



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

BEETHOVEN EN EL SIGLO XXI.

**PROYECTO INTERDICCIPLINAR EN EL AULA DE
MÚSICA**

Trabajo de Final de Máster presentado por:

David Urango Alcón

Dirigido por:

Alberto Cabedo Mas

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DE PROFESORADO DE
SECUNDARIA, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

UNIVERSIDAD JAUME I

Castelló de la Plana, curso 2019-2020

Agradecimientos

En primer lugar quisiera agradecer a Alberto Cabedo, tutor de este trabajo, su implicación y ayuda.

A Ximo Ortells, tutor de prácticas, por su gran apoyo y ayuda en el desarrollo del proyecto a pesar de las adversidades.

A mis familiares y amigos, por el amparo ofrecido que de una forma u otra me han brindado y que me ha ayudado a desarrollar esta importante tarea.

RESUMEN

La música nos rodea en cualquiera aspecto de nuestra vida y va con nosotros a lo largo de todo el ciclo vital. Por ello, es importante darla a conocer a lo largo del proceso educativo, desde las edades más jóvenes hasta la fase final de la educación obligatoria. Trabajarla desde una perspectiva interdisciplinar contribuye a un aprendizaje más completo y significativo.

En este trabajo se plantea el desarrollo de un proyecto en el que varias asignaturas confluyen de manera interdisciplinar. Este proyecto está direccionado a la realización de un objeto final. Durante el proceso, los alumnos aprenderán las características y pensamiento del periodo artístico llamado Romanticismo, de la mano de una de las figuras más representativas de la historia de la música: L. van Beethoven.

Palabras clave: Interdisciplinar, Aprendizaje basado en proyectos, Música.

Modalidad: Mejora educativa.

ABSTRACT

Music surrounds us in any aspect of our life and goes with us throughout the entire life cycle. Therefore, it is important to show it throughout the educational process, since the youngest ages till the final phase of highschool education. Working from an interdisciplinary perspective contributes to a more complete and meaningful learning.

In this work is proposed the development of a project where several subjects come together in an interdisciplinary way. This project is aimed at the creation of a project. During the process pupils will learn the characteristics and the ideas of the called Romanticism period, through one of the most representative figures in the history of music: L. van Beethoven.

Key words: Interdisciplinary, Flipped learning projects, Music.

Type: Educational improvement.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Justificación.....	1
1.2. Objetivos	3
1.3. Situación excepcional: Estado de Alarma por la propagación del COVID-19..	4
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Aprendizaje basado en proyectos	5
2.2. El ABP en el aula de música	7
2.3. Interdisciplinariedad en la educación	9
2.4. La música como elemento transversal en los proyectos interdisciplinares	12
3. METODOLOGÍA	15
3.1. Aprendizaje cooperativo	16
3.2. Participación activa	17
4. BEETHOVEN EN EL SIGLO XXI: PROYECTO INTERDISCIPLINAR ...	20
4.1. Introducción y justificación del proyecto	20
4.2. Fase de desarrollo y creación	22
4.3. Objetivos del proyecto	23
4.4. Contenidos curriculares.....	24
5. DESARROLLO DEL PROYECTO.....	28
5.1. Contexto del centro	28
5.2. Periodo presencial	30
5.3. Periodo de confinamiento.....	37
5.4. Atención a la diversidad.....	41
6. EVALUACIÓN	42
6.1. Evaluación del proceso.....	42
6.2. Evaluación del trabajo final.....	47
7. CONCLUSIONES	49
8. BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS.....	56

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación

El principal fin de la educación es formar a personas, seres libres que puedan moverse y actuar con total capacidad en el mundo, seres capaces de abordar problemas planteados por la vida y solucionarlos, seres que la experiencia no les muestre caminos oscuros sino que les facilite alcanzar sabiduría, conocimiento y felicidad. En definitiva, el fin de la educación es preparar al ser humano para el mundo que le rodea y su realidad, con el objetivo de mejorar, ya no solo al propio individuo sino también a su entorno.

Así pues, el proceso de educación debe ser lo más cercano posible a la realidad con el principal fin de ayudar a entender mejor el mundo antes de enfrentarnos a él. Partiendo de este punto y teniendo en cuenta que no hay nada tan diverso, complejo e interdisciplinar como la realidad es, según mi criterio, apropiado pensar que la educación interdisciplinar es una de las metodologías que más se acercan a ayudar a formarnos como componentes de esta realidad.

Dentro de la búsqueda en de un sistema de aprendizaje donde el alumno es el centro del proceso y donde el mismo desarrolla gran cantidad de competencias por medio de la

realización de una labor determinada, considero que el trabajo por proyectos y la interdisciplinariedad entre varias asignaturas del currículo de las Enseñanzas Secundaria Obligatorias, es el proceso de enseñanza más acertado.

Cubierto por estas dos metodologías, la educación musical es el pilar fundamental del proyecto interdisciplinar de este trabajo, ya que la música nos rodea en cualquier aspecto de la vida y está presente desde nuestro nacimiento y a lo largo de un gran número de acontecimientos dentro de nuestro ciclo vital. Además la música "incide en el desarrollo de determinadas capacidades físicas y psíquicas, nos enriquece, y suministra instrumentos para realizarnos como personas dentro de un contexto social y cultural determinado" (Durán et al., 2012, 184). La música potencia aspectos que se van perdiendo de forma progresiva conforme se va avanzando de edad como la imaginación, la creatividad. Además contribuye al desarrollo emocional y sensitivo. También es importante nombrar la gran cantidad de proyectos artísticos educativos que se están llevando a cabo (bandas juveniles, jornadas de convivencia musical, campamentos musicales) donde se desarrollan en gran medida las aptitudes sociales.

En definitiva este trabajo ha sido realizado en base al interés por el desarrollo de nuevas metodologías dentro del aula de secundaria, en aras de la búsqueda de una metodología donde el alumno sea el centro del proceso y que el aprendizaje sea lo más significativo posible. Los conocimientos que se esperan desarrollar en el proceso han sido trabajados alrededor del pilar fundamental de la música, debido a que existe una gran cantidad de beneficios en el desarrollo físico y psicológico de la personas además que es la especialidad que he cursado en este máster.

1.2. Objetivos

Se han dividido en dos apartados los objetivos de este trabajo: por una parte están los objetivos específicos del proyecto interdisciplinar, que serán expuestos y desarrollados en el capítulo 2 y los objetivos generales dentro del marco de proyectos interdisciplinares en el aula de música.

- Aportar una contribución al campo de la educación interdisciplinar en el aula de música. Partiendo de la idea de que la interdisciplinariedad muestra un camino donde la educación es más completa y significativa, es de gran importancia generar recursos para que haya un aumento progresivo de su práctica en las aulas de primaria y secundaria.
- Dar visibilidad positiva al trabajo por proyectos en el aula de educación secundaria. Desarrollar un proceso en el que el alumno crea un producto final, donde ve reflejado su esfuerzo y trabajo además de los conocimientos adquiridos contribuye a mejorar la calidad del aprendizaje de forma notable.
- Ofrecer un proyecto interdisciplinar donde el alumno sea el centro del aprendizaje, desarrolle la creatividad y que adquiera los conocimientos impartidos de forma significativa. Por medio de la creación artística se buscará despertar la imaginación y la expresividad para reflejarlas en el resultado final.

1.3. Situación excepcional: Estado de Alarma por la propagación del COVID-19

El proyecto expuesto en este trabajo ha sido diseñado para llevarlo a cabo en el periodo de prácticas en el I.E.S. La Plana durante la fase de activa de su desarrollo. Sin embargo su realización se ha visto condicionada por el estado de alarma implantado por el gobierno a nivel nacional desde el día 13 de marzo, en relación a la propagación del virus COVID-19.

Ello ha supuesto el confinamiento de toda la población. Ante esta situación extraordinaria, se ha optado por buscar una alternativa en el desarrollo del proyecto con el alumnado. Los resultados finales también se han visto afectados por las limitaciones que han supuesto el trabajo a distancia.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una alternativa a la forma de impartir los contenidos estructurados en unidades didácticas. Es un modelo que organiza los contenidos y el aprendizaje en torno a la realización y el desarrollo de proyectos. Estos proyectos consisten en desafíos complejos en los que el alumnado se encarga de resolver cuestiones, tomar decisiones, crear o investigar, de una forma relativamente autónoma (Thomas, 2000).

El ABP es un método producto de la evolución de métodos pedagógicos de la mano de los principales autores en este campo del siglo XIX y del XX. Pozuelos Estrada (2007, 15-17) describe sus orígenes y desarrollo de forma detallada. En primer lugar, surge la Escuela Progresista de Estados Unidos de la mano de John Dewey y William Heard Kilpatrick, quienes rompieron con el modelo de enseñanza tradicional planteando un método más activo y participativo para el alumnado: el método del proyecto. Paralelamente en Europa se instaura la llamada Escuela Nueva de la mano de Ovide Decroly, el cual aborda un método que se centra en las necesidades y las inquietudes del propio alumno, relacionadas con los llamados "centros de interés" que se encargaban de

cubrir esas necesidades (Pozuelos, 2007, 15-17). Por último también destaca la labor del Célestin Freinet dentro de la búsqueda basada en el desarrollo de proyectos. A diferencia de Decroly, el cual usaba su criterio para definir los intereses del alumnado, Freinet aboga por que los intereses sean establecidos por los propios alumnos y que la forma activa de impartir los conocimientos y los materiales generados en ella sean el corpus final de las clases (Pozuelos, 2007, 15-17).

A pesar de su investigación y desarrollo durante gran parte del siglo anterior, el trabajo por proyectos es una práctica que sigue llevándose a cabo de forma minoritaria a la hora de abordar el currículo e impartirlo, frente a la hegemonía del sistema convencional (Pozuelos Estrada et al., 2008). Sin embargo, ha demostrado ser un modelo de enseñanza en el que el alumnado es el centro del proceso de aprendizaje y que adquiere de forma significativa los contenidos a impartir. Además se atienden a sus intereses y favorecen la implicación a lo largo del proceso de aprendizaje (Trujillo, 2012).

En este modelo de enseñanza existe un cambio considerable en lo que respecta al rol del profesor y el rol del alumnado, frente al enfoque de enseñanza tradicional. Ya no es el profesor el único elemento activo en la clase, si no que son los alumnos los que adoptan el papel de creadores, dicho en otras palabras, son los protagonistas de su propio aprendizaje. Por ello, el rol del docente pasa a orientar al alumnado, ayudándolo en el desarrollo de las actividades del proyecto y formulándoles cuestiones relacionadas con el propósito para que ellos mismos las resuelvan (Rodríguez-Sandoval, et al., 2010).

