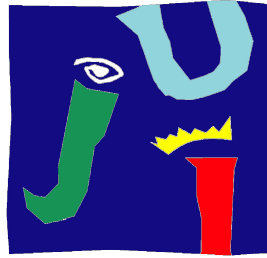


TRABAJO FINAL DE MÁSTER



**UNIVERSITAT  
JAUME • I**

***La Celestina* y los textos periodísticos:  
una programación integrada de lengua y literatura**

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato,  
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Modalidad 1: Mejora Educativa

Curso 2019-2020

**Alumna:** Irene Salas Ferrer **DNI:** 53728804-E

**Especialidad:** Lengua y Literatura y Enseñanza de Idiomas

**Tutor:** Doctor Francisco Javier Vellón Lahoz

## RESUMEN

En el presente Trabajo Final de Máster (TFM) se describe, de manera pormenorizada, el diseño y planteamiento de una propuesta de unidad didáctica integrada de lengua y literatura cuyo objetivo es mejorar la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística en alumnos de 4.º de ESO, tanto en la expresión oral como escrita, mientras trabajan contenidos sobre una de las obras más importantes de los siglos XV y XVI en España: *La Celestina* de Fernando de Rojas.

Se trata de un proyecto de mejora educativa para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura que se ha implementado durante el periodo de prácticas en el IES Jaume I de Borriana durante el curso académico 2019/2020. Las actividades planteadas se han diseñado mediante la aplicación del enfoque comunicativo y para llevarse a cabo mediante una metodología de trabajo cooperativo. Además, se trata de una propuesta que enlaza el trabajo de varios géneros periodísticos con la obra literaria mencionada, con el fin de llevar a la práctica un método innovador para trabajar contenidos tanto de lengua como de literatura de una forma atractiva y motivadora para el alumnado que, además, podrá extrapolar los conocimientos adquiridos a la realidad social fuera del centro educativo.

Por último, debido a que esta propuesta como tal no se pudo implementar debido al inicio del Estado de Alarma establecido por la crisis sanitaria del Covid-19 que se inició en marzo de 2020, se ha llevado a cabo una adaptación de contingencia para poder realizarla de manera telemática. Los resultados que se muestran al final de este trabajo son los obtenidos durante la implementación online de dicha adaptación.

**Palabras clave:** aprendizaje cooperativo, constructivismo, enfoque comunicativo, literatura del Siglo de Oro, didáctica de la lengua, género periodístico, metodologías activas.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. MARCO TEÓRICO .....	8
2.1. LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA .....	9
2.2. EL ENFOQUE COMUNICATIVO .....	10
2.3. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.....	13
2.4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO .....	15
2.5. EL TEXTO PERIODÍSTICO EN LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITE- RATURA.....	17
3. CONTEXTUALIZACIÓN .....	19
3.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO.....	19
3.2. GRUPOS A LOS QUE SE DIRIGE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	21
4. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN: LA CELESTINA Y LOS TEXTOS PERIODÍS- TICOS.....	24
4.1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	24
4.2. CONCRECIÓN CURRICULAR .....	26
4.2. COMPETENCIAS .....	30
4.3. OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS .....	31
4.5. METODOLOGÍA .....	31
4.6. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	33
4.7. EVALUACIÓN .....	37
4.7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	37
4.8. TEMPORALIZACIÓN.....	41
4.8.1. CRONOGRAMA.....	41
4.8.2. RESUMEN DE LAS SESIONES.....	42

5. ADAPTACIÓN DE CONTINGENCIA .....	43
5.1. ADECUACIÓN METODOLÓGICA.....	43
5.2. IMPLEMENTACIÓN ONLINE .....	47
6. CONCLUSIONES .....	48
6.1. RESULTADOS Y VALORACIÓN .....	48
6.2. VALORACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO .....	50
6.3. PROPUESTA DE MEJORA .....	53
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
7.1. WEBGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES .....	56
8. ANEXOS .....	57
8.1. ANEXO I: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.....	57
8.2. ANEXO II: DISEÑO DE MATERIALES DE LA PROPUESTA.....	58
8.2.1. FICHAS DE LAS ACTIVIDADES.....	58
8.2.2. PLANTILLAS ENTREGABLES .....	60
8.2.3. DOSSIER DE MATERIALES DE REFUERZO.....	61
8.2.4. UNIDAD DIDÁCTICA ONLINE CREADA CON eXeLearning.....	63
8.3. ANEXO IV: MUESTRA DE TRABAJOS DEL ALUMNADO .....	70
8.3.1. MUESTRA EJERCICIO 1 .....	70
8.3.2. MUESTRA EJERCICIO 2.....	72
8.4. ANEXO V: CALIFICACIONES .....	73
8.5. ANEXO VI: FORMULARIO DE EVALUACIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE TRABAJO ONLINE .....	75
8.5.1. MUESTRA RESPUESTAS DEL FORMULARIO .....	77

“O damas, matronas, mancebos, casados, Notad bien la vida que aquestos hizieron, Tened por espejo su fin qual ouieron: A otro que amores dad vuestros cuydados, Limpiad ya los ojos, los ciegos errados, Virtudes sembrando con casto biuir, A todo correr deueys de huyr, No os lance Cupido sus tiros dorados”.

Fernando de Rojas, *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*, 1499.

## 1. INTRODUCCIÓN

En una sociedad sobreestimulada, donde la juventud es nativa de las tecnologías sociales, del superficialismo, de la desinformación o del infoentretenimiento, las metodologías de enseñanza más tradicionales han acabado de perder todo el sentido. Vivimos en tiempos de tensión constante, contradicciones y conflictos. Los y las adolescentes que llenan las aulas de secundaria, como personas participantes en la comunidad y en la sociedad, pueden llegar a sentir ese pesimismo social que nos acecha desde hace años. En un entorno cerrado, con sus propias dinámicas internas, como puede ser un grupo-clase, este desánimo se extiende (Navarra, 2019). El alumnado deja de creer en el aprendizaje como un bien propio; lo entienden como una serie de obligaciones que deben acatar. Estos motivos, entre otros tantos, siguen poniendo de manifiesto la necesidad de una renovación del sistema educativo español.

Hemos seguido un proceso de cambio continuo basado en la prueba y error de nuevas metodologías y cambios pedagógicos para solucionar cada problema que pudiera surgir. Sin embargo, ha habido una tendencia a hacerlo desde la “racionalidad técnica” que planteaba Schön (1992 apud Latorre, 2005), bajo la cual, el profesorado se limita a ser un técnico especializado que pone en práctica aquello que los teóricos van determinando. Sin embargo, hace cincuenta años que se remarca la limitación de este raciocinio porque cada comunidad, centro educativo, aula, cada grupo de alumnos, cada individuo, es diferente, lo que pone de manifiesto una necesidad imperativa de reflexión y de consciencia en cuanto al desarrollo constante de la sociedad, tanto por parte de las instituciones como de las y los docentes. Ante este hecho, surge lo que el mismo autor denomina la “reflexión en la acción” que, complementada por la “racionalidad crítico-social” de Carr y Kemmis (1988 apud Latorre, 2005) acaba derivando en la metodología investigadora que Latorre defiende como la más adecuada para el profesorado que pretenda innovar y mejorar en su práctica docente, con el objetivo de aumentar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicho método es la Investigación-Acción, que consiste en observar el entorno de los aprendices, detectar un problema, implementar una propuesta y evaluarla, con el fin de transformar la realidad sobre la que se actúa. Tras estos pasos y de forma indispensable, se procede a la modificación del planteamiento inicial para ir adaptando cada propuesta educativa a las necesidades de cada alumno.

Para la realización de este Trabajo Fin de Máster (TFM) vamos a emplear esta metodología con el fin de realizar una propuesta de mejora educativa. Tras el periodo de observación realizado en el Instituto Jaime I de Borriana, en las clases de Literatura Castellana en dos grupos de 4.º de ESO, se llegó a la conclusión de que el alumnado tenía serios problemas para mejorar en la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística adecuada a la etapa educativa en la que se encontraban y, a la vez, se mostraban muy críticos con el modelo de enseñanza de la literatura, basado en una mezcla de técnicas tradicionales e innovadoras. Por este motivo, se ha diseñado una propuesta de unidad didáctica enfocada a trabajar tanto la expresión escrita como la oral, otorgándoles el mismo nivel de importancia, mediante la realización de una consecución de actividades centradas en la construcción de textos periodísticos a partir de los contenidos literarios de *La Celestina* o *La Tragicomedia de Calisto y Melibea* de Fernando de Rojas (1502).

No obstante, la implementación de la unidad didáctica no se pudo llevar a cabo por el establecimiento del Estado de Alarma debido a la crisis sanitaria provocada por el Covid-19. En este punto, se vivieron varias semanas de incertidumbre hasta que se decretó la continuidad del curso escolar y la práctica docente de manera telemática. Ante este nuevo panorama, se llevó a cabo una adaptación de contingencia de la propuesta inicial para poder implementar, ahora de manera online, aquellas actividades que se consideraron más idóneas para realizar en ambos grupos, dadas las circunstancias. También fue necesario realizar cambios en las metodologías que se iban a llevar a cabo en la implementación presencial.

A continuación, se podrá encontrar una introducción teórica sobre la que se sustenta la propuesta de unidad didáctica, diseñada desde el enfoque comunicativo con metodologías de participación activa y mediante el trabajo en grupos cooperativos, basada en la teoría constructivista del aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo. Tras la presentación de la propuesta original, se describirá el proceso de adaptación para la implementación telemática; tanto los cambios que se llevaron a cabo, como los resultados del alumnado y las herramientas de evaluación del procedimiento de trabajo online. Por último, se planteará una propuesta de mejora sobre la puesta a prueba de las actividades, además de algunas observa-

ciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje online y una muestra de los trabajos realizados por el alumnado de los grupos en los que se implementó.

## **2. MARCO TEÓRICO**

Desde hace años se han ido sucediendo diversos intentos para instaurar nuevas metodologías en el aula con el fin de subsanar los diversos problemas que se pueden dar en los centros educativos. Uno de los factores de mejora que más se ha destacado es el papel de los docentes. Cada vez es más habitual encontrar perfiles de un profesor investigador, que aboga por la búsqueda constante de nuevos materiales, herramientas y recursos, no solo en cuanto a la transmisión de los contenidos curriculares sino también en su función mediadora. En cuanto a los docentes de secundaria, hace tiempo que se incide en que no se deben limitar al trasvase de saber de su materia como meros especialistas, sino que se requiere, en su profesionalización como docentes, que integren nuevas pedagogías y procedimientos innovadores para romper con el sistema educativo tradicional y consigan mejorar la calidad del aprendizaje de sus alumnos, no solo en los contenidos de una materia, sino también en valores, en pensamiento crítico, en sus relaciones sociales y en el uso competente de su aprendizaje.

En la era de la comunicación y las nuevas tecnologías, las estructuras que antes eran verticales como la relación profesor-alumno están cambiando. Como dice Carbonell (2019: 29):

En este nuevo entorno comunicativo, con Internet y la web 2.0 como iconos más emblemáticos, se diluyen las fronteras entre enseñanza y aprendizaje, entre producción y consumo. Todos somos enseñantes y aprendices al mismo tiempo, y se descanoniza el rol protagonista del experto.

De hecho, solo hay que analizar superficialmente los actuales acontecimientos y la mudanza forzada de la docencia presencial a la telemática, para ver la rigidez a la que está sometida la educación secundaria en cuanto a avances tecnológicos, tanto en recursos como en formación digital del profesorado y el alumnado. Centrándonos en las acciones de Innovación Educativa que podemos llevar a cabo, Rivas Navarro (2000 apud Rimari, 2009) establece una tipología para organizar los diversos modos de innovación según tres elementos que la caracterizan: los componentes que forman el sistema o centro escolar; la intensidad o implicación que requiere para su realización por parte de todos los que la llevan a cabo y la extensión que alcanza en



cuanto a la cantidad de miembros de la comunidad educativa que se van a ver involucrados en dicha innovación.

En relación a la propuesta que se va a desarrollar, nos vamos a centrar en la innovación en los componentes, ya que se va a orientar hacia el cambio de la función del docente, la distribución del alumnado en el aula y las metodologías empleadas. A continuación, se va a enmarcar la propuesta en la base teórica sobre la que se fundamenta el planteamiento de la innovación educativa que se propone.

## **2.1. LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Chomsky (1965 apud Padilla et al., 2008) definió en los años sesenta el concepto de Competencia Lingüística como la adquisición del conocimiento necesario sobre una lengua, es decir, saber leer y escribir bajo las normas de uso de una lengua concreta. Este concepto fue clave para el consiguiente desarrollo de las teorías lingüísticas; sin embargo, hubo una gran controversia cuando se definió, ya que en este momento el autor no contempló dentro de esa concepción el uso de la lengua en un contexto determinado, es decir, no tuvo en cuenta la aplicación de ese conocimiento en un entorno comunicativo real. Sobre este punto incidió D.H. Hymes (Hymes y Gómez Bernal, 1996) en los años setenta cuando planteó que, además de la habilidad de hablar y escribir desde el saber de una lengua, también se debía tener en cuenta su contexto de aplicación, puesto que, «el argumento central es que la vida social afecta no sólo la actuación externa, sino también la competencia interna. Por lo tanto, los factores sociales deben ser incluidos dentro de la concepción del fenómeno del lenguaje» (1996:13). Con esta nueva acepción acuñó el término de Competencia Comunicativa y estableció cuatro criterios sociolingüísticos para determinarla: si es posible (en cuanto a si es gramaticalmente correcta), si es factible (si se puede realizar el hecho comunicativo), si es apropiada (en cuanto a su uso en el contexto comunicativo) y si se ha realizado (y en qué medida).

En el Currículum actual del Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, basado en las teorías cognitivas y constructivistas, encontramos una vinculación entre las dos competencias mencionadas anteriormente. Como expresa Padilla (2008: 180): «De este modo tenemos la Competencia en Comunicación lingüística usada para ordenar nuestro pensamiento (Com-

prensión), usada para expresar nuestro mundo interior (Expresión) y usada para relacionarnos en sociedad (Relación)».

El profesorado debe guiar al alumnado y darle los recursos y herramientas necesarios para que mejore tanto en su expresión escrita como en la oral pero que, además, sepan emplear la lengua en contextos comunicativos variados, que interpreten y comprendan la realidad. Además, Padilla (2008: 181) menciona una relación clara entre la adquisición de esta competencia y el desarrollo de otras tantas:

La competencia en Comunicación lingüística está muy relacionada también con la adquisición de las otras competencias básicas, veamos por ejemplo lo relativo a las competencias de aprender a aprender y competencia social y ciudadana. [...] Por otra parte, la lengua es un vehículo de comunicación y como tal, elemento básico en los procesos de socialización y por tanto en el desarrollo de la competencia social y ciudadana. Que el conjunto del alumnado logre un buen dominio de la lengua contribuirá al logro de una mejor integración y una mayor cohesión social.

Como conclusión, cabe destacar que para desarrollar esta competencia el alumnado debe haber adquirido de manera, más o menos óptima, las siguientes subcompetencias que la conforman: la competencia lingüística o gramatical, la discursiva o textual, la estratégica, la sociolingüística y, además, la competencia literaria y la semiótica o mediática (Canale y Swain, 1980; Canale, 1983; Hymes, 1984, Lomas, 1999 apud Lomas, 2006). Debido a que cada una de ellas favorece el uso adecuado del lenguaje. Bien sea por conocer las normas de un idioma, por saber adecuarse al destinatario o por ser capaz de construir textos de manera coherente. No se puede enseñar una sin la otra, por lo que el objetivo del docente deberá ser integrarlas de manera que pueda cumplir con los objetivos y contenidos curriculares de la programación didáctica manteniendo el interés y la motivación del alumnado. Para ello, se pueden seguir diversas metodologías o enfoques innovadores, sin embargo, nos parece especialmente relevante por su finalidad comunicativa en contextos reales, la aplicación del enfoque comunicativo en el desarrollo de la programación didáctica de lengua y literatura.

## **2.2. EL ENFOQUE COMUNICATIVO**

El Consejo de Europa, a través del Marco Común Europeo de Referencia (MCER) promueve el uso de un enfoque orientado a la acción a la hora de diseñar los recursos para la adquisi-

ción de competencias, tanto generales como específicas, como podría ser la competencia en comunicación lingüística. En el MCER (Instituto Cervantes, 2002: 9) podemos encontrar la siguiente definición de este enfoque:

El enfoque aquí adoptado, en sentido general, se centra en la acción en la medida que considera a los usuarios y alumnos que aprenden una lengua principalmente como agentes sociales, es decir, como miembros de una sociedad que tiene tareas (no sólo relacionadas con la lengua) que llevar a cabo en una serie determinada de circunstancias, en un entorno específico y dentro de un campo de acción concreto

Teniendo en cuenta esta acepción, es fácil relacionar este enfoque con el denominado Enfoque Comunicativo, un modelo comunicacional que enlaza la enseñanza de la lengua con todo acto de enseñanza y comunicación (Noguera y Galera, 2000). En su adopción para el proceso de enseñanza-aprendizaje, implica también un cambio en el rol docente, ya que pasa a ser un animador y orientador de contenidos. Se pone de manifiesto así una pedagogía operativa (Moreno, M. y equipo del IMIPAE, 1983 apud Noguera y Galera, 2000) en la que el alumnado construye los conocimientos a través de un aprendizaje por descubrimiento logrando así un aprendizaje significativo. Según las autoras, el profesor se convierte en mediador entre los recursos lingüísticos del alumnado y los nuevos conocimientos que deben aprender. Aunque la palabra es clave para organizar los conocimientos y reforzarlos, también se debe dar importancia y espacio a otros tipos de lenguaje como el no verbal.

Maati Beghadid (2003:114-115) habla de la ubicuidad de emplear dicho enfoque para el trabajo académico:

Tiene como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno debe desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales. [...] los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos.

Cassany (1990) traza de forma sintetizada cuatro grandes enfoques metodológicos para la mejora de la expresión escrita, de los cuales queremos destacar el enfoque basado en las Funciones, que nació desde la didáctica de la lengua oral de una segunda lengua pero que actualmente se puede emplear para programar contenidos curriculares competenciales. En este sentido, el enfoque basado en las Funciones o Enfoque Comunicativo no se cierra a un manual de normas gramaticales cuyo aprendizaje se basa en la memorización; se trata de una forma de enseñar al alumnado a emplear la lengua para que le resulte útil en su día a día, en su participación en la sociedad, que pueda entender el mundo y relacionarse en él. Además, Cassany (1990: 67) añade que «Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras, conceptos abstractos, etc., y constituyen los contenidos y los objetivos de un curso comunicativo de lengua».

En esta línea, enseñar lengua desde su funcionalidad no implica dejar de lado el aprendizaje de las normas de uso de la lengua como la gramática o la lingüística. Lo que menciona Cassany se ciñe al planteamiento de los contenidos competenciales del currículum de la LOM-CE, ya que los contenidos gramaticales y los conocimientos de la lengua son inherentes a todas las dimensiones del aprendizaje. Por lo tanto, al trabajar mediante el enfoque comunicativo favorecemos el trabajo de todas las nociones de manera que no resulta aburrido o rígido para el alumnado, sino que está integrado en actividades motivadoras, que relacionan fácilmente con su día a día y que están planteadas a través de contenidos que les pueda parecer interesantes.

En mayor o menor medida, este enfoque se puede adaptar a las necesidades de cada grupo, y se pueden añadir otros enfoques al principal, cuya función primordial es la comunicación, además de que pueden intervenir diferentes metodologías. Como indica Cassany (1990: 79):

No cabe duda de que en cualquier acto de expresión escrita interviene la gramática, la función o el tipo de texto que se escribe, el proceso de comunicación del mismo, y la información o el contenido. Los cuatro aspectos son importantes e imprescindibles para el éxito de la comunicación. Asimismo, cualquiera de los enfoques didácticos expuestos incluye de alguna forma estas cuatro perspectivas de la expresión. Las diferencias entre uno y otro son cuestiones de enfoque y de énfasis. Cada metodología ahonda en un punto de vista y propone un trabajo prioritario y sistemático de éste. [...] Creo que la sabiduría está en el eclecticismo. Cuando me imagino el mejor enfo-

que para un curso determinado, siempre me sale una mezcla rara de todas las posibilidades, algo que en cada caso intenta ser útil al alumno.

Por último, el enfoque comunicativo ubica al texto como unidad básica para la didáctica de la lengua y la literatura. Pero se trata de un concepto muy amplio, por lo que es necesario acotarlo para poder programar a partir de esta unidad. Por un lado, se categoriza según sus características textuales, lo que nos permite analizar los aspectos pragmáticos, semánticos y lingüísticos-formales. Por otro lado, se clasifica según las tipologías textuales, lo que permite al alumnado tener un punto de referencia tras observar las tres dimensiones que ubican al texto en un determinado género, reconocido por el resto de la comunidad: el contenido del texto, su estructura comunicativa y la configuración específica de las unidades lingüísticas que lo conforman. La cantidad de géneros y tipologías que existen permite una programación realmente amplia y flexible.

En definitiva, a través del trabajo mediante textos, el alumnado también estará aprendiendo aspectos lingüísticos relacionados con ellos: las categorías gramaticales, la morfología léxica, los marcadores textuales, los elementos modalizadores, los tiempos verbales y la ortografía, por ejemplo, sin necesidad de trabajar la gramática de forma independiente mediante ejercicios desconectados del entorno real en el que se desenvuelven los alumnos.

En la propuesta de unidad didáctica que se plantea en este TFM se podrá observar un modelo de programación bajo el enfoque comunicativo empleando diferentes tipologías textuales: la noticia como texto informativo, la columna de opinión para desarrollar la argumentación escrita y, para trabajar la oralidad, el texto expositivo y la entrevista.

### **2.3. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO**

Las teorías constructivistas conciben que el aprendizaje se da cuando un individuo es capaz de relacionar conocimientos nuevos con estructuras ya aprendidas. Para lograrlo se convierten en protagonistas del aprendizaje. A partir de esta relación, son capaces de construir su propio conocimiento sobre la realidad. Entre los principales autores que podemos encontrar, como Vygotsky o Ausubel, con aportaciones muy valiosas para comprender cómo funcionan

los procesos de aprendizaje, queremos destacar a Bruner por aportar a las teorías constructivistas el concepto de aprendizaje por descubrimiento.

En contraposición a Ausubel, Bruner defiende que los alumnos aprenden mejor cuando son ellos los que organizan los materiales para el aprendizaje: deben descubrir el conocimiento que el docente pretende enseñarles. Mediante este proceso, el alumno comprende lo que está haciendo y asimila mejor la nueva información. Para conseguirlo, el docente debe guiar al alumno para que vaya de aquello que conoce, de lo más concreto y próximo, a lo más general, lejano o abstracto. Basándose en esto, Bruner planteó el estudio de las representaciones, esto es, maneras de simplificar la información para que, a nivel cognitivo, el cerebro sea capaz de gestionarla. El autor planteó tres tipos: la representación de acción (conocimiento en activo), la representación icónica (a través de imágenes) y la representación simbólica (uso del lenguaje para ordenar la realidad). El docente debe ser consciente de estos tres procesos y ser capaz de estimularlos para fomentar el aprendizaje en el alumnado.

Sin embargo, las teorías constructivistas no estaban totalmente reñidas entre sí; al final se trata de corrientes que confluyen, se suman en algunos puntos y se complementan para discernir los mecanismos tan complejos que conciernen a los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la psicología humana. Aunque Bruner y Ausubel plantearan diferentes caminos para llegar al objeto del aprendizaje, uno más centrado en el papel descubridor del alumnado y el otro en el papel de transmisor de información del profesor, Ausubel añadió a estas teorías el concepto de aprendizaje significativo (Martín Bravo y Navarro, 2011).

Uno de los objetivos de emplear metodologías activas o basadas en el constructivismo es lograr que el alumnado logre un aprendizaje significativo. Esto consiste en que el alumno consiga relacionar los nuevos contenidos con sus estructuras de conocimientos previos. Las actividades que se proponen para que el alumnado aprenda deben estar bien estructuradas, seguir una secuencia lógica y que les resulten interesantes y motivadoras. Para adquirirlo, el alumno debe tener una alta participación durante la sesión de aprendizaje (Baro, 2011). Estos aspectos pueden resultar exigentes si lo comparamos con una clase magistral tradicional; pero, además, también están presentes otros factores psicológicos que pueden afectar de manera

considerable en el aprendizaje de cualquier aprendiz y que hay que tener en cuenta, como lo que Vygotsky llamó Zona de Desarrollo Próximo, dentro de lo que se consideró una corriente constructivista social. Estos aspectos pueden ir desde las relaciones familiares hasta las percepciones del alumno en cuanto a sus relaciones sociales, su entendimiento de lo que significa aprender, su opinión sobre el centro escolar, entre otros muchos.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, solo hay que contemplar tres puntos indispensables para lograr un aprendizaje significativo: que el contenido esté relacionado con los intereses del alumno; que el alumnado tenga motivación y ganas de aprender; que el aprendizaje pueda ser de utilidad para su aplicación en cualquier situación real. Por lo tanto, si lo que se persigue es lograr un aprendizaje significativo en el alumnado a través del aprendizaje por descubrimiento, la aplicación de enfoques orientados a la acción, por tareas o el comunicativo son una elección acertada.

Según Carretero (1994, apud Baro, 2011), el aprendizaje desde una visión constructivista se considera un proceso interno donde cada individuo construye su conocimiento, proceso en el que puede haber diferencias entre cada aprendiz porque depende totalmente del sujeto de aprendizaje. Además, se produce una organización cognitiva que dependerá del nivel de desarrollo de cada alumno. Por último, se basa en una toma de conciencia de la realidad y se ve mejorado por la interacción social que se pueda llevar a cabo durante el propio aprendizaje.

Bajo estos criterios, parece idóneo distribuir el aula de manera que el alumnado trabaje de manera cooperativa y colaborativa. Para ello, se deben formar grupos heterogéneos en cuanto a niveles de desarrollo y procesos cognitivos, para que se ayuden y refuercen entre ellos, y así, lograr un aprendizaje significativo no solo de contenidos relacionados con la materia en cuestión, sino también con el trabajo en equipo, la solidaridad, la comunicación cordial y la ética, entre otros muchos factores. A continuación, desarrollaremos los aspectos del aprendizaje cooperativo en los que hemos basado nuestra propuesta didáctica.

## **2.4. METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE COOPERATIVO**

Si contextualizamos la enseñanza en el aprendizaje competencial, el profesorado debe asumir la responsabilidad de mediar, motivar y provocar el interés en los estudiantes para que se pueda dar un aprendizaje significativo. Además, la planificación de las actividades desde el enfoque comunicativo y la puesta en práctica de métodos y conceptos constructivistas implican el uso de metodologías activas que necesitan que el alumnado sea activo y autónomo en su aprendizaje. Una de las estrategias para fomentar la actividad y la interacción en el aula, de manera que los objetivos de aprendizaje resulten más motivadores e interesantes, además de crear y fomentar lazos socio-afectivos en el grupo, es el trabajo cooperativo. De esta forma, el aprendizaje no solo es una experiencia académica sino también social. Hay diversas técnicas para trabajar desde este enfoque en el aula, pero el objetivo siempre es que el alumnado sienta que es responsable tanto de su esfuerzo individual como del trabajo de todo el equipo; además, tienen que relacionarse entre sí, intercambiar información y confeccionar las tareas de manera que todos aporten una parte al resultado final.

