



# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil**

**Autora:** Andrea Cabré Carceller

**Tutora:** Amparo Porta Navarro.

Área de Didáctica de la Expresión Musical.

2019/2020

## ÍNDICE

### RESUMEN

### INTRODUCCIÓN

<b>1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA...</b>	pág.5
1.1 Conceptos básicos...	pág. 7
1.2 Importancia del ritmo música y la psicomotricidad...	pág. 7
1.3 Pedagogos musicales relacionados con el elemento psicomotor...	pág. 7
1.3.1. Émile Jaques-Dalcroze...	pág. 7
1.3.2. Carl Orff...	pág. 8
1.3.3. Edgar Willems...	pág. 8
1.3.4. Zoltán Kodaly...	pág. 9
1.3.5. Jos Wuytack	pág. 9
<b>2. METODOLOGÍA...</b>	pág. 10
<b>3. PROPUESTA DIDÁCTICA...</b>	pág. 10
<b>4. CONCLUSIONES...</b>	pág. 17
<b>5. DISCUSIÓN...</b>	pág. 17
<b>6. REFERENCIAS...</b>	pág. 19
<b>7. ANEXOS...</b>	pág. 20
Anexo I. Utilizamos canciones...	pág. 20
Anexo II. Utilizamos instrumentos...	pág. 20
Anexo III. Danzas...	pág. 21
Anexo IV. Cuentos musicales...	pág. 22
Anexo V. Cuentos motores...	pág. 23
Anexo VI. Musicograma...	pág. 27
Anexo VII. Juegos rítmicos melódicos...	pág. 20
Anexo VIII. Juegos de percusión corporal y psicomotores...	pág. 29

## RESUMEN

El siguiente trabajo es una muestra de cómo llevar a cabo la asignatura de música haciendo hincapié al ritmo, así como desarrollando la psicomotricidad dentro del aula de Educación Infantil. Este Trabajo Final de Grado pertenece a la modalidad de tipo Profesionalizador, ya que genera una guía a los maestros/as para trabajar dichas materias de una manera lúdica y atractiva en las aulas.

Este método didáctico trata el ritmo de la música, su percepción y la importancia de la psicomotricidad en edades infantiles. Para todo ello, nos basaremos en las teorías de varios pedagogos que relacionan el ritmo y el movimiento en edad tempranas.

Para finalizar la propuesta didáctica realizaremos una guía de recursos donde se pueden trabajar ambos conocimientos (ritmo y psicomotricidad) teniendo en cuenta los estudios de diferentes especialistas.

La finalidad de este trabajo es que los maestros conozcan diferentes maneras de trabajar la música junto con la psicomotricidad y que los alumnos/as muestren interés y agrado hacia estas. Para ello he empleado una metodología de carácter participativo implicando a el alumnado de forma activa así como al profesorado para crear un ambiente enriquecedor.

**Palabras clave:** ritmo, psicomotricidad, juego, educación infantil, profesionalizador.

### Abstract:

The following work is a sample of how to carry out the music subject with emphasis on rhythm, as well as developing psychomotricity within the Early Childhood Education classroom. This Final Degree Project belongs to the Professional type modality, since it generates a guide for teachers to work on these subjects in a fun and attractive way in classrooms.

This didactic method deals with the rhythm of music, its perception and the importance of psychomotricity in childhood ages. For all this, we will base ourselves on the theories of various pedagogues who relate rhythm and movement at an early age.

To finish the didactic proposal we will make a resource guide where you can work both knowledge (rhythm and motor skills) taking into account the studies of different specialists.

The purpose of this work is for teachers to know different ways of working with psychomotricity music and for students to show interest and pleasure in them.

For this I have used a participatory methodology involving the students actively as well as the teachers to create an enriching environment.

**Key words:** rhythm, psychomotricity, play, infant education, professionalization.

## INTRODUCCIÓN

Para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado relacionado con la música, he decidido realizar un trabajo profesionalizador sobre el ritmo de la música en Educación Infantil y la psicomotricidad, donde ambos temas se trabajarán de manera conjunta.

Con este trabajo se pretende crear una guía para el profesorado, para así motivar al alumnado en esta asignatura y hacer ver al profesorado la importancia de la música y el movimiento en estas edades. De esta manera la modalidad de este trabajo es profesionalizador, ya que el objetivo principal es crear y proponer una guía didáctica con actividades lúdicas e innovadoras. El profesorado podrá tener esta guía como soporte a la hora de implantar las asignaturas para conseguir que el alumnado aprenda conceptos musicales mediante la percepción auditiva, instrumental, vocal y corporal de forma globalizada con las diferentes áreas de conocimiento tratando de desarrollar la psicomotricidad.

Las actividades serán innovadoras, ya que como afirma Jaume Carbonell (CAÑAL, 2002:11-12): *“su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alternando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza y aprendizaje. La innovaciones, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente -explícito u oculto- ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría-práctica inherentes al acto educativo”*.

De este modo, uno de los objetivos es aprender conceptos relacionados con la música con las tres grandes áreas de conocimiento de educación infantil, tratando de desarrollar las habilidades motrices básicas.

La música es parte importante de la vida porque forma parte del desarrollo integral del niño/a en la etapa de Educación Infantil. La música está siendo introducida en la educación de los niños y niñas en edades preescolares debido a la gran cantidad de beneficios a nivel educativo debido a que mejora su desarrollo cognitivo, afectivo, auditivo, sensorial, del habla y motriz. Por este motivo creo que es una materia que se tienen que impartir de la mejor manera posible.

En las aulas he podido comprobar que todos los conocimientos que nos dan los docentes se interiorizan de diferentes maneras. Por ejemplo, una explicación teórica no es del todo útil si no va acompañada de una ejecución práctica y en un contexto real. Además la aplicación práctica siempre es más motivante y atractiva para los discentes.

Desde mi experiencia, tanto laboral como académica, he observado que cualquier aprendizaje resulta mucho más atractivo si se presenta a través de una manera lúdica como puede ser a través del juego y de la canción.

Adicionalmente este trabajo realiza un estudio de la relevancia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la vivencia de una serie de contenidos con los que se busca, como consecuencia de la práctica musical, que los niños y niñas progresen en el desarrollo de una manera motivante y atrayente.

Además también se profundizará en el concepto “ritmo” dentro de la etapa de Educación Infantil y de los beneficios en el desarrollo de las habilidades motrices básicas haciendo hincapié en el correr y caminar, es decir, a los desplazamientos.

Como en Educación Infantil la música y la psicomotricidad son impartidas por el mismo profesorado, a través de este trabajo se intentará dar respuesta a preguntas como: ¿qué es el ritmo?, ¿cuales son los elementos del ritmo? y ¿como se puede relacionar con la psicomotricidad?

Así pues, esta propuesta se centra en las metodologías de algunos de los autores del S.XIX como Dalcroze y Carl Orff.

Por un lado, nombraré a Dalcroze, ya que muchas de las actividades utilizan el cuerpo como medio de expresión rítmica. Cabe destacar que fue el pionero de esta metodología pretendiendo trabajar la expresión musical, el ritmo y la educación auditiva a través del cuerpo y el movimiento.

Por otro lado, Orff con su metodología pedagógica se centra en el lenguaje, la música y el movimiento. Estos contenidos son practicados por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, dando una gran importancia a la creación e improvisación musical. Orff se basa en hacer sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal.