El ABP también facilita y favorece la integración social por medio del uso generalizado de trabajo en equipo. Además el que el desarrollo de un proyecto en base a la cooperación entre varios estudiantes favorece el enriquecimiento de ideas y de experiencias. Pozuelos Estrada et al. (2008, 16) afirman que " la planificación de la

experiencia como tarea compartida implica dimensionar el objeto de estudio desde una perspectiva mucho más amplia [...]y, así, aparecen numerosas posibilidades para el tema en cuestión".

Sin embargo, el aprendizaje basado en proyectos sigue sufriendo dificultades para su desarrollo en los centros de enseñanza españoles. La falta de recursos materiales y espaciales, la organización y estructura de las materias por horarios, y la falta de consenso e incluso de compromiso por parte de la plantilla docente, dificulta considerablemente el desarrollo de un sistema de enseñanza basado en este modelo (Trujillo, 2012).

A pesar de ello, cada vez más se está apostando por este tipo de enseñanza, por medio de la investigación en base al diseño de estrategias educativas propias del aprendizaje basado en proyectos. Espuelas Ruiz (2014) presenta un modelo de ABP en el alumnado de 4º de la ESO donde se abordan los contenidos relacionados con la energía. Sánchez Sánchez (2018) demuestra un interés mayor por parte del alumnado en el desarrollo de contenidos de Biología y Geología de 1º de la ESO, por medio del aprendizaje basado en proyectos. Domenech-Casal (2017) estudia ABP por medio de la estrategia de estudio de casos para trabajar y desarrollar la Competencia Científica.

2.2. El ABP en el aula de música

El aprendizaje basado en proyectos es una de las metodologías que mejor se ajusta en el aula de música. dada Esta materia de por sí, implica un alto grado de sociabilidad cuando se llevan a cabo las actividades (García, 2018). Esta característica facilita el hecho de que se trabaje por grupos en base a la realización de proyectos. La naturaleza

social de la misma favorece el desarrollo de la inclusión y la atención a la diversidad en cualquier circunstancia en la que se imparta. Fernández-Carrión (2011, 76) sostiene que "la música en sí misma es inclusiva, pues aglutina dimensiones intelectuales, sociales y afectivas, lo que la convierte en una herramienta ideal para el modelo de transformación social y educativo propuesto."

Nicolás et al. (2016) muestran la eficacia del aprendizaje basado en proyectos en música elaborando un estudio comparativo con otra metodología más convencional: la clase expositiva. Con él demuestran que el trabajo por proyectos no solo cubre los contenidos curriculares si no que también se trabajan competencias sociales y personales.

En las últimas dos décadas se ha llevado a cabo gran movimiento en el desarrollo de proyectos musicales en centros educativos, en pos de buscar un aprendizaje más significativo en el alumnado. Un ejemplo relevante es el llevado a cabo en el centro educativo IES El Picarral, en Zaragoza (Rodríguez, et al. 2017), donde se busca implantar el trabajo por proyectos globalizados como eje generador de la metodología genérica del centro, y donde la música juega un papel principal. En este centro, se desarrollan proyectos de lo más variado, con los que se pretende demostrar que se pueden trabajar con ellos los contenidos curriculares en su totalidad.

García (2018) aborda uno de los bloques curriculares de la asignatura de música más teóricos: la historia. Para que el alumnado aprenda sus contenidos de una forma amena y significativa propone un proyecto de la elaboración de podcast, por parte del alumnado para trabajar los contenidos de esta rama, juntando la música teórica con la parte tecnológica centrada en la edición de sonido.

Por último, hacer mención del desarrollo de proyectos en el campo de la interpretación musical dentro del aula de música. La interpretación es uno de los bloques curriculares

de la asignatura que abarca todos los cursos, por ello, también se busca trabajar esta faceta por medio de proyectos. López (2019) desarrolla un proyecto en que el alumnado interpreta música con la que se identifique por medio de instrumentos de distintos niveles de complejidad.

El desarrollo de la música como tal es mostrado en muchas ocasiones a modo de proyecto en muchos ámbitos de nuestra sociedad, en forma de conciertos, recitales etc. De esta misma forma se puede implantar la música de forma transversal y significativa por medio de proyectos en las aulas de secundaria.

2.3. Interdisciplinariedad en la educación

La educación interdisciplinar ha sido definida en los últimos años desde varias perspectivas. Follari (2005) concibe la interdisciplinariedad como un método que amplía los campos de visión de la realidad por medio de permeabilizar las verdades de cada uno de los saberes a fin de comprender en mejor medida el mundo que nos rodea.

Torres Jurjo (1994) muestra una visión extensa del concepto de interdisciplinariedad, así como recoge los principales modelos establecidos por los referentes en el desarrollo del campo. En base a ello, la interdisciplinariedad surge de una necesidad de complementar entre sí ciencias cuyas características las posicionan como excesivamente compartimentadas. Esto se debe a la división constante de las disciplinas entre modalidades teóricas y prácticas propias de nuestro sistema actual. En el campo de la educación comienza a plantearse en los años 70, y se comienza a teorizar dividiendo el concepto en modalidades y jerarquías.

Cesare Scurati divide la interdisciplinariedad en seis niveles en base al nivel de interrelación entre los conocimientos de menor a mayor nivel:

- Interdisciplinariedad heterogénea: el nivel más bajo de interdisciplinariedad. Consiste en una suma de conocimientos propios de distintas materias.
- Pseudointerdisciplinariedad: varias disciplinas parten de un marco teórico unificado.
- Interdisciplinariedad auxiliar: se usan métodos de trabajo propios de otras áreas de conocimiento.
- Interdisciplinariedad compuesta: se hace uso de especialistas de distintas disciplinas para tratar un tema en común.
- Interdisciplinariedad complementaria: varias materias trabajan entre sí en pos de un objetivo común.
- Interdisciplinariedad unificadora: varias disciplinas confluyen entre sí haciendo uso de un mismo marco teórico y una misma metodología (Torres Jurjo, 1994, 71).

Marcel Boisot crea una distinción del concepto de interdisciplinariedad según tres tipos: interdisciplinariedad lineal, donde los conocimientos de una materia sirven para explicar los fenómenos de otra, interdisciplinariedad estructural, cuando contenidos de varias materias confluyen entre sí para crear una materia unificada, y la interdisciplinariedad restrictiva, donde los contenidos de cada una de las materias cumplen un único papel determinado sin que haya ningún tipo de mezcla con los conocimientos necesarios para un objeto final (Torres Jurjo, 1994, 71-72).

Jean Piaget, concibe la interdisciplinariedad como el estamento de un proceso de integración entre varias disciplinas: la define como el momento en el que varios saberes

cooperan por medio de la reciprocidad en intercambios de conocimiento para el enriquecimiento de las materias que confluyen entre sí. Según Piaget, este momento va precedido de la multidisciplinariedad, donde se usan varias disciplinas pero de forma teórica e independiente sin que haya una mezcla entre ellas ni enriquecimiento. También dice que seguido del nivel de interdisciplinariedad va el nivel de transdisciplinariedad, donde se construye un estado total en el que no existe ninguna barrera entre las disciplinas (Torres Jurjo, 1994, 72).

Por otra parte, Rodríguez (1997, 19) muestra una visión global de la interdisciplinariedad como una herramienta de organización necesaria para el progreso. A nivel educativo, defiende que su desarrollo programado acerca los contenidos a una visión más realista de nuestro entorno para el alumnado cuando dice que:

Programación e interdisciplinariedad son inseparables. En el campo de la enseñanza, por ejemplo, la organización de un currículum significa establecer los niveles del aprendizaje y la participación complementaria de cada una de las materias. El currículum es una programación de la enseñanza. Este modelo interdisciplinar tiene un carácter rigurosamente práctico y es imprescindible para la solución de la mayor de las cuestiones que tienen planteadas los humanos.

Delgado (2009, 38-41) profundiza más en el concepto de interdisciplinariedad otorgándole una visión práctica y necesaria para un sistema educativo que cubra la necesidad de formar a personas que puedan enfrentarse a la realidad. Por ello considera necesario *humanizar el conocimiento*, favorecer la participación del alumnado en dicha realidad, y ofrecer los contenidos de una forma holística, que se ajusta de forma más fiel al mundo que les rodea. También insiste en la formación del cuerpo de docentes en este tipo de enseñanza con una perspectiva más globalizadora. García et al. (1997) ya

apostaron anteriormente por un modelo de sistema basado en la multidisciplinariedad por medio de abordar de forma transversal los contenidos curriculares.

Por último cabe destacar la aportación de Lenoir (2013, 80-81), por establecer el concepto de interdisciplinariedad en la educación en la que se abordan varias dimensiones: curricular, didáctica y pedagógica. Desde estas tres dimensiones se aborda la relación entre una o varias materias educativas, entre las que se establecen relaciones basadas en la complementariedad con la finalidad de "promover la integración tanto de procesos de aprendizaje como de saberes del alumno".

Independientemente de la matización de cada autor acerca de qué es la educación interdisciplinar todos coinciden en una idea: varios saberes cuyos contenidos cooperan con el fin de acercar la educación a la realidad.

2.4. La música como elemento transversal en los proyectos interdisciplinares

En los últimos años, la música ha demostrado ser una de las áreas de conocimiento que más se ajusta a la búsqueda de un sistema de educación basado en la transversalidad y la complementariedad entre asignaturas. Cada vez más se busca diseñar proyectos interdisciplinares donde la música juega un papel significativo y unificador entre dos o más materias en base a desarrollar una metodología educativa de perfil holístico y que sea más motivadora para el alumnado.

Mora et al. (2013) diseñan una propuesta en la que se demuestra que la música establecida como elemento transversal es beneficiosa para el alumnado a la hora de adquirir conocimientos y que a su vez ayuda a motivarlos en el proceso de aprendizaje.

A su vez, también demuestran que el trabajar contenidos de la materia de música, ayuda al desarrollo del alumnado en todas sus facetas.

Ayala et al. (2008, 130-131) también recalcan el carácter englobante que tiene la música con respecto al resto de materias educativas cuando afirman que se puede relacionar con facilidad con cualquier competencia básica:

Con otras disciplinas artísticas como la pintura comparte su capacidad expresiva y simbólica, su poder de evocación y comunicación, su aspecto estético y de fruición. Su naturaleza física, sus componentes la hacen útil para entender conceptos físicos, químicos y matemáticos. Como producto del ser humano se relaciona e interactúa con la historia, la literatura, la filosofía o actividades tan consustanciales desde la propia infancia, como el juego. Por su carácter temporal de desarrollo en el tiempo, con el movimiento y, por ende, con la danza y la educación física. Por tanto, y sin temor a equivocarnos, no hay disciplina que no sea interrelacionable con la música.