Cuando hablamos de la metodología de aprendizaje cooperativo no podemos evitar hacer también referencia al trabajo colaborativo. Para Cabero (2003, apud Roig-Vila, 2016) ambos conceptos van de la mano, considerando el trabajo colaborativo como «una metodología de enseñanza basada en la creencia de que el aprendizaje se incrementa cuando los estudiantes desarrollan destrezas cooperativas para aprender y solucionar los problemas y las acciones educativas en las cuales se ven inmersos» (2016: 34). En cualquier caso, se puede llevar a cabo una metodología cooperativa en un entorno colaborativo de trabajo, que no dejan de ser entornos de aprendizaje óptimos para el aprendizaje conjunto. Uno de los aspectos que puede generar cierto reparo en el docente a la hora de aplicar esta metodología es la propensión del alumnado a entablar conversaciones y elevar las voces provocando ruido en el aula. En este sentido, Agulló (apud Roig-Vila, 2016) contempla el control de las interacciones que se van a llevar a cabo en el aula como uno de los puntos fundamentales para asegurar un entorno colaborativo de trabajo. En otras palabras, si queremos que nuestros alumnos trabajen de manera cooperativa deberemos permitir que puedan hablar entre ellos pero siempre controlando que el nivel de ruido no ascienda demasiado y acabe rompiendo el clima de trabajo, lo que impediría el aprendizaje.



En la propuesta didáctica que se presentará más adelante, hemos planteado el trabajo en grupo como recurso para enseñar, es decir, que se pondrá en funcionamiento para que el alumnado aprenda los contenidos de lengua y literatura de la programación docente ya que el curso elegido lleva cuatro años siguiendo esta metodología en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

## **2.5. EL TEXTO PERIODÍSTICO EN LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Al igual que en todas las disciplinas, la didáctica de la literatura también se ha ido modificando a partir de los avances sociales y el surgimiento de nuevas teorías en campos complementarios como la Psicología y la Pedagogía. Hasta la Edad Media, el modelo estaba centrado en el aprendizaje del discurso oral y en el uso de la literatura como herramienta preparatoria para el desempeño laboral. A partir del siglo XIX, se dirigió hacia la creación de una conciencia nacional colectiva hasta que en los sesenta quedó patente su fracaso. A partir de este punto, con las nuevas organizaciones sociales como el aumento demográfico y la ampliación de la edad de escolarización, fue necesario adoptar una visión funcional de la lectura para formar a lectores competentes y se planteó la idea de la enseñanza literaria como una competencia que se debía desarrollar, lo que conllevó la entrada del trabajo de los textos en las aulas y la aparición del comentario de texto, lo que llevó a un modelo de formación interpretativa. A partir de los años ochenta, la teoría literaria se centró en el papel del lector, cambiando también junto con las disciplinas psicopedagógicas. Así pues, se acuñó el término de Educación Literaria, promoviendo a partir de este momento varias líneas de renovación en cuanto a la didáctica de la literatura (Colomer, 1996). Además, no podemos negar que la Lengua es un contenido instrumental que afecta a todas las materias del currículum por su función comunicativa. A lo largo de los años, se han ido sucediendo diversos modelos didácticos de la lengua hasta concebir un modelo Conceptual que añade otra función del docente a la fundamentación científica de la Lengua (Guerrero y López Valero, 1993). En este modelo, el docente debe saber transmitir esos conocimientos, convirtiéndose en un divulgador para que el alumnado pueda comprender e interiorizar la nueva información.

Colomer (1996) señala que en el momento que se pasa a programar los contenidos de Lengua y Literatura con el objetivo de trabajar la competencia en comunicación lingüística, el proceso se torna más complejo. Ha destacado el trabajo por proyectos o tareas por la facilidad que ofrece a la hora de interrelacionar los objetivos de lengua y literatura. El aula se ha convertido en un espacio de convivencia donde se desarrollará la competencia lingüística y comunicativa, entre otras, a través de la interacción dialógica del alumnado y el profesor, el trabajo con textos, no solo literarios, sino también cinematográficos, radiofónicos y, en general, audiovisuales.

La autora Sales Garrido (2003: 14) reflexiona sobre las ciencias del lenguaje aplicadas a la lingüística del texto puesto que «el texto es abordado desde diferentes perspectivas, es incidente y es incidido por ellas, por lo tanto, resulta categoría rectora. Su definición es diversa, no obstante, la mayoría de los autores enfatizan en su esencia comunicativa». Por lo tanto, podemos deducir que, en los procesos de enseñanza de una lengua, al trabajar con textos desde una perspectiva comunicacional permitimos, desde el cognitivismo y el constructivismo, que el alumnado descubra por sí mismo el objeto del aprendizaje, siendo protagonista en la construcción de su propio conocimiento. Mediante la confección de textos o la realización de tareas de esta índole, pueden aprender muchos más aspectos y elementos concernientes al uso de una lengua que si realizan tareas independientes como en el modelo tradicional, donde la gramática, la comprensión y la expresión iban separadas en su enseñanza.

Bajo este marco, la programación a través de textos periodísticos adquiere un gran interés por la facilidad que ofrece a la hora de motivar al alumnado: permite relacionar los contenidos con la realidad y con temas de actualidad, integrar también contenidos literarios y facilita el aprendizaje por descubrimiento a través del ejercicio de búsqueda periodística para encontrar los datos necesarios a la hora de elaborar una noticia. Dentro de este género discursivo podemos hallar diversos tipos de texto para trabajar todas las secuencias textuales: la noticia o la crónica para el texto narrativo, la argumentación mediante el artículo de opinión o el editorial o un magazín de televisión para englobar múltiples textos. El texto informativo, dentro del cual se encuentra la noticia (uno de los géneros que se trabajarán en la siguiente unidad didáctica), permite trabajar la variedad discursiva, las deixis espacial y temporal, entre otros

tantos aspectos. Además, se puede trabajar tanto la expresión escrita como la oral, así como con textos en diferentes formatos, lo que permite también comparar el lenguaje y las estructuras de la prensa escrita con la televisada o la de los medios digitales.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

#### **3.1. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO**

El IES Jaume I está ubicado en la localidad castellanense de Burriana que tiene alrededor de 35.500 habitantes. El centro está ubicado en uno de los barrios de clase media-baja de la población, donde confluyen tanto alumnos de la localidad como del municipio circundante de Alquerías del Niño Perdido, que tiene menos de 5.000 habitantes. En total, el Instituto Jaume I de Burriana cuenta con 874 alumnos matriculados, de los cuales, 640 están cursando la Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. El alumnado que proviene de las escuelas primarias adheridas al I.E.S tienen un grado de desarrollo socio-económico medio, aunque el alumnado que proviene de una de ellas tiene un perfil más desfavorecido. Se trata de un centro donde la multiculturalidad de su alumnado es muy notable. Las etnias con mayor presencia, además del alumnado español, son la marroquí, la rumana y la gitana; también hay alumnos de origen búlgaro y sudamericano.

Se trata de un centro plurilingüe cuyas lenguas cooficiales son el castellano y el valenciano; en cuanto a las lenguas extranjeras tienen departamentos de francés e inglés. Por política del instituto, se fomenta que el profesorado sustituya los libros de texto de editoriales por manuales confeccionados por ellos mismos para ahorrar costes a las familias. En el caso que nos ocupa, el alumnado contaba con un dossier de Literatura Medieval y Siglo de Oro elaborado por el docente de la asignatura. En dicho manual se podía encontrar la teoría ligada a cada periodo además de anexos con textos y fragmentos literarios que se iban a trabajar en el aula.

Respecto a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, cabe mencionar algunas particularidades. Por decisión del departamento didáctico se llevó a cabo una división entre los contenidos de Lengua y Literatura, según la cual, los docentes de los dos primeros cursos de secundaria se centrarían en la enseñanza de los contenidos de Lengua y los de 3.º y 4.º de E.S.O

imparten la asignatura de Literatura Castellana. A continuación, debemos especificar otra singularidad que ha afectado directamente a la elaboración de la unidad didáctica.

Los grupos en los que se iba a implementar la propuesta son de 4.º de E.S.O. Sin embargo, se llevaron a cabo algunos cambios curriculares desde el primer curso de secundaria de esta promoción: los contenidos de cada curso no seguían el orden establecido por la LOMCE sino que algunos estaban intercambiados. Estos grupos estudiaron los contenidos de los cursos del segundo ciclo de secundaria de manera invertida, por lo que, aunque estén cursando 4.º de E.S.O están siguiendo los contenidos del currículum de 3.º de E.S.O. La intención del departamento es empezar a regularizar esta situación a partir del próximo curso.

Así pues, el año anterior trabajaron las características y propiedades textuales de los textos del ámbito periodístico (contenidos programados para un curso superior) y en 4.º de E.S.O han estudiado la literatura medieval y del Siglo de Oro, con obras como *El Conde Lucanor*, *La Celestina* o *El Lazarillo de Tormes*. La unidad didáctica propuesta se ha confeccionado teniendo en cuenta los contenidos de ambos cursos; los conocimientos previos son los de 4.º de ESO de un curso habitual y los contenidos nuevos programados son los de 3.º de ESO. En la tabla 1 se ha llevado a cabo una selección demostrativa de algunos de los contenidos que se van a trabajar en la unidad didáctica y los conocimientos previos necesarios para realizar las tareas:

CONTENIDOS 4.º E.S.O.	CONTENIDOS 3.º E.S.O.
Conocimientos Previos a repasar y reforzar	Nuevos conocimientos a adquirir
<b>BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR</b>	<b>BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR</b>

<p>Características básicas de los textos del ámbito periodístico (noticia, reportaje, entrevista, editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica). [...]</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito periodístico y publicitario.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las características de los textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos. [...]</p> <p>Producción de textos escritos narrativos (noticias, crónicas periodísticas, etc.), expositivos (trabajos de investigación, etc.) argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), de los ámbitos profesionales y administrativos, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.</p>	<p>Características básicas de los textos argumentativos [...].</p> <p>Actuación eficaz en equipos de trabajo [...].</p> <p>Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales [...]</p> <p>Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje y de desarrollo del sentido crítico y de la creatividad.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos argumentativos [...].</p> <p>Planificación y realización, de forma reflexiva y dialogada, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias [...].</p>
<b>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</b>	<b>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA</b>
Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como pase para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.	Personajes: El Cid, la Celestina, El Lazarillo, Don Quijote, etc. La Comedia humanística. <i>La Celestina</i> .

Tabla 1, selección de contenidos del currículum que trabajó el grupo el curso anterior y los nuevos conocimientos a adquirir

### 3.2. GRUPOS A LOS QUE SE DIRIGE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La observación y posterior planteamiento de la unidad didáctica se llevó a cabo en los grupos de 4.ºA y 4.ºB. Se trata de dos grupos acostumbrados a trabajar de manera cooperativa, con grupos heterogéneos. La clase de 4.ºB cuenta con una ratio de 29 alumnos, uno de los cuales es absentista. De los 29 habituales, cuatro son de etnia marroquí. Están distribuidos en siete grupos: cinco grupos de cuatro alumnos y dos de tres alumnos. Por otro lado, la clase de 4.ºA está compuesta por 27 alumnos, de los cuales seis son árabes y dos de origen rumano; está dividida en seis grupos: cinco grupos de cuatro personas y uno de cinco. En ninguno de los grupos hay alumnos con Necesidades de Educación Especial (NEE). El nivel educativo es bastante desigual y varía desde el suficiente bajo al sobresaliente; en el grupo de 4.ºB el nivel general es inferior al del otro grupo, aunque más que por un tema de capacidades, parece que se trate de una sinergia negativa que se ha generado entre los alumnos de esa clase. Para poder comparar los resultados obtenidos tras la implementación, en la tabla 2 se muestran las calificaciones del segundo semestre de ambos grupos:

2º Semestre	Media	Aprobados	Suspendidos	Media desglosada		
4ºA	6,6	81 %	19 %	Exámenes	Lecturas	Trabajos y Actitud
				6,9	4,5	8,4
4ºB	5,3	62 %	38 %	4,9	4	7,1

Tabla 2, calificaciones 2º semestre de los grupos en los que se implementa la UD.

En el apartado de Trabajos y Actitud se encuentran las calificaciones más altas; dado que la metodología didáctica era de trabajo cooperativo y aprendizaje por descubrimiento, se deduce la eficacia de este método. Por otro lado, las más bajas se encuentran en Lecturas: en el grupo de 4.ºB, un 20 % de la clase no se presentó a los exámenes de lectura y en el grupo de 4.ºA no hicieron las pruebas un 22 %. En cuanto a los exámenes, se realizaba una prueba individual y una grupal con el mismo examen, el resultado final era una media de ambas.

En cuanto a la actitud de los grupos, el alumnado de 4.ºA tiende a ser más aplicado y productivo; la mayoría de la clase es autónoma. En cambio, la clase de 4.ºB es un poco más inquieta y caótica con tendencia a generar conflictos relacionados con las faltas de respeto tanto entre compañeros como con el profesorado; sin embargo, no llegan a ser violentos o a generar problemas graves. En este centro, son los profesores los que rotan por cada aula, por lo que, en los minutos de cambio de clase, el alumnado suele salir a los pasillos. Este hecho provoca que se pierdan minutos de cada sesión hasta que entran y distribuyen las mesas otra vez para trabajar en grupos. Se calculó que, de media, en la asignatura de Literatura Castellana se perdía entre diez y quince minutos hasta el momento en el que se ponían a trabajar.

De las observaciones que se realizaron durante el periodo de prácticas se pudo inferir que, aunque se estaba llevando a cabo una metodología de trabajo cooperativo, había aspectos que se podían mejorar como, por ejemplo, la creación de un clima de trabajo óptimo. Por otro lado, las actividades se planteaban desde metodologías de aprendizaje por descubrimiento, con sesiones de introducción a los contenidos y recapitulación de conocimientos mediante clases magistrales; no obstante, durante las sesiones de trabajo autónomo, los objetivos de

cada sesión no estaban claros y el alumnado se distraía con facilidad. Por último, los recursos tecnológicos del aula son muy limitados: el ordenador de clase y un proyector. El alumnado no podía solicitar ni portátiles ni tabletas puesto que están destinados a las aulas de proyectos. Sin embargo, para favorecer la búsqueda de información y documentación para algunas actividades, se les dejaba emplear el móvil bajo previa autorización.

Por último, tras analizar algunos ejercicios realizados por los alumnos durante el periodo de prácticas, tanto de expresión oral como escrita, se detectaron los siguientes problemas: el alumnado realizaba notables faltas de ortografía que sobre todo ocurrían por confusiones entre las normas gramaticales del valenciano y el castellano: sustitución de la “y” por la “i”, tildes abiertas, sustitución de la “c” por la “q” al inicio de sustantivos, etc.; en cuanto a la producción de textos, tenían problemas de argumentación y desarrollo del pensamiento propio a la hora de expresar su opinión sobre las obras literarias leídas de manera obligatoria o voluntaria. Las actividades orales eran escasas. Se pudieron analizar dos durante todo el periodo de prácticas: una exposición en grupo, en la que debían explicar los resúmenes de una obra y una exposición individual para explicar una obra de lectura voluntaria. En ambos casos se apreció una falta de conocimiento sobre los criterios de evaluación, así como una falta de objetivos claros a la hora de realizar las tareas, ya que durante ambas actividades no se dieron pautas a seguir ni *feedback* de los resultados. En la exposición de los grupos el alumnado se limitó a leer los resúmenes escritos que habían elaborado previamente delante de la clase y en la individual faltaba una estructura coherente de los contenidos y un tiempo límite de exposición.

Se dedujo que, en general, el alumnado debía mejorar en la competencia en comunicación lingüística por la cantidad de errores que cometían y, por otro lado, se observó una falta de interés por los contenidos impartidos y por la asignatura en general. Por lo tanto, se planificó una unidad didáctica para que mejoraran en estos aspectos y que, además, les resultara atractiva y motivadora con el fin de que se implicaran en su realización.

## **4. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN: LA CELESTINA Y LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS**

### **4.1. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

El desarrollo de la siguiente unidad didáctica se centra en trabajar el contenido de la obra literaria *La Celestina* (Fernando de Rojas, 1502) mediante la producción de textos periodísticos. El alumnado deberá realizar, en primer lugar, una noticia, seguido de una columna de opinión y finalizará con la realización de una exposición y una entrevista orales, para que las actividades vayan aumentando el nivel de dificultad de manera progresiva. El objetivo general de la propuesta es que el alumnado mejore en la adquisición de la competencia en comunicación lingüística de una manera diferente y motivadora, durante la cual realizarán tareas tanto de expresión oral como escrita. Los grupos trabajarán, como de costumbre en la asignatura, de manera cooperativa y, a lo largo de la unidad didáctica realizarán las tareas de manera individual, por parejas, en pequeños grupos y en gran grupo, para mostrar que, aprovechando la metodología cooperativa y el entorno colaborativo, también se pueden realizar las tareas en múltiples agrupaciones y niveles de responsabilidad.

Este planteamiento se hizo a partir de una serie de consideraciones realizadas durante la observación previa de ambos grupos. Por un lado, la lectura de la obra era voluntaria. Tras una consulta inicial, ningún alumno había leído *La Celestina*, por lo tanto, era necesario que el alumnado leyera, al menos, algún fragmento de la obra para poder implementar metodologías activas. Por otro lado, el alumnado trabajó los textos periodísticos el curso anterior, por tanto, se elaboró una prueba de conocimientos previos para ver el nivel de los grupos respecto a estos contenidos. Finalmente, se dividió la unidad didáctica en dos tareas: la primera estaba destinada a reforzar los conocimientos previos del alumnado y a introducirlos en la lectura y contexto de *La Celestina* a través de dos actividades de producción escrita; la segunda tarea estaba diseñada para presentar nuevos contenidos y profundizar en la obra literaria mientras trabajaban la expresión oral. Para todas las actividades se han diseñado fichas con instrucciones y plantillas de entrega, tanto para mejorar la guía del alumnado como para agilizar el tiempo de trabajo durante las sesiones.



La primera tarea, titulada “Se ha escrito un crimen”, está compuesta por dos actividades: empezarán leyendo uno de los tres hechos noticiables de la obra -las muertes de los personajes principales- y redactarán una noticia. Mediante esta actividad, descubrirán los acontecimientos de la obra y reforzaran las características discursivas de la noticia, los elementos que la conforman, así como su estructura.

La segunda actividad de expresión escrita está enfocada a mejorar la argumentación y expresión de la opinión propia, además de fomentar el pensamiento crítico. El alumnado deberá confeccionar una columna de opinión sobre uno de los siguientes asuntos universales que se tratan en la obra: la xenofobia, la codicia y el amor pasional. Para realizar la actividad con éxito, tendrá que relacionar estos temas con el momento actual y argumentar sus opiniones con coherencia, cohesión y adecuación. Se remarca la utilización de los marcadores textuales para la correcta realización de la actividad.

La segunda tarea, “*La Celestina Magazin*” diseñada para el trabajo de la expresión oral, está compuesta por una actividad en la cual, el alumnado deberá realizar un programa de televisión tipo magazin que incluya la locución de la noticia que han realizado en la primera tarea, a modo de exposición. Después, deberán realizar una entrevista al personaje de la obra que elijan. Para lograrlo con éxito será necesario que lleven a cabo una investigación y documentación previa de la obra que quede reflejada en el diálogo. Debido a los recursos digitales disponibles y al tiempo limitado para su realización, la edición del programa de cada grupo lo realizará el equipo docente. Con esta actividad se pretende cambiar la concepción que tiene el alumnado de las exposiciones orales, así como dinamizarla de manera que les resulten atractivas y lúdicas. Además, aunque la interpretación no es un criterio que se deba evaluar, el formato del ejercicio empezará a introducir los contenidos del siguiente tema que la clase iba a estudiar tras la implementación de esta unidad didáctica: el Teatro del Siglo de Oro.

La unidad didáctica finalizará con una sesión de evaluación en la que se proyectarán los resultados del magazin y el alumnado realizará una autoevaluación en grupo de su producto final. Por último, se llevará a cabo una reflexión en gran grupo del proceso de aprendizaje, así como una valoración de los conocimientos adquiridos y de la unidad didáctica por parte del alumnado y del profesorado implicado, ofreciendo un *feedback* directo aparte de las califica-

ciones de las tareas. A continuación, se puede ver una tabla con la distribución de las tareas y actividades:

Tareas	División ejercicios	Organización	Producto final	Contenido Lengua	Evaluación		Adquisición CCLI
Tarea 1: Se ha escrito un crimen	Actividad 1: ¡Ha muerto Celestina!	En grupos de 4	Noticia	Texto informativo: narrativo, descriptivo, expositivo	Rúbrica		Expresión escrita
	Actividad 2: ¿Y tú qué opinas?	Individual	Columna de opinión	Texto argumentativo	Rúbrica		
Tarea 2: <i>La Celestina</i> <i>Magazín</i>	Actividad 3: Grabamos en 3...2...1...	En grupos de 4 (subdivisión por parejas)	Magazín de Televisión	Texto Expositivo	Rúbrica	Autoevaluación resultado final + Reflexión en gran grupo.	Expresión oral
				Entrevista	Rúbrica		

Tabla 3, esquema de la distribución de las tareas y actividades. En azul se muestran los contenidos curriculares de 4.º ESO (refuerzo de conocimientos previos) y en verde los de 3.º ESO (nuevos conocimientos).

## 4.2. CONCRECIÓN CURRICULAR

Consideramos conveniente establecer en este apartado tanto los contenidos de 4.º de ESO como los de 3.º de ESO del Real Decreto 51/2018, de 27 de abril, de la Comunidad Valenciana que se van a trabajar, para mostrar cómo se llevó a cabo la concreción curricular para adaptar la unidad didáctica a una situación de irregularidad de cumplimiento del currículum por parte del departamento didáctico del centro. Se han programado los contenidos de 4.º de ESO del Bloque 2: Leer y Escribir y Bloque 3: Conocimiento de la lengua; puesto que pertenecen a los conocimientos previos que debe tener el alumnado y que se pretenden reforzar. El resto de contenidos de 3.º de ESO son nuevos para el alumnado. Además, se muestra el diseño curricular de las tareas que conforman la unidad didáctica, en el cual se muestran tanto los criterios de evaluación como los indicadores de logro escogidos para crear las herramientas de evaluación de las actividades, extraídos del Documento Puente del Real Decreto 87/2015, de 5 de junio, de la Comunidad Valenciana.

<b>CONTENIDOS</b>
<b>BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR CURSO 3ºESO</b>

<p>Géneros dialogados de la comunicación oral, formales y espontáneos, de los medios de comunicación social (coloquios, debates de opinión, mesas redondas, entrevistas, etc.).</p> <p>Adecuación de los usos formales e informales al contexto.</p> <p>Uso de las técnicas de memorización y retención de la información.</p> <p>Aplicación de los conocimientos de la tipología y de las propiedades textuales en la producción oral de textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Participación en intercambios comunicativos del ámbito académico y social, especialmente de los géneros periodísticos [...]</p> <p>Aplicación y evaluación de las propiedades textuales en los intercambios de comunicación oral (adecuación, coherencia, cohesión y corrección).</p> <p>Análisis de la información no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacto físico, etc.) y paralingüística ( la dicción, la acentuación, el ritmo y el tono de voz).</p> <p>Producción de textos orales expositivos y argumentativos [...]</p>
<b>BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR CURSO 3ºESO</b>
<p>Características básicas de los textos argumentativos [...].</p> <p>Actuación eficaz en equipos de trabajo [...].</p> <p>Búsqueda, localización y extracción de información en diferentes tipos de textos y fuentes documentales [...]</p> <p>Utilizar el pensamiento como un medio y un fin, para la reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura como medios de aprendizaje y de desarrollo del sentido crítico y de la creatividad.</p> <p>Aplicación de los conocimientos sobre las características básicas de los textos argumentativos [...].</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y análisis de textos escritos narrativos [...].</p> <p>Uso y aplicación de estrategias de comprensión lectora [...].</p> <p>Producción de textos escritos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos con adecuación, coherencia y cohesión [...].</p> <p>Planificación y realización, de forma reflexiva y dialogada, de proyectos de trabajo individuales y en equipo, sobre temas del currículo, con especial interés por las obras literarias [...].</p>
<b>BLOQUE 3: CONOCIMIENTOS DE LENGUA 3ºESO</b>
<p>Reconocimiento de los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos argumentativos.</p> <p>Análisis de la cohesión textual: conectores textuales[...].</p> <p>Análisis de la adecuación textual: tipología textual, en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje); relación existente entre emisor y receptor; marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social, impersonalización, verbos modales, [...]) y uso de un lenguaje no discriminatorio; en función de los elementos de la situación comunicativa.</p>
<b>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA CURSO 3ºESO</b>
<p>Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.</p> <p>Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con la historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro.</p> <p>Personajes: El Cid, Celestina, Lazarillo, Don Quijote, etc.</p> <p>La Comedia humanística. La Celestina.</p> <p>Análisis sencillo de textos: localización del texto en contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria [...].</p>

Tabla 4, contenidos del currículum de 3.º ESO.

