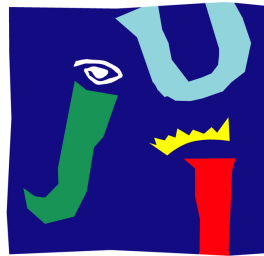


L'errada com a eina d'aprenentatge: les correccions en la producció de textos escrits



**UNIVERSITAT
JAUME I**

Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària Obligatòria i
Batxillerat, Formació Professional i Ensenyaments d'Idiomes, curs 2019 - 2020

Noelia Nova Sánchez
Treball de Fi de Màster (TFM)
Tutor UJI: Joan Ramon Monferrer Daudí
Valencià, Llengua i Literatura
Implementació i millora educativa
Castelló de la Plana, juny de 2020

Resum

Aquest Treball de Fi de Màster (TFM) s'inclou en la modalitat d'Implementació i Millora Educativa. És una proposta de programació didàctica que s'ha experimentat en el període de realització del Pràcticum del Màster del professorat de Secundària a l'IES Vila-roja d'Almassora, durant el curs 2019-2020.

Durant les meues pràctiques he observat algunes mancances quant a l'expressió escrita, he programat una unitat didàctica per a millorar aquest aspecte i, alhora, treballar també les errades que cometen els alumnes i treballar-les des d'una perspectiva didàctica diferent. Amb aquesta proposta d'activitats i els resultats que mostre, pretenc donar importància a les correccions i a les errades que tenen els estudiants com un recurs d'aprenentatge que poden utilitzar si se'ls ensenya com i per a què poden servir. Després de dur a terme aquesta unitat didàctica, els resultats són positius i els estudiants han mostrat la seua satisfacció amb la metodologia que hem utilitzat.

El treball està dividit en 5 apartats: en primer lloc, faré una breu introducció sobre literatura que he trobat quant a l'errada i la correcció de les errades en textos escrits. En segon lloc, faré una contextualització del centre on he realitzat aquestes activitats. Després, explicaré la programació didàctica i les activitats que he realitzat. Posteriorment, parlaré dels resultats obtinguts i, finalment, parlaré de les valoracions dels estudiants i de la meua reflexió i conclusions.

Índex

| | |
|--|----|
| 1. Marc teòric..... | 1 |
| 1.1. Escola tradicional | 1 |
| 1.2. Què és la correcció? Quins són els objectius?..... | 2 |
| Correcció tradicional i processal | 3 |
| 1.3. La correcció de textos escrits..... | 4 |
| Qui ha de corregir? | 4 |
| Què cal corregir? | 5 |
| Quan s’ha de corregir?..... | 6 |
| Com cal corregir? | 6 |
| 1.4. Què fa l’alumnat amb les errades i les correccions? | 8 |
| 1.5. Possibles tècniques | 8 |
| 2. Contextualització | 9 |
| 3. Programació didàctica IES Vila-roja | 11 |
| 3.1. Objectius de la unitat didàctica..... | 11 |
| 3.2. Continguts..... | 11 |
| 3.3. Competències bàsiques..... | 13 |
| 3.4. Metodologia i activitats realitzades | 14 |
| Activitat de redacció: la crítica | 14 |
| 3.5. Materials | 17 |
| 3.6. Temporització..... | 17 |
| 3.7. Avaluació..... | 18 |
| 4. Resultats..... | 21 |
| 4.1. Valoració de l’estudiantat..... | 21 |
| 4.2. Valoració personal i propostes de millora | 33 |
| 5. Conclusions | 35 |
| 6. Bibliografia..... | 36 |

1. Marc teòric

1.1. Escola tradicional

En ensenyament, l'escola tradicional sempre ha marcat el paper o rol del professor i de l'alumne de forma molt estricta: el professor és la persona que té tots els coneixements i que, per tant, els ha de transmetre, l'alumne és la persona que rep i adquireix els coneixements. Tant l'aprenent com el professor saben des del primer moment què han de fer, com ho han de fer, quines són les seues tasques i quines no.

Segons Porlán i Martín (1991), citat en Cassany (1993), aquesta és la manera tradicional d'ensenyar, que caracteritzen de la manera següent:

- La dinàmica de la classe es basa en la transmissió verbal de continguts sense connexió directa amb la realitat.
- Els continguts són absoluts, vertaders, establerts i s'organitzen de manera acumulativa i disciplinar.
- Aprendre consisteix a apropiar-se dels continguts. No hi ha cap tipus d'interpretació o alteració personal.
- Aprendre és un fet homogeni i estandarditzat.

Aquesta forma d'ensenyar tradicional fomenta un ensenyament unidireccional en què el coneixement sols el té una persona, el professorat, i l'alumnat, llavors, es converteix en un agent passiu. En el cas de l'escriptura, açò es fa palés a l'aula quan els alumnes han d'escriure un text, ja que en tot moment és el professor o professora qui decideix què s'ha d'escriure, com s'ha d'escriure i sobre què. L'alumnat, doncs, no pren cap decisió ni té cap responsabilitat sobre la tasca que haurà de realitzar. A més a més, aquesta manca de responsabilitat encara és major en el procés de revisió: «en raras ocasiones los alumnos

tienen la oportunidad de revisarse sus propios errores, de autocorregirse, de reformular sus borradores y mejorar paulatinamente su trabajo.» (Cassany, 1993). Segons aquest model d'ensenyament tradicional, l'aprenent és i serà sempre una persona dependent del seu professor, perquè mai no es plantejarà el perquè de les coses, per què estan malament i, molt important, com poden millorar per al futur. Malauradament, l'alumnat sols es fixa en si ha superat la prova o no.

1.2. Què és la correcció? Quins són els objectius?

La correcció és el procés pel qual es revisa un text o una altra composició per a buscar-ne els defectes o les errades i reformular-los. Però, quins són els objectius? Tot i que la correcció hauria de servir per a revisar alguna activitat realitzada i millorar-la, actualment sembla que les correccions simplement són el final del procés per als alumnes, però no li veuen la utilitat ni en coneixen tampoc els objectius.

Els objectius de la correcció haurien de ser, en primer lloc, la revisió objectiva i crítica de qualsevol activitat realitzada i, en segon lloc, la millora o possible aplicació futura per a realitzar tasques similars. A més, aquestes revisions han de ser periòdiques i centrant-nos cada volta en un aspecte diferent, segons el punt d'esmena en què estiguem; «la reescriptura, que és una descoberta contínua de sentits nous, hauria d'operar sobre la base de successives relectures analítiques i crítiques, que se centraran, cada vegada, en nivells diferents de la composició: el pla global, la connexió interoracional, etc.» (Ríos i Salvador, 2008).

Quan plantegem una activitat per al nostre alumnat, hem de deixar molt clar quin és l'objectiu didàctic i què busquem amb la correcció: treballar l'ortografia?, millorar l'escriptura?, fer una valoració global de tot el text, o sols d'una part concreta? Totes aquestes preguntes ens ajuden a definir els objectius de l'activitat, a fer-la i a corregir-la

després. Quan ja tenim els objectius de l'activitat, és molt més fàcil dir als alumnes què han de fer, com, en què s'han de fixar.

Correcció tradicional i processal

L'escola tradicional que hem definit abans està marcada per una correcció característica, basada en el fet que el professor marca les errades sense que l'estudiant haja de treballar cap aspecte després d'haver lliurat la seua tasca. La correcció, llavors, és la darrera acció que té lloc quan l'alumnat realitza una activitat i no té més sentit que el de fer una avaluació ràpida i que l'alumnat sàpiga si està aprovat o no.

Està clar que hem de buscar alternatives a aquest tipus de correccions, ja que, com hem dit abans, les correccions haurien de servir perquè l'alumnat aprenga de les seues errades, sàpiga com corregir-les i pugua aplicar tot allò que ha après per a activitats futures. En Cassany (1993) es parla d'un nou tipus de revisió, la correcció processal, que descriu com un procés en què s'ha de revisar i millorar un escrit tenint en compte els esborranys que es fan.

Aquestes són les diferències entre la correcció tradicional i la processal, segons Cassany (1993):

| MODELS DE CORRECCIONS | |
|--|--|
| Correcció tradicional | Correcció processal |
| 1. Èmfasi en el producte. Es corregeix la versió final del text. | Èmfasi en el procés. Es corregeixen els esborranys previs. |
| 2. Èmfasi en l'escrit. Treballa amb les errades dels escrits dels alumnes. | Èmfasi en el procés. Treballa amb els hàbits de l'alumne. |

| | |
|--|--|
| 3. Èmfasi en la forma. Neteja la superfície del text (ortografia, gramàtica, tipografia). | Èmfasi en el contingut i en la forma. Primer ajuda a construir el significat del text i després la seua expressió lingüística. |
| 4. El mestre jutja el text acabat. | El mestre col·labora amb l'alumne a escriure. |
| 5. L'alumne s'acomoda al mestre. Fa i escriu el que el mestre vol. | El mestre s'adapta a l'alumne. L'ajuda a escriure el seu text. |
| 6. Norma rígida de correcció. La mateixa norma estàndard per a tot l'alumnat i per a tots els escrits. | Norma flexible. Cada alumne té un estil personal de composició i cada text és diferent. |
| 7. Correcció com a reparació de defectes com a conseqüència de desconèixer les regles de gramàtica. | Correcció com a revisió i millora de textos, procés integrat de la composició escrita. |

1.3. La correcció de textos escrits

Després d'estudiar què és la correcció i quina ha sigut la línia aquests darrers anys, volem comentar alguns aspectes que pensem que s'han de tindre en compte a l'hora d'avaluar per tal de fer de la revisió una eina d'aprenentatge per a l'alumnat. En el nostre cas, parlarem principalment de la millora de textos escrits.