A pesar de que la música no ha sido una de las asignaturas que más bien se me han dado en mi vida académica, el motivo que me ha llevado a investigar sobre la música y más concretamente el ritmo, fué la manera en que el profesorado impartió la asignatura “Didáctica de la Expresión Musical” en el tercer curso del Grado en la universidad. Esta materia me despertó un interés, un agrado y un sentimiento hacia la música, que ni yo misma conocía. No obstante, mi motivación hacia este proyecto nace de mi pasión por el atletismo, ya que está muy relacionado con la psicomotricidad y el ritmo.

En definitiva, los objetivos principales de este trabajo son:

<b>OBJETIVOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Dar a conocer la importancia que merece la materia de Música y el desarrollo psicomotriz en la etapa de Educación Infantil.</li><li>• Guiar al profesorado a impartir ambas materias de manera lúdica y educativa a través del ritmo y movimiento</li></ul>

## **1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.**

Atendiendo el Decreto 37/2008 y 38/2008 por el que se establecen los contenidos educativos del primer y segundo ciclo de la Educación Infantil, encontramos la psicomotricidad y la Educación Musical dentro del área III: la comunicación y representación, aunque ambos conceptos también se introducen dentro del área I: conocimiento de sí mismo y autonomía personal. A la vez también participan en el conocimiento del medio físico, natural, social y cultural, dentro del área II. Por lo tanto, podemos decir que están presentes en todos los aprendizajes que realizan los alumnos/as.

Los sonidos están presentes en nuestras vidas desde que nacemos, por este motivo la Educación Musical debe iniciarse en edades muy tempranas. El oído es el sentido que antes de desarrollar partiendo como referente la voz de la madre. La música nos aporta grandes beneficios cognitivos, pero como afirma Calvo y Bernal, *“la música es un lenguaje universal lleno de expresividad, suponiendo para el niño una fuente de energía, actividad y movimiento”*.

Siguiendo a Miguel Sassano (2003), “El movimiento es el elemento primordial del ritmo. De acuerdo a esto, se dice que la música es movimiento en el espacio y en el tiempo”. “La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales”.

### **1.1 Conceptos básicos.**

La música ayuda al desarrollo de las capacidades vinculadas con la percepción, el canto, los instrumentos, el movimiento corporal, así como a la escucha activa, la exploración del entorno, la manipulación y el juego.

#### **El ritmo.**

“El ritmo es el primer elemento musical; sin él la música no sería posible, Etimológicamente significa movimiento” (Pascual, 2006, p.30). Se puede afirmar que el ritmo ocupa un lugar muy importante en las actividades diarias de los niños/as porque está presente desde sus primeras manifestaciones, puesto que el movimiento es una de ellas y como bien nos indica Fraisse (1976, citado en Pascual, 2006), los bebés producen una respuesta motora en los primeros meses de vida cuando se les expone estímulos.

Teniendo en cuenta esta afirmación, la educación rítmica es muy importante, ya que conduce la mayor parte de los juegos infantiles. Además sirve para prevenir o detectar dificultades debido a las múltiples ventajas que proporciona en el desarrollo psicomotor.

A lo largo de la Educación Infantil los niños y niñas experimentan con los elementos fundamentales que posee el ritmo:

- **Pulso:** hace referencia a cada uno de los tiempos regulares de un compás. Es la unidad fundamental para medir el tiempo en la música. Este es semejante al tic-tac continuo y regular del reloj.
- **Acento:** se trata del relieve o énfasis que se otorga a un determinado sonido sobre otro.
- **Compás:** es la unidad de medida para organizar el tiempo.

Dentro del ritmo podemos hablar de tres variantes:

- **Ritmo libre:** es aquel que no está medido como tal, ni expresado definidamente. No utiliza escritura ni tienen indicación de compás, puesto que ello implicaría la regularidad. Son los primeros ritmos a trabajar en edades tempranas y con ellos introducimos al niño/a en un mundo ordenado y rítmico. Pueden ir acompañadas de vocablos o sin ellos.
- **Ritmo rítmico:** es aquel que está relacionado con la duración de los sonidos o los silencios teniendo su propia grafía.
- **Ritmo métrico:** aquí tenemos el compás, por lo que hay acento, pulso y figuras musicales. El ritmo viene representado por una serie de figuras gráficas. El ritmo métrico tiene en cuenta el comienzo acéfalo, tético y anacrúsico; y el final que puede ser masculino y femenino.

## Psicomotricidad

El término psicomotricidad tiene una gran variedad de significados, pero todos afirman que integra el elemento psíquico y motriz. La palabra “motriz” hace referencia al movimiento y la palabra “psico” se refiere a la actividad psíquica en sus dos componentes: socio-afectiva y cognitivo (Molina, 2009, p.2). Se puede afirmar que la psicomotricidad potencia el desarrollo psíquico a través del movimiento (Botella, 2006).

Para Le Boulch (1983), la psicomotricidad debe ser considerada como un área importante en las escuelas ya que su conocimiento condiciona todos los aprendizajes en la etapa escolar.

Bernaldo afirma que *“se conocen dos modalidades de psicomotricidad: dirigida, que hace referencia a la que impone el adulto indicando qué hacer, cómo y cuándo, y vivenciada, de esta podríamos decir que es la espontánea, es el niño/a quien decide que hace, como, cuando”*. Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2006,2007).

Así pues, podríamos definir psicomotricidad como la encargada de estudiar el proceso del movimiento en la formación psicológica general. Su objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo. La psicomotricidad centra su actividad en el movimiento, de hecho, considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás.

## **1.2 Importancia del ritmo música y la psicomotricidad.**

*“La música es el único arte basado directamente en el ritmo y la dinámica que sea capaz de estilizar los movimientos corporales.”* (Dalcroze, citado por Miguel Sassano, 2003: 297)

El ritmo y la educación psicomotriz tienen una base común, ya que la *“educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación motriz precisa de música, voz y instrumentos musicales”* (Pascual, P. 2011, p.54).

El ritmo y la psicomotricidad suponen una actividad mediante las cuales los niños aprenden y amplían sus conocimientos, ya sea jugando o cantando. El movimiento del cuerpo y la expresión corporal nos ayuda a comunicarnos con los demás con nuestro propio cuerpo.

El niño/a, mediante la música, desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las sonoras de su cuerpo. También desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. A través de este los niños/as desarrollan sus posibilidades motoras, con las que se pueden realizar una gran variedad de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción: caminar, saltar, girar, correr, etc. También se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinado, en el cual se puede mover y expresar; etc. (Ceular, 2009, p.7).

## **1.3 Pedagogos musicales relacionados con el elemento psicomotor.**

Como indica Riaño y Díaz (2011), para hablar de pedagogía musical hay que mencionar la labor realizada por los grandes pedagogos que marcaron los antecedentes de “Escuela Nueva”. Músicos y pedagogos como Dalcroze, Orff y Willems, entre otros, desarrollaron importantes propuestas pedagógicas que trabajan la música teniendo el ritmo como punto de partida. La coordinación de movimientos corporales con los sonidos y la utilización del propio cuerpo como instrumento.

### **1.2.1 Emilie Jaques-Dalcroze.**

Dalcroze (1865-1950) es uno de los pedagogos más importantes para la realización de este proyecto, ya que apuesta por una educación musical a través del ritmo y del movimiento.