A la vez, recalca el valor social que tiene el aprender por medio de la música, favoreciendo la inclusión, la inserción y la atención a la diversidad. Desde la perspectiva inclusiva también favorece la inclusión y la socialización de colectivos con necesidades especiales, como se ha demostrado de la mano de Greher, et al. (2010) que diseñaron un sistema interdisciplinar en el que confluían nuevas tecnologías y música con alumnos con espectro autista, obteniendo positivos resultados, sobre todo a nivel social.

Existen otros ejemplos de proyectos interdisciplinares desarrollados durante los últimos años, en los que está inmersa la música de forma transversal. Smarkusky et al. (2016) plantean un modelo interdisciplinar en el que se combina la informática y la música desde varios niveles de complejidad donde, por medio de la introducción de temas musicales en su proceso de aprendizaje acerca de contenidos informáticos, los resultados son más positivos.

Históricamente la música ha estado ligada a otras disciplinas artísticas generando muestras de gran belleza. A nivel educativo, existen muestras del trabajo didáctico de esas uniones artísticas desde la perspectiva interdisciplinar. Un ejemplo significativo es el de Vicente-Jagüe (2012), quien aborda la unión de la música y la literatura desde una gran cantidad de perspectivas. Propone un modelo complementario entre la música y la literatura en varios niveles de enseñanza a nivel comprensivo, motivador y creador.

En definitiva, los modelos de enseñanza basados en que el alumno es el protagonista por medio del desarrollo de un objeto final donde se trabajan contenidos de varias asignaturas es una apuesta por la educación del futuro que se ha desarrollado de forma considerable en los últimos años. Dentro del desarrollo de estos métodos, la música es una de las materias que más se ajusta la interdisciplinariedad. Sin embargo, queda mucho camino por recorrer para considerar la música como un elemento transversal del currículum escolar que englobe o que sirva de herramienta para el aprendizaje de otras asignaturas.

3. METODOLOGÍA

En términos generales, la metodología de este proyecto se caracteriza por ser activa participativa. En todo momento se buscará que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje, por lo que se buscará su participación, sus aportaciones y su creatividad a la hora de resolver y desarrollar los puntos planteados en cada actividad. Así pues, este proceso está diseñado de tal forma que tiene que ser flexible y adaptable a las necesidades del alumno y a las circunstancias externas ajenas a la clase (Parra, 2003).

El proyecto se rige en base a dos pilares metodológicos en los que se busca la aportación constante del alumnado: el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje activo.

El papel del docente en estas dos metodologías es de guía: muestra el camino, el proceso y las herramientas que el alumno utilizará para adquirir los conocimientos de forma significativa. Sin embargo, es el alumno el que desarrolla el proyecto final. Por ello, la participación activa en el proceso de aprendizaje es el principal elemento, tanto en el desarrollo de actividades individuales como actividades grupales. En términos generales, " La clase consiste en que los estudiantes aprendan en vez de que el docente enseñe" (Domingo, 2008, 237).

3.1. Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo busca la creación de actividades en grupos basados en la heterogeneidad y la diversidad en el alumnado, una diversidad que ayude a completar las necesidades del grupo con las características individuales de cada uno de los integrantes. Así pues ya no solo se genera una responsabilidad grupal, sino que también una individual de cada componente. Por ello, el resultado es que los componentes del grupo de trabajo están vinculados con los demás de forma que no alcanzarán las metas establecidas si el resto tampoco las alcanza (Azorín, 2018).

Esta metodología ha demostrado ser eficaz en la búsqueda de un aprendizaje más significativo donde el alumno no solo asimilan contenidos cooperando sino que también aprenden a trabajar en equipo (Pujolás, 2004). El alumno, por medio de la interacción con otros, aprende a auto-organizarse, a distribuir el trabajo, a resolver conflictos y a asumir responsabilidades, según Estrada et al. (2016). El trabajo cooperativo también favorece al trabajo motivacional, ya que necesitan de la implicación de todos los miembros del grupo para alcanzar un éxito colectivo, por lo que tendrán que ayudar al compañero que lo necesite y conseguir el mayor rendimiento por parte de todos (Slavin, 2014). Por último, cabe destacar que ayuda notablemente a la inclusión dentro del aula. Según muestran Rodrigo et al. (2016, 16): "La utilización del aprendizaje cooperativo como método habitual en las aulas permite mejorar las relaciones sociales, favorece actitudes positivas hacia el alumnado con necesidades educativas especiales, mejora las habilidades sociales y posibilita la aceptación de la diversidad."

Dentro de esta metodología genérica de aprendizaje cooperativo se llevarán a cabo varios procesos según la actividad propuesta. Uno de ellos el llamado "Grupo de

investigación", proceso en el que se plantea un problema a resolver, se buscan respuestas y los propios estudiantes interpretan y utilizan la información adquirida y la comparan con la aportada por los demás compañeros y la que se tenía previamente acerca del tema planteado, dentro de un marco de interacción y motivación intrínseca (Trujillo, et al., 2006). El proceso de creación del objeto final está caracterizado por el trabajo en grupos. A cada uno de los componentes se le asigna un papel o una tarea en función de sus cualidades (creación del texto o montaje de la base rítmica).

3.2. Participación activa

El segundo gran pilar por el que se rige el proyecto es la participación activa. La participación del alumnado en el aula es un método de aprendizaje mucho más significativo que las estrategias basadas en la transmisión única del mensaje por parte del profesor/a. La implicación personal en el aula es un potente estímulo de motivación que introduce al alumno en el contexto educativo así como permite la difusión de ideas y la puesta de conocimientos en común (Miguel, et al., 1989).

El aprendizaje activo es considerado actualmente como uno de los métodos que más se ajusta a la adquisición de conocimiento en el alumnado de secundaria. Según Peche et al. (2019, 428), "promueve el trabajo cooperativo entre los estudiantes, con lo cual no solo para lograr retos individuales, sino, comunes, articulándose una visión de corresponsabilidad en las acciones sociales, desde donde puede emerger un aprendizaje creativo".

Para trabajar el marco de la participación activa se han diseñado actividades en las que la implicación y las aportaciones del alumnado son el medio para adquirir los conocimientos establecidos a aprender. Por una parte, se trabajará el desarrollo de los

conceptos teóricos propios del proyecto, concretamente los propios de la asignatura de historia. Por otra parte se buscará el desarrollo de la creatividad y la participación del alumnado en el proceso de creación del texto musical. Las actividades llevadas a cabo son la lluvia de ideas y la discusión de grupos. La lluvia de ideas, busca que el alumno desarrolle soluciones originales fuera de los desenlaces comunes. Este método se usa a la hora de trabajar la creatividad. A su vez, esta actividad aporta mayor calidad a las participaciones de los alumnos tanto a nivel grupal como individual (Paredes, 2018). López (2017) hace referencia a Osborn y su escrito "Imaginación Aplicada" cuando hace referencia a la lluvia de ideas como un instrumento que ayuda a desarrollar el pensamiento creativo desde el respeto entre el alumnado.

Por otra parte, la discusión o el debate grupal, busca la fundamentación de los contenidos abordados en el proyecto. Además fomenta el diálogo igualitario, los turnos de palabra, la escucha de las ideas de los otros grupos y la creación de argumentos. A lo largo de la estrategia, el alumnado toma protagonismo en el desarrollo de la clase, y el docente deberá jugar el papel de intermediario y observador, algo contrario a las estrategias didácticas tradicionales (Gallard et al., 2015) Esta estrategia se trabaja particularmente en la rama de historia.

En menor medida pero no menos importante, se usan métodos basados en el trabajo individual que fomentan la reflexión y el desarrollo perceptivo como el comentario de texto, desde la asignatura de historia, donde el alumno toma conciencia de los conocimientos impartidos de mano de una fuente de corte histórica, o el trabajo individual creativo, que acerca al alumno al proceso creador del objeto final.

Por último cabe destacar el elemento en el que se engloba todo el proyecto y que busca ser potenciado por medio de la realización de cada una de sus actividades: la

creatividad. Bernabeu et al. (2016) hace una recopilación de las concepciones de los autores más destacados dentro de la educación y la creatividad de finales de siglo XX. Existen una serie de ideas en las que todos coinciden: la creatividad no es un don de unos pocos, y se puede trabajar y desarrollar en el ambiente educativo. El desarrollo de la creatividad fomenta el pensamiento autónomo y la capacidad de resolución de problemas, formando a futuros ciudadanos del mañana, ya que "una escuela que abre las puertas a la creatividad contribuye a crear una sociedad innovadora que se permite crear con una mirada fresca. Una vez más, la escuela está en la base del cambio social [...]" (Trujillo, 2014).

4. BEETHOVEN EN EL SIGLO XXI: PROYECTO INTERDISCIPLINAR

4.1. Introducción y justificación del proyecto

El desarrollo de todas las actividades a lo largo de este proyecto van direccionada hacia la creación de un producto final: un rap. A través de esta pieza musical contemporánea expresarán ideas y sentimientos propios del movimiento artístico del Romanticismo, a través de material escrito de forma directa o indirecta de una de las figuras que más contribuyó al desarrollo de este movimiento dentro de la música: Ludwig van Beethoven. El proyecto ha sido diseñado y amoldado según los contenidos curriculares de las modalidades implicadas de 4º de la ESO. Las materias que confluyen son las siguientes:

- Música
- Historia
- Literatura

Además, el uso de las TICs está presente a lo largo de todo el proceso educativo.

Dado el año actual (2020), en el que se cumplen 250 años del nacimiento del autor, es considerable hacer un homenaje a su música, su vida y su memoria. Por medio de conocer sus ideales, pensamientos, vida, y principales obras, el alumnado abordará el Romanticismo, así como su contexto histórico y sus principales características. Por otra

parte, deberá trabajar elementos de la literatura como la creación de textos en verso que tendrá que compaginar con contenidos musicales como el ritmo y la pulsación.

La estructura del proyecto consta de dos fases:

Fase de contextualización e investigación.

A lo largo de esta fase se da a conocer todo el marco teórico y los contenidos que se trabajan en el proyecto. En esta fase confluyen todas las asignaturas que forman el marco interdisciplinar: música, historia y literatura.

- **Música:** es el pilar central del proyecto, engloba el resto de asignaturas. Aunque el tema que se trabaja es el pensamiento e ideales del romanticismo a través de las cartas de Beethoven, el proyecto final es la creación de un rap. Así pues se trabajan los siguientes puntos:

-Rap: puesto que el objeto final del proyecto es la creación de una pieza musical de este género, es primordial conocer su historia, características musicales, elementos que lo componen (rima, estructura, medida y base musical), para desarrollar el proceso creador de la forma más completa posible.

