

Trabajo Final de Máster

Propuesta de mejora educativa para el aprendizaje de la literatura, adaptada al realismo literario de *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós.

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (2019-2020)

Alumna: María Sánchez Vicente **Tutor:** Vicente José Nebot Nebot

Especialidad: Lengua y Literatura y Enseñanza de Idiomas

Modalidad: Mejora educativa



Resumen

Este trabajo final de máster está basado en mi experiencia como alumna de prácticas en el IES Jaime I de Burriana. Se trata de una propuesta de mejora educativa en la enseñanza de la literatura realista del S.XIX, una alternativa con la que se intenta abandonar la metodología tradicional e implementar el aprendizaje cooperativo y la creatividad como ejes centrales.

La unidad didáctica que se plantea en este trabajo final de máster fue implementada en un grupo de 1º de bachillerato del centro anteriormente mencionado, en marzo de 2020. Cada semestre los alumnos se han de leer un libro de la literatura española, según el contenido previsto. En el segundo semestre, que es cuando se efectuó la estancia de prácticas en el centro, la lectura obligatoria establecida era *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós, de modo que las actividades diseñadas se han basado en los personajes, contexto, estilo y temática de este libro tan mítico de la época realista del S.XIX en España.

La unidad didáctica se elabora mediante la metodología de investigación-acción, ya que en primer lugar se llevó a cabo una observación del grupo y el contexto, y a raíz de ahí, se diseñaron unas actividades dinámicas afines a ellos. Está compuesta por tres actividades en la que se aplica la metodología de aprendizaje cooperativo y la corriente metodológica del enfoque comunicativo. El objetivo principal era que los alumnos desarrollaran el pensamiento crítico, trabajando cooperativamente a través de la novela de tesis *Doña Perfecta*.

Palabras clave: realismo, literatura, educación innovadora, aprendizaje cooperativo, investigación-acción, enfoque comunicativo, bachillerato, Doña Perfecta, Benito Pérez Galdós.

Índice

Resumen.....	1
Introducción	3
Marco teórico.....	4
Investigación-acción.....	7
Aprendizaje cooperativo	8
Enfoque comunicativo.....	9
Contexto.....	10
Justificación de la puesta en marcha	12
Unidad didáctica.....	14
<i>Doña Perfecta</i> , de Benito Pérez Galdós	14
Metodologías	15
Fases de las actividades	16
Objetivos	18
Competencias.....	19
Contenidos y criterios de evaluación.....	20
Actividades.....	22
Evaluación de la Unidad didáctica.....	26
Observaciones.....	28
Conclusiones	29
Bibliografía.....	31
Anexos	33

Introducción

Este trabajo final de máster está basado en mi experiencia como alumna de prácticas en el IES Jaume I de Burriana. Se trata de una propuesta de mejora educativa en la enseñanza de la literatura realista del S.XIX, una alternativa con la que se busca huir de la metodología tradicional e implementar el aprendizaje cooperativo y la creatividad como ejes centrales. La idea de crear esta alternativa surge a raíz de observar la monotonía con la que a menudo, se abarca la literatura en la clase de lengua. En el grupo donde se impartió, al igual que en la mayoría de las clases, los alumnos deben leerse un libro reconocido en la literatura española para posteriormente hacer un examen. Si no se apoya con procedimientos más dinámicos, esto trasciende en una lectura más por obligación que por disfrute del libro y los estudiantes, en ocasiones no profundizan ni se centran en el contenido del libro, sino que lo leen para aprobar el examen. Así pues, algunos de los objetivos que se plantea esta alternativa educativa, son: mejorar la perspectiva de la lectura y escritura de los alumnos y el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

El proyecto se ha llevado a cabo en la asignatura de Lengua castellana y con un grupo de 1º del bachiller científico, formado por 26 estudiantes. La unidad didáctica elaborada y desarrollada en este trabajo, profundiza y está totalmente enfocada a la novela *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós, una obra que sigue la corriente literaria del realismo español del S.XIX. Es necesario mencionar que en marzo, durante las prácticas, el Gobierno decretó el estado de alarma por el COVID-19, por lo que todos los centros educativos cerraron sus puertas de forma indefinida. Dado que la unidad didáctica ya se había empezado a impartir - dos de las tres actividades pudieron efectuarse- cuando ocurrió esto, se decidió que los resultados de la última actividad se aplicarían de forma ficticia. Por lo que la última actividad, que consiste en un taller de escritura, cuenta con unos resultados no reales, pero basados en la experiencia y personalidad de los alumnos con los que se ha compartido tantas clases y con los que además, se han podido llevar a cabo las otras dos actividades.

En primer lugar, se explicará el contexto del centro, las metodologías que se han aplicado para la elaboración de las actividades y el porqué está basado en estas metodologías que promueven la innovación educativa. Así como la descripción del grupo en el que se ha aplicado la unidad didáctica y las observaciones del mismo.

En segundo lugar, se expondrán las fases de la propuesta detalladamente, describiendo toda clase de información que ayude a esclarecer su entendimiento, como por ejemplo, los contenidos, los objetivos o los criterios de evaluación y procedimiento. Se remarca que el

proyecto consta de 3 actividades que abogan por la cooperación, la participación del alumnado y la expresión, tanto escrita como oral.

Finalmente, la recogida de información, la experiencia propia y la observación durante la estancia en el instituto, conducirán a una serie de conclusiones y resultados que se explicarán en la parte final del trabajo. De manera breve, se adelanta que todo el proceso fue satisfactorio y se consiguió la participación activa del alumnado, así como un interés y comprensión en profundidad de *Doña Perfecta*.

Marco teórico

A lo largo de la historia, la enseñanza de la literatura se ha basado en los pilares educativos de diferentes teorías. La historicista, tal y como indica Altamirano Flores (2013) se centra en el estudio exhaustivo de la obra y su génesis, así como su evolución en la historia. Aplicando esta teoría el aprendizaje se focaliza en la repetición y la memorización de los hechos literarios e ideas más importantes. Según Aguirre es “la enseñanza de la literatura en forma de transmisión de un conocimiento enciclopédico de nombres, fechas y títulos” (citado por Leibbrandt, 2007: 1). Se trata de un tipo de aprendizaje que rechaza profundizar y analizar el texto desde una perspectiva literaria y psicológica, y que por lo tanto, deja al margen la comprensión lectora.

Por otro lado, se haya las teorías formalistas y estructuralistas, que son opuestas a la historicista y siguen la premisa de Shklovski de que “el propósito del arte es el de impartir la sensación de las cosas como son percibidas y no como son sabidas (o concebidas)” (citado por Davis y Pujadas, 2019: 6). Estas teorías promueven el análisis de las obras literarias a través de mecanismos más didácticos, como es el comentario de texto, y destacar así la función poética del texto (Altamirano Flores, 2013). Desde esta perspectiva, la memorización de datos de la historia literaria, abre paso una nueva idea de aprendizaje de la literatura y el lenguaje que influye notablemente en los centros educativos. En palabras de Lomas (citado por Altamirano Flores, 2013: 230):

El comentario de texto se convierte en una práctica habitual en las aulas de la educación secundaria con la idea de que sólo mediante el análisis científico de los textos literarios es posible contribuir a la adquisición de habilidades interpretativas y de competencias lectoras por parte del alumnado.

Sin embargo, de acuerdo con Abellán Toledo y Herrada Valverde (2016) son varios los estudios, como por ejemplo, el informe del programa internacional para la Evaluación de Estudiantes (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2013) que concluyen con la falta de desarrollo de la competencia lectora en muchos de los alumnos, al finalizar la educación secundaria. Por lo tanto, se hacen necesarias metodologías que puedan solucionar este obstáculo en el ámbito lingüístico y por supuesto, para llevarlas a cabo resulta fundamental la implicación de todo el colectivo educativo. Conforme a lo expresado por González y Escudero (citados por Abellán Toledo y Herrada Valverde, 2006: 66) la innovación educativa no se queda en lo superficial, sino que procura alterar ideas, conceptos y técnicas, con la finalidad de renovar el sistema educativo establecido hasta la fecha. No obstante, gran parte de la responsabilidad en la mejora de la educación la tienen los docentes. Perrenoud (2004: 184) defiende que:

A pesar de las nuevas tecnologías, de la modernización de los currículos y de la renovación de las ideas pedagógicas, el trabajo de los enseñantes evoluciona lentamente, porque depende en menor medida del progreso técnico, porque la relación educativa obedece a una trama bastante estable y porque sus condiciones de trabajo y su cultura profesional acomodan a los enseñantes en sus rutinas. Por este motivo, la evolución de los problemas y de los contextos sociales no se traduce ipso jacto en una evolución de las prácticas pedagógicas.

El cambio es difícil y conlleva muchos factores, pero es posible y gratificante. Según Carbonell (citado por Abellán Toledo y Herrada Valverde, 2006: 67) algunos de los factores necesarios para el éxito del progreso educativo son los equipos de profesores estables y potentes, un ambiente abierto a las oportunidades y las posibilidades de cambio, y en general, apoyarse de una comunidad educativa proactiva a dicho cambio. “Indudablemente, todos los profesionales quieren hacer su trabajo cada vez mejor, y para ello es preciso que estén dispuestos a desaprender, a reaprender, a criticar, a ser criticados y a reflexionar con sus colegas, entre otros” (Murillo y Krichesky, 2012: 27).

En el ámbito de la literatura, Aguirre (citado por Leibbrandt, 2007: 1) manifiesta que, para buscar y hallar nuevos caminos, la literatura se debe concebir como una actividad. Cambiar la perspectiva de la rama literaria tradicional, ligada a unos *conocimientos estáticos* y entenderla como un *espacio de experimentación dinámico*. En palabras del propio Aguirre: “debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, volvemos al principio, pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza” (citado por Leibbrandt, 2007: 1). Uno de los problemas principales de la enseñanza de literatura en los centros educativos, es la escasa conciencia de pedagogía en las aulas.

Tal y como manifiestan Serrano y Martínez (citado por Leibrandt, 2007: 2), la divulgación de una didáctica específica es necesaria a la hora de enseñar literatura, hace falta saber cómo abordar el arte literario y cómo estructurar la clase. Las ventajas y competencias que la literatura aporta a los jóvenes pueden ayudar a identificar un camino el cual seguir. Garrido (citado por Leibrandt, 2007), entre otros muchos, remarca la importancia que tiene el fomento de la lectura, así como la formación de lectores. Hace hincapié en que una de las grandes utilidades de la literatura es la de contribuir al desarrollo del espíritu crítico del alumno, capacidad muy reclamada que repercute tanto en la sociedad actual como en la futura. Según Garrido (citado por Leibrandt, 2007: 3):

La misión del profesor [...] es, fundamentalmente, la de actuar como intermediario entre el lector (estudiante) y el texto para que se produzca el apetecido, y deseable, *docere aut delectare*, que sólo puede ser fruto de la comprensión del mensaje, de la sucesiva y creciente *revelación* de lo que la obra ha codificado artísticamente.