Fue músico, actor, coreógrafo, compositor y pedagogo creando un sistema de Educación Infantil por el ritmo. Su método propone que la rítmica se relacione directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva junto con la utilización del espacio, permitiendo sentir el tiempo y la energía necesarios para la realización de los gestos.

Pascual (2002) opina que el ritmo, el movimiento y la danza son los elementos principales del método creado por Dalcroze. Convertir el cuerpo en el instrumento de interpretación rítmica,



mental y emocional. Una de las particularidades del método consiste en que la educación musical se realiza ejecutando la motricidad global, es decir, el movimiento de todo el cuerpo (Frega, 2007).

El método Dalcroze no se limita a trabajar el ritmo en la música, sino también a relacionarlo con la vida, la transformación y el cambio (Del Bianco, 2007)

### **1.2.2 Carl Orff**

Orff (1895-1982), compositor y pedagogo alemán cuyo planteamiento educativo es especialmente activo debido a que parte de la base que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el alumnado interpreta y crea. Se sustenta en su triple actividad de la palabra, el sonido, y el movimiento, las cuales se practican a través de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía y timbre. Ha sido por tanto, otra de las bases para la elaboración de este proyecto que pretende aunar psicomotricidad y música.

Una de las principales innovaciones de su práctica educativa consiste en la consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Utiliza la palabra para desarrollar el ritmo a través de recitados que consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles, adivinanzas, etc.

La mayoría de las melodías utilizadas según el método Orff se basan en canciones populares infantiles y se acompañan con ostinatos rítmicos y melódicos y con el movimiento corporal.

Pascual (2006) señala una de las innovaciones educativas de Orff que considera el cuerpo como propio instrumento musical, lo que permite educar el ritmo a través de movimientos del cuerpo y de los sonidos que este nos proporciona (pitos, palmas, palmas en la rodilla y pisada).

### **1.2.3 Edgar Willems**

Willems (1890-1978), filósofo y psicopedagogo musical, discípulo de Dalcroze, consideró que toda acción musical tiene su correspondencia con las acciones humanas, de esta forma establece relaciones y paralelismos entre los principales elementos que conforman la música con la naturaleza humana.

Para Willems, la educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona, clasificando la audición en tres tipos: sensorial, afectiva y mental. Indica la necesidad de que la educación sea muy sensorial porque la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto. Por eso, se centra en canciones, en el desarrollo auditivo, en el sentido rítmico y la notación musical.

En su metodología, se parte de la canción como el mejor medio para el desarrollo auditivo, lo que hace necesaria una adecuada selección de los cantos. Se cantarán con el nombre de las notas para preparar también la afinación.

Con la audición, se realizan diversos juegos que tienen como punto de referencia la discriminación y expresión de las cualidades del sonido. Se trata de escuchar, imitar e inventar.

Sus trabajos afirman que la base de la educación rítmica está en el “ritmo viviente”, que aparece inconscientemente en los niños/as, abundando el repertorio de canciones de cuna e infantiles que implican movimientos de brazos, palmas, cuerpo y gestos (Pascual, 2006).

#### **1.2.4 Zoltán Kodály.**

Kodály (1882-1967), compositor, pedagogo, musicólogo y folklorista húngaro, fue el creador de un método de educación musical que se caracteriza por el descubrimiento de la canción popular y del folklore como materia educativa, la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria y el solfeo.

El método Kodály parte de la importancia de la voz como instrumento y la práctica del canto como base de toda la actividad musical, ya que de ella se deriva toda la enseñanza musical. También considera la música folklórica como lengua materna del niño.

Afirma que en la escuela los alumnos/as aprenden canciones y se les enseñan los primeros elementos musicales, batiendo palmas o andando al compás de las pautas rítmicas y cantando.

En esta etapa son significativos los juegos musicales y canciones en las que el niño/a aprende simultáneamente movimientos, palabras y melodías.

#### **1.2.5 Jos Wuytack**

Jos Wuytack, pedagogo que se basó en los principios de Orff para crear un sistema propio de educación musical activa y creativa. Fue creador del musicograma, que consiste en poder visualizar lo que oímos mediante dibujos, formas, colores o símbolos instrumentales. Se destaca este autor, ya que dentro de este trabajo también se trabajan actividades con musicogramas.

## **2. METODOLOGÍA.**

El motivo de la elaboración de este tipo de TFG fue cuando en el Prácticum I observé que en las clases donde realicé mis prácticas la Educación Musical no estaba siendo impartida de una manera lúdica ni atractiva, así como tampoco lo era la psicomotricidad.

El docente es el guía de aprendizaje de los niños y niñas en la Etapa de Educación Infantil, y es el responsable de hacer un aprendizaje significativo y atractivo hacia el colectivo, como indica Porta: *“ese oficio de maestro tiene entre sus mejores tareas la de que puede ser capaz de estimular el deseo del otro, orientarlo hacia la autodeterminación y movilizar la cultura, utilizándola para conseguir con las herramientas que le proporciona.”* Porta, A. *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*, Sapiencia, España (p.15).

Unas de las metodologías que no pasará desapercibida es el enfoque globalizado. Este enfoque se utiliza por excelencia en la etapa de Educación Infantil y consiste en establecer relaciones entre los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. De esta manera permite que el alumnado aborde experiencias de aprendizaje de forma global sin olvidarnos de los mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos.

De este modo también se hace necesario tener muy presentes algunos aspectos metodológicos como: el juego, atención individualizada y respeto por la diversidad, aprendizaje significativo, actividades basadas en la experimentación y observación sin olvidarnos que crear un clima de bienestar, de afecto y confianza y tener una buena organización de los espacios, los materiales y el tiempo.

Además, esta propuesta de actividades se centran en las metodologías de algunos de los autores del S XIX, concretamente en Dalcroze ya que en la mayoría de las actividades propuestas se utiliza el cuerpo como medio de expresión e interpretación rítmica. También se tendrá presente a Carl Orff debido a que se concreta en el lenguaje, la música y el movimiento, elementos practicados por los alumnos con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, dando gran importancia a la creación e improvisación musical. Hace sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal.