Qui ha de corregir?

Des de sempre, la correcció ha estat responsabilitat del professor, ja que és qui té els coneixements, segons els rols que hem vist més amunt. En canvi, segons aquesta metodologia de què parlem i proposem, l'alumne hauria de passar d'una actitud passiva a una d'activa, ja que, tot i que s'aprèn molt del professor, també poden aprendre molt

dels seus companys i de la resta d'escrits, per tant, l'aprenent mateix pot convertir-se en el seu propi revisor i corrector. La revisió i avaluació entre companys, per exemple, és una altra opció que pot ser molt útil per a comparar els textos i aprendre de les errades, o encerts, de la resta de companys.

Què cal corregir?

En l'escola tradicional, els professors tendeixen a fer correccions molt superficials, més enfocades a la forma, com ara errades gramaticals, i no se centren tant en les errades de fons i contingut, que són més greus. En conseqüència, això dona al nostre alumnat la idea errònia que sols són importants els errors gramaticals, i només es fixarà en eixos aspectes, deixant de costat qüestions més importants com la presentació coherent de les idees, l'argumentació, el desenvolupament de les idees, etc. Tanmateix, podem dir que hi ha un problema d'economia del temps: és molt més fàcil i ràpid trobar errades d'accentuació que no pas trobar errades quant al contingut d'un escrit, i això estalvia molta feina al professor.

Hendrickson (1980), citat en Cassany (1993), proposa una llista de quatre factors per a decidir què cal corregir:

- Propòsit comunicatiu dels textos que s'han de corregir: depenent de l'objectiu del text la correcció canviarà.
- Grau de coneixement de llengua de l'alumne: depenent del seu nivell en la llengua, caldrà corregir més o menys a fons.
- La naturalesa de l'error: depenent de la importància de l'errada i de la freqüència haurem de corregir més o menys.
- Actitud del professorat i alumnat: els professors tendim a buscar la perfecció en els textos i la puresa idiomàtica. No obstant això, hem de tindre una actitud més

oberta i no tan crítica perquè els alumnes que més arriuen a l'hora de produir són els qui més aprenen.

Com a professors, hem de desenvolupar en els nostres aprenents una actitud positiva cap a l'errada: en lloc de veure-la com un aspecte negatiu i vergonyós, s'han d'adonar que poden aprendre molt, tant de les seues errades com de les de la resta de companys.

Quan s'ha de corregir?

Un altre aspecte important és quan s'han de corregir els escrits: és essencial que no passe molt de temps entre la realització de l'escrit i la correcció, si no, l'alumne perd l'interés perquè és una activitat molt llunyana i, per això, l'activitat no serà tan efectiva. Sens dubte, cal tindre present que moltes voltes és complicat per als professors trobar temps per a les correccions.

Com cal corregir?

Normalment, adoptem una posició negativa i marquem o corregim sempre les errades de l'alumnat. Açò fa que l'estudiant es desmotive perquè sempre tindrà el seu escrit marcat, senyal que té moltes errades. Fer veure tant els aspectes negatius com els aspectes positius és molt més pràctic i profitós; per una banda, l'alumne se sent més motivat per a continuar aprenent, i s'adona que té també qualitats molt positives, per l'altra, es pot aprendre molt dels comentaris positius, per tal de saber quins aspectes ja dominem i quins hem de millorar encara. A més, gràcies a açò el nostre estudiant no pensarà que li tenim «mania» o que estem sent molt subjectius, sinó que volem que aprenga tant com siga possible.

A més d'assenyalar les errades i els encerts, podem fer també preguntes, com ara: què vols dir ací?, què significa...?, o parlar directament amb l'alumne per a resoldre els possibles dubtes. Tanmateix, açò implica disposar d'un temps que normalment el professorat no té.

Un altre aspecte que cal destacar és si corregim només l'escrit final, o també tot el procés, com assenyala la correcció processal. La majoria dels professors només paren atenció al producte final, al resultat, sense tindre en compte tot el procés que l'alumnat ha hagut de fer per a lliurar la versió definitiva. De la mateixa forma que els escriptors han de fer molts esborranys abans de lliurar un llibre definitiu, els aprenents, que no són escriptors experts, passen per un procés d'elaboració que hauríem de tindre en compte si volem avaluar d'una forma més justa. Per què no ens concentrem en els esborranys i les versions inacabades, en lloc d'avaluar sols l'últim escrit? D'aquesta forma, els alumnes podrien veure quines mancances tenen i què han de fer o de reescriure per a lliurar un bon text. Si no, sembla que l'únic objectiu és tindre un escrit o prova per a qualificar-la, però no perquè l'alumnat pugui aprendre.

Cal remarcar, però, que els estudiants no estan acostumats a aquest tipus de metodologia i haurien d'acostumar-s'hi. En primer lloc, tendeixen a pensar que no té molt de sentit fer esborranys perquè sols els interessa la nota final. En segon lloc, els pot fer vergonya mostrar els seus esborranys a la resta de companys.

Finalment, com es corregeix o es marca la incorrecció? Amb aquesta qüestió, és important tindre un parell de coses en compte: l'alumne ha comés una falta o una errada? Si és el primer cas, i és un problema de distracció, ha comés una falta: podem simplement marcar-li-la perquè, en principi, sabrà com corregir-la. Si, al contrari és una errada que ell no coneix, no hem tractat a classe o no és del seu nivell, és millor donar-li la solució perquè no té per què saber això. Una altra solució seria donar pistes per saber de quin tipus és l'errada, on poden consultar per fer-ne la correcció, etc.

Quant als comentaris en les correccions, segons Cassany (1993), qualsevol comentari o nota hauria de ser: rellevant, clar, breu i localitzat. Si no, podem confondre l'alumne i desorientar-lo.

1.4. Què fa l'alumnat amb les errades i les correccions?

Tots hem crescut en una societat en què quan algú feia una errada a l'escola havia de copiar-la moltes vegades per tal de recordar-la i no tornar a fer-la i, normalment, el que fèiem amb les correccions era només mirar la nota. Això no obstant, les correccions haurien de servir per a alguna cosa més que no pas per a saber la nota. L'objectiu últim seria llegir-se-les i entendre-les, i, millor encara, reescriure la redacció amb les correccions i comentaris que tant els companys com el professor han fet. Arribats a aquest punt hem d'intentar fer atractives les correccions: si sempre fem les revisions de la mateixa forma, sense canviar gens, prompte s'avorriran i no aconseguirem el nostre objectiu. En lloc d'això, hem d'intentar variar les correccions, fer que l'alumne senta que és una part important del procés i fer les classes més dinàmiques.

1.5. Possibles tècniques

Quant a possibles tècniques per a revisar els textos dels estudiants, en Cassany (1993) hi ha algunes, com ara:

- Entrevista professor-alumne
- Negociació sobre la correcció
- Marques de correcció
- Elaboració de marques
- Llistats de control
- Quadern de bitàcola
- Taller d'escriptura

2. Contextualització

El centre en què s'ha realitzat la proposta de millora és l'IES Vila-roja a Almassora, Castelló, on he fet les pràctiques del Màster. Aquest institut es troba al centre del poble i en l'actualitat té vora 670 alumnes, que estudien Educació Secundària Obligatòria, Batxillerat i Cicles Formatius que també ofereix.

Aquesta proposta de millora s'ha dut a terme en un grup de 4t d'ESO. El curs en què he implementat la unitat didàctica està format per 26 alumnes. D'aquests 26 alumnes, 15 són xics i 11 xiques. En general, és un grup treballador i no hi ha problemes per a fer classe. Tanmateix, sí que hi ha un parell d'alumnes que molesten prou la resta de companys i mai no treballen a classe. Llevat d'això, és un grup tranquil.

Durant les pràctiques, la meua tutora i jo hem coincidit que tenien dificultats per a expressar-se, i en valencià més encara, per tant, he decidit dur a terme una unitat didàctica en què treballen l'expressió escrita però atenent a dos aspectes molt importants: les correccions i el tractament de l'errada a classe.

En principi, la unitat didàctica estava pensada per a fer-se de forma presencial, però, a causa de la situació en què ens trobem, he hagut de canviar les activitats i la dinàmica de les classes. A més a més, estava pensada per a fer-se en un grup de 3r d'ESO i en el de 4t, però per problemes relacionats amb la tecnologia i qüestions personals dels estudiants no s'ha pogut fer. Finalment, sols he implementat la unitat didàctica en el curs de 4t d'ESO.

Després de realitzar la implementació en aquest curs, els he passat una enquesta per veure quina és la seua impressió quant al desenvolupament de les sessions, les activitats realitzades i el resultat final. En general, tots han mostrat una actitud positiva pel que fa

a la forma de treball, tot i que cal dir que ha sigut més complicat per la situació de confinament que patim actualment.

3. Programació didàctica IES Vila-roja

A continuació desenvoluparé més a fons la programació que he dut a terme en el grup de 4t d'ESO. He cregut convenient centrar-nos en aquest aspecte, l'escriptura, perquè sovint es dona més importància a altres aspectes en la classe de llengua, com ara la gramàtica, l'accentuació, etc., però es deixa un poc de costat l'escriptura que, almenys, és tan important com els aspectes abans esmentats. A més a més, crec indispensable tindre unes nocions bàsiques quant a escriptura perquè, tot i que a voltes no es pensa, aprendre a escriure és molt important per a qualsevol aspecte de la vida. Al capdavant, el que volem aconseguir amb una llengua és la comunicació efectiva i, si no som conscients de què i com escrivim, potser podem tindre problemes o provocar malentesos, mentre que si treballem l'escriptura poden ser fàcilment eliminats.

