



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

ROMPIENDO ESTEREOTIPOS DE GÉNERO A TRAVÉS DEL ÁLBUM TITIRITESA

Nombre del alumno/a: Sandra González Andrés

Nombre del tutor/a del TFG: Patricia Martínez León

Área de Conocimientos: Departamento de Pedagogía y Didáctica
de las Ciencias Sociales, Lengua y Literatura

Curso académico: 2019-2020

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. MARCO TEÓRICO.....	4
4. METODOLOGÍA.....	11
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	14
6. CONCLUSIÓN.....	19
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	20
8. ANEXOS	23

RESUMEN

El trabajo que se expone a continuación consiste en la elaboración de una propuesta didáctica para trabajar la identidad de género y diversidad sexual a través de la educación literaria. Para ello se hace una comparación entre diferentes obras literarias, trabajándolas con el alumnado de Educación Primaria de tercer ciclo. La comparación se realiza entre el cuento popular de *Blancanieves y los siete enanitos* y el álbum ilustrado de *Titiritesa*. La intención de esta comparación es analizar de qué manera cambian los roles de género en una obra y en la otra, utilizando en la primera unos roles sexistas en los que, claramente, se ve desfavorecida la mujer y en la segunda se le da otra perspectiva más igualitaria y reivindicativa al papel de la mujer. Para trabajar estas obras se han propuesto una serie de actividades en las que primero, individualmente, han de contestar una serie de cuestiones para posteriormente exponer las ideas en un debate conjunto con toda el aula. El objetivo de esta propuesta es acabar con las desigualdades, en cuanto a estereotipos de género y sexo se refiere, desde una educación igualitaria y coeducativa en la que se trabaje la identidad de género y diversidad sexual.

Palabras clave: Educación Primaria, educación literaria, identidad de género, diversidad sexual.

JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo final de grado cierro las puertas a mi etapa universitaria, por este motivo quería que este último trabajo fuera significativo para mí y sacarle todo el provecho posible para mi futuro como docente. Cuando vi la lista de los diferentes temas a elegir para la realización del TFG tuve muy claro qué escoger.

Por una parte el hecho de que se tratase sobre Educación Literaria me parecía muy interesante, ya que creo que a veces no le damos la importancia que se merece en las aulas, limitándonos a los contenidos del *currículum* y a enseñar a los niños y niñas a leer, pero pienso que también es fundamental transmitirles al alumnado el placer de la lectura e incluso ir más allá, haciéndoles cuestionarse lo que leen, es decir, educar en valores a través de la literatura. Recuerdo la maestra que tuve en tercer ciclo de Primaria, recuerdo cómo hizo, a través de diferentes actividades y talleres, que nos apasionase la lectura, hasta día de hoy, que puedo decir que, en parte gracias a ella, me guste tanto la literatura.

Por otra parte la idea de trabajar la identidad de género a través de la literatura me parecía muy pertinente que lo alumnos pudieran reflexionar sobre este tema, que todavía hoy es tan controvertido. La base principal para solucionar este gran problema, que alberga la sociedad y que venimos arrastrando desde tiempos remotos hasta la actualidad, es la educación que recibimos tanto en el ámbito familiar como en el académico. Tengo la fuerte convicción que si desde los primeros años de vida se educase en feminismo erradicaríamos gran parte de los problemas que existen actualmente, en lo que a desigualdad de género se refiere.

MARCO TEÓRICO

EDUCACIÓN LITERARIA

La enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura es uno de los pilares fundamentales en los que se sustenta la educación. Este aprendizaje es el vehículo en el cual nos transportamos para entender el mundo que nos rodea y relacionarnos con él. Es la manera que tenemos de comunicar nuestros conocimientos, expresar lo que sentimos, nuestras ideas y opiniones.

Como explica Lomas (2003) la enseñanza de la lectura es una tarea que han de abarcar todos los profesores de todas las áreas, ya que hacemos uso del lenguaje en todas las asignaturas. Las niñas y niños se enfrentan al dominio expresivo y comprensivo de los textos, ya sean de matemáticas, ciencias sociales o literatura, en su día a día habitual en las aulas, puesto que en todas las materias el alumnado utiliza el lenguaje para escuchar, leer, hablar y entender lo que se les está comunicando. Muchas veces la raíz de los problemas de comprensión de determinadas actividades surge en la propia expresión lingüística de los contenidos tratados. Así, es muy importante que pensemos en la manera que utilizamos para transmitir verbalmente los conocimientos y enseñanzas en nuestras aulas.

De esta manera, es necesario que nos centremos en ayudarles a ver más allá de los textos, de hacerles entender que han de ser críticos y cuestionarse aquello que leen haciendo de la lectura una herramienta de reflexión, ya que hoy en día con Internet tenemos a nuestro alcance una cantidad enorme de información, que muchas veces puede ser errónea y nos encontramos a merced de la manipulación de los que están detrás de esa información.

Durante la lectura es muy importante el papel que toman las experiencias y conocimientos previos del lector, así como el contexto y su actitud, puesto que entran en juego a la hora de construir un análisis o lectura crítica del propio texto según el lector. El lector, a medida que va transcurriendo la lectura va incorporando los conocimientos previos que ya tiene sobre el tema que se está tratando.

Tal y como explica Isabel Solé (1997), la lectura es un proceso recíproco dónde el lector construye su propio significado del mensaje, basándose en sus propias experiencias, conocimientos, hipótesis y capacidad de entender ciertos conceptos. De esta manera es necesario tener en cuenta, durante el aprendizaje de la lectura, la precisión y coherencia de los textos, adecuándose a los conocimientos lectores del alumnado.

La lectura es un instrumento para vincular a las personas y facilitarnos la comprensión del mundo. Nos brinda la oportunidad de enseñarnos a respetar, conocer y adentrarnos en otras culturas, opiniones y sentimientos ajenos a los nuestros. Todo ello nos conlleva a adentrarnos hacia una educación integradora, abierta, respetuosa, flexible, creativa y acorde con una sociedad democrática. (Lledó, 1991)

Siguiendo a Lomas (2003), es imprescindible cerciorarnos sobre cuáles son los conocimientos previos que tiene el alumnado antes de realizar la lectura de los textos para evaluar el recorrido que tenemos hasta llegar a los conocimientos e información que ha de adquirir una vez finalizada la lectura. Una buena actividad para llevar esto a cabo es la realización de un debate previo en el aula sobre los temas esenciales que se abordan en la lectura, poniendo también especial cuidado en la adquisición del vocabulario específico que se emplea en el texto, abarcando así una buena adquisición del léxico. Estos debates colectivos o en pequeños grupos son muy beneficiosos por lo que respecta al enriquecimiento de la comprensión lectora a la hora de comparar las interpretaciones del resto de compañeros y compañeras con las suyas, reforzando así la memoria (recordando su propio análisis del texto que han leído) y el pensamiento crítico argumentando sus opiniones. En cuanto a la comprensión del texto por parte del alumnado es necesario atender por una correcta vinculación entre el lector, el texto y el contexto, ya que la relación entre estos tres factores es decisiva a la hora de comprender lo que estamos leyendo.