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA TAREA</b>				
<b>BLOQUE 1: ESCUCHAR Y HABLAR CURSO 3ºESO</b>				
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>CC</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	
<p>BL1.1. Participar activa y respetuosamente en intercambios comunicativos reales o dramatizados del ámbito académico y social sobre temas de la actualidad próximos a los intereses del alumnado, aportando argumentos razonados [...]</p> <p>BL1.2. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes [...]</p> <p>BL1.3. Interpretar textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes [...]</p> <p>BL1.4. Producir oralmente, con el soporte de las TIC y la ayuda del profesorado, textos formales del ámbito académico y social de temas relacionados con el currículum y la actualidad, especialmente de tipología expositiva [...].</p> <p>BL1.5. Evaluar, con la supervisión del profesorado y la utilización de guías y grabaciones, las producciones orales propias de los compañeros [...].</p>	<p>BL1.1.1 Participa en intercambios comunicativos del ámbito académico y social sobre temas de actualidad o próximos a sus intereses.</p>	CCLI CAA CSC	Tarea 1: Actividad 1	
	<p>BL1.1.2. Participa en intercambios comunicativos utilizando el registro formal, las normas de cortesía y las estrategias de interacción social.</p>			Tarea 2: Actividad 3
	<p>BL1.1.4. Participa en intercambios comunicativos prestando atención a la pronunciación y a la gestualidad.</p>			
	<p>BL1.2.2. Participa, con supervisión, en equipos de trabajo para lograr metas comunes, apoyando a compañeros y compañeras, demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones.</p>		CCLI SIEE CSC	Tarea 1: Actividad 1
	<p>BL1.3.1. Interpreta textos orales y audiovisuales de géneros, tipologías y registros diferentes, con especial atención a los expositivos (de forma autónoma) y a los argumentativos (de forma guiada), propios del ámbito personal, académico y social, para formarse una opinión propia.</p>		CCLI CAA CSC	Tarea 2: Actividad 3
	<p>BL1.4.2. Produce oralmente textos breves utilizando, con supervisión, las estrategias de expresión oral y elementos no verbales adecuados a la situación comunicativa y a los objetivos propuestos.</p>	CCLI CAA CSC SIEE	Tarea 2: Actividad 3	
	<p>BL1.5.1. Evalúa, con supervisión y ayuda, las producciones orales propias y de los compañeros [...], para progresar en la competencia comunicativa oral.</p>	CCLI CAA	Tarea 2: Actividad 3.	
<b>BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR CURSO 3ºESO</b>				
<p>BL2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica, gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías [...].</p> <p>BL2.5. Realizar con creatividad tareas o proyectos de trabajo individuales o colectivos, de forma reflexiva y dialogada, sobre temas motivadores para el alumnado, siguiendo las fases del proceso de un proyecto de trabajo, para obtener un producto final original de carácter expositivo o argumentativo, contrastando las fuentes de información [...].</p>	<p>BL2.2.1. Aplica las estrategias de planificación en el proceso de escritura de textos diversos, en especial expositivos, de manera autónoma, y argumentativos, con ayuda.</p>	CCLI CAA CSC	Tarea 1: Actividad 1 Y 2	
	<p>BL2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías, en especial argumentativos, con ayuda.</p>			CCLI CSC
	<p>BL2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías, en especial argumentativos, con ayuda.</p>		CCLI	
	<p>BL2.2.4. Escribe con corrección léxica propia del nivel educativo, textos en soportes diversos, del ámbito personal, académico y social, de varias tipologías, en especial argumentativos, con ayuda.</p>		CCLI	
	<p>BL2.5.1. Realiza, con creatividad y de forma reflexiva y dialogada, proyectos de carácter expositivo o argumentativo, individuales y en equipos cooperativos, sobre varios temas, siguiendo las fases del proceso de elaboración (planificación, supervisión, evaluación y comunicación).</p>		CCLI CAA SIEE	Tarea 1: Actividad 1 Y 2 Tarea 2: Actividad 3
<b>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CURSO 3ºESO</b>				

BL3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	BL.3.2.1. Crea y revisa textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos utilizando correctamente las categorías gramaticales.	CCLI CAA	Tarea 1: Actividad 1 Y 2
BL3.6. Reconocer los elementos de la comunicación que intervienen en textos argumentativos y justificar si cumplen las propiedades textuales adecuadas al nivel educativo, para, después de un proceso de reflexión, realizar un uso adecuado de la lengua.	BL.3.6.1. Reconoce los elementos de la comunicación que intervienen en textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	CCLI	Tarea 1: Actividad 1 Y 2 Tarea 2: Actividad 3
<b>BLOQUE 4: EDUCACIÓN LITERARIA CURSO 3ºESO</b>			
BL4.4. Analizar un corpus de textos literarios, de la Edad Media al siglo XVII; identificar las características básicas del contexto sociocultural y literario de la época y las características del géneros.	BL4.4.1. Analiza un corpus de textos literarios, de la Edad Media al siglo XVII, seleccionados alrededor de un tema o tópico común, como forma de aproximación a la literatura.	CCLI CEC	Tarea 1: Actividad 1 Y 2 Tarea 2: Actividad 3

Tabla 5, concreción curricular de las tareas con respecto a los contenidos de 3.º de ESO.

CONTENIDOS
<b>BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR CURSO 4ºESO</b>
Características básicas de los textos del ámbito periodístico (noticia, reportaje, entrevista, editorial, artículo de opinión, columna, carta al director, crítica). [...]
Aplicación de los conocimientos sobre las propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) en la escritura de textos del ámbito periodístico y publicitario.
Escucha activa, comprensión, interpretación y análisis de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación y la publicidad (debates, tertulias, entrevistas, conferencias, discursos, mensajes publicitarios de la radio, etc.). [...]
Aplicación de los conocimientos sobre las características de los textos del ámbito periodístico, profesional y administrativo, a la comprensión, interpretación y análisis de los mismos. [...]
Producción de textos escritos narrativos (noticias, crónicas periodísticas, etc.), expositivos (trabajos de investigación, etc.) argumentativos (artículos de opinión, trabajos de investigación, textos publicitarios, etc.), de los ámbitos profesionales y administrativos, con adecuación, coherencia, cohesión y corrección, de acuerdo con las características propias de los géneros.
<b>BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CURSO 4ºESO</b>
Reconocer los elementos de la situación comunicativa y de las propiedades textuales en textos, especialmente expositivos y argumentativos, de los ámbitos periodístico, laboral y administrativo.
Análisis de la coherencia textual [...].
Análisis de la cohesión textual: los conectores textuales; mecanismos de cohesión gramatical y mecanismos paralingüísticos y elementos gráficos.
Análisis de la adecuación textual: tipología textual, del género y ámbito de uso en función de la finalidad del texto y de la intención del emisor (funciones del lenguaje; relación existente entre emisor y receptor; las marcas lingüísticas de modalización (deixis personal y social; verbos modales; [...].

Tabla 6, contenidos del currículum de 4.º de ESO.

<b>DISEÑO CURRICULAR DE LA TAREA</b>
--------------------------------------

BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR CURSO 4ºESO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	CC	ACTIVIDADES
BLOQUE 2: LEER Y ESCRIBIR CURSO 4ºESO			
BL.2.2. Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, de los ámbitos personal, académico, social, profesional y administrativo, de diversas tipologías, centrándose en los géneros periodísticos informativos y de opinión, en textos publicitarios con sentido crítico y estético y en textos de los ámbitos profesionales y administrativos con ayuda de modelos, aplicando estrategias del proceso de escritura y utilizando un lenguaje no discriminatorio.	BL.2.2.2. Escribe, con adecuación, coherencia, cohesión, propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de diversas tipologías, de manera autónoma o con ayuda.	CCLI CSC	Tarea 1: Actividad 1 y 2.
	BL.2.2.3. Escribe, con corrección ortográfica y gramatical propias del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de diversas tipologías, de manera autónoma o con ayuda.	CCLI	Tarea 1: Actividad 1 y 2.
	BL.2.2.4. Escribe, con corrección léxica propia del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de diversas tipologías, de manera autónoma o con ayuda.	CCLI	Tarea 1: Actividad 1 y 2.
BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CURSO 4ºESO			
BL.3.2. Crear y revisar textos escritos aplicando correctamente las normas ortográficas de la lengua propias del nivel educativo.	BL.3.2.1. Crea y revisa textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos utilizando correctamente las categorías gramaticales.	CCLI CSC	Tarea 1: Actividad 1 y 2.
BL.3.6. Reconocer las propiedades textuales en textos del ámbito periodístico, laboral y administrativo; aplicarlos al comentario pragmático, para componer textos orales y escritos con adecuación, coherencia y cohesión.	BL.3.6.1. Reconoce los elementos de comunicación que intervienen en textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos.	CCLI	Tarea 1: Actividad 1 y 2 y Tarea 2: Actividad 3

Tabla 7, concreción curricular de las tareas con respecto a los contenidos de 4.º de ESO.

## 4.2. COMPETENCIAS

Con la implementación de esta unidad didáctica se pretende que el alumnado adquiriera la **Competencia en Comunicación Lingüística (CCLI)** mediante la realización de los ejercicios de comprensión lectora, de investigación y análisis, así como de producción propia implícitos en las actividades y tareas propuestas, abarcando tanto la expresión oral como escrita. Por otro lado, al tener que producir textos periodísticos, entre ellos una columna de opinión que relacione alguno de los temas tratados en *La Celestina* comparándolos con temas de actualidad, se fomentará la **Competencia en Conciencia y Expresión Cultural (CEC)**, así como las **Competencias Sociales y Cívicas (CSC)**. Por la distribución de materiales para la búsqueda de información e instrucciones para realizar las actividades también se pretende que trabajen la competencia de **Aprender a Aprender (CAA)**. Por último, mediante la metodología de trabajo cooperativo y la propuesta motivadora de realizar una actividad de expre-

sión oral diferente se fomentará la adquisición del **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)**

### 4.3. OBJETIVOS GENERALES Y CONTENIDOS

CONTENIDOS UD	OBJETIVOS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Celestina: Contexto y Obra</li> <li>• Los textos periodísticos: la noticia, la columna de opinión y la entrevista.</li> <li>• El texto informativo.</li> <li>• La argumentación escrita.</li> <li>• La exposición oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar tanto la lengua oral como escrita a partir de los géneros periodísticos integrando contenidos de Literatura.</li> <li>• Conocer la comedia humanística <i>La Celestina</i>.</li> <li>• Mejorar la capacidad de argumentación del alumnado.</li> <li>• Fomentar la importancia del aprendizaje de la lengua oral y escrita para el desarrollo del alumnado como miembros de la sociedad.</li> <li>• Promover el interés por la lectura literaria.</li> </ul>

Tabla 8, objetivos generales y contenidos de la unidad didáctica propuesta.

### 4.5. METODOLOGÍA

Como hemos mencionado anteriormente, se aplicarán metodologías activas para la realización de las tareas programadas. Tras realizar un análisis de la metodología empleada por el docente de ambos grupos, basada en el trabajo cooperativo, se pretende mantener los grupos de trabajo y el mismo método. Las calificaciones se asignarán a cada grupo por igual, debido a la autonomía y eficacia en la gestión de las tareas dentro de cada grupo que ha demostrado el alumnado a la hora de trabajar en equipo. Sin embargo, se intentarán subsanar algunos deficiencias que se han detectado, como el ruido en el aula y la mejora de los resultados. Para ello se procederá a crear un clima de trabajo más calmado y participativo en el que el alumnado pueda centrarse en las tareas y tenga claro en todo momento lo que tiene que hacer. Así pues, la intención es marcar los objetivos de cada sesión de manera clara y concisa y acompañar al alumnado durante todo el proceso. Para lograrlo es necesario una supervisión y refuerzo constante por parte del docente a cada grupo del aula, asistiendo a dudas y resolviéndolas tanto para el grupo que pregunte como para toda la clase. Por otro lado, también se mantendrá el aprendizaje por descubrimiento según la teoría constructivista de Bruner.

Cada sesión se iniciará con una exposición de los objetivos del día; a continuación, el alumnado realizará las actividades propuestas para cada sesión. Para poder llevarlas a cabo con éxito, buscarán la información que necesitan de los fragmentos asignados de la obra, que podrán encontrar en el dossier de la asignatura, y con consultas al profesorado. Antes de iniciar cada actividad, se repartirá entre el alumnado una ficha con las instrucciones para su realización, así como una plantilla donde el alumnado deberá redactar la noticia y la columna de opinión. En el caso de la actividad 3, también se entregará una ficha explicando todas las partes que hay que realizar y se incluirá un guion en blanco para facilitar la organización y preparación de la exposición final, a modo de programa de televisión.

En los momentos en los que sea necesario introducir nuevos conceptos o reforzarlos, se sustituirá la clase magistral tradicional por un coloquio con el alumnado, en el que se introducirán los temas que se vayan a tratar mediante vídeos y se comentarán en gran grupo mediante la guía del docente. De esta manera, se aplica la metodología de participación activa del alumnado. Antes del inicio de la unidad didáctica, se llevará a cabo una evaluación diagnóstica mediante una prueba escrita de conocimientos previos (Vid. ANEXO I) para poder observar el nivel de la clase con respecto a los textos periodísticos. En función de los resultados obtenidos en esta prueba, se llevarán a cabo las modificaciones pertinentes en algunos aspectos de la unidad didáctica para adaptarla al número de sesiones preestablecido. La corrección de esta prueba se realizará antes de iniciar la unidad didáctica; además, el alumnado también podrá consultar las rúbricas de evaluación desde el inicio de la misma, puesto que se colgarán en el aula durante todo el proceso. Por último, se confeccionará un dossier con infografías sobre la construcción de los tipos de texto que tienen que realizar los alumnos y alumnas, así como periódicos y materiales de refuerzo para que consulten y analicen todos los datos que necesitan para la correcta realización de las tareas. De esta manera se soluciona la falta de acceso a la información digital y se favorece la búsqueda autónoma de recursos para mejorar la calidad del aprendizaje del alumnado.

En definitiva, lo que se pretende es aprovechar el sistema de trabajo al que está acostumbrado el alumnado de ambos grupos, pero matizando aquellos aspectos que se han de mejorar para que resulte verdaderamente efectivo y se produzca una mejora en la calidad del aprendizaje.



Además, se irán añadiendo contenidos nuevos de forma progresiva, siempre aplicados a la producción de textos que debe realizar el alumnado. A continuación, se detallará la metodología que se empleará en cada actividad.

#### 4.6. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Tarea 1: Se ha escrito un crimen			Nº de Sesiones: 2
Actividad 1: ¡Ha muerto Celestina!		Herramienta de evaluación:	Materiales, Recursos digitales y complementarios
		Rúbrica	
Descripción de la actividad:	El alumnado leerá uno de los tres fragmentos en los que se narran las muertes de Celestina, Calisto o Melibea. A continuación, buscarán en el texto los datos necesarios para confeccionar una noticia sobre uno de los tres acontecimientos.		Agrupamiento y Escenario  En grupos cooperativos de 4 alumnos.  Trabajo en el aula.
Enunciado de la actividad (texto completo en Anexo II, 8.2.1.):	<p>Leed el fragmento de la obra que habéis elegido. Después, intentad responder a las 6W. Una vez encontradas, señalad aquellos datos que os parezcan relevantes para añadir a vuestra noticia. Cuantos más datos encontréis mejor. Recordad la estructura que debe seguir la noticia y organizad la información antes de empezar a escribir. Si no sabéis algún dato buscad y contrastad entre las fuentes de información que hay a vuestra disposición (el dossier de clase, el material complementario, los profesores, etc.).</p> <p>¿Ya tenéis todos los datos que os hacen falta? Empezad a redactar.</p>		
Objetivos específicos	Gestión de los aprendizajes en el aula		
1.1. Comprender los eventos que se acontecen en la obra <i>La Celestina</i> . 1.2. Recordar las características principales de la noticia. 1.3. Localizar en el texto los datos clave para preparar una noticia. 1.4. Confeccionar una noticia con los datos encontrados.	Proceso cognitivo/afectivo del alumno/a	Acción mediadora del profesor/a	
	Recordar. Comprender. Aplicar.	Presentar la información. Guiar. Organizar. Marcar los tiempos. Motivar.	
			Periódicos en papel.  <a href="#">Dossier de materiales complementarios.</a>  Papel y bolígrafos.  Ordenador y proyector del aula.  Pizarra.

<b>Metodología de las sesiones:</b>	<p>En la primera sesión se presentará toda la unidad didáctica, explicando todas las tareas que el alumnado deberá realizar. Después, se repartirán al azar los fragmentos de los autos XII (asesinato de Celestina), XIX (Muerte de Calisto) y XX (Suicidio de Melibea), de manera que entre todos produzcan noticias sobre las tres muertes y puedan hacerse una idea global de la resolución de la obra. Se proyectará un vídeo resumen que explicará a grandes rasgos el argumento de la obra que servirá como introducción; el docente añadirá más información. Tras esto, deberán realizar una primera lectura de la obra. Como apoyo, se podrán proyectar los fragmentos de la película de 1996 (<i>La Celestina</i>, Gerardo Vega) pertenecientes a cada acto para ayudar a situar al alumnado en la época y facilitar la comprensión de los hechos. A continuación, se comentarán y resolverán todas las dudas de comprensión lectora.</p> <p>Tras esto, se repartirán las fichas de la actividad 1 y las plantillas de entrega que se han diseñado para la unidad didáctica (Vid. ANEXO II, 8.2.1. y 8.2.2.), a continuación empezarán a preparar la noticia en grupos de cuatro. El docente deberá estar atento a que todos los alumnos estén realizando un aspecto de la tarea, mientras trabajan, podrá consultar y ayudar a organizar los objetivos de la actividad para que todos participen.</p>			
<b>Actividad 2: ¿Y tú qué opinas?</b>		<b>Herramienta de evaluación:</b>	<b>Recursos digitales y complementarios</b>	<b>Agrupamiento Escenario</b>
		Rúbrica.	<a href="#">Fichas actividad 2</a>	Individual
<b>Descripción de la actividad:</b>	El alumnado deberá elegir uno de los tres temas que se plantean en la ficha de la actividad 2. A continuación, deberá redactar una columna de opinión, atendiendo especialmente a la estructura, a los conectores y a los argumentos. En los temas se han añadido una serie de preguntas-guía para hacer reflexionar al alumnado y para ayudarlo a formar sus propios argumentos.	<a href="#">Plantillas de entrega actividad 2</a> . Periódicos en papel.		En el aula y en casa.
<b>Enunciado de la actividad (texto completo en Anexo II, 8.2.1.):</b>	Después de publicar la noticia te han pedido que escribas una columna de opinión. Las columnas divulgan ideas personales sobre un tema de actualidad y están escritas teniendo en cuenta la estética literaria. Busca en los recursos de clase la estructura que debe seguir y otros elementos a tener en cuenta. [...] <p>Elige uno de los temas siguientes y redacta tu propia columna de opinión. Puedes ayudarte con las preguntas planteadas. [...]</p>	<a href="#">Dossier de materiales complementarios</a> . Papel y bolígrafos. Pizarra.		
<b>Objetivos Específicos</b>		<b>Gestión de los aprendizajes en el aula</b>		
2.1. Relacionar algunos de los temas de la obra con la actualidad (relaciones, codicia, xenofobia). 2.2. Recordar las características de los textos periodísticos argumentativos. 2.3. Plantear su punto de vista y justificarlo adecuadamente. 2.4. Confeccionar una columna de opinión. 2.5. Revisar que el texto mantiene la coherencia, cohesión y adecuación.		<b>Alumno/a</b> <b>Proceso cognitivo/afectivo</b>	<b>Profesor/a</b> <b>Acción mediadora</b>	
		Recordar Comprender Aplicar Analizar Evaluar	Explicar y resolver dudas. Fomentar la reflexión entre los alumnos. Recordar y supervisar que se apliquen las características textuales de este tipo de texto.	

<b>Metodología de las sesiones:</b>	Al inicio de la sesión, se plantearán los objetivos de la misma y la rúbrica de evaluación de esta actividad. Se repartirán las fichas de la actividad y las plantillas de entrega de la misma. El alumnado podrá reflexionar junto con sus compañeros de grupo sobre los temas planteados y las preguntas para empezar el proceso de argumentación y el borrador de la columna. A continuación deberá redactar en la plantilla su columna de opinión. Según el tiempo invertido en la presentación de la Tarea 1 y en la realización de la actividad 1, esta actividad se iniciará en el aula y se acabará en casa.
-------------------------------------	--

Tabla 9, descripción de la Tarea 1: actividades 1 y 2.

<b>Tarea 2: La Celestina Magazín</b>			<b>Nº de Sesiones: 4</b>
<b>Actividad 3: Rodamos en 3...2...1...</b>		Herramienta de evaluación:	Materiales, Recursos digitales y complementarios.
<b>Actividad 3: Rodamos en 3...2...1...</b>		Rúbricas y formulario de autoevaluación	Agrupamiento y Escenario
<b>Descripción de la actividad:</b>	Cada grupo preparará su propio programa matinal compuesto por la locución de la noticia redactada en la primera actividad y por una entrevista que realizarán a uno de los personajes de la obra o a su autor. Ambas partes de expondrán en una presentación oral estructurada y coherente a modo de programa de televisión.	<a href="#">Ficha actividad 3</a> <a href="#">Plantilla del guion para la exposición.</a> <a href="#">Vídeo Corresponsales</a> <a href="#">Ejemplo noticias corresponsal (Lorenzo Mila).</a> <a href="#">Entrevista personajes históricos (información + humor).</a> <a href="#">Entrevista Late Show (Rosalía).</a> <a href="#">Entrevista Salvados (Pérez Reverte).</a>	En grupos cooperativos de 4 alumnos.  Trabajo en el aula y en el Salón de Actos.
<b>Enunciado de la actividad (texto completo en Anexo II, 8.2.1.):</b>	<p style="text-align: center;"><b>¿Cómo preparar la locución de la noticia?</b></p> <p>¡Enhorabuena reporteros y reporteras! Os han llamado para cubrir la noticia de las muertes de Calisto, Celestina y Melibea. Anotad los datos más importantes de la noticia que habéis redactado y preparaos para entrar en directo en vuestro programa matinal!.</p> <p style="text-align: center;"><b>¿Cómo preparar la entrevista?</b></p> <p>En vuestro magazín matutino siempre hay espacio para una entrevista, aprovechando los hechos, vais a emitir una entrevista que le haréis a cualquier personaje implicado en esta historia. Si la entrevista es a uno de los personajes fallecidos tendréis que hablar en pasado para introducir la sección.</p> <p style="text-align: center;"><b>¡Ensayo general!</b></p> <p>Una vez tengáis claro quién hace cada sección y tengáis el contenido listo, preparad el guion del programa, a continuación tenéis un ejemplo que podéis seguir o también podéis crear vuestro propio guión.</p>		
<b>Objetivos específicos</b>		<b>Gestión de los aprendizajes en el aula</b>	
<b>Objetivos específicos</b>		<b>Proceso cognitivo/afectivo del alumno/a</b>	<b>Acción mediadora del profesor/a</b>

<p>3.1. Organización del trabajo entre los miembros del grupo.  3.2. Adaptar la noticia escrita al medio oral.  3.3. Investigar el contexto histórico-social y a los personajes de la obra.  3.4. Preparar una batería de preguntas y respuestas basada en la investigación anterior.  3.4. Elaboración de un guion de la presentación.  3.5. Uso de técnicas mnemotécnicas para no leer del papel durante la presentación.  3.5. Realización del matinal.</p>	<p>Recordar  Comprender  Aplicar  Analizar  Evaluar  Crear</p>	<p>Ayudar a organizar a los grupos.  Supervisar el trabajo de los grupos.  Resolver dudas.  Exponer algunas diferencias entre la prensa escrita y televisiva.  Grabar las exposiciones.</p>		
<p><b>Metodología de las sesiones:</b></p>	<p>Esta tarea se realizará en cuatro sesiones. La primera está destinada a presentar los objetivos de la actividad, repartir las fichas y los guiones y, además, para introducir el género de la entrevista. Para que el alumnado pierda la vergüenza a la hora de exponer se realizará una dinámica de preguntas y respuestas a modo de juego antes de iniciar la actividad. La dinámica consiste en distribuir al alumnado en dos filas confrontadas. Una vez colocados, el profesor lanzará diversas preguntas que deberán responderse mutuamente en menos de un minuto, tras cada pregunta el alumnado debe dar un paso a su derecha para tener enfrente un compañero diferente. Después de una ronda de tres preguntas, se agrupa al alumnado en grupos de tres personas y se hace otra ronda de preguntas. Las preguntas pueden ser las siguientes: ¿Tienes hermanos o hermanas? ¿Tienes alguna mascota o te gustaría tenerla?, ¿Tienes algún hobby?, ¿Cuál es tu asignatura favorita? ¿Practicas algún deporte?, ¿Qué quieres hacer al acabar el instituto?, ¿De qué te gustaría trabajar?, etc. De esta manera se introduce el género de la entrevista mediante una actividad motivadora que fomente, a su vez, las relaciones amistosas entre el alumnado.</p> <p>Después, se realizará una aproximación didáctica a los medios de comunicación donde se proyectarán una serie de vídeos de corresponsales cubriendo diferentes noticias y varios ejemplos de diversas maneras de enfocar una entrevista. Tras esto, se comentará en gran grupo aquellos aspectos que les hayan llamado la atención y los elementos que deberán integrar para hacer el matinal. Tras esta introducción a la tarea, el alumnado deberá repartirse el trabajo: dos compañeros realizarán la locución de la noticia y los otros dos la entrevista o uno realiza la locución y los otros tres la entrevista; no importa cómo se repartan, pero sí que todos intervengan en la exposición oral. Tendrán la opción de incluir a un presentador que conduzca el programa pero no será evaluado. Una vez tengan preparados los guiones, podrán ensayar o preparar todos aquellos elementos adicionales que, de manera voluntaria, quieran añadir a su programa/presentación. En la 4.ª sesión destinada a esta actividad, se realizarán las exposiciones en el Salón de Actos del centro (sin público). Cada grupo tendrá un máximo de 5 minutos para realizar su programa, que será grabado por los profesores.</p>			
<p><b>Sesión de evaluación:</b></p>	<p>En la sesión de evaluación, la última de la unidad didáctica, se repartirán los formularios de autoevaluación. Después se proyectarán los matinales de cada grupo, tras el visionado deberán autoevaluarse. A continuación, recibirán el feedback por parte del profesorado y se reflexionará en gran grupo sobre lo aprendido durante la realización de las actividades.</p>			

Tabla 10, descripción de la Tarea 2: actividad 3 y de la sesión de evaluación

## 4.7. EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad didáctica se iniciará mediante una prueba de conocimientos previos a modo de evaluación diagnóstica (Vid. ANEXO I). Dicha prueba no es calificable, puesto que sirve para optimizar la planificación de las actividades y ajustarlas a las necesidades del alumnado. En este caso, se ha diseñado una prueba compuesta por seis ejercicios: tres sobre la estructura de la noticia; uno para observar la expresión escrita del alumnado y conocer su opinión sobre las exposiciones orales; otra de análisis de un extracto de una columna de opinión y la última, sobre el género de la entrevista. A excepción del ejercicio de expresión escrita, el resto va acompañado de textos e imágenes con el fin de evaluar no solo el “saber” de los alumnos sino también su “saber hacer” para que la prueba sea competencial.

Para evaluar las tareas y actividades de la unidad didáctica, se han incluido diferentes modos de evaluación. Por un lado, es interesante recoger y analizar el resultado de las actividades y tareas para poder tomar decisiones futuras y determinar si el alumnado ha mejorado en la adquisición de las competencias. Por lo tanto, es necesario aplicar una evaluación formativa, por parte del docente. En este caso, se han escogido las rúbricas como instrumento de evaluación. Se corregirán mediante las rúbricas todos los productos finales de las tareas: la noticia, la columna de opinión, la locución de la noticia y la entrevista oral.

### 4.7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

TEXTO INFORMATIVO: expositivo, descriptivo y narrativo	EXCELENTE	BUENO	SATISFACTORIO	NECESITA MEJORAR	NO PRESENTADO	PUNTOS
La Noticia	4	3	2	1	0	
<b>CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS</b>	La información se ajusta a los acontecimientos de la obra. Utiliza los mecanismos que aportan objetividad y la 3ª persona	La información se ajusta a los acontecimientos de la obra. Utiliza los mecanismos que aportan objetividad y la 3ª persona pero hay errores en estos aspectos.	Faltan datos de la obra, falta objetividad y los tiempos verbales no son los adecuados	No se corresponde con el fragmento elegido, no es objetivo ni está redactado en 3ª persona	No ha entregado el trabajo	20%
<b>ESTRUCTURA</b>	Tiene título, entradilla y cuerpo. Además añade foto y nota al pie	Falta alguno de los elementos de la estructura	Faltan más de dos elementos de la estructura	No sigue la estructura de la noticia y la narración es confusa	No ha entregado el trabajo	20%
<b>TITULAR</b>	El titular es breve, llamativo y recoge el contenido de la noticia	El titular es correcto pero demasiado largo o no recoge suficiente información	Es demasiado extenso o no le falta mucha información	Carece de relación con el contenido	No ha entregado el trabajo	10%
<b>ELEMENTOS</b>	El lead recoge a las 6 preguntas y está bien narrado	Responde a 5 preguntas y tiene algún fallo en la narración	Responde a 4 preguntas y tiene varios errores en la narración	Responde a menos de 4 preguntas y la narración es confusa	No ha entregado el trabajo	20%
<b>VOCABULARIO</b>	No repite palabras y crea un campo semántico adecuado al tema	No repite palabras pero el vocabulario no se ajusta muy bien al tema	Repite palabras y el vocabulario es pobre (tiene que ver muy poco con el tema)	Repite palabras y el vocabulario es pobre y ajeno al tema	No ha entregado el trabajo	10%
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Presenta entre 0 errores de ortografía	Presenta entre 1 y 3 errores de ortografía	Presenta entre 4 y 9 errores de ortografía	Presenta 10 o más errores de ortografía	No ha entregado el trabajo	10%
<b>EXTENSIÓN</b>	Escribe más de 300 palabras	Escribe entre 200 y 300 palabras	Escribe entre 150 y 200 palabras	Escribe menos de 150 palabras	No ha entregado el trabajo	10%

Figura 1, rúbrica texto informativo (noticia).

