

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA



EL DESARROLLO Y LA GESTIÓN DE LAS EMOCIONES MEDIANTE LA CREACIÓN E IMPROVISACIÓN MUSICAL

Nombre del alumno/a: MAR GIMENO BELENGUER

Nombre del tutor/a de TFG: JOSÉ MARÍA PEÑALVER VILAR

Área de Conocimiento: EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA

Curso académico: 2019 - 2020

RESUMEN:

Este trabajo tiene como objetivo justificar el uso de la de la creación e improvisación musical como recurso y elemento indispensable para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de educación Primaria. Actualmente la educación emocional, desempeña un papel indispensable en el sistema educativo con el objetivo de formar alumnos "emocionalmente inteligentes", capaces de gestionar sus emociones y autocontrolarse. A lo largo del trabajo se lleva a cabo un análisis de los diferentes conceptos que componen el término de inteligencia emocional, además de establecer la relación entre la educación musical e inteligencia emocional. Con el fin de alcanzar este objetivo, se presenta una pequeña propuesta didáctica para llevar a cabo con el alumnado de 5º de primaria, utilizando la música, concretamente los aspectos de creación e improvisación musical como recurso educativo para trabajar el desarrollo de la inteligencia emocional.

Palabras clave: Educación Primaria, didáctica de la música, creatividad, inteligencia emocional, autocontrol.

ABSTRACT:

This work aims to justify the use of musical creation and improvisation as a resource and essential element to enhance the development of emotional intelligence in the Primary education stage. Currently emotional education plays an indispensable role in the educational system with the aim of training "emotionally intelligent" students, able of managing their emotions and self-control. Throughout the work, an analysis of the different concepts that make up the term emotional intelligence is carried out, in addition to establishing the relationship between musical education and emotional intelligence. In order to achieve this objective, a small didactic proposal is presented to be carried out with the 5th grade students, using music, specifically the aspects of musical creation and improvisation as an educational resource to work on the development of emotional intelligence.

Key words: Primary education, music teaching, creativity, emotional intelligence, self-control.

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN	1
1.1. JUSTIFICACIÓN	1
2. OBJETIVOS.....	2
2.1. OBJETIVO GENERAL.....	3
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3
3. MARCO TEORÍCO	3
3.1. LAS EMOCIONES.....	3
3.2. LA AUTOESTIMA.....	5
3.2.1. LA EDUCACIÓN DEL AUTOESTIMA	5
3.3. EL AUTOCONTROL.....	6
3.3.1. REPERTORIO DE AUTOCONTROL	7
3.4. EDUCACIÓN MUSICAL	7
3.5. MÚSICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL	8
4. SECUENCIA DIDÁCTICA	10
4.1. TÍTULO.....	10
4.2. INTRODUCCIÓN.....	10
4.3. VINCULACIÓN DE LA UD CON EL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA	10
4.3.1. OBJETIVOS GENERALES DE PRIMARIA	10
4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA	11
4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS.	11
4.5. CONTENIDOS.....	12
4.6. TEMPORALIZACIÓN	12
4.7. ITNERVENCIÓN DIDÁCTICA	12
4.7.1. METODOLOGÍA	12
4.7.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	13
4.7.3. ACTIVIDADES	13
4.8. RECURSOS MATERIALES.....	16
4.9. EVALUACIÓN	16
4.9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	16
4.9.2. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	16
5. BIBLIOGRAFÍA	16
6. ANEXOS.....	19

1. INTRODUCCIÓN

El principal objetivo de la educación es convertir a los discentes en personas gentiles, civilizadas, respetuosas y resolutivas para la sociedad. (Salovey y Sluyter, 1997: 186) identifican cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol. Por ello es necesario que desde la primera etapa educativa los alumnos/as sean capaces de autocontrolarse y empatizar con el resto de las personas, puesto que nunca van a estar solos en su vida. Respondiendo de manera correcta ante las situaciones adversas que se les puedan presentar durante su vida. Para ello, es necesario e imprescindible trabajar la inteligencia emocional. “El arte de las relaciones se basa, en buena medida, en la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas”(Goleman, 1995: 102).

Se basa pues, en proporcionar las herramientas útiles y necesarias para gestionar las emociones, cognición y comportamiento; permitiendo al individuo la capacidad de autogenerar respuestas adecuadas frente a las emociones que este siente dependiendo el contexto en el cual se encuentre. La generación de estas respuestas es clave a lo largo de nuestra existencia, esto es debido a que la manera en la cual interpretamos las emociones puede cambiar radicalmente la forma en que las vivimos y por tanto esto define y construye nuestra experiencia, más tarde ese conjunto de experiencias constituirá nuestra vida. “En un sentido muy real, todos nosotros tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente, y estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental.” (Goleman, 1995: 31)

Un elemento cotidiano, que es accesible y a su vez compleja como es la música, nos puede aportar grandes beneficios a la hora de expresar y controlar nuestros sentimientos, ya que es otra manera de expresión artística con la que los alumnos/as se identifican. Por ello, utilizamos esta herramienta para ayudar a los alumnos a controlar las cuatro emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, ira) como podremos observar a lo largo de este trabajo.

1.1 JUSTIFICACIÓN

Todos sabemos que el motor de una persona es la ilusión y la motivación, pero ¿Quién es el canalizador de todos esos sentimientos? Nuestra inteligencia emocional, es la forma de interactuar con el mundo que tiene en cuenta todas las emociones y sentimientos que suceden en nuestro alrededor. Tenemos que desarrollar adecuadamente nuestra inteligencia emocional para poder gestionar y administrar nuestros sentimientos, tener una vida sana, ya que, al exponernos ante diferentes situaciones que nos producen un estímulo, debemos de

ser capaces de procesarlo correctamente para finalmente producir una respuesta de cara al público con el comportamiento adecuado dependiendo del contexto en el que nos encontremos. “se trata de adelantarse para sugerirles caminos diferentes, controlar las emociones conflictivas, enseñarles a formular nuevas soluciones a sus problemas, abriéndoles sendas de esperanza” (Catret, 2006: 14).

Por otro lado, como hemos comentado anteriormente la música es un elemento muy cercano a nosotros. Cuando la percibimos, inconscientemente nos invade una sensación que ocasiona una reacción inmediata, tanto física como psicológica.

La música es esencial en el desarrollo cognitivo del niño. Este elemento denota presencia antes del nacimiento del individuo, cuando este se encuentra en el vientre de la madre; bien afirman algunos autores que “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (Vilar, 2004: 5)

Debería promoverse en mayor medida el trabajo de las emociones mediante la música y cómo influye en los estados de ánimo del ser humano (Peñalver, 2010: 88), sobre todo en edades tempranas, adecuando ejercicios al nivel en el cual se hallen los alumnos con los que se pretende trabajar.

