



SAN PASQUAL BAYLON

El V. M. Fr. Pasqual Baylon, Religioso de la Orden de San Francisco, y Confesor de N. Sra. de Orito, fue canonizado por el Papa Gregorio XVI el 17 de Mayo de 1846.

VENERADO EN EL CONVENTO DE PP. CAPUCHINOS DE N. SRA. DE ORITO ~
(MONFORTE)



VILA-REAL - ABRIL - SEPTIEMBRE 2020

SAN PASQUAL



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO XLVIII
N.º 395
Abril-Septiembre 2020

Dirección

Madre María Dolores Pérez Torres
Pascual Cubedo Martí

Consejo de Redacción

José Pascual Serrano Rovira
José Batalla Bosquet

Colaboradores habituales

Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Rosita Fortuño Miró
Salvador Carracedo Benet
Pascual Luis Segura Moreno
Ignacio Navarro Piñana

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964 52 03 88
clarissanpascual@yahoo.es
clarissanpascual@hotmail.com
Facebook: basilicadesanpascual

Fotografías

Ricardo Cantavella
José Pascual Arnal
Felipe Monfort

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Grabado de San Pascual de Julián Más. Alcora (Castellón)
1770 - Valencia 1837. Pintor, grabador y ceramista.
Gentileza de Manuel Llorens.

De nuevo con todos vosotros lectores y suscriptores de la revista SAN PASCUAL, después de un largo periodo de ausencia a causa del confinamiento, causado por la pandemia del “coronavirus” que afecta a todo el mundo y, por supuesto, también a España. Se suspendieron todas las fiestas que se realizaban durante todo el año, tanto a nivel nacional como local y naturalmente nuestras fiestas patronales de San Pascual, en el mes de mayo, y de Ntra. Sra. de Gracia en el mes de septiembre, celebrándose sólo, y con las necesarias restricciones, las fiestas religiosas. En el día solemne del 17 de mayo presidió el Pontifical el Obispo de la Diócesis Dr. D. Casimiro López y concelebrado por el Vicario General de la Diócesis D. Javier Aparici, por el Prior de la Basílica D. Joaquín Guillaumon y el Padre Miguel Almiñana representante de los P.P. Franciscanos. Asistió a la misa en representación del Ilmo. Ayuntamiento el Sr. Alcalde D. José Benlloch y un reducido número de personas.

De momento todavía no se puede acceder a la Real Capilla para venerar el sepulcro de San Pascual, una mampara transparente colocada en la puerta de acceso impide el paso, pero al mismo tiempo deja ver el sepulcro de nuestro santo, y así poderlo venerar aunque sea en la distancia.

Con las debidas restricciones y medidas sanitarias, van celebrándose los distintos actos litúrgicos en la Basílica, misas, bodas, adoración al Santísimo etc. y las Clarisas van continuando su vida comunitaria de clausura, dando gracias a Dios por no haberse producido ningún caso de contagio en la Comunidad.

Por otro lado sí se ha visto muy menguada la visita de grupos de peregrinos que visitan el Santuario. El miedo a la epidemia y las restricciones a los viajes, han ocasionado este drástico descenso.

Ahora esperamos que este triste acontecimiento que está siendo esta epidemia, vaya remitiendo y podamos llevar la vida normal que antes hacíamos. Han sido muchas las personas que se ha llevado esta epidemia. Impotentes asistimos a las elevadas cifras de fallecimientos que nos proporcionan los medios de comunicación, y sólo esperamos que salga una eficaz vacuna que ponga remedio a tanto mal.

Pedimos a San Pascual que proteja a nuestra ciudad, a todos sus devotos que a él se acclaman en las adversidades de la vida y que ayude también a esos científicos que trabajan y se afanan en el pronto hallazgo de la esperada vacuna.



ÁNGELUS DEL DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Plaza de San Pedro

Queridos hermanos y hermanas, en mi tierra se dice: “A mal tiempo buena cara”. Con esta “buena cara” os digo: ¡buenos días!

Con su predicación sobre el Reino de Dios, Jesús se opone a una religiosidad que no involucra la vida humana, que no interpela la conciencia y su responsabilidad frente al bien y al mal. Lo demuestra también con la parábola de los dos hijos, que es propuesta en el evangelio de Mateo (cfr. 21, 28-32). A la invitación del padre de ir a trabajar a la viña, el primer hijo responde impulsivamente “no, no voy”, pero después se arrepiente y va; sin embargo el segundo hijo, que enseguida responde “sí, sí papá”. En realidad no lo hace, no va. La obediencia no consiste en decir “sí” o “no”, sino siempre en actuar, en cultivar la viña, en realizar el Reino de Dios, en hacer el bien. Con este sencillo ejemplo, Jesús quiere superar una religión entendida sólo como práctica exterior y rutinaria, que no incide en la vida y las actitudes de las personas, una religiosidad superficial, solamente “ritual”, en el mal sentido de la palabra.

Los exponentes de esta religiosidad “de fachada”, que Jesús desapruaba, eran en aquella época “los sumos sacerdotes y los ancianos del pueblo” (Mt 21, 23), los cuales, según la admonición del Señor, en el Reino de Dios serán superados por los publicanos y las rameritas (cfr. v. 31). Jesús les dice: “Los publicanos, es decir los pecadores, y las rameritas llegan antes que vosotros al Reino de Dios”. Esta afirmación no debe inducir a pensar que hacen bien los que no siguen los mandamientos de Dios, los que no siguen la moral, y dicen: “Al fin y al cabo, ¡los que van a la Iglesia son peor que nosotros!”. No, esta no es la enseñanza de Jesús. Jesús no señala a los publicanos y las prostitutas como

modelos de vida sino como “privilegiados de la Gracia”. Y quisiera subrayar esta palabra “gracia”, la gracia, porque la conversión siempre es una gracia. Una gracia que Dios ofrece a todo aquel que se abre y se convierte a Él. De hecho, estas personas, escuchando su predicación, se arrepintieron y cambiaron de vida. Pensemos en Mateo, por ejemplo, San Mateo que era un publicano, un traidor a su patria.

En el evangelio de hoy, quien queda mejor es el primer hermano, no porque ha dicho “no” a su padre, sino porque después el “no” se ha convertido en un “sí”, se ha arrepentido. Dios es paciente con cada uno de nosotros: no se cansa, no desiste después de nuestro “no”; nos deja libres también de alejarnos de Él y de equivocarnos. ¡Pensar en la paciencia de Dios es maravilloso! Cómo el Señor nos espera siempre; siempre junto a nosotros para ayudarnos; pero respeta nuestra libertad. Y espera ansiosamente nuestro “sí”, para acogernos nuevamente entre sus brazos paternos y colmarnos de su misericordia sin límites. La fe en Dios pide renovar cada día la elección del bien respecto al mal, la elección de la verdad respecto a la mentira, la elección del amor del prójimo respecto al egoísmo. Quien se convierte a esta elección, después de haber experimentado el pecado, encontrará los primeros lugares en el Reino de los cielos, donde hay más alegría por un pecador que se convierte que por noventa y nueve justos (cfr. Lc 15, 7)

Pero la conversión, cambiar el corazón, es un proceso, un proceso que nos purifica de las incrustaciones morales. Y a veces es un proceso doloroso, porque no existe el camino de la santidad sin alguna renuncia y sin el combate espiritual. Combatir por el bien, combatir para no caer en la tentación, hacer por nuestra parte lo que podemos, para llegar a vivir en la paz y

en la alegría de las Bienaventuranzas. El Evangelio de hoy cuestiona la forma de vivir la vida cristiana, que no está hecha de sueños y bonitas aspiraciones, sino de compromisos concretos, para abrirnos siempre a la voluntad de Dios y al amor hacia los hermanos. Pero esto, también el compromiso concreto más pequeño, no se puede hacer sin la gracia. La conversión es una gracia que debemos pedir siempre: “Señor dame la gracia de mejorar. Dame la gracia de ser un buen cristiano”.

Que María Santísima nos ayude a ser dóciles en la acción del Espíritu Santo. Él es quien derrite la dureza de los corazones y los dispone al arrepentimiento, para obtener la vida y la salvación prometidas por Jesús.

Después del Ángelus

¡Queridos hermanos y hermanas!

Llegan noticias preocupantes de enfrentamientos en la zona del Cáucaso. Rezo por la paz en el Cáucaso y pido a las partes en conflicto cumplir gestos concretos de buena voluntad y de hermandad, que puedan llevar a resolver los problemas no con el uso de la fuerza y de las armas, sino por medio del diálogo y de la negociación. Rezamos juntos, en silencio, por la paz en el Cáucaso.

Ayer en Nápoles, fue proclamada beata María Luisa del Santísimo Sacramento, en el siglo María Velotti, fundadora de la Congregación de las Hermanas Franciscanas Adoradoras de la Santa Cruz. Damos gracias a Dios por esta nueva beata, ejemplo de contemplación del misterio del Calvario e incansable en el ejercicio de la caridad.

Hoy la Iglesia celebra la Jornada Mundial del Migrante y del Refugiado. Saludo a los refugiados y a los migrantes presentes en la plaza en torno al monumento titulado: “Ángeles sin saberlo” (cfr. Hb 13, 2), que bendije hace un año. Este año he querido dedicar mi mensaje a los desplazados internos, los cuales están obli-



gados a huir, como les sucedió también a Jesús y a su familia. “Como Jesús obligados a huir”, así los desplazados, los migrantes. A ellos de forma particular, y a quien les asisten va nuestro recuerdo y nuestra oración.

Hoy se celebra la Jornada Mundial del Turismo. La pandemia ha golpeado duramente este sector, tan importante para tantos países. Dirijo mi aliento a quienes trabajan en el turismo, en particular a las pequeñas empresas familiares y a los jóvenes. Deseo que todos puedan pronto recuperarse de las dificultades actuales.