-Beethoven: es una figura de gran referencia que representa el pensamiento revolucionario propio del Romanticismo desde el punto de vista musical. Por ello es de considerar de gran utilidad, el uso de sus ideales y pensamientos como mensaje transmisor en el texto musical del proyecto. Trabajando y desarrollando las ideas sacadas de los escritos de este compositor, el alumno comprenderá de forma significativa el pensamiento propio del movimiento romántico del siglo XIX.

- Historia: se conoce el contexto histórico-cultural en el que vivió Beethoven, así como los ideales y movimientos sociales propios de este período.
- Literatura: desde esta asignatura se trabajan dos puntos: relación cultural literaria del romanticismo y aspectos propios de la creación artística literaria, como los recursos de métrica (diptongo, hiato) y poética (metáforas).

4.2. Fase de desarrollo y creación

En esta fase se lleva a cabo el proceso de creación del objeto final del proyecto: un rap. Esta fase tan solo se trabaja desde el aula de música y en el espacio del aula de informática, ya que es necesario material informático para la realización y el montaje del sonido.

A lo largo de toda la fase se trabajara por grupos. Estos grupos son de carácter heterogéneo y han sido creados en base a las características de cada alumno para que se complementen entre ellos y así reforzar las carencias de unos con las fortalezas de otros. Estos grupos están formados por 3 o 4 alumnos.

A su vez, esta fase se puede dividir en dos grandes actividades. En la primera, cada grupo realiza una base musical a raíz de elementos elaborados previamente. Esta base constará de fragmentos musicales de las obras más representativas de Beethoven, los cuales ya han sido seleccionados anteriormente para que el alumno tenga menor dificultad en la creación de estructuras rítmicas uniformes que faciliten la introducción del texto. A su vez también constará de elementos musicales propios del rap como bases

rítmicas, fragmentos que anexionen los versos, o que se dediquen a embellecer la pieza. Estos elementos también han sido creados previamente y facilitados por el profesor al alumnado.

Después de la creación de la base musical, adecuándose a la estructura, se introduce el texto. Para ello, uno de los integrantes del grupo deberá grabar previamente el texto para introducirlo junto a la música.

4.3. Objetivos del proyecto

Los objetivos didácticos se han planteado buscando que cubran el total de todas las competencias clave establecidas por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de calidad educativa (LOMCE), nombradas en el Anexo 1.

Objetivos didácticos	Competencias básicas
-Comprender las características del pensamiento romántico musical a través de la figura de Beethoven y su material literario	-CL, CSC, CEC
-Conocer la obra musical de Beethoven y su valor.	-CAA, CSC, CEC
-Conocer y dominar el género del rap.	- CEC
-Desarrollar la creatividad por medio de actividades de expresión oral artística (verso medido).	-CL, CEC
-Desarrollar pensamiento crítico a partir de los conflictos y temas tratados propios de la época y compararlos con los problemas internos de la actualidad.	-CAA, SIEE,CSC
-Conocer y dominar programas de edición y montaje de audio.	-CMCT, CD ,CEC ,CSC

4.4. Contenidos curriculares

Los contenidos curriculares que se trabajan en el proyecto han sido extraídos del DECRETO 51/2018 por el que establece el currículum y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerado en la Comunitat Valenciana. Se han utilizado los apartados curriculares de las asignaturas de Música, Geografía e Historia y Lengua Castellana y Literatura.

Asignatura de Música

Contenidos Didácticos	Criterios de Evaluación	Indicadores de logro
Bloque 1		
<ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias voces, mostrando un dominio en la interpretación. -Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical. -Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales. -Interés y respeto por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás. -Utilización, de manera autónoma, de diferentes recursos informáticos al servicio de la creación, difusión y producción musical. 	<ul style="list-style-type: none"> -BL1.2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales, instrumentales y coreográficas, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora. 	<ul style="list-style-type: none"> -BL1.2.1. -BL1.2.2.
Bloque 2		
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento auditivo de tempos y posterior transcripción con los términos correspondientes. uniformes, graduales, momentáneos, de cambio súbito, de retorno al movimiento. -Diferenciación auditiva de las formas de diversos estilos y en especial, la música del siglo XX y XXI. -Interés, respeto y curiosidad por la 	<ul style="list-style-type: none"> -BL2.1. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de su audición, con el apoyo de partituras, textos y/o musicogramas, empleando una terminología musical adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> -BL2.1.1. -BL2.1.3.

diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.		
Bloque 3		
-La evolución de la música popular moderna. -Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías.	-BL3.1. Analizar la evolución de la música popular moderna y su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando sus opiniones con una actitud abierta y respetuosa.	-BL3.1.1. -BL3.1.3.
Bloque 4		
-Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfonía, etc. -Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro.	-BL4.1. Utilizar diferentes recursos digitales para la educación auditiva y la creación de producciones musicales y audiovisuales, mediante diversas aplicaciones informáticas de audio y de vídeo y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social respetando las normas y las licencias de uso y difusión.	-BL4.1.2. -BL4.1.3.
Bloque 5		
-Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas. -Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. -Estrategias de búsqueda y selección de la información -Perseverancia, flexibilidad. Pensamiento alternativo. Sentido crítico. -Estrategias de planificación, organización y gestión. -Selección de la información técnica y recursos materiales. -Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc. -Producción sencilla de audio y vídeo.	-BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio. -BL5.5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje. -BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para	-BL5.2.2. -BL5.2.3. -BL5.5.1. -BL5.7.1.

	<p>ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>-BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p>	<p>-BL5.11.1. -BL5.11.2.</p>
--	--	----------------------------------

Asignatura de Geografía e Historia

Contenidos didácticos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Bloque 1		
<p>-Uso de diversos procedimientos para obtener y registrar información sobre hechos históricos contemporáneos a partir de fuentes variadas presentados en diferentes lenguajes (verbal, audiovisual, cartográfico, estadístico) pertenecientes a diversos géneros y obtenidos por varios medios como uso de bibliotecas, visitas a museos o Internet.</p> <p>-Fomento de la lectura de textos divulgativos sobre temas históricos Contemporáneos.</p> <p>-Uso de procedimientos de análisis de diversos documentos para establecer comparaciones, identificar los cambios y continuidades, las relaciones de causalidad entre diversos hechos históricos y para explicar las interconexiones que subyacen en el proceso de globalización.</p>	<p>-BL1.2. Seleccionar y organizar la información relevante, de acuerdo con unos objetivos previos, a partir de la comprensión de textos orales y escritos, continuos y discontinuos, usados como fuentes, a las que se puede acceder a través de diversos medios (bibliotecas, Internet, museos) y aplicar estrategias, acordes a su nivel, de búsqueda, registro, selección y organización de la información.</p> <p>-BL1.3. Interpretar los datos, evidencias e información mediante su representación en forma de gráficas, líneas de tiempo, diagramas, tablas, informes o síntesis de conclusiones y reconocer la importancia de la perspectiva histórica para dar sentido a los hechos históricos fundamentales.</p>	<p>-BL1.2.1. -BL1.2.2.</p> <p>-BL1.3.1. -BL1.3.2.</p>

Bloque 3		
<p>-Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p> <p>-Noción de revolución. La idea de “progreso” y la revolución técnicocientífica.</p>	<p>-BL3.1. Identificar los principales cambios y continuidades que marcaron las revoluciones liberales en Europa y América referidos a los aspectos políticos, sociales y económicos y resaltar las transformaciones más significativas.</p> <p>-BL3.2. Discutir el alcance y limitaciones de los procesos revolucionarios que se desarrollaron a finales del XVIII y la primera mitad del siglo XIX a partir de los testimonios de sus coetáneos y argumentar su valor como evidencia histórica.</p>	<p>-BL3.1.1. -BL3.1.3.</p> <p>-BL3.2.1. -BL3.2.2.</p>

Asignatura de Lengua castellana y Literatura

Contenidos didácticos	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
Bloque 4		
<p>-Siglo XIX: la literatura en el contexto histórico, social y cultural. El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Lírica. El auge del yo.</p> <p>-Análisis sencillo de textos: figuras retóricas: plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.), plano morfosintáctico (pleonasma, concatenación, retruécano, etc.).</p>	<p>-BL4.4 Analizar un corpus de textos literarios, del siglo XVIII a la actualidad, seleccionados en torno a un tema o tópico común, como modo de aproximación a la literatura, identificando los rasgos esenciales del contexto sociocultural y literario de la época y las características del género y realizando un comentario de forma y contenido para expresar razonadamente las conclusiones extraídas, mediante la formulación de juicios personales.</p>	<p>-BL4.4.1.</p>

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

5.1. Contexto del centro

El proyecto se llevó a cabo en el Instituto de Educación Secundaria La Plana de Castellón de la plana, situado en la zona Norte de la ciudad, donde residen familias con un nivel socio-económico medio. Sin embargo también existen sectores alrededor del centro donde se alojan familias con un alto nivel adquisitivo. A pesar de ello, el perfil de alumno medio en el instituto es de un nivel medio. A su vez, también acoge a los alumnos de la ciudad con problemas de movilidad ya que es considerado el centro con mejores instalaciones adaptadas para el alumnado con estas características. Además, es un centro educativo público, por lo que depende de la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana y del Ayuntamiento de Castellón de la Plana.

El centro acoge a alumnos desde los 12 años hasta la mayoría de edad comprendidos entre los cuatro cursos de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. A su vez, el centro también es sede del Conservatorio Profesional de Danza que imparte sus clases en horario de tarde.

Entre los alumnos existe gran diversidad étnica. Al centro acuden alumnos tanto de países del norte de África como del centro de Europa. Además acoge también a parte de

la etnia gitana de Castellón. Esto genera una gran riqueza cultural debido a la afluencia de costumbres y creencias que cada alumno aporta desde sus orígenes.

La intención de este proyecto era llevarlo a cabo durante el periodo de prácticas comprendido entre los días 24 de febrero y 9 de abril de forma presencial y activa en un aula del centro. Dadas las circunstancias extraordinarias desde el día 13 de marzo, no se ha podido llevar a cabo del modo que inicialmente se había propuesto desarrollar y de forma presencial en el aula. Sin embargo, a lo largo del periodo de confinamiento, el proyecto ha seguido desarrollándose, con la ayuda del tutor de prácticas de música del centro, Joaquín Ortells Agramunt. Para ello, han sido necesarios medios de comunicación on-line que serán descritos en el apartado centrado en el periodo de trabajo dentro del confinamiento.

El proyecto ha sido estructurado en actividades y divididas según su disciplina, aunque todas se complementen entre sí para el desarrollo del objeto final. Cada actividad contiene los siguientes apartados: duración, competencia, objetivos, contenidos, descripción y recursos adicionales. En el caso de las actividades correspondientes a la materia de música se le ha añadido un apartado en el que se muestra qué competencias específicas de música se han trabajado. Estas competencias están definidas por Josep Luis Zaragoza (2009) y son mostradas en el Anexo 2 del trabajo.