A	B	C	D	E	F	G
TEXTO ARGUMENTATIVO	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO PRESENTADO</b>	<b>PES</b>
Columna de opinión	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>TÍTULO</b>	Breve y atractivo. Recoge el contenido	Recoge el contenido aunque carece de atractivo	Es demasiado largo y no es atractivo	Carece de relación con el contenido	No ha entregado el trabajo	10%
<b>CONTENIDO</b>	Da argumentos o contraargumentos coherentes con el tema y de calidad reflexiva	Hay varios argumentos coherentes pero repetitivos o sin interés reflexivo.	Da un argumento coherente con el tema	No da ningún argumento coherente con el tema	No ha entregado el trabajo	20%
<b>ESTRUCTURA</b>	Se aprecia claramente la estructura: introducción al tema, Desarrollo con argumentos y Conclusión o tesis final	No se aprecia claramente la estructura por faltar alguna de sus partes	No se aprecia la estructura por faltar al menos dos partes	El contenido del texto está totalmente desordenado y no presenta una estructura clara	No ha entregado el trabajo	20%
<b>ELEMENTOS DEL TEXTO</b>	Utiliza correctamente verbos que expresan subjetividad: voluntad, opinión, pensamiento...	Utiliza pocos verbos que expresan subjetividad	Siempre utiliza el mismo verbo para expresarse	No utiliza verbos que expresen subjetividad	No ha entregado el trabajo	10%
<b>COHESIÓN (marcadores textuales)</b>	Relaciona las partes del texto con conectores variados. Usa bien los signos de puntuación	Relaciona las partes del texto con conectores pero hay errores en los signos de puntuación	Usa aceptablemente los signos de puntuación pero el texto carece de conectores, son escasos o incorrectos	No utiliza bien los conectores ni los signos de puntuación a lo largo del texto	No ha entregado el trabajo	10%
<b>VOCABULARIO</b>	No repite palabras y crea un campo semántico adecuado al tema	No repite palabras pero el vocabulario no se ajusta muy bien al tema	Repite palabras y el vocabulario es "pobre" (tiene que ver muy poco con el tema)	Repite palabras, el vocabulario es pobre y ajeno al tema	No ha entregado el trabajo	10%
<b>ORTOGRAFÍA</b>	Presenta entre 0 errores de ortografía	Presenta entre 1 y 3 errores de ortografía	Presenta entre 4 y 9 errores de ortografía	Presenta 10 o más errores de ortografía	No ha entregado el trabajo	10%
<b>EXTENSIÓN</b>	Escribe más de 300 palabras	Escribe entre 200 y 300 palabras	Escribe entre 150 y 200 palabras	Escribe menos de 150 palabras	No ha entregado el trabajo	10%

Figura 2, rúbrica texto argumentativo (columna de opinión).

Entrevista Oral	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO PRESENTADO</b>	<b>PES</b>
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>PERSONAJES</b>	Los personajes que intervienen están debidamente presentados y son reconocibles.	Los personajes que intervienen están debidamente presentados aunque hay algún error en la descripción.	Los personajes que intervienen no están debidamente presentados.	Los personajes que intervienen no son presentados.	No ha realizado la exposición	20%
<b>DIÁLOGO</b>	Siempre está claro qué personaje está hablando. El diálogo está bien desarrollado.	En general, está claro qué personaje habla. El diálogo está bien desarrollado pero podría tener una estructura más variada.	No siempre está claro qué personaje está hablando, se pisan las frases. El diálogo es entrecortado y no está bien desarrollado.	Es difícil seguir el diálogo de los personajes y es caótico	No ha realizado la exposición	20%
<b>ESTRUCTURA</b>	El diálogo está muy bien organizado. Las preguntas van de lo general a lo concreto.	El diálogo está bastante bien organizado aunque alguna pregunta está desordenada o es incoherente.	El orden es un poco difícil de seguir y las preguntas son algo inconexas entre sí.	No se aprecia ningún tipo de organización en el orden de la entrevista.	No ha realizado la exposición	20%
<b>DOCUMENTACIÓN</b>	Se aprecia una investigación en profundidad sobre el personaje entrevistado y las preguntas son interesantes y abiertas.	Se aprecia una investigación previa y las preguntas son abiertas aunque son demasiado generales o superficiales.	La documentación previa ha sido mínima. Se mezclan las preguntas abiertas y cerradas y la información aportada es muy superficial.	Las preguntas son cerradas. No las responde el personaje entrevistado o la información es incorrecta.	No ha realizado la exposición	20%
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Pronuncia las palabras adecuadamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete muchos errores de pronunciación y de vocalización.	No ha realizado la exposición	10%
<b>TONO</b>	El volumen es adecuado con la situación y modula la voz para llamar la atención del público.	Levanta la voz demasiado o se escucha muy bajo de manera puntual pero mantiene la atención del público.	Habla demasiado bajo al exponer y no mantiene la atención del público.	Expone muy bajo, casi no se le escucha.	No ha realizado la exposición	10%

Figura 3, rúbrica exposición oral (locución de la noticia).

Texto expositivo	<b>EXCELENTE</b>	<b>BUENO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>NECESITA MEJORAR</b>	<b>NO PRESENTADO</b>	<b>PES</b>
Noticia oral	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>CONTENIDO</b>	Expone las 6W con claridad. Resume todo el contenido de la noticia y se corresponde con el fragmento literario.	Expone entre 4 y 5 W. Resume el contenido pero faltan algunos datos del fragmento. Se corresponde con el fragmento literario.	Expone menos de 4W y falta bastante contenido del fragmento. Se corresponde con el fragmento literario	Expone menos de 3W y falta información importante. No se corresponde con el fragmento literario.	No ha realizado la exposición	20%
<b>SECUENCIACIÓN</b>	Sigue un orden lógico durante la exposición. De manera fluida y coherente. No lee del papel.	Sigue un orden lógico pero algunas ideas están desordenadas. No lee del papel.	Hay varios errores en el orden de las ideas y el ritmo no es fluido. Hay silencios largos y lee del papel.	No hay un orden lógico en las ideas y lee del papel de forma continuada.	No ha realizado la exposición	20%
<b>PRONUNCIACIÓN</b>	Pronuncia las palabras adecuadamente y vocaliza bien.	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es correcta.	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta.	Comete muchos errores de pronunciación y de vocalización.	No ha realizado la exposición	20%
<b>GESTUALIZACIÓN</b>	Mira al público, su postura es natural, hace gestos que se corresponden a la situación comunicativa de manera excelente.	Mira al público y realiza algunos gestos que se corresponden con la situación comunicativa.	Mira al público de manera puntual y su gestualización es pobre o escasa.	Mira al público de manera puntual pero no realiza ningún gesto.	No ha realizado la exposición	20%
<b>TONO</b>	El volumen es adecuado con la situación y modula la voz para llamar la atención del público.	Levanta la voz demasiado o se escucha muy bajo de manera puntual pero mantiene la atención del público.	Habla demasiado bajo al exponer y no mantiene la atención del público.	Expone muy bajo, casi no se le escucha.	No ha realizado la exposición	20%

Figura 4, rúbrica entrevista oral.

Por otro lado, siguiendo la línea de situar al alumnado en el centro del aprendizaje, se busca que los alumnos sean capaces de regular su propio proceso de aprendizaje y los resultados; de esta manera serán capaces de poner en valor el objetivo de la docencia y de su implicación en las clases. Además, se darán cuenta de los aspectos en los que han mejorado o necesitan mejorar. Así pues, se ha añadido un formulario de autoevaluación que deberá cumplimentar cada grupo para calificar su presentación oral/magazín. Además, en la sesión de autoevaluación se propondrá una reflexión grupal sobre todo lo aprendido o los aspectos que se podrían mejorar de la unidad didáctica, con valoraciones tanto del alumnado como de los docentes.

**¡Valorad vuestro Show!**

Leed las preguntas antes de ver vuestro programa. Después de verlo contestad a las preguntas con sinceridad y coherencia.

Las preguntas tienen una valoración de "Excelente" a "Necesitamos mejorar".

		1	2	3	4	5
1	¿El programa ha sido interesante y divertido?					
2	¿Os habéis organizado correctamente para realizarlo?					
3	¿El contenido era coherente con el fragmento que os ha tocado?					
4	¿Es el lenguaje utilizado correcto?					
6	¿Habéis seguido todo el programa con facilidad?					
7	¿Han utilizado los miembros del grupo un lenguaje corporal y unas estrategias de comunicación correctas y apropiadas?					
8	¿La entrevista ha sido entretenida y se ha entendido todo lo que habéis contado?					
Total puntos:						
<u>COMENTARIOS</u>						
Si crees que algún miembro del grupo no ha seguido la pauta general puedes indicarlo aquí, así como cualquier otro comentario que quieras añadir.						

Figura 5, formulario autoevaluación grupal.

Por último, se ha añadido un porcentaje a la ponderación de todas las calificaciones en referencia a la actitud mostrada en clase para incentivar y premiar el buen comportamiento durante las sesiones. Desde la primera sesión, el alumnado deberá tener acceso a las rúbricas para poder comprobar, antes de las entregas, si ha cumplido con todos los requisitos evaluables.

En cuanto al cómputo de esta unidad didáctica en las notas globales del curso, la unidad didáctica iba a ponderar en el apartado de Exámenes de la tercera evaluación; sin embargo, todavía no se sabía cuántas pruebas finales más se iban a realizar durante la evaluación. Por lo tanto, no se puede determinar su porcentaje en la nota final del curso. La distribución de los porcentajes de cada tarea y actividad son los siguientes:

<b>TAREA 1</b>	Actividad 1: Noticia escrita (texto informativo)	15 %	<b>35 %</b>
	Actividad 2: Columna opinión (texto argumentativo)	20 %	
<b>TAREA 2</b>	Actividad 3: Grabamos en 3, 2, 1... - locución (exposición oral)	10 %	<b>60 %</b>
	Actividad 3: Grabamos en 3, 2, 1... - entrevista oral	40 %	
	Autoevaluación por grupos	10 %	
<b>ACTITUD</b>	Implicación en la realización de las actividades, comportamiento, colaboración, etc.		<b>5 %</b>

Tabla 11, ponderación de las tareas y actividades evaluables.

Por último, nos parece interesante exponer la herramienta empleada para llevar a cabo las evaluaciones por parte de la docente. Se trata del complemento gratuito de *Google Drive*: *CoRubrics*, creado por el docente Jaume Feliu. Este recurso permite llevar a cabo todo el proceso de creación de rúbricas y de calificación de forma digital, lo que acelera y facilita la labor de evaluación de los trabajos, sobre todo, si se emplean diversas rúbricas o instrumentos de evaluación. Además, se pueden incluir de manera automática la calificación tanto del docente, como de las coevaluaciones y autoevaluaciones de los alumnos mediante los *Google Form* y el *Gmail*. Como se puede ver en la figura 7, tras introducir los datos en la plantilla, se indica la puntuación que ha sacado el alumno en cada aspecto de la rúbrica, diversas medias de la nota cuantitativa final y el *feedback* individual de cada alumno.



Num	Alumno evaluat/Grup	Nombre de puntuacions		CARACTERÍSTICAS DISCURSIVAS		ESTRUCTURA		TITULAR		ELEMENTOS		VOCABULARIO		ORTOGRAFÍA		EXTENSIÓN		Nota quantitativa (según rúbrica)		Nota quantitativa (según rúbrica)		Nota global		Comentarios del profesor	Comentarios de los alumnos (revelados)	Comentarios del progi alumno (revelados)	
		20%		20%		10%		20%		10%		10%		10%		Máx. punt. 10		100%		0% 50%							
		Coav	Auto	Prof	Coav	Auto	Prof	Coav	Auto	Prof	Coav	Auto	Prof	Coav	Auto	Prof	Coav	Auto	Prof	Coav	Auto	Prof					
1	4º A	-	-	1	-	-	0	-	-	0	-	-	0	-	-	0	-	-	0	-	-	0	0				
3		-	-	1	-	-	0	-	-	0	-	-	0	-	-	0	-	-	0	-	-	0	0				
4		-	-	1	-	-	3	-	-	2	-	-	4	-	-	4	-	-	3	-	-	1	3,5			Está bastante bien Claudia, un poco breve. Si hubiera añadido un poco más de información habría estado perfecto. Ten cuidado. La cita, bien. Podrías haber añadido: "estas fueron las últimas palabras del fallecido" o algo por el estilo.	
5		-	-	1	-	-	3	-	-	1	-	-	2	-	-	2	-	-	3	-	-	1	2,5	7			Los tiempos verbales están genial! Bien hecho.
6		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	3	-	-	4	-	-	3	-	-	3	2,5	4,75			La redacción es un poco confusa. La Colestina no se pudo encontrar a sí misma muerta en su casa. Sería así: Han hallado mu Los asesinos son Filomeno y Benigno, entre ellos son omnípacos pero no hay ningún otro asesino.
7		-	-	1	-	-	3	-	-	1	-	-	2	-	-	4	-	-	3	-	-	1	2,5	6,25			El trabajo es un poco largo, falta el título y el subtítulo, es repetitivo y falta mucha información. Aunque está la esencia de lo que
8		-	-	1	-	-	3	-	-	2	-	-	4	-	-	3	-	-	2	-	-	2	5	6,75			Muy buen trabajo Alejandro! Enhorabuena. Solo hay algunos errores con los signos de puntuación y alguna forma verbal. Recuerda buscar sinónimos para enriquecer el texto. Falta una estructura clara (introducción con RW, el cuerpo de la noticia y el cierre con información adicional).
9		-	-	1	-	-	2	-	-	2	-	-	1	-	-	3	-	-	3	-	-	2	2,5	5,75			Es más bien un resumen del argumento, aunque se aprecia un intento por hacer la noticia, eso está bien.
10		-	-	1	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	4	-	-	2	-	-	3	5	6,75			A pesar de algunos fallos y de que le falta la estructura, se nota el esfuerzo y quedan claros los hechos, así que bien, Hugo. ;
11		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	2	-	-	4	5	6,25			Buen trabajo Haytame, el título y el subtítulo están muy bien. Te he hecho algunas correcciones para que veas una manera de
12		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	2	-	-	4	5	6,25			Más allá de los errores que te he ido marcando para mejorar tu redacción, se nota la intención al redactar la noticia aunque falta
13		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	2	-	-	4	5	6,25			Me ha gustado que te hayas puesto en el papel de un periodista, es interesante, pero ese tipo de frases para captar la atención
14		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	2	-	-	4	5	6,25			Se aprecia cierta estructura, aunque tendrías que haber aportado más información. Aunque tiene su gracia que mantengas en n
15		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	2	-	-	4	5	6,25			A pesar de los errores, es un trabajo original, gracias por el esfuerzo. ;
16		-	-	1	-	-	3	-	-	4	-	-	4	-	-	4	-	-	2	-	-	4	5	6,25			Hola, Carmen. Aunque has intentado separar las partes de la noticia, has hecho más bien un resumen del fragmento. Para redac

Figura 6, muestra de las calificaciones de la actividad 1 realizadas mediante Corubrics.

## 4.8. TEMPORALIZACIÓN<sup>1</sup>

La presente unidad se ha planteado para implementarse en siete sesiones; la última de ellas estará dedicada a la visualización del resultado final, a la autoevaluación y a la reflexión en gran grupo<sup>2</sup>. Se iniciará la implementación la última semana de marzo del curso académico 2019/2020.

### 4.8.1. CRONOGRAMA

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
2	3	4	5	6
9	10	11	12	13
16	17	18	19	20
FALLAS				
23	24	25	26	13
1ª sesión 4ºB	2ª sesión 4ºB 1ª sesión 4ºA	3ª sesión 4ºB 2ª sesión 4ºA	3ª sesión 4ºA	

<sup>1</sup> La presente temporalización fue planificada antes del inicio de la crisis sanitaria del Covid-19. Se ha decidido mantenerla según estaba prevista para mostrar cómo se organizó en un primer momento.

<sup>2</sup> Falta definir día de abril

30 4ª sesión 4ºB	31 5ª sesión 4ºB 4ª sesión 4ºA	1 6ª sesión 4ºB 5ª sesión 4ºA	2 6ª sesión 4ºA	3
---------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	--------------------	---

Tabla 12, cronograma de las sesiones en ambos grupos.

#### 4.8.2. RESUMEN DE LAS SESIONES

Las sesiones son de 50 minutos, aunque, tras analizar los tiempos de entrada al aula entre clases, suelen reducirse a unos 40 minutos. Para la implementación, se pretende disminuir este margen para aprovechar al máximo cada sesión. Antes de iniciar las actividades se colgarán en el aula las rúbricas de evaluación y durante la primera sesión se dejarán en la mesa del profesor los materiales adicionales y recursos para que durante la realización de los ejercicios puedan encontrar lo que necesiten (infografías, esquemas, ejemplos de columnas, noticias y entrevistas...etc.). Según las opciones, algunos de los materiales de consulta se podrán colgar en las paredes del aula. En la tabla 13 se muestra una planificación previa de cada sesión, aunque será necesaria cierta flexibilidad, ya que estará sujeta a la gestión del aula y otras condiciones imprevistas que puedan surgir.

Número de sesión	Contenidos de la sesión	Materiales y Recursos
1ª sesión	Presentación UD + <b>Inicio de la Tarea 1: Se ha escrito un crimen</b> - Asignación de fragmentos de la obra+Vídeo resumen+Aproximación teórica-coloquio-comprensión lectora+ <b>Reparto de fichas y plantillas + Inicio Actividad 1: ¡Ha muerto Celestina!</b> - Confeccionar una noticia a partir de un fragmento literario (en grupo)	Fragmentos de La Celestina.+ Vídeo resumen Draw My Life + Ficha A1 y plantillas de entrega. + dossier refuerzo+Fragmentos de la película de 1996.+ Ordenador y Proyector Aula.
2ª sesión	<b>Continuación Actividad 1: ¡Ha muerto Celestina!</b> . + <b>Inicio Actividad 2: ¿Y tú que opinas?</b> - Redacción de una columna de opinión sobre un tema que aparece en la obra y sigue de actualidad. + <b>Reparto de fichas y plantillas.</b> (tarea para realizar en el aula si acaban pronto la actividad 1 y/o para realizar en casa).	Ficha del ejercicio con preguntas guiadas y plantillas de entrega A2 + dossier refuerzo+Ordenador y Proyector Aula.
3ª sesión	<b>Presentación Tarea 2: La Celestina Magazin</b> + Introducción a las noticias televisadas y al género de la entrevista. + <b>Dinamización de un juego de preguntas y respuestas + Inicio Actividad 3: Rodamos en 3...2...1...</b> + Reparto fichas y plantillas+organización del trabajo en grupo+resolución de dudas.	Fragmentos de noticiarios, entrevistas + infografías material complementario+Ficha y guion A3

4ª sesión	<b>Continuación actividad 3-</b> Recordatorio de los objetivos + Supervisión y resolución de dudas. Los alumnos deben investigar y recopilar información para la realización de la entrevista. Preparación de la locución y la entrevista (corta).	Fragmentos de noticiarios, entrevistas + infografías material complementario+Ficha y guion A3
5ª sesión	<b>Continuación Actividad 3: Grabamos en 3, 2, 1...</b> - Explicación de la sesión de grabación + Ensayos y últimos preparativos.	Fragmentos de noticiarios, entrevistas + infografías material complementario+Ficha y guion A3
6ª sesión	<b>Continuación Ejercicio 3</b> - Traslado a Salón de Actos+Montaje del “plató”. Grabación de los programas.	Cámara (móvil). Cronómetro.
7ª sesión	Visionado del programa + Formulario de autoevaluación por grupos+ reflexión del resultado en gran grupo.	Videos + Ordenador y Proyector aula+Formulario de autoevaluación.

Tabla 13, resumen-guía de la planificación diaria de las sesiones.

## 5. ADAPTACIÓN DE CONTINGENCIA

Debido a la crisis del Covid-19 que afectó a todo el Estado Español se procedió a la cancelación de las clases presenciales desde el 16 de marzo de 2020. La implementación de la unidad didáctica propuesta (Vid. Supra) estaba prevista para iniciarse el 23 de marzo, por lo que resultó imposible llevarla a cabo. Después de unas semanas de incertidumbre a la espera de que se determinaran las condiciones y la hoja de ruta a seguir para todos los docentes del centro, se tomó la decisión de adaptar la propuesta para que se pudiera realizar de manera telemática. Además de la adaptación, también se confeccionó un formulario para evaluar el procedimiento de trabajo online por parte del alumnado (Vid. ANEXO VI).

### 5.1. ADECUACIÓN METODOLÓGICA

Tras valorar las nuevas condiciones de trabajo telemático, tanto por parte del alumnado como del profesorado, y teniendo en cuenta la posible brecha digital que se podía dar entre los alumnos, dada su situación socioeconómica y el nivel de ambos grupos en cuanto a la Competencia Digital, se decidió plantear solamente la tarea de expresión escrita, compuesta por las actividades 1 y 2. Así pues, el alumnado debía producir tanto la noticia como la columna de opinión. También se eliminó la metodología de trabajo cooperativo, puesto que estas actividades se iban a implementar en la primera etapa de confinamiento, por lo que había diver-

esos aspectos que no se iban a poder gestionar en una situación de incertidumbre y de cambios constantes. Ante esta situación, la premisa era simplificar lo máximo posible el trabajo telemático para no cargar en exceso al alumnado. Además, de forma paralela y debido a un retraso en la programación habitual, ambos grupos debían realizar otras tareas asignadas por el docente de la asignatura.

Otra modificación que se llevó a cabo fue la aproximación teórica de la obra *La Celestina*, puesto que era complicado mantener la charla-coloquio con el alumnado que estaba previsto realizar en el aula tras las lecturas de los fragmentos. Así pues, la unidad didáctica debía empezar con una breve introducción teórica que, de manera voluntaria, los alumnos podían leer para conocer el contexto histórico y social, así como la argumentación de la obra. Estos contenidos también servirían como fuente de documentación a la hora de realizar las actividades. Por último, al reducir las tareas y actividades, la ponderación final se tuvo que reestructurar de manera que cada actividad contara un 50% de la nota final de la Tarea 1, ambas evaluables mediante rúbricas. En definitiva, la planificación online de la unidad didáctica se resolvió de la siguiente manera:

TAREA 1	Actividad 1: Noticia escrita (texto informativo)	3 sesiones	50 %	Individual	Expresión Escrita
	Actividad 2: Columna opinión (texto argumentativo)	3 sesiones	50 %	Individual	
Sitio Web de acceso a la UD	Aula Virtual del Centro		Fecha límite de entrega	Actividad 1: 22 de abril	
Entregas	Vía e-mail y/o entrega por Aula Virtual			Actividad 2: 24 de abril	

Tabla 14, programación de la UD online (adaptación).

Una vez planteada la modificación que se iba a llevar a cabo, se tomó la decisión de mantener los materiales que ya estaban diseñados. Sobre todo, por una cuestión de tiempo. No obstante, se tuvieron que ampliar algunos contenidos para introducir las actividades y contextualizar la obra. Además, durante el proceso de adaptación no se sabía cuál sería la plataforma definitiva a través de la cual, el alumnado podría acceder a los contenidos programados. Por esta

razón, se decidió crear el material de la unidad didáctica online mediante la plataforma *eXe-Learning*: un programa abierto para crear contenidos educativos interactivos. De manera complementaria, se empleó *Google Drive* para guardar las plantillas, rúbricas, fichas y, en general, todos los materiales que iba a requerir el alumnado. El acceso a cada elemento estaba integrado en el texto de la unidad didáctica con hipervínculos a *Drive* (Vid. ANEXO II, 8.2.4).

La aplicación *eXeLearning* suele usarse para crear secuencias didácticas completas que, una vez finalizadas, se pueden introducir en una plataforma tipo *Moodle*. Una vez embebido el paquete con los contenidos creados en la plataforma web, los usuarios pueden navegar mediante botones para pasar de una pantalla a otra o, también, haciendo clic en cada sección del mapa de navegación. Se trata de un sistema intuitivo muy usado por los docentes y al que el alumnado ya está acostumbrado. Permite editar códigos HTML de manera sencilla y sin conocimientos previos de programación. Además, facilita la inclusión de ejercicios interactivos como *juegos del ahorcado*, test de preguntas de verdadero/falso, respuestas múltiples o actividades para rellenar espacios en blanco dentro de un texto. Para usuarios de nivel avanzado permite incluir muchos más recursos que hacen de esta aplicación una gran herramienta para diseñar materiales de aprendizaje online.

Aprovechando las opciones de esta plataforma se organizó la unidad didáctica de la siguiente manera: 1. Pantalla con acceso a la prueba de conocimientos previos corregida; 2. Varias pantallas con información acerca del contexto de la obra, el argumento y los personajes; 3. Presentación de la Tarea a realizar e instrucciones para la planificación de las actividades; 4. Explicación e instrucciones, paso a paso, para la realización de las dos actividades; 5. Rúbricas de evaluación; 6. Índice de hipervínculos con el acceso a todos los materiales necesarios para la realización de la tarea; 7. Instrucciones, paso a paso, para la entrega de los trabajos. Para fomentar la inmersión del alumnado al contenido literario, se redactaron las secciones de teoría con un lenguaje divulgativo cercano al alumnado. También se incluyeron los vídeos que se iban a proyectar en el aula para mantener la multimodalidad de la unidad didáctica, junto con una serie de ejercicios interactivos en las pantallas de contenido teórico para que el alumnado pudiera autoevaluar la comprensión de los textos didácticos o ampliar la informa-

ción de manera gamificada. A continuación, se puede observar el mapa de navegación (sección superior izquierda de la imagen) y la pantalla de presentación de la unidad didáctica:

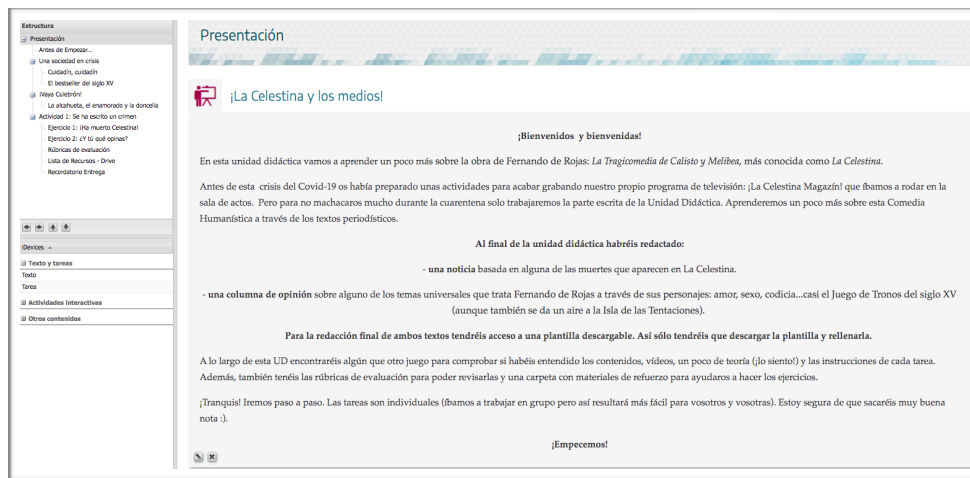


Figura 7, Mapa de navegación y pantalla de presentación de la unidad didáctica.