Siguiendo la búsqueda por definir la función del profesor de lengua y literatura, se encuentra la de García Posada (citado por Sanjuán Álvarez, 2014: 159) el cual manifiesta que un docente de literatura no debe explicar historia de la cultura. En lo que debería poner todos sus esfuerzos realmente es en crear buenos lectores, cultivar el amor a la palabra creadora y que se desarrolle el “placer del texto”. Por otro lado, Lázaro Carreter (citado por Sanjuán Álvarez, 2014: 159-158) expresa que las explicaciones culturales que se dan sobre determinados temas literarios no interesan a los jóvenes porque no responden a sus inquietudes. Por lo tanto, aunque puede resultar complicado, el docente tendría la tarea de ajustar los textos más a sus alumnos. El profesor “debía procurar que fueran textos controvertidos, debatibles, y hacer comprender a los alumnos que la obra es fruto de un ser humano en unas circunstancias históricas y sociales determinadas”. Así pues, la clase de literatura tendría un doble objetivo: avivar el interés por la lectura de los alumnos y ayudar a construir su pensamiento crítico.

Seguir los pasos que lleven a una innovación educativa significa contemplar los factores mencionados anteriormente. Sin embargo, es especialmente necesaria la implementación de metodologías activas y significativas en las que la transmisión de información sea bidireccional entre alumnos y profesor. Y no unidireccional, como ha predominado a lo largo de la historia. Baro Cáliz (2011) explica que la forma más apropiada de aprendizaje es aquella en la que el docente facilite el contenido de acuerdo con las características del alumnado, para que estos puedan elaborar y transformar ese material. Se trata de aprendizaje por descubrimiento, el cual debe estar siempre guiado

por el profesor. Son metodologías que se adaptan a las necesidades de los alumnos y que huyen de la individualización, es más, tienen muy en cuenta la flexibilización del aprendizaje de los estudiantes. Adaptando estas prácticas a la literatura, “esto implica crear situaciones que permitan percibir la literatura como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido” (Colomer, 1996: 20).

El diseño de las actividades que se exponen en este trabajo se inspira en las siguientes metodologías, enfoques o métodos:

Investigación-acción

Para el planteamiento de la unidad didáctica, inicialmente se hizo una observación durante varias semanas de la forma de transmitir y recibir los contenidos en clase de lengua y literatura. A raíz de obtener unas determinadas contemplaciones, se puso en práctica la metodología de investigación-acción con el objetivo de intentar hallar una mejora en la misma actividad educativa. El modelo de investigación-acción se utiliza para optimizar las prácticas educativas mediante la observación e identificación de ciertos factores que no encajan o funcionan dentro del ámbito docente.

En el sector de la educación y según explica Latorre (2003: 8) hasta hace escasamente unos años, “la investigación tradicional se centraba más en crear teorías sobre la educación que a mejorar la práctica educativa, separando y distanciando a quienes investigan en educación de quienes están la práctica”. Afortunadamente, se pudo concebir una combinación entre investigación y educación, creando la enseñanza como actividad investigadora, la cual ha mejorado la calidad de la educación. Latorre (2003: 9) afirma que:

La enseñanza se concibe como una actividad investigadora y la investigación como una actividad autorreflexiva realizada por el profesorado con la finalidad de mejorar su práctica. La enseñanza deja de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente construida, e interpretada y realizada por el profesorado.

El proceso de investigación-acción es un proceso cíclico, ya que el profesor, en su papel de investigador, se formula nuevas preguntas y cuestiona sus prácticas. Después analiza e interpreta los datos recogidos durante la práctica en el aula y finalmente se vuelven a plantear nuevas preguntas y generar hipótesis para ser indagadas (Latorre, 2003). La labor del profesorado y su capacidad de autocrítica resulta de especial

importancia en el proceso ya que gracias a sus aportaciones se podrá mejorar la calidad de la educación y la enseñanza. Nuevamente, se recoge una cita de Latorre (2003: 11) con la cual concluye que “para cambiar la escuela es necesario que las prácticas docentes cambien. Y para que éstas cambien se precisa un profesorado capaz de reflexionar, analizar e indagar su práctica docente, que se constituya en investigador de su propia práctica profesional.”

Aprendizaje cooperativo

“El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson y Johnson, 1994: 5). Trabajar cooperativamente es remar en la misma dirección, significa trabajar juntos para conseguir objetivos en común. Según Riera Romero (2011), esta metodología, la cual aumenta la interacción entre los alumnos y el docente, es considerada una clave educativa fundamental para la renovación pedagógica. La autora afirma que “el aprendizaje cooperativo es una herramienta útil para afrontar retos educativos y sociales actuales” (Riera Romero, 2011: 138) ya que en lugar de utilizar las diferencias entre alumnos para separarles, las aprovecha positivamente para unirlos. La técnica cooperativa es la opuesta a la estructura individualista, la cual potencia la competitividad entre los jóvenes y enfatiza sus diferencias, llegando a menudo a la desigualdad de oportunidades de aprendizaje.

Tal y como pone en manifiesto Lobato Fraile (1997) hay diversos motivos para implementar esta metodología en las aulas. La interdependencia positiva que se establece en el grupo, ya que cada miembro siente una responsabilidad con su trabajo y también, por el trabajo de los otros miembros. No hay un solo líder, sino que la función de liderazgo se reparte entre todos, por lo que cada miembro del grupo es importante y tiene una función que ejercer. De esta forma se potencia el compromiso por conseguir el objetivo final y se anima a que entre todos desarrollen el trabajo a realizar de forma eficaz y eficiente.

Lobato Fraile explica que los alumnos, al contar con el respaldo de sus compañeros, afrontan el trabajo con más convicción y motivación. Si surge algún conflicto, se trata de resolver tranquilamente y constructivamente, utilizando el diálogo y el consenso como toma de decisiones. De acuerdo con Johnson y Johnson (1994) los grupos de base son grupos heterogéneos y tienen como finalidad posibilitar que todos los miembros se ayuden mutuamente, ofreciéndose ayuda y motivación unos a otros. Se entablan

relaciones responsables, que hacen que inviertan un esfuerzo mucho mayor en las actividades, en progresar en las obligaciones escolares y en el desarrollo tanto cognitivo como social. Se remarca también las importantes competencias sociales que se desarrollan en grupos de aprendizaje, tales como el respeto, la tolerancia, la confianza y la gestión y solución de problemas (Lobato Fraile, 1997).

En Palabras de Riera Romero (2011: 140) “La cooperación añade a la colaboración un plus de solidaridad y de ayuda mutua fruto de unos vínculos afectivos que se van tejiendo entre los miembros de un mismo equipo”.

Enfoque comunicativo

La metodología del enfoque comunicativo destaca por ser la más apropiada para la enseñanza y aprendizaje de las lenguas, por su finalidad de capacitar al alumnado para una comunicación cualitativa, tanto a nivel escrito como oral. Se pretende desarrollar la competencia comunicativa para que los estudiantes puedan adquirir cierto dominio lingüístico y así, poder comunicarse lo más correctamente posible. Dentro del enfoque comunicativo, existe el modelo didáctico del Aprendizaje por Tareas. Estaire (2010: 3) manifiesta que con esta propuesta de enseñanza, el currículo se planifica a partir de unas tareas que son realizadas por los estudiantes en clase, y dejando al margen la didáctica de la lengua a partir de la teoría lingüística. Con el Aprendizaje por Tareas se ponen en valor tres interesantes aspectos:

Crear oportunidades de participación en situaciones de comunicación en las que se pongan en juego los procesos que en la vida cotidiana son necesarios para llegar a la comunicación.

Otorgar un papel primordial a la comprensión o expresión de significados en estas situaciones de comunicación.

Prestar atención a la forma durante la comunicación.

Prahbu (1987) explica que el empeño y esfuerzo que se ejerce al solventar una necesidad comunicativa es un poderoso aliciente para el aprendizaje de una lengua para la comunicación. Crespillo-Álvarez (citado por Siliberti y Mac Fadden, 2017) define que el fundamento del enfoque comunicativo es la concepción de la lengua como una herramienta de comunicación y del paradigma de “aprender para comunicarse”. Por lo tanto, esta metodología “se basa en el principio de aprender para el uso a través del uso

y entiende el aprendizaje como una actividad creativa de construcción, no como un proceso de formación de "hábitos" (Estaire, 2010: 4).

Tal y como se comentaba anteriormente, el docente vuelve a tener una función fundamental en el aprendizaje de la lengua a partir del enfoque comunicativo. Esto se debe a que es el profesor quien debe abordar las necesidades comunicativas de sus alumnos, planteando situaciones en las que tengan que comunicarse entre ellos, organizando actividades o proporcionarles herramientas o recursos que favorezcan la comunicación. Una de las ideas principales que defiende esta metodología, es que el resultado no es el único aspecto a evaluar, sino también todo el proceso y el camino hasta llegar al producto final. En esta misma línea, Bérard (citado por Siliberti y Mac Fadden, 2017: 50) pone en manifiesto que:

el enfoque comunicativo se desarrolla a partir de una crítica de las metodologías audio/orales y audiovisuales para la enseñanza de lenguas. Su propósito fundamental es establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumnado que determinan las aptitudes a desarrollar y utilizando documentos auténticos.

En definitiva, crear tareas comunicativas que favorezcan las habilidades lingüísticas de los alumnos y les ayude a expresarse y comunicarse mejor, es uno de los grandes objetivos que engloba el enfoque comunicativo. De esta forma se capacita a los estudiantes para la comunicación real y fortalece sus destrezas lingüísticas, sociales y comunicativas.

Contexto

El centro donde se han cursado las prácticas curriculares es el IES Jaume I de Burriana que fue fundado en 1968. Se encuentra en la plaza Manuel Sanchis Guarnier s/n, en una zona periférica de la localidad castellanense. Actualmente, este centro educativo público ofrece enseñanza de secundaria obligatoria y formación profesional básica; y también enseñanza posobligatoria como son los dos cursos de bachiller, concretamente el bachiller de Ciencias y Tecnología, el de Humanidades y el de Ciencias Sociales.