A continuación se expondrá el desarrollo del proyecto dividido entre el periodo presencial activo en el aula y el periodo de confinamiento no presencial.

5.2. Periodo presencial

Introducción al proyecto	
Asignatura	Música
Duración	Dos sesiones de 55 minutos.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> • CL, CAA, CEC.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia creativa. • Competencia musicológica.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Introducir al alumnado en el proyecto • Dar a conocer las principales características del género del rap. • Trabajar los principales aspectos a tener en cuenta en el futuro proceso de creación del objeto final.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical • La evolución de la música popular moderna • Reconocimiento auditivo de tempos y posterior transcripción con los términos correspondientes. • Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
Actividades	<p>Por medio de una clase expositiva se introduce el proyecto, aspectos fundamentales del género del rap.</p> <p>Además, se realizará un pequeño trabajo que servirá de precedente para la posterior realización del objeto final: se toma como referencia una pieza musical rítmica conocida por el alumnado, concretamente "La macarena" del grupo musical Los del Rio y se analizan estos aspectos:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La rítmica de los versos: plasmándola en lenguaje musical. • La selección de las sílabas tónicas: aspecto importante a la hora de definir un texto musical, ya que son las sílabas tónicas las que hacen de pilares de apoyo en cada verso. • Estructura de cada estrofa y estribillo: aspecto importante para la creación del rap. <p>La actividad final consiste en introducir un nuevo texto a la rítmica de la canción elegida: una receta para realizar una tortilla, como ejemplo.</p> <p>Se atenderá a la originalidad de la actividad final para evaluar este apartado, como muestra de los conocimientos adquiridos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: pizarra y material audiovisual (ordenador, altavoces, proyector y pantalla).

Comentario de texto	
Asignatura	Historia
Duración	Dos sesiones de 55 minutos.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> • CL, CAA, CEC
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el contexto histórico así como los principales acontecimientos del momento que afectaron de forma directa o indirecta a la vida de Beethoven, para elaborar un marco histórico sobre el que desarrollar el texto artístico del rap. • Conocer los principales ideales propios del movimiento romántico para comprender el pensamiento general de los artistas románticos y en especial, el de Beethoven.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Las Revoluciones liberales y la Restauración en el

	<p>siglo XIX en Europa y América: procesos unificadores e independentistas. Los nacionalismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción de revolución. La idea de “progreso” y la revolución tecnicocientífica.
Actividades	<p>Clase expositiva en la que se trabajan los términos que engloban el contexto del proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacionalismos • Romanticismo <p>Por medio de de una lluvia de ideas y por interacción con el profesor, los alumnos elaboran un marco teórico acerca del comienzo del siglo XIX, principales acontecimientos, pensamiento e ideales del momento.</p> <p>Reflexión acerca de un texto de autores del momento histórico a trabajar, por medio de la lectura de un fragmento de la época (véase una copia de la actividad en el Anexo 3). Se aborda el tema de los nacionalismos del siglo XIX, aspecto muy importante a la hora de abordar la conciencia y el pensamiento del movimiento del Romanticismo.</p> <p>Debate sobre el concepto de nacionalismo: paralelismo entre los movimientos nacionalistas del siglo XIX y los actuales.</p> <p>Se atenderá a la claridad, la coherencia y la cohesión del comentario de texto, así como el nivel de participación en las actividades en las que se aporten ideas.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: comentario físico de texto y material de escritura.

Investigación	
Asignatura	Música
Duración	Una sesión de 55 minutos
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> • CL, CD, CAA, CEC.
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia musicológica
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer en mayor profundidad la vida y pensamiento de Beethoven. • Saber enmarcar la figura y el pensamiento de Beethoven dentro del contexto histórico trabajado previamente en la asignatura de historia.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías.
Actividades	<p>La clase se divide en grupos según las características individuales de cada alumno. Estos grupos permanecen fijos a lo largo de todo el proyecto.</p> <p>A cada grupo se le asigna un fragmento de texto escrito por Beethoven o sobre un coetáneo que hable sobre este compositor. Cada texto corresponde a un aspecto de la vida y pensamiento de Beethoven distinto a los demás (véase en Anexo 4).</p> <p>Cada grupo debe leer su texto e investigar acerca de ese aspecto en particular que se aborda para llegar a una serie de conclusiones particulares acerca de la temática.</p> <p>Se podría considerar un método deductivo, ya que el alumno busca acerca de la vida y pensamiento de Beethoven de forma genérica para profundizar en un aspecto en particular.</p> <p>Finalmente, cada grupo plasma en papel tres oraciones que recojan lo investigado así como tres palabras que engloben la idea del texto y que sirvan de precedentes</p>

	para desarrollar la siguiente actividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> Recursos materiales: un dispositivo por grupo para acceder a internet, ya sea un smartphone o un ordenador con internet.

Creación del primer prototexto	
Asignatura	Música
Duración	Una sesión de 55 minutos
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> CL, CEC
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> Competencia creativa
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la creatividad en la creación de un texto que después va a ser acompañado por música Poetizar la información encontrada sobre el aspecto determinado de la vida y pensamiento de Beethoven por medio de técnicas poéticas de embellecimiento como la metáfora.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías.
Actividades	<p>A raíz de las ideas extraídas del proceso de investigación previo, el alumno deberá crear un boceto de lo que en un futuro será el texto del rap atendiendo a los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una estructura del texto Desarrollo y creación de elementos poéticos como metáforas, comparaciones, sinestesia etc para potenciar el aspecto personal, creativo y embellecedor del proyecto. <p>Para ello tomarán como referencia las tres ideas o palabras clave que hayan extraído en base a la</p>

	<p>investigación previa.</p> <p>Cada una de esas ideas se desarrollará en una estrofa. Se atenderá la originalidad y creatividad a la hora de expresar las ideas en los textos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: material de escritura.

Los contenidos propios de la asignatura de lengua castellana y literatura no se pudieron llevar a cabo antes de que se decretara el estado de alarma, por lo cual es posible que el alumnado tuviera cierta carencia a la hora de utilizar elementos literarios para crear el texto poético. Sí que es cierto que se mostraron nociones a lo largo del desarrollo de la actividad donde cada grupo creaba el prototexto. Parece ser que esa carencia de contenidos lingüísticos no ha impedido que algunos de los grupos siguieran creando el texto poético durante el periodo de confinamiento. A continuación se expondrá la actividad de literatura que fue diseñada para ser impartida de forma presencial pero que no se pudo llevar a cabo.

Literatura romántica y elementos poéticos	
Asignatura	Literatura
Duración	Dos sesiones de 55 minutos.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> • CL, CAA, SIEE, CEC
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características propias del pensamiento del Romanticismo desde la literatura. • Conocer los recursos literarios más representativos de un texto poético. • Desarrollar la creatividad a la hora de realizar textos poéticos, por medio de usar recursos literarios tanto léxico-semánticos como morfosintácticos.

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Siglo XIX: la literatura en el contexto histórico, social y cultural. El Romanticismo. Ideas estéticas, temas y formas. Lírica. El auge del yo. • Análisis sencillo de textos: figuras retóricas: plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.), plano morfosintáctico (pleonismo, concatenación, retruécano, etc.).
Actividades	<p>Clase expositiva en la que se trabajan las principales características de la poesía del romanticismo. Por medio de una lluvia de ideas, relacionar esas características con el contexto histórico trabajado previamente en la asignatura de historia. Explicación de las principales figuras retóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Léxico-semántico: metáfora, sinestesia, sinécdoque. • Morfosintáctico: pleonismo y concatenación. <p>Análisis de un poema propio del romanticismo (por determinar). En esta actividad, la clase se divide en los grupos establecidos previamente en el aula de música (que permanecerán estables durante todo el proyecto). De ese poema tienen que extraer una de las temáticas propias de este estilo. A su vez deberán extraer una figura retórica del plano léxico-semántico y otra del plano morfosintáctico.</p> <p>Por último, cada grupo creará un texto poético en el que relatarán experiencias vividas en el fin de semana pasado, haciendo uso de los elementos poéticos trabajados anteriormente. Los resultados se expondrán al resto de clase de la mano del portavoz de cada grupo. Esta actividad ayuda a desarrollar la capacidad de crear textos poéticos, y le servirá de precedente para trabajar en el texto propio del proyecto.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: material de escritura.

5.3. Periodo de confinamiento

La situación de confinamiento a condicionado notablemente el seguimiento de la realización del proyecto dados los escasos medios disponibles para seguir trabajando de forma eficiente. Dado que la primera fase fue desarrollada en casi toda su totalidad a lo largo del periodo prácticas activo, los alumnos disponían de los conocimientos para poner en marcha el proyecto. Así pues he dividido su desarrollo en dos grandes actividades: la realización de la base musical y la realización del texto. Debido a las circunstancias, el factor de duración temporal no se ha medido, dando así más libertad y flexibilidad para la realización de las actividades.

Recursos informáticos y de comunicación: Audacity y Herramientas Google

El programa utilizado para el montaje auditivo durante este apartado del proyecto es el Audacity. La principal razón por la que se usará es por coste, ya que es gratuito. Por ello, su instalación no implica ningún sobrecoste ni para el centro, ni para el departamento de música ni para el alumnado. La segunda razón es por su sencillez a la hora de ejecutarse y porque los alumnos en cuestión ya tienen nociones de cómo trabajar, debido a experiencias pasadas realizando actividades con este programa.

Con él se puede grabar y editar sonidos. También se pueden importar y exportar archivos de audio de varias características y distintos tipos. Existe una gran cantidad de posibilidades de alterar un audio, ya sea cortando y pegando, fragmentos, mezclando varios sonidos, o añadiéndoles efectos y otros elementos embellecedores. Con el programa el alumnado creará la parte musical a partir de fragmentos musicales del repertorio de Beethoven, y elementos componentes del género del rap, como bases

rítmicas y efectos de sonido. Después, importarán un archivo de audio en el que se encuentre la grabación del texto para mezclarla con la base musical.

Por otra parte, ha sido necesario el empleo de medios de comunicación para hacer un seguimiento de los progresos durante toda esta etapa. Por mediación del tutor, se crearon grupos de trabajo por medio de las Herramientas que ofrece Google. El alumnado hacía muestra de su progreso enviando las tareas por estos medios. A su vez, también se usó la plataforma de Google Docs para realizar tutorías y escribir las correcciones. A cada uno de los grupos se le habilitó un archivo on-line de esta plataforma donde se mostraban las correcciones del proyecto. El alumnado podía expresar cualquier pregunta o duda por este medio.