En opinión de Carvajal y Ramos (2003, p. 12) "Por tanto, el papel de las instituciones educativas debe ser formar ciudadanos alfabetizados que dominen funcional y socialmente la cultura escrita"

LA LITERATURA DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA

Asimismo, subrayar cuán importante es la literatura como herramienta de transformación social que abogue por la reflexión crítica, apostando por la toma de conciencia frente a determinadas realidades sociales que vivimos en nuestra sociedad. Se trata de un arma revolucionaria muy poderosa para cambiar el mundo, una denuncia social, desmontando prejuicios y modelos sociales. La literatura a lo largo de todas las épocas y en todas las culturas es un espejo que nos muestra la realidad y la sociedad en la que vivimos. Por este motivo, creo firmemente que la educación literaria en las aulas, ayuda a crear pequeños individuos capaces de luchar el día de mañana, sabedores de que un mundo mejor es posible.

En una sociedad democrática creo que es una necesidad la transmisión de los diferentes valores sociales, aunque parte de la sociedad crea que la escuela y las enseñanzas que allí se transmiten deban ceñirse únicamente a las materias en cuestión. En contraposición, otra muy buena parte de la sociedad piensa lo opuesto, y es que la escuela no está únicamente para enseñar ciencias,

matemáticas o lengua, sino para crear ciudadanos libres y competentes el día de mañana y felices, por lo que opino que esto se consigue mediante una buena educación en valores, que una buena forma puede ser a través de la literatura.

Seguendo a Giroux (2001), el ideal de los proyectos democráticos consta en criticar el orden existente de las cosas, así como desde el ámbito de la escuela mediar en los asuntos sociales que atañen al mundo, luchando por un cambio de poder en nuestra sociedad y utilizando la pedagogía como instrumento público de actuación, puesto que también consiste en un lugar de replanteamiento de las fronteras académicas convencionales.

LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (LIJ)

Tal y como explica Colomer (1996):

"la necesidad escolar de hallar textos literarios más cercanos a los intereses y a la capacidad comprensiva de los alumnos se hizo más acuciante desde el instante en que la lengua literaria ya no fue vista como la cima de las posibilidades de expresión de una lengua, entró en crisis la presentación modélica e histórica de los autores clásicos y se abrió paso la idea de que era necesario formar un lector «competente». Para responder a esta demanda se introdujeron en la escuela dos nuevos tipos de textos: la literatura de tradición oral y la literatura infantil y juvenil."

Es imprescindible formar docentes profesionales con una actitud crítica frente a la enseñanza de la lectura infantil y juvenil (LIJ). Utilizando los usos lingüísticos como una herramienta que sea capaz de dar acceso autónomo y crítico a los conocimientos. No únicamente como mero objetivo la transmisión y la repetición, sino utilizando la capacidad crítica que nos permita ser conscientes de las desigualdades y la diversidad con la que vivimos. (Lomas, 1993)

La literatura está íntimamente relacionada con nuestro día a día, entendiendo a través de ella cómo se conforma nuestra sociedad. Mediante la literatura podemos observar una perspectiva social, en la que conviven la exclusión social y las injusticias que podemos percibir cotidianamente en nuestro entorno. De esta manera, todo esto queda plasmado en las obras literarias a lo largo del tiempo, permaneciendo en nuestra memoria.

En la LIJ también hay que tener muy presente y no olvidar la importancia que tienen las imágenes y los símbolos en las obras literarias, puesto que a través de estas se les puede hacer llegar a los niños y niñas una serie de información de ideas, siendo mucho más fácil captar su atención, además de potenciar su imaginación y de esta manera que sean capaces de crear sus propios conceptos.

Como explicar Aguilar (2002), existe un problema con la utilización que se hace de las ilustraciones en la literatura infantil, y es que no se le da un análisis crítico adecuado o acorde a las personas a las que van dirigidas, sino que se le da una interpretación muy superficial de estas.

Dado que las ilustraciones también forman parte del lenguaje, y es por esto por lo que ofrece un conjunto de estrategias para interpretar el mundo y un medio para reflexionar sobre esta interpretación.

Por este motivo es imprescindible una buena formación en los docentes por lo que respecta a este tema.

La LIJ es un potente vehículo mediante el cual le damos voz a diferentes colectivos que de otra manera no la tendrían o no la tendrían con tanta fuerza y repercusión. Estos colectivos pueden ser aquellos discriminados por clase social, cuestión de identidad de género, minorías étnicas...etc.

Es necesario tener en cuenta, que los niños en principio, todos los prejuicios que tienen son adquiridos por la sociedad en que vivimos, ya que de no haber adquirido estos prejuicios ellos normalizarían todas estas situaciones y casos sin ningún tipo de rechazo. Por esto es tan importante visibilizar todas estas cuestiones, desde un principio, ya que el hecho de obviarlas y no tratarlas con la normalidad que requieren conduce a conflictos futuros que no tienen sentido ni deberían llegar a darse.

Tal y como dice Muñoz Molina (1998, p. 35-36):

La enseñanza de la literatura sirve para algo más que para descubrirnos lo que los otros han escrito y es admirable: también sirve para que nosotros mismos aprendamos a expresarnos mediante ese signo supremo de nuestra condición humana, la palabra inteligible, la palabra que significa y nombra y explica. No la que niega y oscurece, no la que siembra la mentira, la oscuridad y el odio.

Puesto que la literatura nos transmite unos valores innegables en nuestras vidas, es esencial hacerles un hueco en las aulas. Trabajando la literatura desde una perspectiva crítica no va a hacer que terminemos con las guerras en el mundo, el hambre y las desigualdades sociales, pero sí que sembremos esa semilla de cambio en nuestros niños y niñas para que, el día de mañana sean ciudadanos comprometidos con el cambio social y luchen por sus derechos con ilusión por un mundo diferente.

Como sostiene Galeano (1998) son cosas pequeñas que no harán que acabemos con la pobreza, pero puede ser que desencadenen actos, actuando sobre la realidad para cambiarla y poniendo de manifiesto que la realidad puede ser transformable.

Creo que muchas veces caemos en el gran error de proteger a los niños y niñas de los temas difíciles resguardándoles de la cruda realidad en la que vivimos. Es necesario hacerles que tomen conciencia y convertirles en protagonistas del cambio para soñar por un mundo mejor. Por ende la literatura es una herramienta fundamental para la rebelión.

LA LIJ DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Tomando la importancia que tiene la literatura infantil y juvenil desde una perspectiva crítica y transformadora en el cambio social, me gustaría dirigirla hacia la identidad de género y la diversidad sexual, ya que es por dónde quiero encaminar mi trabajo final de grado, siendo consciente cuán de importante es hacer mucho hincapié sobre este tema con nuestros alumnos y alumnas.