Y saludo ahora a todos vosotros, queridos fieles romanos y peregrinos de distintas partes de Italia y del mundo. ¡Hay muchas banderas diferentes! Un pensamiento especial a las mujeres y a todas las personas comprometidas en la lucha contra los tumores de seno. ¡El Señor sostenga vuestro compromiso! Y saludo a los peregrinos de Siena que han venido a pie hasta Roma.

Y a todos os deseo un buen domingo, un domingo de paz. Por favor, no os olvidéis de mí. ¡Buen almuerzo y hasta pronto!



EL TIEMPO ES DE DIOS

Desde la clausura de la comunidad de Clarisas de San Pascual hemos empezado, por así decirlo, una vida nueva debido a la epidemia del “coronavirus” que nos toca vivir en estos tiempos. Todos los planes que teníamos se han visto alterados, pero en cambio, tampoco hay mal que por bien no venga, porque al cerrar la iglesia se pudo trabajar con tranquilidad, renovando toda la instalación de la megafonía, tanto de la Basílica como de la Real Capilla. Han sido unos trabajos necesarios para la buena audición de todos los cultos y demás actos que se celebran en el Santuario.



presente en cada uno de nosotros. También para que comprendamos el respeto que debemos a la naturaleza, pues es nuestra casa común, la casa de toda la humanidad. Dios quiere que respetemos esa casa común, la casa de todos. Cuando la respetamos y cuidamos de ella nos lo agradece y nosotros estamos más unidos como hermanos y también a nuestro Creador.

La comunidad hemos seguido haciendo nuestro horario habitual, es decir, desde que sale el sol hasta que se oculta, siendo nuestro fin el de alabar a Dios. A las 6’30 de la mañana empieza nuestra oración con el Ángelus, el Santo Rosario y Laudes, a continuación tenemos oración personal en silencio. A las 8 tenemos el desayuno, después comienza el trabajo y tareas diarias. A las 9’30 rezo comunitario de tercia. Después seguimos con el trabajo. A las 12’30 rezamos sexta, que es una de las horas menores. A la una, al medio día, tenemos la comida. A las 3 de la tarde rezamos nona. A las 6 de la tarde tenemos las vísperas y a continuación la Eucaristía diaria. A las 8’15 se sirve la cena, a continuación tenemos un poco de recreo. A las 9’30 la oración de completas y a las 10 ya nos retiramos a descansar.

Como se puede ver es una vida organizada y entonces no ha sido difícil el vivirla en este tiempo de confinamiento, sino al contrario, nos ha ayudado a profundizar y vivir nuestro carisma “Clariano” y “Franciscano”.

**MADRE Mª DOLORES PÉREZ
Abadesa**

No obstante, para nosotras, el tiempo de confinamiento nos ha hecho vivir con más intimidad nuestra vocación contemplativa: la adoración al Santísimo, la Liturgia de las Horas, nuestras reuniones fraternas... y todo con más calma. Al estar todo el Santuario cerrado nos pudimos centrar más en nuestra vocación.

Pero eso no quiere decir que nos olvidamos del sufrimiento de nuestros hermanos que se han ido a la Casa del Padre, debido a esta pandemia y de sus familiares. Hemos querido tenerles presentes en nuestra oración diaria para que el Señor Misericordioso, se incline hacia la humanidad doliente, porque en estos momentos difíciles necesitamos de su ayuda. Que se incline a sus criaturas, que su corazón compasivo y misericordioso recuerde que sus criaturas son débiles, porque esta prueba de Dios que tenemos en todo el mundo, sirva para que nuestro corazón vuelva a su interior, reconociendo que Dios está

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODONCIA - ORTODONCIA - IMPLANTOLOGIA

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66

¡TODO ES DULCE POR AMOR DE DIOS!

Nos encontramos envueltos en la vorágine de un tiempo que nos desconcierta, ¡nosotros que vivíamos en la tranquilidad de que todo lo podíamos y para todo tenía remedio la ciencia humana! Es la hora de pandemia, con siglas, letras y números a caballo de los días, que nos ocultan la realidad y nos abrazan en la incertidumbre y la desconfianza de un tiempo pasado y el que se avecina, ¡viral!, en el desconocimiento de su duración. Estos sentimientos vienen a recordarnos en todo lugar *“las mascarillas en nuestros rostros”*...

“En cierta ocasión San Pascual Baylón, componía unos ásperos cilicios para mortificarse y hacer mayor penitencia y fue sorprendido por fray Juan Moya; ante la sorpresa del buen fraile, que no atinaba a decir nada, pero se le veía confuso en su rostro, el bendito santo le dijo: - *¡Todo es dulce por Amor de Dios!* Y su rostro transmitía esa bondad de Dios, que iluminaba todos sus actos. Esta frase y similares repetía a los frailes con los que se encontraba por los corredores o por el claustro: - *Todo es bueno lo de Dios. ¡Mi amor está crucificado!* Así, con toda simplicidad, porque andaba siempre vibrante y estremecido de fervor”. (Ad libitum “San Pascual Baylón, cap XI” Pascual Rambla o.f.m.)

Los frailes que se encontraban con San Pascual, no veían en su rostro una “mascarilla”, sino aquel rostro del Santo que aparecía transfigurado, testificando su estado de intimidad con Dios. Esto no es un milagro, sino que es la normalidad de nuestro ánimo en el momento de la expresión del rostro, de manera que el que mira con atención puede deducir si es un buen momento o el estrés

y circunstancia cubren con su mascarilla la faz contemplada.

Pues, en este nublado enorme, en un galope de caballos apocalípticos de la pandemia que hiere todas nuestras expresiones íntimas, se nos ha ordenado que cubramos nuestro rostro con una mascarilla. Ante dicha ordenanza gubernamental se nos vienen a la ocurrencia, entre muchas, dos conclusiones: la primera, que quizá se quiera ocultar la realidad de nuestro ánimo en estos días de incertidumbre, agobio y puede que pesadumbre; la segunda, que, como en cualquier ordenanza, se ha querido igualar el testimonio de nuestros rostros, dando el espectáculo carnavalesco del anonimato, y así nos vemos “embozados”, sin la expresión de la verdad de nuestro semblante, que testifica la preocupación ante la incertidumbre de tantos *“qués y porqués”*, en lo que llamamos pandemia o covid-19, de lo que el Señor y la Virgen tengan a bien librarnos cuanto antes, intercediendo por nosotros y por todos, sin excepción de nadie, San Pascual Baylón... que sigue diciéndonos: - *¡Todo es dulce por amor de Dios!*

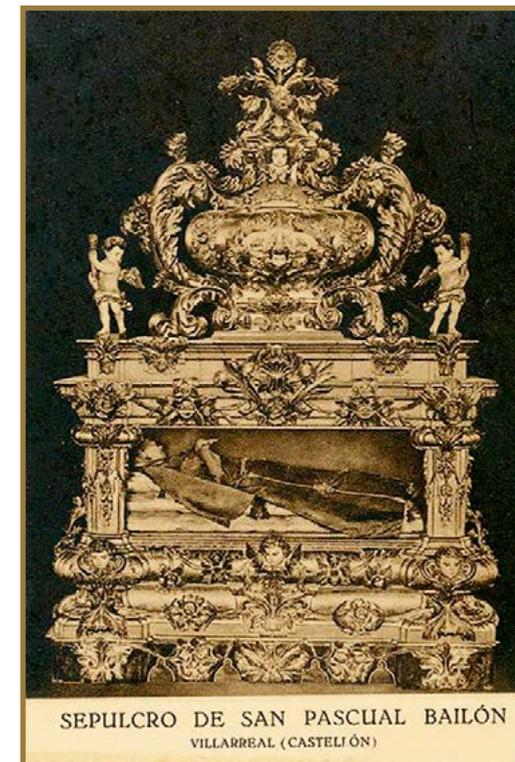
“La Comunidad se levantaba a Maitines, a media noche, terminando a la una y, después de visitar a Jesús Sacramentado y a San Pascual, como de costumbre, se retiraban las Monjas a dormir a sus celdas. Al poco rato, pues, casi todas estaban aún despiertas, se oyó un ruido en la parte del convento donde está la Celda del Santo, como si toda esa nave del convento se derrumbara. Alarmadas las religiosas, se levantaron, registraron todo el convento y no encontraron nada. Dos o tres religiosas, en vez de irse a dormir, se fueron a la tribuna y estuvieron

haciendo compañía a Jesús Sacramentado y a San Pascual, y estas religiosas oyeron cómo dos o tres veces se repetían los golpes del Santo... No cabe duda de que el Guardián de la Casa y de España anunciaba grandes sucesos.” (“Memorias de San Pascual Baylón. Tratadico pascualino. Cap. XXX. Mn. Vicent Gimeno Estornell 2019)

San Pascual Baylón sabía muy bien cuál era el oficio de pastor, pues, por las tierras de España buscó, para ovejas y corderos, los mejores pastos; también sabía de los peligros que acechaban al ganado por los montes y veredas y cómo el redil es un buen refugio, sobre todo en momentos difíciles. A los pocos años de su tránsito a la otra vida, siendo ya donado y lego su sobrino fray Diego Baylón, en el sepulcro del Santo empezaron a oírse “los golpes de San Pascual”, primero como una conversación familiar entre tío y sobrino, después alcanzando a ser aviso y mensaje del Santo de acontecimientos que pedían oración y meditación. “Los golpes de San Pascual” nos acercan al misterio de la voluntad de Dios, que quiere que nadie se pierda, sino que todos alcancemos la salvación.

Pero se ha hecho el silencio... No se ha dicho nada de San Pascual y sus golpes... Se han cerrado las iglesias y la Basílica de nuestro Santo ha cumplido las ordenanzas... ¡Silencio, todo cerrado! ¿San Pascual en el silencio del claustro...? ¡Cuántas preguntas nos hacemos y seguiremos haciéndonos ante este silencio!