El IES Jaume I se caracteriza por ser uno de los primeros centros de la Comunidad Valenciana en integrar la metodología del Aprendizaje por Proyectos (ABP), la

educación en valores y la innovación educativa. Debido a los métodos novedosos que ofrece, el centro se ha convertido en toda una referencia a nivel estatal, recibiendo incluso la visita de numerosos docentes del programa “Expediciones Pedagógicas”. En esta iniciativa participan docentes de todo el país y tiene como objetivo el intercambio de ideas entre profesionales y poner el foco en las prácticas educativas más innovadoras, para que puedan servir como inspiración a otros centros.

Además de los métodos educativos mencionados anteriormente, el instituto también ofrece una amplísima gama de cursos de formación profesional básica, FP de Grado Medio y FP de Grado Superior, especializados en diversos sectores. Uno de los más destacados es el Ciclo Formativo de Artista Fallero, colaborando además en el soporte de la cultura popular como son las Fallas de Burriana.

Se trata de un centro que cuenta con cerca de 900 alumnos y 100 profesores aproximadamente. La gran parte del alumnado que comienza sus estudios en el Jaime I, vienen de colegios de Burriana, Las Alquerías del Niño Perdido y Nules. Es un centro multicultural e inclusivo, ya que, en él, conviven desde el respeto y la tolerancia jóvenes de diferentes nacionalidades y de cualquier condición. Su Proyecto Educativo se sustenta en tres objetivos clave: la inclusión de todos los alumnos, crear un alumnado competente y sin prejuicios, y mejorar la convivencia. Por lo tanto, la filosofía del IES Jaime I se basa en la cooperación y el trabajar todos con todos para conseguir una educación innovadora. A estos principios que recoge el centro, se les adhiere la dedicación e implicación del profesorado por la formación de los alumnos, ya no sólo en el ámbito académico, sino también en el social, enseñándoles valores fundamentales para construir una sociedad de futuro.

El grupo en el que se implementó la unidad didáctica era un 1º de Bachiller de la modalidad de Ciencias. El grupo es igualitario y equitativo ya que lo componen 13 chicas y 13 chicos, de los cuales sólo una minoría es de origen extranjero. En todo caso, los jóvenes de procedencia extranjera dominan el castellano y su expresión oral y escrita es óptima, debido a que se han criado en España. Tal y como ocurre en las aulas en las cuales prima la heterogeneidad, hay diferencias en el nivel académico de cada alumno. Aunque por lo general es un grupo que tiene un buen rendimiento y la actitud es positiva, sí que hay aproximadamente cuatro personas que son más dispersas y no muestran demasiado interés por el contenido de las clases.

El clima del aula es agradable y positivo, los alumnos guardan silencio y respetan al profesor en sus clases. Sin embargo, durante la observación en las clases de lengua castellana, se pudo observar que el alumnado tiene un buen comportamiento, pero se

muestra desmotivado y distante (a excepción de escasos alumnos que, en ocasiones, hacen preguntas al profesor e indica que sí que han seguido la explicación del docente). En cuanto al carácter del grupo, se trata de 26 jóvenes afables y participativos cuando se les pide colaboración en las actividades; si bien es cierto que según el contenido y la forma en que reciben dicho contenido manifiestan una actitud más activa o pasiva.

Justificación de la puesta en marcha

Este proyecto pretende aportar una mejora en la pedagogía y didáctica de la literatura en una clase de alumnos de 1º de Bachiller, a través del incremento de motivación de los alumnos para aprender y entender el arte literario. Así como incrementar su interés por la lectura para convertirles en personas críticas y con una mayor preparación tanto a nivel lingüístico como social y competencial. El hecho de que este trabajo se centre en la novela de Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, se debe a que es el libro que los alumnos tenían que leerse en el segundo trimestre -el período en el se realizaron las prácticas- para posteriormente examinarse. Durante estas semanas, en el aula se explicaron diferentes etapas literarias, no obstante, este trabajo se centra en el Realismo español del S.XIX, dado que es el estilo que recoge la obra de lectura obligatoria para los estudiantes, es decir, *Doña Perfecta*.

Como se ha comentado anteriormente, el modelo de investigación-acción comienza en el aula, y el objetivo final es estudiar e indagar de qué formas se puede mejorar las actividades docentes para aumentar el rendimiento y motivación de los alumnos. Para ello, es fundamental identificar la problemática del método de aprendizaje, detectar qué aspectos no están dando resultados, de forma que se pueda actuar sobre las prácticas de enseñanza, aplicando así, metodologías innovadoras que optimicen la educación.

Durante el periodo de prácticas en el instituto IES Jaime I se han podido observar varios factores que interceptan en la concepción de la literatura como una herramienta de desarrollo experiencial, en lugar de un concepto teórico. En primer lugar, el sistema educativo enfocado a la literatura permite que las clases y la materia avancen pero no contempla por un lado, el hecho de que los alumnos tienen diferentes tiempos de aprendizaje; y por otra, la adquisición y desarrollo de habilidades de expresión y comprensión. Las clases que se basan en una explicación magistral del docente y que no exigen la participación del estudiantado, lo cual conlleva a una paulatina desconexión y apatía por parte de los estudiantes, puesto que perciben el erróneo mensaje de que

la literatura es tediosa, soporífera y un sinfín de datos históricos. El método utilizado es más tradicional, ya que prácticamente en su totalidad, las clases constaban de la intervención del docente con explicaciones sobre los autores, el contexto histórico de los periodos literarios y las obras más importantes de cada uno. Conforme lo expresado por Riera (2011) la estructura de educación individualista y los ritmos de aprendizaje están muy relacionados, dado que los alumnos más hábiles tienen más ventajas a la hora de aprender que los que les puede costar más. Por lo tanto, al ir cada alumno a su ritmo en lugar de aprender conjuntamente, se van estableciendo niveles que “dan lugar a la competitividad, y por tanto, a la no igualdad de oportunidades” (Riera, 2011: 139).

Poniendo el foco en la innovación educativa en la disciplina literaria, Mendoza Fillola (citado por Leibrandt, 2007: 4) propone:

Una perspectiva literaria centrada en el lector, en su recepción del texto y en su goce estético, una perspectiva pedagógica centrada en el alumno (y no en los contenidos o en el profesor) así como una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos, de carácter constructivistas.

El mismo autor manifiesta que la intervención debe ser otro de sus grandes objetivos para “formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás”. Por lo tanto, la motivación que lleva a realizar este trabajo es la de renovar la didáctica de la literatura en clase de lengua castellana, mediante técnicas pedagógicas que apuesten por la renovación educativa. Tal y como se ha mencionado anteriormente, se basa en las metodologías del aprendizaje cooperativo y el enfoque comunicativo, y se utilizarán herramientas como el debate o la producción de un relato realista.

De acuerdo con Mosquera Gende (2017) el debate resulta un gran recurso educativo puesto que se trabajan competencias lingüísticas como la creación de ideas, la expresión oral, el saber escuchar, rebatir y defender dichas ideas. Un debate bien planteado y ejecutado en el aula, conlleva el planteamiento de preguntas, reflexiones y controversias. La idea es que los alumnos se generen dudas, cuestionen sus pensamientos y las ideas expuestas, en otras palabras, que desarrollen su capacidad de crítica. Además, ayuda a amplificar sus habilidades sociales de una forma dinámica y en la cual se ven envueltos. En lo que respecta a la escritura de un relato creativo basado en las características del realismo literario, los alumnos ampliarán su léxico con palabras del libro que obligatoriamente deberán incluir en su texto, y además trabajarán la comprensión, la expresión escrita y la creatividad. De acuerdo con Martín Ortega (2008) escribir obliga a retrabajar el texto, porque se relee, se reinterpreta y ayuda a

organiza el pensamiento para comunicarle unas ideas al lector con la máxima claridad posible.

En conclusión, la finalidad es conseguir que los alumnos entiendan la literatura como una materia con la que se puede disfrutar y aprender a la vez. Sin embargo, para que la perciban de esta forma es necesario que se implante una educación que la posicione como el pilar fundamental que es para el desarrollo de las destrezas comunicativas y lingüísticas de los alumnos. Al igual que investigar metodologías para su didáctica y apoyarse en herramientas que puedan facilitar su aprendizaje.

Unidad didáctica

***Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós**

La unidad didáctica consta de tres actividades que giran en torno a la novela de estilo realista *Doña Perfecta*, del célebre escritor de ideología progresista, Benito Pérez Galdós. Antes de proceder a la explicación de las tres actividades, se ha optado por hacer un breve resumen del libro, con la intención de ambientar y contextualizar.

Doña Perfecta es una novela de tesis porque refleja unas determinadas ideologías a través de una historia, concretamente la rivalidad entre el conservadurismo y el progresismo del siglo XIX en España. El libro trata por encima de todo las diferencias político-sociales entre las denominadas dos Españas que se ven encarnadas en los personajes de la novela. Por un lado, se refleja el lado conservador de la mano del cura Don Inocencio, Doña Perfecta y la mayoría de los habitantes de Orbajosa, que representan lo tradicional, el catolicismo y el rechazo a cualquier reforma o progreso. Incluso Orbajosa, que es donde ocurre la historia, es una representación ficticia de la España profunda y rural, anclada al pasado y controlada por los poderosos. Y por otro lado, está Don Pepe Rey, un joven urbanita e ingeniero que ha vivido en el extranjero, al que le gusta cultivar su mente y siente un gran afán por la ciencia y la innovación. Él es el reflejo del progresismo, a ojos de Galdós.

Pepe Rey llega de Madrid a Orbajosa con el propósito de casarse con su prima Rosarito, porque así lo han acordado Doña Perfecta (madre de Rosarito) y el padre de Pepe Rey. Al principio Doña Perfecta recibe a su sobrino con gran entusiasmo, pero conforme avanza la historia se observa que la hostilidad va abriéndose camino. Esto se debe a

las confrontaciones continuas que tiene el joven ingeniero con algunos personajes de Orbajosa, pero especialmente con el cura Don Inocencio, cuyo nombre es una ironía de Galdós. Pepe Rey manifiesta su posición progresista en todo momento, y repudia sin miramientos la ideología conservadora del pueblo, ese es su principal fallo, su inevitable sinceridad y el poco tacto o respeto por las tradiciones de Orbajosa. Esta actitud rebelde no gusta, y es por esto que se crea enemistades en cualquier rincón del pueblo, cuyos habitantes están muy bien como están y rechazan que venga un forastero a molestarles con sus ideas revolucionarias. Entre tanto, Pepe Rey y su prima Rosarito llegan a enamorarse de verdad, pero su historia de amor se trunca al ser el joven asesinado por su propia tía, Doña Perfecta.