En primer lugar se debería de aclarar los diferentes conceptos entre el sexo y género, ya que la mayoría de las veces generan confusión o se tiende a una mala interpretación. Como explica Genevière Fraisse (2001), por una parte el sexo nos viene dado en nuestro mapa genético, es decir, pertenecemos al sexo masculino o femenino dependiendo de los genes, hormonas y genitales que poseemos. Por otra parte al género podríamos describirlo como la construcción social que se ha hecho en torno al sexo masculino o femenino, es decir las características emocionales, conductuales...etc que se le atribuyen a las personas dependiendo de su sexo. Cabe decir que esta es una construcción que la realiza la sociedad estando íntimamente ligado con la cultura de cada una de ellas. Es aquí donde entra en juego lo que llamamos como los estereotipos o roles de género. . Estos son prejuicios o ideas preconcebidas que se han ido manteniendo a lo largo de la historia. Los roles de género nos marcan cómo se supone que deberíamos comportarnos y sentirnos en función de si somos hombres o mujeres. Por ejemplo, según los estereotipos de género las mujeres son más sensibles y débiles emocionalmente que los hombre, siendo también estas las que se supone que están más capacitadas para tareas domésticas, mientras que a los hombres se les presupone mayor capacidad de dirección y control, así como más agresivos y valientes. Claramente, con estos estereotipos salimos mucho más desfavorecidas las mujeres, puesto que todo esto influye directamente a que esta desigualdad se vea plasmada en las relaciones tanto personales como profesionales y sociales. Estos estereotipos están muy presentes en nuestro día a día, tanto es así que los encontramos en prácticamente toda la publicidad, la televisión, el cine, en la vida laboral, las tareas que se asignan en el hogar, y como no, en la literatura, puesto que esta es un reflejo claro de la sociedad en la que vivimos. Un muy buen ejemplo de la aparición de estos roles en la literatura se trata de la literatura infantil, que a través de esta, en edades muy tempranas, los niños van construyendo unos ideales, la mayoría de las veces erróneos, masculinos y femeninos, acentuándose ya desde pequeños las desigualdades que existen entre hombre y mujeres.

En el siglo XX el papel de la mujer todavía era de sumisión, siendo este papel un método de control social también , puesto que todo lo que se salía de la norma sufría una descalificación social (Nash, 1990). Durante la posguerra el franquismo impone una conducta a la mujer, represiva y sumisa. Evidentemente todo esto quedaba plasmado en la literatura, siendo esta un espejo de la época. Por aquel entonces, la literatura infantil era una herramienta propagandística esencial para extender estos valores asociados a la mujer. (Aguilar, 2002). Los tebeos que

estaban destinados al sector femenino elogiaban el tener un buen marido y aparecían recetas de cocina (Moix, 1976). Los cuentos dirigidos también hacia el sector femenino escritos entre 1939 y 1959 continúan con estos estereotipos femeninos, siendo las mujeres las que llevan el peso del hogar, estabilidad familiar, exaltación familiar, viéndose como meta de las mujeres el matrimonio. También existe un cierto enfoque clasista en el que las niñas son ricas, rubias, con una belleza indiscutible, de ojos azules y buenas (Uría, 2004).

En la década de los ochenta, la corriente feminista puso su foco de atención en la manera en que se producían y transmitían los cuentos infantiles. Una solución fue la reescritura de los cuentos, siendo desde el feminismo donde se buscó nuevas formas y tipos de cuentos, en las que se modificase las características, tanto emocionales como intelectuales, que se les atribuía a la mujeres. (Colomer, 2000)

En el año 94, esta misma autora (Colomer, 2000), analizó de qué manera se dividían y diferenciaban los personajes masculinos y femeninos de los cuentos. Siempre coincidía con que los papeles secundarios menos importantes eran tomados por mujeres, mientras que los protagonistas principales siempre eran hombres. Los niños protagonizaban las aventuras, el poder y el control del relato, a su vez, ellas tenían un carácter intimista y secundario.

Un ejemplo muy claro de todo lo comentado es la influencia que han dejado los valores de los cuentos de princesas, como pueden ser los cuentos clásicos de las princesas Disney.

Estos cuentos clásicos son cuentos de tradición oral, muy anteriores a la LIJ que comienza en el siglo XIX, son muy diferentes a las versiones de Disney. Estos cuentos fueron en la mayoría de las veces censurados o transformados, siendo muy pocas personas las que conocen las obras originales (que se alejan mucho de un público infantil). Posteriormente, Disney versionó estos cuentos clásicos en las obras que hoy conocemos, entre ellas las de las diferentes princesas Disney. (Aguilar 2006 y 2009).

Como explica Catherine Orenstein (2003) antes de los cuentos de los hermanos Grimm, la literatura infantil no existía como tal. Estos cuentos trataban de hadas, encaminados hacia un público infantil, que continúan con una tendencia empezada en la segunda mitad del siglo XVIII. Los hermanos Grimm hicieron una recopilación y versión de los cuentos clásicos anteriores, aunque las versiones eran bastante diferentes a las obras originales. Pese a que los Grimm en sus versiones eliminaron aquellos aspectos que no eran adecuados para un público infantil (como el sexo, incesto...etc) no eliminaron la violencia de los cuentos. Esta misma autora nos señala cómo en todos estos cuentos de hadas y princesas el personaje de la mujer toma un papel muy pasivo, siendo a través de los sucesos cómo se construye la historia. Además se le alaba, casi exclusivamente, por su belleza sin tener en cuenta el resto de características que pudiese tener, limitándose únicamente a una valoración superficial. Asimismo, la mujer tiene que desencadenar unas pruebas finales, que son las que le llevarán al final feliz de la historia. Como explica

Catherine (Orenstein, 2003), las protagonistas de los cuentos de los hermanos Grimm no presentan un papel activo, renuncian a la acción, premiando su pasividad y belleza.

Pero esto no es todo, ya que una de las cosas más graves es el hecho de que estos cuentos han hecho que viésemos el asesinato y la muerte de las protagonistas desde una visión idealizada, en la que el príncipe se enamora de ella siendo un cadáver y como es él el único que puede hacer que vuelva a la vida. "(...) estos cuentos crean en las niñas pequeñas el sueño de convertirse en víctimas glamurosas" (Aguilar, 2015, p.5).

Como señala Seth Lerer (2009) a lo largo de la historia de la LIJ, podemos observar como en estos cuentos de princesas y hadas las niñas están cosificadas y se utilizan con un deseo sexual.

Advertimos cómo en todas estas historias son ellas las que se sienten perdidas y amenazadas por los peligros que alberga el bosque y sus criaturas malvadas que solo buscan hacerles daño. Aunque siempre están a la espera de su salvación (ya que ellas mismas no pueden defenderse) y al final siempre llega el valeroso príncipe azul (cómo no) a rescatarla de todos los males.

Otro punto muy importante a tener en cuenta es el modelo heterosexual como única opción válida en estos cuentos. A través de cuentos que no muestran la libertad y la amplia diversidad sexual que existe nunca llegaremos a normalizar la situación.

Sugiero a los educadores que se aseguren de elegir libros que ilustren tanto el apoderamiento como la victimación homosexual; historias que exploren abiertamente la sexualidad gay en lugar de esconderla como algo vergonzoso y novelas que incluyan gran variedad de caracteres. (Linné, 2005, p. 205-214).

Como explica Consol Aguilar, a través de la literatura infantil y juvenil, así como en sus ilustraciones los niños y niñas experimentan procesos de identificación con los personajes, tanto protagonistas como secundarios, que aparecen en las obras. (Aguilar, 2015)

Por este motivo creo que es imprescindible que pongamos mucho cuidado a la hora de elegir la literatura infantil que vayamos a trabajar, mirándola siempre con las gafas de la igualdad puestas, destruyendo a través de la literatura las barreras impuestas por los prejuicios y transformando el imaginario colectivo sobre cuestiones de género.