Creación de la base musical	
Asignatura	Música
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> • CD, CMCT, CEC, SIEE
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia creativa • Competencia perceptiva
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la música de Beethoven por medio de utilizar fragmentos de su repertorio para el proyecto. • Crear una pieza musical haciendo uso de elementos actuales y del repertorio romántico, con una estructura clara y un ritmo coherente. • Potenciar la capacidad del manejo de herramientas de montaje y creación musical por medio de programas sencillos de edición de sonido.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización

	<p>de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización, de manera autónoma, de diferentes recursos informáticos al servicio de la creación, difusión y producción musical. • Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos.
Actividades	<p>Con fragmentos musicales recortados previamente por el profesor, el alumno deberá crear la base del rap. En ella, introducen tanto música del repertorio de Beethoven como bases rítmicas y efectos sonoros para componer la pieza musical.</p> <p>Se deberá atender a una estructura en la que se compagine los momentos de protagonismo musical, con momentos de acompañamiento. El ritmo de la pieza deberá ser constante de medida uniforme, es decir, frases musicales con el mismo número de compases constantemente.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: ordenador, con acceso a internet. • Recursos informáticos: programa de edición de sonido Audacity y material musical de audio facilitado por el profesor.

Creación del texto del rap y grabación	
Asignatura	Música
Competencias clave	CL, CMCT, CD, CEC, CSC, SIEE
Competencias específicas	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia expresiva/interpretativa • Competencia creativa
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad por medio de la creación

	<p>de un texto poético en base a las escrituras de Beethoven para la asimilación de contenidos propios del Romanticismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la capacidad de creación artística por medio de juntar elementos poéticos con elementos musicales para que concuerden entre ellos de forma coherente y estructurada.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización, de manera autónoma, de diferentes recursos informáticos al servicio de la creación, difusión y producción musical. • Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias voces, mostrando un dominio en la interpretación. • Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfonía, etc.
Actividades	<p>Tomando como referencia las bases musicales realizadas previamente y el prototexto trabajado en clase se realizará un texto buscando la conexión rítmica con la base musical de cada grupo. Se deberá buscar que el texto coincida de forma coherente con la música. Eso implica que las sílabas tónicas de los versos y los tiempos fuertes de cada compás coincidan, así como la longitud de los versos y de las frases musicales.</p> <p>Finalmente, el último de los miembros del grupo grabará el texto en un formato de audio, para que se junte con la base musical finalizando así el proyecto.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos materiales: dispositivo de grabación de voz (micrófono, grabadora, o smartphone) y ordenador con acceso a internet. • Recursos informáticos: programa de edición de sonido Audacity.

5.4. Atención a la diversidad

Este proyecto ha sido diseñado en pos de ofrecer un aprendizaje significativo a la par que inclusivo atendiendo a todo tipo de necesidad especial que se pueda atender en el aula. Por ello, a la hora de crear las actividades se han tenido como referencia algunos de los principios establecidos por el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

El DUA es un "diseño de aprendizaje basado en conocimientos científicos sobre la naturaleza de como el ser humano aprende, que pretende mejorar la enseñanza y el aprendizaje para todos" (CAST: 2011). Pastor et al. (2014) recogen los orígenes de este diseño en base las investigaciones en el campo de la neurociencia por David H. Rose y Anne Meyer así como los principales puntos en los que se rige este sistema.

Este sistema se basa en proporcionar múltiples formas de representación, de expresión y de implicación (Pastor et al., 2014) al proceso de enseñanza-aprendizaje. Ello conlleva ofrecer un abanico más amplio en el modo de impartir los conocimientos así como de trabajarlos. En este proyecto, se ha reforzado de forma considerable la parte de implicación, por medio de las metodologías aplicadas: el aprendizaje cooperativo y la participación activa, cuyas atribuciones en el aprendizaje colectivo e inclusivo ya fueron mostradas en el Capítulo 3. En el caso particular en el que se llevó a la práctica este proyecto, en el aula había una alumna con movilidad reducida que pudo desarrollar de forma eficiente e integrada todas las actividades del proyecto junto a sus compañeros.

6. EVALUACIÓN

La dificultad a la hora de guiar a los grupos, por unos medio de herramientas donde apenas se podía hacer un seguimiento claro y las medidas llevadas a cabo a nivel educativo han repercutido negativamente en la finalización del proyecto. A pesar de ello, se ha creado una evaluación acorde con el proyecto que mide los logros del alumnado, tanto del proceso de creación como del resultado final. Por ello se ha considerado apropiado la división de la evaluación en dos partes: una que evaluará las actividades del proceso y otra que evaluará el producto final.

6.1. Evaluación del proceso

El porcentaje de esta parte es un 60% de la nota final. A fin de crear un orden y una estructura para que el proceso el evaluación sea coherente se ha diseñado una rúbrica. Esta rúbrica ha sido creada buscando una relación directa con los criterios de evaluación propuestos en el Capítulo 2. A su vez, estos criterios han sido agrupados en cuatro bloques, independientemente de la asignatura de la que provienen y su nivel de transversalidad. Cada bloque corresponde al tipo de trabajo llevado a cabo acorde con cada criterio de evaluación: investigación, creación, comprensión y cohesión grupal.

Tipo de trabajo	Criterios de evaluación
Investigación	Historia: BL1.2., BL1.3., BL3.1. Transversales: BL5.5., BL5.7.
Creación	Música: BL1.2., BL4.1.
Comprensión	Música: BL3.1. Historia: BL3.2. Literatura: BL4.4.
Cohesión grupal	Transversales: BL5.11.

A cada bloque se le han atribuido una serie de ítems en base a lo que se trabaja en cada actividad. A su vez, cada ítem está regulado en cuatro niveles donde se concreta si se ha conseguido desarrollar de forma eficiente en mayor o menor grado, siendo 1 el más bajo y el 4 el más alto.

Cada uno de los bloques será puntuado del 1 al 10 y a cada nivel le corresponde un valor comprendido entre dos notas que redondeará el profesor según su criterio. De esta forma, a cada nivel le corresponde la siguiente calificación:

- Nivel 1: insuficiente. De 0 a 4´9
- Nivel 2: suficiente. De 5 a 6´9
- Nivel 3: bueno. De 7 a 8´9
- Nivel 4: excelente. De 9 a 10

Investigación				
	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Bueno	4 Excelente
Búsqueda de información	La información obtenida es superficial y no se relaciona con el objeto de la investigación.	La información obtenida es superficial y se relaciona poco con el objeto de la investigación.	La información obtenida está relacionada con el objeto de la investigación.	La búsqueda es exhaustiva y se relaciona directamente con el objeto de la investigación.
Crítica de fuentes	No contrasta la información ni genera ningún juicio de veracidad.	Contrasta la información usando fuentes provenientes de distintas instituciones.	Contrasta la información usando fuentes provenientes de distintas instituciones y genera juicio de veracidad en base a las características de la fuente.	Contrasta la información usando fuentes provenientes de distintas instituciones y genera juicio de veracidad en base a las características de la fuente y del autor.
Interpretación de los datos	No genera ningún tipo de conclusión ni valor.	Genera unas conclusiones que se acercan a los contenidos trabajados.	Genera unas conclusiones acordes con los contenidos trabajados.	Genera unas conclusiones acordes con los contenidos trabajados, además de una perspectiva crítica con la que se pueda debatir sobre los contenidos.

Creación				
	1 Insuficiente	2 Suficiente	3 Bueno	4 Excelente
Uso de recursos	No utiliza ninguno de los contenidos ni recursos trabajados en clase.	Utiliza uno o dos contenidos y recursos trabajados en clase.	Utiliza una cantidad considerable de contenidos y recursos trabajados en clase.	Utiliza gran cantidad de recursos y contenidos trabajados en clase además de otros recursos externos.

Coherencia y claridad	El trabajo no refleja coherencia ni sentido alguno.	El trabajo refleja coherencia pero carece de estructura.	El trabajo es coherente y tiene estructura.	El trabajo es coherente y tiene una estructura, además de que es claro y conciso
Originalidad	El trabajo no muestra ideas originales	El trabajo muestra al menos una idea inusual o infrecuente.	El trabajo muestra varias ideas inusuales o infrecuentes.	El trabajo muestra gran cantidad de ideas inusuales y poco frecuentes que muestren creatividad e imaginación.

Comprensión				
	1	2	3	4
	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Asimilación de contenidos	No asimila ninguno de los contenidos trabajados.	Asimila pocos de los contenidos trabajados.	Asimila bastantes contenidos trabajados.	Asimila todos los contenidos trabajados.
Uso de los contenidos en la realización de actividades	No hace uso de ninguno de los contenidos a la hora de plasmarlos en las actividades.	Hace uso de pocos contenidos a la hora de plasmarlos en las actividades.	Hace uso de bastantes contenidos a la hora de plasmarlos en las actividades.	Hace uso de la totalidad de los contenidos a la hora de plasmarlos en las actividades.

Cohesión grupal				
	1	2	3	4
	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Participación en el grupo	No participa en las actividades grupales ni aporta ninguna idea.	Participa en las actividades grupales pero no aporta ideas.	Participa en las actividades grupales y aporta alguna idea.	Participa en las actividades grupales y aporta ideas útiles para su realización.

Respeto y consideración con sus compañeros	No respeta los turnos de palabra ni las ideas y aportaciones de los compañeros.	Respeto parcialmente los turnos de palabra y las aportaciones de los compañeros.	Respeto las aportaciones de los compañeros pero necesita mejorar el respeto del turno de palabra.	Respeto las aportaciones de los compañeros así como los turnos de palabra entre ellos.
Compromiso en el trabajo grupal	No realiza las actividades que le ha sido asignadas dentro del grupo.	Realiza pocas de las actividades que le han sido asignadas en el grupo.	Realiza la mayoría de las actividades que le han sido asignadas en el grupo.	Realiza todas las actividades que le han sido asignadas en el grupo y ayuda y motiva a los compañeros en la realización de sus correspondientes partes.

Las principales herramientas que se utilizarán para evaluar el proceso tanto a nivel individual, como grupal serán las siguientes:

- Diario de seguimiento: por medio de la observación constante de cada uno de los alumnos de la clase en cada una de las actividades, se buscará evaluar su participación en clase, su nivel de implicación en su grupo de trabajo en actividades grupales y si adquiere los conocimientos esenciales del proyecto, por medio de la interacción.
- Resultados de los ejercicios de cada actividad: se valorará si el resultado se ajusta a lo requerido en cada actividad en base a cada uno de los bloques que se trabaje: investigación, creación, comprensión y cohesión grupal.

