

TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMÁRIA.

CONCIENCIACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del alumno: Lorena Lázaro Martínez

Nombre del tutor de TFG: José María Peñalver Vilar

Área de Conocimiento: Música

Curso académico: 2019/20



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
PALABRAS CLAVE.....	2
1. JUSTIFICACIÓN.....	2
2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....	4
2.1 Didáctica de la música.....	4
2.2 Expresión corporal.....	6
2.3 Danza.....	7
2.4 Emociones.....	8
3. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	9
3.1 Justificación de la unidad.....	9
3.2 Competencias.....	9
3.3 Objetivos.....	9
3.4 Contenidos.....	9
3.5 Criterios de evaluación.....	9
3.6 Actividades.....	13
3.7 Metodología y posibles resultados de las sesiones.....	14
3.7.1 Primera sesión.....	14
3.7.2 Segunda sesión.....	19
3.7.3 Tercera sesión.....	19
3.7.4 Cuarta sesión.....	22
3.7.5 Posible resultado.....	25
3.7.6 Instrumentos de evaluación.....	26
4. CONCLUSIONES.....	27
5. BIBLIOGRAFÍA.....	30
ANEXO I.....	33
ANEXO II.....	34
ANEXO III.....	35

Resumen

Las canciones infantiles son un componente básico en la educación de toda persona, siendo necesario su continuo contacto desde edades tempranas.

Por lo que el objetivo principal de este proyecto es fomentar la educación en valores, trabajando mediante actividades de experimentación con audiciones, instrumentos y coreografías, así como la expresión corporal, las emociones y la danza. Todo ello mediante el uso de canciones infantiles como herramienta educativa, siendo esta un modelo positivo en el ámbito educativo.

De forma que a través de ellas el alumnado pueda expresarse libremente, además de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica. Todo ello se llevará a cabo de forma progresiva, se comenzará mediante el trabajo de las cualidades del sonido, a continuación, con canciones que representen las distintas emociones, así como la expresión y las posibilidades de la danza.

Este proyecto va dirigido al alumnado de cuarto de primaria, con el fin de que al finalizar el curso sean capaces de realizar una danza, expresando de forma lúdica lo aprendido durante el curso en el aula.

Palabras clave

Educación Primaria, didáctica de la música, expresión corporal, danza, emociones.

1. Justificación

Es muy importante que aprendamos de nosotros mismos conociéndonos, así como el relacionarnos con los demás. Por lo que desde bien pequeños se debe fomentar de una manera lúdica, llamativa y atractiva. Ya que es necesario que se transmitan, las nociones básicas que permitan el poder trabajar mediante el diálogo y el respeto, de forma que así desarrollen las actitudes de cada valor que se pretende transmitir y enseñar.

Con la educación, se pueden afrontar de forma competente todas aquellas situaciones que nos podemos encontrar a lo largo de nuestras vidas y en el mundo que nos rodea. Por eso, en la sociedad en la que vivimos, tiene una gran importancia que el alumnado aprenda estrategias, para poder crear una personalidad acorde con los valores sociales necesarios (Peñalver, 2011) y así ejercer el cumplimiento de sus derechos.

Una de las mejores formas de llevarlo a cabo es mediante la expresión corporal, ya que a través de ella se logra poco a poco el conocerse a uno mismo, ser conscientes de las emociones y sentimientos que nos producen las diferentes situaciones que se viven en el día a día, así como aprender a transmitirlos por medio del lenguaje corporal llegando a poder empatizar con los demás. Patricia Stokoe cita: *“La Expresión Corporal es una forma de danza, (...) es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres”* (Stokoe, 1974, pp9). Por ello, una de las mejores formas de poder desarrollarlos y crear la capacidad del movimiento, es a través de la danza.

De manera que fomente y contribuya a una mejora de la expresión corporal además del desarrollo integral de los individuos.

De hecho, la danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias descritas por Gardner (1983). Algunas de ellas son:

1. La lingüística: la transmisión y aprendizaje de la danza se realiza a través del lenguaje hablado, porque todo el aprendizaje de la técnica de la danza se realiza vía oral y a través de la imitación.
2. La lógica-matemática: el niño/a tiene que conjugar el baile con el ritmo y esto son operaciones matemáticas: sumas y divisiones. Una forma coreográfica, por sencilla que parezca, requiere de un proceso de acomodación de unos pasos a un ritmo y para ello se utiliza procesos mentales.
3. La corporal y quinésica: permite conocer la técnica de la danza a través de nuestros sentidos y sensaciones corporales, tanto a nivel individual, por cada parte de nuestro cuerpo así como a nivel general.
4. La visual y espacial: el movimiento requiere de una organización espacial, debido a que nuestros pasos se producen en un espacio y dentro de unas formas y dibujo (las ideas se visualizan).
5. La musical: para interpretar cualquier baile, es necesario que desarrollen la capacidad de escuchar música.
6. La interpersonal: cuando se realiza un pequeño trabajo coreográfico en grupo, siempre hay algún miembro del grupo que tiene más facilidad para comunicarse.

Este ejerce de líder sobre los demás ayudándoles en la ejecución coreográfica, favoreciendo así, a que entre ellos se establezca una comunicación y un sistema organizativo para llevar el trabajo con éxito.

7. La intrapersonal: cuando se trabaja de una forma libre, se da rienda suelta a la imaginación interpretando verdaderas historias, en las cuales descargan todos sus sentimientos e imaginación.

Todo ello, constituye una experiencia globalizadora, porque permite trabajar de una forma lúdica los distintos contenidos de las diferentes áreas. Concertando de tal forma los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social.

Por lo que en los años de escolarización, sobre todo en los primeros, es necesario que se trabaje, experimente y aprendan ya que será su base en su vida.

2. Introducción Teórica

2.1 Didáctica de la música

Es complicado realizar una definición de música, debido a que es una de las maravillas de la sociedad. Ella abarca las tradiciones, modos de vida, costumbres, etc. infinidad de elementos que poseen las diferentes culturas en el planeta.

Todo ser humano somos sensibles al sonido que cada canción nos transmite, de forma que nos produce unos sentimientos y emociones dependiendo de su melodía, haciendo que para nosotros tenga un determinado significado o representación. En cambio, según la postura de Stravinsky:

[...] la música, por su esencia, incapaz de expresar cosa alguna: un sentimiento, una actitud, un estado psicológico, un fenómeno de la naturaleza, etc. La expresión no ha sido nunca una propiedad inmanente de la música. (Stravinsky, 1935:116). Pero realmente, debido a su parcialidad, sí tiene una expresión comunicativa, es tal, que autores como (Copland, 1939:27) y (Pérez, 1981:20) lo aprueban.

Sin embargo, la música consistía en un término meramente lúdico o expresivo, en lo referido al ámbito educativo. No suponía un carácter relevante como enfoque sino más bien como un medio de entretener a los más pequeños. A raíz de ello, en el siglo XX, se produjeron grandes cambios gracias a importantes pedagogos como (Ortt, Kodaly,

Dalcrozer...), quienes apoyaron el uso musical no solo como recreación, sino con un sentido más elocuente.