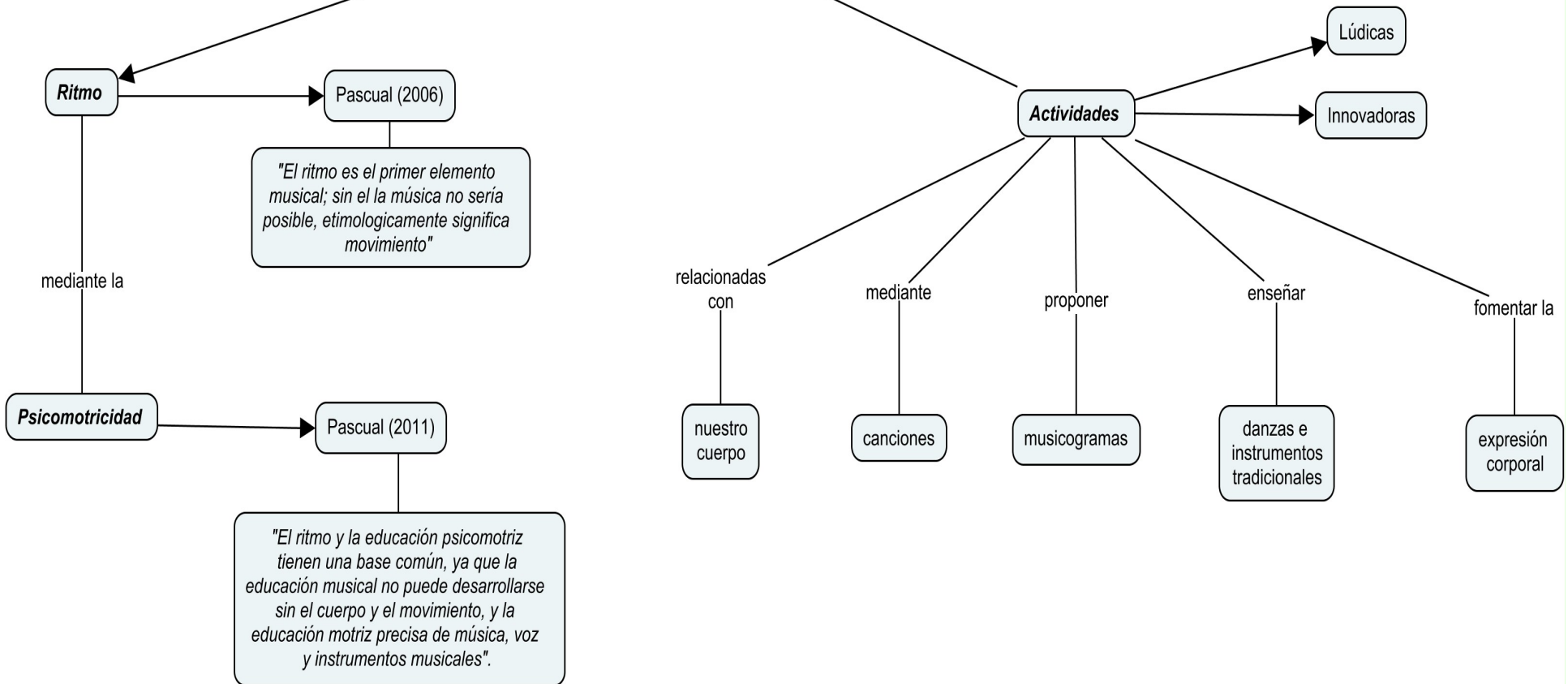
## **3. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

La propuesta didáctica especificada en este trabajo final de grado no se ha puesto en práctica en ningún colegio, pero esta guía didáctica está planteada y elaborada para poder utilizarla en cualquier aula favoreciendo el aprendizaje de los diferentes tipos de ritmos junto con la psicomotricidad en la Educación Infantil.

A continuación se muestra un pequeño mapa conceptual de la propuesta didáctica. En él se ve reflejado el concepto de ritmo y psicomotricidad y la tipología de actividades que se pueden trabajar en el aula de infantil para trabajar ambos conceptos conjuntamente.

# LA MÚSICA EN LAS ESCUELAS

importante trabajar



La finalidad de esta propuesta didáctica es trabajar el ritmo junto con la psicomotricidad mediante actividades lúdicas e innovadoras que se pueden llevar a cabo a lo largo de toda la etapa de la Educación Infantil.

En esta propuesta didáctica no queremos olvidar el juego, ya que en estas edades es un instrumento clave para el aprendizaje y ayuda en el dominio de habilidades, aptitudes e intereses. A través del juego se aprenden con mayor interés, se desarrollan habilidades motrices, valores sociales, culturales, afectivos y emocionales, entre otros.

Es muy importante empezar con este tipo de actividades para trabajar el ritmo y el movimiento contribuyendo a que los discentes empiecen a desarrollar capacidades para expresarse con su propio cuerpo de una manera libre y creativa. Para trabajar ambos conceptos debemos trabajar: el cuerpo como medio de percepción y relación con el entorno, el movimiento expresivo, el sentido rítmico y la danza.

A continuación se mostrará una serie de recursos como guía para el profesorado responsable de impartir estas materias de música y de psicomotricidad. Se trata de una selección de actividades donde se trabaja el movimiento y el desplazamiento corporal, que pretendan que conozca y sienta en su cuerpo, expresar con su cuerpo, instrumentos, etc.

### **Nuestro propio cuerpo.**

Mediante nuestro propio cuerpo podemos realizar diversidad de sonidos y ritmos. A través de este, iniciaremos la instrumentación "natural" ya que no necesitamos ningún material ni técnica exacta para trabajarlo. Para iniciar este tipo de recurso utilizaremos la metodología de Orff quien utiliza el cuerpo como instrumento mediante pitos, palmas, palmas en la rodilla y la pisada.

### **Canciones.**

Las canciones son un componente básico en esta etapa y se consideran como una herramienta educativa, siendo un modelo positivo dentro del aula. Mediante las canciones los niños se pueden expresar libremente o marcar unas pautas adquiriendo conocimientos de forma lúdica y didáctica.

En ellas se puede trabajar los ritmos y la psicomotricidad basándonos en el método Dalcroze, quien relaciona la educación Rítmica con la Expresión Musical a través del cuerpo. En estas también se pueden utilizar instrumentos para marcar de una manera clara el ritmo. Las canciones infantiles aportan un desarrollo en la inteligencia y creatividad a través de la imaginación. También ayudan a la memorización y concentración.

Una posible actividad sería la siguiente:

### **El tren musical.**

- Desarrollo: Para esta actividad, los alumnos se colocaran en fila cogidos de los hombros. Cuando la música suene, estos tendrán que caminar en fila por el espacio delimitado. En el momento en que la música afloje, tendrán que reducir el ritmo y agacharse, y cuando la música comience a sonar más fuerte siguen su marcha según el ritmo de la canción.

- Objetivos:

-Coordinación y control progresivo de las canciones motrices

-Disfrute con las canciones motrices realizadas

- Desarrollar la concentración.

- Material: música.

El en *Anexo I. Utilizamos canciones* podemos encontrar otra variación de actividad para trabajar este recurso.

### **Musicograma.**

El Musicograma es una herramienta que nos representa gráficamente lo que percibimos auditivamente de una obra musical. Está creado para enseñar a escuchar música sin necesidad de conocimientos musicales. Es uno de los medios para trabajar las audiciones de forma activa que más se ha expandido en los últimos tiempos.

Como dice Wuytak, creador del musicograma, trata de un material excelente para comprender la música que oímos o cantamos mediante dibujos, formas y símbolos. Willems afirma que la base de la educación rítmica está en el ritmo viviente, el cual aparece inconsciente y en abundantes canciones de infantil que implican movimientos y gestos.

En estos, podemos relacionar cada objeto o dibujo que aparece en el musicograma con un gesto. En el *anexo V. Musicograma* se ve reflejada una actividad donde poder trabajar la psicomotricidad y el ritmo utilizando este instrumento.

### **Danzas.**

La danza la podemos definir como la expresión artística de música, ritmo y movimiento corporal. Es un recurso fundamental para la educación rítmica, y disfrutar con el movimiento corporal y la audición. Estas, nos permiten desarrollar la coordinación y la orientación en el espacio, así como conocimiento del propio cuerpo, expresión, trabajo en equipo...

Se pueden trabajar distintos tipos de danza siendo el juego el principal medio para llevarlo a cabo. De esta forma se consiguen diversión, necesidad de movimiento, además que puedan expresar sus sentimientos y emociones desarrollándose de manera global. Willems (1998)

considera que se trabajen algunas danzas en la escuela como aprendizaje de la cultura que nos rodea.