METODOLOGÍA

En primer lugar explicaré cómo he llevado a cabo la tarea de realizar la búsqueda de fuentes y obras para poder realizar el marco teórico. Por una parte, me ha sido de gran ayuda el hecho de haber cursado este año la asignatura de Didáctica de la Lengua y Literatura Catalana, puesto que hemos aprendido y trabajado en gran profundidad la LIJ, los beneficios que conlleva, así como la manera de poder trabajarla en el aula de primaria. Hasta el momento de cursar esta asignatura, los únicos referentes que tenía de literatura infantil era los cuentos clásicos y sus adaptaciones de Disney que todo el mundo conocemos, por lo que esta asignatura me ayudó a abrir los ojos frente a un mundo dónde la LIJ va mucho más allá de Disney, y a través de esta podemos trabajar muchos temas con nuestros alumnos, como la pobreza, la diversidad sexual o la identidad de género. Gracias a esta asignatura he podido comprobar todos los estereotipos machistas que se esconden tras estos cuentos, y que antes no me había dado cuenta. En el aula virtual encontré artículos muy relacionados con el tema que quería trabajar con mi TFG, que era la identidad de género a través de la literatura. Por este motivo, lo primero que hice fue volver a leer todos los artículos colgados en el aula virtual sobre este tema, pero esta vez con más detenimiento y analizándolos parte por parte y sacando el máximo provecho de ellos, haciendo fichas de lectura de lo que iba leyendo y apuntando citas textuales que quería incorporar al marco teórico. A medida que iba leyendo las obras e iban apareciendo referencias de otros autores que trataban también estos temas, iba apuntándolos para posteriormente buscar artículos de ellos en plataformas como Dialnet, revisando también si estaban actualizados. He de decir que esta tarea me ha supuesto más tiempo y trabajo del que pensaba, puesto que existen muchos autores que trabajan el tema de la LIJ, y más concretamente de la identidad de género a través de la LIJ.

Este trabajo se enmarca dentro del paradigma o enfoque feminista, dado que el objetivo principal gira en torno a la construcción social que existe del género, abogando por una nueva forma de ver la realidad social, haciendo uso de la conciencia crítica sobre la cultura androcéntrica en la que vivimos. Creo que es necesario que la escuela sea un lugar libre de prejuicios, un lugar donde las maestras y maestros defiendan una educación igualitaria y coeducativa, y para esto es necesario trabajar diferentes aspectos día tras día. Los niños, sobre todo durante las etapas infantil y primaria, están libres de prejuicios, los que puedan tener son inculcados por los adultos a través de la sociedad en la vivimos. El hecho de que nuestros niños y niñas vean una diferenciación clara entre "juegos de niñas" o "juegos de niños", o la vestimenta, o los roles que deben asumir las personas dependiendo de si es hombre o mujer, son estereotipos y roles de género que la sociedad les ha enseñado que son los correctos. Por este motivo elegí que mi propuesta de

intervención se encaminase hacia trabajar la identidad de género a través de la literatura. Es imprescindible que desde la escuela trabajemos por una igualdad real, siendo conscientes de la discriminación que sufren y han sufrido las mujeres a lo largo de la historia. Por esto, mediante una buena educación de género en el aula podemos evitar en un futuro situaciones sexistas, cambiando la perspectiva de género y llegando a una igualdad real el día de mañana. Me hace mucha ilusión pensar que llegaremos a un día en el que cuando una niña se sienta más cómoda vistiendo con "ropa de chico" o enamorándose de una persona de su mismo sexo, lo haga sin ser juzgada, mostrándose tal y como es y siendo feliz dejando de lado todos los estereotipos machistas que existen.

Me hubiese gustado poner en práctica todos estos conceptos y la propuesta que voy a desarrollar en mi aula, con los alumnos que he tenido este año en el Practicum II. Creo que hubiese sido muy gratificante ver los resultados obtenidos de una propuesta realizada por mi y comprobar si realmente el alumnado toma conciencia sobre el tema. Dado que me ha sido imposible poner a prueba la propuesta por la situación de estado alarma que estamos viviendo por el Covid-19, mi trabajo será profesionalizador, desarrollando las actividades, así como sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación pero sin ponerlas en práctica. Aunque sin duda, el día de mañana cuando por fin sea maestra de educación primaria pondré a prueba mi propuesta realizada y continuaré haciendo mucho hincapié en la identidad de género caminando hacia una igualdad de oportunidades independientemente del sexo de las personas.

Dicho todo esto, centrándome en qué consistirá mi propuesta de intervención me he basado sobre todo en tener en cuenta la importancia que tiene la literatura infantil en la formación y el pensamiento crítico de los alumnos y alumnas, por ello estoy convencida de que la literatura es un vehículo muy importante y potente para formar futuros individuos comprometidos en avanzar juntos para crear una sociedad más solidaria y más justa con respecto a la posición de las mujeres. Desde la más temprana infancia tenemos que trabajar en ir sustituyendo las ideas y mensajes machista y sexistas preconcebidos de los cuentos clásicos por la literatura infantil que rechaza todos estos estereotipos y mensajes subliminales que van calando en la conciencia de los más pequeños. Todavía en mi generación, la cual ha crecido y ha tenido como único referente de literatura los cuentos clásicos, de una manera subliminal nos han inculcado estas ideas y roles, que sin apenas darnos cuenta podemos ir transmitiendo, con todo lo que eso conlleva, a nuestro alumnado, volviéndose a repetir todos los errores que se han cometido hasta el momento. Por este motivo, mi propuesta se centra en una serie de actividades que conlleven a una comparación de la literatura infantil de los cuentos clásicos con la literatura que aboga por la igualdad, descartando todos estos tópicos de género que van condicionando la identidad de las personas y nuestra forma de pensar y actuar.

Tengo el convencimiento de que este tema tan determinante como es la identidad de género se debería comenzar a trabajar con el alumnado lo más temprano posible, en los primeros años de

escolarización, es decir, desde la Educación Infantil. Ahora bien, dado que este año el aula de primaria en la estuve realizando las prácticas era de 5º, y el año pasado fue en 6º, es decir todo mi practicum de maestra de educación primaria se ha desarrollado en el tercer ciclo de primaria, las actividades que he propuesto han ido encaminadas a esa franja de alumnado, puesto que conozco mejor sus habilidades, conocimientos, destrezas y dificultades a esta edad. Aunque creo que estas mismas actividades, adaptadas de una manera más sencilla de comprensión lectora, se podrían poner en práctica en cualquier otro ciclo.

Mi propuesta se centra sobre todo en la pedagogía crítica. Como explica Consol Aguilar (2012), esta pedagogía, impulsada por el pedagogo Paulo Freire, consiste en convertir a los alumnos en individuos que aboguen por la transformación, rechazando la adaptación. Se considera a los agentes educativos (docentes y alumnado) promotores del cambio social, transformando así las desigualdades sociales. Relacionando la literatura infantil con la pedagogía crítica se hace reflexionar a los alumnos para comprometerse y generar un cambio, haciéndoles razonar y tomando conciencia que nuestra sociedad puede ser imperfecta en cuanto a igualdades se refiere.

Todo esto también se llevará a cabo mediante un aprendizaje dialógico en el que esté muy presente el diálogo y la exposición de ideas en el aula entre compañeros y los docentes, procurando no empoderar ni jerarquizar la figura del docente, para que de este modo sean los alumnos y alumnas quienes lleguen a sus propias conclusiones en un clima de respeto mutuo.

Respecto a los objetivos de investigación son los siguientes:

- Trabajar desde la educación literaria el pensamiento crítico en el alumnado.
- Trabajar desde la literatura la identidad de género y diversidad sexual.
- Comprobar que conocimientos previos tiene el alumnado sobre el concepto de género.
- Trabajar el álbum ilustrado.