Es por ello, por lo que a través de este Trabajo de Fin de Grado, formado por un proyecto/ secuencia didáctica dirigido a alumnos de 5º curso de Primaria, se pretende trabajar y guiar al individuo en su desarrollo integral, global y armónico, partiendo del ámbito educativo, juntamente con el refuerzo del trabajo y técnicas que se deberán aplicar también en el contexto familiar. Además de proporcionar experiencias musicales que lo consoliden y puedan facilitarle la expresión y el manifiesto de sus emociones junto al descubrimiento de su identidad. Permitiendo que este tenga a su alcance gran cantidad de recursos y posibilidades musicales con el fin de lograr alcanzar un objetivo general, bien consolidado, el cual corresponde a el desarrollo íntegro dentro de las posibilidades de la inteligencia emocional y su regulación.

La educación musical debe estar presente y trabajarse con constancia desde edades tempranas. Notables psicólogos y pedagogos como Decroly, María Montessori o Froebel, citados en (Pascual, 2006: 117) insisten en la importancia de la educación musical y su pronta inclusión en el ámbito educativo.

2.OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Este trabajo tiene como objetivo contribuir en el desarrollo de la inteligencia emocional y en la gestión de ésta, a través de la creación musical logrando que finalmente el alumnado de Educación Primaria sea capaz de autorregularse mediante el diálogo y la cooperación. Pero sobre todo haciendo uso de la innovación y de su propia creatividad.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Alegar el valor correspondiente de la música en el desarrollo integral del niño.
- Defender la importancia de trabajar la inteligencia y la regulación emocional desde edades tempranas musicalmente.
- Analizar los componentes de la inteligencia emocional.
- Concienciar de los beneficios que proporciona la música en situaciones que provocan estrés / ansiedad y por consecuencia respuestas emocionales negativas.
- Desarrollar una secuencia didáctica la cual fomenta la inteligencia emocional mediante la música.

3. MARCO TEÓRICO

Ya en tiempos inmemoriales, el concepto de educación musical está presente en la sociedad. Platón defendía que la formación musical, conducía a la virtud. En su libro La República, libro II, podemos verlo reflejado en frases como “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma en forma de virtud” o “ la disposición emocional del alumno determina su habilidad de aprender”. Podemos situarnos temporalmente, para referenciar el momento en el que se considera la música como elemento esencial de la educación para formar a personas virtuosas.

Para realizar el análisis de este trabajo, debemos partir de conceptos clave como son: las emociones, el autoestima, el autocontrol que nos servirán para establecer finalmente la relación entre música e inteligencia emocional.

3.1. LAS EMOCIONES

Las emociones, desde edades tempranas fueron concebidas como sentimientos, además estos sentimientos de los cuales somos conscientes en todo momento, están sometidos a

nuestro control. El control estos no es algo sencillo, ya que el propio sujeto debe de ser capaz de razonar, para así orientarlos de manera adecuada, a los diferentes contextos que presenta la sociedad en la que convive. Filósofos importantes como Descartes, hacían referencia a estas mediante el concepto de “las pasiones” y defendía que “la voluntad del sujeto era capaz de orientar u ocultar los movimientos impulsivos del alma, esto es, someterlos al imperativo de la razón” (Le Breton, 1999: 166).

En el momento que establecemos como conclusión que las emociones pueden controlarse por el razonamiento del sujeto, nos permitimos hablar de educación. Podemos educar nuestra actitud cuando somos conscientes de qué la provoca, es decir, cuando logramos hacer uso de la capacidad que nos permite interiorizar y analizar todo aquello que nos afecta y que de una manera u otra, se ve reflejado en nuestra actitud. Todo lo que sentimos interiormente, forma parte de nuestro conocimiento, por lo tanto este requiere atención y trabajo ya que es de vital importancia. Muchos filósofos del Romanticismo hicieron mención de la importancia de la educación sentimental como un conocimiento mediante al cual se puede acceder a través de lo sensible. Los mismos pensadores, defienden que “el cultivo de la vida interior y el lugar que ocupan las emociones y los sentidos, como vías de acceso al conocimiento, merecen la misma atención que la razón y el reconocimiento en la esfera pública” (Trepp, 1994: 127).

Para hablar de educación emocional, como educar o guiar las emociones, debemos partir del concepto de inteligencia emocional. El precursor del concepto de inteligencia emocional hacía referencia a esta como inteligencia social, y la definía como “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas” (Thorndike, 1920: 140), este concepto, además de inspirar a otros autores, que con el paso del tiempo pudieron acercarse a una definición más exacta de lo que era realmente este tipo de inteligencia. Lo esencial de todo esto es que habló de la existencia de una habilidad con la cual mejorar nuestras relaciones interpersonales, las habilidades como bien sabemos de primera mano, se adquieren a través de un determinado aprendizaje, por ello podemos hablar de aprender a educar las emociones.

Con el paso del tiempo surgió el término, bien definido de inteligencia emocional, la cual además de implicar sentimientos y estados emocionales, hace referencia a la capacidad de poder asimilar todos estos, para después de lograr el entendimiento de estos, beneficiarse de los razonamientos adquiridos y poder guiar nuestras acciones. Peter Salovey y John Mayer (1990: 433) definieron este término como como “Un tipo de inteligencia social que incluye la

habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información para guiar el pensamiento y las acciones de uno”.

3.2. LA AUTOESTIMA

La autoestima es la percepción desde un punto de vista emocional, que las personas tienen de sí mismas; siempre ha sido considerada un factor de gran importancia en el proceso de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo integral personal del niño. Algunos de los elementos que se establecen en el concepto de autoestima son el autoconcepto, la estima propia y la confianza establecida en uno mismo. Según, algunos autores, la autoestima “incluye el sentimiento del propio valer, de ser querido y apreciado por uno mismo y por los demás, supone el conocimiento de sí mismo, el aprecio por los propios intereses, la valoración de los éxitos y de las habilidades que son características de cada uno” (Milicic, 2001: 15).

El autoconcepto que tenemos de nosotros mismos compone nuestra autoestima, por consecuencia podemos afirmar que esta influirá de manera directa en nuestro comportamiento. Así lo afirma Vildoso (2003: 46), manifestando que la autoestima influye sobre el comportamiento. “Solemos comportarnos según nos veamos y según la autoestima que tengamos”. Por ello, es importante trabajarla desde edades muy tempranas, con el objetivo de poder establecer autocontrol en diferentes contextos.

