

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**INSTAGRAM Y EL *REMAKE* FOTOGRÁFICO  
COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE  
SEXTO DE PRIMARIA**

**Nombre del alumno/a:** Raquel Fillol Lacruz

**Nombre del tutor/a de TFG:** Ester Ventura Chalmeta

**Área de conocimiento:** Revisión y elaboración de materiales didácticos en y con las artes plásticas visuales y audiovisuales

**Curso académico:** 2019-2020

## ÍNDICE

RESUMEN .....	1
1. JUSTIFICACIÓN .....	2
2. MARCO TEÓRICO .....	3
2.1. La fotografía en el aula .....	3
2.1.1. La fotografía como enseñanza artística .....	4
2.1.2. El remake fotográfico .....	4
2.2. Las redes sociales .....	5
2.2.1. Instagram como recurso didáctico .....	5
2.2.2. Recursos digitales .....	6
2.2.3. Herramientas de motivación .....	8
2.3. Investigación bibliográfica .....	9
2.4. Objetivo general .....	9
3. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	10
3.1. Metodología didáctica .....	10
3.2. Participantes .....	11
3.3. Objetivos .....	11
3.4. Contenidos .....	11
3.5. Procedimiento .....	13
3.6. Cronograma .....	15
3.7. Evaluación .....	15
3.7.1. Criterios de evaluación .....	16
3.7.2. Criterios de evaluación didácticos .....	16
4. CONCLUSIONES .....	16
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	17
6. ANEXOS .....	19

## **AGRADECIMIENTOS**

A la tutora de este Trabajo de Final del Grado, Ester Ventura Chalmeta, que, sin su ayuda, no habría sido posible la realización de este trabajo. En concreto, agradecer todos los e-mails enviados, que haya resuelto la cantidad de dudas que me han ido surgiendo a lo largo del trabajo, y por las correcciones hechas. Con todo ello, ha hecho posible que la tarea de realizar este trabajo haya sido más fácil y llevadera, dentro de las dificultades y el tiempo que conlleva.

## **RESUMEN**

El objetivo de este Trabajo de Final de Grado es considerar Instagram y el remake fotográfico como un recurso didáctico en la Educación Primaria. Partimos de una breve introducción sobre la fotografía y los diferentes conceptos de su entorno, como el remake fotográfico, los principios técnicos de la fotografía y sus elementos, mostrando así el papel de la imagen y lo que representa en cada caso, además de mostrarles el gran poder que tiene la imagen para comunicar. Se trata de una herramienta muy interesante a la hora de trabajar en el aula ya que facilita a los alumnos ver el mundo de otra manera y reflexionar acerca del mismo. Para ello, haremos uso de las redes sociales, en concreto de 'Instagram', ya que la generación del Siglo XXI está marcada por este tipo de avance tecnológico. Esta red social, es actualmente una de las que mayor crecimiento tiene en el mundo, ya que permite subir imágenes y vídeos con múltiples efectos fotográficos como filtros, marcos, colores retro, entre otros, y posteriormente compartir esas imágenes. Las redes sociales tienen que ser vistas y aceptadas de manera positiva consiguiendo así, atraer y motivar al alumnado, sin dejar atrás las ventajas y desventajas que generan.

**PALABRAS CLAVE:** Fotografía, remake fotográfico, educación primaria, redes sociales, Instagram.

## **ABSTRACT**

The objective of this Final Degree Project is to consider Instagram and the photographic remake as a new didactic resource in Primary Education. We start from a brief introduction about photography and the different concepts of its environment, such as the photographic remake, the technical principles of photography and its elements, thus showing the role of the image and what it represents in each case, in addition to showing them the great power that the image has to communicate. It is a very interesting tool when working in the classroom as it makes it easier for students to see the world in a different way and to reflect on it. For this, we will make use of social networks, specifically 'Instagram', since the generation of the 21st century is marked by this type of technological advance. This social network is currently one of the fastest growing in the world, since it allows you to upload images and videos with multiple photographic effects such as filters, frames, retro colors, among others, and later share those images. Social networks have to be viewed and accepted in a positive way, thus attracting and motivating students, without leaving behind the advantages and disadvantages they generate

**KEYWORDS:** Photography, photo remake, primary education, social networks, Instagram, motivation.

## **1. JUSTIFICACIÓN**

La elección de este tema para el Trabajo Final de Grado, utilizar tanto Instagram como el remake fotográfico como recursos para trabajar la fotografía, surgió debido al gran auge que a día de hoy poseen las redes sociales y con ello su uso diario en la vida del alumnado de sexto de primaria.

La idea principal de esta propuesta es aprender fotografía de una manera distinta y motivadora para el alumnado. De esta manera, tras ver el contenido necesario, realizaremos un remake fotográfico haciendo uso de Instagram, ya que actualmente, es una herramienta que los adolescentes utilizan para enseñar su propia imagen y también para hacer comparaciones entre las diferentes imágenes. Además, la realización de un remake fotográfico durante esta propuesta, es debido a la gran atracción que me supuso durante el tercer curso del grado, ya que tuve la oportunidad de llevarlo a cabo y vivir la experiencia en primera persona entendiendo la forma de trabajar e incluso las diferentes técnicas que usaban los artistas. En suma, la fotografía nos concede la posibilidad de conocer algunas realidades impropias del aula e incluso descubrir ciertas características físicas de personajes o autores destacados en primaria (Jové et al., 2011, Vicens et al., 2011, Vertán et al., 2011, Vidal et al., 2011, Sáez et al., 2011, Rodrigo et al., 2011, Rodríguez et al., 2011; Corrales et al., 2011, Romero et al., 2011, Rodari et al., 2011; Díaz et al., 2012).