En la antigüedad, los filósofos clásicos otorgaban un gran valor a la propia música, claro ejemplo es Aristóteles quien defendía que existía cierto equilibrio entre el uso musical y el desarrollo de los más pequeños. *"La gimnasia confiere al cuerpo ciertas cualidades, otro tanto hace la música con el carácter, acostumbrándonos a recrearnos correctamente"* (Aristóteles PP. 304) Por otro lado Aristides Quintiliano teórico de la música, siendo algo más exacto a la hora de defender la educación, otorga un valor relevante a la música como herramienta de desarrollo de cualidades y de relajación, siendo este uno de los promotores de la educación de la música integral. *"La música proporciona los principios de todo aprendizaje y la filosofía sus cimas"* (Aristides Libro III p.134) *"Que hemos de educar a los jóvenes con música y que nosotros mismos debemos dedicarnos a ella durante toda la vida siempre que nos fuera posible, es algo que nadie, pienso yo, puede negar"* (Aristides Libro II p.65); o *"la música tiene la capacidad no solo de beneficiar rápidamente a quienes gustan del esfuerzo, sino también de dar como fruto un placer digno e incomparable"* (Aristides Libro I p.3).

Pero no es hasta el siglo XIX cuando se comienza a considerar como una actividad más determinante y expresiva. Gómez Amat (1983:256), *«El primer establecimiento docente que dio, al comenzar el siglo XIX, una cierta importancia a la enseñanza de la música, fue el Real Seminario de Nobles de Madrid, donde se educaban los jóvenes de la clase alta»*, al mismo tiempo con enseñanzas de violín y de piano además del baile, el dibujo, la esgrima y la equitación. Todas estas enseñanzas eran destinadas a preparar a los jóvenes para su mejor integración en la sociedad.

Hoy en día, la forma de trabajar en los centros educativos se realiza a través de una percepción de totalidades, es decir, de forma globalizada sin dejar aislados a los que se pierden la información relevante. De forma que, acerca al alumnado, a aquellos conocimientos determinantes en su propio proceso evolutivo. No se trata de otorgarles tecnicismo musicales, mediante la memorización conllevando al aburrimiento, sino integrar al niño a un mundo de sonidos y silencios en el cual estos forman parte.

No se trata de crear grandes virtuosos sino de practicar los principales procedimientos para la creación espontánea ofreciéndoles recursos que potencien el desarrollo de la creatividad (Peñalver, 2013:2)

Por lo que es muy importante y necesario que el alumnado la trabaje en el aula debido a todo lo que aporta.

En este proyecto, se comenzará con la distinción de las cualidades del sonido, debido a que son muy importantes y necesarias dominarlas para poder llevarlo a cabo.

2.2 Expresión corporal

Desde el principio de los tiempos, el ser humano se ha ido comunicando a través de diferentes códigos. Bien es cierto, que antes de comenzar a utilizar el lenguaje verbal, nuestra especie se ha comunicado mediante el lenguaje corporal a través de diferentes movimientos y expresiones. Es por ello, que además podemos considerar este lenguaje no solo como el primario, sino también como el más importante, pues es el único común en todos los lugares del mundo, con lo cual, podemos decir que es el lenguaje universal.

Otro de los aspectos que hacen importante al lenguaje que transmite el cuerpo, es que es el más sincero. Hay una frase típica que puede demostrar este hecho: *“Dice más una mirada que mil palabras”* (Fred R. Barnard; revista Printers 'Ink 8 de diciembre de 1921). Y es que cuando verdaderamente algo nos gusta o nos disgusta, nuestra expresión corporal habla por sí sola antes de demostrarlo mediante las palabras. Esto es debido a que el cuerpo tiene la capacidad de reaccionar de diferentes formas a los distintos estímulos.

Pero si nos diésemos cuenta de ellos y los hiciésemos de forma consciente, la comunicación mejoraría, porque sabríamos qué queremos expresar y se haría de forma más eficaz. Whitehouse (1963 / 1999, p.53.), dice lo siguiente a su respecto: *“El movimiento para ser expresado tiene que ser encontrado en el cuerpo, no ser puesto desde afuera como un vestido o suéter. Existe en nosotros aquello que nos ha movido desde el origen, aquello mismo que nos puede liberar”*.

En décadas atrás, se creía que en el colegio solo se formaba intentando que el alumnado desarrollara las capacidades intelectuales. Es por eso que hoy en día se asegura una atención personalizada y un desarrollo personal e integral de todo el alumnado gracias al Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell (p.4), como también favorecer un buen clima de trabajo potenciando los valores de respeto, tolerancia y superación personal entre otros.

Sin embargo, se tiene olvidado el cuerpo, es decir, nuestra unidad integrada corporalmente que están interconectados y al mismo tiempo con el mundo que nos rodea, por lo tanto, es por ahí por donde se debe partir en la enseñanza. También es necesario tener presente la argumentación de Milstein y Mendes:

A diferencia de quienes argumentan que las prácticas escolares manifiestan la ausencia y el desconocimiento del cuerpo, sostenemos que el trabajo pedagógico con alumnos implica siempre un trabajo con y en el cuerpo -más o menos explícito -y que ese trabajo es la base y la condición de los demás aprendizajes (Milstein y Mendes, 1999: 17).

Asimismo, se considera que este método es incompleto, porque durante esta etapa de la vida los niños deben educarse para su futuro tanto a nivel profesional, personal y social sin olvidarse de los contenidos conceptuales de las diferentes áreas curriculares, promoviendo el desarrollo integral del individuo.

Desde que nacemos nos movemos y poco a poco vamos conociendo e interiorizando nuestro cuerpo y al mismo tiempo, conociendo lo que nos rodea así como el desarrollo de la interacción con el medio. Diferentes autores lo han demostrado, uno de ellos es Mauss (1979) *“En cualquiera de los elementos del arte de utilizar el cuerpo humano, dominan los hechos de la educación”*.

De forma que el movimiento no solo ofrece aprendizaje, sino que tiene diferentes funciones como el placer de moverse, conquistar movimientos nuevos que se van adquiriendo, así como los que se van descubriendo poco a poco.

2.3 Danza

La danza es una forma de expresión en movimiento, por lo que podría decirse que su origen está en la propia vida. Por lo tanto, si la danza es el movimiento de la vida, todo ser humano vivo es capaz de bailar, ya que es una actividad común a todas las razas y al mismo tiempo, universal.

Pero aunque sea universal, no quiere decir que en las diferentes culturas que existen, tenga el mismo significado o punto de vista. Esto es debido a que la realización de esta puede tener diferentes fines, siendo también una razón por la que pueden existir numerosas definiciones de la misma, sin que ninguna de estas sea errónea.

La danza en los más pequeños tiene múltiples beneficios, como reforzar las facultades espontáneas de expresión fomentando las relaciones sociales, ejercitar tanto la memoria auditiva como la motriz, modelar su personalidad desarrollando la confianza, así como, fomentar su imaginación.

Al mismo tiempo, estas ventajas de la danza se suman al poder disfrutar y recrearse con el movimiento en un ambiente lúdico, enriquecer la expresión de la afectividad y adquirir confianza en sí mismos.

Cada ser es distinto, por lo tanto, pensamos, sentimos y nos expresamos de forma diferente. Por lo que, mediante el cuerpo humano que es una escultura perfecta, cada ser humano se manifiesta con su propio ritmo para reflejar y plasmar los distintos sentimientos.