3.1. Objectius de la unitat didàctica

- Conèixer el gènere textual de la crítica.
- Aplicar estratègies de planificació en el procés d'escriptura de textos.
- Avaluar els textos escrits propis i dels companys, com a part del procés d'escriptura.
- Després d'avaluar els textos propis i els dels companys, parar especial atenció a les errades per a millorar els escrits propis.
- Participar en intercanvis comunicatius de l'àmbit acadèmic i social sobre temes d'actualitat o pròxims als seus interessos.

3.2. Continguts

Aquests són els objectius que hem treballat en aquesta unitat didàctica i que es troben al document pont de la Generalitat Valenciana:

| Continguts | Criteris d'avaluació | Indicadors d'èxit | CCLV | Activitats | |
|---|--|---|---|--|------------------------------|
| <p>Bloc 3. Comunicació escrita. Escriure</p> <p>Planificació: definició del destinatari i l'estructura en funció del tipus de text, per a escriure textos narratius, descriptius i explicatius.</p> <p>Redacció de l'esborrany. Escriptura i reescriptura, individual o col·lectiva, de textos amb diferents intencions de l'àmbit escolar amb atenció a les normes gramaticals i ortogràfiques, amb una cal·ligrafia, ordre i neteja adequats i amb un registre formal i un vocabulari en consonància al nivell educatiu.</p> <p>Avaluació i revisió del text per a millorar-lo amb ajuda de guies (organitzadors lògics) i dels companys. Reescriptura del producte final.</p> | <p>4tVLL.BL3.1 Planificar i escriure, de manera reflexiva i dialogada, amb ajuda de guies i la col·laboració dels seus companys, textos dels gèneres més habituals del nivell educatiu, redactant l'esborrany, mantenint-ne l'estructura, amb un vocabulari apropiat i utilitzant els recursos lingüístics amb creativitat i sentit estètic.</p> | <p>4tVLL.BL3.1.1 Participa amb ajuda de guies en el procés col·lectiu de planificació i escriptura de textos (descripcions, narracions, exposicions, textos instructius), mantenint-ne l'estructura.</p> | CCLI CAA | Activitat d'escriptura inicial | |
| | | <p>4tVLL.BL3.1.2 Quan redacta textos organitza la informació respectant la concordança gramatical i utilitzant adequadament els temps verbals.</p> | CCLI | Activitat d'escriptura inicial, de <i>Padlet</i> i final | |
| | | <p>4tVLL.BL3.1.3 Quan redacta textos utilitza correctament un llenguatge formal sense expressions vulgars o col·loquials.</p> | CCLI | Activitat d'escriptura inicial, de <i>Padlet</i> i final | |
| | <p>4tVLL.BL3.2 Realitzar, per mitjà de procediments guiats, el procés de revisió de textos escrits, detectant errors amb ajuda de guies i resolent-ne els dubtes de manera reflexiva i dialogada, per a millorar el producte final i presentar-lo cuidant els seus aspectes formals i respectant les normes de correcció gramatical i ortogràfica del nivell educatiu.</p> | <p>4tVLL.BL3.2.1 Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits detectant errors i resolent els seus dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final.</p> <p>4tVLL.BL3.2.2 Presenta els textos revisats cuidant els seus aspectes formals (cal·ligrafia, format de presentació, etc.) i els adequa als gèneres textuais propis del nivell educatiu (descripcions, narracions, exposicions, textos instructius).</p> <p>4tVLL.BL3.2.3 Presenta els textos revisats respectant les normes de correcció gramatical i ortogràfica del nivell educatiu</p> | <p>4tVLL.BL3.2.1 Realitza amb supervisió el procés de revisió de textos escrits detectant errors i resolent els seus dubtes de manera reflexiva i dialogada per a millorar el producte final.</p> | CCLI CAA | Activitat de <i>Padlet</i> |
| | | | <p>4tVLL.BL3.2.2 Presenta els textos revisats cuidant els seus aspectes formals (cal·ligrafia, format de presentació, etc.) i els adequa als gèneres textuais propis del nivell educatiu (descripcions, narracions, exposicions, textos instructius).</p> | CCLI CAA | Activitat d'escriptura final |
| | | | <p>4tVLL.BL3.2.3 Presenta els textos revisats respectant les normes de correcció gramatical i ortogràfica del nivell educatiu</p> | CCLI CAA | Activitat d'escriptura final |

3.3. Competències bàsiques

Quant a les competències, en aquesta unitat didàctica n'hem treballat les següents:

- **Competència en comunicació lingüística (CCLI)**

L'alumnat millora la seua competència lingüística durant tot el procés i desenvolupament de les activitats. Concretament, es posa l'accent en la comunicació escrita.

- **Competència digital (CD)**

Tot i que no era la intenció prèvia de la unitat didàctica, l'alumnat treballa i desenvolupa la seua competència digital, ja que tot s'ha dut a terme mitjançant *Google Classroom* i *Padlet*.

- **Competència per a aprendre a aprendre (CAA)**

Gràcies a aquesta unitat didàctica l'alumnat millora la seua competència per aprendre a aprendre perquè són ells en tot moment els protagonistes i les activitats els ajudaran a saber què saben ja, què no i com poden millorar per al futur, especialment de forma autònoma.

- **Competència social i cívica (CSC)**

L'alumnat aprén a treballar amb els companys i companyes, compartint els seus sabers i enriquint-se dels coneixements de la resta.

- **Sentit de la iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)**

Amb aquesta unitat didàctica els estudiants hauran d'autoavaluar-se i avaluar els companys i ser conscients de les seues errades. Tot açò fomenta que tinguen més iniciativa per a tasques futures.

- **Competència en consciència i expressió cultural (CEC)**

Treballem amb pel·lícules o sèries de televisió que els ajudaran a conèixer més obres culturals.

3.4. Metodologia i activitats realitzades

La unitat didàctica consisteix a fer una crítica sobre una sèrie o una pel·lícula que vulguen recomanar als seus companys. A banda de millorar l'escriptura, està pensada per a treballar també les correccions i les errades. Quant a la metodologia, la programació didàctica que he dut a terme s'ha basat en, primerament, una classe més teòrica on he presentat els continguts que els alumnes han de conèixer per tal de realitzar posteriorment les activitats. Considere que aquesta part és important treballar-la de forma més teòrica o convencional, perquè, tot i que és molt important que practiquen, primer han de tindre alguns conceptes molt clars. En segon lloc, hi ha una part de la unitat pràctica en què l'alumnat ha de posar-se en acció i interactuar alhora amb els companys i companyes. Finalment, la tasca final és individual i es tracta de lliurar un text on es mostre tot allò que s'ha après.

Activitat de redacció: la crítica

1a sessió: tasca prèvia

En primer lloc, he creat una presentació on explique alguns aspectes lingüístics que són essencials per a escriure qualsevol classe de text, com ara la coherència, la cohesió, l'adequació, etc. A més, al document també s'explica quina és l'estructura bàsica d'una crítica, quines parts ha de tindre, així com alguns recursos lingüístics que s'utilitzen normalment (lèxic valoratiu, ús de la 3a persona per a fer referència a l'emissor, etc.). Al final de la presentació, hi ha una proposta d'escriptura perquè escriguen una crítica.

Les propietats textuais: adequació

Ramon Llull era un home que va viure al segle XIII i que estava com una regadora. Tot i que tenia una dona i dos fills els va deixar per anar a viure tot relaxat a la muntanya de Randa i després se'n va anar a córrer món amb unes idees que eren realment de sonat. És ben normal que li diguessin Ramon lo Foll (i m'estalviaré fer comentaris al respecte), perquè es pensava que tothom quan el veuria es voldria fer cristià així, pel "morro". Quines idees!

Font: <http://biaix.blog.cat/2016/12/02/res-propietats-textuais-2/>

Exemple de text inadequat

- L'emissor del text, per tant, ha de tindre en compte tots aquests factors a l'hora d'escriure un text.
- Cada situació comunicativa exigeix un grau de formalitat; per exemple, no és el mateix escriure a un amic, que adreçar-se a l'Administració o a una empresa de treball

2a sessió: activitat d'escriptura

En la segona sessió, els estudiants han de fer la crítica parant atenció en els aspectes que hem treballat en la presentació (coherència, cohesió, adequació, etc.).

Proposta d'escriptura

Arran de la quarantena que tots estem patint, de segur que tens molt de temps a casa per veure sèries de televisió, pel·lícules, documentals, etc. Tria una obra que t'haja agradat i que vulgues recomanar als teus companys perquè puguen gaudir-la.

Escriu una crítica per als teus companys amb una extensió d'entre 180 i 200 paraules.

Compte! Abans d'escriure la crítica, revisa tots els aspectes que hem vist en aquesta presentació.

3a sessió: activitat Padlet

En la tercera sessió l'activitat l'hem feta amb la plataforma *Padlet*, que serveix com a tauler d'anuncis, entre altres utilitats. Primer, he fet un document on explico en què consisteix l'activitat i què han de fer en cada moment. A més, al document tenen també la rúbrica que utilitzaré després per a avaluar l'activitat final.