6.2. Evaluación del trabajo final

En esta parte se evalúa el resultado final del proyecto, o sea, el rap. A él le corresponde el 40% de la nota final. Para ello, también se ha diseñado una rúbrica en la que se trata el producto final, tanto a nivel musical como literario. También se valora la creatividad y originalidad además de reflejar los contenidos trabajados a lo largo del proceso: ideas y pensamiento del Romanticismo a través de Beethoven.

La rúbrica reúne las mismas características que la que evalúa el proceso de del trabajo, ya que mide los logros según cuatro niveles (siendo el 1 el más bajo y el 4 el más alto), y con el mismo sistema de puntuación. Cada ítem tiene su correspondiente porcentaje. La suma de todos los porcentajes también se califica del 1 al 10.

Trabajo final del proyecto				
	1	2	3	4
	Insuficiente	Suficiente	Bueno	Excelente
Base musical (30%)	El ritmo no es uniforme ni se ajusta a una estructura clara. No favorece a la pronunciación textual.	El ritmo es uniforme pero no tiene una estructura clara . No favorece a la pronunciación textual.	El ritmo es uniforme y con una estructura clara. Pero no favorece a la pronunciación textual.	El ritmo es uniforme y la estructura clara. Favorece a la pronunciación textual.
Texto (30%)	El texto carece de cohesión y no se adapta a la base musical.	El texto tiene cohesión pero no se adapta a la base musical.	El texto tiene cohesión y se adapta a la base musical de forma parcial.	El texto tiene cohesión, se adapta a la base musical completamente.
Plasma correctamente los contenidos trabajados (15%)	No hace referencia a ningún contenido trabajado .	Hace referencia a uno de los contenidos trabajados.	Hace referencia a parte de los contenidos trabajados.	Hace referencia a gran parte de los contenidos trabajados en el proyecto.
Originalidad	El proyecto	El proyecto tiene	El proyecto tiene	El proyecto tiene

(15%)	carece de originalidad e ideas propias.	pocas ideas propias y poco usuales, tomando como referencia otras piezas similares.	ideas propias y poco usuales pero toma referencias de otras piezas similares.	ideas propias y poco usuales sin tomar referencias de otras piezas similares.
Uso de recursos literarios (15%)	No hace uso de los recursos literarios trabajados durante el desarrollo del proyecto.	Hace uso de un recurso literario de los trabajados durante el desarrollo del proyecto.	Hace uso de varios recursos literarios de los trabajados durante el desarrollo del proyecto	Hace uso repetidas veces de todos los recursos literarios trabajados durante el desarrollo del proyecto.
Participación grupal en la realización del proyecto (15%)	No contribuye al desarrollo del proyecto de forma colectiva ni realiza su parte individual. Tampoco participa de forma activa.	Desarrolla su parte individual pero no contribuye al desarrollo del proyecto de forma colectiva. Tampoco participa de forma activa.	Participa de forma activa y realiza su parte individual, aunque no contribuye al desarrollo del proyecto de forma colectiva.	Contribuye al desarrollo del proyecto de forma colectiva y realiza su parte individual. Además participa de forma activa.

7. CONCLUSIONES

Como he mostrado anteriormente, la situación extraordinaria provocada por la expansión del virus COVID-19 y el consecuente confinamiento de toda la población ha condicionado el desarrollo del proyecto. Ello supuso una parálisis en lo que respecta al avance de contenidos de las asignaturas de forma telemática. En esta situación particular, el desarrollo del proyecto no supuso el avance en las materias en las que se trabaja el proyecto.

Sin embargo, la medida tomada por las instituciones en las que se llevaba a cabo un aprobado general en todas las asignaturas de Secundaria afectó negativamente al compromiso y la motivación por parte del alumnado en el desarrollo del proyecto. Sin embargo, ha habido grupos que lo han podido completar en mayor o en menor medida (algunos de los resultados son mostrados en el Anexo 5).

En base a los resultados obtenidos por parte del alumnado y la investigación llevada a cabo en este trabajo se pueden llegar a una serie de conclusiones:

- La interdisciplinariedad es una alternativa de gran peso a la educación convencional: se ha demostrado que se pueden trabajar una serie de contenidos procedentes de varias materias, creando una unidad entre ellas en pos de un aprendizaje más realista y completo,
- El trabajo por proyectos favorece autonomía y la creatividad: dando una serie de pautas y ofreciendo autonomía de actuación al alumnado, se consiguen cumplir los objetivos planteados por el proyecto, así como otros de características transversales, como el trabajo en equipo, la participación y el compromiso. A la vez, este proyecto ha recibido resultados del alumnado de gran belleza tanto a

nivel poético como a nivel musical, muestra de que la creatividad es algo que todos poseemos y que debería trabajarse en mayor medida.

- La música es una disciplina que favorece la asimilación de contenidos de forma significativa: por medio de la creación musical, los alumnos han asimilado contenidos, características e ideales propios de la época del Romanticismo de una forma práctica y atractiva.

Ante esta serie de conclusiones quisiera poner en alza el valor de la música en el aprendizaje dentro de la Educación Secundaria Obligatoria. Dada su utilidad ya no solo como contenidos propios de una asignatura sino como herramienta eficaz para la transmisión de contenidos. A su vez se ha demostrado que en la realización de un proyecto donde la música toma protagonismo se pueden trabajar todas las competencias clave.

Ante ello, quisiera plantear la cuestión de si se está valorando lo suficiente la asignatura de música en nuestros centros y si sería recomendable que existiera de una forma más presente en todas las ramas del conocimiento, como herramienta de difusión.

En última instancia, a partir de este trabajo, deberán plantearse como futura línea de investigación:

- La música como herramienta transversal en la Educación Secundaria Obligatoria

8. BIBLIOGRAFÍA

Artículos de investigación

- Azorín Abellán, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, Vol. 40 N° 161, p. 181-194.
- Delgado, R. (2009). La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: La interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación. *Investigación y postgrado*, Vol. 24 N° 3 , p. 11-44.
- Domènech Casal, J. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos y Competencia Científica. Experiencias y propuestas para el método de Estudios de Caso. *Enseñanza de las Ciencias*, (Extra), p. 5177-5184.
- Domingo, J., (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21, p. 231-246.
- Duran, M. A., & Castell, P. G. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música. *Revista de educación*, N° 357, p. 179-202.
- Estrada, M., Monferrer, D., & Moliner, M. A. (2016). El aprendizaje cooperativo y las habilidades socio-emocionales: una experiencia docente en la asignatura técnicas de ventas. *Formación universitaria*, Vol. 9, N° 6, p. 43-62.
- Follari, R. (2005). La interdisciplina revisitada. *Andamios*, Vol. 1, N° 2, p. 7-17.
- Gallart-Palau, C., Ferrando Palomares, I., & García-Raffi, L. M. (2015). El profesor ante la actividad modelizadora en el aula de secundaria. *Suma*, 79, p. 9-16.
- García, J. E., & Merchán, F. J. (1997). El debate de la interdisciplinariedad en la ESO: el referente metadisciplinar en la determinación del conocimiento escolar. *Investigación en la Escuela*, N°32, p. 5-26.
- Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina*, N° 1, p. 51-86.
- Miguel, Dávila, M. A., López, Berzosa, D., Matín Sánchez, M. (1989). ¿Una participación activa del alumno pronostica una buena nota en el examen? *Working Papers on Operations Management* N° 2, Vol. 3, p. 71-83.

- Montero, D. P., & Teruel, E. R. (2016). Educación Inclusiva y aprendizaje cooperativo ¿favorece el aprendizaje cooperativo la inclusión?. Revista de Investigación en Psicología Social, Vol. 4, Nº 1, p. 33-50 .
- Mora Goterris, P. y Peñalver Vilar, J. M. (2013). Una propuesta multidisciplinar en el área de música de la ESO: la formación corporal y su relación con la motivación del alumnado. Investigación e Innovación Educativa al Servicio de Instituciones y Comunidades Globales, Plurales y Diversas. Universidad de Alicante, p. 1704-1710.
- Muñoz, P. G. El efecto tirachinas: emociones, abp y música. In ACTAS DEL CONGRESO, p. 75-80.
- Nicolás, A. M. B., & Valero, J. R. A. (2016). Una propuesta experimental en la enseñanza de la música en secundaria. Cuadernos de Música, artes Visuales y artes Escénicas, Vol. 11 Nº1, p. 1-15.
- Pastor, C. A., Sánchez, J. M., & Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). Recuperado de:
https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Pozuelos Estrada, F. J., & Rodríguez Miranda, F. D. P. (2008). Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. Revista de Investigación en la Escuela, Nº 66, p. 5-27.
- Pozuelos Estrada, F. J., & Rodríguez Miranda, F. D. P. (2008). Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. Revista de Investigación en la Escuela, Nº 66, p. 5-27.
- Pozuelos Estrada, F. J., & Rodríguez Miranda, F. D. P., (2008). Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. Revista de Investigación en la Escuela, Nº 66, p. 5-27.
- Quero, M. F. C. (2011). Proyectos musicales inclusivos. Tendencias pedagógicas, Nº 17, p. 74-82.
- Rodríguez, Neira, T. (1997). Interdisciplinariedad: aspectos básicos. Aula abierta, Nº 69, p. 19.
- Rodríguez-Sandoval, E., Vargas-Solano, É. M., y Luna-Cortés, J. (2010). Evaluación de la estrategia " aprendizaje basado en proyectos". Educación y educadores, Vol. 13, Nº 1, p. 13-25.

- Sáez, F. T. (2014). Aulas creativas. *Educadores: Revista de renovación pedagógica*, N° 249, p. 24-36.
- Slavin, R. E. (2014). Cooperative Learning and Academic Achievement: Why Does Groupwork Work?.[Aprendizaje cooperativo y rendimiento académico:¿ por qué funciona el trabajo en grupo?]. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, Vol. 30, N°. 3, p. 785-791.
- Supo, V. E. G. (2019). El Aprendizaje Flip Learning centrado en el estudiante como generador de calidad educativa. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, Vol. 4, N° 8, p. 427-450.
- Thomas, J. W. (2000). A review of research on project-based learning. *Autodesk Foundation*.
- Trujillo, Sáez, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Revista Eufonía-Didáctica de la Educación Musical*, N° 55, p. 7-15.

Tesis y trabajos

- Ayala, P., & Ghandi, I. (2019). Estrategia didáctica lluvia de ideas para mejorar la producción de textos narrativos en el área de comunicación de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la IE N° 80316 “Divino Maestro” del distrito de Ayangay, provincia de Julcan, departamento de La Libertad.
- Espuelas Ruiz, A. (2014). Diseño, implementación y evaluación de un proyecto sobre el tema de energía para 4° ESO basado en la técnica de Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Greher, G. R., Hillier, A., Dougherty, M., y Poto, N. (2010). SoundScape: An Interdisciplinary Music Intervention for Adolescents and Young Adults on the Autism Spectrum. *International Journal of Education & the Arts*, Vol. 11, N° 9 .
- López Bada, C. (2017). Estrategias didácticas utilizadas por los docentes de educación secundaria de la institución educativa pública “Santa María Reina” en el distrito de Chimbote, provincia del Santa-2016. Universidad Católica los Ángeles, Chimbote.