Pero un servidor se resiste a creer en este silencio de San Pascual, me tendréis que perdonar... No todos nos han hablado en el silencio, pero nuestro Santo sí que lo ha hecho; los golpes de San Pascual tienen su ritmo, tienen su música, y estos son los que se adecuan al acontecimiento, a la necesidad



del momento. ¿Puede el silencio decirse, “golpes de San Pascual”...?

Al cerrarse las iglesias se abrieron nuestras casas a la presencia de lo religioso y en este tiempo la Santa Misa, la Exposición del Santísimo, el Santo Rosario, actos de piedad, meditaciones, pláticas... han hecho de cada casa una iglesia viviente; cuántas comuniones espirituales, cuántas oraciones, cuantos momentos de reflexión, de examen de la vida, de sacrificios y penitencias unos por los otros... ¡en nuestro recuerdo y memoria, nunca habíamos sido testigos de un acontecimiento parecido! Al cerrarse las iglesias, se abrieron los verdaderos “lugares de la presencia de Dios”. ¡San Pascual no ha callado, sus golpes han cambiado de ritmo y de música, se han hecho íntimos, a la medida de cada uno y el momento de nuestra experiencia en la pandemia que nos aflige!

En Vila-real, se llenaron los balcones con cobertores de la Virgen de Gracia y de San Pascual Baylón y aún penden en muchas casas; la visión de las Imágenes que tenemos por Patronas a Abogados en toda necesidad, han golpeado nuestro corazón y nuestra memoria y nos han puesto en el camino de Dios, que en todo momento se abre ante nuestros pasos; la voz de María ha seguido diciéndonos: “¡Haced lo que mi Hijo os diga!”, y San Pascual se ha hecho sentir, por medio de su imagen, diciéndonos con toda su ternura: “¡ Todo es dulce por Amor de Dios!”.

En su Fiesta, 17 de mayo 2020, la Basílica aún no podía admitir nuestra presencia, sólo la de unos pocos, celebrando con todo Vila-real el momento en el que “adorando moría San Pascual”. No podemos besar el Sepulcro que guarda los Restos Calcinados de nuestro santo patrón, por aquello de que en el beso puede ir oculto el virus que nos amenaza; pero a nuestro Santo se dirigen los besos de nuestra alma, que en el silencio han oído “sus golpes” y entendido su mensaje: “¡Todo es dulce por Amor de Dios!”

Y bajó la Virgen de Gracia, dejando por una Novena su Casa y Ermita cerradas. Bajaba en transporte de camioneta y no a hombros de los hijos queridos; y en la Arciprestal de San Jaime, el Apóstol, con San Juan hijo del Trueno, la vestimos con manto real, cubierto del lienzo morado del dolor, de la penitencia y no nos avenimos a dejarla sin galantear con sus joyas, fruto de nuestro amor, para que nos presidiese en su Fiesta y Novenario. Volvió la Imagen, como había venido, en furgoneta a la Ermita. Antiguamente, en tiempos de fe necesitada, ¡la Madre se hubiera quedado con los hijos en la pandemia, para librarnos de ella!, pero ha aceptado el silencio y soledad de su Ermita...

San Pascual, en su Imagen procesional, todos los años acompaña a la Mare de Déu de Gràcia, en su fiesta, Misa y Procesión; pero este año, se ha quedado en el deseo ardiente del hijo que quiere acompañar a la Madre y no puede, por las circunstancias apocalípticas de la pandemia que aquí está. San Pascual y la Virgen de Gracia cada día han oído como en una Capilla Episcopal, desde el comienzo del enclaustramiento sanitario, las plegarias se dirigían a ellos, de boca y deseo amoroso de una pequeña comunidad, que quería representar a todos, para que fuesen intercesores ante el Santísimo Cristo del Hospital, Hijo del Padre, en la fuerza del Espíritu Santo, y acortasen los días de llanto y luto que afligen esta tierra y nuestro mundo; aún no han dejado de oírse dichas plegarias, entre cantos de sus Gozos. ¡Son los golpes de San Pascual que nos hablan del mensaje de Dios!

Hoy la Basílica abierta, guarda el “aforo”, como todas las iglesias. Sentimos la añoranza del “antes” y aceptamos el “ahora” con sus restricciones, invocando a nuestros patronos para que nos libren pronto del galopar estruendoso de los caballos apocalípticos que siembran, en lugar de trigo para la Eucaristía, los regueros de un virus de tanta cruz... mientras escuchamos con atención “los nuevos golpes del silencio”, que siempre nos han de llevar a la Cruz de Cristo, para llegar a la Resurrección, ¡Misterio Pascual en la Eucaristía de nuestro “hoy”, con San Pascual Baylón!

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
*Rector de la Capilla Episcopal del
Santísimo Cristo del Hospital
Vila-real*



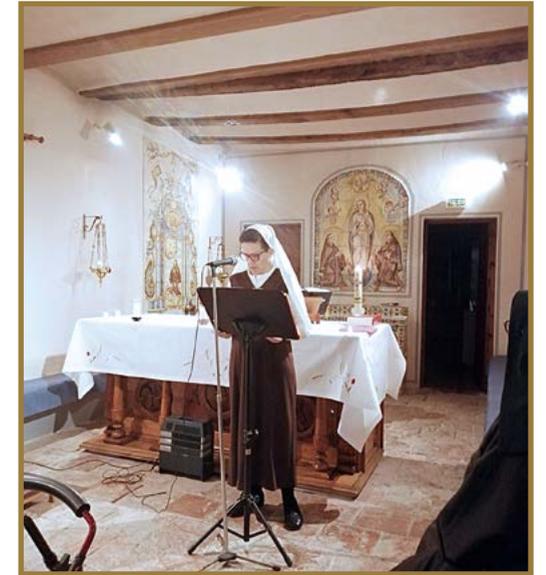
¿QUIERES SER CLARISA?

Hermanos, hermanas jóvenes y no tan jóvenes:

No tengáis miedo a decir como la Santísima Virgen María: “Hágase en mí según tu voluntad” a las palabras de saludo del ángel San Gabriel. No tengáis miedo a dar vuestro sí al Señor y a vivir según la vocación a la que habéis sido llamados, sacerdotes, religiosos, casados o solteros, porque merece la pena dar ese salto y lanzarse a las manos del Señor. Él te capacitará y te ayudará para vivir según el estado de vida al que has sido llamado. No depende de nosotros sino de nuestro Señor, el que se haga en nosotros según su voluntad y así, alcanzar la verdadera felicidad.

Sea cual sea la vocación a la que hayamos sido llamados, en mi caso ha sido la llamada a la vida religiosa y como religiosa de clausura en el convento de San Pascual de hermanas pobres de Santa Clara, la respuesta afirmativa a la llamada del Altísimo, supone una serie de renunciaciones al estilo de vida que llevabas hasta ese momento. Pero estas renunciaciones merecen la pena porque te llevan a la plena realización de ti misma en unión con Dios, y alcanzar esa felicidad que tanto ansía nuestro corazón.

Mi andadura como hermana de Santa Clara comenzó a mitad del mes de febrero, cuando entré en contacto con la comunidad. Mes y medio después, el 6 de abril, realicé una experiencia que me sirvió para conocer su forma de vida y conocer a la que iba a ser mi nueva familia. Un mes y diez días después de esa experiencia comenzaba mi postulantado. Por eso os puedo decir que ningún comienzo de una nueva etapa en la vida y más aún si ésta comporta una renuncia a tu estado de vida anterior, con todos sus afanes, para vivir en el mundo sin ser del mundo, resulta fácil. Pero al mismo tiempo, ya con la vivencia que poseo, puedo decir que resulta muy gratificante y hermoso, contar con la ayuda de la comunidad religiosa



para que esa adaptación no sea tan complicada. Pero aún así, a pesar de las dificultades y renunciaciones, merece la pena dar ese paso en pos de la felicidad y decir sí a los planes del Señor para contigo.

Por ese motivo quiero agradecer a Dios por todas las personas que han sido partícipes de tanta dicha. En primer lugar, gracias Señor por mi familia, por mis amigos y por mis seres queridos. Gracias también Señor por la “Fraternidad Monástica de la Paz” y por “Comunión de la Paz”. Gracias también por todos los sacerdotes que has puesto en mi vida y en especial por D. Joaquín Guillamón, que fue quien me trajo hasta aquí.

Gracias a la comunidad de Clarisas de San Pascual a la que me has traído. Por todo ello bendito y alabado seas mi Señor.

Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar.

ÁNGELES JIMENEZ TENA

TANATORIO SAN JOSE
MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL
Telf-24h-964 52 03 55







SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS · TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO C/MIRALCAMP.79 telf-964 53 84 84	ALQUERIAS Telf-964 51 04 26 Móvil-649 110 164	AYODAR Telf-646 494 062	SUERAS Telf-630 826 105	ARTANA C/CONSTITUCIÓ Telf-669 49 65 69	SERVICIO DE CAPILLA
--	---	----------------------------	----------------------------	--	---------------------------



Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



EN ESPERANZA FUIMOS SALVADOS (RM. 8,24)

Desde siempre, las personas vivimos de esperanza, otros la confunden con ilusión, nosotros los creyentes vivimos de esperanza; que es una de las tres virtudes teológicas.