También, representa un sinfín de metas que pueden o no llevarse a cabo rápidamente, ayudando al alumnado a sobrellevar la frustración de la derrota y la alegría de cumplir los objetivos, forjando así su carácter ante las circunstancias de la vida.

En la danza, el mundo es el lienzo y el cuerpo el pincel movido por la propia energía interior y creando arte, tanto para el espectador como para uno mismo, moviéndose libremente y por puro placer, evadiéndose del exterior de forma que desaparezca el estrés y relajándose, donde el miedo no existe. Pero siempre hay gente que dice que no sabe bailar, sin embargo, todo el mundo sabe danzar. Eso es debido a que se tiene un cuerpo que necesita expresarse y moverse y una de las mejores formas de llevarlo a cabo es mediante la danza.

2.4 Emociones

Cuando deseamos transmitir nuestras emociones y sentimientos provocando alguna reacción en los demás, nos estamos expresando con una intención comunicativa, la cual es fundamental tener dominada para poder interaccionar correctamente en la sociedad. Además, es bien sabido que el lenguaje corporal refuerza al verbal.

Pero, no debemos confundir el realizar gestos con una intención comunicativa a hacerlo con intención exclusivamente expresiva, ya que, la primera busca una respuesta y necesita de otro interlocutor, mientras la segunda es por puro placer o necesidad corporal, con la única intención de sacar afuera el mundo interior, sin necesitar que haya un receptor del mensaje.

Uno de los aspectos de interés para todo docente es el vínculo que una canción pueda tener con las emociones, transmitiendo sensaciones de movimiento y felicidad.

Existen tanto emociones negativas como positivas y todas ellas son útiles, no se deben reprimir sino, expresarlas de manera adecuada. La mejor forma de saber expresarlas de manera adecuada es trabajándolas.

Al practicarlas se aprende a reconocer las propias emociones, a identificar la de los demás y a tener la capacidad de provocarlas en el público o en los integrantes de la clase.

La conexión entre cuerpo y emoción permite que haya consciencia en aquello que se hace, el moverse, dándole un significado. Por todo ello, la danza podría considerarse

una buena herramienta para desarrollar las habilidades emocionales. Así mismo, la danza proporciona unos beneficios junto a la conexión emocional.

3. Diseño de la propuesta de intervención didáctica

CONCIENCIACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
<p>3.1 <u>Justificación de la unidad</u></p> <p>En la siguiente propuesta didáctica, se pretende trabajar la expresión corporal a través de la danza. Haciendo hincapié en las distintas emociones que nos transmiten las diferentes canciones infantiles escogidas.</p> <p>Dicha propuesta, va dirigida al alumnado de cuarto de primaria y tendrá una duración de cuatro sesiones. Se repartirán en dos de teoría, una de teoría y comienzo del ensayo de la danza que realizarán y la última, solamente ensayo. Con el fin de hacer la representación al día siguiente del último ensayo.</p> <p>Estas sesiones, están desglosadas cada una de ellas con sus correspondientes objetivos, contenidos y criterios de evaluación, a partir del apartado 3.7.1.</p>	
<p>3.2 <u>Competencias</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender. • Competencia digital. • Competencias social y cívica. • Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. 	<p>3.3 <u>Objetivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Interiorizar, trabajar y diferenciar las cualidades del sonido. • Participar de forma activa, participativa e integradora. • Expresar las distintas formas de realizar una danza. • Exteriorizar los sentimientos que nos produce una canción mediante la danza. • Interiorizar, trabajar y experimentar qué es y para qué sirve el ritmo. • Escuchar de forma activa. • Realizar de forma grupal una coreografía mediante la danza.
<p>3.4 <u>Contenidos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Área de las ciencias de la naturaleza</u> <p>→Bloque 2: El ser humano y la salud:</p>	<p>3.5 <u>Criterios de evaluación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Área de las ciencias de la naturaleza</u> <p>→Bloque 1: Iniciación a la actividad científica:</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros. • <u>Área de Ciencias Sociales</u> <p>→Bloque 1: Contenidos común:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación cooperativa en tareas. Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, ser responsable del trabajo personal para lograr una meta colectiva. • <u>Área de Lengua Castellana y literatura</u> <p>(Contenidos comunes con Valenciano)</p> <p>→Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar. - Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso. - Expresión facial, movimientos y tono de voz. Mirar los interlocutores. - Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva. • <u>Área Educación Física</u> <p>→ Bloque 1: Conocimiento corporal y autonomía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El orden y la duración. - Percepción de diferentes distancias y velocidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - BL1.5. Participar en equipos de trabajo y hacer la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los demás miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de manera respetuosa. - BL2.3. Reconocer emociones y sentimientos propios y ajenos en acciones en diversas manifestaciones del entorno próximo, reflexionando y extrayendo conclusiones para para expresarlos de manera respetuosa y creativa. • <u>Área de Ciencias Sociales</u> <p>→Bloque 1: Contenidos común:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL1.5. Mostrar confianza en los demás compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para lograr objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones y dialogando para superar discrepancias. - BL1.6. Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita. • <u>Área Educación Física</u> <p>→ Bloque 1: Conocimiento corporal y autonomía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL1.1. Aplicar las nociones espacio para localizar a sí mismo y desplazarse, por medio de diferentes velocidades, en relación con los objetos fijos y móviles distribuidos a lo largo de un circuito. - BL1.3. Realizar acciones motrices con equilibrios estáticos y dinámicos, ajustando el tono y la postura corporal a los mismos, diferenciando sensaciones, emociones y
---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Organización espaciotemporal en situaciones motrices básicas. - Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) frente a estímulos propuestos por el alumnado y ejecución de una respuesta motriz previamente acordada. - Identificación de estados, sensaciones, sentimientos y emociones de los demás. - Habilidades sociales para el desarrollo de la personalidad. - Valoración de nuestro propio cuerpo. <p>→ Bloque 2: Habilidades motrices, coordinación y equilibrio. Actividades en el medio natural:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptarse a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Aplicar estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Buscar orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa. <p>→ Bloque 3: Expresión motriz y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de actividades expresivas que fomentan la iniciativa: gestos creativos. - Representaciones grupales para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas. - Simbolización de acciones y personajes a través del movimiento corporal. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Área valores sociales y cívicos</u> <p>→Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <u>La persona:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La identidad personal. - El respeto a nuestra identidad. - El respeto a otras identidades. ❖ <u>Pensamientos y emociones:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Enfrentamiento de sentimientos negativos. 	<p>sentimientos, reconociéndolos en uno mismo y en los demás.</p> <p>→ Bloque 3: Expresión motriz y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL3.1. Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida, espontánea y creativa, mediante representaciones grupales, a través del gesto y la mímica. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Área valores sociales y cívicos</u> <p>→Bloque 1: La identidad y la dignidad de la persona:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL1.1 Explicar la identidad personal propia, mostrando una imagen positiva y respetuosa de sí mismo que identifica el estilo personal propio, a partir de las experiencias propias y de las valoraciones de los demás, y expresarla por medio de un lenguaje adecuado y diferentes medios de representación. <p>→ Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL2.5 Participar de forma ordenada en un diálogo, aceptando las opiniones de los compañeros y expresando las propias de manera clara y precisa. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Área educación artística: música</u> <p>→ Bloque 3: La música, el movimiento y la danza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL 3.1 Improvisar coreografías que representan la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula.
---	---