Una vez adquiramos pleno conocimiento de nosotros mismos y de las circunstancias que nos rodean, seremos capaces de enfrentarnos correctamente a situaciones problemáticas en diferentes contextos y tomar decisiones adecuadas ya que estas nos repercuten.

Así lo plantea Fischman “La autoestima supone, primero, ser conscientes de nuestros actos. Implica conocerse a sí mismo. Porque en la vida siempre se nos presentarán diversos problemas y situaciones en las que tenemos que tomar decisiones con la plena capacidad de decidir lo mejor para nosotros” (Fischman, 2000: 21).

3.2.1. LA EDUCACIÓN DE LA AUTOESTIMA

La autoestima forma parte de los componentes de la inteligencia emocional.

Diferenciamos dos estados de nuestra autoestima, dependiendo del autoconcepto que tengamos, esta será alta o baja. Evidentemente, un niño con autoestima baja no podrá asimilar las situaciones y los problemas, de la misma manera que lo hace un niño que presenta una autoestima alta.

La autoestima baja implica aislamiento, incapacidad para expresarse o defenderse, debilidad para afrontar sus deficiencias y susceptibilidad ante las críticas. Tienen falta de confianza general en sus habilidades e ideas y se aferran a situaciones conocidas y seguras. Son pesimistas, se sienten controladas por los hechos externos, en lugar de sentir que controlan la situación. (Branden, 1997)

Debido a este motivo, tenemos que incentivar la buena autoestima, que será la que nos permita el desarrollo de habilidades sociales y sobre todo el autocontrol del individuo.

González añade además que, el mismo individuo, podrá aceptar los retos y no tener miedo a desarrollar habilidades para probar cosas nuevas (González Arratía, 2002: 27).

El trabajo para fomentar y conseguir una buena autoestima en los niños, lo llevaremos a cabo a partir de la música, esta será nuestra herramienta para lograr dicho objetivo. La música nos ayudará a mejorar la expresión de nuestros alumnos, aumentará la creatividad además del conocimiento de un mayor número de contextos y fortalecerá el autoestima.

Desde el inicio de la vida la música ha influido grandemente en el ser humano, ha intervenido mucho en el desarrollo, y una parte de ella en el aprendizaje, por lo que en la infancia, en la mayoría de las escuelas, se es impartida la clase de artística, con el fin de favorecer el desarrollo de la expresión personal de los niños, para aumentar su creatividad así como para desinhibirles, fortalecer su autoestima y fomentar la expresión afectiva. (Fernández, 2011: 18)

En el momento que la autoestima esté fortalecido, haremos referencia a este como “buena autoestima”.

3.3. EL AUTOCONTROL

El autocontrol es también uno de los componentes de inteligencia emocional y fue definido por primera vez por la *American Psychological Association* como la habilidad para reprimir o la práctica de represión de reacciones impulsivas de un comportamiento, deseos o emociones. Es decir, aquí se introdujo el término de habilidad, capacidad que se puede adquirir, por lo tanto hablamos de un autodomio emocional.

En el día a día podemos observar como el autocontrol no se relaciona únicamente con las emociones, sino que tiene relación con las reglas y las conductas sociales, y por supuesto, guarda una gran conexión con los sentimientos y las emociones.

Para lograr la habilidad de autocontrol, debemos tener en cuenta diversos factores que afectan en el desarrollo de este. Algunos de estos factores son los diferentes tipos de situaciones y los estímulos que estas nos provocan. Para Meichenbaum “El autocontrol no representa un proceso unitario y sí multidimensional, involucrando componentes situacionales, perceptuales, cognitivos, actitudes y motivaciones” (Meichenbaum, 1978: 85).

3.3.1. REPERTORIO DE AUTOCONTROL

El oído es nuestro sentido más poderoso a nivel emocional , este nos proporciona a lo largo de la vida, la mayor fuente de emociones. Por ello es necesario que la selección de piezas que elaboremos para favorecer el autocontrol, este compuesta por piezas instrumentales, ya que, si la pieza tuviese letra nos centrariamos en el mensaje lingüístico y no en el musical, por lo tanto nuestras emociones podrían verse afectadas.

“La música es sonido, el sonido es vibración, la vibración es energía que se transmite en forma de ondas que llegan a nuestro oído y de él al cerebro. Pueden ser de diferente naturaleza: agradables, desagradables, excitantes, tranquilizadoras...” (Lácarcel, 2003: 215)

El contenido de las piezas musicales deberá ser lo más descriptiva posible, ya que este tipo de música se centra en retratar a través de su lenguaje cualquier realidad. Los elementos que forman parte de una pieza musical mediante su carácter, evocan al oyente a situaciones dieversas.

“Es como si la música quisiera acercarse a la capacidad de representación de las artes pláticas. La manera en la que se disponen dentro de la obra los elementos musicales conforma un determinado carácter (alegre, tenebroso, solemne) que el compositor utiliza a favor de la escena que quiere narrar.” (Espinoza, 2016: 27)

3.4 EDUCACIÓN MUSICAL

La música es un elemento presente en todas las culturas que posibilita el crecimiento personal. Esta actividad de carácter universal es a su vez uno de los pocos medios de comunicación inteligibles en el mundo.

La música no es un lenguaje con contenido semántico o concreto, utiliza otro medio o canal de comunicación(...) la música juega en desventaja por su ausencia de significado en cuanto a niveles de comunicación o transmisión de la información. Este inconveniente la dota de un carácter subjetivo con capacidad para comunicar y transmitir estados anímicos a través de los sonidos y sus relaciones llegando a sugerir, evocar o influir en las personas. (Peñalver, 2009:3)

La música además de despertar nuestras emociones, canaliza los sentimientos. Con crecimiento personal, se hace referencia al desarrollo de las personas, por lo tanto podemos afirmar que “La educación musical tienen como objetivo el desarrollo pleno del ser humano, vinculada a potenciar habilidades socioafectivas” (Álvarez, 2015: 23).

Mediante la educación musical y sus componentes, contribuimos a despertar diferentes actitudes y facultades, todas ellas son imprescindibles para el ser humano a medida que este va creciendo y surge la necesidad de tomar decisiones propias a medida que se afrontan diferentes situaciones. Para Bernal y Calvo (2000: 148), los componentes de la música no sólo enriquecen, reconfortan y alegran al oyente, sino que desarrollan las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia.

“La música transmite una energía que fluye interiormente y se externaliza mediante las vías de expresión personal, siendo un medio capaz de movilizar al ser humano y de contribuir a su formación integral” (Hemsey de Gainza, 2002: 113). Los humanos que poseen la facultad sensorial para oír son afortunados, ya que esta facultad se caracteriza por ser una acción pasiva la cual se podrá llevar a cabo dependiendo de la condición física de los oídos. Si la poseemos, podemos proceder a la escucha, que al ser un acto voluntario debe de haber intencionalidad por nuestra parte; y es en este momento, en el cual a través una acción tan sencilla como esta, cuando puede modificar la capacidad de expresión.