Una novela que manifiesta la repulsión y burla de Pérez Galdós hacia el conservadurismo que desde su perspectiva progresista, impide el avance y renovación de España; una historia que bajo una historia de amor, se cuentan las confrontaciones entre ideologías, el poder de la Iglesia y un sinfín de ironías.

Metodologías

Una vez identificada la problemática de la enseñanza de literatura en el aula, se puso en marcha la conceptualización de una propuesta de mejora didáctica, la cual gira en torno a las motivaciones e intereses de los alumnos. Tal y como se ha comentado anteriormente, la literatura tiende a impartirse de forma teórica; y para evaluar si se han leído el libro se hace un examen de lectura. Sin embargo, esta metodología no parece despertar en los alumnos un entusiasmo por la lectura, ni por la literatura en general. Esta es la principal razón por la que para esta unidad didáctica se han planteado tres actividades basadas en las metodologías del Aprendizaje cooperativo y el Enfoque comunicativo. Se trata de actividades repartidas en cinco sesiones dinámicas y productivas, en las que es fundamental la participación de los alumnos. Se les hace formar parte del proceso de aprendizaje hasta tal punto, que obtienen un papel protagonista en el desarrollo de los ejercicios. Los alumnos, al tener una función clave dentro de la propuesta educativa, adoptan una actitud más colaborativa, ya que se implican en la evolución de las actividades.

El componente emocional y experiencial de la lectura es el aditivo que potencia la cooperación del estudiantado en la realización de las actividades. Sanjuán Álvarez (2014: 165) sostiene la teoría de que “La implicación emocional del lector se revela como un componente intrínseco del proceso. Solo si favorecemos experiencias gratas de lectura conseguiremos sentar las bases para la construcción de lectores literarios”. La

misma autora afirma que únicamente indagando y avanzando en nuevas vías educativas que deriven en una auténtica educación literaria se podrá motivar a los jóvenes a que incrementen su deseo por leer, a potenciar su experiencia lectora y a la construcción de su propia identidad cultural e individual. Sanjuán Álvarez (2014: 165) vuelve a poner en manifiesto que:

Es imprescindible estimular la lectura personal, la que establece unos vínculos emocionales profundos entre los contenidos temáticos del texto, sus valores éticos y sociales, representados de forma simbólica a través de las situaciones humanas que viven los personajes, y los conflictos o situaciones en los que se encuentran inmersos los lectores concretos.

Es por esta razón que se han elegido actividades en las que los alumnos puedan ponerse en la piel de los personajes de la novela, percibir lo que sienten, escuchar lo que dicen; para que de esta forma se les permita entender y disfrutar en profundidad del libro en cuestión. La última actividad es un taller creativo, en el que los alumnos deberán escribir un relato realista de aproximadamente, la cara de un folio. Lomas (1996: 32) afirma que la educación literaria debe animar a la lectura, pero también a escribir textos literarios “mediante la manipulación ingeniosa de las formas lingüísticas o mediante la imitación de los modelos expresivos (géneros y estilos literarios)”. El autor explica que los talleres literarios son un recurso didáctico que permite la libre expresión de los sentimientos, ideas o fantasías de los jóvenes. Por lo que con las diferentes fases de este proyecto se trabaja la comprensión lectora, pero también la expresión escrita y oral.

Fases de las actividades

El proyecto de mejora educativa, tal y como se ha comentado anteriormente, está centrado en la novela de tesis *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós, y se divide en tres actividades:

- **Contextualización de *Doña Perfecta*.** La trama del libro recoge un evidente conflicto entre el progresismo y el conservadurismo del siglo XIX en España, por lo que es fundamental que los alumnos identifiquen las diferencias entre ambas ideologías para poder comprender la historia, conocer a sus personajes y captar la esencia realista que define a Galdós. En esta primera actividad se hará una tabla en la pizarra con las dos corrientes, con la intención de que los alumnos completen las características principales de cada una de ellas. Para un mayor

ahondamiento en el libro, se formularán preguntas relacionadas con sus personajes, para que los alumnos puedan ver las relaciones políticas y sociales que los conectan con estas corrientes. La forma de llevarla a cabo será grupal, un foro en el que, entre todos, se completarán las dos tablas. Una vez se han identificado los rasgos diferenciadores entre conservadores y progresistas, se podrá llevar a cabo la siguiente actividad.

- **Debate por roles.** Se pondrá en marcha una dinámica de grupo formada por dos debates por roles: en el primero la mitad de los alumnos defenderán la postura conservadora y la otra mitad, la progresista. Y en el segundo, se invertirán los papeles, de forma que todos tengan que ponerse en ambas posiciones, defendiéndolas y rebatiéndolas. Las controversias surgirán a partir de fragmentos del libro en el que se hace evidente la postura de estas ideologías, porque esa era el propósito del autor. En la primera ronda del debate, se les darán ya los fragmentos a debatir, pero para el segundo se formarán grupos de entre 4 y 5 personas y juntos, deberán buscar fragmentos en el libro que puedan ser discutibles en el debate. Cada grupo deberá buscar partes del libro que deje en evidencia o en entredicho la postura de la oposición, así podrán generar argumentos a su favor. De esta forma, los alumnos desarrollan su pensamiento crítico ya que defienden dos posturas totalmente opuestas, y al ser poseedores de la información que las define, podrán construir su propia opinión. Además, se trabajan habilidades sociales y lingüísticas, al mismo que profundizan en el contenido y ambiente de *Doña Perfecta*.
- **Taller de escritura.** Esta última actividad consta de un trabajo más individual, ya que cada alumno debe escribir un relato, basado en las características literarias que definen el realismo. En dicha producción, los alumnos tendrán que contar aspectos que perciben en su entorno, a nivel político, social, educativo, etc. Es estilo libre por lo que realmente no hay un tema concreto, únicamente deben retratar su realidad, sin idealizaciones. Mientras se trabaja la expresión escrita, también se trabajará la ampliación de léxico, puesto que deberán incluir en su historia 5 palabras del libro que previamente se habrán explicado en clase. La finalidad es que, con todos los relatos, se forme un mural realista llamado "Murrealista", que se exhibirá en una pared del aula. Es una actividad que se compone de una parte individual y otra cooperativa, ya que cada alumno aportará su relato para formar un mural colectivo. El producto final será este mural que quedará expuesto en clase hasta final de curso, para que siempre

puedan leer sus obras, autoevaluarse y sentirse partícipes de esta unidad didáctica.

Objetivos

Partiendo de la palpable necesidad de reinterpretar la didáctica de literatura en centros educativos, se crea esta propuesta de mejora, la cual se ha llevado a cabo con la intención de abordar los siguientes objetivos:

- Aprendizaje de las características del realismo literario, así como el contexto histórico, político y social del siglo XIX en España. Entender las diferencias entre el conservadurismo y progresismo para una comprensión profunda del libro *Doña Perfecta* de Benito Pérez Galdós y sus personajes.
- Desarrollar la expresión oral a través del debate, mediante la defensa de la ideología que les haya sido otorgada.
- Adquisición de la capacidad de crítica al tener que cuestionarse las perspectivas de los dos grupos ideológicos, totalmente opuestos entre sí. Además de la formación de su propia opinión al ser conocedores de las posiciones a favor y en contra de ambos grupos.
- Favorecer la participación y la cooperación para llegar a diversos objetivos comunes (la asignación de características de los progresistas y conservadores, el debate, la explicación del léxico del libro o el mural realista).
- Desarrollar la expresión escrita y la creatividad de los alumnos, mediante la producción individual de un relato basado en el realismo, donde también se pretende consolidar las características de este estilo literario.
- Aprendizaje y uso de palabras que figuran dentro del *Doña Perfecta*, con el objetivo de ampliar el vocabulario de los estudiantes.
- Favorecer un ambiente de trabajo lúdico y positivo, en el que aprendan mientras se divierten.

- Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo, interiorizando y haciendo uso de valores fundamentales como son el respeto, la asertividad, la tolerancia y el compañerismo.

Competencias

Con la implementación de la unidad didáctica que se plantea en este proyecto, son varias las competencias que los alumnos trabajan y podrán adquirir. Se desarrolla la competencia Comunicación Lingüística (CCLI) puesto que se ejercita la ampliación del léxico y se hace uso del lenguaje para expresar ideas y para exponer argumentos y opiniones, tanto en una situación que requiere la comunicación oral, como por ejemplo el debate; como la escrita, a través de la producción del relato.

También se desarrollarán la competencia de Aprender a Aprender (CAA) al tener que buscar ellos mismos en el libro, fragmentos donde se evidencie la postura conservadora o progresista, así como llevar a cabo la elaboración de un relato incluyendo el léxico acordado. Con el “Murrealista”, todos los alumnos obtienen el mismo protagonismo, ya que es un producto final elaborado entre todos, y con el que, además, se autoevalúan tanto a ellos mismos, como a los compañeros (siempre desde el constructivismo). Se trata de unas actividades en las que la participación y la cooperación son absolutamente necesarias para el progreso de los ejercicios, por lo que trabajan también las competencias Sociales y Cívicas (CSC) aprendiendo a respetar a los compañeros e infundiendo conductas igualitarias.

La competencia del Sentido de la Iniciativa y el Espíritu Emprendedor (SIEE) también se trabaja tanto en el debate donde los alumnos tienen que saber comunicarse expresando ideas propias y defenderlas, así como contraargumentar a los compañeros. De la misma forma que también trabajan esta competencia durante la producción del relato creativo, el cual tendrán que planificar y exponer de manera imaginativa. Además, una vez esté elaborado el “Murrealista”, podrán leer los relatos de los compañeros, y por lo tanto evaluarles y autoevaluarse.

Por último, los estudiantes trabajarán la competencia de Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) al plasmar su realidad y su percepción de la vida en su relato literario, de manera creativa y teniendo en cuenta también, que toda la unidad didáctica gira en torno al arte de la literatura realista.

Contenidos y criterios de evaluación

Los contenidos y criterios de este proyecto se han extraído del currículo de la Generalitat Valenciana, y conforme al Decreto 51/2018, de 25 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Valenciana.