En cuanto al alumnado, centrándonos en el uso de Instagram, trabajarán la fotografía de una forma mucho más amena y motivadora, ya que el simple hecho de utilizar esta conocida red social es algo con lo que ellos van a sentirse mucho más motivados. La corta pero intensa experiencia adquirida en las prácticas me lleva a pensar que es mucho más fácil y formativo trabajar con un alumnado que se muestre participativo y motivado a la hora de realizar las tareas. Con esto, también quiero mostrar un ejemplo de las grandes posibilidades educativas de esta disciplina artística como recurso en el aula.

Además, la fotografía, les sirve como medio de expresión y autoconocimiento, utilizando la cámara como recurso para que el alumnado comunique lo que siente y piensa, conociéndose a sí mismo a través de sus intereses fotográficos y sus decisiones. Gracias a esta herramienta,

podemos observar un doble conocimiento de la persona, tanto interior, lo que vendría a ser el autoconocimiento del alumno, como el exterior, la manera de comprender el maestro la circunstancia de su alumnado.

Por consiguiente, aplicar la fotografía en el aula a través de este recurso, nos ayudará a mantener un nivel adecuado de motivación en todos los estudiantes y con ello, será más fácil que el ambiente en el aula sea el correcto y que todos ellos tengan un comportamiento receptivo en el momento de hacer la tarea. Con ello, la madurez desarrollada a estas edades, nos da la opción de realizar ciertas actividades donde logren expresarse de manera personal e incluso creativa, permitiendo así que “el niño trate con una gama más amplia de cualidades y le permite tratarlas de forma más totalizadora en su trabajo artístico” (Eisner, 2005:104).

Para concluir, la finalidad de esta propuesta es que el alumnado se introduzca en el conocimiento y aplicación de la fotografía. Que conozcan un poco más todo lo relacionado con la fotografía, como herramienta que favorece de manera muy positiva la comprensión de los objetivos y contenidos presentes en las distintas asignaturas de educación primaria.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. La fotografía en el aula**

La fotografía es el medio visual fijo más conocido. Surge como la unión de dos experiencias muy antiguas. Por un lado, la primera de ellas versa sobre el hallazgo de que algunos elementos son sensibles a la luz, y por el otro, la segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura, una cámara grande que se halla completamente cerrada donde acceden los rayos de luz reflejados por los objetos del exterior de esta, excepcionalmente a través de un agujero pequeño practicado en una de sus paredes. La fotografía, desde hace mucho tiempo, forma parte de la vida cotidiana y escolar de los niños. Es algo que ha sido visto o utilizado por ellos en algún momento de su vida, y por ello procuramos que no solo aprendan a realizar una simple fotografía sino que sean conscientes de su funcionamiento además de sus técnicas.

En el ámbito de la educación y situándonos en el siglo XXI, la presencia de la fotografía en la vida académica del alumnado de primaria continúa siendo muy importante, conocer sus aspectos técnicos, estéticos e incluso éticos, desarrollando así, la sensibilidad, la creatividad y la identidad a partir de la experimentación y del trabajo cooperativo.

En la actualidad, descuidamos la fotografía viéndola únicamente como un recurso para captar y registrar imágenes. Dar uso a la fotografía como un recurso educativo, es algo habitual, pero

este recurso, se suele ceñir generalmente a comprenderla como un mecanismo para la ilustración de ideas, para que sirva de gran utilidad como demostración de algún hecho o acontecimiento, o usos semejantes. En este sentido es posible citar a Emmet Gowin en Sontag 2066:276: “la fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención”. No se puede dejar pasar por alto que la fotografía es un lenguaje que nos concede contar historias además de servir como medio para no olvidar aquellas cosas que realmente han sido y son importantes, esas que son únicas e irrepetibles.

La fotografía ha sido, una tecnología que ha transformado la manera que tenemos de visualizar, relacionarnos y entender el mundo. Se trata de “un procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor” (Real Academia Española [RAE], 2019).

### **2.1.1. La fotografía como enseñanza artística**

La fotografía, determinada dentro de la expresión plástica, hace la función como medio de comunicación y expresión a través de la creación de imágenes, además nos posibilita una visión de nuevas realidades. Forma parte de nuestra cultura, por lo tanto se podría decir que dentro del currículo está explicado como un contenido dentro de uno de los bloques de la asignatura de Educación Plástica.

Gracias al gran poder comunicativo que genera, sirve de transmisor para el desarrollo de la creatividad, fundamental en el niño, como Franz Alexander (2019) destaca “la fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón o de hierro, sino en la capacidad de sus juventudes para la actividad creadora” (p.1).

Cuando vemos una imagen, cada persona la interpreta de una manera diferente, reuniendo sus propios contenidos emocionales y cognitivos. Estas imágenes contienen siempre información, historias que contar y compartir, y además, recuerdan y provocan pensamientos, al igual que sentimientos con gran significado en la vida de las personas.

Así pues, la fotografía posee una alta capacidad de provecho en el aula como disciplina artística. Consiste en una propuesta capaz de originar nuevas, ingeniosas y mejores formas de aprendizaje en la educación.

### **2.1.2. El remake fotográfico**

Por otra parte, se puede aprender a trabajar la fotografía mediante diversas técnicas y recursos más atractivos. Una de estas técnicas es el denominado remake fotográfico. Este recurso consiste en adaptar o realizar una nueva versión de una obra de arte logrando representar colores, enfoques e incluso perspectivas diferentes a la original, consiguiendo así, crear una obra de arte más personal. Su principal función es impulsar el papel de la memoria colectiva en cuanto a lectura y aportación de significado de la imagen, además une dos planos de gran importancia, el de la denotación de lo contado y el de la connotación de algo de nuestra cultura que se introduce en la historia particular.