Además, también se incluyeron instrucciones sobre cómo redactar las actividades en un procesador de textos (formato, tamaño de letra, etc.). Así como, indicaciones para nombrar los documentos a la hora de enviarlos por correo electrónico (nombre del documento, asunto del mensaje, etc.). Por último, también se añadió en cada actividad, un resumen de los pasos a seguir de manera numerada para poder reducir al máximo las posibles dudas del alumnado en cuanto a la realización de la tarea. Con el objetivo de simplificar el trabajo y que no se abrumaran durante la realización de la unidad didáctica.

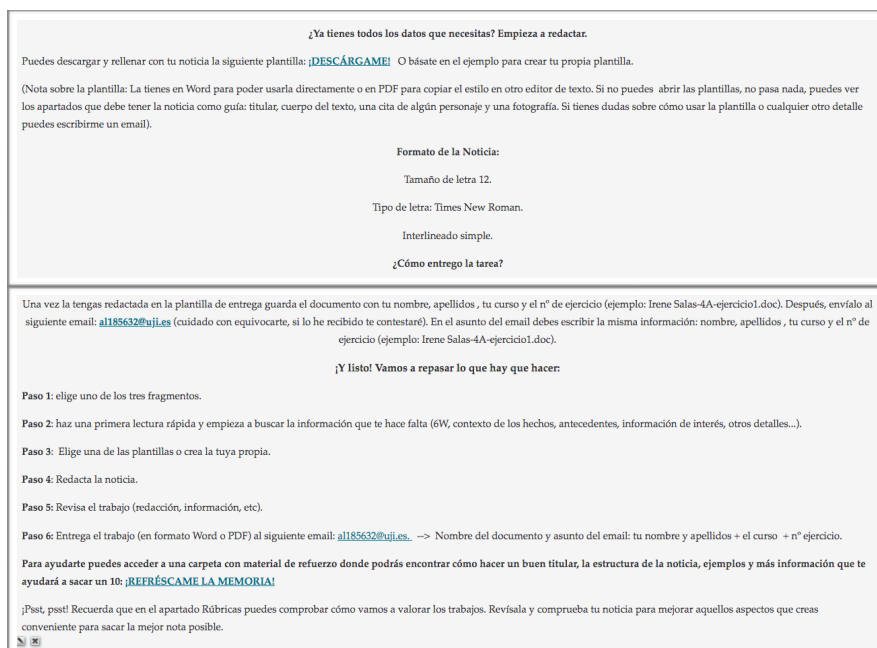


Figura 8, Ejemplo de las indicaciones de formato y resumen paso a paso de la actividad 1.

Para poder evaluar el procedimiento de trabajo telemático, se confeccionó un cuestionario con preguntas sobre tres temas de interés: acceso a recursos digitales, tecnología, etc.; la gestión del trabajo online durante el confinamiento; evaluación de la unidad didáctica y el soporte docente. De esta manera, se iban a obtener resultados para poder observar si había brecha digital entre el alumnado de ambos grupos, la manera de autorregular su aprendizaje durante el confinamiento y, por supuesto, su opinión sobre la unidad didáctica que acababan de realizar (Vid. ANEXO VI).

## **5.2. IMPLEMENTACIÓN ONLINE**

La implementación telemática se empezó a llevar a cabo el 7 de abril de 2020, antes del inicio de las vacaciones de Semana Santa. Se decidió abrir el acceso a la unidad didáctica en esta fecha para que el alumnado que quisiera pudiera avanzar trabajo si así lo deseaba. Se fijó como fecha de entrega de la primera actividad el día 22 de abril y la segunda para el 24 del mismo mes. Debido a que los grupos tenían horarios diferentes, se establecieron estas fechas para que pudieran realizar los ejercicios en seis sesiones de su horario habitual, tres para cada actividad, más un día extra para cada grupo, aunque, claro está, el alumnado era libre de realizar las actividades a lo largo del día.

Como soporte docente, se crearon varios avisos informativos en el Aula Virtual para presentar los contenidos de la unidad didáctica, en el que también informaba de que si algún alumno no podía realizar las tareas online por falta de ordenador se pusiera en contacto con la docente para estudiar la situación y buscar una alternativa de entrega. Solo se dio el caso por parte de dos alumnas. La solución ofrecida fue que realizaran ambas actividades en una hoja de papel y después realizaran una fotografía que debían enviar por email a la profesora. En esta misma línea, también se ofrecieron varias alternativas para la realización de las actividades. En un primer momento, se diseñaron varias plantillas para facilitar las entregas. Sin embargo, para evitar que el alumnado tuviera problemas por compatibilidad con los editores de texto, se planteó la opción de que el uso de las plantillas fuera voluntario. Por lo tanto, los alumnos podían realizar las actividades en las plantillas diseñadas por la docente, crear su propia plantilla manteniendo los elementos básicos o, en algunos casos, que lo realizaran en una hoja en

blanco. Además, también se incluyeron instrucciones sobre el formato requerido para la realización de las actividades con ordenador (tipo de letra, tamaño, etc.).

Debido a que esta situación también conllevaba una falta de contacto con el alumnado, se abrió un canal en el foro del Aula Virtual para la consulta de dudas y, durante el horario de las clases, la profesora estaba disponible en el chat de la plataforma. Además, se informó de que podían consultar cualquier cuestión a través del correo electrónico.

Desde que se abrió el acceso a la unidad didáctica fueron llegando algunos emails con consultas y con entregas. En algunos casos, cuando el nivel del resultado de las tareas era muy justo o había errores demasiado graves, se procedió a dar *feedback* inmediato para que realizaran los cambios oportunos antes de la fecha límite de entrega. Las correcciones se llevaron a cabo en el plazo de una semana. Al ser archivos digitales, se corrigieron las faltas de ortografía de forma que fuera visible tanto el error original como la corrección. Se añadieron anotaciones para que el alumnado pudiera mejorar su redacción en futuros trabajos, además de anotar otros datos como problemas con la estructura, omisión de elementos imprescindibles, etc. Además de los errores, se añadía en todos los casos algunas notas motivacionales animando al alumnado a seguir mejorando o felicitando el trabajo bien hecho. Tras calificar los trabajos mediante las rúbricas, se pusieron las notas en el Aula Virtual y se les envió, de forma inmediata, ambas entregas corregidas a todos los alumnos que realizaron la unidad didáctica.

## **6. CONCLUSIONES**

### **6.1. RESULTADOS Y VALORACIÓN**

Según el supervisor docente, el alumnado estudió los textos periodísticos el pasado curso (3.º ESO), por lo tanto, la evaluación diagnóstica debía centrarse en comprobar el nivel de conocimiento respecto a estos contenidos. De esta manera, podríamos modificar la unidad didáctica en el caso de que el nivel fuera demasiado bajo, o bien preparar materiales de refuerzo para repasar contenidos y ayudar a recordar conceptos al alumnado.



La prueba de conocimientos previos se realizó dos semanas antes de la fecha prevista para la implementación presencial de la unidad didáctica. Durante la sesión, también se pusieron a prueba algunos de los objetivos docentes, como la intención de mejora del clima de trabajo en el aula. Además, aunque se trataba de una prueba individual, se permitió que se realizara con la misma distribución en grupos cooperativos y se permitía la consulta entre compañeros. En la primera sesión de la unidad didáctica se pretendía comentar los resultados de la prueba para solucionar dudas y errores. Como no pudo implementarse de manera presencial, se añadió un enlace a la prueba corregida en una de las primeras pantallas de la unidad didáctica online (Vid. ANEXO II, 8.2.4.).

Tras evaluar la prueba, se pudo deducir que el nivel de 4.ºA era ligeramente superior al de 4.ºB. Aunque, tras el periodo de observación de seis semanas realizado durante las prácticas en el centro, es posible que estos resultados estuvieran más relacionados con la percepción que tiene cada grupo de sí mismo, es decir, que es más una cuestión de falta de confianza. Sobre todo, porque de forma abierta y recurrente se les comunicaba que 4.ºA era mejor que 4.ºB. En la figura 9, se muestra una gráfica comparativa para observar los conocimientos más sólidos o más débiles en cuanto a los textos periodísticos de cada grupo:

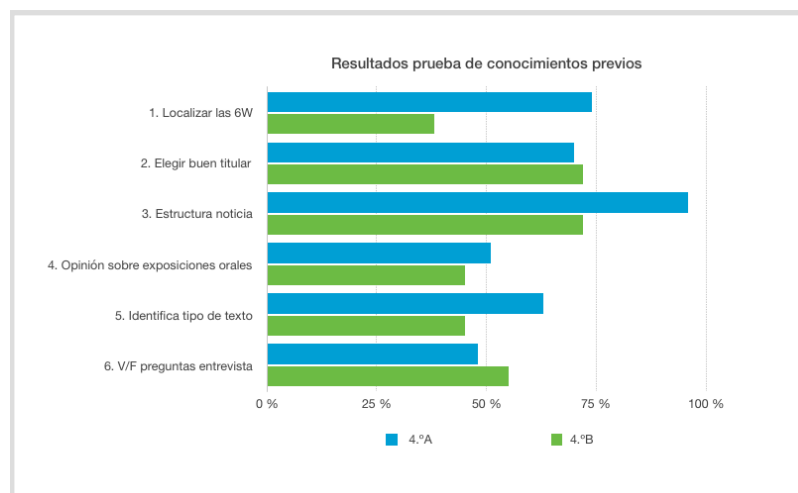


Figura 9, comparativa de los resultados de la evaluación diagnóstica en ambos grupos.

En cuanto a las actividades que se debían realizar durante la unidad didáctica, en primer lugar, debemos hablar de la participación del alumnado. Debido a la situación extraordinaria en la que se implementaba, sobre todo en su primera etapa, y a que la unidad didáctica no estaba

propuesta por el docente principal de la asignatura, la acabaron realizando más alumnos de lo esperado en un primer momento. Del grupo de 4.ºA entregaron ambas actividades un total de 20 alumnos de 27, aunque uno de ellos solo entregó la primera actividad. En cuanto a 4.ºB, se involucraron 19 alumnos y alumnas de un total de 29. Así pues, fue un índice de participación muy satisfactorio dadas las circunstancias.

En lo que respecta a las calificaciones de las actividades de la unidad didáctica adaptada, ningún alumno suspendió, si bien hubo alumnos que no llegaban al nivel de suficiente en alguna de las dos actividades. Como se apreció en un primer momento, había un nivel desigual en cada grupo-clase con unos resultados que oscilaban entre el suficiente y el excelente. A continuación, se pueden observar las notas del 2º semestre de la asignatura y los resultados de ambas actividades.

Grupo	Media 2ª Evaluación		Media actividad 1	Media Actividad 2	Media final unidad didáctica
4ºA	6,6		6,7	6,8	6,75
4ºB	5,3		6,8	7,9	7,35

Tabla 15, comparativa de los resultados de la evaluación diagnóstica en ambos grupos.

Tras comparar los resultados del segundo semestre con los resultados de las actividades no se apreció una mejora destacable en las calificaciones de 4.ºA; sin embargo, en 4.ºB sí que se dio una mejora del nivel bastante destacable. Este resultado, junto con las apreciaciones realizadas durante el periodo de observación, parecen indicar que, sin lugar a dudas, programar desde el enfoque comunicativo con tareas motivadoras y claras tanto en su finalidad como en sus objetivos, puede ser muy beneficioso para grupos con problemas de actitud y con un autoconcepto bajo de sus capacidades y cualidades. Además, los resultados de la actividad 2 han sido superiores en ambos grupos, quizás por motivar al alumnado a reflexionar sobre situaciones actuales que les afectan directamente y por las que tienen un interés personal.

## 6.2. VALORACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO

Sin lugar a dudas, el marco en el que se llevó a cabo la adaptación de la propuesta planificada originalmente y su posterior implementación ha sido extraordinario. Cuestiones como la brecha digital o la necesidad de mejorar la competencia digital se han puesto de manifiesto ante el panorama del traslado forzado a las clases telemáticas. Ante estas circunstancias, también se llevó a cabo la confección de un formulario para evaluar el procedimiento de trabajo online del alumnado; además, se aprovechó para incluir preguntas de evaluación de la unidad didáctica y de la docente a cargo de la implementación (Vid. ANEXO VI).

En primer lugar, se preguntó la manera de acceder a los contenidos con el objetivo de comprender cómo visualizaban los materiales, leían la información y confeccionaban los trabajos:

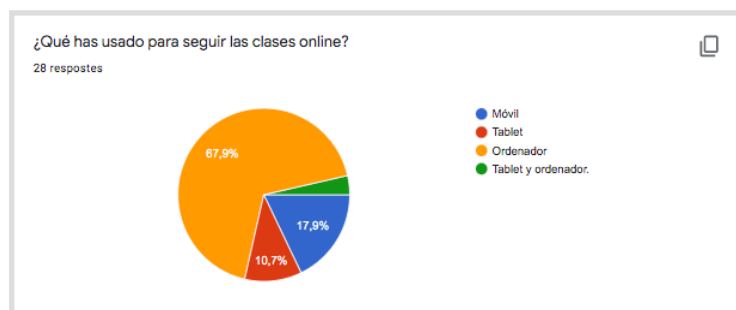


Figura 10, resultados Pregunta 1.

En cuanto a la realización de la noticia y de la columna de opinión, se le ofreció al alumnado una plantilla prediseñada que les sirviera de guía. Sin embargo, para prevenir problemas de acceso para aquellos alumnos que no pudieran emplear un procesador de textos, se estableció que el uso de la plantilla no fuera obligatorio y se les ofreció diversas alternativas. Para averiguar cómo habían realizado las actividades se les planteó la siguiente pregunta:



Figura 11, resultados Pregunta 4.

Durante el periodo de realización de la tarea, se apreció que el alumnado, pese a tener las instrucciones y varios mensajes de resolución de dudas en el foro del Aula Virtual, tenía problemas a la hora de utilizar la plataforma de *Google Drive*.

En cuanto al resto de preguntas, el 95% de las respuestas coincidía en los siguientes puntos: no tuvieron dificultades para acceder a las clases online; leyeron la mayor parte de las secciones de teoría sobre el contexto de la obra y las emplearon como fuente documental para la realización de la tarea; emplearon los materiales complementarios y les resultó útil para realizar las actividades; buscaron más recursos de ayuda por internet; entregaron ambas actividades por correo electrónico; les pareció interesante y de su agrado la unidad didáctica; no tienen problemas con el uso del Aula Virtual.

Las cuestiones donde más diferían las respuestas eran respecto a la revisión previa de las rúbricas a la hora de realizar los ejercicios, pues algunos alumnos las habían consultado para mejorar su trabajo, otros no lo habían hecho y unos pocos solo en una de las dos actividades. De la misma manera, la mayoría no contactó con la profesora para consultar dudas, pero, en los casos en los que preguntaron vía correo electrónico, les fue de ayuda para la realización de la tarea.

Más allá de las calificaciones, la evaluación general de los resultados ha sido positiva, puesto que se han cumplido todos los objetivos. Sin embargo, se considera que el alumnado hubiera mejorado considerablemente todas sus puntuaciones con el apoyo y supervisión del docente, como en el caso de las clases presenciales, puesto que, al haber realizado las tareas online, el contacto con la profesora se redujo considerablemente y la mayoría de alumnos no consultó ninguna duda. Además, fue imposible contactar con el alumnado ausente. Por último, que el alumnado haya sacado buenos resultados tan solo con el material diseñado para la unidad didáctica, es decir, de manera prácticamente autónoma, es una buena señal. Sin embargo, en los casos en los que los alumnos contactaron para solventar algún tipo de duda o problema con la tarea, sus resultados mejoraron considerablemente, lo que parece indicar que si todos los alumnos hubieran tenido la misma tutorización, los resultados hubieran sido mucho mejores.

### 6.3. PROPUESTA DE MEJORA

Dadas las circunstancias, es complicado plantear una propuesta de mejora sobre la planificación inicial de la unidad didáctica; sin embargo, es cierto que se preveía que el número de sesiones asignadas eran demasiado pocas para dar tiempo al alumnado a asimilar el aprendizaje. En este sentido, sería óptimo ampliar la planificación a diez sesiones, para poder trabajar los contenidos con más calma y, sobre todo, para poder dedicar más tiempo a repasar los conocimientos previos. Otra modificación, para ajustar la cantidad de actividades al tiempo disponible, sería dejar alguna de ellas como tarea de ampliación. En el caso de la propuesta, si el alumnado hubiera necesitado más tiempo para la realización de la actividad 1, la producción de la columna de opinión se hubiera dejado para trabajar en casa o como actividad voluntaria para subir nota, es decir, como actividad de ampliación. En el caso de contar con más sesiones y con un aula de informática disponible u ordenadores en el aula, sería idóneo que cada grupo pudiera editar su propio programa, añadiendo la edición sencilla de vídeo y audio a los contenidos de la unidad didáctica.

Ante la realización de las actividades, en una u otra modalidad, también se podría añadir una sesión para revisar, de manera grupal o individual, las correcciones de las dos actividades de expresión escrita o bien añadirlas a un portafolio anual de trabajos escritos para que el alumnado pudiera observar su evolución desde el inicio de curso. Además teniendo en cuenta la particular concreción curricular del curso en el que se iba a implementar la unidad didáctica, habría que sustituir la obra literaria *La Celestina* por una perteneciente al currículum de 4.º de ESO.

Por último, nos gustaría plantear la tipología de programación de esta unidad didáctica como una base para desarrollar un proyecto ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) en el que el alumnado pudiera trabajar los textos periodísticos y diversas obras literarias de manera simultánea. Ampliando el tiempo dedicado y modificando algunos aspectos metodológicos, se podría preparar un magazín de televisión literario compuesto por diferentes equipos cooperativos y colaborativos. Cada uno de ellos, estaría dedicado a trabajar sobre una obra de la literatura con el fin de realizar la grabación de diversos programas/exposiciones para cerrar el proyecto. Entre otros contenidos, analizarían los medios de comunicación, editarían sus propios

vídeos y, en definitiva, trabajarían todas las competencias clave. De esta manera, se podría integrar la lengua y la literatura, además de incluir otras asignaturas y contenidos transversales con el objetivo de crear un proyecto que resultara motivador, próximo e innovador para el alumnado.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, W. (2009). La innovación educativa. Un instrumento de desarrollo. En: *Revista Pedagógica Innovando* nº 51. pp. 19-39.
- Baró, Alejandra (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. En *Innovación y Experiencias Educativas*. CSIF. Nº 40. ISSN: 1988-6047. Disponible en: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf) (Consulta realizada el día 24 de mayo de 2020).
- Carbonell, J. (2019). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro Editorial.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En *Comunicación, Lenguaje y Educación*. Vol. 6, pp. 63-80. Disponible en: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/21225>
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En Lomas, C. (coord.). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Capítulo III. Barcelona: ICE Universitat Barcelona-Horsori, pp. 123-142
- DECRETO 87/2015, de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. Diari Oficial. 10 de junio de 2015. Disponible en: <http://www.cei-ce.gva.es/documents/162640733/162655319/Llengua+castellana+i+Literatura+%28ESO%29/14d88420-d782-417c-8692-e435a360e2dd>
- De Rojas, F. (1987). *La Celestina*. Madrid: Ediciones Cátedra (Versión original 1502).

- Fresquet, R. y Navarro, V.A. y Linares, I. (2015). *Documento Puente de Educación Secundaria de Lengua Castellana y Literatura*.
- Galera Noguera, F. y Galera Fuentes, María Isabel (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua en *Tabanque: Revista pedagógica*, ISSN 0214-7742, N° 15, pp. 209-222.
- Guerrero, P. y López Valero, A. (1993). La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, N° 18, pp. 21-27.
- Hymes, D. y Gómez Bernal, J. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. *Forma y Función*, 0(9), 13-37. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051/17909>.
- Instituto Cervantes (2002). *Traducción en español del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Subdirección General de Cooperación Internacional. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó.
- Leibrandt, Isabella (2007). La didáctica de la literatura en la era de la medialización. En *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>
- Lomas, C.; García Gutiérrez, María Estrella (coord.) (2006). Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se). En *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria: materiales para la formación del profesorado. Vol. 1. pp. 21-33*. Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Disponible en: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/I.1.lomas.pdf>
- Maati, Halima (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Ponencia del IV Taller de Profesores de español de Orgán "ELE e interculturalidad"*. Mar-

zo. Instituto Cervantes de Orán. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/oran\\_2013/16\\_beghadid.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/16_beghadid.pdf)

- Martín Bravo, C. y Navarro Guzmán, J.I. (coord.) (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Navarra, A. (2019). *Devaluación Continua. Informe urgente sobre alumnos y profesores de secundaria*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Padilla, D.; Martínez Cortés, M<sup>a</sup> del Carmen; Pérez Morón, M<sup>a</sup> Teresa; Rodríguez Martín, C.R. y Miras, F. (2008). La Competencia Lingüística como base para el aprendizaje. En *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1),177-183.[fecha de Consulta 19 de Mayo de 2020]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3498/349832317019>
- Roig-Vila, Rosabel (ed.). (2016). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro. ISBN 978-84-9921-848-9, pp. 32-39. Disponible en: <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/61835>

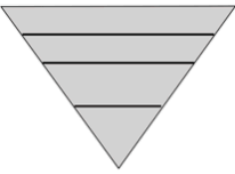
## 7.1. WEBGRAFÍA Y RECURSOS DIGITALES

- Corubrics (es). Jaume Feliu, Tecnocentres. Disponible en: <https://corubrics-es.tecnocentres.org/>
- eXeLearning. Tutorial, manual de eXeLearning. Disponible en: [https://exelearning.net/html\\_manual/exe\\_es/qu\\_es\\_exelearning.html](https://exelearning.net/html_manual/exe_es/qu_es_exelearning.html)
- IES JAUME I de Borriana, Página Oficial. Documentos de Centro. Disponible en: <https://www.iesjaumei.es/index.php/centre/curs-actual/tots-els-documentos>
- IES JAUME I de Borriana, Página Oficial. Información del Centro. Disponible en: <https://www.iesjaumei.es/index.php/blog/un-poc-d-historia>



## 8. ANEXOS

### 8.1. ANEXO I: EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

<p>Prueba de conocimientos previos Unidad Didáctica: La Celestina y los medios</p> <p style="text-align: right;">4ºB</p> <p>Apellidos: _____ Nombre: _____</p> <p>1. El <b>Lead</b> o <b>Entradilla</b> de una noticia pretende captar la atención y despertar el interés del lector reuniendo los datos más importantes del hecho periodístico. Para ello, se intenta responder a las 6W. <b>Subraya las que encuentres en la siguiente entrada y indica cuáles son.</b></p> <p>"El juzgado de lo Mercantil número 5 de Madrid, en sentencia de fecha 28 de enero de 2020, ha estimado en primera instancia la demanda interpuesta en 2017 por el Instituto de la Mujer contra la cadena de gimnasio <b>McFit</b> por publicidad sexista".</p> <p>2. Señala el titular que consideres mejor redactado. Justifica brevemente tu respuesta.</p> <p><b>Pintadas de un grupo animalista en el domicilio de un cazador en Castellón</b></p> <p><small>La delegación territorial tomará medidas contra los que tratan de saltear la ballena en el Desert</small></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 10px auto;"><p>Los enanos piden puestos en la vida como si fuesen seres normales</p><p>HAN CELEBRADO EN AUSTRALIA SU PRIMER CONGRESO MUNDIAL</p><p>Quisiera haya pronta armonías para corregir anomalías de talla</p></div> <p>3. La noticia sigue la estructura de la pirámide invertida, coloca cada contenido en el orden correcto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lead o <b>Entradilla</b> (6W)</li><li>- Cuerpo de la noticia.</li><li>- Otra información general (Detalles)</li><li>- Titular</li><li>- Contexto, antecedentes, hechos.</li></ul> <div style="text-align: center;"></div> <p>4. Expresa tu opinión sobre las exposiciones orales respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cómo te preparas una exposición? ¿Consideras correcto leer del papel? ¿Que problemas sueles tener a la hora de realizar una? ¿Te parece útil hacer presentaciones orales?</p>	<p>Prueba de conocimientos previos Unidad Didáctica: La Celestina y los medios</p> <p style="text-align: right;">4ºB</p> <p>5. Indica a qué género periodístico pertenece el siguiente fragmento e indica si es un texto expositivo, argumentativo o narrativo. Justifica tu respuesta brevemente.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"><p>"Hace unas semanas surgió en una región de <b>China</b> un virus que causa neumonía y tiene una incidencia mortal menor al uno por ciento. Los medios de comunicación de todo el mundo, acompañados con las redes sociales de la mentira global, decidieron que ese era el problema más terrible que había azotado al mundo desde los tiempos de la peste bubónica del siglo XIV que diezmó la población de Europa en casi un tercio. No hay telediario, portada de periódico por serio que sea o red social en la que el <b>coronavirus</b> no ocupe un lugar preferente y reiterativo hasta la saciedad, como si no tuviésemos bastante con las enfermedades ya conocidas que matan de verdad a muchísima gente después de largos periodos de sufrimiento y tortura vital. No sé como surgió ese nuevo virus, tampoco si es nuevo, carezco de conocimientos científicos para ello, lo único que sé es lo que cuentan los especialistas, y es que apenas mata ni deja secuelas importantes. Pese a ello, a que lo saben, los informativos siguen creando alarma a nivel mundial. ¿Por qué?"</p><p>No creo que nada de lo que pasa en el mundo sea por casualidad, ni que los informativos ignoren inocentemente el número de muertos por guerras absurdas que cada año agolan al mundo de los pobres. Vivimos un tiempo de relevos, la potencia hegemónica -<b>Estados Unidos</b>- tiene por primera vez desde el final de la <b>Guerra Fría</b> un serio competidor que se llama <b>China</b>."</p></div> <p>6. A continuación tienes un fragmento de una entrevista a la artista valenciana Paula Bonet, léela e indica si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Para realizar una entrevista no hace falta documentarse ni investigar previamente.</li><li>b) Las preguntas de esta entrevista son cerradas.</li><li>c) La única finalidad de una entrevista es entretener.</li></ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"><p><b>"Sueles comentar que eres, ante todo, pintora.</b></p><p>Creo que es una afirmación que aparece más en los medios que en mi boca. Sólo digo que me formé en pintura y que me siento pintora. Cuando lo leo en las entrevistas parece que lo haya repetido seis veces en media hora y no es así. También digo que me cuesta mucho trabajar por encargo porque no sé hacerlo, pero eso por ejemplo no aparece con tanta frecuencia.</p><p><b>Me gusta mucho cuando hablas de la soledad, entendida como algo natural y no como una catástrofe, la idea más extendida. ¿Nos cuesta estar solos?</b></p><p>Nos cuesta mucho estar solos. Parece que nos dé miedo. Y estoy segura de que la soledad es un lugar necesario para poder entenderse a uno mismo y así poder crecer. Además, sin la soledad es imposible relacionarse de un modo sano con el contexto.</p><p><b>En las redes sociales importa más la aceptación de los demás que la nuestra propia. ¿Qué nos pasa?</b></p><p>Que estamos absolutamente equivocados. Si lo que buscamos es la aceptación de fuera y no la nuestra propia, la que debería entender y abrazar a uno mismo con sus carencias y sus virtudes, creamos un yo nada sólido, basado en la opinión de una masa que no nos conoce y no sabe qué es lo que necesitamos. Cuando publiqué <i>Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End</i> vi una aceptación tan general me asusté. Creo que fue muy positivo que eso sucediera: me hizo parar. Y cuestionarme como no lo había hecho hasta ese momento."</p></div>
---	--

Prueba de conocimientos previos.