Activitat de redacció 4t ESO

Després d'haver treballat aspectes lingüístics com la coherència, la cohesió i l'adequació, i les característiques d'una crítica, farem una activitat per tal d'avaluar i millorar els nostres escrits i els dels companys. He penjat les redaccions que va fer com a primera activitat al recurs web *Padlet*, una eina que serveix com a tauler d'anuncis o com a pissarra col·laborativa.

L'activitat consisteix a fer vosaltres ara de "professor/a" i comentar i corregir les redaccions dels vostres companys. Heu d'entrar amb aquest [enllaç](#) a *Padlet* i llegir les redaccions dels vostres companys. Després, heu de deixar un comentari a, com a mínim, tres redaccions amb propostes de millora segons els continguts que hem vist: estructura d'una crítica, recursos lingüístics, adequació, coherència, cohesió... A més a més, podeu deixar tots els "m'agrada" que vulgueu a les redaccions dels vostres companys!

Teniu fins al dia 1 d'abril per llegir les redaccions dels vostres companys i comentar-les. Per últim, per a divendres 3 haureu de tornar a escriure la crítica amb els meus consells i els dels vostres companys i penjar l'escrit a la [tasca final](#) de *Google Classroom*.

Recomanacions per a fer l'activitat a Padlet

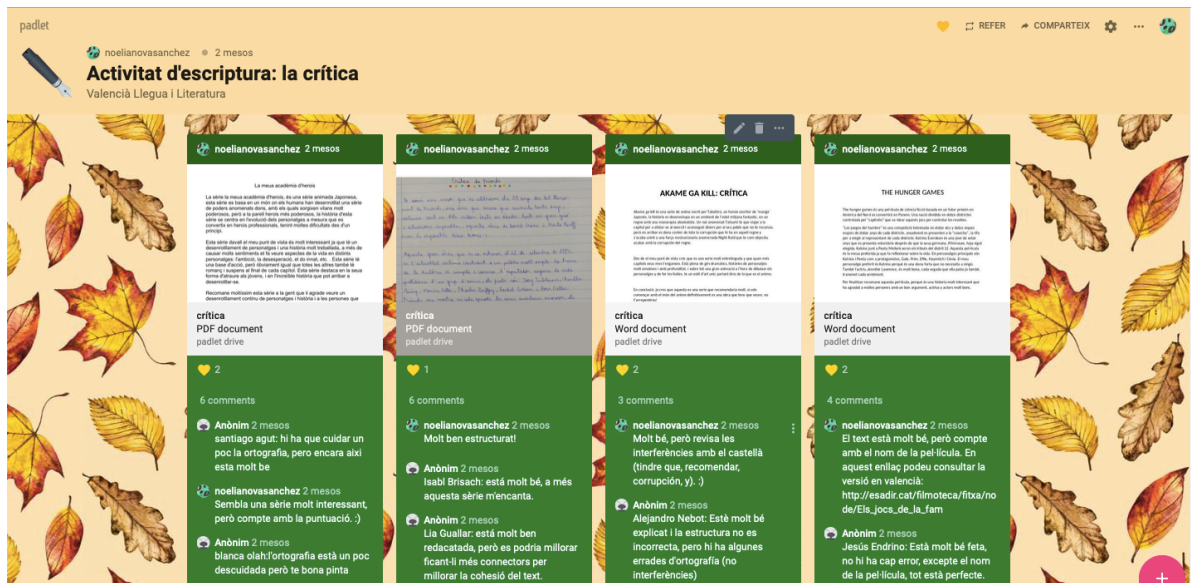
- Deixeu el vostre nom amb el comentari, si no, quedareu com a anònim
- Reviseu abans els aspectes que hem treballat a classe
- Reviseu la rúbrica d'aquest document
- Feu comentaris rellevants, clars, breus i localitzats
- Feu crítiques constructives, no destructives!
- Marqueu els aspectes a millorar però també els encerts!

Tasques

Dimercres 1: llegir i comentar les redaccions dels companys

Divendres 3: tornar a escriure la redacció amb les propostes de millora i penjar l'escrit final a *Google Classroom*

Segon, he posat totes les redaccions que han lliurat a *Padlet* i ara l'alumnat ha de comentar-les, com a mínim tres, tenint en compte els aspectes que hem vist en la presentació i fent comentaris tant positius com negatius. D'aquesta forma, els estudiants treballen de forma conjunta i interactiva i no només tenen en compte les seues redaccions i errades, sinó que han de fixar-se en els de la resta.



Tauler a Padlet

4a sessió: activitat final

Finalment, els estudiants han de tornar a escriure la redacció fixant-se en els aspectes de la rúbrica i els comentaris meus i dels companys.

3.5. Materials

- Recursos humans: alumnat i professora. Els estudiants treballen de manera individual i grupal. Les activitats estan explicades en *Google Classroom* i, a més, hi ha un fòrum de dubtes per a preguntar qualsevol cosa.
- Recursos materials: presentació amb la plataforma *Canva*, tauler en *Padlet* i plataforma *Google Classroom*.
- Recursos espacials: totes les activitats s'han realitzat de forma virtual des de casa per la situació en què ens trobem.

3.6. Temporitzaació

Quant a la temporitzaació, la unitat didàctica estava plantejada per a fer-se a classe i amb una disposició temporal diferent. Malauradament, per problemes tècnics amb *Aules* i *Google Classroom*, he hagut de canviar moltes voltes les dates de les activitats perquè ha

sigut difícil treballar des de casa i amb un grup tan nombrós. Finalment, aquest ha sigut el cronograma que he seguit:

| Unitat didàctica: la crítica – 4t d'ESO | | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|-----------|
| Dilluns | Dimarts | Dimecres | Dijous | Divendres |
| 23 març | 24 març | 25 març | 26 març | 27 març |
| | 1a i 2a sessió | 1a i 2a sessió | 1a i 2a sessió | 3a sessió |
| 30 març | 31 març | 1 abril | 2 abril | 3 abril |
| 3a sessió | 3a sessió | 3a sessió | 4a sessió | 4a sessió |

3.7. Avaluació

Quant a l'avaluació, he realitzat una rúbrica per tal d'avaluar l'escrit final. En la meua opinió, les rúbriques són molt útils per a corregir tasques i activitats perquè no només serveixen com a eina d'avaluació per al professorat, sinó també per als nostres estudiants. Per una banda, des del primer moment l'estudiant sap què s'avaluarà, així que pot preparar molt bé la tasca atenent als aspectes de la rúbrica. Per l'altra, com que no és una nota numèrica, sinó que tracta de donar una retroacció més constructiva, l'alumnat pot veure quins són els seus punts forts i febles, i millorar així per a tasques futures. Com diu Neus Sanmartí (2016), la finalitat més interessant de les rúbriques és la de facilitar l'autoregulació de l'alumnat. El professorat tenim els coneixements que hem de transmetre als nostres alumnes, però el més interessant i difícil alhora és fer que siguin cada vegada més independents i, gràcies a les rúbriques, aconseguim que a poc a poc puguin ser més autònoms. Tot i que finalment he donat als estudiants una qualificació amb 4 nivells, el meu objectiu últim és que aprenguen de les seues errades i que siguin

conscients i ho tinguen present per a redaccions futures. Aquesta és la rúbrica que he utilitzat:

| Criteris d'avaluació de realització | Criteris d'avaluació de qualitat | | | |
|--|--|--|--|---|
| | Novell | Aprenent | Avançat | Expert |
| Adequació És adequat el text per a la situació comunicativa? És adequat el registre emprat? | El text i el registre emprat no són adequats a la situació comunicativa | El text és adequat perquè respon a l'objectiu comunicatiu, però el registre que emprat és millorable perquè és massa culte o massa col·loquial | El text és adequat per a la situació comunicativa, tot i que a voltes pot haver-hi errades pel que fa al grau de confiança amb el receptor o al registre triat | El text aconsegueix completament l'objectiu comunicatiu i el registre que utilitza per adreçar-se al receptor és adequat |
| Coherència El text està ben organitzat? Hi ha un tema que és el fil conductor de tot el text i que avança a mesura que llegim el text? La informació nova és rellevant? Afegeix informació nova sense repetir-la? Segueix l'estructura pròpia d'una crítica? | L'organització del text no és gens bona i la informació que presenta es repeteix i no és rellevant | L'organització del text podria ser més clara i repeteix informació o no és rellevant. Tot i això, el text és coherent perquè té una estructura d'organització mínima | El text té una bona organització i l'estructura de la crítica és adequada. No obstant això, a voltes afegeix informació repetida o que no és rellevant | El text està molt ben organitzat. Selecciona la informació més rellevant segons l'objectiu del text i l'organitza de manera que hi afegeix informació nova però sense repetir-la, fent avançar el tema |
| Cohesió Les oracions estan unides pels connectors adequats? Empra mecanismes de referència per a evitar la repetició? (sinonímia, el·lipsi, substitució amb pronoms) | No empra connectors o no n'empra molts. No utilitza mecanismes de referència | El text manté una cohesió més o menys adequada, però a voltes és difícil entendre el sentit del text per culpa dels connectors o conjuncions emprats. No sempre empra mecanismes per a evitar la repetició | Utilitza bé els connectors i les conjuncions per a cohesionar el text i utilitza molts mecanismes de referència, però a voltes no fa bé la substitució amb pronoms | El text està molt ben cohesionat mitjançant connectors o conjuncions que ens ajuden a entendre el sentit del text. A més, hi ha diferents mecanismes al text (sinonímia, el·lipsi) per tal de referir-se a aspectes ja esmentats i no repetir-los |
| Estructura Té totes les parts d'una crítica? Hi ha un títol interpretatiu? Contextualitza l'obra? Justifica l'opinió amb diferents valoracions sobre l'argument, els personatges...? Hi ha una valoració final, amb una recomanació o un rebuig de l'obra? | L'estructura no és adequada perquè no segueix l'estructura d'una crítica habitual. A més, no hi ha títol i no justifica l'opinió | El text presenta una bona estructura però és millorable. Es contextualitza l'obra, però es fa de forma molt general. A més, les justificacions de la seua opinió són també molt superficials i per concloure fa una recomanació o un rebuig de l'obra però de forma ambigua. Hauria d'argumentar més | L'estructura del text està bé. Hi ha un títol interpretatiu, es contextualitza l'obra i es justifica l'opinió, tot i que a voltes no està molt raonat. Per concloure fa una recomanació o rebuig de l'obra, però no està molt justificat | L'estructura del text és molt satisfactòria. Hi ha un títol interpretatiu, contextualitza l'obra i l'opinió està molt justificada i argumentada. A més a més, utilitza les persones verbals adequades per a fer referència a l'emissor i fer present el receptor en el text. Hi |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Utilitza connectors o expressions de conclusió? | | | | ha lèxic valoratiu i/o prefixos i sufixos per a expressar judici i per a acabar empra expressions de conclusió |
| Presentació La presentació és acurada? La lletra és entenedora? Posa tots els signes de puntuació? | L'escrit té una presentació descuidada: no respecta marges, no hi ha títol i no posa tots els signes de puntuació o són incorrectes. A més, la grafia és difícil de llegir | La presentació és bona, amb un mínim de netedat, marges i separació entre línies. La lletra es pot llegir sense esforç. Utilitza prou bé els signes de puntuació | La presentació és molt bona: l'escrit és net, amb marges i separació entre línies i la lletra s'entén sense esforç. A voltes, però, no utilitza bé els signes de puntuació | La presentació és excel·lent. Utilitza correctament tots els signes de puntuació i és un treball molt cuidat |
| Correcció Respecta les regles gramaticals? Aplica les normes ortogràfiques? Utilitza correctament preposicions, pronoms, etc.? Hi ha interferències d'altres llengües? | No respecta les regles gramaticals i hi ha moltes errades d'ortografia. A més, hi ha molts barbarismes | En general presenta una correcció adequada, tot i que hi ha errades ortogràfiques i gramaticals que s'han de millorar. A més, hi ha interferències amb altres llengües | És un text prou aconseguit pel que fa a la correcció lingüística. Hi ha errades d'ortografia i problemes d'interferències però no dificulten la comprensió del text | És un text amb una correcció lingüística molt alta. No hi ha errades ortogràfiques i utilitza molt bé la llengua. A més, no hi ha interferència amb altres llengües |

Exemple de correcció final:

Crítica a la sèrie de Netflix 'Anne with an e'

És una sèrie basada en el llibre 'Ana de las Tejas Verdes' de Lucy Maud Montgomery. Conta les aventures i dissorts d'una xiqueta de 13 anys orfe, Anne Shirley, que es adoptada per dos germans solters, Marilla i Matthew Cuthbert. La història ocorre a la Illa del Príncep Eduard durant la dècada de 1890.

Per a mi aquesta sèrie conté moltes coses beneficioses per a l'espectador. Mentre la veus pots veure com eren els costums de l'època. Per exemple la forma de vestir i sobretot és molt interessant la manera de pensar que tenien les persones. La majoria tenia una ment molt tancada: era racista, classista, masclista i homòfoba. És una experiència per aprendre i acceptar una forma de pensar més oberta, ja que la protagonista ensenya a no discriminar mentre va enriquint-se de moltes aventures. Quasi tota la trama transcorreix en la vida dels adolescents del poble Avonlea, de manera que en molts casos els adolescents ens podem sentir identificats amb el que passa.

Així doncs, recomane aquesta sèrie a qualsevol adolescent, com a sèrie divertida i instructiva.

| | | |
|-------------|----------|---|
| Adequació | expert | |
| Coherència | expert | |
| Cohesió | aprenent | cal utilitzar més connectors per a cohesionar i organitzar el text |
| Estructura | avançat | l'estructura està molt bé, però pots fer l'últim paràgraf un poc més llarg i fer una mena de recapitulació dient per què recomanes la sèrie |
| Presentació | avançat | revisa els signes de puntuació |
| Correcció | avançat | compte amb el verb <i>transcórrer</i> o la paraula <i>experiència</i> |

4. Resultats

4.1. Valoració de l'estudiantat

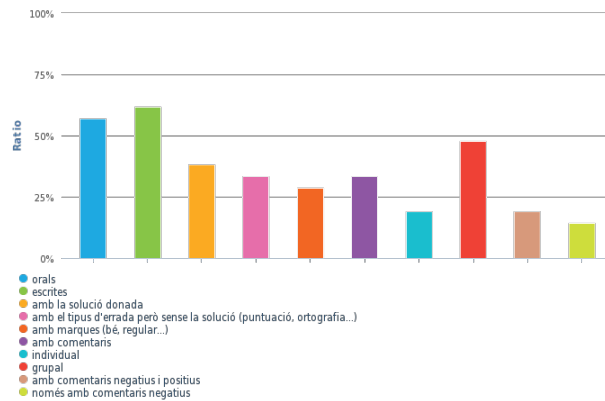
Després de realitzar totes les activitats, he fet una enquesta per tal de saber què els ha paregut l'activitat, què han après, si els ha agradat treballar amb una rúbrica, si estaven acostumats a treballar d'eixa forma, etc. En principi, hi havia una enquesta abans de fer les activitats i una altra després d'acabar la unitat didàctica, però, per qüestions relacionades amb el funcionament de les plataformes *Aules* i *Google Classroom*, no ha estat possible. Presente ací els resultats i valoracions de l'enquesta realitzada:

1) Què és per a tu la correcció?

| | | | |
|---|---|--|---|
| Corregir els errades i aprendre d'ells. | Reescriure les paraules o frases que hem fet mal per fer que esiguen bé | Si està alguna cosa mal donar-se conter i ficar-ho be | La correcció és una manera de vore els teus errors i no tornar-los a fer. |
| Millorar lo q hem fet anteriorment o canviar les coses que estan mal | Tornar a fer algo bé | Treball per a després de fer els deures | Es corregir les faltes que tens per a poder millorar. |
| És una forma de fer veure els errors als alumnes | El donar-se conter dels errors d'u mateix per a intentar no repetir-los. | Un mode d'aprenentatge, perquè a base de vore els errors que hem fet podem millorar. | Adonar-se d'un error i aprendre de l'error, además de la obvietat de canviar l'error per la resposta accertada. |
| Comprobar alguna paraula si està mal i en aquest cas pues canviar-la per la opció canviar-la per aço pot ser en mes coses que no siguem de llengua o estudis en general | Corregir els errors i substituir-los per respostes correctes | Una ferramenta per a veure el que s'ha fet malament i poder millorar-ho. | Que et donen les respostes i comparales en lo que tu has escrit. |
| Es una manera d'aprendre dels errors que tenim. | mostrar la forma correcta de com es fa qualsevol cosa amb el objectiu de millorar | Per a mi es corregir la feina per a saber si esta be o malament. | aprendre sobre els teus errors |
| | Una erradicació de caràcters erronis y afegir Altres correctes | | |

En general, en aquesta pregunta els estudiants estan d'acord que la correcció és una eina d'aprenentatge que pot servir per a aprendre de les errades, revisar-les i corregir-les. A més, alguns alumnes posen l'accent en el fet que la correcció ha de servir per a fer-te millorar.

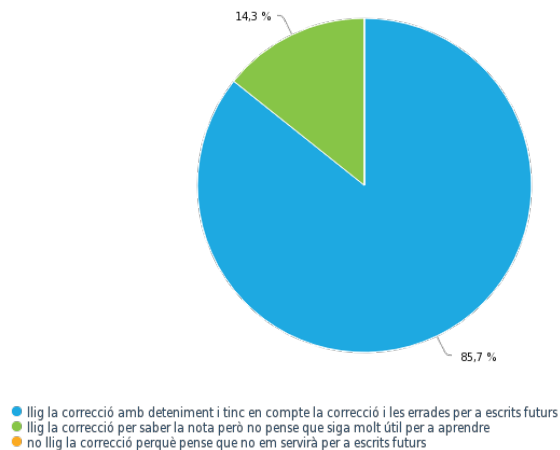
2) Com són les correccions que et fan normalment?



Observem a partir de les respostes que, normalment, les correccions són tant orals com escrites, i el tipus de correcció és bastant igualitari. És sorprenent, però, que la resposta de comentaris negatius i positius i comentaris només negatius és bastant similar, tot i que, per norma general, estem acostumats a marcar sols els errors negatius.

3) Què fas amb les correccions del teu professor o professora?

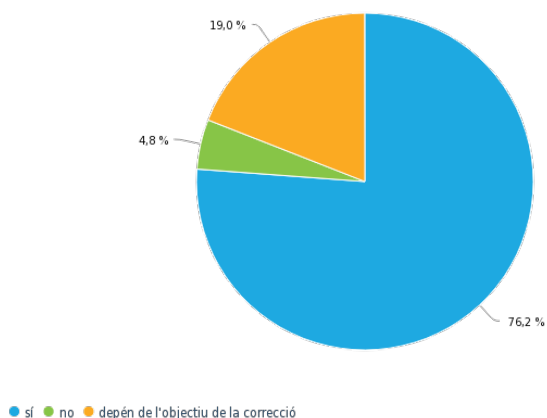
Què fas amb les correccions del teu professor o professora?