Tal y como afirma Maribel Castro (2013)

El remake puede ser una de las formas más íntimas de relacionarse con la obra de arte. La producción y el análisis de remakes fotográficos nos permite descubrir significados ocultos, y desarrollar indagaciones sobre nuestra propia relación con las formas de representación de la realidad, y al final, con la propia realidad” (p. 38).

Un ejemplo de remake fotográfico es el del autorretrato de Magritte, «El hijo del hombre»<sup>1</sup> (Calvo, 2018), donde se muestra en la fotografía original, un hombre con una manzana frente a su rostro. A continuación se realizó un remake de esta imagen reproduciendo claramente la auténtica realidad, ya que aparece en el lugar de la manzana, un teléfono móvil de la marca tan conocida, Apple, como símbolo de la manzana de la imagen original, representando así la gran influencia que está teniendo la tecnología en nuestras vidas, en este caso el uso del teléfono móvil.

Debido a la situación por la que estamos pasando del COVID-19, y pese a que la costosa vuelta a la normalidad, el museo J. Paul Getty de Los Ángeles creó un reto con la finalidad de conseguir de una manera muy original, que el arte entre en las casas (Sahelices, 2020). El reto consiste en buscar objetos que pudieran encontrar por casa, para lograr un gran parecido al cuadro que quieren imitar, creando así sus propios remakes fotográficos.

Este estilo de reto donde se logra la presencia del arte durante las circunstancias actuales, también ha tenido lugar en el perfil de Instagram holandés Tussen Kunst & Quarantaine donde comparten diferentes tipos recreaciones (Ferran, 2020).

## **2.2. Las redes sociales**

### **2.2.1. Instagram como recurso didáctico**

---

<sup>1</sup> Remake fotográfico del autorretrato de Magritte «El hijo del hombre» - Anexo 1



La forma en la que se ha decidido llevar a cabo esta técnica del remake es mediante el uso de las redes sociales, ya que el 66% de los españoles utiliza con frecuencia este medio de comunicación, mientras que en el resto de Europa ronda el 40% (Social, Digital & Mobile in Europe, 2014, p. 1). Por ello, aprovecharemos dichas cifras para lograr captar una mayor atención del alumnado e incluso mostrar una gran motivación por la fotografía, en concreto, por la técnica del remake fotográfico. Las redes sociales son ahora mismo una realidad, que todo el mundo conoce y con la que todos nos relacionamos. Están presentes incluso en las vidas del alumnado perteneciente al curso al que enfocamos este trabajo, sexto de primaria.

Del mismo modo Belmonte y Tusa (2010) apoyan

[...] las redes sociales sirven como herramienta de alfabetización digital fortaleciendo aptitudes, habilidades y competencias en los estudiantes al mismo tiempo que construyen un aprendizaje formativo y significativo. En suma, Internet ha sido la herramienta clave para que se pudieran desarrollar y que existan tantas redes sociales en la actualidad. Por lo tanto, sin el Internet, que es la red de redes, no existirían las redes sociales (p.9).

La red social llamada Instagram, es una aplicación que permite editar fotos y vídeos cortos para poder subirlos a la red y compartirlos con los demás. Además, te otorga la posibilidad de editar las fotos añadiéndoles diferentes filtros digitales, marcos y dibujos. Por consiguiente una de las ventajas de esta red social es que se puede utilizar tanto en ordenadores, como en teléfonos móviles o en tablets. Del mismo modo, puede disponer de dos cuentas posibilitando que el docente y el alumnado

### **2.2.2. Recursos digitales**

Un contratiempo a la hora de proponer realizar un remake fotográfico en el aula haciendo uso de las redes sociales, es la falta de material tecnológico, en nuestro caso, de tablets. Se trata de “un dispositivo electrónico que tiene un tamaño intermedio entre el ordenador y el móvil. Una de sus características principales son su ligereza y su elevada autonomía de uso” (Navarro, 2015, p. 1).

El uso de una tablet por persona o cada dos personas es de gran necesidad, ya que con ella realizarán las fotografías poniendo en práctica aquello aprendido en el aula. Por ello realizarán una o varias fotografías al remake que ellos mismos hayan llevado a cabo posteriormente, empleando las diferentes técnicas y perspectivas de la fotografía. Debido a que nos

encontramos en un entorno educativo y se trabaja con alumnos menores de edad, existe una normativa específica y rigurosa que debe seguir relacionada con los derechos de imagen, esta es la Ley Orgánica 1/1996. Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil, BOE, 29 de julio de 2015, en el contiene un artículo al respecto:

**Artículo 4. Derecho al honor, a la intimidad y a la propia imagen.**

1. Los menores tienen derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen. Este derecho comprende también la inviolabilidad del domicilio familiar y de la correspondencia, así como del secreto de las comunicaciones.

2. La difusión de información o la utilización de imágenes o nombre de los menores en los medios de comunicación que puedan implicar una intromisión ilegítima en su intimidad, honra o reputación, o que sea contraria a sus intereses, determinará la intervención del Ministerio Fiscal, que instará de inmediato las medidas cautelares y de protección previstas en la Ley y solicitará las indemnizaciones que correspondan por los perjuicios causados.

3. Se considera intromisión ilegítima en el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen del menor, cualquier utilización de su imagen o su nombre en los medios de comunicación que pueda implicar menoscabo de su honra o reputación, o que sea contraria a sus intereses incluso si consta el consentimiento del menor o de sus representantes legales.

4. Sin perjuicio de las acciones de las que sean titulares los representantes legales del menor, corresponde en todo caso al Ministerio Fiscal su ejercicio, que podrá actuar de oficio o a instancia del propio menor o de cualquier persona interesada, física, jurídica o entidad pública.