- Tolerancia a la frustración.
 - ❖ Planificación de tareas:
- Organización y gestión de un proyecto.
- Gestión de las emociones y sentimientos propios ante los conflictos en el equipo.
- Valoración y aceptación de las aportaciones de los demás

→ Bloque 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales:

- ❖ Identificación y expresión de emociones y sentimientos:
 - Relación entre sus acciones, sus emociones y sus sentimientos.
 - Diferenciación de formas adecuadas e inadecuadas al tipo de relación interpersonal de expresar estados emocionales y sentimientos.
 - Coordinación de gestos y palabras apropiados para expresar emociones y sentimientos. Vocabulario sobre emociones y sentimientos.
- ❖ Habilidades de comunicación:
 - Comprensión de la influencia de las emociones, sentimientos y pensamientos en las ideas y opiniones de los demás.
 - Respeto a la expresión de emociones y sentimientos ajenos.
- Área educación artística: música

→ Bloque 1: Escucha:

- Interés por asistir y participar en diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.

→ Bloque 3: La música, el movimiento y la danza:

- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por

<p>parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traducción movimiento de representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía. <p>(Decreto 108/2014, 2014)</p>	<p>(Decreto 108/2014, 2014)</p>
--	---------------------------------

3.6 Actividades

- Explicación de las cualidades del sonido, visualización vídeo "*Cualidades Del Sonido Para Niños*"(0'27-3'07"), entrega de un esquema (ANEXO I) para pegarlo en la libreta con la distinción de cada cualidad y finalmente, en una parte de la clase, se pondrán carteles con los diferentes nombres de las cualidades, a continuación, de forma individual y sentados en su sitio con los ojos cerrados, el profesor/a pondrá los diferentes sonidos para que los distinguan de uno en uno y cuando acabe de sonar, los niños/as deberán abrir los ojos e ir al cartel que corresponda.
- Explicación de qué es la danza y visualización del vídeo: "*Historia de la Danza para niños*". Seguidamente, se colocarán todos en un círculo irá sonando la canción del vídeo y cada uno deberá realizar un paso que se unirá al siguiente y así sucesivamente. De esta forma lo que se pretende es que vean cómo se puede montar una danza de la forma más sencilla. Para finalizar, se les explicará que con los contenidos que se han dado en la sesión anterior y con los próximos, se realizará una coreografía que se expondrá a final del curso para todo el colegio. De manera que todos/as deberán participar, dando su opinión e ideas con respecto a los pasos a realizar.
- Explicación de que la danza está muy unida a los sentimientos y emociones que tenemos y que es una forma de expresarlos y exteriorizarlos. Visualización de los siguientes vídeos: 1º "*Emoticantos: El Baile de las Emociones*" en el que primeramente lo verán sentados en su sitio y seguidamente se colocarán de pie y la realizarán. 2º "*Bailando se expresa los sentimientos*" en el que podrán ver como un niño afronta las emociones y problemas que le rodean mediante el baile.
- Explicación de que el ritmo es muy importante para realizar una danza, para así poder coordinar los pasos y movimientos a la hora de representar la canción mediante la danza.

Para ello, harán la experimentación mediante la siguiente actividad: por parejas, se colocarán uno enfrente del otro y sonará una canción con la que tendrán que introducir pasos coordinados con el ritmo de la canción. El profesor/a ejecutará una demostración para la clase. Antes de finalizar la clase, cada pareja expondrá al resto de compañeros/as sus pasos.

- Comienzo de la preparación de la danza mediante la visualización previa de dos vídeos de la canción “*Madre tierra*” de Chayanne para tener una idea de cómo pueden hacerla, cojan ejemplo de pasos si les gustan, etc. Partiendo de unas recomendaciones y consejos previos por parte del profesor/a.
- Una vez han pensado y expuesto al profesor/a los pasos a realizar en la danza que llevarán a cabo, se realizarán los ajustes necesarios si se cree conveniente y se comenzarán con los ensayos.

3.7 Metodología y posibles resultados de las sesiones

Este proyecto pretende trasladar una serie de conocimientos al alumnado, de modo que adquieran unos contenidos didácticos y desarrollen actividades de forma integrada. Como también, el desarrollo del aprendizaje en grupo, de manera que consigan el ser capaces de desenvolverse y solucionar problemas, a partir de unos conocimientos previos por sí mismos. Así como resolver los posibles conflictos que puedan aparecen entre sus compañeros/as.

Está basado en incentivar la motivación del alumnado, siendo un sujeto activo en su proceso en un trabajo experimental y cooperativo. De manera que, fomente la socialización y la participación del alumnado.

La propuesta está dividida en dos partes, una de ellas abarca dos clases y media, que es la parte teórica y la segunda parte, comprende la otra media (de la anterior comentada) y una clase. En segunda parte, se enfocará principalmente a la formación, aprendizaje y ensayo de la danza a realizar. Por lo que en total, son unas cuatro sesiones donde se trabajarán los objetivos y contenidos planteados anteriormente para este proyecto. En las diferentes sesiones, se irá valorando y observando al alumnado para así poder evaluarlo, tanto en la parte teórica como en la parte práctica.

3.7.1 Primera sesión

Descripción

Se explicarán de las cualidades del sonido, visualizarán el vídeo “Cualidades Del Sonido Para Niños” (0’27-3’07”), seguidamente, se les entregará un esquema para pegarlo en la libreta con la distinción de cada cualidad (ANEXO I) y finalmente, en una parte de la clase se pondrán carteles con los diferentes nombres de las cualidades. A continuación de forma individual y sentados en su sitio con los ojos cerrados, el profesor/a pondrá los diferentes sonidos para que los distingan de uno en uno y cuando acabe de sonar, los niños/as deberán abrir los ojos e ir al cartel que corresponda.

Objetivos

- Interiorizar, trabajar y distinguir las cualidades del sonido.
- Participar de forma activa, participativa, integradora y socializadora.
- Escuchar de forma activa.

Contenidos

- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar.
- Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso.
- Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva.
- Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) frente a estímulos propuestos por el alumnado y ejecución de una respuesta motriz previamente acordada.
- Valoración de nuestro propio cuerpo.

Criterios de evaluación

- Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- Aplicar las nociones espacio para localizar a sí mismo y desplazarse, por medio de diferentes velocidades, en relación con los objetos fijos y móviles distribuidos a lo largo de un circuito.

3.7.2 Segunda sesión

Descripción

Se explicará qué es la danza y se verá el vídeo: “*Historia de la Danza para niños*”. Seguidamente, se colocarán todos en un círculo irá sonando la canción del vídeo y cada uno deberá realizar un paso que se unirá al siguiente y así sucesivamente. De esta forma lo que se pretende es que vean cómo se puede montar una danza de la forma más sencilla.