Lo que pretendo con esta propuesta, es decir, los objetivos que espero conseguir en el alumnado son:

- Trabajar la literatura infantil desde una perspectiva igualitaria en cuestiones de género.
- Utilizar la literatura como promotora del cambio social.
- Promover en el alumnado la conciencia crítica.
- Fomentar un clima de respeto y diálogo en el aula.
- Romper con los estereotipos de género y sexo.
- Visibilizar la diversidad sexual que existe en la sociedad para evitar futuras discriminaciones.

Estos objetivos generales los llevaré a cabo mediante las actividades que pretendo desarrollar en la propuesta.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

El objetivo general y principal de la creación de este material, y en resumen de todo el trabajo final de grado, es hacer reflexionar al alumnado, a través de la literatura, sobre los estereotipos y roles de sexo y género que nos ha impuesto la sociedad, tomando conciencia sobre las desigualdades que conllevan para así poder acabar con ellas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Los objetivos didácticos a trabajar con esta propuesta de material son:

- Trabajar los estereotipos y roles de género y sexo a través de la literatura infantil y juvenil (LIJ).
- Proponer debates tanto previos a la actividad como posteriores.
- Introducir al alumnado en el álbum ilustrado.
- Realizar una comparativa de los cuentos clásicos con la literatura infantil renovada libre de prejuicios sexistas.
- Reflexionar sobre la diversidad sexual que existe.
- Analizar situaciones de homofobia para luchar contra ellas.
- Promover actitudes libres de prejuicios.
- Promover el pensamiento crítico.
- Fomentar un clima de respeto y diálogo en el aula.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En cuanto a las competencias básicas que se trabajan en la propuesta son las siguientes:

- Comunicación lingüística. Durante toda la propuesta didáctica el alumnado será emisor y receptor de la información que se utilicen en los debates y actividades.
- Aprender a aprender. El alumnado será el eje principal durante todo el proceso de aprendizaje, utilizando los conceptos nuevos que aprenderán para su desarrollo personal, promoviendo la motivación.

- Competencias sociales y cívicas. Esta competencia se basa en el tratamiento de los conflictos sociales y la toma de decisiones en contextos de diversidad. Por un lado, la competencia social se refiere al bienestar de la sociedad, donde predomina el respeto, el entendimiento de diversas opiniones, empatía, integridad, comunicación intercultural y colaboración. Por otro lado, la competencia cívica consiste en conocer los contextos de justicia, igualdad y ciudadanía, democracia y derechos humanos. Durante esta propuesta debemos entender la realidad social, sus problema y metas, para promover su mejora.
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Respecto a esta competencia trabajaremos la capacidad para poner las ideas en movimiento, logrando así nuestro objetivo final. Pondremos en valor la participación, toma de decisiones, pensamiento crítico, sentido de la responsabilidad, autoestima, autoconfianza...creando futuros ciudadanos competentes el día de mañana.
- Conciencia y expresiones culturales. Se desarrollará la iniciativa, el autoconocimiento, la autoestima, la libertad de expresión y el derecho a la diversidad cultural y diálogo.

CONTENIDOS

Por lo que respecta a los contenidos que se trabajarán durante la propuesta son los siguientes:

- Discriminación por cuestiones de género.
- Estereotipos.
- Orientación sexual.
- Respeto por la diferencia y a la diversidad.
- Relaciones de igualdad.
- Identidad de género.
- Educación literaria a través de la LIJ

ACTIVIDAD

Como he explicado anteriormente, esta actividad consistirá en una comparación de un cuento clásico con un álbum ilustrado. El cuento clásico que he elegido es el de *Blancanieves y los siete enanitos* (Anexo I). Este cuento clásico fue popularmente conocido por la obra de los hermanos Grimm.

Wilhelm y Jacob Grimm fueron dos hermanos alemanes, filólogos y profesores de universidad. Se les conoce, principalmente, por la inmensa recopilación de cuentos populares que realizaron, titulada *Cuentos infantiles y del hogar* (entre 1812 y 1822), también conocida como *Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. Aunque mayoritariamente se piense que estos cuentos fueron

de su invención, no fue así, ellos simplemente transcribieron los cuentos populares de aquella época que se transmitían de forma oral. Entre esta multitud de cuentos populares encontramos el de *Blancanieves y los Siete Enanitos*.

Esta es la historia de una muchacha que tiene que huir al bosque dado que su madrastra ordena matarla por ser más bella que ella. Blancanieves encuentra a los siete enanitos en una casa en un bosque y se dedica a hacerles las tareas domésticas mientras ellos trabajan. Finalmente, Blancanieves es envenenada por su madrastra para, posteriormente, ser resucitada por un beso del príncipe.

He elegido este cuento, puesto que es un cuento popular que, a través de la versión de Disney, conocen todos los niños y niñas, y me parecía muy adecuado para trabajar y que el alumnado tomase conciencia de los tópicos machistas que se pueden encontrar en el cuento, como por ejemplo que sea Blancanieves la que tenga que encargarse de las tareas domésticas, que (como en todos los cuentos clásicos) siempre haya rivalidad entre mujeres, y que siempre sea el valiente príncipe azul el que tenga que rescatar a la princesa, ya que ella no es lo suficientemente fuerte para defenderse sola...

Por otra parte, el álbum ilustrado que he elegido para realizar la comparativa con el cuento de Blancanieves es el de *Titiritesa* de Xerardo Quintiá y Maurizio A.C. Quarello (Anexo II).

Xerardo Quintiá es un escritor gallego el cual publicó sus primeros textos en la revista "El Progreso". Durante su trayectoria como escritor a publicado obras LIJ, narrativas y poéticas.

Maurizio A.C. Quarello es el ilustrador de este álbum. Se trata de un ilustrador italiano que ha recibido numerosos premios en diversos países por sus obras.

El álbum de *Titiritesa* cuenta la historia de una princesa muy poco convencional que no quiere ser princesa, ni esperar para casarse con un príncipe azul, ni aprender modales de princesas. Por el contrario, ella lo que quiere es viajar y ver mundo, así que decide escapar de su reino y las reglas retrógradas de sus padres. En su viaje conoce a un burro, el cual se convertirá en su compañero de aventura y con este decide ayudar a la princesa Wendolina a ser rescatada por un monstruo. Finalmente ambas princesas se enamoran y sin ningún tipo de prejuicios deciden casarse e irse a vivir juntas el Sueño Azul.

Este álbum lo conocí gracias a la asignatura de Didáctica de la Lengua y Literatura Catalana que cursé este año. Lo trabajamos como una de las opciones para trabajar la LIJ en el aula. Cuando lo leí me pareció muy interesante utilizarlo para tratar con los niños y niñas en clase la identidad de género y diversidad sexual. Gracias a esta historia, entre otras, las niñas pueden darse cuenta que no necesitan ser siempre rescatadas, ya que ellas también pueden ser rescatadoras, no necesitan aprender "modales de niña y de princesas", ya que cada uno ha de sentirse libre siendo como es, y que además también se pueden enamorar de una persona de su mismo sexo.

Además de elegir este álbum por tratar la identidad de género y el amor sin prejuicios también me pareció interesante el hecho de que fuese un álbum, ya que la ilustración también es una herramienta muy potente dentro de la literatura infantil. En el álbum, tanto el texto como las imágenes se complementan, siendo estas últimas muy necesarias para darle sentido al texto. Por este motivo, a la hora de trabajar este álbum en clase lo haríamos sirviéndonos de un proyector, para que de esta forma pudiéramos ir comentando y analizando entre todos las ilustraciones, los símbolos y lo que nos quieren transmitir.