5. Los padres o tutores y los poderes públicos respetarán estos derechos y los protegerán frente a posibles ataques de terceros.

En este caso, se elabora un documento con toda la información necesaria respecto a los derechos de imagen y se entrega personalmente a cada alumno/a para que la devuelva debidamente rellena y firmada por el padre, madre o tutor. Una vez tenemos la autorización ya podemos publicar las imágenes sin olvidar que su uso tiene siempre un carácter pedagógico

Por otro lado es fundamental la previa formación del profesorado en cuanto al uso de los dispositivos móviles como las tablets, para poder aprovechar bien las ventajas de este recurso y así poder resolver las diferentes dudas que puedan ir surgiendo en el aula con su uso.

Cabe destacar que con este trabajo de final de grado, se pretende conseguir los diferentes objetivos, como la adquisición de las diversas técnicas de la fotografía, colores y perspectivas, dándole énfasis al remake fotográfico, a través de las redes sociales, fomentando el buen uso de estas, obteniendo así todas sus ventajas.

### **2.2.3. Herramientas de motivación**

Es evidente que estamos en constante cambio en el ámbito educativo, en el cual hay que ir renovándose, concretamente, con la llegada de las redes sociales. ¿Pero realmente usar las redes sociales de cualquier manera es bueno para el alumnado? ¿No usarlas supone no ayudar al desarrollo del niño?

Ante todo, es de gran necesidad la realización de esta temática en todo el alumnado de primaria, primordialmente en el alumnado de avanzada edad, como es sexto de primaria, ya que, el mal uso de las redes sociales está a la orden del día. La relación especial que mantienen con la tecnología supone el acceso a diferentes oportunidades en todos los ámbitos, al mismo tiempo que plantea nuevas situaciones que pueden ser problemáticas para estos. La alarma social aumenta cuando estos riesgos no son conocidos por los maestros, ni por padres y madres, que han crecido en un contexto no digital (del Río, Sádaba, y Bringué, 2010).

Hoy en día, la mayoría del alumnado utiliza todo tipo de redes sociales, sin apenas darse cuenta las ventajas que poseen. Por ello, Instagram sirviendo de gran motivación a la hora de aprender a realizar y crear imágenes además de hacer uso de sus diversas técnicas. Al hablar de imágenes, es importante mencionar a Jaques Amount, en su libro *La Imagen* la define como “un objeto producido por la mano humana, en cierto dispositivo y siempre para transmitir a su espectador, de forma simbolizada, un discurso sobre el mundo real” (Fontcuberta, p.7).

Por otro lado, cabe destacar la aportación de dicha propuesta, aprender a realizar el buen uso de las redes sociales, y enriquecernos de todas sus ventajas.

Por tanto, además de mostrarles cada una de sus ventajas e incluso enseñarles a realizar un buen uso de estas, nos ayudarán a introducir el concepto de la fotografía y su entorno, para mejorar sus conocimientos sobre esta, captando como he dicho antes, su atención, interés y

motivación, únicamente por conceder la posibilidad de que hagan uso de las redes sociales en el aula para el aprendizaje de la fotografía y a su vez del remake fotográfico entre otros. Además, como señala Salinas (2004) es fundamental, promover un entorno cooperativo y colaborativo, en este sentido, es muy importante la creación de un entorno de confianza entre el alumnado y el profesorado.

### **2.3. Investigación bibliográfica**

En referencia al concepto de fotografía podemos encontrar diversos trabajos con objetivos similares a este, pero es preciso recalcar que en esta propuesta se trabajará la fotografía de una manera diferente.

Cabe destacar un trabajo de intervención en el aula perteneciente a Navarro, C. (2017), en él trata *la fotografía como recurso recurso de aprendizaje en la educación primaria*, muestra la influencia que tiene la imagen fotográfica en nuestra sociedad actual. Por ello propone utilizar la fotografía con el objetivo de acercar al alumnado a su conocimiento a través de la búsqueda de información, el análisis y la creación de obras fotográficas con distintos fines.

Además, otra de las intervenciones es la de Elena Jiménez (2015), donde nos muestra la importancia de las redes sociales en la educación. En suma demuestra lo imprescindible que es proporcionar los avances de las nuevas tecnologías a la educación, por la necesidad de que los alumnos empiecen a desenvolverse en el mundo digital, que progresa mientras ellos se encuentran inmersos en su madurez.

Finalmente, la última intervención a destacar, es un trabajo de Daiana Yamila (2014), donde muestra su propia experiencia poniendo en práctica un diseño educativo a partir del uso de recursos educativos icónicos, con el fin de conocer cómo el alumnado valora la realización de las actividades a partir de imágenes, fotografías y obras de arte, y además, investigar la captación de los estudiantes sobre las posibilidades que este medio ofrece para una mayor comprensión y motivación.

### **2.4. Objetivo general**

El objetivo principal de llevar a cabo esta propuesta es primordialmente aprender fotografía, sus técnicas e incluso cómo trabajarla, ya que a estas edades se suele tener un concepto muy conciso sobre esta. Dicho de una manera distinta, al hablarles de fotografía lo primero que se les vendrá a la cabeza será una cámara, un dispositivo tecnológico, pero sin duda, la fotografía abarca una enorme cantidad de áreas y funciones.

De esta manera, poseerán gran importancia los recursos didácticos con los que trabajaremos, en nuestro caso, haremos uso de Instagram y el remake fotográfico, atrayendo así un gran interés y motivación por parte del alumnado. Con ello, verán la fotografía desde otro punto de vista, más allá de un aparato tecnológico. Así como un arte en continuo crecimiento, que a pesar de que sea la máquina la que hace la fotografía, es la esencia del fotógrafo lo que hace que la imagen se vuelva única y especial.