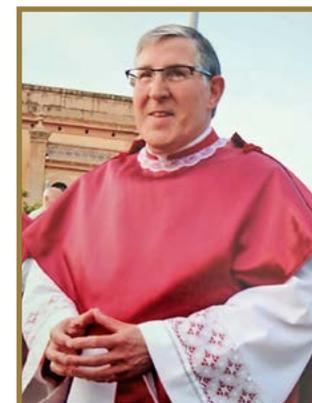
Qué bien lo dice Benedicto XVI:

“nosotros necesitamos tener esperanzas —más grandes o más pequeñas—, que día a día nos mantengan en camino. Pero sin la gran esperanza, que ha de superar todo lo demás, aquellas no bastan. Esta gran esperanza sólo puede ser Dios, que abraza el universo y que nos puede proponer y dar lo que nosotros por sí solos no podemos alcanzar. De hecho, el ser agraciado por un don forma parte de la esperanza. Dios es el fundamento de la esperanza; pero no cualquier dios, sino el Dios que tiene un rostro humano y que nos ha amado hasta el extremo, a cada uno en particular y a la humanidad en su conjunto. Su reino no es un más allá imaginario, situado en un futuro que nunca llega; su reino está presente allí donde Él es amado y donde su amor nos alcanza. Sólo su amor nos da la posibilidad de perseverar día a día con toda sobriedad, sin perder el impulso de la esperanza, en un mundo que por su naturaleza es imperfecto.” (Spe salvi 31).

Estamos viviendo una época con una situación de incertidumbre en todos los aspectos: Sanitario, social, laboral, económico y político entre otros.

Es ahí donde los cristianos tenemos que vivir con esperanza, apoyados en la fe y el compromiso de la caridad.

En la Audiencia del 26 de agosto, el Papa Francisco decía entre otras cosas:



“Nosotros estamos viviendo una crisis. La pandemia nos ha puesto a todos en crisis. Pero recordad: de una crisis no se puede salir iguales, o salimos mejores, o salimos peores. Esta es nuestra opción. Después de la crisis, ¿seguiremos con este sistema económico de injusticia social y de desprecio por el cuidado del ambiente, de la creación, de la casa común? Pensémoslo. Que las comunidades cristianas del siglo XXI puedan recuperar esta

realidad —el cuidado de la creación y la justicia social: van juntas—, dando así testimonio de la Resurrección del Señor. Si cuidamos los bienes que el Creador nos dona, si ponemos en común lo que poseemos de forma que a nadie le falte, entonces realmente podremos inspirar esperanza para regenerar un mundo más sano y más justo”.

Os pongo estos textos, porque cuando otros (Magisterio de la Iglesia) lo dicen mejor que uno mismo lo podría decir, es mejor y vale la pena leerlos y reflexionar sobre dichos textos, para ponerlos en práctica.

Me remito ahora a unas palabras del Papa Juan Pablo I, en su catequesis sobre la esperanza: “... nos agarramos a tres verdades: Dios es omnipotente, Dios me ama inmensamente, Dios es fiel a las promesas. Y es Él, el Dios de la misericordia, quien enciende en mí la confianza; gracias a Él no me siento solo, ni inútil, ni abandonado, sino comprometido en un destino de salvación, que desembocará un día en el Paraíso”.

Esas tres verdades son nuestra seguridad, fortaleza y alegría.

JOAQUÍN GUILLAMÓN ALCÓN
Capellán-Prior Basílica San Pascual.

EL RETABLO CERÁMICO DE SAN PASCUAL EN LA CIUDAD DE CASTELLÓ

En la ciudad de Castelló, existen catalogados aproximadamente hasta el día de hoy cuarenta y siete retablos cerámicos devocionales, y tan sólo uno de ellos está dedicado a nuestro San Pascual.

Dicho retablo, de formato poco habitual, pues su visión se presenta en horizontal, tiene unas medidas aproximadas de 80 x 60 cm., estando formado por doce azulejos de 20x20 cm., teniendo en cuenta que los dos esquineros superiores están recortados para formar una curvatura, dando al retablo una visión en su parte superior de arco escarzano. Fue ejecutado en 1985 por el gran ceramista Ferrán Guallart Ramos (Onda 1938-Castelló 2015), siguiendo la técnica tradicional de estos casos: azulejo plano bizcochado y esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano.

La iconografía del mismo, nos muestra a la derecha del retablo a san Pascual, arrodillado, con los brazos aunque caídos abiertos en señal de suplicante oración. El santo muestra un rostro adulto con la mirada fija hacia la Eucaristía; el cabello corto entre oscuro y canoso al mismo tiempo. Alrededor de su cabeza puede apreciarse la aureola de santidad. Viste el hábito marrón franciscano, que ciñe a su cintura con el cordón con los tres nudos (pobreza, obediencia y castidad) que le cae a su izquierda. Engarzado en el cordón, a la altura de su cintura, a su izquierda, el rosario o corona franciscana.

Frente al santo a la izquierda del retablo, sobre una nube de la Gloria Celestial, que le hace de peana, que sostiene sobre su espalda un pequeño ángel; sobre la nube la imagen de la patrona de Castelló, la Mare de Déu del Lledó. Dicha imagen se representa con su tradicional iconografía lledonera.

De la parte inferior de la nube parte un ángel impúber desnudo, sostiene con ambas ma-

nos una custodia tipo sol, en cuyo blanco viril se aprecia la inscripción JHS (Iesus Hominum Salvator). En el suelo, delante del santo dos ovejas, un sombrero y un cayado, como simbología pascualina en alusión a su antiguo oficio.

Todo este conjunto iconográfico, se enmarca con una guirnalda vegetal y floral, en la que se entrelaza una estrecha filacteria, en la que aparece escrita la leyenda: ESTE ERA L'ANTIC CARRER DE SANT PASQUAL PER A MEMORIA DEL POBLE DE CASTELLÓ. 1985. También en la misma filacteria en un extremo puede leerse la firma del ceramista: Ferrán Guallart.

El retablo se halla ubicado adosado en un nicho poco profundo en cuya parte superior hay colocado un tejadillo de teja árabe, a unos tres metros de altura, en la pared un inmueble, en la calle Amadeo de Saboya, casi esquina con la calle San Vicente Ferrer.

Según las notas que me ha proporcionado el Rvdo. D. Josep Miquel Francés i Camús, Prior de la Basílica del Lledó, a quien agradezco desde esta página su gentileza e interés por contestar a mis preguntas sobre dicho retablo. Me indicaba que la idea de la colocación del retablo surgió en 1984, cuando él mismo adquirió su vivienda particular en ese mismo bloque.

Para ello, contactó con el ceramista Ferran Guallart para que realizara un retablo, dedicado a san Pascual, y que el propio Mn. Josep Miquel, sufragó, como recuerdo a la antigua denominación callejera. Para ello, proporcionó al ceramista como modelo, una estampa, una pintura del siglo XIX, todavía existente en una colección particular, donde aparece precisamente esta iconografía: San Pascual venerando una custodia que porta un angelito, que forma parte del trono de la Virgen. De este modo el santo venera, tanto al Sacramento como a la Virgen del Lledó.



Según nos apunta Mn. José Miquel, el propio san Pascual visitó en más de una ocasión la entonces parroquia de Santa María de Castelló, según constan las declaraciones de los testigos en el proceso de beatificación, y cómo no, cabe suponer, también, habría podido visitar también la ermita del Lledó, cuya devoción doscientos años anterior al santo, estaba ya muy arraigada en aquella época. El retablo fue colocado y bendecido el 17 de mayo de 1985.

La actual calle de Amadeo I se llamaba antiguamente de San Pascual Baylón. Nos seguía apuntado Mn. José Miquel que, en el tramo entre Huerto Sogueros y la calle de Zaragoza existió hasta el final de la década de los años ochenta del siglo XX el llamado "Hostal de San Pascual". Aquel antiguo edificio conservaba hasta su desaparición la estructura de los antiguos hostales, para albergar a las caballerías y sus propietarios.

En la planta baja se alineaban las cuerdas donde guardar las caballerías y los carros. En la primera planta, unas junto a las otras, como las celdas de los conventos, podían observarse las sencillas habitaciones donde pernoctar.

El cambio de denominación, fue un gesto de gratitud y homenaje del Ayuntamiento de la ciudad al monarca Amadeo I, pues en su visita a la ciudad el 7 de septiembre de 1871 intercedió a favor del gremio de los sogueros, que habían visto incautado el solar o huerto (Hort dels Corders) donde hilaban el cáñamo. El gremio pidió entonces al monarca que les devolviese en propiedad el huerto desamortizado. El monarca les devolvió la propiedad y el Ayuntamiento en agradecimiento a su gesto le dedicó la calle más cercana a dicho huerto.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO



VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

HORARIOS DE MISAS: (Hasta el día 25 de octubre)

Días laborales: 19 horas.

Domingos y Festivos: 11 y 19 horas.

A diario: 18.30 horas rezo del Santo Rosario, Santa Misa, exposición, bendición y reserva con el Santísimo Sacramento.

Confesiones antes de cada celebración de la Eucaristía o acudir a la sacristía.

HORARIO DE LA PORTERÍA Y MUSEO "POUET DEL SANT"

Todos los días de 10 a 13 horas y de 6 a 8 de la tarde.

LUNES 19 DE OCTUBRE

Fiesta de San Pedro de Alcántara, presbítero y reformador de la Orden Franciscana.

A las 19 horas Misa solemne en honor de San Pedro de Alcántara, la homilía estará dedicada a la fiesta que celebramos. La imagen de San Pedro de Alcántara, obra de Ignacio Vergara, es una de las esculturas más importantes del barroco español, y está situada en su capilla, en la entrada de la Basílica.

DOMINGO 25 DE OCTUBRE

Horario de misas de invierno. Cambio de la hora. Domingos y festivos: Misas a las 11 y 18.30 horas. Días laborables: 18.30 h.

DOMINGO 1 DE NOVIEMBRE

Fiesta de Todos los Santos

Horario de Misas: 11 y 18.30 horas.

LUNES 2 DE NOVIEMBRE

Fieles Difuntos

Horario de Misas: 11 y 18.30 horas.

DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE.

Día de la Iglesia Diocesana

Fiesta del Barrio de San Francisco de Asís.

Misa solemne a las 11 de la mañana en la fies-

ta del Barrio de San Francisco. Misa vespertina: 18.30 horas. La imagen de San Francisco que se venera en su barrio, estará presente en la Basílica

LUNES 9 DE NOVIEMBRE

A las 18.30 horas Misa en sufragio de los difuntos de la calle San Francisco de Asís.