3.5 MÚSICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL

Para llevar a cabo el análisis de música e inteligencia emocional, nos centraremos en resolver la cuestión siguiente: ¿Por qué posibilita la música el desarrollo de las emociones?

Y bien, desde el comienzo de nuestras vidas sentimos. Los sentimientos se ven reflejados en las emociones; sin ir más allá recurrimos a manifestarlas de manera inconsciente. Estos sentimientos tempranos, promueven un comienzo precoz en cuanto a la educación emocional. El momento en el que desarrollamos la capacidad de sentir, es cuando logramos

captar música que nos relaja, está música se caracteriza por estar por debajo del ritmo del corazón de nuestras madres. Por lo tanto podemos afirmar que nuestra capacidad para desarrollar emociones se activa en el momento que somos capaces de sentir los latidos del corazón de nuestras madres.

Desde la perspectiva de la audiencia, la música puede tener efectos relajantes o excitantes, o bien evocadores de experiencias vividas en el pasado. La música parece tener mayor fuerza psicológica que otras formas artísticas, aspecto que trata de explotar la musicoterapia. Puede activar respuestas psicofisiológicas muy elementales, como los escalofríos o el movimiento rítmico; en un individuo o en un grupo (por contagio emocional), así como respuestas emocionales altamente intelectualizadas. (Gomilla, 2008: 1)

Posteriormente a este inicio, es de vital importancia el trabajo y esfuerzo a lo largo de la vida de las personas; incidiendo en las etapas más tempranas mayormente.

Bisquerra (2011), al respecto, señala que:

La educación emocional debe iniciarse en los primeros momentos de la vida y debe estar presente a lo largo de todo el ciclo vital. Por lo tanto, debe estar presente en la educación infantil, primaria, secundaria, formación de adultos, medios sociocomunitarios, organizaciones, personas mayores, etc. (Bisquerra, 2011: 18)

En definitiva para conectar los conceptos de inteligencia emocional con educación musical tanto de manera teórica como práctica, debemos trabajar en la creación de actividades y secuencias didácticas que fomenten la motivación, la autoconciencia y la empatía. Para así, llevar a cabo la desinhibición personal y grupal mediante la espontánea manifestación de emociones universales.

La capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás. (Goleman, 2008: 75)

4. SECUENCIA DIDÁCTICA

4.1. TÍTULO:

Una canción, una emoción.

4.2. INTRODUCCIÓN:

Desde tiempos inmemoriales, la música ha sido, en todas las culturas una de las herramientas más utilizadas para expresar lo más profundo de las emociones de los seres humanos. Por lo tanto si esta bellísima herramienta ha sido un elemento de peso en la historia de la humanidad, ¿Por qué no la utilizamos lo máximo posible? Actualmente se sigue trabajando de forma muy mecánica en las escuelas. Es por ello que mediante esta secuencia didáctica, pretendemos trabajar de manera más profunda y sobretodo personal, de cara a cada alumno, tanto individualmente como en el conjunto de todos ellos, que constituyen el ambiente del aula. La finalidad de la secuencia es contribuir en el control del desarrollo y gestión de las emociones, desde edades tempranas para asegurar un autocontrol en el futuro.

Como observaremos a lo largo de las siguientes líneas, la secuencia está formada por seis actividades, en las que se trabajan diferentes habilidades como son: la lectura, escritura, conocimiento y cultura musical. Con el objetivo de componer una canción. Pero más allá de este simple hecho, lo que verdaderamente nos interesa es establecer la relación entre música y emociones, trabajando las emociones mediante la música y los elementos la forman, despertando además el gusto por la música.

4.3. VINCULACIÓN DE LA UD CON EL CURRÍCULO OFICIAL DE PRIMARIA

4.3.1. OBJETIVOS GENERALES DE PRIMARIA

Con esta unidad didáctica, pensada para el área de Educación Musical, se pretende desarrollar en mayor medida los siguientes objetivos generales de la etapa de Educación Primaria establecidos en el Artículo 7 del Real Decreto de currículum 126/14.

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA SECUENCIA

- Conocer y trabajar la relación que hay entre música y emociones mediante la composición de una canción teniendo en cuenta las características enseñadas.
- Conocerse personalmente, descubrir su identidad y desarrollar la autonomía.
- Adquirir un mejor conocimiento de las emociones propias.
- Identificar las emociones del resto.
- Desarrollar habilidades para la regulación de las emociones.
- Perder el miedo a expresar las emociones en público.
- Desarrollar el trabajo en equipo y la empatía.
- Ampliar conceptos sobre cultura musical.
- Desarrollar la comprensión lectora.

4.4. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CCL: Competencia de comunicación lingüística
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- CEC: Conciencia y expresiones culturales

4.5. CONTENIDOS

- Planificación, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa, el destinatario y el tipo de texto.
- Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones.
- Audición y reconocimiento de una selección de piezas musicales de distintos géneros, estilos y autores, desde la Edad Media al siglo XXI.
- Interés por las aportaciones propias en las situaciones de interpretación y creación vocal.
- Sentido del trabajo en una tarea compleja que afecta a todos los componentes del aula.
- Evaluación de los procesos y de los resultados de las producciones musicales para buscar mejora de los mismos.

4.6. TEMPORALIZACIÓN

La secuencia planificada se llevará a cabo en el primer trimestre, concretamente en el mes de octubre y noviembre. El motivo por el cual la secuencia está ubicada en estos meses del curso es porque queremos lograr obtener los resultados lo antes posible y mantenerlos a lo largo del curso. Está compuesta por 9 sesiones distribuidas a lo largo de 2 meses. Cada una de las sesiones tendrá una duración de 45 minutos. Durante el primer mes, se realizará en cada sesión una de las actividades, en total 6 sesiones, seguidamente durante las próximas dos semanas procederán los ensayos y por último en la sesión 9, se realizará la representación en público ante el resto de cursos. Basándonos en el horario lectivo, las sesiones de 45 minutos quedarían distribuidas como se indican en las Tablas 1 y 2 de los anexos.

4.7. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.7.1 METODOLOGÍA

Durante cada sesión se tendrá en cuenta en todo momento el ambiente y disposición del aula. La iluminación debe ser tenue y adecuada preferiblemente natural. El espacio lo más silencioso posible, para favorecer la relajación y la concentración.