### **3. PROPUESTA DIDÁCTICA**

#### **3.1. Metodología didáctica**

La presente propuesta didáctica, planteada para el centro en el que he realizado el Practicum II, ubicado en la zona nueva de Burriana, tendrá una metodología participativa y activa. Esta forma de trabajo concibe a los participantes de los procesos como agentes activos en la construcción, reconstrucción del pensamiento.

Esta metodología parte de los intereses del alumnado y lo prepara para la vida diaria. Su fundamento teórico se basa en la teoría de Piaget, debido a que explica cómo se forman los conocimientos.

Además, la metodología activo-participativa promueve un aprendizaje comunicativo y cooperativo con actividades en grupo e individuales, también con el objetivo de incrementar y mejorar valores como el respeto, la solidaridad y el compañerismo.

Este trabajo se propone llevarlo a cabo durante el último trimestre del curso escolar. El motivo por el cual se ha elegido este momento, ha sido la posibilidad de poder realizar una actividad de una manera más fluida y segura, ya que nos encontramos en un momento avanzando en cuanto a nuestro aprendizaje y experiencia en las prácticas, concretamente en el colofón del Practicum II.

Por ello se propone realizarlo durante la semana del 18 de mayo, recordando lo que saben sobre la fotografía e introduciendo nuevos conceptos como el remake fotográfico, enfoque, ángulo y plano, a partir de las redes sociales, concretamente Instagram (Actividad 1), el día 19 de mayo indagar en el aula de informática sobre las diferentes obras de arte sobre las que realizarán su propio remake fotográfico (Actividad 2) y, por último, el día 20 de mayo, representar el remake fotográfico sobre la obra de arte elegida anteriormente realizando las fotografías mediante las tablets a través de la red social Instagram (Actividad 3).

### **3.2. Participantes**

En relación a los participantes a los que va dirigida esta propuesta didáctica, está presente el alumnado del tercer ciclo de primaria, en concreto, el alumnado de sexto de primaria, esto es, con alumnos de entre 11 y 12 años, con un número máximo de 21 alumnos.

Principalmente, esta propuesta del trabajo de final de grado está pensada en todo momento bajo cada una de las características del alumnado perteneciente a este curso, más concretamente al grupo A, a pesar de poder ser modificada en cuanto a las características del alumnado para ser realizada en cualquier otro aula siempre y cuando pertenezca a este último curso de educación primaria. En cuanto al sexo o la procedencia del alumnado, no será determinante a la hora de realizar las diferentes actividades.

El motivo por el cual se ha seleccionado esta edad, es por la gran aportación de múltiples beneficios en su formación, ya que se trata de un aspecto muy importante en nuestra vida cotidiana y lo ha sido desde que se descubrió.

### **3.3. Objetivos**

Antes de indagar sobre cada uno de los objetivos específicos que conlleva esta propuesta didáctica, cabe hacer hincapié en su objetivo general, lograr adquirir el concepto de fotografía y su respectivo entorno, a través de las redes sociales, concretamente, utilizando Instagram, atrayendo así el interés y motivación del alumnado.

Los objetivos específicos que persigue esta propuesta son los siguientes:

- Fomentar un uso adecuado de las redes sociales en el aula.
- Abordar los conceptos básicos de la técnica fotográfica.
- Conocer y experimentar los distintos alfabetos visuales, materiales y técnicas más novedosas.
- Crear estrategias para el correcto proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula.
- Fomentar la creatividad.

### **3.4. Contenidos**

- Bloque 1: Educación Audiovisual

1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.

2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.

3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.

4. Análisis de elementos estructurales y compositivos comunes con la imagen fotográfica.

5. Dominio del vocabulario específico del lenguaje visual y del vocabulario adecuado para aplicar las técnicas y procedimientos en la imagen digital.

- Bloque 2: Expresión artística

1. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.

2. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.

3. El plano (forma). Cualidades expresivas de la forma.

4. El color. Colores, luz y colores pigmento. Cualidades: tono, saturación y luminosidad. Armonía y contraste. Valor comunicativo y simbología.

5. Uso de dispositivos de las TIC en la captura, creación y difusión de imágenes.

6. Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:

- Experimentación e investigación previas
- Planificar, organizar y gestionar proyectos individuales o colectivos.
- Establecer estrategias de supervisión.
- Seleccionar la información técnica y los materiales.
- Tomar decisiones y calibrar oportunidades y riesgos.
- Aportar soluciones originales a los problemas.

7. Interés por cooperar en el desarrollo del trabajo en equipo realizando la parte individual con eficacia y responsabilidad.

### **3.5. Procedimiento**

Tras el apartado del marco teórico, en el cual hemos visto todos y cada uno de los conceptos necesarios para entender la propuesta, pasaremos a revelar el procedimiento a seguir en cada una de las diferentes actividades a realizar.

Dado que la metodología es eminentemente activa y participativa, todas las actividades propuestas en este trabajo, irán encauzadas por un lado, a la observación e investigación y por otro, a la aplicación y puesta en práctica de cada uno de los conceptos adquiridos.

Consta de tres actividades a realizar en tres sesiones diferentes:

- **ACTIVIDAD 1: Recuerda lo que sabes.**

Esta primera actividad, consiste en que el alumnado haga memoria de lo que sabe en cuanto a la fotografía, por lo tanto será una actividad más teórica, ya que deben tener claro los conceptos que trabajarán posteriormente. Por ello, realizaremos una lluvia de ideas que se irán quedando a modo de lista apuntadas en la pizarra.