Bloque 1: Escuchar y hablar.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio, análisis y evaluación de los textos orales formales, expositivos y argumentativos. • Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos expositivos y argumentativos orales. • Uso del registro formal oral y aplicación de los recursos no verbales (entonación, dicción, control del ritmo, las pausas), evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos. • Valoración de la escucha activa y del hecho de hablar en público como fuente de aprendizaje, de comunicación y de relación. • Autoconocimiento de aptitudes e intereses. <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del estándar formal y de léxico especializado. 	<p>- BL1.2. Elaborar presentaciones orales ajustadas al propósito, al contenido y a la situación comunicativa, sobre temas relacionados con el currículo, con especial incidencia en los temas, obras y autores literarios, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, un léxico especializado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de la expresión oral del nivel educativo.</p>

Bloque 2: Leer y escribir.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre estrategias de comprensión lectora en la lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de los textos escritos del ámbito profesional y administrativo. • Evaluación crítica de las propiedades de un texto, relacionando las características con el sentido global y la intención del autor. • Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos argumentativos del ámbito académico. 	<p>BL2.1. Interpretar textos expositivos y argumentativos especializados del ámbito académico, periodísticos y publicitarios a través del análisis de los elementos de la situación comunicativa y de las características propias del tipo de texto y del género, aplicando las estrategias de comprensión lectora, con la finalidad de sintetizar el contenido e interpretarlos críticamente.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los tipos de argumentos (ejemplos, analogías, de autoridad, causales, deducciones, etc.) y de los recursos retóricos de los textos argumentativos y aplicación de estos conocimientos en la escritura de textos. • Uso autónomo de procesadores de textos en la escritura. • Evaluación, autoevaluación y coevaluación del producto final y del proceso de elaboración de un proyecto para mejorar la expresión escrita. • Reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como fuentes de información y de organización del aprendizaje y sobre la necesidad de organizar la resolución de tareas complejas. • Fomento del autoconocimiento, del sentido crítico, del autoconcepto positivo, de la proactividad, perseverancia y flexibilidad, de la responsabilidad y del pensamiento alternativo, causal y consecuencial. • Fomento del pensamiento de perspectiva, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. • Uso de técnicas de redacción de textos expositivos académicos en soporte papel o digital. • Construcción un producto o meta colectivo, compartiendo información y recursos. • Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. <p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico. • Producción de textos escritos expositivos del ámbito académico, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección. • Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales en la revisión y mejora de las producciones escritas, tomando conciencia de la importancia del conocimiento de las normas para el uso correcto de la lengua. • Conocimiento y uso de un vocabulario formal y preciso en las producciones escritas adecuado al nivel educativo y reconocimiento de la importancia de enriquecer el repertorio léxico personal con términos de especialidad. 	<p>BL2.2. Escribir, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, textos expositivos del ámbito académico sobre temas relacionados con el currículo, utilizando estructuras propias de la tipología y los recursos expresivos adecuados a la situación de comunicación, aplicando las estrategias del proceso de producción escrita.</p> <p>BL2.3. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos; adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades; evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL2.5. Gestionar con supervisión de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas asumiendo riesgos y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>
---	--

Bloque 4: Literatura

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
------------	-------------------------

<p>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalismo y Realismo. La visión literaria de la realidad. Objetivismo • Análisis e interpretación de obras completas o fragmentos atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> -Vinculación del texto con el contexto social, cultural e histórico. -Reconocimiento de las características del género literario aplicadas al texto. -Análisis de la forma y el contenido. El lenguaje literario. Intención del autor. -Tratamiento evolutivo de temas y tópicos. Relación con otras disciplinas. • Temas universales: el amor, la muerte, el gozo de vivir, héroes y antihéroes, la mitología, el canto a la belleza, la naturaleza, el tiempo fugitivo, la libertad, la visión de lo insólito, el destino, estereotipos femeninos, etc 	<p>BL4.2 Interpretar, utilizando las técnicas del comentario literario, obras completas o fragmentos producidos desde la Edad Media al siglo XIX, justificando la vinculación del texto con su contexto, su pertenencia a un género literario determinado, analizando la forma y el contenido, descubriendo la intención del autor y reconociendo la evolución de temas y tópicos en relación con otras disciplinas; y expresar razonadamente las conclusiones extraídas mediante la elaboración de textos estructurados, orales o escritos.</p>
---	--

Actividades

Es importante remarcar que cuando se implementó la unidad didáctica en el grupo de 1º de Bachillerato, los alumnos ya se habían leído *Doña Perfecta* puesto que el control de lectura fue unos días previos. Lo mismo sucede con los contenidos y características del realismo español del siglo XIX, los cuales se impartieron antes de la puesta en marcha de este proyecto. Por lo tanto, los alumnos ya parten con la base informativa que se requiere en las diferentes fases de la unidad didáctica.

ACTIVIDAD 1: Contextualización de *Doña Perfecta*.

Se realiza una puesta en común de las ideas principales y grandes diferencias entre conservadores y progresistas. Como se ha comentado anteriormente, una vez las dos ideologías sean visiblemente analizadas y comparadas, resultará más claro para los alumnos el poder comprender cada detalle de la novela. Esta actividad sigue la metodología del Aprendizaje Cooperativo puesto que se lleva a cabo gracias a la participación y las aportaciones de los alumnos, de forma oral y dinámica. Aunque las aportaciones sean individuales, la respuesta final será consensuada entre todos, por lo que el objetivo es común y todos los alumnos pueden formar parte tanto del proceso, como del producto final.

En primer lugar, se lleva a cabo una breve introducción del realismo literario y de *Doña Perfecta* con la intención de contextualizar. Tras la explicación de la actividad, en la

pizarra se dibujan dos columnas: una es encabezada con la palabra “Conservadurismo” y la otra con “Progresismo”. El objetivo es que gracias a los conocimientos que ya poseen los alumnos respecto al libro, se vayan completando las características que claramente separan a los progresistas y los conservadores, mediante sus aportaciones. Cabe mencionar que la actividad está abierta a la resolución de cualquier duda que al estudiantado le pueda surgir, del mismo modo que se contempla la posibilidad de que se cree un debate en el que se comente el contexto político-social de la época o incluso realizar paralelismos con el contexto actual.

De forma orientativa, se plantearán diferentes preguntas relacionadas con el libro, sólo si fueran necesarias, en el caso de que no hubiera participación de los alumnos o no se llegue a completar la tabla. En los anexos se puede observar las aportaciones finales de la tabla y las preguntas.

- **Temporalización:** Para llevar a cabo esta actividad se necesitará n 20-25 minutos.
- **Recursos y materiales:** Como material únicamente se necesita la pizarra física del aula, y como requisito, haber finalizado la lectura de *Doña Perfecta*.
- **Evaluación:** Mediante la observación directa se evaluará la participación de los alumnos, puesto que lo que se pretende es motivarles a involucrarse en la actividad.

ACTIVIDAD 2: Debate por roles “Conservadores y Progresistas”

Esta actividad consta de dos debates en el que la mitad de los alumnos deben defender la ideología progresista y la otra mitad, la conservadora. Se llevan a cabo dos debates para que de esta forma, todos los alumnos defiendan, argumenten y contraargumenten las dos posiciones, obligándose así a defender dos perspectivas totalmente diferentes. Uno de los objetivos que abarca esta actividad, es desarrollar su pensamiento crítico y ayudarles a comprender que cuestionarse las cosas y razonar es tan positivo como necesario, y ya, teniendo una base de información, poder construir su propia opinión.

Los temas a debatir serán extraídos de fragmentos que puedan crear controversias ubicados en el libro, como por ejemplo podría tratarse de las situaciones en las que los personajes muestren su posición, ya sea explícita o implícitamente. En el primero de los debates, se les proporcionará una hoja a cada uno con una pequeña cantidad de fragmentos, y a partir de ahí, la moderadora (la profesora en prácticas) comenzará explicando las pautas de un debate, haciendo hincapié en el respeto y la asertividad. Se leerá un fragmento del libro en voz alta, ubicándolo en el libro para facilitarles la comprensión, y cada bando deberá defender o contradecir según el texto, aportando argumentos basados en las ideologías explicadas en el ejercicio anterior. Para hablar

se deberá levantar la mano y esperar su turno de palabra, mientras se escucha lo que van argumentando los compañeros. Es importante remarcar que las mesas se colocarán de forma de U, para que todos los alumnos puedan ver a los compañeros de la oposición, tal y como acostumbra a ser en los debates.

Para la segunda ronda de la actividad, los alumnos serán avisados para que lleven a clase el libro de *Doña Perfecta* dado que la necesitarán para extraer nuevos fragmentos. Se agruparán en grupos de entre 4 y 5 personas, y teniendo en cuenta los ejemplos elegidos en el debate anterior, juntos y de forma cooperativa, deberán elegir dos fragmentos del libro (por grupo) para exponerlos en el segundo debate. Es decir, deben ser fragmentos que alguno de los personajes se jacte de la opinión del otro, que exponga sus creencias progresistas o conservadoras, partes narrativas que puedan encontrar interesantes de analizar, etc. Una vez los grupos hayan identificado y elegido dos fragmentos, se los entregarán a la moderadora. De nuevo, todos los estudiantes se colocan en las sillas donde estaban en el primer debate, pero esta vez hay un cambio de roles. Los alumnos que anteriormente habían sido progresistas pasan a ser conservadores, y viceversa. Se irán leyendo los fragmentos administrados por cada grupo, para ir debatiéndolos entre todos, cada uno con la posición que le toque defender. Para finalizar la sesión, se extraerán conclusiones y puntos interesantes que hayan surgido durante las intervenciones.

- **Temporalización:** se necesitará aproximadamente 1 hora y media, lo que sería una sesión y media en el horario de los alumnos.
- **Recursos y materiales:** El libro de *Doña Perfecta*, copias de los fragmentos para entregar a todos los alumnos, papel y bolígrafo para que apunten por grupo los dos fragmentos escogidos.
- **Evaluación:** Mediante la observación directa se evaluará la participación de los alumnos, su implicación a la hora de pedir turno de palabra y también su actitud cooperativa.

ACTIVIDAD 3: Taller de escritura y creación del “Murrealista”

La tercera actividad está dividida en dos fases: la ampliación de léxico y la producción individual de un relato escrito bajo los parámetros del realismo literario que luego se expondrá en el “Murrealista”. Este nombre viene dado por la combinación de las palabras Mural y realista, puesto que sería un expositor de los relatos literarios de todos los alumnos, y el cual estaría expuesto en el aula hasta final de curso, para que los alumnos puedan leerlos siempre que quieran. Los relatos se escribirán en folios de

colores, y así el “Murrealista” sería un producto final alegre y llamativo, recordándoles que depende como se enfoque, la literatura puede ser divertida y dinámica.