Felicitamos a los vecinos de este barrio, con motivo de su fiesta anual, celebrada en la Basílica.

DOMINGO 22 DE NOVIEMBRE

Fiesta de Santa Cecilia

Horario de Misas: 11 y 18.30 horas

La misa de las 11 de la mañana será solemne en la fiesta de los músicos, en honor de su patrona Santa Cecilia. A la misma acudirán las agrupaciones musicales de la ciudad y las autoridades locales. (pueden haber cambios).

SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE

Misa vespertina a las 18'30, valedera para el primer domingo de Adviento. Bendición de la corona de Adviento.

MARTES 8 DE DICIEMBRE

Solemnidad de la Inmaculada Concepción

Misas a las 11 y 18.30 horas.

La Comunidad de Hermanas Clarisas rezarán la novena a la Inmaculada como cada año.

INTENCIONES DE MISAS AÑO 2021

Ya pueden pasar a confirmar las misas e intenciones, funerales y aniversarios, en la portería del Monasterio, para el año 2021.

NOVENA DE SAN PASCUAL 2020

La Comunidad de Hermanas Clarisas, nos comunica que durante el mes de mayo de 2020, y en plena epidemia del Covid 19, hicieron dos novenas a San Pascual. La primera se hizo del 7 al 15 de mayo. Y la siguiente comenzó del 20 al 28 de mayo, con las intenciones que los fieles anotan anualmente para el novenario del Santo. Se avisó a las personas que tenían anotada cada día su intención.

"ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17"

Les comunicamos que debido a la situación extraordinaria en que vivimos, por el "coronavirus", de momento no se celebra la misa de las 12 horas de cada 17 de mes, en la Real Capilla del Sepulcro de San Pascual. La visita al Sepulcro del Santo se realiza a través de la puerta del vestíbulo en la distancia. Los devotos del Santo siguen apreciando los días 17 de cada mes e incrementando sus visitas. Ya se avisará cuando cambie esta situación.

COBRO ANUAL DE LA REVISTA EN NUESTRA CIUDAD DEL AÑO 2020

En el próximo número de la revista SAN PASCUAL se entregarán los recibos a las celadoras para cobrarlos a los suscriptores de la ciudad.

LOTERIA NACIONAL DE NAVIDAD DE LA BASILICA DE SAN PASCUAL

Ya está a su disposición en la Basílica y en los comercios de la ciudad, la Lotería Nacional de Navidad. Como todos los años las papeletas son a 3 euros. El número que se juega es el **22448**. Les agradecemos su colaboración.



TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL

HORARIO:

De 10 a 13 y de 16 a 18 horas.

(De lunes a Viernes).

DÍA 1 GRUPO DE ORACIÓN y AMISTAD

DÍA 2 CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)

DÍA 3 RENOVACIÓN CARISMÁTICA

DÍA 4 ORDEN FRANCISCANA SEGLAR

DÍA 5 ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA

DE LA PURISIMA SANGRE.

DÍAS 6, 7 GRUPO DE FIELES

DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA

DÍAS 9, 10, 11 y 14 GRUPO DE FIELES

DÍA 12 DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR

DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO

DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA

DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN

DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES

DÍA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA

DÍAS 19, 20 GRUPO DE FIELES

DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA

DÍAS 22, 23, 24 GRUPO DE FIELES

DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

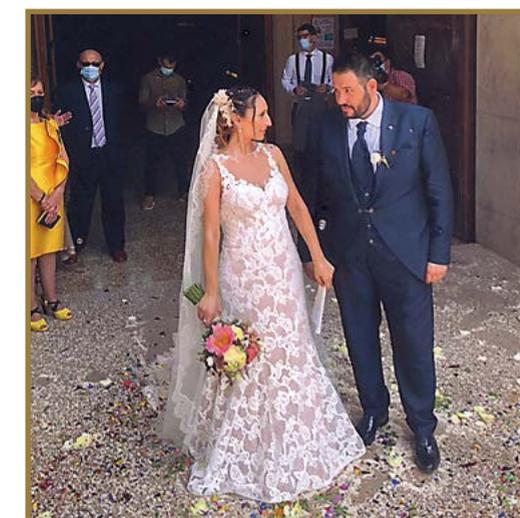
DÍAS 26 y 27 GRUPO DE FIELES

DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES.

BODAS EN LA BASÍLICA

El pasado uno de agosto de 2020 y a las 12 del mediodía, contrajeron matrimonio en la Basílica de San Pascual, los nuevos esposos D. Cristian Patón Lerma y D^a Cristina Montañez Joya. Presidió la Eucaristía D. Juan Crisóstomo Nangagahigo, párroco de los Santos Evangelistas. Acompañaron a los novios como padrinos D. Carlos Joya Silva y D^a Amparo Lerma Sanchez.





El día 5 de septiembre y a las 5 de la tarde, contrajeron matrimonio en esta Basílica de San Pascual D. Jonatan Ortiz Benitez y D^a Isabel M.^a Parra del Rey. Presidió la ceremonia D. Joaquín Guillamón Alcón, Prior de la Basílica. Acompañaron a los novios como padrinos D. Juan Antonio Parra Fernandez y D^a Ángela Benitez Gonzalez.



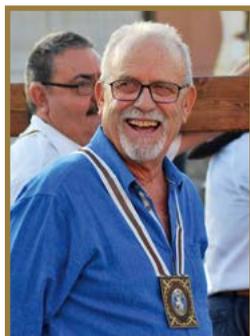
Así mismo, el pasado día 18 de septiembre y a las 6 de la tarde, contrajeron matrimonio en esta Basílica de San Pascual D. José Vicente Herráes Ciscar y D^a María Diciembre Sanahuja. Presidió la ceremonia D. Alexander Alzate Rondón. Acompañaron a los novios como padrinos D. Demetrio Diciembre y D^a María Ciscar.



Nuestra enhorabuena a los novios y les deseamos una larga y fructífera vida llena de felicidad. Pedimos a San Pascual que bendiga su nueva vida como esposos.

PACO LLORENS PORÉ

El pasado día 2 de abril de 2020 falleció en nuestra ciudad Paco Llorens Poré, de 74 años. Formaba parte como voluntario de “Amics del Pouet del Sant”, e hizo algunos trabajos importantes para el museo de la Basílica, entre ellos destaca la base para el “Cristo de marfil”, una de las piezas emblemáticas del museo. San Pascual que supo de sus trabajos y desvelos le acompañe a la Casa del Padre. Descanse en paz.



MARÍA MARTÍN JORDÁ

El día 25 de abril de 2020 falleció en nuestra ciudad D^a María Martín Jordá, a la edad de 88 años. Fue celadora de San Pascual repartiendo la revista en su barrio. Fue también Presidenta de la Adoración Nocturna Femenina de nuestra ciudad, cuya sede es la Basílica de San Pascual y donde realizan sus vigiliat ordinarias. Pedimos a San Pascual premie sus trabajos y desvelos y le acompañe a la presencia de Dios. Descanse en paz.



MASCARILLAS DE SAN PASCUAL

Las madres clarisas nos informan de que están confeccionando unas mascarillas para protegernos de la epidemia del “covid-19”. Son unas mascarillas muy originales para los mayores y también para los niños, imprimiendo en ellas los distintivos de San Pascual. Pueden adquirirse en la portería del Monasterio.



OFRENDA FLORAL DEL VILLARREAL C. F.

Como todos los años, al principio de la temporada y concretamente el día 11 de septiembre, el Villarreal C. F., por medio de su Junta Directiva, realiza una ofrenda floral a los patronos de Vila-real Ntra. Sra. la Virgen de Gracia y San Pascual Baylón, pidiéndoles su intercesión para poder tener una buena temporada y cosechar éxitos para el fútbol vila-realense. Por nuestra parte les deseamos muchos éxitos y dejen el pabellón de nuestra ciudad bien alto.



FIESTA DE LA CALLE SAN MIGUEL

Como todos los años, el pasado domingo 27 de septiembre, se celebró en la Basílica de San Pascual la fiesta dedicada a San Miguel Arcángel, que los vecinos de dicha calle le dedican. Celebró la Santa Misa el Prior de la Basílica Rvdo. D. Joaquín Guillamón. La imagen del Arcángel San Miguel fue expuesta en la Basílica. El lunes día 28 se celebró la Eucaristía en sufragio de los difuntos de la calle. Enhorabuena a los vecinos de la calle San Miguel por mantener éstas preciosas tradiciones.



MAQUETA DE LA BASÍLICA

El Sr. Gheorghe Schauster, ha regalado al Santuario de San Pascual una maqueta representando la Basílica y confeccionada por él mismo. Pode-





mos observarla en la entrada del Museo. Agradecemos al Sr. Gheorghe la deferencia que ha tenido con la Basílica y pedimos a San Pascual que le ayude en estos bonitos trabajos.

TRABAJOS EN LA BASÍLICA

La hermana Carmina de la comunidad de Clarisas de San Pascual nos hace una relación de los trabajos que se han hecho en la Basílica durante el confinamiento por la epidemia del “coronavirus”.

Uno de los trabajos que se llevaron a cabo en el interior de la Basílica durante el confinamiento por la pandemia de este año 2020, fue la mejora de la megafonía, para lo cual la celebración de la Eucaristía se trasladó al “camarín” o celda de San Pascual en la Real Capilla. Allí se celebró presencialmente la Santa Misa, excepto durante una semana de ausencia del capellán mosén Joaquín Guillamón.

La megafonía, que es una de las cosas importantes para la comprensión y el entendimiento de la palabra y de la liturgia, ha ido renovándose para aumentar la calidad del sonido, cambiando los viejos equipos de audio existentes. Se empezó cambiando los equipos de la sacristía, el coro, el presbiterio y todo el interior de la Basílica. La megafonía de la Real Capilla se realizaría en una segunda fase. Todos estos trabajos han estado a cargo de Rumen Petrof, persona muy bien dispuesta y entendida en todos estos trabajos, resultando de una grandísima ayuda para el Monasterio y Santuario de San Pascual.