Una vez trabajados tanto el cuento de *Blancanieves* como el álbum de *Titiritesa* procederíamos a repartir las siguientes preguntas para que de manera individual las respondiesen.

BLANCANIEVES

1. Podemos ver en el cuento de Blancanieves que la madrastra tiene obsesión por ser la más bella del reino, ¿Crees que la belleza es una de las cualidades más importantes de una mujer? Razona tu respuesta
2. Vemos que Blancanieves y su madrastra no se llevan demasiado bien, ¿Qué opinas de que en casi todos los cuentos clásicos siempre haya enfrentamientos entre mujeres?
3. Blancanieves es la que se encarga de todas las tareas domésticas (cocinar, limpiar...etc) mientras los enanitos se van a trabajar, ¿Piensas que limpiar es solamente tarea de las mujeres? Razona tu respuesta.
4. ¿Qué piensas de que siempre sea el valeroso príncipe azul el que rescate a la princesa?

TITIRITESA

5. ¿Qué opinas de la relación que tienen las dos princesas (Titiritesa y Wendolina)?
6. ¿Crees que todo el mundo, como Titiritesa, debería pensar más en si misma y en lo que realmente quiere en lugar de en las opiniones de los demás? Razona tu respuesta.
7. ¿A qué crees que se refiere Mandolina, la madre de Titiritesa, cuando le dice que tiene que comportarse como una princesa?
8. ¿Porque crees que Titiritesa es más feliz en el reino de Pasadomañana que en el de Anteayer?
¿La valoran de la misma forma?
9. ¿Que cuento te ha gustado más? Explica porqué.

Posteriormente de haber contestado cada uno estas cuestiones de manera individual, procederíamos a realizar un debate en el cual se expondrían las conclusiones a donde han llegado cada alumno y alumna.

Para el desarrollo de esta actividad harían falta dos sesiones. En la primera se haría una pequeña introducción sobre los conceptos que representan la diversidad sexual, identidad de género, roles de género...etc, para comprobar el conocimiento que tiene cada uno sobre el tema. En esta primera sesión también se trabajarían el cuento y el álbum. La segunda sesión se dedicaría plenamente a la realización de las cuestiones y a su posterior debate.

EVALUACIÓN

Las técnicas de evaluación en esta actividad se basan en la observación directa, a través de un seguimiento por parte del profesorado. La introducción sobre los conceptos que vamos a tratar nos serviría de evaluación inicial, en la que tendríamos en cuenta el conocimiento del que parte el alumnado. A medida que se va desarrollando la actividad se tendrá en cuenta la participación del alumnado en los debates y en la motivación y actitud que presentan frente a ella. Los criterios a tener en cuenta serán:

- Han tomado conciencia sobre la importancia que tiene el tema que estamos tratando.
- Son conscientes de las desigualdades que existen en la sociedad en cuanto al género se refiere.
- Son capaces de trabajar en grupo, creando un clima de respeto y diálogo.
- Han mostrado interés por la actividad, participando de manera activa en los debates.

Sería también interesante realizar una evaluación por parte del alumnado en la que pudieran manifestar qué les ha aportado la actividad y en consecuencia su opinión sobre haberla realizado.

CONCLUSIÓN

La realización de este TFG ha sido un reto tanto personal como profesional en esta etapa universitaria. Durante estos cuatro años de grado había realizado muchos trabajos en prácticamente todas las asignaturas, pero ninguno de esta magnitud. He aprendido cómo realizar un trabajo de investigación con todo lo que ello implica. Creo que ha sido un trabajo muy laborioso, ya que es necesario documentarse sobre el tema que se está tratando a través de otros autores, y para ello es necesario emplear muchas horas leyendo diferentes obras y artículos, aunque a pesar de ello, creo firmemente que ha sido una experiencia muy enriquecedora para mi aprendizaje como futura maestra.

Estoy muy orgullosa de haber elegido este tema para la realización de mi TFG, puesto que soy una defensora de los derechos de las mujeres y por este motivo he ido realizando mi propuesta didáctica con mucho cariño e ilusión pensando en cómo podré educar en igualdad a mis futuros alumnos.

También he aprendido mucho sobre la LIJ. Considero que la literatura es una herramienta fundamental de cambio social y la mayoría de la veces no le damos la importancia que se merece en las aulas. He descubierto que a través de la literatura infantil se pueden tratar temas muy importantes como la igualdad de género, y por este motivo creo que debería haber una formación en la LIJ por parte del profesorado de manera continua, para así poder trabajarla en el aula de una manera adecuada. Aunque me hubiese gustado poner en práctica mi propuesta didáctica en mi aula de practicum, también me ha resultado muy gratificante elaborar este material para ponerlo a prueba con mi futura clase.

Para finalizar, este TFG es el último trabajo con el que cierro mi etapa universitaria. Estoy muy feliz de haber elegido estudiar el grado de Maestra de Primaria. Aunque al principio de la carrera no estaba segura si valdría para esto, ahora, después de estos cuatro años, puedo decir bien alto que esta es la profesión que quiero desempeñar en un futuro, sabiendo cuán importante es la tarea del docente para construir en el alumnado esa segunda piel que nos humaniza, educándolos en valores y sabiendo que apostar por la educación igualitaria y coeducativa es luchar contra la violencia y las desigualdades sociales. Me gustaría terminar este trabajo con un poema que leí hace tiempo de María Teresa de Calcuta que creo que refleja muy bien la influencia de las maestras y los maestros en el alumnado.

"Enseñarás a volar
pero no volarán tu vuelo.
Enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño.
Enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.
Pero sabrás que cada vez que ellos
vuelen, piensen, sueñen, canten, vivan...
Estará la semilla del camino enseñado y aprendido."

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Aguilar, C. (2002). *Nuevo enfoque en la didáctica de la LIJ*. Editorial Fontalba, S.A.

Aguilar, C. (2006). *Género y formación de identidades*. Barcelona: Fontalba

Aguilar, C. (2009). *¿Por qué es importante el género en la pedagogía crítica?* Revista interuniversitaria de formación del profesorado.

Aguilar, C. (2012). *Presentación: la didáctica de la lengua y la literatura y la teoría crítica*. Sociedad española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Aguilar, C. (2015). *De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales*. Cuadernos de literatura infantil y juvenil.

Colomer, T. (1996). *La evolución de la enseñanza literaria*. Aspectos didácticos de lengua y literatura. Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza.

Colomer, T. (2000). *La formació i imaginació de l'imaginari cultural: l'exemple de la Caputxeta Vermella*. Catalunya: Teide.

Fraisse, G. (2001). *El concepto filosófico del género*.

Galeano, E. (1998). *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. Siglo XXI Editores.

Giroux, H. y McLaren, P. (1998). *Sociedad, cultura y educación*. Madrid: Miñó y Dávila Editores.

Giroux, H. (2001). *Cultura, política y práctica educativa*. Barcelona: Graó.

Lerer, S. (2009). *La magia de los libros infantiles. De las fabulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter*. Barcelona: Ares y Mares.