A continuación, se hará hincapié en que la danza está muy unida a los sentimientos y emociones que tenemos y que es una forma de expresarlos y exteriorizarlos. Se verán los siguientes vídeos: primero: “*Emoticantos: El Baile de las Emociones*” en el que primeramente lo verán sentados en su sitio y seguidamente se colocarán de pie y la realizarán. Segundo: “*Bailando se expresa los sentimientos*” en el que podrán ver como un niño afronta las emociones y problemas que le rodean mediante el baile.

Para finalizar, se les explicará que con los contenidos que se han dado tanto en esta sesión como en la anterior y con los próximos, se realizará una coreografía mediante la danza, que se expondrá al final del curso para todo el colegio.

Objetivos

- Expresar las distintas formas de realizar la danza.
- Participar de forma activa, participativa, integradora y socializadora.
- Exteriorizar los sentimientos que nos produce una canción mediante la danza.
- Escuchar de forma activa

Contenidos

- Exploración de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros.
- Participación cooperativa en tareas. Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, ser responsable del trabajo personal para lograr una meta colectiva.
- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar. Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso.

- Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso.
- Expresión facial, movimientos y tono de voz. Mirar los interlocutores.
- El orden y la duración.
- Percepción de diferentes distancias y velocidades.
- Organización espaciotemporal en situaciones motrices básicas.
- Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) frente a estímulos propuestos por el alumnado y ejecución de una respuesta motriz previamente acordada.
- Identificación de estados, sensaciones, sentimientos y emociones de los demás.
- Habilidades sociales para el desarrollo de la personalidad.
- Valoración de nuestro propio cuerpo.
- Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptarse a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Aplicar estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Buscar orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.
- Práctica de actividades expresivas que fomentan la iniciativa: gestos creativos.
- Representaciones grupales para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.
- Enfrentamiento de sentimientos negativos.

- Tolerancia a la frustración.
- Gestión de las emociones y sentimientos propios ante los conflictos en el equipo.
- Valoración y aceptación de las aportaciones de los demás
- Relación entre sus acciones, sus emociones y sus sentimientos.
- Diferenciación de formas adecuadas e inadecuadas al tipo de relación interpersonal de expresar estados emocionales y sentimientos.
- Coordinación de gestos y palabras apropiados para expresar emociones y sentimientos. Vocabulario sobre emociones y sentimientos.
- Comprensión de la influencia de las emociones, sentimientos y pensamientos en las ideas y opiniones de los demás.
- Respeto a la expresión de emociones y sentimientos ajenos.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...

Criterios de evaluación

- Participar en equipos de trabajo y hacer la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los demás miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de manera respetuosa.
- Reconocer emociones y sentimientos propios y ajenos en acciones en diversas manifestaciones del entorno próximo, reflexionando y extrayendo conclusiones para para expresarlos de manera respetuosa y creativa.
- Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- Realizar acciones motrices con equilibrios estáticos y dinámicos, ajustando el tono y la postura corporal a los mismos, diferenciando sensaciones, emociones y sentimientos, reconociéndolos en uno mismo y en los demás.

- Realizar acciones motrices con equilibrios estáticos y dinámicos, ajustando el tono y la postura corporal a los mismos, diferenciando sensaciones, emociones y sentimientos, reconociéndolos en uno mismo y en los demás.
- Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida, espontánea y creativa, mediante representaciones grupales, a través del gesto y la mímica.

3.7.3 Tercera sesión

<p>Descripción</p> <p>Se explicará la importancia del ritmo, ya que es muy importante para realizar una danza, y así poder coordinar los pasos y movimientos a la hora de representar la canción mediante la danza. Para ello, harán la experimentación mediante la siguiente actividad: por parejas, se colocarán un enfrente del otro y sonará una canción con la que tendrán que introducir pasos coordinados con el ritmo de la canción. El profesor/a ejecutará una demostración para la clase. Después de unos minutos para que cada pareja pueda hacer el montaje, se expondrá al resto de compañeros/as.</p> <p>A continuación, se comenzará con la preparación de la danza mediante la visualización previa de dos vídeos de la canción “<i>Madre tierra</i>” de Chayanne para tener una idea de cómo pueden hacerla, cojan ejemplo de pasos si les gustan, etc. Partiendo de unas recomendaciones y consejos previos por parte del profesor/a.</p> <p>Una vez hayan pensado y expuesto al profesor/a los pasos a realizar en la danza que llevarán a cabo, donde todos/as hayan participado aportando sus ideas y colaborando en la representación, si se considera oportuno se confeccionarán los ajustes necesarios y se comenzará con los ensayos.</p>	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorizar, trabajar y experimentar qué es y para qué sirve el ritmo. - Participar de forma activa, participativa, integradora y socializadora. - Escuchar de forma activa. - Expresar opiniones e ideas. - Realizar de forma grupal una coreografía mediante la danza. 	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros. - Participación cooperativa en tareas. Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, ser responsable del trabajo personal para lograr una meta colectiva.

- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar.
- Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso.
- Expresión facial, movimientos y tono de voz. Mirar los interlocutores.
- Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva.
- El orden y la duración.
- Percepción de diferentes distancias y velocidades.
- Organización espaciotemporal en situaciones motrices básicas.
- Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) frente a estímulos propuestos por el alumnado y ejecución de una respuesta motriz previamente acordada.
- Identificación de estados, sensaciones, sentimientos y emociones de los demás.
- Habilidades sociales para el desarrollo de la personalidad.
- Valoración de nuestro propio cuerpo.
- Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptarse a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Aplicar estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Buscar orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.

- Representaciones grupales para comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas.
- Simbolización de acciones y personajes a través del movimiento corporal.
- El respeto a nuestra identidad.
- El respeto a otras identidades.
- Organización y gestión de un proyecto.
- Gestión de las emociones y sentimientos propios ante los conflictos en el equipo.
- Valoración y aceptación de las aportaciones de los demás
- Respeto a la expresión de emociones y sentimientos ajenos.
- Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...
- Traducción movimiento de representación de elementos musicales como la forma, el ritmo y la melodía.

Criterios de evaluación

- Participar en equipos de trabajo y hacer la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los demás miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de manera respetuosa.
- Reconocer emociones y sentimientos propios y ajenos en acciones en diversas manifestaciones del entorno próximo, reflexionando y extrayendo conclusiones para para expresarlos de manera respetuosa y creativa.
- Mostrar confianza en los demás compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para lograr objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones y dialogando para superar discrepancias.

- Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.
- Aplicar las nociones espacio para localizar a sí mismo y desplazarse, por medio de diferentes velocidades, en relación con los objetos fijos y móviles distribuidos a lo largo de un circuito.
- Realizar acciones motrices con equilibrios estáticos y dinámicos, ajustando el tono y la postura corporal a los mismos, diferenciando sensaciones, emociones y sentimientos, reconociéndolos en uno mismo y en los demás.
- Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida, espontánea y creativa, mediante representaciones grupales, a través del gesto y la mímica.
- Explicar la identidad personal propia, mostrando una imagen positiva y respetuosa de sí mismo que identifica el estilo personal propio, a partir de las experiencias propias y de las valoraciones de los demás, y expresarla por medio de un lenguaje adecuado y diferentes medios de representación.
- Participar de forma ordenada en un diálogo, aceptando las opiniones de los compañeros y expresando las propias de manera clara y precisa.
- Improvisar coreografías que representan la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula.