Dependiendo de la sesión la manera de trabajar será distinta. Durante las cuatro primeras sesiones trabajaremos de manera individual. En las sesiones 5 y 6 en grupos de cuatro alumnos. Finalmente los ensayos y la representación final los llevaremos a cabo de manera unitaria como clase.

4.7.2. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de que en el aula hubiese alumnos con dificultades, agruparemos a los alumnos por parejas para que realicen las actividades que en un principio se iban a llevar a cabo de manera individual, de esta manera favoreceremos la inclusión.

A los alumnos que manifiesten dificultades de aprendizaje, según la necesidad que tengan, les será asignado un alumno que pueda complementarlos y ayudarlos al mismo tiempo que realiza su trabajo. El resto de alumnos que puedan seguir el ritmo de trabajo del aula, se les asignará como pareja un compañero con el cual puedan trabajar de manera adecuada y progresiva durante las sesiones.

4.7.3. ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

Consistirá en la reproducción de 4 obras clásicas en las cuales los alumnos tendrán que señalar en una tabla que tipo de emoción creen que transmiten cada una de las obras que están escuchando.

ACTIVIDAD 2:

Una vez reproducidas estas obras, se les repartirá a los alumnos un breve fragmento de un texto que forma parte de las historias contadas en las obras. Posteriormente, se les realizarán 3 preguntas de comprensión lectora sobre cada pieza. Más tarde los alumnos leerán el fragmento extraído de la obra correspondiente; imaginemos que este es la flauta mágica de Mozart. Todos ellos deberán ir interiorizando algunas de las características que presenta el fragmento del texto, con la finalidad que puedan observar el lenguaje que se emplea cuando mediante la música en este caso deseas expresar ira. La intención con esta actividad es que relacionen la melodía con la emoción correspondiente además de que sean conscientes de la relación que existe con la melodía y el texto.

ACTIVIDAD 3:

Consiste en la repartición de un texto instructivo adaptado a su edad sobre las características que hay que tener en cuenta a la hora de componer una canción actual. Una vez realizada la lectura del texto, procederemos a comprobar que la lectura se ha comprendido correctamente. Para ello les repartiremos una canción actual con las mismas características

que deseo que tengan sus futuras canciones, también analizaremos los elementos leídos anteriormente.

La canción que he elegido para trabajar es inmortal de la oreja de Van Gogh. El motivo de mi elección ha sido la sencillez que esta presenta y el mensaje que pretende transmitir puede llegar fácilmente a todos ellos. Además es una canción actual, pertenece al género Pop y por lo tanto es a lo que “más acostumbrada” esta nuestra sociedad hoy en día. En un primer momento quería que fuese una canción clásica, pero teniendo en cuenta que un buen compositor tarda meses en componer una obra, no era proporcional para su curso, el exigirle a un alumno una tarea de “gran peso”, por ello la canción modelo es la mencionada anteriormente.

ACTIVIDAD 4:

Para que los alumnos vayan familiarizándose con la expresión propia, eliminaremos algunas palabras a la canción que hemos puesto de modelo para que así todos ellos vayan añadiendo palabras a su gusto, consensuando con el resto del grupo, con el objetivo de que estas rimen. Esta actividad contribuye además en la práctica de la rima y sobre todo lo que más nos interesa relacionado con las emociones, la expresión personal.

ACTIVIDAD 5:

Consistirá en la división del alumnado en grupos de 4, en un principio, pero deberemos de adaptarlo según el número de alumnos que haya en el aula. Para volver a retomar el trabajo de las emociones a cada grupo le será asignada una de las cuatro emociones básicas: alegría, ira, miedo y tristeza. Durante la primera toma de contacto los niños deberán escribir una redacción sobre un momento de su vida que les haya causado la emoción que se les ha asignado. Por ejemplo, un alumno que se halle en el grupo de la alegría debe de escribir una redacción sobre una experiencia personal que haya vivido a lo largo de su experiencia, la cual le haya provocado alegría. La finalidad de este ejercicio en concreto es que ellos conecten una emoción con determinada experiencia personal. Con el objetivo de que ellos mismos sean capaces de darse cuenta que en la vida todo lo que nos pasa nos hace sentir algo y por lo tanto nos provoca una emoción determinada. Deben de llegar al entendimiento con la ayuda del profesor, de que no siempre podremos estar contentos, alegres, habrá momentos en los que estemos tristes, por determinadas circunstancias y también serán necesarios. Para que puedan darse cuenta de esto compartirán en primer lugar entre los diferentes componentes del grupo las respectivas experiencias personales. Una vez realizada esta tarea, el tutor elegirá el miembro que del grupo que crea oportuno para que rote por los

diferentes grupos de emociones y exponga tanto su emoción como una síntesis de la conversación que ha tenido su grupo acerca de la emoción con la que ha trabajado su grupo.

ACTIVIDAD 6 (ACTIVIDAD FINAL):

La actividad final consiste en la composición de una canción después de haber trabajado todas las emociones, se pretende que esta esté al final relacionada al máximo posible con las emociones que se han trabajado.

Como anteriormente en los grupos iniciales se han puesto las experiencias personales en común, vuelven a trabajar conjuntamente. El siguiente paso es que todos los miembros decidan conjuntamente cuál será el estribillo de su canción. Si son 4 los componentes del grupo cada miembro elaborará una estrofa. Por lo tanto la canción final estará formada por cuatro estrofas y el estribillo. Cada grupo habrá compuesto una canción sobre la emoción que le había sido asignada inicialmente. Las canciones estarán, todas ellas supervisadas por el profesor/a, el cual les proporcionará la base. Más tarde la ensayarán durante un periodo de tiempo y después se presentarán todas ellas al resto de cursos del centro siendo este el final de la propuesta.

ACTIVIDAD INTERMEDIA :

A la hora de realizar la secuencia, prepararemos a los alumnos cada vez que deban de enfrentarse a la realización de una actividad del supuesto práctico. Como viene siendo normal a estas edades, en determinados momentos es posible que nuestro alumnado esté alterado. Por ello recurriremos al juego del silencio de Montessori, en concreto llevaremos a cabo una variante de este. El profesor/a tendrá en todo momento durante la sesión un reloj de arena y hará uso de este al comienzo de cada sesión si fuese necesario calmar a los niños si se encontraran en un estado de alteración.

El maestro/a enseña el reloj y da orden de permanecer en silencio, planteando una cuestión cualquiera, en nuestro caso preguntas dirigidas al ámbito de las emociones, para así poder realizar un trabajo previo. Los discentes deberán permanecer con los ojos cerrados, para un mayor nivel de concentración y responder mental e individualmente estas preguntas en el tiempo que se le da la vuelta al reloj de arena y toda la sustancia pasa al otro lado. Para marcar el principio y final del momento de silencio se utilizará una campanita de metal.