En aquesta pregunta, la major part de l'alumnat assenjala que lleg amb deteniment les correccions perquè pensen que els servirà per al futur.

4) Penses que és necessari corregir totes les errades d'un text?

Penses que és necessari corregir totes les errades d'un text?



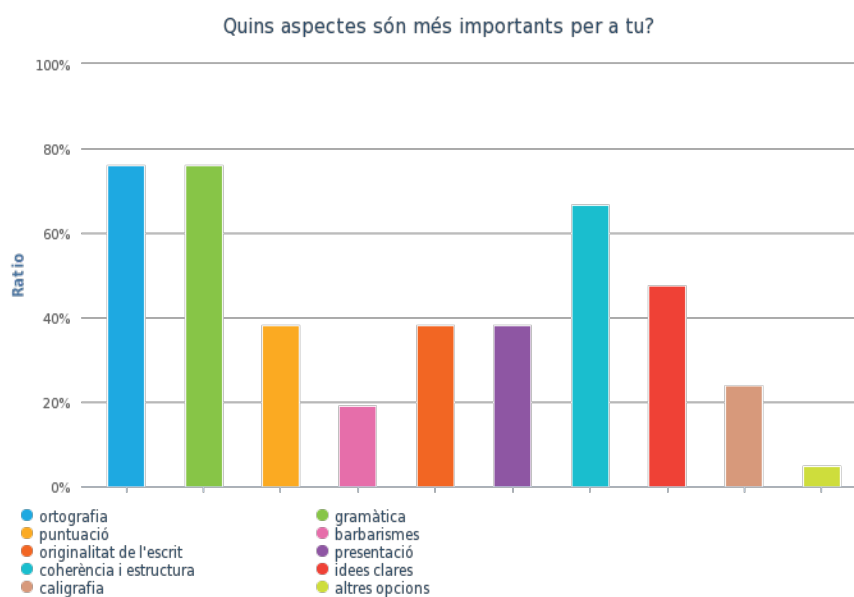
En aquesta pregunta, més del 75% dels estudiants indiquen que és necessari corregir totes les errades, ja que pensem que un text sense errades és la perfecció. En canvi, sí que hi ha un 19% que pensa que, depenent de l'objectiu de la correcció, pot ser més necessari o menys corregir-ho tot.

En cas de la tercera opció, en quins casos pot ser més o menys important corregir totes les errades?

| | | | |
|--|---|--|---|
| si és un text amb la finalitat de comprobar l'ortografia (con un dictat) es deuria corregir tot pero si és un texto que no té aquesta finalitat corregint només les faltes més greus crec que es suficient | En els que no sigui un dictat, i es centre amb perfeccionar altres coses (almenys en el meu nivell) | Per exemple en un text sobre algun apartat de literatura, seria menys important corregir totes les errades ja que l'objectiu principal és vore si estan els continguts sobre el tema, no errades com alguns accents. | Depenent de l'objectiu de l'activitat o del curs, és normal corregir o no més estrictament. |
| | | | Si el objectiu del text es fer un argument no es tan necessari fer una correcció intensiva, al contrari de si és un text de ortografia i vocabulari |

Els cinc estudiants ací pensen que, depenent de la tasca i la seua finalitat, caldrà fixar-se en uns aspectes o en uns altres. Per tant, és important dir què volem que facen i quin és l'objectiu de l'activitat, perquè puguin fixar-se en eixos aspectes.

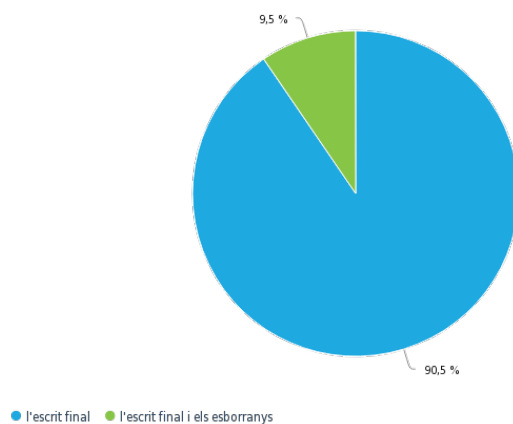
5) Quins aspectes són més importants per a tu?



En aquesta pregunta, la majoria de les respostes mostren que els aspectes més importants són l'ortografia, la gramàtica i la coherència i estructura. Sorprén, però, que aspectes com la cal·ligrafia o la puntuació, que són molt importants per a poder comprendre un text, no semblen molt importants. A més, tampoc pareixen importants els barbarismes, aspecte prou important en una llengua com el valencià, que es troba en contacte directe amb el castellà i que provoca moltes interferències. Com una altra opció, un estudiant ha manifestat que el vocabulari també és important a l'hora de corregir.

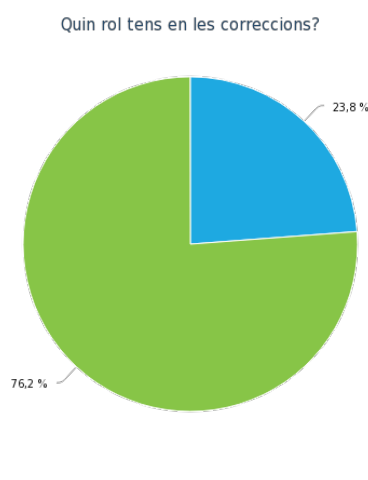
6) Normalment, et corregeixen l'escrit final o també els esborranys?

Normalment, et corregeixen l'escrit final o també els esborranys?



En aquesta pregunta, pràcticament tots els estudiants estan d'acord que les correccions es fan sobre el producte final, i no en tot el procés d'escriptura.

7) Quin rol tens en les correccions?



Ací, més del 75% dels estudiants que han fet l'enquesta manifesten que en les correccions tenen una actitud o responsabilitat més passiva que activa.

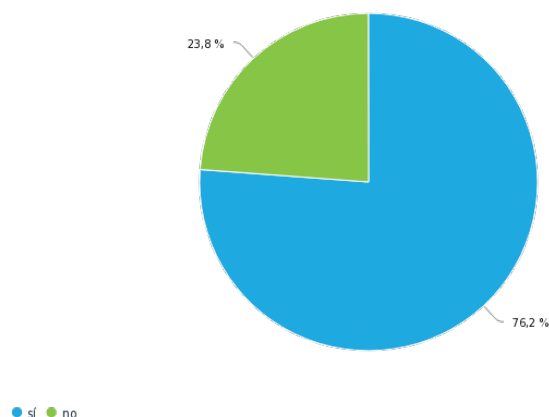
En cas de la primera opció, quina funció dus a terme?

| | | | |
|--|-------------------------|--------------------------|---|
| Quan és el meu torn dic com he fet l'exercici, si té errades intente solucionar-les amb l'ajuda dels companys i la professora. | M'ajuda la meua germana | Corregir el que està mal | Dir el que tinc posat per corregir tots alhora. |
| | No ho se. | | |

Com podem veure en les respostes, tot i que alguns estudiants sí que manifesten que tenen un rol més actiu a l'hora de corregir, la seua tasca no va més enllà de corregir sobre la correcció que ja ha fet el professor o professora o corregir a classe quan és el seu torn.

8) Creus que l'alumnat hauria de col·laborar en les correccions?

Creus que l'alumnat hauria de col·laborar en les correccions?



En general, quasi tots pensen que l'alumnat sí que ha de tindre responsabilitat i col·laborar en les seues correccions.

En cas afirmatiu, de quina forma?

| | | | |
|--|--|---|--|
| D'aquesta manera recordes perquè has fet les errades. | entre nosaltres podríem corregirnos y després tornar a corregir amb l'original | Corregint també | llegint el que tenen fet |
| Corregint els exàmens, deures etc. Dels companys | Donant dubtes, si es que tenen, sobre la correcció ademés de assegurar que estiga tot ben corregit | Per exemple, si tenim manats cinc exercicis, corregir en veu alta cada alumne un exercici per a tota la classe. | Llegint o escrivint el que ha ficat. |
| Preguntant el perquè alguna cosa està bé o malament, corregint ells el exercicis i no la professora... | Donan't les seues opinions | Perquè així es apren més. | Eixint a la pissarra i intentant corregir-la ell mateix |
| Corregint abans que el professor | De forma activa. | preguntant al professor els dubtes que tinguem | que el professor/a a soles fique quantes errades hi ha i de quin tipus i que l'alumnat ho corregisca |

Com podem veure, alguns estudiants sí que assenyalen que els agradaria treballar d'una altra forma les correccions, per exemple corregint amb companys, revisant els escrits i refent-los, dient el tipus d'errada però sense donar la solució, etc.

En cas negatiu, per què no?

| | | | |
|--|--|--|---|
| Perque avancen mes si ho fa el professor | Jo només vull saber l'error per a no comentre'l en següents ocasions | Perque els errors son propis no del demes. | He posat que sí. Per que yo crec que aixo es feina dels professors pero si que está be que después els alumnes ho puguen vore les correcciones y preguntar |
|--|--|--|---|

No obstant això, hi ha respostes lligades a una metodologia més convencional que pensen que tota la feina de la correcció és responsabilitat del professorat, que no podem aprendre de les errades de la resta o que, quan hi ha un error, només cal saber-ho i no es tornarà a repetir, sense fer res més.