Durante todo este tiempo todo se ha adaptado según las normas higiénicas que regían, que dictaban las autoridades sanitarias. Todo era silencio expectante, pero nos preparábamos, manos a la obra, para la reapertura. Al continuar los trabajos de megafonía en la Real Capilla, trasladamos la celebración eucarística al antiguo refectorio (asiento de San Pascual).

Unos días antes del 17 de mayo, fiesta de San Pascual, en la celebración de la novena preparatoria a la fiesta, ya se probó la megafonía alegrándonos de que todo funcionaba bien. La Misa

Pontifical del día 17 presidida por el Sr. Obispo D. Casimiro López y concelebrada por D. Javier Aparici, párroco de la Arciprestal y Vicario General de la Diócesis, D. Joaquín Guillamón Prior de la Basílica y el padre Miguel Almiñana representante de los franciscanos, actuando como diácono-acólito D. Rafaél Moner, fue retransmitida por Televisión del Mediterráneo. Asistió al Pontifical el Sr. Alcalde D. José Benloch, así como un reducido número de personas.

FRAY JOAQUÍN MEDRANO ADELL



El sábado 17 de octubre nos llegaba la triste noticia del fallecimiento de nuestro amigo fray Joaquín en el Monasterio de Silos en Burgos, a causa de una triste enfermedad que al final no pudo vencer.

Cuarenta y cuatro años estuvo fray Joaquín en aquella venerable comunidad de monjes benedictinos, integrado en la vida monástica de cada día. Pero fray Joaquín era un enamorado de su Vila-real natal y como buen vila-realense, un gran devoto de San Pascual. No faltaba nunca su visita al Santo cuando venía unos días de vacaciones para visitar a su familia. Colaboró también en nuestra revista a través de una entrevista que le hicimos el año 2006, terminando dicha entrevista con unas palabras dirigidas a los lectores: “Gracias a vosotros por el detalle de la entrevista y sí decírosles a los devotos de San Pascual que, en su sepulcro, donde se venera constantemente la Eucaristía, tenemos un lugar privilegiado para hacer un paréntesis en nuestros quehaceres cotidianos, y a imitación de San Pascual, sumergirnos en la oración eucarística que tantos beneficios espirituales ha de reportarnos”. Tenía razón el Abad de Silos, cuando en su misa exequial, tuvo unas acertadas palabras acerca de la vida de fray Joaquín: “una vida sencilla, sincera, humilde y una gran vocación religiosa”. Lo ha demostrado con creces a lo largo de estos cuarenta y cuatro años.

Descansa Joaquín en la paz del Señor, y San Pascual, al que tú tanto querías, te acompañe a su presencia. Hasta siempre amigo Joaquín.

PASCUAL “EL DOLÇAINER”

Cuando las calles estaban vacías, cuando nos envolvía el silencio, cuando más que nunca necesitábamos celebrar las fiestas de nuestro patrono, nos dejó nuestro “dolçainer”, Pascual Juan, más conocido como “Pascualet el de la dolçaina, grenya”.

Muchos le recordaran por su contribución en la música en todos los grupos en los que ha pertenecido, otros porque ha sido un gran maestro de la dulzaina consiguiendo un sonido diferente que dio a conocer en diversos continentes y nosotros le recordaremos por su colaboración, ayuda y comprensión, en nuestro grupo de “Pastorets i pastorettes de la Basílica de San Pascual”.

Desde el principio en 1997 mostró gran interés e ilusión en nuestro proyecto, ya que se sentía muy pascualino, siempre acompañado en el tabal por Pepe Vilanova, al que desde estas líneas también queremos agradecerle su colaboración y paciencia. Los dos juntos formaban un equipo excelente acudiendo a todos los ensayos y procesiones en los que participábamos consiguiendo captar la atención de los niños y transmitiéndoles la afición y cariño a la música tradicional. En los ensayos siempre les esperaban con mucha expectación, disfrutaban de su música y al sonar las primeras notas se centraban y empezaban a bailar. Han sido 22 años los que Pascual y Pepe nos han acompañado haciéndonos vibrar de emoción al oírles, tanto en la procesión Eucarística como el día de San Pascual, tan sólo en 2019 y debido a su salud, Pascual dio paso a su nieto como dolçainer de nuestro grupo, que esperemos disfrute tanto como su abuelo.

Cuando toda esta situación excepcional pase y volvamos a salir, celebrar y festejar, serán muchos los homenajes y reconocimientos que Pascual recibirá, muy merecidos todos, por su gran contribución en el mundo de la música y las



tradiciones valencianas. Desde esta revista nos unimos a todos ellos, ya que Pascual, colaboró en nuestro proyecto desde el principio, transmitiéndonos seguridad y confianza, paciencia y buen humor.

Gracias Pascual de todo corazón, por todo lo que hemos vivido, compartido, disfrutado y aprendido juntos en el grupo de “Pastorets i pastorettes de la Basílica de San Pascual”. Estoy segura de que todos los niños te recordarán con mucho cariño y admiración, ya que sabían que era un gran honor bailar al son de tu dulzaina porque el sonido que salía, era y será, irreplicable, único y peculiar, como tú.

Que San Pascual te acompañe hasta la presencia de Dios. Pascual descansa en paz.

ISABEL NEBOT GIL



VISITA DE LOS GRUPOS DEL AYUNTAMIENTO

Los grupos que damos vida al voluntariado de San Pascual, antes del Covid 19, tuvimos la idea de invitar a los distintos grupos que componen el Ayuntamiento de la Ciudad, a reunirnos y dialogar, y manifestar nuestro agradecimiento a todos ellos por las atenciones que tienen con la Fundación de San Pascual, que es el sistema que creemos, más transparente y eficaz. Y para ello les remitimos la siguiente invitación:

**ASSOCIACIÓ CULTURAL
AMICS DEL MUSEU POUET DEL SANT**
Tel. 680 88 67
VILA-REAL

Sr. D.
President del Grupo del partit
.....
Vila-real.-

Estimados amigos: Paz y Bien.

Los distintos grupos del Voluntariado de San Pascual, que juntos formamos, la Associació, nos gustaría poder juntarnos en torno al Museo, para visitarlo y poder charlar después sobre él, o sobre lo que se nos ocurra, entre

Ud. y sus compañeros de partido y las personas que crean conveniente. El Museo estamos convencidos que es muy importante, y que tenemos que conocerlo, todos, pero muy especialmente las personas que les gusta trabajar por la Ciudad de Vila-real.

El día de la reunión nos gustaría que fuera elegido por Uds. con el fin de que estén todos los Concejales de su Partido, y sus invitados. Nosotros de antemano les decimos que estaremos de acuerdo, en el día y hora que decidan.

Afectuosamente.

Fdo. Nieves Adsuaa Fdo. José Usó Font
Presidenta Secretario

Y en su día nos visitaron los siguientes Grupos: Del Partido Socialista, del Partido Popular, de Vox y de Ciudadanos. A los cuales les agradecemos su presencia, pero sobre todo su proximidad, el diálogo que mantuvimos en el que reconocemos que Vila-real y San Pascual, son un tándem muy unido, que no podemos ni queremos separar, y que es muy bonito trabajar por lo que es nuestro, de todos los Vila-realenses. Gracias por lo que significaron estos encuentros.



LA BAJADA DE LA VIRGEN

*Ella baja muy tranquila
con la sonrisa en los labios,
Ella mira cautelosa
a todos los ciudadanos
y se complace al verlos
tan serenos y cabizbajos.*

*Ella lleva la esperanza.
Sus gracias va derramando,
para que sirva de apoyo
en estos tiempos tan malos.*

ROSITA FORTUÑO MIRÓ

*Ella baja muy tranquila
con el Niño entre sus brazos,
pues sabe que Él, sí puede,
obrar si quiere, un milagro.*

*Ella bendice a la gente
que se encuentra a su paso,...
todos faltos de alegría,
de esperanza y sin amparo,
metidos en una crisis
que los tiene atezados.
Los ve indefensos, temblando,
los ve como niños llorando...
y sabe que no confían,
que están siempre renegando.*

*Ella baja muy tranquila,
sabe mucho de milagros,
de la fe de los creyentes
y de la bondad tan inmensa
de su Hijo bienamado.*



Actual imagen de la Virgen de Gracia, patrona de la ciudad.



Foto: Carlos Amiguet.

Ntra. Sra. de Gracia Patrona de Vila-real. Primitiva imagen anterior a 1936, gentileza de D. Pedro Ramos.

Desde estas páginas de RINCÓN POÉTICO, que fueron suyas durante tantos años, le mandamos un cariñoso abrazo a nuestra poetisa, a Rosita Fortuño, que durante tantos años no dejó nunca de colaborar, con sus inspiradas poesías, dedicadas mayormente a San Pascual y a Ntra. Sra. de Gracia. Rosita es ya mayor y está enferma por eso no puede escribir, pero sus poemas y sus pinturas, porque es una persona polifacética, están siempre con nosotros, teniendo un lugar importante en el panorama cultural de Vila-real.