Este instrumento ofrece al alumnado la improvisación siguiendo el ritmo de la canción. Si el docente se pone como modelo de baile y hace repetir los gestos y pasos, en esta manera se refleja la pedagogía de Suzuki debido a la importancia de la repetición de la educación infantil.

Este tipo de actividades se encuentran reflejadas en el *Anexo III. Danzas*, las cuales utilizan el método Dalcroze, quien relaciona la Educación Rítmica con la Expresión Musical a través del cuerpo.

### **Cuentos.**

Podemos destacar dos tipos de cuentos:

Por un lado los cuentos musicales son una narración de una historia dramatizada en la que se unen elementos musicales.

Por otro lado los cuentos motores que consiste en ir reproduciendo o representando las acciones de un cuento al mismo tiempo que lo vamos narrando.

Es uno de los recursos más completos ya que puede englobar: relato, canto, juego, instrumentos, ritmo y movimiento, etc. En esta etapa de Educación Infantil es necesario utilizar historias sencillas donde con movimientos de manera que el alumnado pueda participar de forma activa.

En el *anexo IV. Cuentos musicales* y en el *anexo V. Cuentos motores*, tenemos un ejemplo de como trabajar este instrumento en el aula.

### **Instrumentos.**

Para realizar actividades con instrumentos, primero es necesario dejar que el alumnado cree música con su propio cuerpo. Más adelante, pasarán a utilizar instrumentos para que los alumnos obtengan resultados inmediatos de los sonidos y vivenciar con la música.

En estas edades utilizaremos los instrumentos llamados “instrumentos Orff” que deben su nombre al pedagogo alemán Carl Orff. Estos instrumentos son de pequeña percusión y los más utilizados son: los platillos, el triángulo, el timbal, el pandero, las castañuelas, etc. Mediante actividades instrumentales con estos instrumentos los niños pueden hacer creaciones consecuencia de su facilidad de manejo. Así pues, con esta actividad se potencia el placer de trabajar en grupo.

En el *anexo II. Utilizamos instrumentos*. encontramos actividades haciendo hincapié al método Orff que trabaja el ritmo con la interpretación instrumental.

### **Relajación.**

La relajación junto con el ritmo musical tiene grandes beneficios emocionales y cognitivos. El sonido en la relajación es primordial, pero para ello hay que escoger bien la música que se va a utilizar.

Existe una relación entre la música y el movimiento que provoca que la música influya en el estado de ánimo de las personas, ya que por ejemplo a través de esta se puede buscar serenidad y/o energía.

A continuación se propone una actividad para trabajar la relajación dentro del aula. En esta actividad se trabajará también el ritmo junto con la psicomotricidad.

### **Somos marionetas**

- Desarrollo: Para realizar esta actividad pondremos una música relajante la cual tendrán que seguir. Los participantes se identificarán con una marioneta movida por hilos que sujetan cada una de las articulaciones: cabeza, manos, hombros, rodillas y pies. A las indicaciones del docente, se irán rompiendo los diversos hilos, de manera que ya no podrán mover la articulación que sujetaba el hilo cortado, hasta llegar a romperse todos los hilos de manera que se quedaran relajados en el lugar. Una vez relajados, se repetirá el juego a la inversa: ahora tiramos de los hilos que producirán el consiguiente estiramiento del segmento corporal correspondiente.
- Objetivos:
  - Desarrollar el control respiratorio.
  - Conocer la técnica básica de relajación.
  - Aumentar la coordinación corporal mediante la música.
- Material: radiocasete y audiciones de relajación.

### **Expresión corporal.**

Podemos definir la expresión corporal como un lenguaje artístico que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos, donde la fuente principal es el propio cuerpo. Mediante los movimientos y gestos se transmiten sentimientos, ideas... Es un desarrollo armónico del movimiento donde se manifiesta el ritmo de cada uno.

La principal función de la expresión corporal es incorporar el movimiento como una forma de expresión y de lenguaje que puede utilizar cualquier individuo.

En los anexos se pueden encontrar ejemplos de sesiones, así como una explicación detallada de como desarrollar las diferentes actividades para poner en práctica con los alumnos y alumnas. En este tipo de actividades cabe destacar el método de Dalcroze y Orff, quienes trabajan el ritmo a través del movimiento del cuerpo produciendo sonidos.

En el *anexo VII. Ritmos melódicos*, podemos encontrar actividades para poder trabajar la expresión corporal.



Con todos los recursos presentados anteriormente se pretende trabajar en el aula: los desplazamientos, la literalidad, la coordinación, habilidades motrices, así como la música en su amplio abanico de conceptos y posibilidades. Además de expresarse con su cuerpo de múltiples formas y trabajar la cooperación, la interacción con iguales mediante las dinámicas, danzas y juegos grupales.

#### 4.1 Objetivos didácticos.

A continuación se detalla el objetivo general y los objetivos específicos que se pretende conseguir con los discentes. También se enumeran los contenidos que trabajaremos con estos.

##### OBJETIVO GENERAL

Aprender conceptos musicales mediante la percepción auditiva, instrumental, vocal y corporal de forma globalizada con las diferentes áreas de conocimiento tratando de desarrollar la psicomotricidad.

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Descubrir habilidades musicales que favorezcan actividad y movimiento en los niños.
- Acercar a los alumnos de forma lúdica a la música y a la psicomotricidad.
- conocer progresivamente su propio cuerpo así como sus posibilidades de movimiento y de acción.
- Imitar y crear estructuras rítmicas variables utilizando el propio cuerpo, instrumentos...
- Explorar el espacio mediante el movimiento corporal, adaptándose a diferentes ritmos y canciones.
- Proponer actividades que tengan como protagonista el ritmo y que nos ayuden al desarrollo psicomotor.
- Despertar interés y pasión por la música, el ritmo y la psicomotricidad.
- Producir ritmos y sonidos con el cuerpo mediante el movimiento.

<b>CONTENIDOS</b>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cuerpo: partes, posibilidades de acción y sonido.</li> <li>● Instrumentos: nombre, formas y sonidos.</li> <li>● Audiciones.</li> <li>● Musicograma.</li> <li>● Canto y canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión con mi cuerpo.</li> <li>● Imitación de ritmos.</li> <li>● Aprendizajes de pasos y gestos.</li> <li>● Manipulación de instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interés, placer y gusto por la música y la psicomotricidad.</li> <li>● Gusto por descubrir el propio cuerpo.</li> <li>● Curiosidad ante la música.</li> <li>● Disfrute con el movimiento, canciones, danzas e instrumentos.</li> </ul>

#### **4. CONCLUSIONES.**

Mediante este Trabajo Final de Grado espero conseguir los objetivos propuestos. En primer lugar, pretendo motivar a los discentes mediante actividades y juegos lúdicos e innovadores para que conozcan y aprendan conceptos musicales mediante la percepción auditiva, instrumental, vocal y corporal. Y en segundo lugar, y no menos importante, espero mediante este trabajo guiar a los docentes a enseñar de una manera correcta y atractiva la materia de Música como se merece. Todo ello se integrará con las diferentes áreas de conocimiento tratando de desarrollar la psicomotricidad. Con todo ello se pretende conseguir que los docentes perciban la importancia que merece la música y la psicomotricidad en la Educación Infantil.

#### **5. DISCUSIÓN.**

La realización de este trabajo ha supuesto todo un reto para mi, ya que he tenido que investigar sobre conocimientos relacionados con la música, una de las materias que más me ha costado superar en toda mi formación académica.