La idea principal es que escriban un relato de, aproximadamente un folio por una cara, en el que describan su realidad, lo que perciben del contexto actual, en aspectos como políticos o sociales, o en su vida en general. Una producción escrita desde el estilo realista, pero con el aditivo de incluir léxico nuevo. Este léxico seleccionado especialmente para los alumnos, son palabras que se encuentran a lo largo del contenido de *Doña Perfecta*, y que lejos de ser palabras obsoletas o complicadas, son actuales y muy interesantes para el aprendizaje de los jóvenes. La selección consta de 30 palabras (situadas en los anexos) que primeramente se explicarán en clase de forma cooperativa. Una por una, se irá preguntando el significado de cada palabra, y entre todos se sacarán las definiciones, que a su vez se irán apuntando en la pizarra. De tal modo, que el aprendizaje sea conjunto y participativo. Una vez hayan sido explicadas todas las palabras, a cada alumno se le asignarán 5 de forma aleatoria y deberá incluirlas de obligatoriamente dentro del relato creativo que ha de describir. Con este proceso de integración del léxico, se pretende buscar la interiorización en los alumnos de nuevas palabras y sobre todo, la capacidad de saber usarlas en el relato, y en el futuro.

En la segunda parte de esta actividad, los alumnos tienen que escribir el relato explicado anteriormente y cuyas pautas se darán (que conste de una introducción, un cuerpo y un final), en un folio de color. Lo escribirán de forma individual y tendrán a la profesora a su disposición para preguntarle en el caso de que les surja alguna duda. Tendrán aproximadamente 40 minutos para escribirlo, y conforme vayan acabándolo, se lo entregarán a la profesora. En la siguiente sesión, se harán dos grandes grupos: los miembros de un grupo serán los encargados de diseñar con cartulinas el título del mural (“Murrealista”), recortando las letras y pegándolas en la parte superior; y el otro grupo tendrá la función de ir colocando todos los relatos –ya corregidos- en la pared con cierto orden.

Una vez el “Murrealista” esté finalizado, todos podrán levantarse y leerlos, haciendo para finalizar una evaluación conjunta de todos los relatos. Como se ha comentado antes, el mural quedará expuesto en el aula como recuerdo y símbolo de su creatividad y esfuerzo.

- **Temporalización:** se necesitarán 3 sesiones de 50 minutos cada una.
- **Recursos y materiales:** Cartulinas de colores, folios de colores, bolígrafos, tijeras y algún material adhesivo para la pared. Además de las palabras impresas para que

cada alumno tenga delante las 5 palabras que debe incluir en su relato, con su respectivo significado.

- **Evaluación:** la evaluación de los alumnos seguirá las indicaciones de la rúbrica que se expone a continuación.

Aspectos para valorar	Insuficiente (0-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Excelente (9-10)
Inclusión del nuevo léxico.	Ha incluido menos de 4 palabras de las 5 que se pedía.	Ha incluido 4-5 palabras, pero no bien contextualizadas. No queda claro si entiende lo que significan.	El relato incluye las 5 palabras, pero no todas están bien contextualizadas.	El alumno ha entendido perfectamente las 5 palabras y las ha incluido en el texto correctamente.
Cohesión, coherencia y organización de las ideas.	El texto no sigue un orden y no está escrito bajo las características del realismo	Un relato medianamente estructurado, aunque con muchos aspectos a mejorar.	Un buen relato que sigue las pautas, pero con aspectos a mejorar.	Un relato que cuenta la realidad del alumno tiene sentido y está bien organizado.
Expresión escrita y creatividad.	Creatividad invisible y la expresión escrita es pésima.	Texto basado en lo predecible, pero bien expresado.	Buena expresión escrita y uso de la creatividad.	El alumno ha demostrado una gran capacidad creativa y una expresión escrita perfecta.
Proactividad y actitud cooperativa	Ha mostrado desinterés, no estaba centrado o ha tenido algún conflicto.	Actitud pasable pero mejorable.	Actitud positiva.	Actitud impecable.

Evaluación de la Unidad didáctica

La unidad didáctica se llevó a cabo la semana anterior a cuando el Gobierno declaró el Estado de alarma por la crisis sanitaria del COVID-19, siendo sólo posible realizar las actividades 1 y 2. Sin embargo, y como se menciona en la introducción de este proyecto, la tercera actividad no llegó a poder realizarse, motivo por el que se decidió que la

evaluación fuese ficticia pero basada completamente en el grupo de 1º de Bachillerato y corroborada por el tutor del centro.

Las dos primeras actividades se evalúa la participación y actitud del alumnado mediante la observación directa, y en la tercera –como se ha explicado en la rúbrica- también se tienen en cuenta otros factores enfocados a la producción del relato. Entre estas variables se encuentra la cohesión, coherencia, originalidad e implementación del nuevo léxico. La puesta en marcha de la unidad didáctica tuvo un efecto real en las notas de la segunda evaluación de los alumnos, a nivel orientativo. Esto quiere decir que según el grado de actitud, interés y participación que mostraron los alumnos, se les redondeó la nota final en el boletín de notas del segundo trimestre. Los decimales no pueden aparecer en dicho boletín por lo que si la actitud fue positiva, se subiría de número, y si no hubo interés ni esfuerzo, se dejaría la misma nota pero sin decimales.

Se hizo hincapié en la importancia que tenía la participación en la nota final, y fueron muchos los alumnos que se mostraron proactivos y abiertos a cooperar. Es por esta razón, que en su gran mayoría, las notas fueron redondeadas en favor de los estudiantes. A continuación, se refleja de manera más visual cómo podían variar las notas:

Alumnos con buena actitud

Nota final:

5,5 → 6

7,6 → 8

8,3 → 9

Alumnos con actitud pasiva

Nota final:

5,5 → 5

7,6 → 7

8,3 → 8

La tercera actividad se evalúa según los aspectos de la rúbrica anterior, y tiene el mismo valor que las otras dos actividades: redondear las notas finales de la segunda evaluación. No obstante, la idea es calcular la nota numérica de cada alumno en la actividad, para que así el alumno pueda obtener una respuesta al trabajo realizado y al esfuerzo invertido. De este modo, se les explicará el porqué de la nota y así podrán aprender tanto de los errores como de los aciertos.

Observaciones

Como se ha ido recogiendo a lo largo de este trabajo y a modo conclusivo, se expresa que las clases magistrales, si bien son inmensamente enriquecedoras por todo el contenido que conllevan, a los jóvenes a menudo les pueden resultar monótonas y largas. En consecuencia, el alumno va dejando de prestar atención hasta que dicha teoría termina por aborrecer y por lo tanto, no hay inquietud por aprenderla. Es una realidad que los alumnos necesitan de estímulos y dinamismo para focalizar su máxima atención hacia el contenido que se está impartiendo en clase. Así se observó durante el periodo de prácticas, y a raíz de ahí, surgió esta propuesta de mejora educativa, con el objetivo de reinventar la didáctica de la literatura e intentar convertirla en una materia con la que los alumnos disfruten y aprendan al mismo tiempo.

Los estudiantes desde el principio mostraron gran interés por las actividades y la razón principal seguramente se deba a la novedad en las prácticas (y al cambio de docente). Recibieron las indicaciones con interés y en todo momento hubieron alumnos dispuestos a aportar ideas y opiniones. En la primera actividad, en la cual había que identificar las características principales que definen a los progresistas y conservadores del S.XIX, fueron los alumnos quienes poco a poco fueron extrayéndolas todas. A penas fue necesario plantear las preguntas que se redactaron por si se diera el caso de que no hubiera participación. Esta actividad incluso llegó a alargarse porque mientras se iban sacando las características fueron surgiendo comentarios acerca del libro y de los personajes, lo cual es un gran indicador de que, en su mayoría, habían comprendido perfectamente el libro.

En la segunda actividad, el debate por roles, colocaron las mesas con júbilo y expectantes por comenzar. Durante todo el proceso, volvieron a demostrar participación y planteaban argumentos convincentes, incluso cuando se trataba de defender aspectos en los que para nada estaban de acuerdo. Realmente fueron capaces de ponerse en el rol asignado y aportar ideas bien razonadas desde ese punto de vista. Uno de los factores a destacar, es la capacidad de los alumnos por comparar situaciones que se narran en el libro con situaciones de actualidad, lo cual resultó gratificante ya que ese era uno de los objetivos planteados: el ayudarles a pensar, reflexionar y a cuestionarse cosas. Al reunirse en grupos para extraer nuevos fragmentos, el clima de la clase fue agradable y adecuado. Se formaron 6 grupos, y la gran mayoría extrajeron fragmentos interesantes que pudieron posteriormente debatirse en el aula, únicamente se tuvieron que rechazar 4 de ellos porque no cumplían con lo que se demandaba o se habían

repetido con el de algún grupo. En cuanto al comportamiento, a nivel general fue positivo, sin embargo, hubo momentos en el debate en el que varios alumnos hablaban a la vez para rebatirse y fue necesario llamarles la atención. La gran mayoría de los alumnos en mayor o menor medida participaron, a excepción de un 5% que según parece no se habían leído el libro, y no demostraron interés en la actividad.

Teniendo en cuenta las observaciones del alumnado en las actividades anteriores y corroborándolo con el tutor del centro, se llega a la conclusión que la tercera actividad hubiera sido resuelta de forma exitosa por parte del alumnado. Todos ellos hubieran escrito el relato, con la seguridad de que unos serán de calidad excelente (el 20% de la clase aproximadamente), la gran mayoría oscilarían entre el notable y el suficiente, y por último un minúsculo porcentaje que tendría un insuficiente. Tal y como se ha visto en las participaciones anteriores, los alumnos hubieran realizado la tarea de preparar el mural con actitud positiva y haciendo uso de la cooperación, motivados en gran medida por la innovación en las prácticas docentes.

Conclusiones

En base a lo expuesto y a lo observado durante las sesiones, se pueden extraer ciertas conclusiones. En primer lugar, hay que destacar que cuando a los alumnos se les atribuye herramientas de aprendizaje que hacen el contenido más diáfano y comprensible, estos responden con una actitud más abierta al aprendizaje. De modo que nuevamente se remarca la función del docente en el proceso didáctico de la literatura (y también extensible en otras materias). La puesta en marcha de una serie de actividades con intervenciones bidireccionales, y no, unidireccionales, contribuye a una optimización de la didáctica en los alumnos, ya que ayuda a la comprensión y mejor asimilación de los contenidos. Esto se debe a que, al aprender con actividades prácticas y dinámicas, los factores de la emoción y el entretenimiento entran en juego, por lo que les resulta más fácil aprender y su motivación incrementa notablemente.

Especialmente en Bachillerato, las clases suelen estar centradas en la teoría y conllevan una considerable carga de contenido, ya que estos cursos están muy enfocados en las Pruebas de Acceso a la Universidad y se pretende preparar a los alumnos lo mejor posible para estos exámenes. Es por esto que cuando a los alumnos se les explicó en qué consistía la unidad didáctica planteada en este TFM, la recibieron con ilusión y se involucraron tanto como se esperaba. También se ha podido observar que los alumnos

necesitan que los ejercicios cuenten con unas directrices claras, o de lo contrario, les puede ser más complicado llevarlas a cabo. Afortunadamente, tienden a tener al docente como referente por lo que es importante que éste tenga claro que es lo que quiere transmitir y qué espera de ellos.