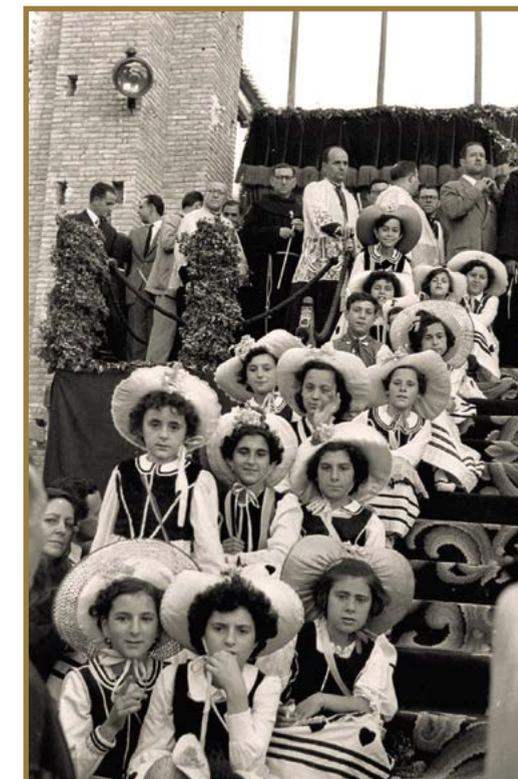
Sirvan estas letras como pequeño homenaje por tu disposición y colaboración, durante tantos años, en la revista SAN PASCUAL, y pedimos al Santo Patrono de nuestra ciudad, del que eres tan devota, te ayude y de fuerzas en tu enfermedad. Un fuerte abrazo

P.C.M.

FOTOS INÉDITAS DEL TRASLADO DE LOS RESTOS DE SAN PASCUAL EN 1952 (3)



Los restos de San Pascual en la tribuna levantada en el templo en construcción.



“Pastorets i Pastoretas”, en el traslado de los restos de San Pascual.



Monseñor Calabasi, Exarca de Atenas y el cura arcipreste D. Lucas Salomón.



Presidencia del traslado, con el Obispo Villuendas de Teruel.



XXIV CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE MALTA 1913, (II PARTE)



Santa María de la Asunción de Mosta Malta.

En las reuniones particulares, sostenidas por los diversos grupos lingüísticos se abordaron los siguientes temas:

Grupos de lengua italiana: “La Adoración Nocturna”, Los Congresos Eucarísticos Nacionales y Diocesanos”, “La difusión de la buena prensa, especialmente la eucarística”, Propuestas prácticas para los Congresos Nacionales y Diocesanos”.

Grupos de lengua francesa; “El misterio eucarístico”, “La Soberanía de Cristo en el mundo”, “La primera Comunión de los niños a temprana edad”.

Grupos de lengua castellana: “La práctica de los actos de culto a la Eucaristía”, “Las cuarenta horas de adoración permanente al Santísimo Sacramento y otras obras eucarísticas”.

Monseñor Leite de Vasconcellos, obispo portugués describió la tragedia de su patria. D. Matteo Mugida disertó sobre “La Comunión frecuente”.

Grupos de lengua inglesa: “El orden y la seriedad en el culto a la Eucaristía”, “la práctica de las cuarenta horas ante el Santísimo Sacramento”.

Grupo de estudiantes: “La Eucaristía y las buenas costumbres”.

En el primer día, 23 de abril por la tarde, el Presidente General Mons. Heylen, pronunció las primeras palabras de saludo, leídas por el Secretario de la Comisión Mons. Gauci, entre el silencio de la multitud reunida en el vasto templo.

El cardenal Domenico Ferrata nombrado como legado para presidir el Congreso de Malta, da la bienvenida a los buques mercantes y militares que arriban a tierra y al Mediterráneo que ocupa un lugar en el centro del mundo antiguo, donde el emperador Constantino con su victoria, hizo brillar la gloria de la Cruz. A continuación comenzó su discurso el Cardenal Atado, entre cálidos y continuos aplausos. Le siguió Monseñor Paz.

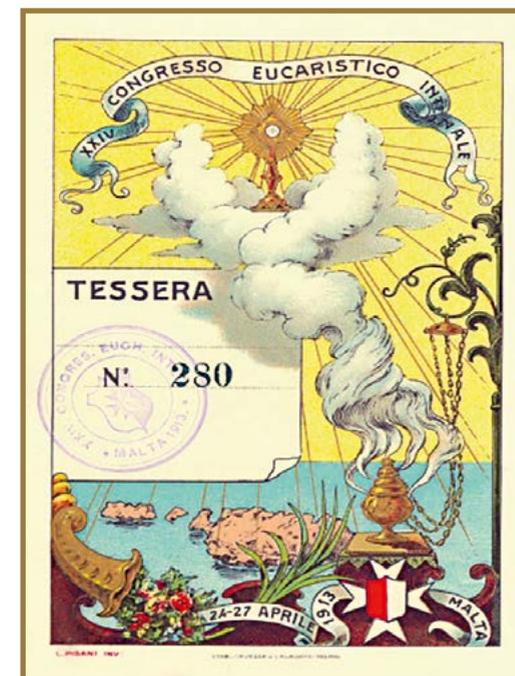
Continuó el marqués Mattei, quien ocupa el primer lugar entre los que han dirigido y obtenido la gloria de estos días inolvidables. En las siguientes reuniones, como en todas

las conferencias, se escuchó a los laicos y el clero, en los diferentes idiomas, cantando las glorias de Jesús en el Santísimo Sacramento. También intervinieron los famosos oradores cuyas sabias palabras llegan al fondo del corazón. Estos fueron el Rvdo. Padre Cuschieri, el Padre Géminis, el Cardenal Bourne, el Abad Desgranges y el Presidente de la Juventud Católica de Francia.

En estos días toda la isla se convirtió en un gran templo para celebrar la gloria de Dios, mediante la celebración de funciones religiosas especiales. Dichas funciones incluyeron la comunión de los niños, la bendición del mar, la última y solemne procesión y la bendición con el santísimo a los asistentes. El día 24 hicieron la primera comunión doce mil niños de toda la isla, desfilando a continuación por las calles de la capital entonando himnos religiosos. Desde el punto más elevado de La Valeta, el Legado Papal impartió la bendición con el Santísimo a unos noventa mil fieles, que ocupaban todo el espacio disponible.



Santa María de la Asunción de Mosta Malta.



La tarjeta de los delegados inscritos en el Congreso de Malta.



Vista panorámica de La Valeta desde Sliema en Malta.

Pero, sin duda, sería la procesión final del día 27, la que acapararía toda la atención. En los días anteriores ya se cerraron las escuelas, los tribunales, y este mismo día dejaron de funcionar las fábricas, arsenales, el comercio etc., para que todo el mundo pudiera concentrarse en el culto y la adoración a Jesucristo Eucaristía. En la sesión de clausura habló el arzobispo de Sevilla, Cardenal Almaraz y Santos, con gran alegría y celebración de todo el grupo español, dejando un hermoso recuerdo de su piedad.

En la mañana del domingo el Legado celebró, con gran solemnidad, la Misa Pontifical en la iglesia de San Juan, asistiendo a ella cincuenta obispos y cuatro cardenales, todos revestidos con el esplendor de los ornamentos sagrados. Por la tarde desde la isla de Gozo, desde todas las parroquias y todas las casas de la isla, acudieron las gentes a esta singular celebración. Las calles por donde debía discurrir la procesión se llenaron de gente desde tempranas horas de la tarde, a pesar del sol abrasador que invadía La Valeta. Balcones, ventanas, terrazas y demás rincones se hallaban atestados de gente para presenciar aquel inmenso cortejo que estaba formado por unos seis mil hombres. Las calles de la carrera procesional habían sido profusamente engalanadas con guirnalda de flores, construyendo un arco triunfal por donde pasaría el Santísimo, resaltando la gloria de la Eucaristía.



Monumento al Sagrado Corazón, en Floriana.

Los edificios públicos como la biblioteca, el cuartel militar de la Plaza San Jorge, el Teatro, etc. estaban adornados con tapices rojos y dorados y con preciosas alfombras y guirnalda de flores de diversos colores.

A esta solemne procesión eucarística celebrada el domingo 27 de abril, asistieron ciento cuarenta mil fieles, dos terceras partes de la población total de Malta, concentración humana jamás vista en ese lugar. Algunos de los asistentes eran de países muy diversos y lejanos como de Indostán, Australia, Canadá, Argentina etc. Asistían los cuatro cardenales de Westminster, Sevilla, Palermo y Catania y detrás de ellos los miembros de la Casa Pontificia, con el Comité de la Conferencia del Trabajo, el abogado de la Corona y los jefes de departamento. La mesa de la Asamblea de los Congresos Eucarísticos, el Comité de Damas, los cuerpos de profesionales de la isla, los abogados con su toga, médicos, profesores y finalmente, el pueblo en general.

Un coro de miles de voces entonó el Te Deum y el Tantum Ergo, acabado el cual el Legado Papal impartió la bendición solemne con el Santísimo, acto cumbre y epílogo final del Congreso.

SALVADOR CARRACEDO BENET

LLIBRERIA
PAPERERIA

Carmen

40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Llibriercarmen@llibriercarmen.com
964 52 49 67 — Cova Santa, 11

t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

PASTELERIA

Arrabahal

C.B.

SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



EL TIEMPO DE SAN PASCUAL BAYLÓN 1540-1592

La incidencia del culto eucarístico en el arte valenciano de la época de San Pascual Baylón y otras consideraciones en torno a su figura. (continuación)

En el contexto que viviera San Pascual, tan aquilatado de santidad, resulta casi lógico que a Valencia correspondiera (y a través de su contemporáneo Juan de Juanes, sobre todo) la culminación de la iconografía de la Santa Cena en su significación más plenamente eucarística. Así aún partiendo del prototipo leonardesco (el aviso de la traición de Judas), Juanes enfatiza de tal modo el supremo momento de la institución eucarística que, en algún caso concreto (la cena de la iglesia parroquial de San Nicolás, por ejemplo) exagera el tamaño de la hostia como acrecentando el deseo de glorificación y fervor místico, polarizando en esta dirección la tensión trágica de las versiones derivadas del citado prototipo leonardesco. En esa Cena de San Nicolás de Valencia y en la tan conocida del museo del Prado, Juanes introduce la representación del Santo Cáliz, desde 1437 en la catedral de Valencia, reliquia que desde entonces a robustecido la piedad eucarística valenciana. El modelo juanesco, con precedentes en el modelo eucarístico de Villahermosa del Río y en el retablo de la Santa Cena procedente de la cartuja de Valldecris (Museo Diocesano de Segorbe), atribuido a Jacomart, se perpetuará en siglos posteriores a través de los Ribalta, Camarón o Vicente López. En la ocasión presente expone una versión absolutamente inédita, no expuesta públicamente hasta ahora: la Santa Cena joanesca que posee el Ayuntamiento de Valencia, no ha mucho restaurada.