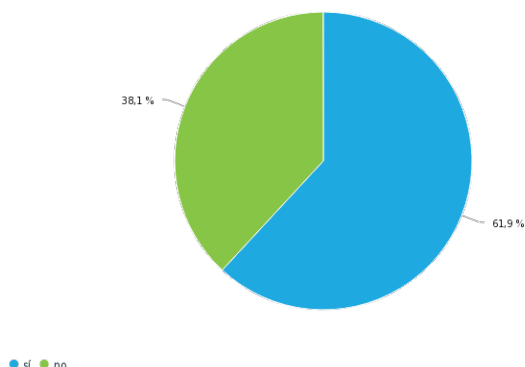
9) Segons la teua opinió, com es podria fer més atractiva la correcció per a l'alumnat?

| | | | |
|--|---|--|---|
| Pense que la correcció està bé com la fem. | Yo crec que no es pot fer atractiva | Personalment em pareix atractiva | Fer-la oral. |
| No es podria | utilitzant per exemple el projector | Copiant totes les paraules en les quals has fet faltes i intentar aprendeteles per tal de no tornar a equivocarte. | Que els professors colaboren més |
| Cooperar amb els alumnes, que siga només el professor/a dictant les correccions per a la classe. | Creo que no hi ha ninguna forma | No ho se la veritat | Fen la correcció a través d'un Kahoot. |
| Amb més participació per part de l'alumnat, d'alguna manera més interactiva. | Per cada 5 vegades que ix l'alumne a corregir i el fa bé, posar-li un positiu | No ho sé. | Donant les paraules corregides també i a lo millor algún comentari del estil: "Ho faràs millor a la pròxima" quan l'alumne/a tinga moltes errades, o "Molt bé" quan tinga molt poques o cap |
| en grups o a sorteig | no se | Amb comentaris positius, no sols els negatius, ja que et fa la impresió de que ho tens tot malament | Interactúan tots i per un ordre. |
| | Intercanviant els texts | | |

Tot i que podem veure que hi ha opcions més tradicionals i més negatives cap a la correcció i la seua utilitat, sí que hi ha alumnes que mostren el seu interès a fer més atractiva la revisió, com per exemple col·laborant amb els companys, amb el professorat i, molt interessant, amb comentaris positius també i motivant els alumnes.

10) Penses que és important corregir també els esborranys, i no només l'escrit final?

Penses que és important corregir també els esborranys, i no només l'escrit final?



En aquesta resposta, un poc més d'un 60% pensa que caldria corregir els esborranys.

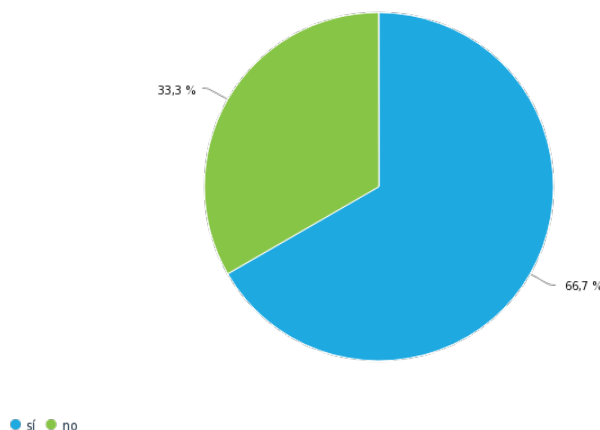
Justifica la resposta.

| | | | |
|--|---|--|---|
| Perquè així pots observar les errades que tenies al principi i com has anat avançant. | Perque aixina pots vore els erros en varios puesto i identificar el error | De vegades el resultado final es un esborrany perquè no sabem si està mal el primer text que hem fet | Si, ja que si hi han errades les corregeixes desde un principi. |
| perque aixi pots vore tot en el que has fallat | Perque aixi s'apren per a l'escrit final (el important) | Es necesari perque si vas corregint els esborranys el escrit final estara perfecte sense cap falta i pots anar corregint els errors poc a poc i no tot a la vegada en el text final. | Perque se pot millorar tot |
| Per millorar el text a mesura que me'l corregeixen. | Perquè els alumnes només en anem a fixar en el resultat final | Crec que no cal perquè un esborrany pot estar ple de faltes que al transcriure a l'escrit final s'arreglen, i en molts casos, l'escrit final canvia molt respecte a l'esborrany. No pots dir que un menjar sap malament si no està cuinat. | Sí perquè aixina saps com fer bé l'escrit final. |
| Per aixina tindre el menor nombre de errors o cap | Per que yo crec que al fins i al cap el que poses en la feina final es l' esborrador mes algunes coses añadides | | Els esborranys només els utilitzem per a corregirnos nosaltres mateixos de les errates que coneixem, aleshores, com ja sabem algunes coses en les que fallem o no, lo millor es corregir en lo que no sabem |
| Prquè aixi l'escrit final el escriu be directament. | al fi i al cap el producte final es fa cooregint els esborranys | | Ja que per a mi lo impptant es el final i no el proces del text. |
| no perque els esborranys es el principi per a una feina limpia i ordenada,el més important es com quede el final | Ja qué Hi han errores que no es cometen en els fulls que entreguen. Porque dubtem yñ i pero si de cas no els fiquem | | No perque el que importa es el final. |

Ací tenim opinions bastant dispars: per una banda, es veu l'escrit final com el més important, l'únic que val i que ha d'estar perfecte i net. Per l'altra, molts manifesten que gràcies a corregir els esborranys es poden corregir les errades i lliurar la tasca final molt millor, i que, per tant, és positiu.

11) Penses que és útil corregir els treballs dels companys?

Penses que és útil corregir els treballs dels companys?



En aquesta resposta, més del 60% pensa que pot ser útil corregir les tasques dels companys.

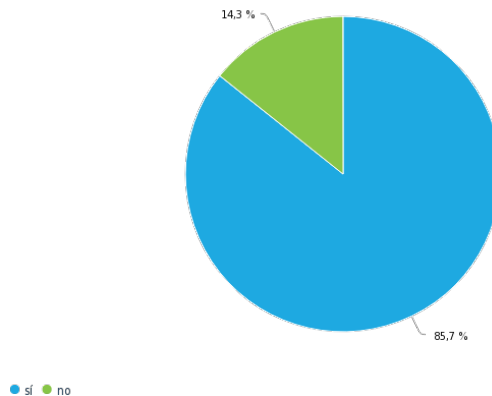
Justifica la resposta.

| | | | |
|--|---|--|---|
| Perquè podem aprendre de les errades que fan els altres. | Perque aixina quan tu fages un error els companys t'ajudaràn | podem aprendre molt més ja que no són els nostres errors són els nostres més els d'altres | és divertit i t'adones més de les errades. |
| perque poden haver cometut els mateixos fallos que tu | Prefereix corregir el meu perquè així vore els meus errors, en cas contrari vori uns errors que poden no estar ajudant-me | No, perquè crec que les faltes son personals i les te que corregir el professor no els companys, si no veuen les faltes que fas. | Per a poder ajudar als companys |
| M'agrada saber en què he fallat jo. | Perquè no m'interessa els errors de les persones sino els meus errors | Per que a cadascu li costa mes unes coses que altres i es diferent a altre alumnat | Si perquè aixina els errors dels companys els tens en compte també en no fer-los tu. |
| Perquè aixina pots aprendre a corregir | Així pots vore els errors més comuns. | d'aquesta forma tu també aprens | No tots els alumnes sabem com deuria de escriure's o si hi ha algunes errates ortogràfiques que no coneixem, o simplement no ens adonem de l'estructuració del text |
| Si, perquè cada persona pensem de manera diferent i, per tant, vore el punt de vista d'altra persona respecte al teu treball pot ser molt constructiu. | Perquè a la vegada estas aprenent tu també | Ver errores comunes de otras personas para fijarse y no cometer las tu | no perquè hi han coses que no tenim ni idea i ho tendria que corregir la mestra ja que es la que te el titol en valencià |
| | Perque se te que corregir tot. | | |

En general, tots veuen de manera positiva la correcció entre companys perquè ajuda a veure altres punts de vista, a veure errades freqüents i aprens alhora.

12) Penses que és útil tindre una rúbrica per a saber sobre què s'avaluarà?

Penses que és útil tindre una rúbrica per a saber sobre què s'avaluarà?



Pràcticament tots pensen que és útil tindre rúbriques.

Justifica la resposta.

| | | | |
|--|--|---|---|
| És útil perquè sabem desde el principi el que ens demanen i què i com ens valoraràn. | Perque aixina podem vore en lo que anem pitxor i millorar en el aspecte que fallem | de vegades no sabem que corregir després de les faltes d'ortografia i gramàtica | és més fàcil orientar-se per a fer el treball. |
| Perquè així se en els aspectes en els que més hem tinc que esforçar | perque aixina veus de on ve la teua nota | Si, perque aixina et pots fer una idea de com se avaluarà i millorar aquets aspectes. | Per saber q fer i que millorar |
| Perquè vas a escriure el mateix amb rúbrica que se se, i hi han persones que no la ligen | Perquè aixina et fixes si tu compleixes tot el necessari o si pots millorar en algun aspecte. | Més que res perque tú mateixa no pots lançarte de cap a fer alguna cosa sense saber del tot que va a comptar en lo que vas a fer, perque tu a lo millor fas un text sobre un tema que han explicat en el noticiari, però el professor vol llegir textos originals | Si perquè així saps els aspectes que s'avaluaran i què tindrà que tindrà en compte. |
| Sas que has de fer més exacte. | Per que no ho veig necessari | | Perquè aixina saps que contarà més o menys |
| Perquè així tens una idea de com es va a avaluar el teu text i poder-te fixar millor | aixi tens més en present en quins punts tens que fer-jo be | No perque cada profesor te la seua rubrica. | Si, perquè d'aquesta manera tens una forma de no oblidar-te i descuidar ningun aspecte avaluable. O millorar alguns aspectes que tens fluixos o aprofitar els que tens bons per a destacar. |
| Pensé que si pero fixarse en Altres coses | si perque a l'hora d'escrire la feina tenim en compte tot lo que se avaluarà per a intentar fer lo millor que sapiguem | | |

En general, tots expliquen que és útil perquè t'ajuda a fixar-te en els aspectes que després s'avaluaran i saps què has de fer en tot moment. A més, també és útil per veure les pròpies mancances i millorar-les.