Una vez indicado el final del juego aleatoriamente se le preguntará a un alumno/a para que responda brevemente la cuestión. Las cuestiones serán sencillas y de tipo situación como por ejemplo cómo reaccionarían o actuarían si por ejemplo no obtuviesen la calificación esperada

en el exámen de una asignatura; que harían si por ejemplo un familiar el cual hace mucho que no ven, les sorprende por sorpresa, etc.

Mediante la realización de esta actividad mejoramos la concentración, desarrollamos la disciplina, ejercitando conjuntamente la paciencia y el autocontrol.

4.8. RECURSOS MATERIALES

Anexo III

4.9. EVALUACIÓN

4.9.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Anexos IV y V (tablas 5 y 6)

4.9.2. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos que emplearemos para medir los resultados de la secuencia didáctica serán:

- La observación directa.
- Evaluación de contenidos, mediante las actividades de la secuencia.
- Evaluación por competencias, mediante las actividades de la secuencia.
- Debates e intervenciones.
- Valoración cualitativa tanto del avance individual como colectivo mediante anotaciones y puntualizaciones.
- Elemento de diagnóstico: rúbrica de la secuencia. (Anexos)
- No habrá valoración cuantitativa del resultado final ya que esta no interesa respecto a los objetivos de la secuencia.

5. BIBLIOGRAFÍA

-Álvarez, P. & Carvajal, M. (2015). *La educación musical como herramienta de desarrollo de habilidades sociales y emocionales en el aula. Un estudio de caso. (Tesis de pregrado)*. (p.23). Universidad academia de humanismo cristiano. Escuela de artes. Santiago (Brasil).

- Bernal, J. y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la Educación Infantil*. (p.148). Málaga: Aljibe.
- Bisquerra, R.; Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales Educación XX1*, vol 10. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. (p. 18). Madrid: Desclée de Brouwer, S.A.
- Branden, N. (1997). *Los seis pilares de la Autoestima*. México: Paidós.
- Catret, Amparo. (2006). ¿Qué se entiende por inteligencia? ¿Emocionalmente inteligentes? (p. 14). Madrid: Palabra, S.A.
- Decreto 108/2014, de 4 de Julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.
- Decreto 88/2017, de 7 de julio, del Consell, por el que se modifica el Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana.
- Espinoza, I. (2016). *La música instrumental y su relación con la Inteligencia Emocional en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución Educativa Emblemática "Carlos Wiesse", Comas, 2011*. (p.27) Lima – Perú.
- El juego del silencio de M.Montessori. Recuperado de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/juego-del-silencio-montessori.html>
- Fernández, A. (2011). *Proyecto de Investigación Educativa: La música y la motivación en las evaluaciones*. (p.18)
- Fischman, D. (2000). *El camino del líder*. (p. 21). Lima, Perú: Ediciones El Comercio S.A.
- González Arratía, L. F. N. I. (2002). *La autoestima: medición y estrategias de intervención a través de una experiencia en la reconstrucción del ser*. (p.27) México: UAEM.
- Greenspan, S y Thorndike, N (1997) *Las primeras emociones*. (p.140). Barcelona: Paidós.

- Hemsey de Gainza, J. (2002). *Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical*. (p.113). Buenos Aires: Lumen.
- Lacárcel, J. (2003) *Psicología de la música y emoción musical*. (p.215). Universidad de Murcia. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Le Breton, David. 1999. *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. (p.166). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). decre
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE).
- Meichenbaum, D. (1978). *Teaching children self-control. En B. Lahey & A. Kazdin (Orgs.). Advances in child clinical psychology*. (p. 85). New York: Plenum.
- Mercè Vilar i Monmany. (2004). *LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)*. Núm 13. (p. 5). Universidad de Barcelona.
- Milicic, N. (2001). *Creo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar*. (p.15). Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- Peñalver, J.M. (2009): "La cultura y sus espejos: la música como reflejo del fenómeno sociocultural". En Revista Fòrum de recerca, nº 14, pp 479-487.
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1
- Peñalver, J.M. (2010): "¿Para qué sirven los modos? aplicación pedagógica y propuestas prácticas para la didáctica de la música." En Revista electrónica LEEME, nº 25, pp 76-122.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/28585/44189.pdf?sequence=1∓isAllowed=y>
- Peñalver, J.M. (2013): "Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical." Revista Electrónica de Música en la Educación, 2013, no 32, p. 92-120.
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/90934/61947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-Peñalver, J.M. (2020). “La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico-formales.DEDICA: Revista de Educação e Humanidades, n. 17, pp 11-39.

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/187285/Penalver_2020_Formacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Peñalver, J:M. (2019). Música popular contemporánea y educación en valores: la movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. Dedicar. Revista de Educação e Humanidades, n. 15, pp 29-42

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183610/Penalver_2019_Musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-PLATÓN, *La República o el Estado*. Madrid, Austral, 1996, 20° ed., Ed. M. Candel.

-Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

-Salovey, P. y Sluyter, DJ (Eds.). (1997) *Desarrollo emocional e inteligencia emocional: implicaciones educativas*. (p.186). Libros Básicos.

-Salovey, P & Mayer, J.D. (1990) *Emotional intelligence. Imagination, Cognition and Personality*. (p. 433) 9,185 -211

-Trepp, Anne-Charlott. 1994. “The Emotional Side of Men in Late Eighteenth-Century Germany (Theory and Example)”. (p.127). Central European History.

-Vildoso, V. (2003). *Influencia de los hábitos de estudio y la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes*. Tesis de maestría no publicada. (p.46) Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

6. ANEXOS

Anexo I:

Tabla 1. Calendario de la propuesta 1.

OCTUBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3	4

	Sesión 1			
7	Sesión 2	8	9	10
14	Sesión 3	15	16	17
21	Sesión 4	22	23	24
28	Sesión 5	29	30	31

Fuente: Elaboración propia.

Anexo II:

Tabla 2. Calendario de la propuesta 2.

NOVIEMBRE				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
				1
4	Sesión 6	5	6	7
11	Ensayo	12	13	14
18	Ensayo	19	20	21
25	REPRESENTACIÓN	26	27	28
				29

Fuente: Elaboración propia.

Anexo III:

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MÚSICA



UNA CANCIÓN, UNA EMOCIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

Autor: MAR GIMENO BELENGUER

Curso: 2019-2020

EDUCACIÓN MUSICAL

SESIÓN 1

ACTIVIDAD 1

En este momento se van a reproducir 4 fragmentos de obras clásicas. Escucha atentamente y señala en la siguiente tabla, el tipo de emoción que consideras que te transmite.