3.7.4 Cuarta sesión

<p>Descripción</p> <p>En esta última sesión, se realizará un ensayo en el que se consolidará la coreografía mediante la danza.</p> <p>Representación de la danza prevista para el dieciocho de junio de dos mil veinte.</p>	
<p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar de forma activa. - Participar de forma activa, participativa, integradora y socializadora. - Expresar opiniones e ideas. - Realizar de forma grupal una coreografía mediante la danza. 	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación cooperativa en tareas. Participación en la planificación, escucha de las aportaciones ajenas, aceptación de otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas, desarrollo de estrategias para resolver conflictos a través del diálogo, reconocimiento del trabajo ajeno, ser responsable del trabajo personal para lograr una meta colectiva.

- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar atentamente, respetar las intervenciones, los sentimientos y experiencias de los demás, poniéndose en su lugar.
- Utilización de elementos del lenguaje no verbal como complemento a la comunicación (movimientos, expresión facial, gestos, etc.) y del verbal (pausas, tono, etc.) para enfatizar el contenido del discurso.
- Expresión facial, movimientos y tono de voz. Mirar los interlocutores.
- Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva.
- El orden y la duración.
- Percepción de diferentes distancias y velocidades.
- Organización espaciotemporal en situaciones motrices básicas.
- Discriminación sensorial (auditiva, táctil y visual) frente a estímulos propuestos por el alumnado y ejecución de una respuesta motriz previamente acordada.
- Identificación de estados, sensaciones, sentimientos y emociones de los demás.
- Habilidades sociales para el desarrollo de la personalidad.
- Valoración de nuestro propio cuerpo.
- Esforzarse, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptarse a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Aplicar estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Buscar orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.

- Simbolización de acciones y personajes a través del movimiento corporal.
- Organización y gestión de un proyecto.
- Gestión de las emociones y sentimientos propios ante los conflictos en el equipo.
- Valoración y aceptación de las aportaciones de los demás.
- Relación entre sus acciones, sus emociones y sus sentimientos.
- Diferenciación de formas adecuadas e inadecuadas al tipo de relación interpersonal de expresar estados emocionales y sentimientos.
- Coordinación de gestos y palabras apropiados para expresar emociones y sentimientos. Vocabulario sobre emociones y sentimientos.
- Interés por asistir y participar diferentes actuaciones musicales en vivo: festivales, celebraciones, conciertos.
- Práctica de técnicas básicas de movimiento grupal: figuras de danza en fila y en círculo, desplazamiento por parejas y en pequeños grupos, baile en parejas, coordinación con el grupo...

Criterios de evaluación

- Participar en equipos de trabajo y hacer la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los demás miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de manera respetuosa.
- Mostrar confianza en los demás compañeros para desarrollar actividades conjuntas participando en la planificación, aportando ideas constructivas, escuchando las de los demás, animando la participación y el esfuerzo de cada uno para lograr objetivos comunes, reconociendo sus aportaciones y dialogando para superar discrepancias.
- Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.

- Aplicar las nociones espacio para localizar a sí mismo y desplazarse, por medio de diferentes velocidades, en relación con los objetos fijos y móviles distribuidos a lo largo de un circuito.
- Realizar acciones motrices con equilibrios estáticos y dinámicos, ajustando el tono y la postura corporal a los mismos, diferenciando sensaciones, emociones y sentimientos, reconociéndolos en uno mismo y en los demás.
- Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida, espontánea y creativa, mediante representaciones grupales, a través del gesto y la mímica.
- Improvisar coreografías que representan la forma, el ritmo y la melodía de obras escuchadas y trabajadas en el aula.

3.7.5 Posible resultado

Basándome en las actividades de teoría planteadas y aunque desafortunadamente no haya podido llevarlo a cabo, creo que hubiese sido una experiencia gratificante y enriquecedora para el alumnado, consiguiendo conducirlos a un estado de serenidad que les influiría favorablemente hacia el aprendizaje. Por tanto, para comprobar los resultados del mismo, creo conveniente analizarlo y preverlos.

Objetivos	Posibles puntos fuertes	Prevención puntos débiles	Resolución
Interiorizar, trabajar y diferenciar las cualidades del sonido	Interés en conocer contenidos nuevos	Dificultad a la hora de distinguirlos	Planteamiento de forma más llamativa y creativa para llamar más su atención
Participar de forma activa, participativa e integradora	Interés porque participen todos/as los/as compañeros/as	Ninguno	Ninguna
Expresar las distintas formas de realizar una danza	Interés por llevar a cabo las distintas ideas que se les ocurran	Distracción y que las ideas no tengan relación con la temática	Corrección interviniendo recordando el objetivo
Exteriorizar los sentimientos que nos	Capacidad e ilusión por dar a conocer y mostrar	Desorden a la hora de exteriorizarlos de	Corrección interviniendo

produce una canción mediante la danza	lo que les producen las diferentes canciones	forma que se convierta en un caos	recordando el objetivo
Interiorizar, trabajar y experimentar qué es y para qué sirve el ritmo	Curiosidad por aprender cosas nuevas	Poca atracción del tema	Iniciación de la introducción del temario de forma más explícita y atractiva
Escuchar de forma activa	Aumento del rendimiento	Tono de voz y forma de explicar monótono	Utilizar un tono y unas palabras llamativas para atraer su atención
Realizar de forma grupal una coreografía mediante la danza	Entusiasmo por llevar a cabo el proyecto.	Participación de todos y todas de forma que aporten ideas	Animación a participar y aconsejar

3.7.6 Instrumentos de evaluación

Será global ya que se evaluarán todos los aprendizajes de los alumnos como un todo, con relación entre sí. También será formativa ya que gracias a este proceso se conocerá y valorará la calidad del proceso educativo y el papel de los diferentes componentes de este proceso.

El carácter de la evaluación será procesual, ya que se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso. Como también mixto, porque se emplearán tanto herramientas cualitativas como cuantitativas.

Así mismo de forma continua, formativa y sumativa para ajustar la práctica educativa a las dificultades que vayan surgiendo y corregirlas cuando sea necesario. Con respecto a la sumativa, se observará si el alumno ha conseguido los objetivos propuestos y si no es así intervenir, de manera adecuada para que ello se produzca.

En esta evaluación, además de los aprendizajes de los alumnos, también se evaluará el proceso de Enseñanza-Aprendizaje (materiales, actividades, etc...), el trabajo del propio docente (para intervenir, mejorar o cambiar la propia práctica educativa).

La evaluación de la propia práctica docente se llevará a cabo a través de una hoja de autoevaluación, en la que el maestro o la maestra plasmará si ha conseguido que los

alumnos superen los diferentes objetivos planteados, así como la consecución de los aprendizajes a lo largo de las cuatro sesiones.

Como también, las dificultades surgidas en el desarrollo del proyecto para solventarlas en situaciones futuras, asimismo como las posibles ideas de mejora o modificaciones para el desarrollo de proyectos futuros.