## 8.2. ANEXO II: DISEÑO DE MATERIALES DE LA PROPUESTA

### 8.2.1. FICHAS DE LAS ACTIVIDADES

**Nombre del grupo:**

**Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!**

¡Hola periodistas! os ha llegado el aviso de que se ha encontrado un cuerpo sin vida en las calles de tu ciudad<sup>1</sup>. **Tenéis que recabar información para redactar una noticia sobre este hecho.**



Leed el fragmento de la obra que os ha tocado e intentad responder a las 6W:

- **¿Qué** ha pasado?
- **¿Quién** ha muerto? (también puedes preguntarte **¿Quién** ha sido? si quieres pillar al asesino).
- **¿Cómo** ha pasado?
- **¿Dónde** ha sucedido?
- **¿Por qué** ha podido ocurrir este hecho?
- **¿Cuándo?** ¿Era de noche, de madrugada, de día?

Una vez encontradas las 6W, señalad todos aquellos datos que os parezcan relevantes para añadir a la noticia (quién estaba involucrado, cuáles han sido los motivos o la causa de las muertes, etc.) Cuantos más datos encontréis mejor, recordad **la estructura** que debe seguir la noticia y **organizad la información** antes de empezar a escribir. Si no sabéis algún dato buscad y contrastad entre las fuentes de información que hay en el aula (profes incluidos).

¡Psst, psst! Aprovechad que estáis trabajando en grupo: repartid las tareas de búsqueda, poned en común los resultados, repasad la estructura y redactad la noticia. ¡Ah! No os olvidéis de revisar la ortografía entre todos y todas.


<sup>1</sup> Fernando de Rojas no ubicó la obra en una ciudad en concreto, así que podéis emplazar los hechos donde queráis.

Lengua Castellana y Literatura 4º ESO

Ficha actividad 1 (arriba) y Fichas actividad dos (derecha).

**Apellidos:** **Nombre:**

**Ejercicio 2: ¿Y tú que opinas?**



Después de publicar la noticia te han pedido que escribas una columna de opinión. Las columnas divulgan ideas personales sobre un tema de actualidad y están escritas teniendo en cuenta la estética literaria. Busca en los recursos de clase la estructura que debe seguir y otros elementos a tener en cuenta (coherencia, cohesión, adecuación, conectores, etc).

Aunque es una entrega individual, puedes comentar con el resto de tu equipo los temas para sacar ideas entre todos, es una buena forma de empezar a pensar argumentos y contrastarlos. Después, esboza la estructura que seguirá tu columna (p. ejemplo: intro, argumento 1, argumento 2...conclusión) y escribe un borrador. Recuerda revisar las faltas que hayas podido cometer y pásalo a limpio en la hoja de entrega.

**Elige uno de los temas siguientes y redacta tu propia columna de opinión. Puedes ayudarte con las preguntas planteadas.**

Una alcahueta era una mujer que se dedicaba a concertar relaciones amorosas. El personaje de Celestina de Rojas se hizo tan famoso que "Ser o Hacer de Celestina" acabó sustituyendo la palabra alcahueta. Los amantes le contaban a Celestina sus deseos y ella se los comunicaba al otro haciendo de mediadora. En la actualidad **¿Consideras que las redes sociales están haciendo de "celestinas"?** ¿que problemas o ventajas ves en esta situación?, ¿cómo afectan las redes sociales a las relaciones personales?, ¿por qué dependemos tanto de las redes sociales y de lo que opinen los demás?, ¿consideras que nos abrimos más cara a cara o a través de un chat?

**Apellidos:** **Nombre:**

Los reyes católicos expulsaron a los judíos de España en el siglo XV, sin embargo, les permitían quedarse si se convertían al cristianismo, aunque los que lo hacían no estaban muy bien vistos. Fernando de Rojas era judío converso y algunos autores opinan que el pesimismo que sentía por haberse cambiado de religión se plasma en la obra. Sempronio, el criado desleal, juzga duramente a Calisto cada vez que éste no sigue la moral cristiana de la época. **¿Por qué se genera este odio entre diferentes creencias?** ¿por qué resulta complicado aceptar otras culturas y religiones?, ¿qué opinas de los estereotipos culturales?, ¿consideras correcto utilizarlos? ¿en qué situaciones podemos hacerlo?, ¿por qué es tan fácil burlarse de las diferencias de los demás?

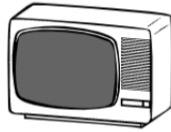
La codicia es uno de los temas principales de la obra. Celestina tienta a Sempronio y Pármeno con conseguir dinero y placeres, además, los acaba llevando a la muerte a los tres. **¿Crees que todo el mundo tiene un precio?** ¿el dinero da la felicidad?, ¿hasta dónde estamos dispuestos a llegar por ganar más dinero?, ¿qué opinas de la frase "Vivir para trabajar o trabajar para vivir?", ¿consideras que la sociedad actual es más codiciosa que en otro momento histórico?, ¿cuál es el mejor estilo de vida?

Aprovecha lo que queda de hoja para anotar ideas, datos de interés o plantear la estructura de tu columna:

Nombre del grupo:

**Ejercicio 3: Grabamos en 3...2...1...**

Hoy vais a preparar vuestro programa matinal. Lo dividiremos en dos partes, en la primera dos miembros del grupo locutarán la noticia que redactasteis. Y, después, los otros dos miembros del grupo entrevistaréis a uno de los personajes que aparecen en la obra, incluido el autor Fernando de Rojas. Para introducir cada sección del programa alguno de vosotros puede hacer de presentador o presentadora. ¡Vamos a ello!



**¿Cómo preparar la locución de la noticia?**

¡Enhorabuena reporteros y reporteras! Os han llamado para cubrir la noticia de las muertes de Calisto, Celestina y Melibea. Anotad los datos más importantes de la noticia que habéis redactado y preparaos para entrar en directo en vuestro programa matinal.



- Paso 1: Elegid a dos personas del grupo, ellos o ellas serán los corresponsales.
- Paso 2 : Repasad la noticia y anota los datos más importantes.
- Paso 3: Escribid el guión de la locución y separadlo en dos partes.

**¿Cómo preparar la entrevista?**

En vuestro show matutino siempre hay un espacio para una entrevista, aprovechando los hechos vais a emitir la entrevista a cualquier personaje implicado en esta historia. Si la entrevista es a uno de los personajes fallecidos tendréis que hablar en pasado para introducir la sección.

Paso 1: Elegid al entrevistador y al personaje entrevistado.

Lengua Castellana y Literatura

4º ESO

Nombre del grupo:

Paso 2: Buscad información en los fragmentos y los materiales complementarios del personaje.

Paso 3: Elaborad máximo cinco preguntas para que el personaje os cuente cosas sobre él o ella (su personalidad, qué quiere, qué desea, qué problemas tiene, a quien ama u odia...).



En el caso de entrevistar al autor Fernando de Rojas podéis preguntarle sobre el contexto del libro, la intención de la obra, cual fue el proceso de escritura, etc. Podeds encontrar esta información buscando en internet o en los materiales que hay en clase.

Paso 4: Practicad la entrevista, naturalizad las preguntas y respuestas.

**¡Ensayo general!**



Una vez tengáis claro quién hace cada sección y tengáis el contenido listo, preparad el guión del programa, a continuación tenéis un ejemplo que podéis seguir o también podéis crear vuestro propio guión.

**Ejemplo de guión**

(Inicio del programa. bienvenida).

**Presentador-a:** ¡Bienvenidos un día más a La Celestina Morning Show! hoy emitimos un programa especial debido a unos fatídicos acontecimientos. Conectamos en directo con nuestros corresponsales Marta y Carlos que se encuentra en el lugar de los hechos.

(Inicio de la locución de la noticia)

Marta (**corresponsal 1**): Da parte de la información de la noticia.

Carlos (**corresponsal 2**): Informa del resto de la noticia y concluye.

Lengua Castellana y Literatura

4º ESO

Nombre del grupo:

**Presentador-a:** Muchas gracias, compañeros. Siguiendo con esta historia, hoy tenemos a un invitado muy especial que ha estado haciendo un seguimiento de esta tragicomedia. Vamos a hablar con Fernando de Rojas. Adelante.

**Entrevistador-a:** Buenos días señor de Rojas, que le ha llevado a escribir la historia de estos dos amantes.

**Fernando de Rojas:** Habla de la intención moralizante de la obra.

(Continúa la entrevista con otras dos o tres preguntas).

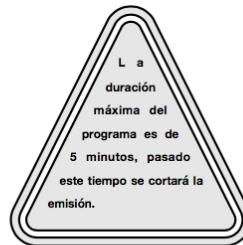
(Cierre del programa).

**Presentador:** Hasta aquí nuestro programa de hoy, muchas gracias señor de Rojas por habernos acompañado hoy, volveremos el próximo día con más información. Gracias por vernos y hasta mañana.

(Fin de la emisión).

**Resumen del ejercicio, paso a paso**




1. **Preparad la locución** de la noticia (adaptación oral de la que tenéis hecha).
2. **Elegid un personaje** de la obra y elaborad unas **cuatro preguntas para la entrevista** (cuestiones más interesantes de los personajes que hayáis encontrado en los fragmentos o en los recursos adicionales).
3. **Repartid los roles:** Dos miembros del grupo locutarán la noticia. Dos miembros del grupo realizarán la entrevista (entrevistador y entrevistado).
4. Haced un **ensayo previo** de todo el programa y cronometrad el tiempo.



La duración máxima del programa es de 5 minutos, pasado este tiempo se cortará la emisión.

Lengua Castellana y Literatura

4º ESO

<p>Nombre del grupo:</p> <div style="background-color: #cccccc; height: 30px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="background-color: #cccccc; height: 150px; width: 100%;"></div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">Fotograma del film La Celestina (García Vera, 1992)</p> </div> <div style="background-color: #cccccc; height: 100px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!</p> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">4º A</p>	<p>Nombre del grupo:</p> <div style="background-color: #cccccc; height: 30px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="background-color: #cccccc; height: 150px; width: 100%;"></div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">Celestina, Coto sobre torcaes Pablo Picasso, 1964</p> </div> <div style="background-color: #cccccc; height: 100px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!</p> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">4º A</p>	<p>Nombre del grupo:</p> <div style="background-color: #cccccc; height: 30px; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="background-color: #cccccc; height: 150px; width: 100%;"></div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: 8px;">Imagen del acto 32º de la primera edición de la Comedia de Calisto y Melibea de 1499 grabado por Fadrique de Basilea.</p> </div> <div style="background-color: #cccccc; height: 100px; width: 100%;"></div> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!</p> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">4º A</p>
--	---	--

## 8.2.2. PLANTILLAS ENTREGABLES

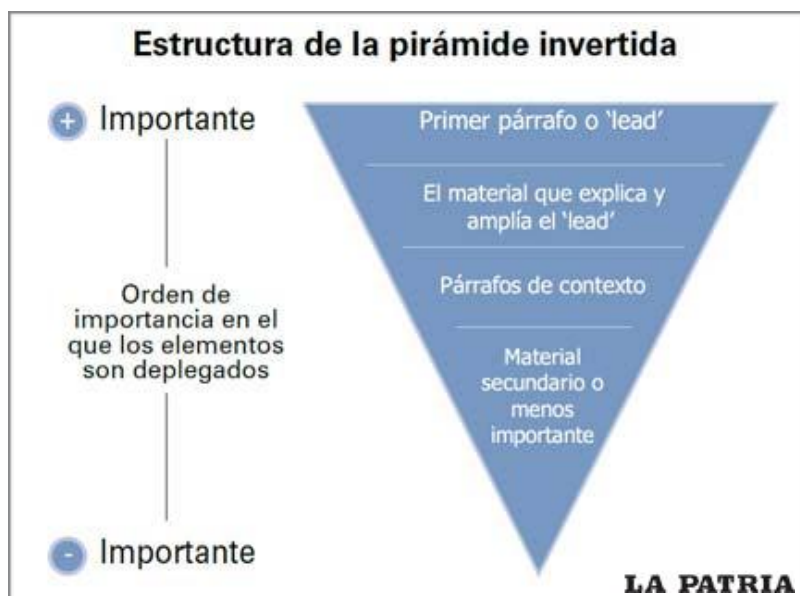
### Plantillas actividad 1

<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-left: 10px;"> <p style="margin: 0;"><b>OPINIÓN</b></p> </div> </div> <div style="background-color: #cccccc; height: 20px; margin-top: 5px;"></div> <p style="font-size: 8px; margin-top: 5px;">Nombre y Apellidos:</p> <div style="background-color: #cccccc; height: 150px; width: 100%;"></div> <p style="font-size: 8px; margin-top: 10px;">Ejercicio 2: ¿Y tú que opinas?</p> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">4ºA</p>	<p>Nombre del grupo:</p> <p style="text-align: center; font-size: 8px;">(Inicio del programa e introducción a la locución)</p> <p>Presentador-a:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Corresponsal 1: <span style="float: right; font-size: 8px;">(Locución noticia)</span></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Corresponsal 2:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Presentador-a: <span style="float: right; font-size: 8px;">(Introducción a la entrevista)</span></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Entrevistador-a: <span style="float: right; font-size: 8px;">(Entrevista)</span></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Personaje:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p style="font-size: 8px; margin-top: 10px;">Ejercicio 3: Grabamos en 3...2...1...</p> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">4º ESO</p>	<p>Nombre del grupo:</p> <p>Entrevistador-a:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Personaje:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Entrevistador:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Personaje:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Entrevistador:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Personaje:</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p>Presentador-a: <span style="float: right; font-size: 8px;">(Cierre del programa)</span></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <p style="font-size: 8px; margin-top: 10px;">Ejercicio 3: Grabamos en 3...2...1...</p> <p style="text-align: right; font-size: 8px;">4º ESO</p>
--	--	---

Plantilla actividad 2

Guion actividad 3

## 8.2.3. DOSSIER DE MATERIALES DE REFUERZO



www.a3.com Wednesday, July 27, 2005

# EL TEXTO ARGUMENTATIVO

## La argumentación

La argumentación es una variedad discursiva que consiste en defender una idea o tesis mediante pruebas y razonamientos (argumentos).

El objetivo del texto argumentativo es, por tanto, probar o demostrar una idea o tesis, oponerse, persuadir al receptor (lector o interlocutor) sobre determinados comportamientos, ideas o hechos. Por tanto, el razonamiento tiene que ser claro, lógico y no contradictorio. En los textos argumentativos no se intenta reflejar objetivamente una realidad, sino una interpretación de la misma.

Normalmente en el texto argumentativo hay partes de texto expositivo (en las que se proporcionan informaciones que sirven para la argumentación), divagaciones personales y anecdotas.

## Partes de los textos argumentativos

TESIS	ARGUMENTOS	CONCLUSIÓN
Idea que se defiende y que se pretende demostrar mediante argumentos.	Pruebas y razonamientos que sostienen la tesis y que permiten al emisor convencer al receptor. Los argumentos pueden ser de dos tipos: racionales (argumento de autoridad, argumento de analogía, datos objetivos, razonamiento lógico, ejemplificación...) o afectivos (argumento emocional, argumento de competencia...).	Se reformula la tesis y se resume todo lo dicho con claridad.

## Estructura

**Deductiva:** se expone al principio la idea principal, la tesis, y luego se aportan las razones, ejemplos (argumentos) que apoyan o ejemplifican la tesis y que se reafirma en la conclusión.

**Inductiva:** se proporcionan ejemplos y argumentos, y luego se explica la tesis que se quiere demostrar.

## Características

Estructura en párrafos	Sintaxis compleja
Marcadores discursivos	Modalidad enunciativa
Coherencia	Subjetividad
Repetición	Repetición

WABISABI

Alabamos fin a todos los seres.

## Wabisabi

### La hoja de referencia fundamental para el Pensamiento Crítico

¿Quieres ejercitar tus destrezas de pensamiento crítico? Haz estas preguntas cada vez que descubras o hables sobre información nueva. Estas son preguntas amplias y versátiles que tienen aplicaciones ilimitadas!

<b>¿Quién(es)</b>	... se beneficia de esto? ... sale perjudicado de esto? ... toma decisiones al respecto? ... es afectado más directamente?	... más ha hablado sobre esto? ... sería la mejor persona a consultar? ... serán las personas claves en esto? ... merece reconocimiento por esto?
<b>¿Cuál(es)</b>	... son las fortalezas / debilidades? ... es otra perspectiva? ... es otra alternativa? ... sería un argumento en contra?	... es el mejor / peor de los casos? ... es lo más / menos importante? ... son nuestras opciones para lograr un cambio positivo? ... son los obstáculos que nos impiden actuar?
<b>¿(A) dónde</b>	... veríamos esto en el mundo real? ... hay conceptos o situaciones similares? ... hay mayor necesidad de esto? ... en el mundo sería esto un problema?	... podemos obtener más información? ... podemos acudir para pedir ayuda? ... nos conduciría esta idea? ... están las áreas que se podrían mejorar?
<b>¿Cuándo</b>	... es esto aceptable / inaceptable? ... beneficiaría esto a nuestra sociedad? ... causaría esto un problema? ... sería el mejor momento para actuar?	... sabremos que hemos triunfado? ... ha tenido esto un rol en nuestra historia? ... podemos esperar que esto cambie? ... deberíamos pedir ayuda debido a esto?
<b>¿Por qué</b>	... es esto un problema / un reto? ... me concierne esto a mí / a otros? ... es este el mejor / peor de los casos? ... hay gente influenciada por esto?	... debería la gente saber sobre esto? ... ha sido así durante tanto tiempo? ... hemos permitido que esto suceda? ... se necesita esto hoy en día?
<b>¿Cómo</b>	... es esto similar a _____? ... perturba esto las cosas? ... sabemos la verdad acerca de esto? ... abordaremos esto de forma segura?	... beneficia esto a nosotros / a otros? ... perjudica esto a nosotros / a otros? ... veremos esto en el futuro? ... podemos cambiar esto para nuestro bien?

wabisabizen.com

## Conectores del discurso

Adaptación de Lenguaje y otras luces

<b>Ordenar el discurso</b> Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado / Por otro lado Por último Para empezar A continuación Primero / Después / Luego Finalmente Para terminar	<b>Introducir un tema</b> En cuanto a Con relación a Con respecto a En relación con Por lo que se refiere a Acercas de	<b>Añadir ideas</b> Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues
<b>Aclarar o explicar</b> Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera Con otras palabras Con esto quiero decir	<b>Ejemplificar</b> Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	<b>Dar una opinión</b> Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender A mi parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que
<b>Hacer una hipótesis</b> Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá / Quizás Tal vez	<b>Indicar contraste</b> Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario	<b>Indicar consecuencia</b> Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo / manera que De ahí que
<b>Indicar una causa</b> Porque Ya que Como Puesto que Dado que A causa de Debido a Visto que	<b>Resumir</b> En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	<b>Concluir o terminar</b> En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último Por fin En definitiva En resumen

Francisco J. Franco Galván RECURSOSEP www.recursosep.com



Estos materiales son una muestra de la compilación de infografías de diferentes autores y fuentes recuperadas de Internet con el fin de ayudar al alumnado que, en el aula, no tenga acceso a medios digitales para buscar recursos de ayuda. También para los casos en los que, por falta de tiempo o debido a un situación excepcional como la que se dio durante el final de las prácticas, no se podían repasar contenidos ya dados pero fundamentales para la realización de los ejercicios.

## 8.2.4. UNIDAD DIDÁCTICA ONLINE CREADA CON eXeLearning

**Estructura**

- Presentación
- Antes de Empezar...
- Una sociedad en crisis
  - Calisto, viciado
  - El borbón del siglo XV
- ¡No es Calisto!
  - La acubarda, el enamorado y la doncella
- Actividad 1: Se ha escrito un crimen
  - Ejercicio 1: ¡Se ha escrito Calisto!
  - Ejercicio 2: ¿Y si... qué opinas?
  - Rúbricas de evaluación
  - Lista de Recursos - Drive
  - Recopilatorio Entrega

**Idiomas**

- Textos y tareas
- Todo
- Tarea
- Actividades Interactivas
- Otros contenidos

### Presentación

#### ¡La Celestina y los medios!

¡Bienvenidos y bienvenidas!

En esta unidad didáctica vamos a aprender un poco más sobre la obra de Fernando de Rojas: *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*.

Antes de esta crisis del Covid-19 os había preparado unas actividades para acabar grabando nuestro propio programa de televisión: ¡La Celestina Magazine! que íbamos a rodar en la sala de actos. Pero para no machacaros mucho durante la cuarentena solo trabajaremos la parte escrita de la Unidad Didáctica. Aprenderemos un poco más sobre esta Comedia Humanística a través de los textos periodísticos.

**Al final de la unidad didáctica habréis redactado:**

- una noticia basada en alguna de las muertes que aparecen en *La Celestina*.
- una columna de opinión sobre alguno de los temas universales que trata Fernando de Rojas a través de sus personajes: amor, sexo, codicia...casi el Juego de Tronos del siglo XV (aunque también se da un aire a la Isla de las Tentaciones).

Para la redacción final de ambos textos tendréis acceso a una plantilla descargable. Así sólo tendréis que descargar la plantilla y rellenarla.

A lo largo de esta UD encontraréis algún que otro juego para comprobar si habéis entendido los contenidos, vídeos, un poco de teoría (¡lo siento!) y las instrucciones de cada tarea. Además, también tenéis las rúbricas de evaluación para poder revisarlas y una carpeta con materiales de refuerzo para ayudaros a hacer los ejercicios.

¡Tranquilos! Iremos paso a paso. Las tareas son individuales (¡bamos a trabajar en grupo pero así resultará más fácil para vosotros y vosotras). Estoy segura de que sacaréis muy buena nota :).

¡Empecemos!

### Antes de Empezar...

#### Revisión de la prueba de conocimientos previos.

¡Hola! antes de empezar con la Unidad Didáctica podéis revisar la corrección de la prueba que realizasteis la última semana de clase. De esta manera podréis realizar mejor las tareas de la UD, si queréis una revisión personalizada podéis contactar conmigo sin problema. Más allá de algunos errores de conocimientos sobre los textos periodísticos o sobre la entrevista, debéis revisar siempre la ortografía y practicar un poco más la expresión escrita.

La realización de las actividades de la UD están pensadas para ayudaros a mejorar en estos aspectos.

[¡Voy a ver!](#)

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](#)

### Una sociedad en crisis

#### La Crisis del Siglo XV

A principios de este siglo había una gran crisis en España. Por un lado, la monarquía abandonó el gobierno y lo dejó en manos de la nobleza perdiendo su autoridad.

La nobleza, por su parte, solo defendía sus propios intereses porque no quería perder sus privilegios. Por este motivo, los nobles se rebelaban constantemente contra la monarquía. Además, empiezan a modificar sus costumbres para empezar a desarrollar la vida en las ciudades y no en entornos más rurales como ocurría en la sociedad feudal y caballeresca. Aparece la Burguesía y a partir de ese momento las riquezas determinan la clase social. Se extiende un comportamiento más egoísta e individualista.

En cuanto al resto de la población, se vieron afectados por los abusos de la nobleza, las guerras, epidemias, hambre y demás penurias que conllevaron un empobrecimiento dramático.

#### Rellenar huecos

Lea el párrafo que aparece abajo y complete las palabras que faltan.

Estos aspectos sociales se ven claramente plasmados en La [ ], considerada como una de las primeras obras en mostrar la complejidad psicológica de sus personajes. Se muestra la corrupción por los placeres de la carne y el [ ] se debaten entre el [ ] y la moralidad, también se aprecia una crisis [ ] (tanto Calisto como Melibea rompen con algunas creencias cristianas). Hay un cambio en las [ ] entre los amos y los criados. Entre ellos antes existía una relación moral, de [ ] y pertenencia. Sin embargo, en la obra se muestra que esta relación se vuelve meramente [ ]. También se rompe con el Amor Cortés, ya que Calisto y Melibea acaban teniendo varios encuentros sexuales. De hecho, dicen que Calisto es una parodia del amante cortés basado en el personaje de Leriano de Cárcel de Amor (Diego de San Pedro, 1492).

Averiguar la puntuación [Mostrar retroalimentación](#) [Mostrar/Eliminar las respuestas](#)

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](#)

## El bestseller del siglo XV

### Contexto de la obra

**La Celestina se publicó por primera vez en 1499 en Burgos.** Fernando de Rojas, un estudiante de leyes de Salamanca, asegura que se encontró el primer acto de una comedia sin firmar, es decir, sin autor. Los personajes que aparecían en ella le parecieron muy interesantes así que, aprovechando unas vacaciones, decidió continuar y acabar *La Comedia de Calisto y Melibea*, compuesta por dieciséis actos.

Fue un gran éxito. Después de recibir las opiniones de la gente decidió ampliar su obra escribiendo cinco actos más. Fernando de Rojas añadió, por un lado, más escenas lujuriosas pero, por otro, las muertes de casi todos los personajes principales: Celestina, Melibea, Calisto, Sempronio y Pármeno.

De esta manera, la obra ya no podía ser sólo comedia porque morían de manera trágica muchos de sus personajes pero tampoco llegaba a ser únicamente tragedia porque también tenía grandes dosis de humor para la época (Celestina, Sempronio y Pármeno se ríen constantemente de Calisto, que es una parodia del amante cortés).

Así pues, como no era ni comedia ni tragedia, pasó a llamarse *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Esta versión ampliada se publicó en 1502 y tenía 21 actos. Años después, debido a la gran fama del personaje de la alcahueta, se acabó llamando *La Celestina*.

Por último, *La Celestina* es una obra dialogada. No se puede considerar una obra teatral porque no tiene acotaciones, es demasiado extensa y toda la información proviene de las palabras de los personajes, así que la consideraron una Comedia Humanística.

Esta obra mantiene elemento de tradición medieval como algunos personajes (el enamorado cortés y la alcahueta), algún tópico como la magia, su intención didáctica o moralizante. Pero se considera una obra de transición ya que también contiene rasgos del Renacimiento:

- Tópicos como el Carpe Diem o el Tempus Fugit: los personajes viven para disfrutar de los placeres de la vida y lo intentarán aunque les lleve a la muerte.

- Dios ya no es el centro de todo. Plieberio, el padre de Melibea, culpa a la Fortuna del destino de su hija y no a Dios. Además, Melibea se suicida aunque sea pecado a ojos de la religión cristiana.

Los temas que trata la obra son universales: la muerte, la codicia, la fortuna (la suerte, el destino), el amor apasionado... tanto es así que desde que se publicó sigue siendo una de las obras más leídas de la literatura española. De la cual se han hecho innumerables adaptaciones teatrales y películas, la última estrenada en 1996 y protagonizada por Penélope Cruz y Teréle Pávez.