Mediante este también he ampliado mis conocimientos sobre la psicomotricidad en la Educación Infantil y la importancia de impartir la música a través del movimiento. Cabe destacar que gracias al proceso de búsqueda de información y de elaboración del trabajo me he nutrido de nuevos conocimientos en ambos temas y he adquirido nuevos recursos didácticos.

En un futuro me gustaría poner en práctica todos estos recursos y métodos para poder observar yo misma, como autora de este trabajo, si se trata de una guía adecuada para favorecer un buen conocimiento de ambas materias en el aula de infantil.

Y como reto personal, me gustaría poder presentar esta guía en el colegio donde realicé mis practicas, en el cual observe que ambas materias no se trabajan de manera educativa y lúdica para el aprendizaje de los niños/as y explicar que la música vas más allá de colorear el dibujo de un instrumento y saber el nombre de estos.

La temática y el proceso de elaboración de este Trabajo Final de Grado me ha abierto la mente, ha mejorado mi actitud hacia la música y me ha brindado la oportunidad de conocer la gran importancia que tiene esta en la Educación Infantil.

La temática y el proceso de elaboración de este Trabajo Final de Grado me ha abierto la mente, ha mejorado mi actitud hacia la música y me ha brindado la oportunidad de conocer la gran importancia que tiene esta en la Educación Infantil.

## 6. REFERENCIAS

- Bernal Vazquez, J y Calvo Niñi, M.L (2000): *Didáctica de la música: la expresión musical en la Educación Infantil*. Málaga. ediciones Aljibe.
- Cañal, P. (2002): *“La innovación Educativa” España*. Editorial: Akal.
- Sassano, M. (2003): *“Cuerpo, tiempo y espacio. Principios básicos de la psicomotricidad”*. Buenos aires. Editorial Stadium.
- Pasqual, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid, Pearson.
- Porta, A. (2015) *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*, Sapiencia, España.

## BIBLIOGRAFIA

- Bernaldo de Quirós Aragón, M. (2006,2007): *Manual de psicomotricidad*. Madrid:Ediciones Pirámide.
- Dalcroze, J. (1907): *Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del pensamiento tonal*. París: Sandzo.
- DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.
- Díaz, M y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelono, España. Graó
- Martenot, M. (1970). *Método Martenot*. Paris. Magnard.
- Martenot, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid. Rialp.
- Pascual Mejía, P.(2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Editorial Pearson Educación, S.A.
- Real academia Española. (2001) *Diccionario de la lengua española*.
- Willems, E. (1980) *“Educación musical”* ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Wuytack, J. (1966): *La audición*. París. Ledue.

## 7. ANEXOS

### 7.1. Anexo I. Utilizamos canciones.

#### UTILIZAMOS CANCIONES

##### Aros musicales.

- Desarrollo: Colocaremos los aros en el centro del aula en forma de círculo, pondremos un aro menos que número de alumnos/as. El juego consiste en dar vueltas alrededor del círculo formado por los aros al ritmo de música, cuando esta pare tendrán que colocarse dentro un aro. El que se queda sin aro, se colocara en el medio y tendrá que realizar un ritmo con su cuerpo que le marcará la maestra/o. (Ejemplo: dos palmadas y tocar la cabeza) Una vez realizado volveremos a empezar.
- Objetivos:
  - Desarrollar la imaginación.
  - Expresar con el cuerpo diferentes ritmos.
- Material: aros, música.

### 7.2. Anexo II. Utilizamos instrumentos.

#### UTILIZAMOS INSTRUMENTOS.

##### Instrumentación propia.

- Desarrollo: para la realización de esta actividad dividiremos en grupo en subgrupo. Cada subgrupo tendrá en nombre de un instrumento. Pondremos una canción de fondo mientras se desplazan por el espacio delimitado. Cuando la maestra/o diga el nombre del instrumento de un grupo, estos tendrán que buscar por todo el aula algún material con el que puedan realizar un ritmo.
- Objetivos:
  - Desarrollar la imaginación.
  - Cooperar en grupo.
  - Favorecer la concentración.
- Material: música.

##### Tocamos con ritmos.

- Desarrollo: para la realización de esta actividad repartiremos un instrumento de pequeña percusión a cada uno de los alumnos/as. A continuación escucharemos unos sonidos (puede ser con música o realizada por la maestra/o) y los alumnos tendrán que

reproducirlo con el instrumento que les ha tocado. Primero se realizará de uno en uno, y al finalizar en grupo. Se les explicará que tiene que estar atentos, contar las veces que oyen el golpe, la separación...

- Objetivos:
  - Saber reproducir un ritmo ya escuchado.
- Material: música e instrumentos.

#### Desplazamientos instrumentales.

- Desarrollo: Los alumnos se desplazarán por el espacio, cuando la maestra toque el pandero los alumnos deben correr al ritmo de este, si toca el triángulo deberán desplazarse dando saltos, y si toca las castañuelas se tendrán que desplazar imitando a una bailarina.
- Objetivos:
  - Reconocer los sonidos de los instrumentos.
  - Representar ritmos.
- Material: instrumentos de pequeña percusión.

### 7.3. Anexo III. Danzas

#### DANZAS

#### Siete saltos.

- Desarrollo: consiste en realizar una danza tradicional. En este caso es una danza que proviene de Dinamarca con pasos sencillos y repetitivos donde la música juego con el propio cuerpo. Primero visualizaremos el vídeo y seguidamente formaremos un círculo para poner en práctica los pasos de la danza.
- Objetivos:
  - Reconocer partes del cuerpo.
  - Aprender pasos básicos de danza.
  - Seguir el ritmo y los pasos con el cuerpo.
  - Aprender a trabajar en grupo.
- Material: vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=GKT0EmlmFvc>

#### Danza libre.

- Desarrollo: Esta actividad es la más sencilla de desarrollar ya que consiste en poner música y dejar a los niños/as que se muevan de manera libre tanto con su cuerpo como

por el espacio.

- Objetivos:
  - Desarrollar la imaginación.
  - Favorecer la literalidad.
  - Desarrollar libremente pasos rítmicos.
- Material: música.

#### 7.4 Anexo IV. Cuentos musicales.

### CUENTOS MUSICALES.

#### La orquesta.

- Desarrollo: Para empezar esta actividad pondremos una música de fondo. La actividad consiste en contar una cuento a los niños/as donde aparezcan instrumentos de pequeña percusión. Dividiremos la el grupo en subgrupos. A cada uno de ellos se le asignará un instrumento el cual tendrán que tocar cuando se nombre dicho instrumento.

Historia:

Había una vez tres instrumentos musicales que no se llevaban nada bien. El triangulo, platillos y el pandero. El triangulo siempre decía que su sonido era el más dulce. El pandero decía que el siempre hacia el mejor ritmo. Y los platillos siempre decía que hacia la mejor melodía.

Cada uno tocaba en una parte de la clase, pero el sonido del pandero molestaba a los platillos y este molestaba a los triángulos.

Un día les visito unas maracas, y al ver lo que les ocurría, les dijo que ella podía ayudarles.

La maraca les propuso que cada uno tocará en un lugar mas amplio pero cada uno un trozo de partitura y después que realizaran un breve ensayo juntos. El triangulo, los platillos y el pandero no estaban seguros de que la idea de las maracas funcionará, pero aceptaron el reto y así lo hicieron.