Linné, R. (2005). *Alternativas a el pozo de la soledad*. En Talburt, S. y Steinberg, S.R. (eds.), *Pensando queer. Sexualidad, cultura y educación*. Barcelona: Graó.

Lledó, E. (1991). *Las utopías en el mundo actual*. Santander: Taurus.

Lomas, C., Osoro, A., Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.

Lomas, C. (2003). *Leer para entender y transformar el mundo*. Revista Udistrital.

Moix, A.M. (1976). *Érase una vez...la literatura infantil a partir de los años 40*. Madrid: Vindicación femenina nº5.

Muñoz Molina, A. (1998). *La disciplina de la imaginación*. El País.

Nash, M. (1990). *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. España: Alfons el Magnánim

Orenstein, C. (2003). *Caperucita al desnudo*. Barcelona: Ares y Mares.

Percival, A. (1997). *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria*. Barcelona: Lumen.

Solé, I. (1997). *De la lectura al aprendizaje*, en SIGNOS, nº20. Centro de profesores de Gijón. Gijón.

Uría, P. (2004). *En tiempos de Antoñita la fantástica*. Madrid: Foca.

REAL DECRETO 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Material actividades:

Cuento Blancanieves y los Siete enanitos, rescatado de

<https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-clasico-blancanieves-y-los-siete-enanitos>

<https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-disney/blancanieves-y-los-7-enanitos/>

Albúm Titiritesa:

Quintiá, X. y Quarello, M. (2007). *Titiritesa*. Editorial OQO.

Biografía autores:

http://www.rinconcastellano.com/cuentos/grimm/b_grimm.html#

https://gl.wikipedia.org/wiki/Xerardo_Quinti%C3%A1

<http://www.quarello.com/>

ANEXOS

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Blancanieves era una bella niña que tenía grandes sentimientos. Siendo aún muy pequeña su madre murió y, tiempo después, su padre volvió a rehacer su vida al lado de otra mujer. La madrastra de Blancanieves era una terrible mujer y la envidiaba muchísimo a causa de su belleza. La madrastra de Blancanieves poseía un espejo mágico que era capaz de decirle quien era la mujer más guapa del reino. Ella siempre muy confiada le decía:

– **Ohhh espejito mágico, ¿podrías decirme tu quién es la más guapa?**

– **Eres tú mi señora, la más bella de todas** – el espejo respondía ante la petición de su ama.

Hubo una ocasión en que la respuesta del espejo no fue la que ella acostumbraba a escuchar sino que en su lugar dijo:

– **Mi señora eres tú muy guapa pero, siento decirle que hoy Blancanieves es más guapa.**

Al escuchar aquella respuesta la mujer enfureció muchísimo pues no entendía que Blancanieves fuese la más hermosa. Debido a esto reunió a todos sus sirvientes con prisa y les dijo:

– **Hace unos instantes el espejo mágico me ha revelado que ahora Blancanieves es más guapa que yo.** Es por esto que les ordeno que la capturen, la lleven al bosque y la maten, y para estar segura de que cumplieron la orden, me traen en una caja su corazón.

Todos los sirvientes, ante tal orden, fueron en busca de la joven y al encontrarla le propusieron ir a dar un paseo por el bosque. Mientras daban el paseo, todos los empleados iban comentando que no podían hacer eso porque la pequeña Blancanieves era muy buena y noble y no se merecía ese castigo.

Después de un rato caminando llegaron a las profundidades del bosque, y ahí todos los sirvientes le contaron que su madrastra los había enviado a matarla pero que ellos no podía hacer eso, la dejaron ahí y le pidieron que huyera. En su lugar, le llevaron a la madrastra un corazón de un jabalí para que no sospechara.

La pobre muchacha empezó a caminar por el bosque hasta que encontró una pequeña casita y entró. En el interior todo era muy pequeño, había una mesa muy chiquitica, 7 sillitas y 7 camitas. La pobre Blancanieves tenía mucha hambre y estaba un poco cansada así que se comió todo lo que había en los siete platitos y después se acostó sobre las siete camitas.

Esta pequeña casita que Blancanieves había invadido tenía dueños, y no eran nada más y nada menos que siete enanitos. Al llegar estos a la casa se percataron como la niña dormía tan plenteramente sobre sus camas. Uno de los presentes al verla dijo:

– **¡Nunca había visto tanta belleza! Vean que bella es.**

– **Si es muy bella** – respondió otro de los enanos – **Podría quedarse a vivir con nosotros.**

Y así sucedieron las cosas, al despertar ella les contó todo lo que había sucedido y las terribles cosas que su madrastra pretendía. Al terminar le pidieron que se quedara con ellos y ella accedió muy contenta. Todas las mañanas cuando los enanitos se marchaban a trabajar, Blancanieves se dedicaba a las tareas de la casa: limpiaba, cocinaba deliciosos platos...

La madrastra no se daba por vencida y seguía preguntándole a su espejo que quien era la más guapa de todas, y el espejo como no podía mentir, respondía una y otra vez:

– Mi señora eres tú muy guapa pero, siento decirle que hoy Blancanieves es más guapa.

La madrastra muy enfadada decía – **esto no puede ser, ella está muerta, yo vi su corazón.**

El espejo ante tal exclamación le dijo a su señora:

– Siento decirle que fue engañada, ella no está muerta, sino que vive aún, y está en una pequeña casa en el bosque junto a siete enanitos.

La madrastra muy enfadada, al descubrir que había sido engañada y que la joven aún vivía, se disfrazó de vieja y se dirigió hacia donde estaba la pequeña. Para poder acabar de una vez con ella, llevaba una cesta con manzanas que estaban envenenadas. Al llegar a la casa tocó a la puerta y Blancanieves dijo:

– ¿Quién llama a la puerta? – dijo Blancanieves.

– Mi niña, soy una anciana muy pobre y he venido a traerte manzanas – respondió la malvada madrastra.

Al escuchar esas palabras, Blancanieves abrió la puerta y al ver las hermosas manzanas no pudo resistirse. Tomó una y inmediatamente cayó muerta. La terrible mujer se marchaba riendo mucho y muy alegre de que por fin había logrado acabar con Blancanieves y ser ella la más hermosa de todas.

Los enanitos, al llegar a la casa se encontraron a Blancanieves tendida en el suelo y ellos muy entristecidos empezaron a llorar. Los enanitos muy apenados construyeron una caja de cristal en la que pusieron a Blancanieves y la trasladaron al bosque. Mientras estaban allí, el príncipe pasó y se quedó maravillado con la belleza de Blancanieves y sintió mucho la tristeza de los enanitos. Fue entonces cuando decidió abrir la caja y besar a Blancanieves, que despertó.

¡Qué alegría tenían todos los enanos cuando vieron que Blancanieves estaba viva, no paraban de saltar de la emoción! Después de esto el príncipe se casó con Blancanieves y ellos junto a los siete enanitos vivieron juntos en el palacio.

TITIRITESA

En el reino de Anteayer, en un castillo con cuatro chimeneas, una docena de alamedas y un foso repleto de cocodrilos hambrientos y presumidos, vivía Titiritesa. Lo que más les gustaba a la princesa era zampar terrones de azúcar y embadurnarse en los charcos. A su padre, el rey Tartufo, le hacía gracia; pero a su madre, la reina Mandolina, se ponía rabiosa.

Titiritesa soñaba con explorar el mundo en un caballo azul. Mandolina soñaba con ver a su hija casada. Tartufo no soñaba nada: tumbado panza arriba, roncaba y roncaba.