Aunque ha resultado todo un reto, debido a la inexperiencia como docente de la estudiante en prácticas, a nivel general, se considera que se han alcanzado los objetivos que se planteaban, y que los alumnos han adquirido las competencias establecidas. En especial el desarrollo del pensamiento crítico, ya que en el debate por roles se pudo apreciar la capacidad para generar argumentos totalmente diferentes entre sí, lo cual demuestra razonamiento y comprensión. Se hace una apreciación también al disfrute de la obra *Doña Perfecta*, algunos antes y otros durante la evolución de las actividades, han conseguido profundizar en esa época del siglo XIX que describía Benito Pérez Galdós. Así como su estilo, lleno de descaro, ironías y retratos de la sociedad española de la época del realismo literario en España. Los alumnos han llegado a comprender las características que definen este estilo gracias a la previa explicación teórica del tutor del centro y a la producción de un relato basado en este estilo. Por otro lado, también se ha querido apostar por el estímulo de la creatividad, ya que a menudo, la escritura no obtiene el protagonismo que debería tener en el ámbito literario, lo cual supone un error, ya que tal y como se ha comentado con anterioridad, ayuda a organizar los pensamientos y al desarrollo de la expresión y comprensión escrita.

Por último, simplemente comentar que esta experiencia ha resultado del todo satisfactoria y ha generado una automotivación en emprender el camino de la educación innovadora, utilizando metodologías y recursos que asistan la optimización del aprendizaje. La literatura es un arte que aporta habilidades fundamentales, obviamente las lingüísticas, pero también creativas y cognitivas, entre otras. Es por esto, que debe tener un mayor valor en el sistema educativo y entender que innovar en su didáctica es sumamente importante para crear una sociedad de futuro. Tal y como explica Garrido (citado por Altamirano Flores, 2013: 241)

Hay que transmitir a los alumnos el entusiasmo propio por la comunicación literaria y, así, cuando acudan a gozar del placer del texto, se encontrarán también con que, junto al enriquecimiento de su sensibilidad artística, mejora su capacidad de discernimiento crítico y aumenta su utillaje lingüístico y conceptual.

Bibliografía

Abellán Toledo, Y. and Herrada Valverde, R. I. (2016) 'Innovación educativa y metodologías activas en Educación Secundaria: La perspectiva de los docentes de lenguas castellana y literatura', *Revista Fuentes*, 18(18), pp. 65–76. doi: 10.12795/revistafuentes.2016.18.1.04.

Baro Cáliz, A. (2011) 'Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento', *Innovación Y Experiencias Educativas*, pp. 1–11.

Colomer, T. (1996) 'La evolución de la enseñanza literaria', *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, pp. 127–171. Available at: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanza-literaria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html#l_0.

Estaire, S. (2010) 'Principios Básicos Y Aplicación Del Aprendizaje Mediante Tareas', *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (12*), pp. 1–26.

Flores, F. A. (2013) 'Artículos de didáctica', *La Palabra*, 21(2013), pp. 227–244.

Fraile, C. L. (1997) 'Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo', *Revista de Psicodidáctica*, 4(2), pp. 539–542. doi: 10.1016/j.transproceed.2015.10.083.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. and Holubec, E. J. (1994) *El aprendizaje cooperativo en el aula- Cooperative Learning in the classroom*, (Ascd).

Leibrant, I. (2007) 'La didáctica de la literatura en la era de la medialización', pp. 1–18.

Lomas, C. (1996) 'Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicarse', *La educación lingüística y literaria en secundaria*.

Mosquera Gende, Ingrid (2017). "El debate como recurso didáctico innovador". *Unir Revista*, 6 de noviembre de 2017. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-debate-como-recurso-didactico-innovador/549202750686>.

Murillo, F. J. (2012) 'El Proceso Del Cambio Escolar. Una Guía Para Impulsar Y Sostener La Mejora De Las Escuelas', *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(1), pp. 26–43.

Perrenoud, PH. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva en el centro de enseñanza*. Barcelona: Grao

Prahu, N. S. (1987). *Second language pedagogy*. Oxford: Oxford University Press.

Pujadas, P. y Davis, F. (2017) 'Nuevas formas de construcción en discursos interactivos: Una mirada sobre " THE STANLEY PARABLE "', un cambio radical en la cartografía de los videojuegos.

Riera Romero, G. (2012) 'El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo', *Revista Latinoamericana de educación inclusiva*, pp. 133–149. Available at: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art7.html>.

Sanjuán Álvarez, M. (2014) 'Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria', *Impossibilia*, 178(8), pp. 155–178.

Siliberti, A. and MacFadden, I. (2017) 'La enseñanza de idiomas a través del enfoque didáctico basados en tareas. Propuesta de programación de una unidad didáctica innovadora', *Hekademos: revista educativa digital*, (23), pp. 49–61.

Anexos

ACTIVIDAD 1

A continuación, se ha elaborado una tabla con los resultados que fueron apuntados en la pizarra en la primera actividad:

Conservadurismo	Progresismo
<ul style="list-style-type: none">- Reacios a cualquier cambio- Conformistas y con posiciones cómodas.- Monárquicos- Muy religiosos- Con una mente cerrada- Arrraigados a la tradición- Vinculados con la aristocracia	<ul style="list-style-type: none">- A favor de los cambios, la innovación y los avances de la ciencia- Tienden a ser republicanos- Valores modernos- Buscan una mejora de la sociedad- Tienen la mente más abierta- Huyen de fanatismos y religiones- Vinculación con el proletariado.

Preguntas para formular en caso de que fueran necesarias:

- ¿A favor de qué estaban a favor los progresistas?
- ¿Y los conservadores?
- ¿En qué perfil incluiríamos a la Iglesia? ¿Por qué? ¿Qué era lo que molestaba tanto a Don Inocencio de Pepe Rey?
- ¿Por qué chocaban tanto Don Inocencio y Pepe Rey? ¿Y con la gente de Orbajosa?
- ¿Qué molestaba tanto a Pepe Rey de Orbajosa y sus habitantes?

ACTIVIDAD 2

Fragmentos de *Doña Perfecta* aportados por la profesora en prácticas para el debate:

- ¡El cerrillo de los Lirios! -dijo el caballero, saliendo de su meditación-. ¡Cómo abundan los nombres poéticos en estos sitios tan feos! Desde que viajo por estas tierras, me sorprende la horrible ironía de los nombres. Tal sitio que se distingue por su árido aspecto y la desolada tristeza del negro paisaje, se llama *Valle-ameno*. Tal villorrio de adobes que miserablemente se extiende sobre un llano estéril y que de diversos modos pregona su pobreza, tiene la insolencia de nombrarse *Villa-rica*; y hay un barranco pedregoso y polvoriento, donde ni los cardos encuentran jugo, y que sin embargo se llama *Valdeflores*. ¿Eso que tenemos delante es el *Cerrillo de los Lirios*? ¿Pero dónde están esos lirios, hombre de Dios? Yo no veo más que piedras y yerba descolorida. Llaman a eso el *Cerrillo de la Desolación* y hablarán a derechas. Los ciegos serían felices en este país, que para la lengua es paraíso y para los ojos infierno. (Capítulo II)
- Todavía no he podido formar idea de este pueblo -dijo Pepe-. Por lo poco que he visto, me parece que no le vendrían mal a Orbajosa media docena de grandes capitales dispuestos a emplearse aquí, un par de cabezas inteligentes que dirigieran la renovación de este país, y algunos miles de manos activas. Desde la entrada del pueblo hasta la puerta de esta casa he visto más de cien mendigos. La mayor parte son hombres sanos y aun robustos. Es un ejército lastimoso cuya vista oprime el corazón.
-Para eso está la caridad -afirmó D. Inocencio-. Por lo demás, Orbajosa no es un pueblo miserable. Ya sabe Vd. que aquí se producen los primeros ajos de toda España. Pasan de veinte las familias ricas que viven entre nosotros. (Capítulo V)
- Vivían D. Cayetano y doña Perfecta en una armonía tal, que la paz del Paraíso no se le igualara. Jamás riñeron. Es verdad que él no se mezclaba para nada en los asuntos de la casa, ni ella en los de la biblioteca más que para hacerla barrer y limpiar todos los sábados, respetando con religiosa admiración los libros y papeles que sobre la mesa y en diversos parajes estaban de servicio. (Capítulo VI)

- Lo que ocupaba mi entendimiento era la consideración de la deplorable decadencia de las artes religiosas, y no me causaban asombro, sino cólera, las innumerables monstruosidades artísticas de que está llena la catedral. El estupor de los circunstantes fue extraordinario. -No puedo resistir -añadió Pepe-, aquellas imágenes charoladas y bermellonadas, tan semejantes perdóneme Dios la comparación, a las muñecas con que juegan las niñas grandecitas. ¿Qué puedo decir de los vestidos de teatro con que las cubren? Vi un San José con manto, cuya facha no quiero calificar por respeto al Santo Patriarca y a la Iglesia que le adora. Pero cuando se me cayeron las alas del corazón -continuó el ingeniero implacablemente- fue cuando vi una imagen de la Virgen que parece estar en gran veneración, según la mucha gente que ante ella había y la multitud de velas que la alumbraban. La han vestido con ahuecado ropón de terciopelo bordado de oro, de tan extraña forma que supera a las modas más extravagantes del día. De la misma tela y con los mismos bordados son los pantalones del niño Jesús... No quiero seguir, porque la descripción de cómo están la madre y el hijo me llevaría quizás a cometer alguna irreverencia. No diré más, sino que me fue imposible tener la risa y que por breve rato contemplé la profanada imagen, exclamando: «¡Madre y señora mía, cómo te han puesto!». (Capítulo IX)
- Hombre de elevadas ideas y de inmenso amor a la ciencia, hallaba su más puro goce en la observación y estudio de los prodigios con que el genio del siglo sabe cooperar a la cultura y bienestar físico y perfeccionamiento moral del hombre. (Capítulo III)

Fragmentos recapitulados por los grupos de alumnos que pudieron ser utilizados para el debate:

- -Yo le aseguro al Sr. D. José -añadió con energía el legislador lacedemonio-, que está muy retebién hecho; porque de nada sirve formar causa a esos pillos. El juez les marca un poco y después les suelta. Si al cabo de seis años de causa alguno va a presidio, a lo mejor se escapa, o le indultan y vuelve a la Estancia de los Caballeros. Lo mejor es esto: ¡fuego en ellos! Se les lleva a la cárcel, y cuando se pasa por un lugar a propósito... «¡ah!, perro que te quieres escapar... pum, pum...». Ya está hecha la sumaria, requeridos los testigos, celebrada la vista, dada la

sentencia... todo en un minuto. Bien dicen, que si mucho sabe la zorra, más sabe el que la toma. (Capítulo II)