Contenido	Instrumentos	Porcentaje
Actitudinal	<ul style="list-style-type: none">• Lista de control• Diario de aula	20%
Conceptual	<ul style="list-style-type: none">• Cuestionarios:<ul style="list-style-type: none">❖ Autoevaluación (ANEXO II)• Examen teórico	40%
Procedimental	<ul style="list-style-type: none">• Coreografía de danza	40%

4. Conclusiones

Considero que fomentar la expresión corporal en la etapa escolar del alumnado es un hecho muy importante, ya que puede ayudarles gratamente en su futuro, tanto en la vida personal como social.

Mi objetivo principal siempre ha sido crear un clima positivo en el cual el alumnado sacase provecho de la unión entre la tarea a realizar y la música como herramienta de apoyo. Y creo que hubiese sido posible y satisfactorio por las características del alumnado en el que me he centrado (cuarto de primaria del CEIP Colonia Segarra de la Vall d'Uixó, donde he realizado las prácticas).

Existen varias formas de potenciarla, pero yo he elegido la danza porque siempre me ha gustado y llamado la atención. Por eso, he creído conveniente aprovechar esta oportunidad para conocerla de una forma más profunda y moldearla en una de mis aficiones mayoritarias, en el contexto escolar. Dado que además de ser un recurso útil, creo en sus valores y he disfrutado llevándolo a cabo, como también me hubiese gustado que esa emoción hubiera sido recibida y compartida por el alumnado.

En la actualidad, mi propia experiencia en los dos años de prácticas en distintos centros educativos me lleva a pensar, sin ánimo de generalizar o de resultar demasiado tajante, que la música no ocupa un lugar protagonista en la escuela ni es vista como aspecto relevante de los procesos de enseñanza aprendizaje, y su variedad de usos.

Esto me ha permitido comprender el relevante papel que juega este instrumento durante el proceso de E-A, ya que la música no es una mera reproducción, sino que existen infinitudes de actividades y conocimientos tras ella que los docentes pueden relacionar con los diferentes elementos curriculares trabajados en el aula. Y creo que las planteadas hubiesen aportado, enriquecido y beneficiado los conocimientos y actitudes, con respecto la danza.

Asimismo, es un recurso algo complejo y al mismo tiempo muy completo para llevarlo a cabo en un contexto educativo. Por lo que, bajo mi opinión, llevar a cabo una unidad didáctica original, con el tipo de danza adecuado a las características de los niños, cumpliendo con lo correspondiente al currículo de primaria establecido por la ley actual, y con una metodología tal que saque a flote todos los beneficios de la danza, no es nada fácil. Además, a la hora de llevarse a la práctica, es una actividad que requiere de mucho movimiento, incluso de una excesiva motivación en los alumnos que les pueda llevar a perder el sentido de seguir dentro de una clase educativa y no puramente recreativa.

Por otra parte, existen numerosos estudios y autores que hablan acerca de que la danza es una de las mejores actividades para la formación integral de la persona, es decir, tanto a nivel físico, emocional como intelectual. Pero pienso que no conformándonos con eso, también ayuda a sacar el espíritu libre y creativo de cada individuo, transformándolo en puro movimiento, indagando en la naturaleza de la expresión humana y dotando a cada uno de una mejor motricidad física.

Por eso mismo, creo que la realización de una coreografía mediante la danza, les hubiese ayudado a crecer como personas y favorecido a la hora de relacionarse con los compañeros. De forma que, si se hubiesen encontrado con puntos de vista diferentes o diversas opiniones, les hubiese ayudado a promover el respeto hacia los demás.

Es verdad que existe cierto tradicionalismo educativo que impide avances en el ámbito escolar, bien por miedo al cambio o por lagunas en la formación de los docentes. Mi intención no es fomentar la música en el aula como aspecto meramente lúdico, sino como una herramienta más para atender y lograr los diferentes objetivos que a los alumnos se les exige de forma positiva y motivadora para los mismos.

A pesar de ello, si es cierto de la existencia de centros, que han iniciado esta propuesta con resultados positivos en el proceso de E-A. El hecho de que centros educativos presten atención a proyectos innovadores con este, hace visualizar una conexión positiva de la propia educación con la sociedad actual.

Por otro lado, quiero puntualizar que la realización de este trabajo, me ha ayudado a aprender de una manera más profunda acerca del tema, beneficiándome para crecer tanto a nivel personal como profesionalmente.

Por esta razón, me posiciono a favor de educar desde el movimiento, ya que no solo es bueno, sino necesario en nuestra sociedad, debido a que no hay vida sin movimiento.

Una de las conclusiones a las que he llegado es que la práctica de la Danza genera bienestar. Esto es importante a la hora de enfrentar los problemas que pueden surgir a lo largo de la vida, ya que si afrontas las cosas desde un lado positivo es mucho más fácil solventarlas.

Además, desde la perspectiva social, la práctica de la danza influye en el carácter de las personas, el contacto corporal, el movimiento, el ambiente musical genera seguridad facilitando con esto las relacionarse con los demás, por lo que tiene muchos beneficios. Por eso mismo, este proyecto está basado en intentar incentivar la motivación del alumno, mediante un proceso y un trabajo experimental y cooperativo. Utilizando esta metodología individualizada y socializadora que permite empujar a la participación de los alumnos, sin distinción alguna. Porque, siempre se ha considerado socialmente una actividad más bien femenina, por lo que otro de mis objetivos es hacer ver que es un buen recurso tanto para ellos como para ellas, fomentando así la coeducación y la cooperación e intentando que la danza reciba el valor que merece.

Por lo que este proyecto inicia a los niños/as en el movimiento, el ritmo y el gesto, favoreciendo el conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, desarrollando nuevas formas de expresión, así como, favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas, como también excluir los prototipos.

5. Bibliografía

Alarcón Laura: Vídeo danza: <https://www.youtube.com/watch?v=BDXBYZe6oVk>

Bolaños Bolaños Guillermo (2006): Educación Por Medio Del Movimiento Y Expresión Corporal

<https://books.google.com.pe/books?id=lvisGiBiafoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Cañal Santos, Félix Cañal, Ruiz M^a Cristina: Música, danza y expresión corporal en educación infantil y primaria (2001)

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musicadanza.pdf

D'Antoni Maurizia (2004): Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", Inteligencias en diferentes enfoques teóricos. Reflexiones para pensarlas en el contexto educativo: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740107>

Dialnet-La enseñanza musical en España en el Siglo XIX (p.3)

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2111289.pdf>

FPS Games: bailando se expresa los sentimientos

<https://www.youtube.com/watch?v=GyOgR28vpYo>

Fred R. Barnard; revista Printers 'Ink 8 de diciembre de 1921

https://es.wikipedia.org/wiki/Una_imagen_vale_m%C3%A1s_que_mil_palabras

García César-Rincón de Castro (2017): Vídeo de la emociones en la danza:

<https://www.youtube.com/watch?v=0fShGWewskw>

Gardner Howard, Teoría de las Inteligencias Múltiples

https://www.cuerpomente.com/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012

Generalitat Valenciana. (2014): DECRETO 108/2014. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

J.M. Diago Jiménez (2017): "El pensamiento musical Pitagórico, Platónico y Aristoxénico de Aristides Quintiliano Parte I. Fundamentos Pitagóricos y Platónicos" En la revista Éndoxa: Series Filosóficas, nº 40 pp.11-29. UNED. Madrid.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=2ahUKEwjgipeTmvnoAhVwzoUKHexjAuMQFjACegQIBRAB&url=http%3A%2F%2Frevistas.uned.es%2Findex.php%2Fendoxa%2Farticle%2Fdownload%2F17577%2Fpdf&usq=AOvVaw2Dm24sm6llyR4_zjhVOyMj