- Rodríguez, A. B., Ramírez, L. J., & Fernández, W. (2017). Metodologías activas para alcanzar el comprender. *Formación universitaria*, Vol. 10, Nº 1, p. 79-88.
- Sánchez Sánchez, N. (2018). Clase invertida y aprendizaje basado en proyectos en el aula de biología: un proyecto de innovación para 1.º de ESO. Valoración de la experiencia.
- Smarkusky, D., & Toman, S. (2016). Themed Learning with Music and Technology. *Information Systems Education Journal*, Nº 14, p. 35.
- Vicente-Yagüe Jara, M. I. D. (2012). La educación literaria y musical: un modelo interdisciplinar de innovación didáctica en educación secundaria obligatoria, bachillerato y enseñanzas artísticas de música. Proyecto de investigación:.

Libros

- Andreu Duran, M., & Godall Castell, P. (2012). La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música: Exploratory Study of the Role of Musical Education in the Acquisition of Basic Skills at Primary School Level. Ministerio de Educación.
- Follari, R. (2005). La interdisciplina revisitada. *Andamios*, , nº1 p. 7- 17.
- Muñoz, J. L. Z. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje (Vol. 265). Grao
- Parra Pineda, D. M. (2003). Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.
- Pozuelos, F. J. (2007). Trabajo por proyectos en el aula: descripción, investigación y experiencias. Sevilla: Colección colaboración pedagógica.
- Pujolás, P. (2004). Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Eumo-Octaedro.
- Saez, F. T., & Pérez, M. A. A. (Eds.). (2006). Experiencias educativas en aprendizaje cooperativo. Grupo editorial universitario.
- Santomé, J. T. (1994). Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Ediciones morata. p. 72.
- Torres, J. (1994). Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado. Madrid, Ediciones Morata. p. 65-96.

Normativa

- DECRETO 51/2018 por el que establece el currículum y desarrolla la ordenación general de la educación secundaria obligatoria y del bachillerado en la Comunitat Valenciana.
- Música
<http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655315/M%C3%BAsica+%28PDF%29/8b61f481-e5e5-456d-a017-87f23c6a94ed>
- Geografía e historia
<http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Geograf%C3%ADa+e+Historia/28356234-127a-4e14-b11e-f2fea807b1be>
- Lengua castellana y literatura
<http://www.ceice.gva.es/documents/162640733/162655319/Lengua+Cast.+y+Lit.+%28ESO%29.pdf/e99e00da-6901-4909-9764-8d6e694632d9>

Páginas Web

- CAST (2011). Universal Design for Learning guidelines versión 2.0. Wakefield, MA: Author <http://www.cast.org/our-work/about-udl.html> recuperado el 30/6/2020.

ANEXOS

ANEXO 1. COMPETENCIAS CLAVE RELACIONADAS CON EL PROYECTO

1. Competencia comunicación lingüística (CL): esta competencia se trabajará en todo momento, ya que se hará uso de la expresión oral y escrita en gran parte de las actividades llevadas a cabo. Además, gran parte del producto final está estrechamente ligado a esta competencia, dado que el alumnado deberá crear un texto poético.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): está relacionada con el desarrollo y análisis del ritmo musical, profundizando en la agrupación de pulsaciones para generar un corpus musical óptimo para una base musical del objeto final.

3. Competencia digital (CD): se trabajará en gran profundidad esta competencia dado que el soporte de trabajo es digital. Además, se hace uso de un programa informático para la realización del proyecto.

4. Competencia aprender a aprender (CAA): los alumnos trabajarán tanto en grupos como de forma individual. En ambos contextos deberán desarrollar esta competencia por medio de la búsqueda de medios para adquirir conocimientos y realizar actividades.

5. Competencias sociales y cívicas (CSC): dado que gran parte del proyecto se lleva a cabo de forma grupal, las actividades se desarrollarán desde el respeto, la inclusión y el trabajo en equipo, con el objetivo de que se logre un resultado común en base al esfuerzo de todos los integrantes de cada grupo.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE): los alumnos tendrán que hacer uso de su creatividad e iniciativa para complementar de forma positiva el desarrollo del proyecto.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC): ya que el proyecto se realizará en base a expresiones musicales y textuales propias de la actualidad y del siglo XIX, se trabajará esta competencia de forma significativa.

ANEXO 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS EN EL AULA DE MÚSICA DE SECUNDARIA

Estas competencias están definidas por Josep Luis Zaragoza (2009) y adaptadas al proyecto.

1. Competencia expresiva/ interpretativa: referida a todo lo relacionado con expresar mediante el cuerpo o instrumentos musicales una pieza musical. En este caso, esta competencia se verá trabajada cada vez que ellos tengan que interpretar un rap ya sea en la actividad inicial del proyecto como a la hora de grabar el objeto final del proyecto.

2. Competencia creativa: la competencia creativa se trabajará a lo largo de todo el proyecto, pero más en profundidad a la hora de elaborar la base musical por medio de recursos TIC, en particular, haciendo uso del programa Audacity.

3. Competencia perceptiva: esta competencia será trabajada a la hora de crear un juicio crítico y valor en base a la percepción de la música tanto de Beethoven como del género del rap. Este juicio será la base para que ellos creen luego su propia versión de un rap.

4. Competencia musicológica: la competencia musicológica pretende trabajar en el ámbito teórico de la música. Engloba todo lo relacionado con el dominio del lenguaje técnico musical así como su aplicación en el proyecto.

ANEXO 3: EJERCICIO COMENTARIO DE TEXTO.

Recurso facilitado por el profesor de Geografía e Historia Miguel Ángel Villarroya



COMENTARIO DE TEXTO



“Todos los que hablan un mismo idioma (...) hállanse unidos entre sí desde el principio por un cúmulo de lazos invisibles (...) de modo que los hombres no forman una nación porque viven en este o el otro lado de una cordillera de montañas o un río, sino que viven juntos (...) porque primitivamente, y en virtud de leyes naturales de orden superior, formaban ya un pueblo. Así la nación alemana, gracias a poseer un idioma y una manera de pensar comunes, hallábase suficientemente unida y se distinguía con claridad de los demás pueblos de la vieja Europa...”

Fichte. “Discursos a la nación alemana, 1807”.

ANEXO 4: SELECCIÓN DE FRAGMENTOS USADOS COMO REFERENCIA EN EL PROYECTO.

Los fragmentos fueron tomados del trabajo de Eyinde (2000) donde recoge la vida del autor así como algunos de sus fragmentos escritos que dan credibilidad al relato y ayuda a comprender de forma más profunda el pensamiento y la vida de Beethoven.

"Los reyes y los príncipes pueden inventar también a profesores y consejeros secretos, pueden atiborrarlos a títulos y condecoraciones, pero no pueden crear a los grandes hombres, esos espíritus que consiguen elevarse sobre el estiércol del mundo."

"Dios ve mis sentimientos más íntimos y sabe que como hombre cumplo concienzudamente y siempre las obligaciones que la Humanidad, Dios y la Naturaleza me imponen."

"Mi alegría, y con ella mi salud, comienzan a desaparecer... Desde que estoy aquí he disfrutado de pocas horas gratas [...] A esto hay que añadir la melancolía, que para mí es un mal casi tan grande como la enfermedad misma... La suerte no me es favorable en Bonn."

"Nadie puede ser tan pequeño como nuestros grandes señores. Cuando un noble pierde su dinero está acabado. Entonces se convierte en esclavo de la corte. Puede llegar a ser un consejero privado, pero no un Goethe, no un Beethoven. Es bueno sin embargo frecuentar esta sociedad, pero hay que imponerse a ellos con algo."

"Oh vosotros los que pensáis o decís que soy malévolo, obstinado o misántropo, cuanto os equivocáis de mi. No conocéis la causa secreta que me lleva a mostraros esa apariencia. [...] Ah como podía confesar una dolencia en el único sentido que debía ser más perfecto en mi que en otros."

"Debo vivir casi solo, como el desterrado; puedo alternar con la sociedad sólo en la medida en que lo exige la verdadera necesidad. Si me acerco a la gente, un intenso terror se apodera de mí y temo verdaderamente verme expuesto al peligro de que se conozca mi condición."

"¿Entonces no es más que un ser humano vulgar? Ahora el también pisoteará los derechos de los hombres y se limitará a satisfacer su ambición. ¡Se elevará por encima del resto, se convertirá en un tirano!"

"Aunque estoy acostado, mis pensamientos van hacia ti, mi amada inmortal, a veces alegres, otras tristes, esperando saber si el destino nos oirá o no. [...] Sí, estoy dedicado a vagar tanto tiempo lejos de ti hasta que pueda volar a tus brazos y decir que me siento realmente sereno contigo."

Bibliografía:

- Eynde, J. V. D. (2000). Ludwig Van Beethoven. Grandes biografías. Ediciones Rueda J. M. S. L.

ANEXO 5: MUESTRAS DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO

Como se ha dicho antes, a pesar de las circunstancias, algunos de los grupos siguieron comprometidos en la realización del proyecto.

Con este código QR se da acceso directo a algunas de las reproducciones de los grupos que siguieron trabajando en el proyecto.



Los grupos 3 y 6 finalizaron exitosamente el proyecto. El grupo 4 tan solo aportó la base musical, mientras que el grupo 5 realizó la base musical y el texto poético pero no llegaron a juntarlo. El texto del grupo 4 se muestra a continuación.

Princesas y vestidos y bailes de salón
Banderas y soldados y el gran Napoleón
Europa será mía, soy el conquistador
Cañones y saqueos, la mayor desolación

Reyes y guillotina y la justicia social
Cabezas y coronas y la gran revolución
La música es de todos, queremos igualdad
y entonar un canto de paz y libertad

Este es nuestro mensaje, repite sin parar
No hay dinero ni colores, no existe distinción
Solo queda un camino, una sola dirección:
Todos somos todos, no lo debéis olvidar.

Todos hemos visto a unos y a otros
Luchando por nuestros derechos
Y ahora sus logros son hechos
Que debemos disfrutar nosotros.

De castillos a los campos y los grandes festivales
De Bethoveen a Elvis Presley y los músicos populares
De la orquesta al rock & roll y las bandas mundiales
Esta ha sido la evolución de los eventos musicales

Este es nuestro mensaje, repite sin parar
No hay dinero ni colores, no existe distinción
Solo queda un camino, una sola dirección:
Todos somos todos, no lo debéis olvidar.