- -En tantos años que llevo de residencia en Orbajosa -dijo el clérigo, frunciendo el ceño- he visto llegar aquí innumerables personajes de la Corte, traídos unos por la gresca electoral, otros por visitar algún abandonado terruño o ver las antigüedades de la catedral, y todos entran hablándonos de arados ingleses, de trilladoras mecánicas, de saltos de aguas de bancos y qué sé yo cuántas majaderías. El estribillo es que esto es muy malo y que podía ser mejor. Váyanse con mil demonios; que aquí estamos muy bien sin que los señores de la Corte nos visiten, y mucho mejor sin oír ese continuo clamoreo de nuestra pobreza y de las grandezas y maravillas de otras partes. Por supuesto, no se crea ni remotamente que lo digo por Vd. De ninguna manera. Pues no faltaba más. Ya sé que tenemos delante a uno de los jóvenes más eminentes de la España moderna, a un hombre que sería capaz de transformar en riquísimas comarcas nuestras áridas estepas... Ni me incomoda porque usted me cante la vieja canción de los arados ingleses y la arboricultura y la selvicultura... Nada de eso; a hombres de tanto, de tantísimo talento, se les puede dispensar el desprecio que muestran hacia nuestra humildad. Nada, amigo mío, nada, señor D. José, está Vd. autorizado para todo, para todo, incluso para decirnos que somos poco menos que cafres. (Capítulo V)
- Poco después la escena había cambiado. Don Cayetano, encontrando descanso a sus sublimes tareas en un dulce sueño que de él se amparó, dormía blandamente en un sillón del comedor. Doña Perfecta andaba por la casa tras sus quehaceres. (Capítulo VIII)
- Detúvose para seguir comiendo, y luego que la sin hueso quedó libre, continuó así:
-Ya que de este modo ensalzo los méritos de usted, permítaseme expresar otra opinión con la franqueza que es propia de mi carácter. Sí, Sr. D. José, sí, Sr. D. Cayetano; sí señora y niña mía: la ciencia, tal como la estudian y la propagan los modernos, es la muerte del sentimiento y de las dulces ilusiones. Con ella la vida del espíritu se amengua; todo se reduce a reglas fijas, y los mismos encantos sublimes de la Naturaleza desaparecen. Con la ciencia destrúyese lo maravilloso en las artes, así como la fe en el alma. La ciencia dice que todo es mentira y todo

lo quiere poner en guarismos y rayas. Los admirables sueños del alma, su arrobamiento místico, la inspiración misma de los poetas, mentira. El corazón es una esponja, el cerebro una gusanera.

Todos rompieron a reír, mientras él daba paso a un trago de vino.

[...]

-Tome Vd. más ensalada, señor Penitenciario -dijo doña Perfecta-. Está cargadita de mostaza, como a Vd. le gusta. (Capítulo VI)

- Pero no es culpa nuestra que la ciencia esté derribando a martillazos un día y otro tanto ídolo vano, la superstición, el sofisma, las mil mentiras de lo pasado, bellas las unas, ridículas las otras, pues de todo hay en la viña del Señor. El mundo de las ilusiones, que es como si dijéramos un segundo mundo, se viene abajo con estrépito. Adiós, sueños torpes: el género humano despierta y sus ojos ven la realidad. Dirija Vd. la vista a todos lados, señor Penitenciario, y verá el admirable conjunto de realidad que ha sustituido a la fábula. El cielo no es una bóveda, las estrellas no son farolillos, la luna no es una cazadora traviesa, sino un pedrusco opaco, el sol no es un cochero emperejilado y vagabundo sino un incendio fijo. Orfeo es Verdi; Vulcano es Krupp; Apolo es cualquier poeta. ¿Quiere Vd. más? Pues Júpiter, un Dios digno de ir a presidio si viviera aún, no descarga el rayo, sino que el rayo cae cuando a la electricidad le da la gana. No hay ya más bajadas al infierno que las de la geología, y este viajero, siempre que vuelve, dice que no hay condenados en el centro de la tierra. No hay más subidas al cielo que las de la astronomía. Ya no hay falsos cómputos de la edad del mundo, porque la paleontología y la prehistoria han contado los dientes de esta calavera en que vivimos y averiguado su verdadera edad. La fábula, llámese paganismo o idealismo cristiano, ya no existe, y la imaginación está de cuerpo presente. Ya no hay más multiplicaciones de panes y peces que las que hace la industria con sus moldes y máquinas y las de la imprenta, que imita a la Naturaleza sacando de un solo tipo millones de ejemplares. En suma, señor canónigo del alma, se han corrido las órdenes para dejar cesantes a todos los absurdos, falsedades, ilusiones, ensueños, sensiblerías y preocupaciones que ofuscan el entendimiento del hombre. Celebremos el suceso. (Capítulo VI)
- Su edad excedía poco de los veinte años. Habíase educado desde la niñez bajo la dirección de su excelente y discreto tío, con lo cual dicho se está que el tierno arbolito no se torció al crecer. Una moral severa le mantenía constantemente

derecho, y en el cumplimiento de sus deberes escolásticos apenas flaqueaba. [...] No dejaba de sermonearle a todas horas, apresurándose a cortarle los audaces vuelos. (Capítulo IX)

- Eran aquellos varones insignes lo más granado de la ilustre ciudad, propietarios ricos los unos, pobrísimos los otros; pero libres de altas aspiraciones todos. Tenían la imperturbable serenidad del mendigo, que nada apetece mientras no le falta un mendrugo para engañar al hambre y el sol para calentarse. Lo que principalmente distinguía a los orbajosenses del Casino era un sentimiento de viva hostilidad hacia todo lo que de fuera viniese. Y siempre que algún forastero de viso se presentaba en las augustas salas, creíanle venido a poner en duda la superioridad de la patria del ajo, o a disputarle por envidia las preeminencias incontrovertibles que Natura le concediera.

-Pero en buena parte se ha metido. Estos señores sabios creen que aquí somos tontos y que se nos engaña con palabrotas... Ha venido a casarse con la niña de doña Perfecta, y cuanto diga de cuencas hulleras es para echar facha.

-Pues esta mañana -indicó otro, que era un comerciante quebrado- me dijeron en casa de las de Domínguez que ese señor no tiene una peseta, y viene a que doña Perfecta le mantenga y a ver si puede pescar a Rosarito. (Capítulo XI)

- - ¡Por Dios, querida tía!...
- ¿Para qué nombras a Dios si no crees en Él? – dijo Doña Perfecta con solemne acento-. Si creyeras en él si fueras buen cristiano, no aventurarías pérfidos juicios sobre mi conducta. Yo soy una mujer piadosa, ¿entiendes? Yo tengo mi conciencia tranquila, ¿entiendes? Yo sé lo que hago y por qué lo hago, ¿entiendes?

- Entiendo, entiendo, entiendo

- Dios, en quien tú no crees, ve lo que tú no ves ni puedes ver: el intento. [...] Eres matemático. Ves lo que tienes delante y nada más; la naturaleza brutal y nada más; rayas, ángulos, pesos y nada más. Ves el efecto y no la causa. El que no cree en Dios no ve causas. Dios es la suprema intención del mundo. El que lo desconoce, necesariamente ha de juzgar de todo como juzgas tú, a lo tonto. (Capítulo XIX)

ACTIVIDAD 3

Las palabras seleccionadas y extraídas de la novela para la ampliación del léxico y de las cuales se les asignan 5 a cada alumno, son las siguientes:

1. **Minucioso**: Que se detiene en las cosas más pequeñas.
2. **Grosero**: Carente de educación o de delicadeza (dicho de una persona), De mal gusto o de escasa calidad (dicho de una cosa).
3. **Sagaz**: Astuto y prudente, que prevé y previene las cosas.
4. **Miserable**: Ruin o canalla. Desdichado, abatido o infeliz. Extremadamente pobre.
5. **Recelo**: Sospecha o falta de confianza hacia una persona.
6. **Recóndito**: Muy escondido, reservado y oculto.
7. **Parsimonia**: Calma o tranquilidad ceremoniosa con que se hace algo.
8. **Estrepitoso**: Que produce un gran ruido.
9. **Prudente**: Que tiene prudencia y actúa con moderación y cautela.
10. **Desolación**: Acción y resultado de destruir o arrasar un lugar. Estado de angustia y aflicción.
11. **Saquear**: Apoderarse de todo o la mayor parte de aquello que hay o se guarda en algún sitio. Entrar en un lugar robando cuanto se halla.
12. **Idílico**: Que es utópico o excesivamente idealizado.
13. **Siniestro**: Suceso que produce un daño o pérdidas considerables. Que tiene malas intenciones, sombrío.
14. **Colindante**: Se aplica al terreno o al edificio que tiene un límite común con otro.
15. **Desdén**: Indiferencia y desprecio que denotan menosprecio.
16. **Intrépido**: Que no teme en los peligros.
17. **Rehusar**: No querer o no aceptar algo.
18. **Ameno**: Que alegra, divierte o ayuda a pasar el tiempo agradablemente.
19. **Altanería**: Actitud propia de una persona altiva o soberbia.
20. **Semejante**: Que se parece a otra persona o cosa. Se usa para dar intensidad a lo que se dice.
21. **Disparate**: Acción o palabras absurdas, increíbles o imprudentes.
22. **Vagamente**: De una manera vaga: de forma imprecisa, confusa, indeterminada.
23. **Implacable**: Que no tiene defectos o manchas.

24. **Lugareño:** Que habita en una población pequeña
25. **Propósito:** Intención de hacer una cosa. Fin u objetivo que se pretende.
26. **Dignidad:** Circunstancia de lo que es digno, merecedor de respeto y consideración.
27. **Grotesco:** Ridículo y extravagante. De mal gusto o grosero.
28. **Hostilidad:** Actitud de enemistad o antipatía hacia una o más personas.
29. **Pletórico:** Dicho de una persona: Que se siente llena de alegría o de energía
30. **Sublime:** Excelso, eminente, de elevación extraordinaria.

Dado que la actividad 3 no se pudo realizar, se ha optado por hacer un boceto para materializar de manera simbólica el resultado final del “Murrealista” en la pared del aula. Es importante esclarecer que cada cuadrado de color es el relato de un alumno, que como se menciona con anterioridad, se realiza sobre una hoja de color para que el producto final aportase frescura y originalidad al aula.