13) Fes una xicoteta reflexió sobre què t'ha semblat l'activitat, què has après, si et servirà per al futur, etc.

| | | | |
|--|---|---|---|
| Pense que ens por servir per a fer pròximes activitats semblants a aquesta i és una altra manera d'aprendre nous conceptes. | Me ha semblat una bona activitat per a que el professorat sapiga la nostra opinió | Si que em servirà per al futur perquè he après sobre la crítica, la coherència i tots el aspectes que hem donat i crec que este una bona activitat | Me pareix una activitat molt interessant. |
| He après a corregir els meus errors, i en moltes paraules en les que he fallat crec que ja no ho tornare a fer perquè ara ja se la correccio, si que hem servira per al futur perquè aquestes faltes ja no les tornare a fer mes. Ademes ara se com s'escriu un text, la coherencia, la cohesió, l'estructura... | M'ha paregut una activitat en la que es pot aprendre molt de sintaxi i de puntuació | M'ha paregut una forma divertida de fer l'activitat, no ha segut tan pesada, he après a tindre més en compte els aspectes donats (coherència, cohesió...), i si que pensen que em servirà per al futur, ja que són aspectes molt importants per fer una bona crítica. | Entretinguda, a fer una crítica, supose que si me servirà |
| M'ha paregut una activitat bona, un poc estranya perquè mai havíem fet alguna cosa semblant, però m'ha servit per a vore falls típics que comet, i altres punts de vista per a millorar la forma en la que escric. | La veritat és que em va pareixer interessant perquè no era un text molt llarg, tenia les pautes marcades i podiem fer-lo del que vullguèrem. També va ser divertit rebre crítiques i fer-les (totes constructives). | Aquesta activitat ha sigut molt entretinguda i m'ha ajudat a escriure millors redaccions | he après com fer un text correctament i tindre un punt objectiu sobre els treballs dels companys |
| Sinceramente, no se | en principi diria que aquesta activitat m'a servit per aprendre més de les correccions i d'aquesta forma tenir-les mes en compte però com soc una persona molt cabuda no tindrè res d'aquest en compte i seguiré fallant fins que no m'adone de lo realment important que es açò inclus si ya ho se, la meua ment funciona de una forma molt rara | Si m'ha agradat l'activitat y pense que em servirà per al futur | M'ha semblat una activitat interessant però larga, i no en servirà per al futuro com moltes coses que fem a l'institut |
| M'ha servit per a donar-me conter de lo important que es corregir els errors que comets. | | He après a saber escriure un text estructurat i crec que si hem servira per al futur. | Pense que aquesta activitat fa que aprenguem que tenim que donar-mos compter del que tenim que fer en front a errades que fem en un futur, i saber que la correcció de les errades és important en l'aprenentatge |
| | | Opine que ha sigut molt divertida i diferent, ja que això de corregir els textos dels companys no heu havíem fet abans. Pense que apreus corregits. Si que hem servirà en un futur. | no me ha agradat pero es una cosa que tenim que aprendre per a tindreu clar en un futur |

En general, expliquen que l'activitat els ha servit bastant per a escrits futurs i per a ser conscients de les seues errades. A més, em sembla interessant que manifesten que és una forma estranya i nova d'aprendre, però, així i tot, pensen que corregint s'aprén i els servirà.

Crec que, després de fer les activitats, els estudiants estan contents i pensen que han après prou. Quasi tots veuen que és necessari un canvi i que les correccions són importants i poden ser divertides si es fan de manera correcta. A més, cal remarcar la importància que té el paper de l'alumne, que ha de tindre un paper actiu durant tot el procés de composició i correcció.

4.2. Valoració personal i propostes de millora

Quant a la meua valoració, estic molt satisfeta amb les activitats que he realitzat i pense que han après continguts que els serviran molt per al futur i per a altres assignatures. A més, la meua tutora de pràctiques i el grup d'alumnes m'ho han fet molt fàcil perquè sempre han estat disposats a fer el que els demanava. Tot i això, pense que s'hagueren pogut millorar algunes coses, per descomptat.

En primer lloc, hem tingut el problema digital, ja que ha impedit que tots els alumnes tingueren accés a *Google Classroom* i que, a més, alguns no tingueren tampoc una competència digital molt alta. Gràcies a aquesta unitat didàctica, però, pense que l'hauran millorada un poc.

En segon lloc, m'hauria agradat poder passar-los una enquesta abans de realitzar les activitats, però tampoc ha estat possible per la crisi sanitària actual, que ha fet que hi haguera molts problemes tècnics.

A més a més, si haguera pogut desenvolupar la meua unitat didàctica amb més temps, hauria fet una avaluació també dels esborranys, i no només de l'escrit final. Tanmateix, els esborranys sí que s'han tingut en compte perquè hem treballat amb ells en tot moment. Per una altra banda, una altra opció hauria sigut centrar-nos en cada moment en un aspecte de la correcció, per exemple, fixar-nos primer en el desenvolupament de les idees, i al final en la puntuació, i no centrar-nos sempre en l'escrit sencer.

Finalment, m'han semblat molt interessants també els comentaris dels alumnes i algunes de les seues propostes. En un dels comentaris es posa l'accent en el fet que és important que el professorat escolte les opinions de la seua classe. Per això, és important que fem enquestes o simplement preguntar a classe per saber què volen els alumnes, com ho volen

fer i quines són les seues mancances més grans. Al cap i a la fi, són ells els qui han d'aprendre i nosaltres hem de pensar què volen ells, i no nosaltres.

Per tant, crec que tant els alumnes com jo coincidim que és cabdal replantejar la forma de correcció i parar atenció en aquests aspectes: qui, què, quan i com ha de corregir. Quin paper té l'alumne? Què volem d'ells? Ells saben què s'espera d'ells? Totes aquestes qüestions ens les hem de plantejar per tal que l'expressió escrita servisca per a alguna cosa més que no simplement lliurar una redacció perquè conta per a la nota i és obligatòria. A més, si canvien a aquesta metodologia, es poden interessar molt més i, fins i tot, els pot agradar escriure.

No obstant això, hi ha també aspectes negatius quant a la implementació d'aquesta metodologia. Per una banda, si els companys són també els qui corregeixen, pot ocasionar dubtes i confusions als alumnes, perquè potser els comentaris no són encertats. Per una altra banda, en general els alumnes no estan acostumats a aquesta forma de treballar i al final sempre busquen l'opinió del professorat i la seua aprovació. Tanmateix, açò és qüestió de treballar-ho i acostumar-s'hi. El més important per a mi és que ells en tot moment tinguen molt clar què volem aconseguir amb aquesta activitat.

5. Conclusions

Les nocions que hem treballat amb aquesta unitat didàctica no només són útils per a la classe de valencià, sinó que són útils per a l'aprenentatge de qualsevol llengua. El que es denomina la competència subjacent comuna; estructures lingüístiques que tots tenim i que són compartides en qualsevol llengua. Per tant, amb aquesta unitat didàctica no només es millora l'expressió escrita en valencià, sinó en totes les llengües que aprenen o coneixen els alumnes.

A més de l'expressió escrita, les correccions i les errades, és imprescindible que també sàpiguen que, per a escriure un bon text, el procés és clau. Cap escriptor, traductor, lingüista, etc., escriu un text definitiu sense haver-lo revisat abans.

Sens dubte, l'escriptura és un aspecte fonamental que tot l'alumnat ha d'aprendre. No només per a les classes de llengua, sinó per a qualsevol aspecte de la vida, com ara el treball. Tot i que és cabdal aprendre a escriure, sembla que a les aules encara no hem canviat cap a una metodologia més pràctica, centrada en l'alumne i crítica quant a les correccions i les errades. És fonamental que els estudiants aprenguen la importància que té escriure i, al mateix temps, el procés de correcció i el significat de les errades. Aquestes són indispensables per a començar a aprendre; qui no fa errades, o és perquè no ix de la seua zona de confort i no millorarà mai, o és perquè ja ho sap tot i no necessita millorar. Malauradament, a l'hora d'aprendre una llengua mai no acabem de conèixer paraules, significats, expressions noves..., per tant, l'errada és natural i necessària.

6. Bibliografia

- COMAS, D. C. (1993): *Reparar la escritura: didáctica de la corrección de lo escrito* (Vol. 108). Barcelona, Graó.
- GENERALITAT VALENCIANA (2014): Document pont valencià llengua i literatura. Recuperat de http://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?&folderId=500012054295&name=DLFE-609308.pdf.
- SANMARTÍ, N. i MAS, M. (2016): «Les rúbriques per a una avaluació plantejada com a aprenentatge», Barcelona, *Perspectiva escolar*, núm. 390, p. 37-41.
- RÍOS, I. i SALVADOR, V. (2008): *L'ensenyament del discurs escrit*. Alzira, Bromera.