Losada Ibatá Mateo (2018-2019): El desarrollo de la Inteligencia Emocional por medio del baile:
https://www.academia.edu/40189004/El_desarrollo_de_la_Inteligencia_Emocional_por_medio_del_baile

Mauss Marcel: "Las Técnicas Corporales 1934" (p.12):

<https://xdoc.es/marcel-mauss-las-tecnicas-corporales-1934-pdf-free.html>

Milstein Diana (2017): Colección antropologías y procesos educativos p.18:
<http://www.minoydavila.com/media/descargables/978-84-923478-5-6.pdf>

Música del Larra: Esquema cualidades del sonido:
<http://musicadelcolelarra.blogspot.com/2019/03/cualidades-del-sonido.html>

Peñalver J.M. (2008): La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. En Revista Fórum de Recerca, no 14.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1

Peñalver, J. M. (2011): "El valor humano de la improvisación musical." En revista Sonograma no. 9, p. 1-10. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/36821>

Peñalver J.M. (2013): Revista electrónica de LEEME: Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/90934/61947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peñalver, J.M. (2013): "[Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación.](#)" en Revista Artseduca, n.4 (2013), p.74-85

Peñaloza, J. (2005). Aristóteles

<http://aristotelico.blogspot.com/>

Redmus: Vídeo cualidades del sonido:
<https://www.youtube.com/watch?v=KS6XK5JATFs> (0.27-3.07min.)

Sjcadenapamplona (2016) Canción de Chayanne "Madre tierra":
<https://www.youtube.com/watch?v=tNlIxRUVGOO>

Stravinsky, 1935:116, Copland, 1939:27 y Pérez, 1981:20

<http://faiber202.blogspot.com/p/cultura-y-musica.html>

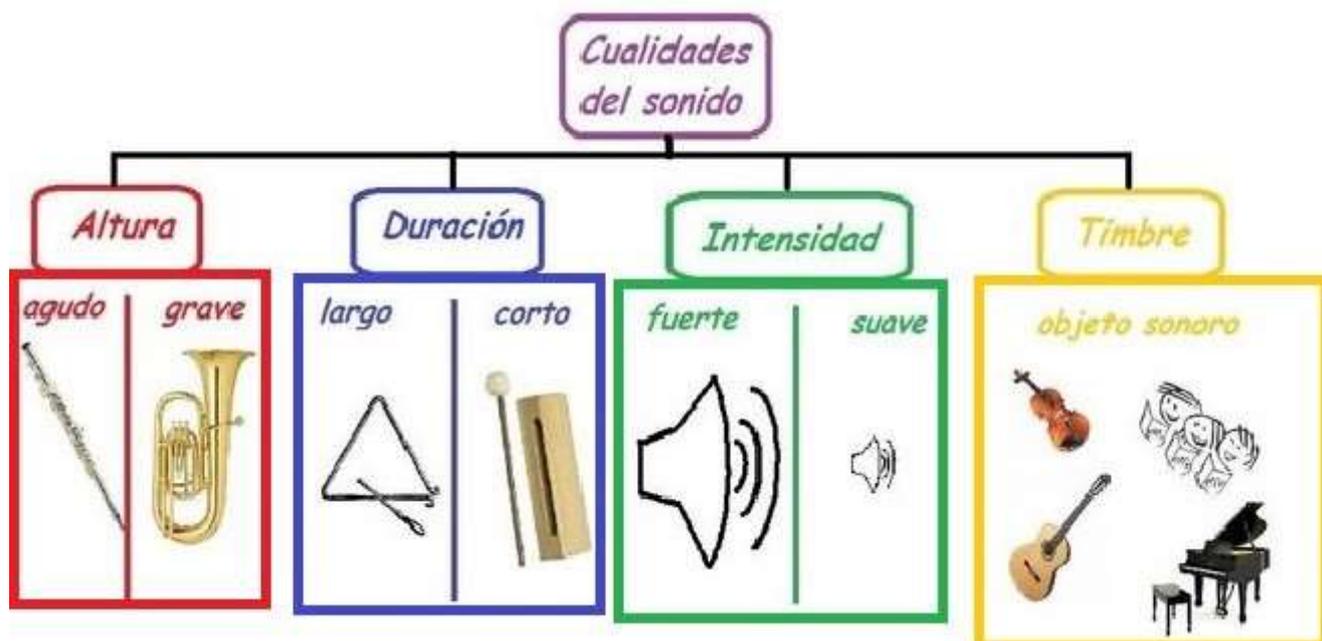
STOKOE, P. (1974) La Expresión Corporal y el adolescente (p.170)
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QIMACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA151&dq=STOKOE,+P.+\(1974\)La+Expresi%C3%B3n+Corporal+y+el+adolescente,+Buenos+Aires,+Barry.&ots=sOYuiMpubn&sig=IL9-DnaPy50JLM22wCW8nca6yxw#v=onepage&q=STOKOE%2C%20P.%20\(1974\)La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20y%20el%20adolescente%2C%20Buenos%20Aires%2C%20Barry.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QIMACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA151&dq=STOKOE,+P.+(1974)La+Expresi%C3%B3n+Corporal+y+el+adolescente,+Buenos+Aires,+Barry.&ots=sOYuiMpubn&sig=IL9-DnaPy50JLM22wCW8nca6yxw#v=onepage&q=STOKOE%2C%20P.%20(1974)La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20y%20el%20adolescente%2C%20Buenos%20Aires%2C%20Barry.&f=false)

Torres Cárdenas Vladimir Lenin (2015) Canción de Chayanne "Madre tierra":
<https://www.youtube.com/watch?v=1I4fuODnnXE>

Whitehouse 1963 / 1999, p.53. <http://www.movimientoautentico.com.ar/movimiento-autentico-una-forma-de-imaginacion-activa-danza-movimiento-terapia-y-psicologia-analitica/>

ANEXO I

ESQUEMA CUALIDADES DEL SONIDO



ANEXO II

CUESTIONARIOS AUTOEVALUACIÓN

Asistencia a las sesiones de trabajo	Contribución al trabajo del grupo	Autoevaluación individual de cada componente del grupo	Evaluación del grupo del trabajo de cada componente	Valoración del resultado del trabajo y nivel de satisfacción	Observaciones y propuestas de mejora

Señala la opción que consideres más adecuada siendo 1 la menor puntuación y 5 la máxima:

	1	2	3	4	5	NS/NC
El temario te ha aportado nuevos conocimientos o los has ampliado						
La experiencia ha resultado interesante						
Se ha fomentado la participación						
Se ha fomentado el compañerismo y el respeto						
Se ha logrado el objetivo propuesto						

ANEXO III

CALENDARIO DE SESIONES

Junio 2020

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4 PRIMERA SESIÓN	5	6	7
8	9	10 SEGUNDA SESIÓN	11 TERCERA SESIÓN	12	13	14
15	16	17 CUARTA SESIÓN	18 FESTIVAL	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					