#### Repasemos Vocabulario



##### Alcahueta:

Persona que procura, encubre o facilita una relación amorosa o sexual entre otras dos personas.

##### Comedia Humanística

La **comedia humanística** es un género literario de carácter didáctico. Se trata de obras dialogadas en prosa, pensadas para la lectura, no para la representación, que tratan temas de actualidad, con interés especial por las clases humildes y por lo pintoresco de la vida cotidiana. Manejan el diálogo, que es la estructura clave, con una buena técnica literaria y riqueza de recursos expresivos.

##### Acróstico

Que contiene letras (al inicio, en medio o al final de sus versos) con las que se puede formar una palabra o una frase.

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0](#)

## ¡Vaya Culebrón!

### Argumento de la obra

Como toma de contacto, vamos a ver un vídeo que resume el argumento de la obra. ¡Dadle al play!

Draw My Life La Celestina



¡Ojo! esta clase de vídeos-resumen pueden ir muy bien para reforzar la comprensión de los argumentos de los libros pero, como todo en esta vida, pueden haber muchas interpretaciones.

En el vídeo hablan de que Celestina consigue que Melibea se enamore de Calisto mediante un hechizo, sin embargo, cuando leemos la obra también se puede interpretar de otra manera: Celestina es muy buena en su trabajo de alcahueta, básicamente es un poco "vendemotos", una manipuladora nata y consigue lo que se propone mareando y liando a los demás. ¿Conocéis a alguien así?

Algunos críticos cuentan que, en realidad, es Melibea la que trama todo el plan para conseguir acostarse con Calisto quedando de doncella inocente por eso, dicen, se siente tan culpable cuando Calisto acaba muriendo. En este sentido, el hechizo a Plutón que realiza Celestina solo es una cortina de humo para crear cierta aura de superstición, en realidad, todo lo consigue mediante la psicología y el lenguaje, averiguando los deseos de sus clientes y consiguiendo satisfacerlos (saber hablar bien es más importante de lo que os podéis pensar).

Además, Celestina, que se mueve por los bajos fondos de la ciudad cambia de registro según la persona con la que habla. Cuando habla con los criados y las prostitutas es malhablada y despectiva, de hecho Sempronio y Pármeno la llaman "puta vieja" más de una vez. Pero cuando tiene que ir a hablar con Melibea, de familia rica, se comporta como una vendedora de hilo sin maldad que habla de manera más culta y comedida.

Su personaje tuvo tan gran fama que acabó sustituyendo el nombre original de la obra por eso *La Tragicomedia de Calisto y Melibea* es más conocida como *La Celestina*.



## Trivial La Celestina

¿Dónde se enamora Calisto de Melibea?

- En una iglesia.
- En el huerto de Melibea.
- En el huerto de Calisto.

¿Con qué le paga Calisto a Celestina por sus servicios?

- Con una mezcla de aceites.
- Con un halcón.
- Con una cadena de oro.

¿Quiénes son los criados de Calisto?

- Pármeno y Sempronio.
- Pármeno y Centurio.
- Sempronio y Areúsa.

¿De qué se queja Pleberio, el padre de Melibea, cuando ésta se suicida?

- De que los jóvenes sólo quieren salir de fiesta.
- De que los jóvenes se dejan llevar por sus pasiones y no hacen caso a sus padres.
- De que Celestina es la culpable de todo.

ENVIAR RESPUESTAS

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

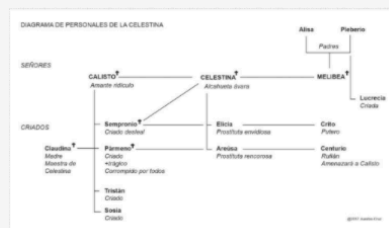
## La alcahueta, el enamorado y la doncella

### Personajes

Como buen culebrón, en la Celestina aparecen muchos personajes que tienen diferentes relaciones entre ellos.

Pármeno es hijo de Claudina, la antigua socia de Celestina. Sempronio "está de rollo" con Elicia, la aprendiz de Celestina. El "crush" de Pármeno es Areúsa, otra prostituta. Elicia y Areúsa le tienen envidia a Melibea y, además, son las que envían a unos matones para que amedrenten a Calisto, aunque éste acaba muriendo por atolondrado.


Y éstas son solo algunas de las relaciones entre los personajes, a continuación tenéis un mapa para que quede más claro:



Cada uno de ellos y ellas tienen sus propias cavilaciones, deseos, miedos e intereses. En el dossier de clase tenéis una descripción de los personajes (página 44-45). Aunque puede que al principio cueste un poco de leer por el lenguaje y el vocabulario, *La Celestina* no tiene desperdicio, es una obra que merece la pena leer al menos una vez en la vida, además, se lee muy rápido y se pueden sacar muchas lecciones de ella.

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

## Actividad 1: Se ha escrito un crimen

 ¡Hola, periodista!

Empieza un nuevo día en la redacción de tu periódico. Te disponías a prepararte un café bien cargado cuando ha sonado el teléfono. Uno de tus informantes te ha dado el aviso de que se ha encontrado un cuerpo sin vida en las calles de tu ciudad. Tienes que recabar información para redactar una noticia sobre este hecho y reflexionar sobre ciertos temas que han salido a relucir a través de una columna de opinión.

Sigue las instrucciones paso a paso y conseguirás ser un periodista estrella ¡Vamos a empezar!

## Prepárate para las tareas

Elige uno de los tres fragmentos de las muertes de la obra:

- El asesinato de Celestina (página 182-186).
- El suicidio de Melibea (página 189-191).
- La muerte de Calisto (página 186-189).

Las puedes encontrar en el dossier de clase o bien descárgate una de ellas pinchando en el siguiente enlace: [¡ESCÓGEME!](#)

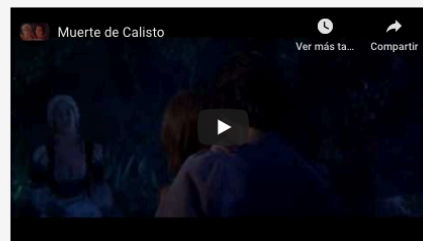
Para poder meteros un poco más en la ambientación de la obra os dejo los fragmentos de cada muerte de la película que se rodó en 1996, con Penélope Cruz interpretando a Melibea. En este caso, leer el fragmento y ver el clip del vídeo os puede ayudar para comprender mejor los datos pero cuidado, los ejercicios no se pueden hacer basándose en la película, ya que hay detalles que cambian, aunque os puede servir de inspiración.



Fragmento film 1996. *Muerte de Celestina*



*Suicidio de Melibea*



*Muerte de Calisto*

Una vez tengas el fragmento que quieres trabajar pasa a la pantalla del Ejercicio 1.

## Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!

### Primera entrega: Redacta una Noticia

Lee el fragmento de la obra que has elegido. Intenta responder a las 6W:

- ¿Qué ha pasado?
- ¿Quién ha muerto? (también puedes preguntarte: ¿Quién ha sido?, si quieres pillar al asesino).
- ¿Cómo ha pasado?
- ¿Dónde ha sucedido?
- ¿Por qué ha podido ocurrir este hecho?
- ¿Cuándo?, ¿Era de noche, de madrugada, de día?

Una vez encontradas las 6W, señala todos aquellos datos que te parezcan relevantes para añadir a la noticia (quién estaba involucrado, cuáles han sido los motivos o la causa de las muertes, etc.). Cuantos más datos relevantes encuentres mejor. Recuerda la **estructura** que debe seguir la noticia y **organiza la información** antes de empezar a escribir. Si no sabes algún dato busca y contrasta entre las fuentes de información que hay a tu disposición (la información del contexto de la obra, personajes, material adicional, incluso a los profes).

**¿Ya tienes todos los datos que necesitas? Empieza a redactar.**

Puedes descargar y rellenar con tu noticia la siguiente plantilla: [¡DESCÁRGAME!](#) O bájate en el ejemplo para crear tu propia plantilla.

(Nota sobre la plantilla: La tienes en Word para poder usarla directamente o en PDF para copiar el estilo en otro editor de texto. Si no puedes abrir las plantillas, no pasa nada, puedes ver los apartados que debe tener la noticia como guía: titular, cuerpo del texto, una cita de algún personaje y una fotografía. Si tienes dudas sobre cómo usar la plantilla o cualquier otro detalle puedes escribirme un email).

#### Formato de la Noticia:

Tamaño de letra 12.

Tipo de letra: Times New Roman.

Interlineado simple.

**¿Cómo entrego la tarea?**

Una vez la tengas redactada en la plantilla de entrega guarda el documento con tu nombre, apellidos, tu curso y el nº de ejercicio (ejemplo: Irene Salas-4A-ejercicio1.doc). Después, envíalo al siguiente email: [al185632@uji.es](mailto:al185632@uji.es) (cuidado con equivocarte, si lo he recibido te contestaré). En el asunto del email debes escribir la misma información: nombre, apellidos, tu curso y el nº de ejercicio (ejemplo: Irene Salas-4A-ejercicio1.doc).

**¡Y listo! Vamos a repasar lo que hay que hacer:**

**Paso 1:** elige uno de los tres fragmentos.

**Paso 2:** haz una primera lectura rápida y empieza a buscar la información que te hace falta (6W, contexto de los hechos, antecedentes, información de interés, otros detalles...).

**Paso 3:** Elige una de las plantillas o crea la tuya propia.

**Paso 4:** Redacta la noticia.

**Paso 5:** Revisa el trabajo (redacción, información, etc).

**Paso 6:** Entrega el trabajo (en formato Word o PDF) al siguiente email: [al185632@uji.es](mailto:al185632@uji.es). --> Nombre del documento y asunto del email: tu nombre y apellidos + el curso + nº ejercicio.

Para ayudarte puedes acceder a una carpeta con material de refuerzo donde podrás encontrar cómo hacer un buen titular, la estructura de la noticia, ejemplos y más información que te ayudará a sacar un 10: [¡REFRÉSCAME LA MEMORIA!](#)

¡Pssst, pssst! Recuerda que en el apartado Rúbricas puedes comprobar cómo vamos a valorar los trabajos. Revísala y comprueba tu noticia para mejorar aquellos aspectos que creas conveniente para sacar la mejor nota posible.



Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

## Ejercicio 2: ¿Y tú qué opinas?



### Segunda entrega: Redacta una Columna de Opinión

A la gente le gustó tanto cómo cubriste la noticia que te has convertido en un/a periodista de renombre. Pero el público quiere saber qué opinas tú sobre ciertos temas relacionados con todo lo que está pasando. Así que la dirección del periódico te ha pedido que redactes una columna de opinión.

#### Haciendo Memoria

Una columna de opinión es un texto periodístico que combina algún hecho de actualidad con la opinión personal de la persona que lo escribe. Tiene una extensión más breve que el artículo de opinión y un estilo más creativo y narrativo. Normalmente las columnas las escriben personas reconocidas en el mundo de la comunicación: periodistas, escritores y escritoras, profesionales de otros sectores conocidos, etc. Al ser un tanto más creativo que otras piezas periodísticas puede tener una estructura más libre pero normalmente sigue la siguiente: Introducción del tema, exposición de los argumentos (a favor y/o en contra) y una conclusión. Además, también se pueden incluir otros elementos como la interpelación del lector o frases hechas. Es importante para la redacción de la columna incluir Conectores Textuales para mejorar la redacción y, además, está escrita en 1ª persona. Los lectores quieren saber qué opinas tú.

Puedes revisar los materiales complementarios para escribir tu columna a la perfección.

**¿Pero sobre qué tengo que opinar?**

Elige uno de los siguientes temas:

1

Una alcahueta era una mujer que se dedicaba a concertar reuniones amorosas. El personaje de Celestina de Rojas se hizo tan famoso que “Ser o Hacer de Celestina” acabó sustituyendo la palabra alcahueta. Los amantes le contaban a Celestina sus deseos y ella se los comunicaba al otro haciendo de mediadora. En la actualidad ¿Consideras que las redes sociales están haciendo de “celestinas”? ¿que problemas o ventajas ves en esta situación?, ¿cómo afectan las redes sociales a las relaciones personales?, ¿por qué dependemos tanto de las redes sociales y de lo que opinen los demás?, ¿consideras que nos abrimos más cara a cara o a través de un chat?

2

Los reyes católicos expulsaron a los judíos de España en el siglo XV, sin embargo, les permitían quedarse si se convertían al cristianismo, aunque los que lo hacían no estaban muy bien vistos. Fernando de Rojas era judío converso y algunos autores opinan que el pesimismo que sentía por haberse cambiado de religión se plasma en la obra. Sempronio, el criado desleal, juzga duramente a Calisto cada vez que éste no sigue la moral cristiana de la época. ¿Por qué se genera odio entre diferentes creencias?, ¿por qué resulta complicado aceptar otras culturas y religiones?, ¿por qué es tan fácil burlarse de las diferencias de los demás?

3

La codicia es uno de los temas principales de la obra. Celestina tienta a Sempronio y Pármeneo con conseguir dinero y placeres, además, los acaba llevando a la muerte a los tres. ¿Crees que todo el mundo tiene un precio?, ¿el dinero da la felicidad?, ¿hasta dónde estamos dispuestos a llegar por ganar más dinero?, ¿qué opinas de la frase “Vivir para trabajar o trabajar para vivir”, ¿consideras que la sociedad actual es más codiciosa que en otro momento histórico?, ¿cuál consideras que es el mejor estilo de vida?

Cada tema tiene una pregunta principal sobre la que tienes que reflexionar. Además, también hay más preguntas que sirven de guía (no tienes por qué contestarlas todas, puedes elegir una o varias para ayudarte a razonar varios argumentos).

Lo importante es que partiendo de la pregunta principal (la que está en negrita) puedas desarrollar un texto con varios argumentos. Recuerda que es una tarea de expresión escrita, no vale con responder una a una las preguntas, debes escribir una redacción bien estructurada y con sentido.

(Extra: Como todavía no os conozco muy bien, de manera voluntaria, podéis añadir una foto vuestra en el espacio del autor de la plantilla).

#### Formato de la columna:

Letra del cuerpo: 12

Tipo de letra: Times New Roman

Interlineado sencillo

¿Cómo entrego la tarea?

Una vez la tengas redactada en la plantilla de entrega guarda el documento con tu nombre, apellidos, tu curso y el nº de ejercicio (ejemplo: Irene Salas-4A-ejercicio2.doc). Después, envíalo al siguiente email: [al185632@uji.es](mailto:al185632@uji.es) (cuidado con equivocarte, si lo he recibido te contestaré). En el asunto del email debes escribir la misma información: nombre, apellidos, tu curso y el nº de ejercicio (ejemplo: Irene Salas-4A-ejercicio2.doc).

#### Te recomiendo que sigas los siguientes pasos:

Paso 1: lee los temas

Paso 2: elige el que más te interese o del que más ideas se te ocurran.

Paso 3: plantea varios argumentos y escribe un borrador.

Paso 4: Redacta tu columna en la siguiente plantilla: [¡DESCÁRGAME!](#)

Paso 5: Revisa tu redacción (¿Has usado bien los conectores? Asegúrate de haber empleado bien los signos de puntuación, que la estructura sea coherente, etc.).

Paso 6: Entrega el trabajo (en formato Word o PDF) al siguiente email: [al185632@uji.es](mailto:al185632@uji.es). --> Nombre del documento y asunto del email: tu nombre y apellidos + el curso + nº ejercicio.

Para ayudarte puedes acceder a una carpeta con material de refuerzo donde podrás encontrar cómo hacer una buena argumentación, la estructura de la columna, ejemplos y más información que te ayudará a sacar un 10: [¡Pincha aquí!](#)

¡Psst, psst! Recuerda que en el apartado Rúbricas puedes comprobar cómo vamos a valorar los trabajos. Revisala y comprueba que tu redacción para mejorar aquellos aspectos que creas conveniente para sacar la mejor nota posible.



Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

## Rúbricas de evaluación

Para evaluar las dos tareas usaremos una rúbrica para la noticia y otra para la columna de opinión. Haced click en el siguiente enlace para verlas: [¡REVÍSAME!](#)

Cada entrega es el 50% de la nota final de la Unidad Didáctica. Se hará media entre la nota de ambas tareas.



Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

## Lista de Recursos - Drive

A continuación tienes una lista ordenada de todos los recursos y materiales que vas a necesitar para realizar las dos tareas de la Unidad Didáctica. Si sigues la progresión de la unidad los irás encontrando sobre la marcha en el momento que los necesites pero, en el caso de perderte alguno, aquí puedes acceder directamente a cada uno de ellos.

1. [Revisión Prueba de Conocimientos Previos](#)
2. [Fragmentos de La Celestina: muerte de Calisto, asesinato de Celestina, suicidio de Melibea.](#)
3. [Plantillas de Entrega del ejercicio 1](#)
4. [Plantillas de Entrega del ejercicio 2](#)
5. [Materiales complementarios para la realización de los materiales: para revisar la estructura, elementos del texto, etc.](#)
6. [Rúbricas de evaluación](#)

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

## Recordatorio Entrega

### ¿Cómo entrego los trabajos?

Para entregarlos tienes que enviarlos al siguiente email: [al185632@uji.es](mailto:al185632@uji.es).

Cuando lo reciba te contestaré para confirmar que me ha llegado tu trabajo. Si no te contesto en varios días es que no lo he recibido, revisa que el email sea el correcto. En el nombre del documento y el asunto del email tienes que poner: tu nombre, apellidos, tu curso y el nº de ejercicio (ejemplo: Irene Salas-4A-ejercicio2.doc).

Obra publicada con [Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0](#)

Vista de la unidad didáctica creada mediante eXeLearning desde el Aula Virtual del curso

The screenshot shows the eXeLearning interface. On the left is a 'Navegación' (Navigation) menu with options like 'Página Principal', 'Área personal', 'Páginas del sitio', 'Mis cursos', 'ESO', '2n ESO', '4t ESO', '4ESO\_Lit\_1920', 'Participantes', 'Insignias', 'Competencias', 'Calificaciones', 'General', 'INTRODUCCIÓN AL SIGLO DE ORO', 'NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO', and 'TEATRO DEL SIGLO DE ORO'. The main content area is titled 'La Celestina' and contains a 'TOC' (Table of Contents) with items like 'Presentación', 'Antes de Empezar...', 'Una sociedad en crisis', 'Cuidadín, cuidadín', 'El bestseller del siglo XV', '¡Vaya Culebrón!', 'La alcahueta, el enamorado y la doncella', 'Actividad 1: Se ha escrito un crimen', 'Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!', 'Ejercicio 2: ¿Y tú qué opinas?', 'Rúbricas de evaluación', 'Lista de Recursos - Drive', and 'Recordatorio Entrega'. The main content area also displays a 'Presentación' slide with the title '¡La Celestina y los medios!' and the text: '¡Bienvenidos y bienvenidas! En esta unidad didáctica vamos a aprender un poco más sobre la obra de Fernando de Rojas: *La Tragicomedia de Calisto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*. Antes de esta crisis del Covid-19 os había preparado unas actividades para acabar grabando nuestro propio programa de televisión: ¡La Celestina Morning Show! que íbamos a rodar en la sala de actos. Pero para no machacaros mucho durante la cuarentena solo trabajaremos la parte escrita de la Unidad Didáctica. Aprenderemos un poco más sobre esta Comedia Humanística a través de los textos periodísticos.'

Vista de la unidad didáctica creada mediante eXeLearning desde el Aula Virtual del curso.

## TEATRO DEL SIGLO DE ORO

### La Celestina

¡Hola a todos y a todas! En esta unidad didáctica vamos a trabajar la obra de Fernando de Rojas "La Celestina" a través de los textos periodísticos.

Para empezar podréis revisar la corrección de la prueba de conocimientos previos que hicisteis la última semana de clase, leer el contexto, argumento y personajes de la obra y, para acabar, realizaréis un par de actividades que tendréis que entregar después de Pascua.

¡Espero que os guste!

#### Entrega del Ejercicio 1 - La noticia

#### Entrega Ejercicio 2 - Columna de Opinión

#### Preguntas sobre la UD de La Celestina

¡Hola! me alegra estar recibiendo ya algunos trabajos, tengo muchas ganas de leerlos todos.

Para saber qué os han parecido las actividades y cómo las habéis hecho (en esta situación tan extraordinaria) he preparado un formulario google. Me ayudaría mucho que lo hicierais :)

Así que si ya has entregado los dos ejercicios, pincha en el enlace y contesta a las preguntas, solo será un minutito.

Vista de las tareas de entrega en el Aula Virtual del curso.

## 8.3. ANEXO IV: MUESTRA DE TRABAJOS DEL ALUMNADO

### 8.3.1. MUESTRA EJERCICIO 1

#### MELIBEA, JOVEN DE FAMILIA PUDIENTE, SE SUICIDA TRAS LA MUERTE DE SU AMADO.

Melibea se quita la vida a causa de la muerte Calisto, su amado, tirándose desde lo más alto de una torre nada más enterarse de dicha muerte para poder encontrarse con su amado.



Toda esta trágica historia tiene un comienzo, él como Calisto y Melibea acabaron juntos. El primer encontronazo que tuvieron fue debido a que a Calisto se le escapó un Halcón, esta no encuentra nada en el joven y termina rechazando, pero, Calisto se pone en contacto con una mujer llamada la celestina, mujer que supuestamente vende pócimas, y Calisto y Melibea gracias a esta mujer acabaron juntos, todo iba bien hasta que una noche estaban en una torre y escucharon un ruido, Calisto baja pero a causa de la poca iluminación de la torre, tropieza y termina con su vida. Melibea decide acabar con su vida también, aunque antes busca escapar del pecado justificando su muerte con que otros padres mataban a sus hijos por razones sin sentido, esta decide llamar a su padre para explicarle el porque iba a cometer dicho acto y pide

que le diga adiós de su parte a su madre, acto seguido deja caer su cuerpo desde lo más alto de una torre.

#### MUERTE DE CELESTINA

Ayer, de madrugada, Pármeno y Sempronio apuñalaron a Celestina



Ayer, de madrugada Pármeno y Sempronio fueron a visitar a Celestina a su morada para que les proporcionara una parte de la recompensa por el collar de oro.

Celestina al no querer otorgarles su parte, intenta cambiarles de tema ,a lo que ellos, enrabados, la asesinan con un puñal.

## La gaceta del vagan

13/04/1598

### Fallece una joven a tirarse de una torre.

Se tiró el pasado jueves en la torre junto al lago. Al parecer, ha sido un pecado pasional. Nadie de los presentes ha podido impedir la inminencia de este suceso.

La familia de la pobre Melibea está de luto, después de que el pasado 23 se precipitara desde lo alto de la torre al enterarse de que su amante, Calisto, había fallecido horas antes debido a una estrepitosa caída por las escaleras. Su padre Pleberio, intentó impedirlo pero cuando llegó ya era demasiado tarde, este mismo ha comparecido ante nosotros para mostrar su gran inconformidad frente a este acto, ha atacado a la comunidad joven y a la gran facilidad que tiene para dejarse llevar por sus impulsos, también se ha tomado este hecho como una ofensa a los sacrificios realizados por él para su hija. Se cree que puede haber sido el eslabón final de una serie de muertes relacionadas a este caso como la muerte de una vieja alcahueta, la muerte de dos criados llamados Sempronio y Pármeno y la del propio Calisto.



Torre desde donde se precipitó la joven.

Después de darse la noticia de su defunción fue velada a la casa que se encuentra a los pies de la torre y fue llevada a una fosa común fuera del cementerio ya que la práctica de acabar con tu propia vida no tiene cabida en el plan de la



salvación eterna este acontecimiento ha afectado gravemente a la reputación de la familia.

La gran oleada de suicidios por amor empieza a preocupar a las familias, hace dos meses aproximadamente otro suicidio en Verona, Italia de dos enamorados, sabemos que el contexto es completamente distinto pero... y si estamos ante un fenómeno en masa? el tiempo lo dirá.

Foto de la joven Melibea

## HA MUERTO MELIBEA

La ojos de Melibea, se han cerrado para siempre, la muerte dejó enamorado Calisto, le ha llevado a la locura y a cometer un acto que ya no tiene marcha atrás.

Melibea no quería seguir viviendo, ya que ella misma pensaba que era injusto que ella siguiera viviendo y su amante Calisto no sería cruel seguir viviendo con ese sufrimiento.

Melibea y su padre Pleberio tenían una relación muy fuerte y desconfianza. Ayer al atardecer Melibea subió a la torre, desesperada, emocionada, conmovida y desamparada tras la muerte de Calisto su amante, allí desde lo alto de la torre Melibea le desveló a su padre el amor ilícito que mantenía con Calisto, ella tenía un sufrimiento de culpa que se manifestó en sus palabras, como nos ha comentado su padre, él mismo se siente triste y muy solo.

Después de dirigirse a su padre, Melibea saltó al vacío. Pleberio no pudo impedir la caída desde lo alto de la torre, y ha tenido que aceptar el trágico final. La ruptura entre su vida y la muerte de su amado es como si fuera un rasgón en su corazón, no tuvo otra elección.

Melibea le pidió otra voluntad a su padre, que le dieran sepultura junto a Calisto.

Hoy nos invade la tristeza por esta noticia, ¿puede el amor volvernos ciegos? pues a Melibea la cegó tanto que murió por amor



“Tengo una llaga mortal en medio del corazón” Melibea

Ejercicio 1: ¡Ha muerto Celestina!

4º ESO

ABR 2020

EL MUNDO

ÚLTIMA HORA

## TRAGEDIA AMOROSA

Se suicida una joven de 20 años lanzándose desde su ático en la ciudad de La Coruña. Ocurrió la madrugada del pasado martes y todo apunta a una muerte por amor.

La joven llamada Melibea Salazar saltó de su balcón el pasado martes a las nueve y media de la mañana, algunas fuentes próximas a la familia han confirmado que la muchacha dejó una carta a su mejor amiga Lucrecia, una joven de dieciocho años, donde le explicaba su terrible situación sentimental.

Se sabe que Melibea mantenía una relación amorosa con Calisto Gómez, más conocido como "el Cali" quien a pesar de su juventud (23 años), ya era un conocido traficante de drogas muy vigilado por la policía. Gómez, murió en un tiroteo hace dos meses.

Después de este terrible suceso, se conoce que Salazar estaba en tratamiento psicológico, ya que ésta había caído en una profunda depresión, según asegura su terapeuta.

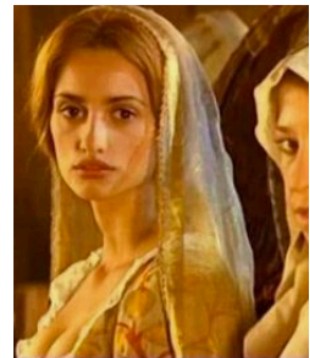


Al parecer, se trataba de una relación secreta y según explica en la carta, sus encuentros se producían en un pequeño parque de la ciudad. El padre de Bea (Pármeno Salazar) es un conocido empresario. Según las declaraciones del hermano "del Cali", llamado "el Pronio" sabemos que su relación no estaba bien vista por la familia de ella. Algunos testimonios afirman haber visto a Melibea desolada y con un collar de oro en las manos antes de saltar al vacío.

## El misterioso suicidio de una joven enamorada.

El pasado 20 de abril de 2020 una joven llamada Melibea es encontrada muerta en una de las calles de la localidad de Burriana (Castellón). La encontraron unos ciudadanos que paseaban por el centro de la ciudad. La autopsia indica que cayó de un lugar muy alto, ya que según los expertos, la joven se había roto el cráneo, y esto es lo que había causado su muerte. Su padre confirmó que la joven se había suicidado. Este afirma que su hija estaba apenada por la muerte de su amado recién muerto.