Una noche, mientras cenaban, Titiritesa le preguntó a su padre:

- **Cuando sea mayor, ¿me comprarás un caballo?**

- **Uno, no; ¡un ciento!** - exclamó el monarca

- **No necesita ningún caballo** -. refunfuñó la reina

¡Que se comporte como una princesa! Mañana vendrá una institutriz para enseñarle modales.

Como Titiritesa no pensaba soportar tal cosa, decidió huir de Anteayer. A la mañana siguiente, antes del canto del gallo, con un par de zapatos, una mochila y un montón de terrones de azúcar, se largó a toda velocidad.

En la frontera del reino encontró un burro a la orilla de un riachuelo. El animal le contó que no tenía nombre, y Titiritesa le dijo que podía regalarle uno, si se iba con ella.

- **¿Cuál?** - preguntó el burro

- **Bufaldino, ¿Te gusta?**

Al burro le pareció fantástico, y se pusieron en camino. Titiritesa, feliz, silbaba; y, con aquel nombre recién estrenado, Bufaldino se sentía más contento y más fino.

Al rato, desde la cima de un monte, divisaron el reino de Pasadomañana. En medio había un castillo rodeado de bosques y un jardín con mariposas. Nada más llegar encontraron al rey Godofredo llorando a moco tendido.

- **¿Qué le pasa, majestad?** -preguntó Titiritesa

- **Zamposiete Deumbocado se ha llevado a mi hija Wendolina** -dijo el rey.

Y Godofredo, aterrado, contó lo que sabía de aquel monstruo:

- **Vive en una cueva, en la montaña: siempre anda con un jersey azul, sucio y todo roto. En la punta de la nariz tiene un grano que, según lo hambriento que esté, se le va poniendo colorado. Lo que más le gusta son los niños gorditos; aunque, llegado el caso, también se los zampa flaquitos...**

- **¡Pues algo tendremos que hacer!** -dijo Titiritesa

Al día siguiente, Titiritesa y Bufaldino, decidieron rescatar a Wendolina.

Encontraron a Zamposiete Deumbocado a la sombra de un roble, tocando la flauta de tal modo que burro y princesa tuvieron que taparse los oídos. Entonces Titiritesa se acercó y le dijo:

- **Si dejas de zampar niños y nos devuelves a Wendolina, te enseñaré a tocar.**

- **Es que si no zampo niños, ¡me moriré de hambre!** -exclamó el monstruo

- **Puedes hacerte vegetariano, como mi tío Feliciano** -le propuso Titiritesa.- **Y te daré...un jersey nuevo.**

Hacía tiempo que el monstruo soñaba con cambiar de jersey, y aceptó entusiasmado. Titiritesa le chocó la mano, enorme y peluda; y Bufaldino le chocó la cola cinco veces hacia arriba y otras tantas hacia abajo.

Enseguida fueron a buscar a Wendolina; y, después de las presentaciones, burro, monstruo y princesas se pusieron en camino hacia Pasadomañana.

Wendolina iba delante y Titiritesa, detrás.

- **¡Qué bien hueles...!** -murmuró Titiritesa

- **¡Es colonia de azúcar!** -dijo Wendolina

Entonces sintieron una brisa juguetona que les hizo cosquillas en el pensamiento. Tan animadas iban que acabaron por perderse. Zamposiete Deumbocado y Bufaldino fueron a buscar leña. Las princesas se sentaron al lado de un muro y volvieron a sentir aquella brisa juguetona.

¿Qué será...? Pensó Titiritesa, mirando a Wendolina

¿Qué será...? Pensó Wendolina, mirando a Titiritesa

Y las dos sonrieron...

El burro y el monstruo llegaron con una brazada de leña e hicieron una hoguera. Para cenar cogieron moras de un zarzal. En lo alto asomaba una luna redonda y hermosa.

- **¡Parece una tortilla!** -dijo Titiritesa

- **¡Sí, parece!** -dijo Wendolina

Después se fueron a dormir: ellos debajo de un roble y ellas al otro lado del muro. Aquella noche, las princesas soñaron que a Bufaldino le crecían alas... Y que, montadas en su lomo, viajaban por el país donde todo volaba... Y que, allá abajo, el mundo era pequeño como un garbanzo y la gente decía: **¡MIRAD, UN BURRO VOLANDO...!** Rodando por una pendiente, llegaron al Sueño de Trampitán, donde vivía Juan Delacueva, famoso inventor de palabras (Había inventado *Chisgarabís*, *Rampatamplán*, *Chascarraschás*, *Tantarantán*...)

De repente, Juan Delacueva, salió de un montón de letras, gritando:

- **¡Ya tengo una palabra para hacer reír!**

- **¿Cuál?** -preguntó Titiritesa

- **¡TRUKULUTRÚ!**

Y las princesas empezaron a reírse a carcajadas. Del Sueño de Trampitán se fueron al sueño azul, que estaba dentro de un baúl. Mirándose una a la otra, volvieron a sentir aquella brisa juguetona. Entonces se dieron un beso dulce como la miel... y luego otro y otro...tantos, que ya no cambiaron de sueño.

Entre tanto enamoramiento, las despertó un ruido enorme: Zamposiete Deumbocado corría detrás de Bufaldino con la nariz colorada. Titiritesa, muy seria, le dijo:

- Recuerda que eres vegetariano, como mi tío Feliciano!

Después se pusieron en marcha. Wendolina y Titiritesa iban pensando en lo que habían soñado... no sabían si había sido verdad de la buena. Entonces Titiritesa gritó:

- ¡TRUKULUTRÚ!

Zamposiete Deumbocado y Bufaldino se echaron a reír del derecho y del revés hasta que, de tanto *iji-ji-ji!* y *ija-ja-ja!*, les prendió fuego en los pies.

Cuando llegaron a Pasadomañana, era primavera. Godofredo, impaciente, esperaba. Al verlas, echó a correr y llenó de besos a Wendolina y Titiritesa; hasta le dio uno a Bufaldino que, como nunca en su vida había sido besado por un rey, empezó a menear el rabo, colorado y nervioso. Luego, Godofredo miró a Zamposiete Deumbocado y se encaró con él, con gesto furioso. Después de contarle el trato que habían hecho con el monstruo, Titiritesa y Wendolina, le dijeron al rey que estaban enamoradas y querían casarse. Godofredo, algo desconcertado pero feliz, mandó al séquito real, que empezase con los preparativos de la boda. Y en medio de la ceremonia llegaron Tartufo y Mandolina.

Cuando vio a Titiritesa casándose con otra princesa, a Mandolina le dio un tantarantán y cayó despatarrada. La reina se levantó rápidamente, pero le dio un tintirintín y se cayó de narices. Y así siete veces, hasta que le echaron un cubo de agua fría para reanimarla. Entonces, Titiritesa se acercó a su madre y gritó:

- ¡TRUKULUTRÚ!

A Mandolina le entró tal ataque de risa que, más que una reina engalanada, parecía una gallina emperifollada.

Para celebrar los nuevos lazos familiares, Godofredo y Tartufo salieron de paseo por el jardín de las mariposas. Zamposiete Deumbocado fue el sastre real y, en cuanto estrenó jersey, todo farruco, empezó las clases de flauta.

Y, a caballo de Bufaldino, Titiritesa y Wendolina se mancharon en busca del Sueño Azul, que estaba en el baúl.