Una sintetización iconográfica del tema de la Cena lo constituye la representación del Salvador Eucarístico, fórmula de gran aceptación y popularidad del arte valenciano que tiene su máximo exponente en el propio Juan Vicente Macip. Como en las cenas citadas, pero sin el cortejo de apóstoles, Jesús aparece de medio

cuerpo tras la mesa del cenáculo, llevando el cáliz y la hostia en su mano derecha en gesto de incomparable unción sacerdotal. Como precedente de la serie (ejemplos en el Museo del Prado, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Budapest, catedral de Valencia, etc.) ha de señalarse el Salvador de cuerpo entero y de mayor gravedad de expresión de la puerta del trasagrario de la catedral de Valencia, atribuido a Vicente Masip, padre de Juan de Juanes.

La efigie pictórica del Salvador eucarístico aparece como propia de puerta de sagrario (sustituyendo a la imagen tradicional del Varón de Dolores del centro de la predela de los retablos medievales, junto al ara del altar, motivo aquí de tan profundo nexo sacramental), y por ello nos plantea la pregunta de si en la época de San Pascual Baylón, en la iglesia de su Torrehermosa natal, en las de los conventos por donde discurre su itinerario como fraile descalzo (San José de Elche, Orito, Santa Ana de Villena, San Juan de la Ribera, Villarreal, entre otros) era ya habitual la existencia de una capilla del Sacramento.

La pregunta no es ociosa dado que hasta mediados del siglo XVI no existía un lugar preciso y prescrito para reservar el Santísimo tras la celebración eucarística. Quien iniciara un serio movimiento a favor de situar digna y permanentemente la reserva eucarística sobre el altar fue el obispo de Verona Mateo Ghiberti, secundado inmediatamente por el carismático San Carlos Borromeo, celosísimo Arzobispo que desde su diócesis de Milán interviene en favor de esta práctica cerca del papa Pablo IV, e interviene a través del interesante epistolario estudiado por monseñor Ángelo Roncalli, futuro Juan XXIII, sobre San Juan de Ribera, en su magna obra eucarística, la fundación del colegio-seminario del Corpus Christi.

Fundador así mismo el patriarca Ribera, en 1574, del convento de franciscanos de Valencia,

llamado en su honor de San Juan Bautista (por el patronímico del arzobispo) mas conocido por San Juan de la Ribera (dada su proximidad al cauce del Turia), nuestro San Pascual vino a morir en él el año mismo de su fundación y por un periodo no inferior a siete años. Pues bien, en esos años de residencia en San Juan de la Ribera ¿alentaría el místico fervor del humilde lego franciscano la edad eucarística del aristocrático y no menos devoto prelado? Nada cierto sabemos al respecto pero en todo caso nos imaginamos como algo verosímil más de una visita del arzobispo al convento por él fundado y su posible encuentro con San Pascual que entre otros oficios ejerció el de portero.

No estando generalizada en su época, como ya se ha indicado, la adopción del sagrario sobre el centro del altar mayor, situación esa que la recitación o canto coral del oficio divino frente a dicho altar estorbaba (y de ahí la adopción del trasagrario como espacio adecuado para la reserva del Santísimo, innovación expresamente establecida por el Sínodo del Arzobispo fray Isidoro de Aliaga, años después en 1631 concretamente, posteriormente fue desplazado por las capillas de la Comunión) el propio San Juan de Ribera arbitra una posición transicional que obviaba dicho inconveniente. La comprobamos en las capitulaciones suscritas entre el maestro albañil Francesc Antón y los capuchinos con motivo de la construcción del convento de la Sangre de Cristo, capitulaciones que se sustentan con arreglo a “las costumbres humildad y pobreza de los hijos de San Francisco”, y que son aprobadas por el Patriarca en 1597. Consistía dicha solución (de la que facilitó datos y planos hace años el P. Eugenio de Valencia) en situar el coro al final de la Iglesia, detrás del altar mayor, y por tanto separado del presbiterio (donde posteriormente los trasagrarios), en reverencia a la quietud y silencio que debe rodear al sagrario.

Como las ordenaciones de San Pedro de Alcántara, promulgadas en 1561, establecen la obligación de la recitación coral o salmodia del oficio divino, diurno y nocturno (los descalzos se levantaban a media noche para el canto de maitines y laudes), estimamos que la iglesia



Santa Cena. Segunda mitad siglo XVI. Ayuntamiento de Valencia. (Anónimo).

del convento de San Juan de la Ribera y las de las restantes iglesias de alcantarinos, de las que no existen apenas vestigios arquitectónicos, deberían conformarse a lo establecido para la del convento de la Sangre, construido a fin de cuentas “more franciscano” bajo el impulso, ya se ha dicho, de San Juan de Ribera.

De cualquier modo, y dado el espíritu de oración y de recogimiento de nuestro San Pascual, de quien se afirma que andaba continuamente anonadado en la presencia de Dios, es indiferente, desde su perspectiva de hombre de oración, cual fuera la posición concreta del reservado eucarístico (sagrario sobre el altar mayor o en capilla aparte, trasagrario etc.) ya que para él cualquier espacio, tiempo o lugar era apto para el ejercicio continuo de la oración mental (tal y como lo recomienda San Pablo en su Epístola a los Tesalonicenses) dado su consustancial espíritu de adoración contemplativa aún en medio del tráfigo de las más apremiantes actividades. Es más, de San Pascual se afirma que desde cualquier lugar en que se hallara, dentro o fuera de la iglesia o el convento, solía inclinarse en dirección al altar del Sacramento, pan vivo celestial que como imán le atrajera.

(Continuará)

Nota: del libro “San Pascual Baylón y su Época 1540-1592”. Editado con motivo de la exposición pascualina, realizada por Fundació Caixa Castelló en 1993. Artículo de Miguel-Angel Catalá Gorgues, Director de los museos municipales de Valencia.



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Desde aquél viernes 13 de marzo, vivimos toda la sociedad española constreñidos por una pandemia terrible que, primero, nos confinó a todos en nuestras casas, más tarde se fueron abriendo por fases nuestras ciudades y pueblos hasta que, hace ya varias semanas, casi volvimos a la esperada normalidad.

Pero, la gente parece que ha perdido el miedo a este Covid-19 y rebrotan los infectados y vuelven a aparecer las defunciones, hasta cifras a mitad de septiembre, realmente alarmantes.

Por ello, primero, tuvimos que vivir con iglesias y templos cerrados al culto, entre ellos nuestra amada Basílica de San Pascual; más tarde, las autoridades sanitarias, permitieron los cultos, restringiendo el número de asistentes, guardando las distancias de seguridad y siempre provistos de mascarillas.

Quedó prohibido expresamente besar y tocar imágenes sagradas, siendo especialmente dolido el no poder acceder a la Real Capilla pues, una barrera de metacrilato, sólo permite ver el sepulcro del Santo desde lejos y así, hasta ahora.

Pero llegaba el viernes anterior al primer domingo de septiembre, y la ciudad, en cumplimiento del voto perpetuo establecido en 1.757, hace 263 años, debía bajar a su excelsa Patrona desde su Ermita en la ribera del Mijares hasta la ciudad, para festejarla con solemne misa mayor, procesión y novena.

Por encima de todo, pesaba la prohibición de las grandes concentraciones, no se permitían las procesiones públicas y, las autoridades civiles y eclesiásticas, tomaron una sabia decisión: bajaría en un vehículo la Virgen de Gracia hasta la puerta del mercado de la Arciprestal, allí, bajarían su peana los portadores, y tras el disparo de la tradicional traca, entró su venerada imagen en nuestro primer templo, mientras

cantaban los fieles que pudieron acceder, el “Tota pulchra”.

¡Madre, que gozo en plena pandemia poder teneros con nosotros unos días!

Tuvimos que prescindir de la tradicional bajada desde vuestra ermita rezando el rosario; no pudisteis parar para el responso ante el cementerio, ni volver a hacerlo frente a la residencia de personas mayores de la Calle Ermita. Al llegar al Convento de los Padres Carmelitas, no pudimos recibirnos Señora a los acordes de la Marcha Real, salutación del clero con incienso, traca y suelta de palomas.

No hubo procesión con todas las banderas y estandartes de las asociaciones y congregaciones católicas de la ciudad pero, por allí donde pasasteis sobre aquel vehículo, desde las puertas de las viviendas y balcones, los corazones de los villareralenses estallaban de gozo al veros pasar.

“Sednos siempre protectora, Madre de Gracia y amor” musitábamos al veros, y al igual que hace casi trescientos años, cuando os bajaron para que cesara aquella terrible pandemia, ahora, volvisteis a la ciudad para consolarnos de ese “coronavirus” que nos tiene a todos con el corazón encogido.

Tuvisteis Señora la misa mayor, concelebrada por todos los presbíteros de Vila-real, con estricto cumplimiento del aforo permitido de nuestro gran templo, (solo 400 fieles) escuchamos la plática de mosén Javier Aparici pero, quedaba lo mejor, el veros Señora, pasear por las naves de la Arciprestal en aquella procesión claustral que encogía nuestros corazones.

Se acercan otras solemnidades de la Santísima Virgen: El Pilar, el Rosario y la Purísima; igual os festejaremos, de otra forma pero, sin duda, más sentida Madre.



Museo “Pouet del Sant” de la Basílica de San Pascual, Vila-real.