Según los informes obtenidos sobre la muerte de ese joven, llamado Calisto, indican que fue encontrado muerto por una mujer y su dama. Y que los hechos habían sido trágicos ya que la muerte le había llegado por caerse de un lugar alto. Hemos hablado con la dama y esta también presencié la muerte de Melibea, lo que quiere decir que la joven había visto a su amado morir. Una tragedia que nos hace pensar en lo loco que puede ser el amor y con todo lo que puede arrasar.



"Melibea y su dama"

Su padre dijo que Melibea se cayó desde la torre de la casa donde vivían. La torre se alza a unos 60 metros de altura desde el suelo. Con lo cual la joven fallecida no podría haber sobrevivido. La ciudad entera después de enterarse de dicho suceso entristeció. Algunos ciudadanos dicen que ella era muy querida por todos y otros comentan que no habrá ninguna mujer tan hermosa como ella.

“Arruinó su vida cuando se enamoró”

Dice su padre entre llantos.

## 8.3.2. MUESTRA EJERCICIO 2

### El vagan: columnas

Uno de los grandes debates por excelencia surgidos en las cenas navideñas es la aceptación de otras culturas y religiones, para empezar yo creo que deberíamos hacer una afirmación con la que todos vamos a estar de acuerdo, no todas las culturas son igual de menospreciadas ya que siempre se van a ser peor paradas aquellas que históricamente han sido "enemigas" o aquellas cuales su lugar de origen no esté tan desarrollado o tengan una economía pobre, alguien poco tolerante y abierto a extranjeros va a sentirse mejor recibiendo en nuestro país a alguien perteneciente al hemisferio norte que a alguien de la zona meridional del planeta. Aunque nos guste llenarnos la boca con las palabras "España ya no es un estado católico" la iglesia sigue teniendo mucho peso sobre la sociedad de este país y sobre unos comportamientos bastante anticuados. Uno de los principales problemas que tenemos es que asociamos a las religiones que no conocemos a unos determinados territorios y rasgos físicos, por lo que creo que la xenofobia también tiene cierta influencia sobre nuestro comportamiento hacia otras religiones. Una gran parte de la población de nuestro país se escuda en el discurso barato del patriota para difamar en contra de los choques culturales pero,

### El miedo a lo diferente

realmente que es el sentimiento patriótico? según los diccionarios el patriotismo es una idea o sentimiento que nos ayuda sentirnos parte de algo, yo lo definiría como cuando alguien está viendo un partido de fútbol, su equipo gana y el individuo celebra la victoria como si en vez de haber estado en sofá comiendo *chetos* y bebiendo cerveza hubiera estado en el campo, siendo el goleador del equipo. Ser patriota y sentir (en este caso) el orgullo español suena muy bonito pero, a la hora de aplicarlo el sentimiento patriótico toma un aire rancio y anti tolerante ya que ciertos partidos políticos en contra de la diversidad cultural se aprovechan de los símbolos que definen a la patria, unos símbolos que deberían ser parte de todos los españoles (aunque yo personalmente seguiría sin estar cómodo con ellos ya que son un vestigio del antiguo régimen). Por eso creo, que uno de los principales causantes del odio hacia religiones minoritarias es el patriotismo

Porque nos burlamos de las creencias de los demás? yo creo que esta pregunta se explica con dos conceptos poco complejos: la falta de cultura y el individualismo. Alguien que vive en su mundo hermético va a pensar que todo lo ajeno es extraño, poco interesante e incluso gracioso, esto junto al



### OPINIÓN

### Relaciones entre pantallas

Nombre y Apellidos: [REDACTED]

En el mundo en que vivimos actualmente, tan influido por la tecnología en casi todos los ámbitos, las relaciones entre las personas han sufrido un cambio transcendental. Y entre ellas, sobretodo las que tienen que ver con el amor. Lo que en tiempos antiguos planeaban las alcahuetas, ahora lo consiguen por medio de las redes sociales.

Esta nueva era, si la comparamos con la situación anterior, da la oportunidad de conocer a muchas más personas, de tener contacto incluso simultáneo con ellas sin salir de casa y con mucha más facilidad a la hora de comunicarnos y explicar nuestros sentimientos.

Sin embargo, el hecho de no poder tener contacto físico con la persona que se encuentra detrás de la pantalla hace que la comunicación sea más fría e incluso ficticia; pues no podemos comprobar *in situ* que nos esté diciendo la verdad.

Los seres humanos necesitamos un contacto directo para entablar una conversación, ya que necesitamos comprobar la reacción de la otra persona. Cuando nos comunicamos mediante las *rrss* esto no existe y puede ocasionar multitud de malentendidos.

A pesar de esto, preferimos abrir nuestros sentimientos a través de un chat, ya que considero que al no dar la cara, el contexto de la conversación no es tan intenso y las palabras surgen con fluidez.

El mundo de Internet cada vez es más amplio y los usuarios aumentan día tras día, así pues existe una gran variedad de opiniones sobre la actualidad, sobre el pasado y sobre el futuro. Por lo tanto podemos encontrar muchos de nuestros pensamientos o creencias en la web, publicados por otras personas.

Por lo que respecta al desarrollo de la personalidad de los adolescentes, las redes sociales nos ayudan a encontrar nuestro sitio en la sociedad, ya que es una etapa en la que descubrimos aquello que nos gusta y aquello que no.

En definitiva, no considero que las redes sociales sean una solución para todos nuestros problemas, pero tampoco creo que sea un impedimento para nuestro desarrollo y nuestras conexiones sociales.

La clave para una buena relación entre personas no consiste en algo blanco o negro, es decir, se basa en una comunicación por chat y sobretodo, esencial en el ser humano, en una comunicación basada en el contacto físico.

Ejercicio 2: ¿Y tú que opinas?

4º ESO

Antiguamente existían personas llamadas alcahuetas que eran las que se encargaban de transmitir los mensajes de amor de las personas, con el tiempo se hicieron tan famosas que les cambiaron el nombre a Celestinas

En mi opinión hoy en día las redes sociales hacen de Celestina por que hay aplicaciones que son para encontrar pareja, para conocer gente, etc...

En esta situación una de las ventajas es que puede hablar con gente de otros sitios, pero desde la comodidad de tu casa, pero creo que tienes más problemas y es que no te puedes mostrar 100% tu mismo.

Otro de los inconvenientes es el engaño, nunca sabes si la otra persona es real o fruto de la imaginación y del engaño de alguien ya que no lo ves en persona.

Otra de las cosas negativas de las redes sociales es que las personas no salimos tanto con nuestras amigas porque podemos estar hablando cada uno desde su casa sin necesidad de salir a la calle, esto nos convierte en sedentarios con todos los problemas de salud que ello conlleva.

Si hablamos de tener pareja y hacerlo público en las redes sociales, ya entramos en un tema más peliagudo, ya que todo el mundo se permite opinar sobre vuestra relación, y esto ya se agrava cuando uno de los dos, o los dos en el peor de los casos, son personajes públicos. Lo malo no es que opinen, lo malo es que suelen opinar de forma negativa, y un comentario tras otro al final suele hacer daño a la

Personalmente opino que uno se abre más chateando con alguien que estando cara a cara ya que chateando te escondes detrás de una pantalla y te protege el anonimato. en las relaciones personales entran muchos aspectos y muchos miedos. le gustare? me verá guapa? le caeré bien? qué pensará de mi? todas esas dudas y miedos nos hacen inseguros y con las relaciones a través de las redes sociales esas dudas y miedos desaparecen ya que nos vemos protegidos en la distancia.

### ¿Todo el mundo tiene un precio?

Antes de nada, ¿qué quiere decir que todo el mundo tiene un precio?

Cuando se dice que todos tienen un precio se refiere a que todos son capaces de hacer algo que no quieren hacer a cambio de algo, mayormente se relaciona con el dinero, ya que es lo que actualmente maneja la sociedad.

Personalmente considero que no es así. Aunque vivimos en una sociedad capitalista donde la mayor parte de cosas se rigen en relación al dinero, no todo el mundo está dispuesto a hacer algo en contra de sus ideales o principios a cambio cualquier cosa como dinero, por ejemplo.

Yo misma no estaría dispuesta a, pongamos por caso, trabajar en algo que no me guste. Si algo no me gusta no quiero trabajar de eso solo porque gane más dinero.

Aunque claro está que el dinero es necesario para sobrevivir, no hay que hacer algo que odias solo para tenerlo porque el dinero no da la felicidad. Quiero decir, por más que poseas muchísimo dinero, si no lo consigues por algo que realmente disfrutas hacer no vas a ser completamente feliz y eso, aunque parezca difícil creerlo, sigo pensando que hay gente que lo tiene claro y no soy la única a pesar de que muchos me lo han negado.

En cuanto a la frase "Vivir para trabajar o trabajar para vivir" opino que antes de tomar una postura primero debemos pensar en el significado de vivir. A mi parecer, vivir significa ser feliz. A pesar de todos los malos momentos encontrar una forma de ser feliz.

Partiendo desde ese punto, en mi opinión, esa frase es totalmente incorrecta porque si vivimos para encontrar la felicidad no es necesario el trabajo independientemente de si te gusta o no. Es obvio que si te gusta te produce felicidad pero también la producen muchas otras cosas como por ejemplo el amor, la amistad, la gente que te rodea... todo aquello que te produce buenos recuerdos en un futuro y que por desgracia, nadie sabe valorarlo tanto como debería.

En definitiva, la vida es mucho más que trabajar y ganar dinero. La vida es lograr tu propia felicidad y para ello, todas estas cosas no son estrictamente necesarias. Hay gente que a pesar de lo difícil que es, consigue verlo y esas mismas personas son las que aseguran que no todo tiene un precio.





## 8.4. ANEXO V: CALIFICACIONES

	<i>Media exámenes</i>	<i>Media lecturas</i>	<i>Media Trabajo y Actitud</i>	<i>Media final</i>
1.	7.07	5.00	7.46	6.73
2.	7.32	0.00	7.50	5.89
3.	7.55	2.00	9.17	6.76
4.	6.60	4.50	7.38	6.33
5.	7.91	0.00	8.00	6.35
6.	8.96	8.50	9.60	9.00
7.	5.58	0.00	6.35	4.62
8.	7.99	8.00	9.75	8.34
9.	5.25	0.00	6.35	4.42
10.	7.33	3.00	9.50	6.90
11.	7.65	8.00	9.50	8.09
12.	7.50	3.50	8.25	6.85
13.	7.57	8.50	9.35	8.11
14.	6.75	9.50	8.67	7.69
15.	7.74	4.00	9.10	7.26
16.	7.35	9.00	8.60	7.93
17.	4.13	3.00	6.35	4.34
18.	9.10	9.00	9.67	9.19
19.	7.42	8.50	9.25	8.00
20.	8.69	4.50	8.85	7.88
21.	6.11	4.50	6.38	5.84
22.	2.06	0.00	5.67	2.37
23.	8.22	4.00	9.67	7.67
24.	8.11	10.00	9.38	8.74
25.	6.30	4.00	7.88	6.16
26.	5.60	0.00	6.75	4.71
27.	6.23	0.00	8.10	5.36

Calificaciones 2º Evaluación 4.ºA

Nota 1	Nota 2	Nota final
0	0	0
0	0	0
7	6,75	7
4,75	4,75	5
8,5	7,75	8,3
6,25	7,25	6,75
6,75	8,25	7,5
5,75	5	5,5
6,25	8	7,3
9	9,75	9,5
7,75	8,5	8,3
6,5	6,75	7
7,25	6	6,7
6,75	8,25	7,5
9	9	9
6,25	6,5	6,4
9,25	9,25	9,25
7,75	6,5	7,2
6,25	7,75	7
5,25	7,75	6,5
0	0	0
8	9,75	9
0	0	0
7,75	0	0
0	0	0
0	0	0

Calificaciones UD online 4.º A


	<i>Media exámenes</i>	<i>Media lecturas</i>	<i>Trabajo y Actitud</i>	<i>Media final</i>
1.	2.96	2.00	6.17	3.41
2.	5.21	4.00	6.29	5.19
3.	7.63	8.00	8.25	7.83
4.	6.59	6.00	6.29	6.41
5.	4.38	4.50	5.75	4.68
6.	4.99	7.50	5.29	5.55
7.	5.51	2.00	6.75	5.06
8.	5.59	4.00	8.17	5.79
9.	3.29	4.50	6.42	4.16
10.	0.00	0.00	0.00	0.00
11.	6.22	3.50	8.92	6.22
12.	8.04	9.50	7.63	8.25
13.	8.87	9.00	9.42	9.01
14.	5.88	8.50	5.63	6.36
15.	3.79	5.00	6.25	4.52
16.	6.82	10.00	7.29	7.55
17.	0.69	0.00	4.67	1.34
18.	6.11	9.00	8.75	7.22
19.	7.33	4.00	8.75	6.95
20.	0.40	0.00	5.17	1.27
21.	0.00	0.00	1.50	0.30
22.	4.83	0.00	7.17	4.33
23.	4.56	1.50	6.13	4.26
24.	3.31	0.00	7.17	3.42
25.	7.88	4.00	8.75	7.28
26.	6.41	7.50	9.17	7.18
27.	5.74	3.50	6.75	5.49
28.	8.46	4.50	9.17	7.81
29.	4.74	10.00	7.63	6.37

Calificaciones 2º Evaluación 4.ºB

<i>Nota 1</i>	<i>Nota 2</i>	<i>Nota final</i>
0	0	0
5,75	6,75	6,25
9,75	7,25	8,5
6,5	6,25	6,5
0	0	0
0	0	0
7,25	8,25	7,8
5,25	7,25	6,5
5	6,25	5,7
8,25	7,25	7,8
6,25	8,5	7,5
7	6,75	7
5	5,5	7,8
0	0	0
6,5	8,25	7,5
7	9,25	8,3
9,5	8,5	9
0	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0
6,5	8,25	7,5
0	0	0
0	0	0
6,25	6,75	6,5
4,25	6	5,5
6,5	9	7,8
5,75	8,75	7,3
6,75	8,5	7,7

Calificaciones UD online 4.º B

## 8.5. ANEXO VI: FORMULARIO DE EVALUACIÓN DEL PROCEDIMIENTO DE TRABAJO ONLINE



**Unidad Didáctica La Celestina online**

Aquí podrás valorar tanto los ejercicios que has hecho como contestar a algunas preguntas sobre el trabajo desde casa. Muchas gracias por hacerla :)

**Adreça electrònica \***

Adreça electrònica vàlida  
.....

Aquest formulari recopila adreces electròniques. [Canvia la configuració](#)

**¿Qué has usado para seguir las clases online? \***

Móvil

Tablet

Ordenador

Altres...

**¿Has tenido alguna dificultad para conectarte? Problemas de conexión a Internet, si tenías que compartir el ordenador con otros miembros de la familia, etc.**

Text d'una resposta llarga  
.....

**¿Has leído las secciones de teoría de la obra antes de realizar los ejercicios, ¿Qué opinas? (Si no lo has hecho no pasa nada :)**

Text d'una resposta llarga  
.....

Si has contactado con la profesora para consultar dudas ¿te ha servido su ayuda?

Text d'una resposta llarga

¿Has mirado las rúbricas de evaluación para revisar tus ejercicios?

Text d'una resposta llarga

¿Has revisado los materiales de refuerzo que tenías a tú disposición? ¿Te han servido de ayuda?

Text d'una resposta llarga

¿Has buscado otros recursos por internet para ayudarte a realizar los ejercicios?

Text d'una resposta llarga

¿Has entregado los ejercicios por email o a través del Aula Virtual?, ¿Has tenido algún tipo de problema al entregarlos?

Text d'una resposta llarga

¿Qué te ha parecido la unidad didáctica de La Celestina?

Text d'una resposta llarga

¿Te resulta sencillo usar el Aula Virtual para seguir las clases? ¿Has tenido algún tipo de problema para ver los contenidos o entregar los ejercicios?

Text d'una resposta llarga

¿Cómo te organizas en casa para hacer las tareas de clase? ¿Sigues un horario?

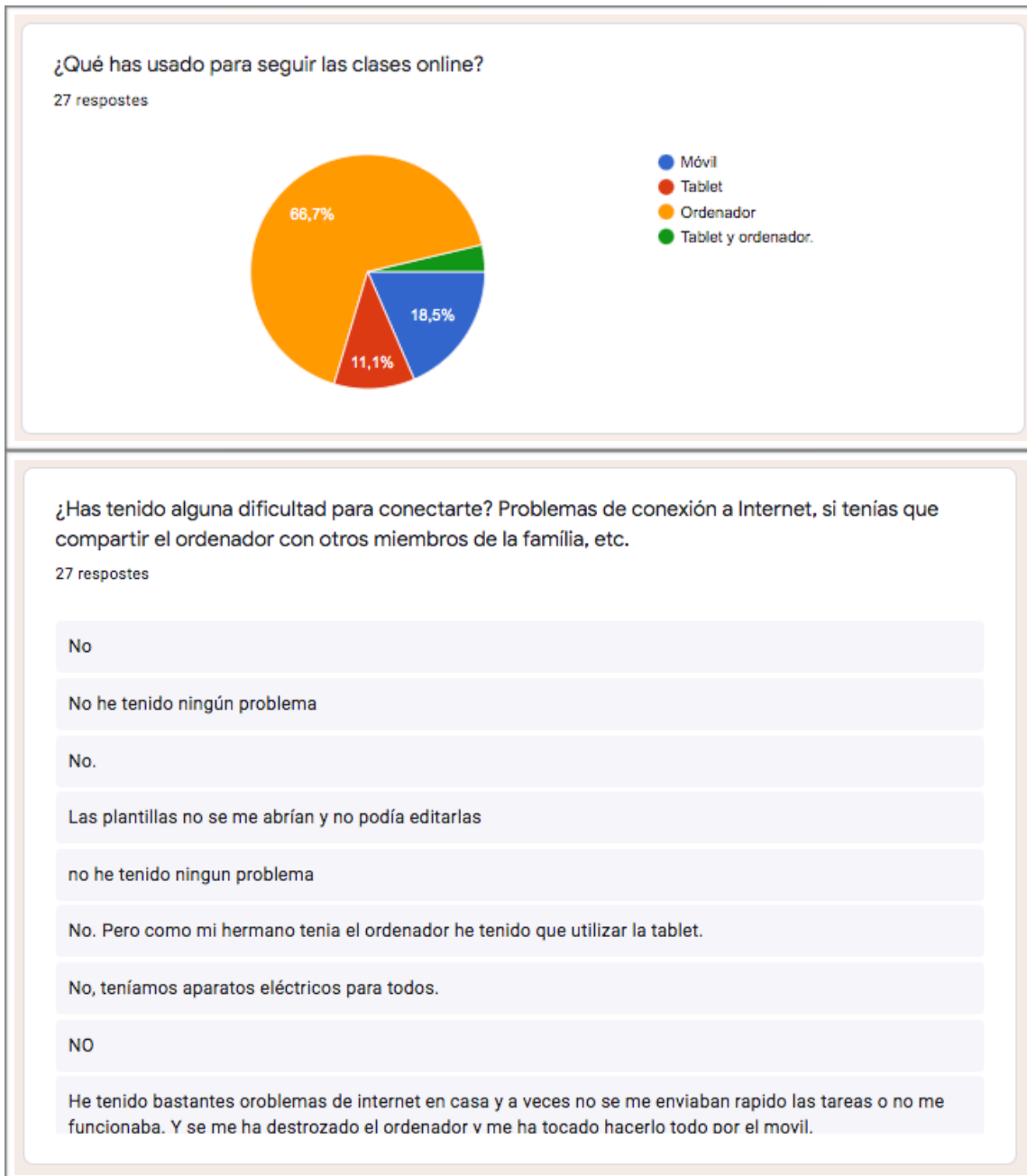
Text d'una resposta llarga

...

¿Te gusta trabajar online o prefieres volver al instituto?

Text d'una resposta llarga

### 8.5.1. MUESTRA RESPUESTAS DEL FORMULARIO



¿Has leído las secciones de teoría de la obra antes de realizar los ejercicios, ¿Qué opinas? (Si no lo has hecho no pasa nada ;)

23 respuestas

He leído el texto para hacer la noticia solamente

Sí, pero no la terminé.

He leído alguna, me ha parecido muy interesante, innovadora y diferente tu propuesta, los vídeos explicativos me han servido de gran ayuda, así como también los documentos explicativos.

SI

Me parecen muy bien trabajadas y con historias realistas. Me ha gustado mucho la historia de Melibea, no la conocía antes pero esta muy bonita.

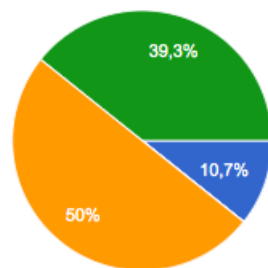
Si, me han servido de ayuda.

Si, lo he leído me ha gustado mucho la forma en la que lo has explicado, me parece que has conseguido acercarte a los alumnos.

Si que las he leído, me parece que están muy bien explicadas, lo he entendido bastante bien.

¿Cómo has realizado los ejercicios?

28 respuestas



- A mano sin usar las plantillas descargables.
- Con las plantillas impresas y a mano.
- He usado las plantillas descargables y lo he hecho con el ordenador.
- Con el ordenador pero sin usar las plantillas.

¿Los ejercicios te han resultado fáciles, normales o difíciles? ¿Por qué?

28 respuestas

Fáciles, pero cuando hice la noticia no vi que había rúbrica y la he hecho un poco corta y no muy bien

normales,

Normales, no son difíciles pero hay que tener un poco de creatividad y saber redactar.

Creo que normales y correctos para nuestro nivel.

difíciles, tenía muchas ideas pero dificultad de plasmarlos.

En el ejercicio anterior he marcado la respuesta de "con el ordenador sin utilizar plantillas" pero en lugar del ordenador a sido con el movil. No han sido muy complicados solo se necesitaba comprensión y realizarlos.

Normales, habían situaciones en las que no sabía que poner pero no eran difíciles.

Normales, no me aclaraba mucho

Normales. había que tener muy claro cómo hacerlo y la forma de redactarlo. lo bueno es que nos has

Si has contactado con la profesora para consultar dudas ¿te ha servido su ayuda?

19 respuestas

Si

No le he preguntado nada.

No me he contactado.

Si.

Depende el profesor

No he contactado con la profesora, solo para saber si le había llegado un correo.

No he contactado con ella.

Aun no he consultado dudas.

Irene me ayudo

¿Has mirado las rúbricas de evaluación para revisar tus ejercicios?

27 respuestas

Si

no

Sí

No

En la columna si

Sí, aunque no he cumplido todos los requisitos.

si

Si las mire las dos antes de realizar cada ejercicio.

Algo.

¿Has revisado los materiales de refuerzo que tenías a tu disposición? ¿Te han servido de ayuda?

25 respuestas

Si

he buscado en internet

Sí, he visto uno de los vídeos y he leído el fragmento que elegí. El vídeo me ha servido de ayuda para entender cosas que no he entendido en el fragmento.

Sí, me han refrescado bastante la memoria.

si

Si.

Si, si.

Si, me han ayudado bastante.

Sí. v si que me han servido de avuda.



¿Has buscado otros recursos por internet para ayudarte a realizar los ejercicios?

27 respuestas

No

No.

no

Si

si

Si.

No.

Si, ejemplos de columnas y noticias para poder ser más afín al formato visualmente.

Sí

¿Has entregado los ejercicios por email o a través del Aula Virtual?, ¿Has tenido algún tipo de problema al entregarlos?

28 respuestas

Por email, no he tenido ningún problema.

Email, ninguno.

Por email, no he tenido ningun problema

Los he entregado por email sin ningún problema.

Por email, tuve bastantes problemas para entregar la noticia ya que la hice en una aplicación que no conocía demasiado y luego se me movía todo al descargar mi documento, fue un poco caótico.

por email y también por el aula virtual

Los he entregado por gmail. No ha habido ningun problema, irene los recibio los 2 a tiempo.

Por email, al enviarlo por aula virtual se habían borrado cosas y desordenado párrafos, pero supongo que sería por el tipo de archivo.

¿Qué te ha parecido la unidad didáctica de La Celestina?

27 respuestas

Bastante entretenida

Ha estado bastante bien y me ha gustado

No ha estado tan mal, pero no me ha gustado mucho.

Pensaba que iba a ser más aburrida, sinceramente se me ha hecho bastante amena y entretenida. A parte, se nota tu implicación y es de agradecer todos los recursos que nos has dado.

Interesante.

Muy interesante.

Algo entretenido.

Bastante interesante, ha sido una lástima no haber podido dar esta unidad en clase.

Me ha parecido que estaba todo muy bien explicado.

¿Te resulta sencillo usar el Aula Virtual para seguir las clases? ¿Has tenido algún tipo de problema para ver los contenidos o entregar los ejercicios?

28 respuestas

Me cuesta encontrar las cosas pero cada vez vamos mejorando

me resulta fácil y no he tenido ningún problema

Sí, por el aula virtual me entero más que por Schoology.

Al principio me costaba bastante, pero actualmente me estoy acostumbrando y lo llevo bastante bien.

si es sencilla su utilización

Si es sencillo. Tuve un problema para entregar el deber de los fragmentos porque no me dejaba, pero me ayudaron a subirlo a tiempo MPI, y de esta actividad no a habido problema.

Me parece sencillo, problemas no he tenido.

Es fácil y no suele surgir ningún problema.

Si. al principio me costó un poco pero ahora estoy adaptado.

¿Cómo te organizas en casa para hacer las tareas de clase? ¿Sigues un horario?

28 respuestas

Los hago por la mañana antes de comer, depende a la hora q me levante empiezo

no sigo ningun horario pero hago deberes por la mañana y por la tarde todos los días

Al principio sí que seguía uno, pero ahora siempre hago la segunda tareas por orden de entrega.

No lo sigo mucho sinceramente, pero siempre intento cumplir con los plazos de entrega de las actividades que a fin de cuentas, es lo importante.

si, suelo trabajar por las tardes, ya que por las mañanas ayudo en las tareas del hogar.

Me levanto sobre las 10, veo todo lo que nos envían los profesores y empiezo a hacer los que el día de la entrega está más cerca y luego los otros, y antes de que se me destrozara el ordenador nos teníamos que turnar yo y mis hermanos para poder hacer todos y cada uno sus deberes.

2 días antes de la fecha límite lo hago.

No sigo ningun horario, voy haciendo para entregarlo en los plazos correspondientes.

¿Te gusta trabajar online o prefieres volver al instituto?

28 respuestas

Online me parece mucho más rápido pq lo que en clase tardamos 8h aquí en mi casa como mucho en 2 lo tengo todo

es diferente pero online puedes hacerlo a tu ritmo y es clase lo haces más rápido

Trabajar online y desde casa es más cómodo, me gusta más.

Echo mucho de menos las clases presenciales y sobretodo a mis compañeros.

me encantaría volver

Estar en casa y trabajar online no está mal, pero llega un punto en el que me agobia de tantas tareas pensando que no llegare a acabarlas. Pero prefiero volver ee al instituto lo antes posible y espero que sea pronto.

A mi me gusta online, pero es mejor volver al Instituto porque aquí aprendemos poco.

Preferiría por el instituto