A continuación, haremos una breve introducción sobre el concepto de fotografía, haciendo hincapié en las reglas de composición fotográfica, familiarizándose así con dicho término. Lo llevaremos a cabo a través de una presentación de Power Point logrando así captar una mayor atención, ya que podrán seguir la explicación de manera visual. (Véase anexo 2)

Una vez veamos una idea clara sobre el tema a tratar, daremos paso a la explicación del concepto remake fotográfico. De esta manera, les mostraremos diversos ejemplos sobre remakes llevados a la práctica por compañeros/as de la Universidad Jaume I de diversas obras dejando así más clara su definición. Por otro lado, se les indicará que únicamente deben elegir obras pertenecientes a autores estatales, enseñándoles como ejemplo obras de Velázquez, Pablo Picasso, Francisco de Goya, entre otros.

- **ACTIVIDAD 2: Realizar un remake fotográfico.**

Comenzaremos con la práctica, búsqueda e investigación. Esta actividad será necesario realizar en el aula de informática ya que necesitamos un ordenador en el que poder investigar sobre diferentes obras de arte sobre las cuales posteriormente realizarán el remake. Tendrán la total libertad de elegir la obra que más les llame la atención, siempre y cuando pertenezca a algún autor estatal.



Tras su elección, deberán realizar una ficha técnica, facilitada por el maestro/a, donde indicarán el nombre de la obra sobre la que van a realizar el remake, autor de la obra, el material que necesitan, comunicar si necesitan la colaboración de algún compañero/a, el lugar del aula más apropiado donde realizarán la fotografía y por último, el tipo de plano y encuadre que utilizarán. (Véase anexo 3)

Dejarán todas las cuestiones claras para que así, en la siguiente sesión puedan realizar correctamente su trabajo en el aula.

- **ACTIVIDAD 3: Representación remakes fotográficos (Fotografías).**

Tras un gran estudio e investigación, es momento en el que el alumnado represente en el aula la obra artística que haya elegido.

En primer lugar deberán ponerse por parejas, ya que necesitamos a un alumno/a representando su remake y al compañero/a que tendrá la función de realizar la fotografía de la representación correctamente.

Haremos uso de la ficha técnica elaborada anteriormente para tener clara toda la información necesaria a la hora de realizar la obra artística correctamente. Sobre esta ficha también debe tener consciencia la pareja ya que es él/ella quien tiene que tener en cuenta cómo ha de realizar la fotografía.

Una vez representado el remake de la obra artística lo que harán será coger las tablets proporcionadas por el centro, una por pareja. Cabe añadir, que en el centro en el que está pensada la realización de dicha propuesta, únicamente disponen de 5 tablets, pero al tratarse de una propuesta se puede adaptar a cualquier otro centro que disponga de más dispositivos, lo idóneo sería tener una tablet por pareja. En nuestro caso, iremos haciendo uso de ellas siguiendo un orden y un turno.

Mediante la tablet accederemos a la red social llamada Instagram, introduciremos un usuario y contraseña proporcionada por el maestro/a, de esta manera todos accederán al mismo perfil de Instagram. Desde esta red social, el alumnado realizará la fotografía a su pareja teniendo en cuenta cada uno de los conceptos y técnicas aprendidas en el aula para así, conseguir un correcto resultado respecto a la obra representada.

Por último, será en este perfil privado donde subiremos todos y cada uno de los remakes interpretados en el aula para así, tener la posibilidad de ver los grandes resultados obtenidos por los compañeros/as.

### 3.6. Cronograma

Mayo de 2020						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Cabe añadir que la asignatura de Plástica, sólo dispone de un día a la semana, dificultando así la realización consecutiva de las tres sesiones necesarias, en nuestro caso, lo que se hará es adaptar el horario habitual para su posible realización continuada evitando así, perder el hilo del proyecto.

Concretamente, en cada sesión se trabajarán los siguientes aspectos:

- Sesión día 18:** Introducción a la fotografía.
- Sesión día 19:** Investigación sobre obras de arte.
- Sesión día 20:** Representación del remake fotográfico.

### 3.7. Evaluación

La evaluación en el marco de la Educación Primaria la consideramos con un elemento imprescindible para valorar si el alumnado ha conseguido los objetivos propuestos, por lo que plantearemos unos criterios de evaluación que se correspondan con dichos objetivos.

Para que sea posible dicha evaluación, se ha creado una serie de instrumentos y materiales con los que comprobaremos si se han cumplido los objetivos propuestos:

- Harán uso de un cuaderno, donde tomarán nota de todo lo que se hace y se trabaja en el aula.
- Se observa en clase la participación del alumnado, su actitud, interés...
- El docente es quien valorará todo el trabajo realizado por cada alumno, viendo y fijándose detalladamente en su evolución. Verá si los objetivos han sido conseguidos

con mayor o menor grado y lo hará teniendo en cuenta los conocimientos principales de cada alumno con respecto al tema trabajado.

### **3.7.1. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación extraídos de la LOMCE para la realización de la propuesta didáctica los podemos encontrar en el Anexo 4.

### **3.7.2. Criterios de evaluación didácticos**

Los ítems principales a tener en cuenta a lo largo de esta propuesta didáctica son:

1. Adquisición de:
  - a. Concepto de la fotografía
  - b. Componentes de la fotografía
  - c. Concepto de remake fotográfico
  - d. Buen uso de las redes sociales
2. Correcta investigación de las obras artísticas
3. Interpretación del remake fotográfico correctamente

La tabla que contiene los criterios de evaluación didácticos la podemos encontrar en el Anexo 5.

## **4. CONCLUSIONES**

Con la realización de este trabajo de fin de grado se pretende determinar la importancia de usar y trabajar con la fotografía en la educación, más concretamente en el campo de las artes plásticas, ya que además de ser incluida en una programación de aula en los centros educativos actuales, cuenta con grandes posibilidades para el pleno desarrollo del alumnado en esta etapa.