El triangulo, los platillos y el pandero estaban muy contentos porque estaban tocando todos a la vez y ninguno molestaba al otro. Al finalizar la canción las maracas les explico al triangulo, a los platillos y al pandero, que si cada uno pone lo mejor de el, se podía conseguir una gran orquesta. Desde entonces, se dedicaron a dar conciertos por todo el pueblo.

- Objetivos:
  - Relacionar los instrumentos con su nombre.
  - Desarrollar la escucha activa.
  - Trabajar la escucha activa.
- Material: cuento, maracas, triángulos, platillos y panderos.

## 7.5. Anexo V. Cuentos motores.

### CUENTOS MOTORES.

#### El reloj dormilón.

- Desarrollo: Esta actividad consiste en contar una historia mientras se realizan movimientos y canciones.

Historia:

Toda esta historia ocurrió en Rejelandia, el país de los relojes, donde nacen todos, todos, los relojes que existen en el mundo entero.

Vivía entre todos los relojes del reino uno al que llamaban el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Aquella mañana, Dormilón se despertó a las 12. *(imitaremos los textos que tenemos entre comas)* “Vamos a imitarlo”:

“Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado comenzó a llorar, y a pensar tristemente”:

Soy el reloj más triste de todos los relojes del país, todos funcionan perfectamente y pronto podrán irse al reino de los hombre, pero yo por tonto y dormilón, tendré que quedarme en mi país con todos los viejos relojes.

“Y pensando en los viejos relojes comenzó a andar, siguiendo el ritmo marcado por el pandero, todos imitamos: A un anciano con su joroba, andando a 4 patas, cojeando de un pie”.

Mientras tanto en un lugar apartado del reino, se encontraba Temporín (el mejor amigo de Dormilón) reunido con todo el pueblo, para buscar una solución al grave problema de Dormilón.

Todos estaban sentados, cuando de pronto Temporín se levantó y dijo: “El que supere la prueba será el encargado de ir a la casa de Agujín-tin-tin (el gran mago de la montaña) y pedir consejo.

“La prueba consiste (la realizaremos):

Habrán colocados sobre el suelo 4 aros, por los cuales deberán pasar.

- Por el primero con dos apoyos, pero colocados dentro del aro.
- Por el segundo con dos apoyos, pero uno colocado dentro del aro y otro fuera.
- Por el tercero con un solo apoyo colocado dentro del aro.



- Por el cuarto con un cuatro apoyos colocados en el centro del aro.

Todo tiene que hacerse en 1 minuto. Quien no se equivoque será el encargado de ir al monte Fantástico y a la casa de Agujín-tin-tin”.

Todos los habitantes de Relojelandia realizaron la prueba y el más rápido de todos fue Temporín, el gran amigo de Dormilón, quien muy decidido recogió lo más importante de su casa y partió al largo viaje.

“Primero iba muy rápido, dando saltos de alegría:

1° sobre sus dos pies.

2° sobre un pie nada más.

3° sobre sus talones.

Daba saltos y saltos de un lado para otro tomando al final las posturas más extrañas que puedas imaginar. Cuando se cansaba de dar saltos, continuaba dando volteretas, por todas las zonas de césped que encontraba a su paso. Daba volteretas hacia delante y hacia atrás”.

Entre saltos y volteretas no se dio cuenta de que ya había llegado a casa del mago. El mago estaba en la puerta de su casa y corriendo preguntó a Temporín lo que ocurría; éste le contó el problema que tenían en el pueblo con Dormilón.

Agujín-tin-tin después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y que se era utilizada por Dormilón, lograría solucionar su problema.

“Temporín volvía a saltar de alegría” porque seguramente Dormilón quedaría curado, gracias al buen mago.

Pero para llegar a Tuerquilandia, deberá atravesar diez extraños países, cada uno de los cuales posee una enorme locura que se contagiaba a todo el que llegaba a ese país, por esto sería peligroso si Temporín se contagiaba en alguno de ellos. A pesar de esto el amigo de Dormilón optó por ir. El primer país en el que penetró fue Bambolín “El reino del balón”.

“Todos sus habitantes no paraban de lanzar un balón hacia arriba parándolo cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrándola. La paraban con: el pie, la mano, la rodilla, la cabeza y con el codo.

Temporín comenzó a realizar todo lo que aquellos habitantes hacían”.

Pero muy pronto se dio cuenta de que tenía que continuar buscando la tuerca mágica. Y traspasó la frontera de aquel país. Se sentó un momento para descansar y poder entrar en el

segundo país. Este país se llamaba Lateralilandia. En éste todos los habitantes “se lanzaban pelotas, pero lo único que importanba era recoger con la mano no dominante. Porque un gran mago se había encargado de paralizar las manos dominantes a todos los habitantes. ¿Nos saldrá a nosotros?”

Estuvo Temporín inmerso en esta locura muy poco rato porque le parecía muy aburrida, así es que no tuvo ningún problema para poder traspasar la frontera de salida. Después de un pequeño descanso decidió penetrar en el tercer país, se llamaba Espacilandia.

“Era un país enorme, sin embargo, sus habitantes se empeñaban en desplazarse de un sitio para otro, pero sólo por el centro del país, dejando todo lo demás vacío. Hagámoslo.

Todos se desplazaban por el centro, sin embargo, lo hacían con tal cuidado que no chocaban, porque si esto ocurría caían tendidos en el suelo sin saber por cuánto tiempo”. A Temporín le parecían tontos, pero poco a poco fue entrando en el juego, tuvo mucho cuidado de no chocar con nadie, porque sería un verdadero desastre, no podría recoger la famosa tuerca.

Pronto entró en el cuarto país. Era un país de nombre desconocido porque nadie había logrado salir de él. Cuando entró en él pudo ver como todos sus habitantes estaban colocados en parejas y jugaban a ponerse a la derecha del compañero, a la izquierda, delante y detrás. Uno de ellos siempre ocupaba la misma posición, mientras el otro cambiaba continuamente. A Temporín se parecieron curiosos los términos derecha, izquierda, delante y detrás. No paraba de probar para aprenderlos todos muy bien. Tardó bastante rato en salir de este país. Por fin se dio cuenta de que el tiempo pasaba y debía continuar. Por fin entró en el quinto país, Flexibilandia.

Todos los habitantes de este país estaban preocupados por doblar la cintura y dejando las piernas bien rectas llegar al suelo e intentaban tocar con las manos el talón, sin doblar los pies y hacían muchos más ejercicios. Le resultaron muy difíciles estos ejercicios y no tuvo más remedio que descansar un largo rato. Respiró e inspiró varias veces intentando recuperarse. Siempre por la nariz intentando hinchar la barriga en la inspiración y luego desinflarla.

Pronto pudo entrar en el sexto país, Equibrín. Ya le quedaba menos. “En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrios, sobre un pie, sobre los talones, sobre las puntas de los pies, siguiendo una línea imaginaria, subiendo y bajando de un banco,...”

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y se quedó demasiado tiempo en este país. Pasó al séptimo país. Este era el más importante de todos, si lograba pasar esta prueba prácticamente estaría todo resuelto. Se llama Ritmilandia, en él se oía una gran música “y todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta. Cuando la música se paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se iba recuperando el movimiento de la siguiente manera:

- Muñeca y brazo.

- Hombro solo
- Cuello solo
- Cintura solamente
- Tobillo solamente
- Rodilla solamente
- Brazo solamente
- Manos
- Hombros
- Hombros, manos, cuello
- Brazos, hombros.
- cintura
- cintura, hombros, brazos, manos.
- Todo el cuerpo.”