FRAGMENTOS	TIPOS DE EMOCIONES			
	ALEGRÍA	TRISTEZA	MIEDO	IRA
FRAGMENTO 1				
FRAGMENTO 2				
FRAGMENTO 3				
FRAGMENTO 4				

SESIÓN 2

ACTIVIDAD 2

Los siguientes fragmentos hacen referencia a las obras que escuchaste la semana anterior. A continuación, léelos detenidamente y responde las preguntas sobre cada pieza musical.

Pieza musical 1: Fantasia y fuga sobre el nombre de Bach (Franz Liszt) (IRA)

Pieza musical 2: Payday (Jason Farnham) (ALEGRÍA)

Pieza musical 3: Scary horror music (MIEDO)

Pieza musical 4: 2º movimiento del concierto para piano nº 5 (Ludwig van Beethoven) (TRISTEZA)

CUESTIONES PIEZA MUSICAL 1:

¿Cómo describes la melodía?

¿Qué sensaciones te produce?

¿Qué te ha hecho pensar el cambio de ritmo en la melodía?

CUESTIONES PIEZA MUSICAL 2:

Al escuchar la melodía de Payday, ¿Te producía ganas de hacer o comenzar alguna acción? Explica de qué.

¿Cómo describes la melodía? Constante, detectas cambios de ritmo...

¿Cómo describirías el final de este fragmento? ¿Ha afectado a tú descripción sobre la melodía?

CUESTIONES PIEZA MUSICAL 3:

¿Te ha producido tensión escuchar esta melodía?

¿Qué sensación te ha producido el cambio de ritmo?

¿Has disfrutado con esta pieza musical, o te ha parecido desagradable?

CUESTIONES PIEZA MUSICAL 4:

¿En el inicio de la pieza que has sentido?

¿Te ha evocado esta pieza a algún momento de tu vida?

La melodía asciende y desciende de manera constante ¿Qué sensación piensas que pretende conseguir con este efecto?

SESIÓN 3

ACTIVIDAD 3

Lee el siguiente texto instructivo en el cual encontrarás las características que deberás tener en cuenta a la hora de componer una canción actual.

Elementos que conforman una canción.

Generalmente es una parte única que aparece al inicio de la canción, suele usarse como introducción una armonía, con una melodía o un fraseo, especialmente compuesta para este inicio.

INTRODUCCIÓN

La introducción sirve para ir "haciendo" sonar la canción, es decir, como ir anticipando lo que se va a escuchar. La idea principal de la introducción es captar la atención, generar un ambiente y presentar una armonía. La introducción promedio dura entre 5 y 15 segundos y en algunas canciones dura más de un par de minutos, por supuesto esto depende de la extensión de la canción.

VERSO

Momento en el que se empieza a desarrollar la idea musical y principalmente la letra de la canción. A parece la lírica, se nos cuenta de que trata la canción, y ya hay una armonía bien establecida. La duración de los versos y su cantidad antes del estribillo varía de canción en canción. En general suelen ser entre 1 y 4 versos dependiendo de su duración, el ritmo y la cantidad de líneas.

Vale remarcar que cuando dos o más secciones de una canción tienen básicamente la misma música y diferente letra esas partes se la consideras versos de la canción.

PRE-ESTRIBILLO

Es un pasaje o arreglo musical que permite una transición de la armonía. El pre-estribillo funciona para conectar el verso con el estribillo. Cuando el verso y el estribillo comparten el mismo patrón armónico, el pre-estribillo introduce un nuevo patrón armónico para evitar que el estribillo se estanque en la monotonía. En conclusión el pre-estribillo es utilizado o para generar un quiebre en una canción si esta comparte un mismo patrón armónico o para generar una unión entre el verso y estribillo

ESTRIBILLO

En la música se entiende como estribillo a una estrofa que se repite varias veces en una composición.

La principal función del estribillo es destacar la idea de la canción tanto en la letra como en la idea musical. En otras palabras el estribillo básicamente se usa para destacar el "refrán" o "frase" de una canción. Esto sucede porque líricamente hablando el estribillo suele ser más un comentario más reflexivo y menos narrativo que el texto de los versos. Frecuentemente el estribillo contrasta con los versos en ritmo, melodía y armonía y también se suele dar más dinamismo o mayor instrumentación, aunque también se puede trabajar con los silencios para lograr esta ruptura de los versos. El estribillo es considerado la parte más importante de la canción en la música comercial y muchas veces el estribillo es repetido al inicio y al final de la canción.

PUENTE MUSICAL

El puente musical conecta dos partes de una canción, construyendo una armonía entre ambas. El puente ayuda a que la canción no calga en una simetría y repetición predecible y suele ser usado para llevar la canción a un clímax máximo, a una máxima tensión y para preparar el desarrollo final de la canción. El estribillo después del puente musical es usualmente el último el cual muchas veces suele repetirse hasta cerrar la canción.

Se considera puente a la pieza musical diferente del verso y del estribillo.

CIERRE O FINAL

La forma más común de cerrar una canción es la repetición del estribillo hasta el silencio. Otras veces se utiliza la repetición de la música del intro o una variante con el mismo efecto.

Es de una de las cuestiones más importantes no musicalmente hablando pero si en cuanto a ambiente y efectos. Para explicarlo claramente, no se produce la misma tensión del oyente/público, cuando una canción termina bruscamente en silencio, esto genera muchísima más tensión que cuando la canción simplemente se desvanece al silencio.

A continuación lee la siguiente canción e intenta identificar los elementos anteriores:

INMORTAL

Tengo aquí bajo el vestido, bien escondiditos tus besos malditos.

Mariposas que al alba, de regreso a casa, se venían conmigo.

Yo tengo aquí bajo la cama cada madrugada que la deshicimos, tengo tantas cosas y ninguna está en su sitio.

Tengo aquí dentro de un vaso, la primera ola de aquella mañana.

Tengo en uno de mis rizos el ritmo del tango que siempre bailabas.

Yo tengo escrito en un suspiro aquellas palabras que nunca dijimos, tengo tantas cosas y ninguna está en su sitio.

Después de tí entendí, que el tiempo no hace amigos, que corto fue el amor y que largo el olvido.

Seré tu luz, seré un disfraz, una farola que se encienda al pasar.

Cualquier mariposa, la estrella polar, que viene sola y muy solita se va.

Seré el sabor, de un beso en el mar, un viejo proverbio sobre como olvidar: seré Inmortal, porque yo soy tu destino.

Tengo aquí bajo mi almohada tu fotografía frente a Santa Clara.

Dice más que mil palabras y yo le contesto que también te amaba.