El uso de Instagram como recurso didáctico para aprender fotografía de una manera diferente, está pensado principalmente para captar la totalidad de su atención además de conseguir una gran motivación reflejada en el resultado del trabajo, ya que se trata de una red social que está presente en el día a día de la vida del alumnado de sexto de primaria y poseen un gran conocimiento de esta. Con ello también, lograremos ver las diferentes ventajas que nos concede esta red social en cuanto al ámbito de la educación. De manera análoga, trabajaremos con el ya nombrado anteriormente remake fotográfico, haciendo uso de la fotografía desde un punto de vista más práctico, asegurándonos así de su correcto conocimiento. Por ello, cabe destacar un elemento importante en esta propuesta, que es el aprendizaje por investigación, el

cual tendrá lugar en el momento de la realización de las actividades. La figura del maestro es muy importante, ya que debe estar totalmente involucrado para lograr los contenidos y objetivos que se han planteado.

La intención principal centrándonos en el alumnado de sexto de primaria, es aproximarlos a la fotografía de una forma diferente, siendo ellos mismos los protagonistas del trabajo y cumpliendo en todo momento los objetivos propuestos al mismo tiempo que la descubren y disfrutan de ella, ya que el real interés por esta disciplina artística incrementa a medida que vas adentrándote en su complejidad, inexplorada por una gran mayoría.

Por añadidura, como propuesta de mejora, considero ampliar el número de sesiones. Al planificar la temporalización de las actividades, he valorado la creación de un mayor número de sesiones, abarcando diversas acciones, ya sea actividades individuales, grupales, incluso salidas al exterior del centro, como la visita a diferentes museos con el objetivo de experimentar y observar en primera persona las diversas obras a tratar, todo ello teniendo en cuenta la motivación del alumnado como uno de los ejes principales.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparici, R y García-Matilla, A. (1998). *Lectura de imágenes* (3a ed.). Madrid: Ediciones de la Torre.
- Asale, R. (2019). fotografía / Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa#7z5EURG>
- Belmonte, Ana M<sup>a</sup>; TUSA, Fernanda (2010). "Alfabetización digital en la docencia universitaria: el uso de los blogs y redes sociales en el entorno universitario". Actas del II Congreso Internacional Latina de Comunicación Social, Universidad de La Laguna, diciembre 2010.
- Benjamin, W. (1994). *Pequena história da fotografia. Magia e técnica, arte e política*, 3, 91-107.
- Calvo, S. M. (2018). El hijo del hombre. La obra más conocida de Magritte. Consultado en <https://historia-arte.com/obras/el-hijo-del-hombre>.
- Castro, M. (2013). "Repeticiones y revisiones: El remake en la fotografía construida". *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 5-41. No 6, Abril.

- Devoto, E. (2013). La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía. *Revista de Educación*, (6), 73-94.
- Díaz, M. C. (2013). Repeticiones y revisiones: el remake en la fotografía construida. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, (6), 5-41.
- Eisner, E. (2011). El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Eisner, E. W. (2005). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Ferran, A. (2020). Imitar obras de arte en casa, el reto viral (y cultural) del confinamiento. Consultado en [https://www.diarimes.com/es/noticias/actualidad/2020/04/12/imitar\\_obras\\_arte\\_casa\\_r\\_eto\\_viral\\_cultural\\_del\\_confinamiento\\_80243\\_1095.html](https://www.diarimes.com/es/noticias/actualidad/2020/04/12/imitar_obras_arte_casa_r_eto_viral_cultural_del_confinamiento_80243_1095.html)
- Fontcuberta, J. La fotografía. Consultado en [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lap/martinez\\_l\\_ap/capitulo2.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/martinez_l_ap/capitulo2.pdf)
- Fumega, X. (2020). *Recrear pinturas icónicas se ha convertido en un gran entretenimiento*. Recuperado de: <https://culturainquieta.com/es/lifestyle/item/16660-recrear-pinturas-icnicas-se-ha-convertido-en-un-gran-entretenimiento.html>
- García, E. M. (2018). Un proyecto de cultura visual: Educación en historia del arte a través del remake. In *Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Volumen 2018* (pp. 311-325). Instituto de Ciencias de la Educación.
- López Mondéjar, P. (1999). 150 años de fotografía en España, Barcelona, Lunwerg.
- Material de la asignatura de Didáctica de las Artes Plásticas de Aula Virtual de la UJI.
- Ramírez Alvarado María del Mar, Guarinos Galán Virginia, Gordillo Álvarez Inmaculada (2006). La fotografía como instrumento de alfabetización audiovisual: talleres de fotografía creativa para niños y niñas. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- Rodríguez Barbero, A. (2001). Enseñanza de la fotografía en los niveles de Educación Infantil y Primaria. *Revista de la Universidad de Granada*, 14, 107-118.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad. Consultado en <http://goo.gl/5CA2pq>

Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Bordón*, 56(3-4), 469-481.

Shaelices, M. (2020). El reto que anima a imitar obras de arte desde tu casa. Consultado en <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/reto-imitar-obras-de-arte-en-casa-museo-getty/17748>.