A Temporín le costó mucho salir de este país. Estaba muy cansado y aún le quedaban 3 países, así que decidió continuar. Al cabo de un rato entró en Animilandia, el octavo país. Se llamaba así porque todos los hombres de este país “andaban de un lado para otro sin chocar, pero expresando alegría, tristeza, asombro, preocupación...” había una voz muy fuerte que indicaba en que estado de ánimo se tenían que encontrar los habitantes, “todos tenían que obedecer, porque si no caen tendidos en el suelo y no se pueden levantar hasta que no comienza otro estado de ánimo”. A Temporín le resultó muy difícil poder salir de este país, pero con mucho ánimo logró salir y entrar en el penúltimo país. “Era el país de los balones, todos los habitantes se desplazaban por el espacio en parejas con un balón, lanzándolo de una manera y recogiendo el compañero de otra forma diferente: unas veces la lanza sentado y el compañero la recoge de pie con las dos manos.

Para salir de este país Temporín tuvo que investigar 5 formas diferentes de lanzar y recoger la pelota.”

Por fin Temporín pudo salir de este país y por fin pudo penetrar en el último país donde estaba la tuerca mágica. “En este país todos los habitantes andaban hacia atrás”. Temporín comenzó a realizar el juego y cuando vio que todos los habitantes del país estaban distraídos cogió la tuerca mágica. Pidió un gran deseo, llegar rápido a Relojelandia, donde estaba seguro que lo estaban esperando. “El deseo se cumplió y después de dar giros tumbado en el suelo hacia la izquierda y la derecha llegó a Relojelandia. La gente en Relojelandia estaba muy tristes, pero a medida que iba pasando Temporín con la tuerca en la mano, todos reían, saltaban y realizaban giros de alegría.”

Temporín corrió en busca de Dormilón, le dio la tuerca mágica y Dormilón empezó a funcionar. El pueblo enteró aplaudía. Para celebrarlo se organizó una gran fiesta en la que todos bailaron y cantaron. Al finalizar la fiesta se fueron a dormir.

- Objetivos:
  - Favorecer la psicomotricidad.
  - Trabajar la escucha activa.
- Material: cuento.

## 7.6. Anexo VI. Musicograma.

### MUSICOGRAMA

#### Reloj sincopado.

- Desarrollo: se mostrará el musicograma a los alumnos/as y se les explicará el orden que se seguirá. A continuación se les explicará los gestos que se realizarán en cada parte de la canción. (parte A: pasos al suelo, parte B: palmas y parte C: rodillas) Podemos reflejar en la pizarra los dibujos correspondientes a cada parte de la canción para que no les olvide. Primero la maestra les hará una demostración y posteriormente lo realizarán todos poco a poco.
- Objetivos:
  - Memorizar elementos.
  - Producir ritmos y gestos con el cuerpo mediante el movimiento.
- Material curricular: musicograma.
- Imagen:

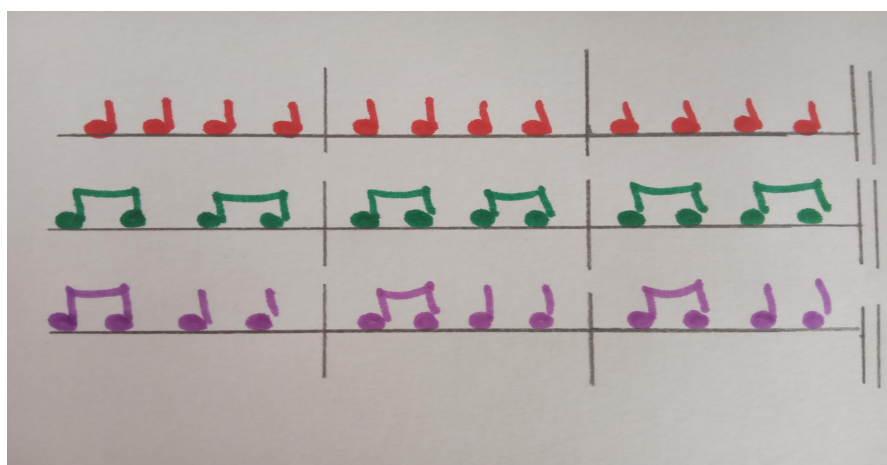


## 7.7. Anexo VII. Juegos rítmicos melódicos.

### JUEGOS RÍTMICOS MELÓDICOS

#### Pulso con palmas.

- Desarrollo: Para esta actividad la maestra/o dibujará en la pizarra diferentes estrofas. Les explicaremos cada una de ellas y les pediremos que las vayan representando dando palmadas. Teniendo en cuenta la figura que estamos siguiendo.
- Objetivos:
  - Representar el pulso de una partitura.
  - Desarrollar la atención.
- Imagen:



#### Al ritmo del pandero.

- Desarrollo: Para trabajar este tipo de juegos el maestro/a reproducirá un ritmo con el pandero. Seguidamente los alumnos tendrán que reproducir lo que han oído. Para ello pueden utilizar las partes del cuerpo que ellos elijan o realizando algún tipo de desplazamiento.
- Objetivos:
  - Desarrollar la imaginación
  - Conocer las posibilidades de nuestro cuerpo.
- Material: pandero.

### Directores

- Desarrollo: para esta actividad la maestra/o realizará diferentes tipos de ritmos con el cuerpo y los alumnos tendrán que imitarla. A continuación la maestra/o escogerá a un nuevo director que será el que realizará el ritmo de manera que todos sus compañeros le tendrán que imitar.
- Objetivos:
  - Conseguir interpretar los ritmos con el cuerpo.

### Aros rítmicos.

- Desarrollo: colocaremos haremos en el suelo "pito escalopiso". El maestro/a reproducirá un ritmo con el pandero. Seguidamente los alumnos tendrán que reproducir lo que han oído pasando por los aros. Si la nota es una blanca, tendrán que quedarse unos segundos en el aro, si es una negra pasarán seguidamente.
- Objetivos:
  - Favorecer la concentración.
  - Diferenciar ritmos y producirlo con el cuerpo.
  - Desarrollar la literalidad.
- Material: aros, pandero.

## **8.8. Anexo VIII. Juegos de percusión y psicomotores.**

### JUEGOS DE PERCUSIÓN CORPORAL Y PSICOMOTORES.

### Estatuas.

- Desarrollo: Los alumnos se desplazarán libremente por el aula al ritmo del pandero que dirigirá el maestro/a. Cuando este deje de sonar los alumnos tendrán que pararse e intentar no realizar ningún movimiento.
- Objetivos:
  - Reconocer el silencio.
  - Saber desplazarse al ritmo del pandero.
- Material: pandero.

### El zoo.

- Desarrollo: Los niños escogerán a un animal que tendrán que imitar, uno de ellos será el domador que estará con los ojos cerrados. La maestra pondrá la música y los animales se tendrán que desplazar por el espacio. Cuando la maestra pare la música el domador abrirá los ojos y observará si están todos quietos sin moverse. Si uno de ellos se mueve este tendrá que realizar el sonido de su animal y si el domador lo acierta se intercambiarán los roles.
- Objetivos:
  - Desarrollar la atención y la escucha activa.
  - Favorecer la psicomotricidad.
  - Identificar el sonido de los animales.
  - Fomentar el trabajo cooperativo.
- Material: música.