Yo tengo abierta la ventana porque así se escapa el tiempo sin verte, tengo tantas cosas, tengo todas en mi mente.

Después de tí entendí, que el tiempo no hace amigos, que corto fue el amor y que largo el olvido.

Seré tu luz, seré un disfraz, una farola que se encienda al pasar.

Cualquier mariposa, la estrella polar, que viene sola y muy solita se va.

Seré el sabor, de un beso en el mar, un viejo proverbio sobre como olvidar: seré Inmortal...

Seré ese lunar, que adorne tu piel.

Una paloma cerca de donde estés, un golpe de suerte, el café de las tres, alguna mirada que te haga enloquecer.

Seré la voz, que avise en el tren, un presentimiento de que todo irá bien: seré Inmortal, uohh ooh..

Seré Inmortal, uohh oh oh...

Seré Inmortal, porque yo soy tu destino.

Uuuh...sha la la

Uuuh...sha la la

Uuuh..

SESIÓN 4

ACTIVIDAD 4

En la canción anterior se han eliminado algunas palabras, piensa las tuyas propias y rellena los huecos.

Tengo aquí bajo el vestido, bien escondiditos tus besos malditos.

Mariposas que al alba, de regreso a casa, se venían.....

Yo tengo aquí bajo la cama cada madrugada que la deshicimos, tengo tantas cosas y ninguna está en su

Tengo aquí dentro de un vaso, la primera ola de aquella.....

Tengo en uno de misel ritmo del tango que siempre bailabas.

Yo tengo escrito en un suspiro aquellas palabras que nunca....., tengo tantas cosas y ninguna está en su

Después de tí entendí, que el tiempo no hare amigos, que corto fue el amor y que largo el.....

Seré tu luz, seré un disfraz, una farola que se encienda al.....

Cualquier mariposa, la estrella....., que viene sola y muy solita se va.

Seré el sabor, de un beso en el....., un viejo proverbio sobre como olvidar: seré Inmortal, porque yo soy tu.....

Tengo aquí bajo mi almohada tu fotografía frente a Santa Clara.

Dice mas que mil palabras y yo le contesto que también te

Yo tengo abierta la ventana porque así se escapa el tiempo sin verte, tengo tantas cosas, tengo todas en mi.....

Después de tí entendí, que el tiempo no hare amigos, que corto fue el amor y que largo el olvido.

Seré tu luz, seré un disfraz, una que se encienda al

Cualquier mariposa, la estrella polar, que viene y muy solita se.....

Seré el sabor, de un beso en el, un viejo proverbio sobre como olvidar: seré.....

...

Seré ese lunar, que adorne tu

Una paloma cerca de donde estés, un golpe de suerte, el café de las tres, alguna mirada que te haga

Seré la voz, que avise en el, un presentimiento de que todo irá: seré Inmortal, uooh ooh..

Seré Inmortal, uooh oh oh...

Seré Inmortal, porque yo soy tu destino.

Uuuhh...sha la la

Uuuhh...sha la la

Uuuh..

SESIÓN 5

ACTIVIDAD 5

De las cuatro emociones básicas que hemos estado trabajando a lo largo de estas semanas, a tu grupo se le ha asignado una. Escribe sobre esta emoción. Debes de redactar una experiencia personal en la cual te hayas sentido identificado con esta emoción. (Mínimo 12 líneas)

SESIÓN 6

ACTIVIDAD 6

Pon en común tu estribillo con los del resto de tus compañeros y elegid el que más os guste. a continuación escribe tu estrofa para completar vuestra canción.

Anexo IV:

Tabla 3. Rúbrica de control posterior a cada actividad. Criterios de evaluación del alumno.

ALUMNO:	VALORACIÓN DE LA SESIÓN		
	SÍ	NO	A VECES
Desarrolla la creatividad, imaginación y expresión de sentimientos.			
Escucha afectivamente fragmentos de obras musicales.			
Identifica diferentes emociones escuchando diferentes canciones o audiciones.			
Identifica características de la canción la cual deseamos trabajar.			
Identifica y utiliza la rima			
Muestra iniciativa a la hora de hacer las actividades propuestas.			
Identifica y expresa la emoción de “alegría” provocada por estímulos musicales.			
Identifica y es capaz de expresar la emoción de “tristeza” provocada por estímulos musicales.			
Identifica y es capaz de reconocer la emoción de “miedo” provocada por estímulos musicales.			
Identifica y es capaz de reconocer la emoción de “ira” provocada por estímulos musicales.			
Es capaz de relajarse ante situaciones de frustración.			
Respeto, tolera y ayuda a sus compañeros compañeros.			
Muestra empatía con sus compañeros.			
Muestra una actitud positiva en el día a día.			
Es capaz de mantener y respetar el silencio en la actividad intermedia.			

FINAL DE LA PROPUESTA			
Contribuye a la composición de la canción final.			
Interpreta en público la canción final.			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo V:

Tabla 4. Rúbrica de control posterior a cada actividad. Evaluación de la secuencia.

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Se han cumplido los objetivos de la secuencia.			
La propuesta ha motivado a los alumnos continuamente.			
La metodología ha sido oportuna.			
El tiempo en cada sesión ha sido adecuado para la realización de las actividades.			
Las actividades de la secuencia han sido adecuadas al nivel y de interés para los alumnos.			
Se han observado los resultados esperados a lo largo del trabajo de la secuencia.			

Fuente: Elaboración propia.

Anexo VI:

Tabla 5. Criterios de evaluación curriculares. BLOQUE 1. ESCUCHA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS

<p>B1-1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.</p>	<p>B1-1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.</p>	<p>CL CMCT AA</p>
<p>B1-2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>B1-2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.</p>	<p>CL CMCT</p>
	<p>B1-2.2. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características, y las utiliza como marco de referencia para las creaciones propias.</p>	<p>CMCT AA IE</p>

<p>B1-3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.</p>	<p>B1-3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.</p>	<p>CMCT</p>
	<p>B1-3.2. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas que regulan la propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.</p>	

Anexo VII:

Tabla 6. Criterios de evaluación curriculares. BLOQUE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS
--------------------------------------	---------------------------	--------------

<p>B2-1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p>	<p>B2-1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y recrearlas.</p>	<p>CL CMCT AA</p>
<p>B2-2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.</p>	<p>B2-2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.</p>	<p>CL CMCT</p>
	<p>B2-2.2. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.</p>	<p>CMCT AA IE</p>
	<p>B2-2.3. Traduce al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.</p>	<p>CMCT</p>
	<p>B2-2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p>	

	<p>B2-2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>	
<p>B2-3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.</p>	<p>B2-3.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.</p>	
	<p>B2-3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para</p>	

	la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	
--	--	--