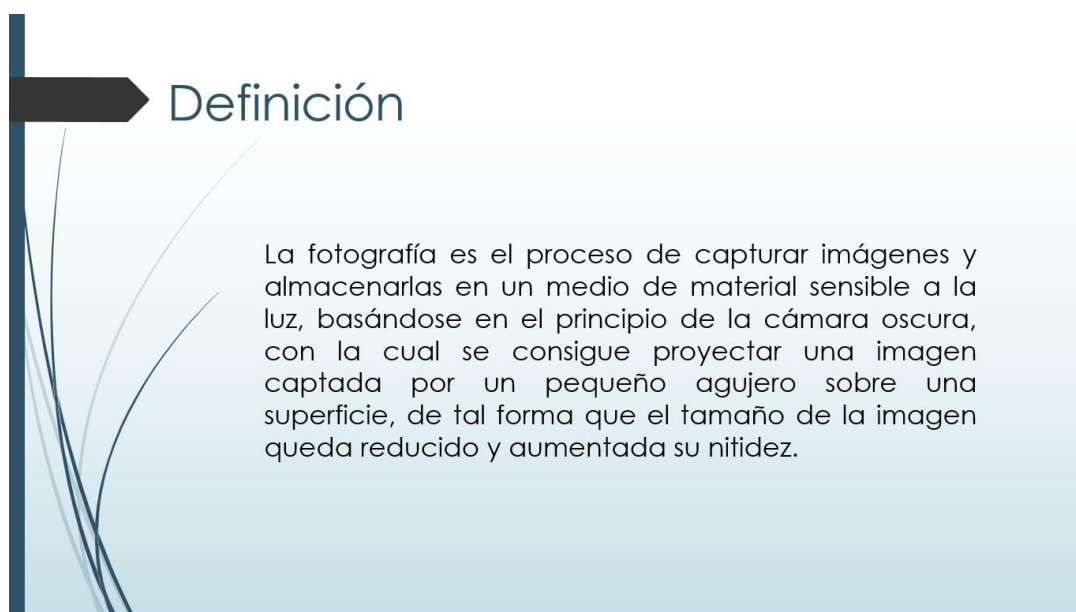
Sontag, S. *Sobre la fotografía*. Alfaguara Buenos Aires, 2006.

Velásquez, V. (2019). Cómo desarrollar la expresión artística en los niños. Guatemala: <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-desarrollar-la-expresion-artistica-en-los-ninos/>

## 6. ANEXOS

*Anexo 1 - Remake fotográfico del autorretrato de Magritte «El hijo del hombre»*





## Reglas de composición fotográfica

### ◆ Encuadres

Es la parte de la realidad que vemos a través del visor de la cámara y que determina lo que el espectador verá.

En la realidad nosotros podemos elegir hacia dónde miramos. Cuando vemos una película, el director decide por nosotros/as y estamos obligados a ponernos únicamente en el lugar que el director ha decidido.

### ◆ Ángulo de encuadre

El ángulo de encuadre es el punto y la dirección en la que colocamos la cámara respecto del objeto fotografiado.

Según la altura desde la que encuadramos el objeto o personaje distinguimos varios ángulos de encuadre...





**1. Ángulo normal**  
La cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje.

**2. Ángulo picado**  
La cámara se sitúa por encima del objeto, por encima de los ojos del personaje.

**3. Ángulo contrapicado**  
La cámara se sitúa por debajo del objeto, por debajo de los ojos del personaje.

**4. Ángulo cenital**  
La cámara se sitúa totalmente perpendicular al suelo y por lo tanto nos da una perspectiva totalmente aérea de los personajes.

**5. Ángulo nadir**  
La cámara se sitúa totalmente perpendicular al suelo, al contrario que el cenital que se coloca hacia el cielo.



### ◆ Planos

Se trata del grado de acercamiento de la cámara a la realidad. Cuando hablamos de planos nos referimos a la posición y situación de los objetos encuadrados en la pantalla.

Diferenciamos varios tipos de planos: plano general, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, primerísimo primer plano y plano detalle.



### ◆ Tipos de planos

1. **Plano general** → Muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto.
2. **Plano americano** → Encuadra desde la cabeza hasta las rodillas.
3. **Plano medio** → Encuadra desde la cabeza a la cintura.
4. **Plano medio corto** → Encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso.
5. **Primer plano** → En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros.
6. **Primerísimo primer plano** → Se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, etc.
7. **Plano detalle** → Este plano se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido.

## Remake fotográfico

El **remake fotográfico** de una obra o la recreación fotográfica, se caracteriza por copiar o imitar de una manera muy parecida la obra original pero desde el punto de vista fotográfico.

Veamos algún ejemplo de compañeros/as de la Universidad Jaume I ...



*Mujer leyendo*, Jacques Emile Blanche



*Narciso, Caravaggio*



*Los amantes, René Magritte*



¡ MANOS A LA  
OBRA !

Anexo 3 - Ficha técnica

Ficha técnica <i>Remake fotográfico</i>	
1. Nombre de la obra	
2. Autor	
3. Material necesario	
4. Necesidad de colaboración de algún compañero/a	
5. Lugar del aula donde realizar la fotografía según la obra elegida	
6. Tipo de plano	
7. Tipo de encuadre	


#### *Anexo 4 – Criterios de evaluación*

Según la LOMCE, encontramos los siguientes criterios de evaluación:

En el área de educación artística:

- Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad, comprendiendo de manera crítica su significado y su función social con instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos.
- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.
- Demostrar la aplicación y conocimiento de las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones.

Anexo 5 - Ficha criterios de evaluación didácticos

	Es necesario continuar trabajando con este aprendizaje	Ha mejorado el transcurso de la actividad, pero habrá que reforzar el aprendizaje	Se ha mostrado con claridad el logro de este aprendizaje
Ha aprendido el concepto de fotografía			
Ha entendido y asimilado los componentes de la fotografía			
Ha aprendido el concepto de remake fotográfico			
Ha asimilado el buen uso de las redes sociales			
Ha realizado una correcta investigación de obras artísticas			
Ha sabido interpretar el remake fotográfico correctamente			