

UNIVERSITAT
JAUME·I

Propuesta didáctica para la sensibilización y la práctica del *blues* en el área de Música de la Educación Secundaria

Presentado por: Javier Llopis Ajado

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria

Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Especialidad: Música

Dirigido por: José María Peñalver Vilar

Curso 2019/2020

Resumen:

Actualmente, la música más escuchada por los jóvenes es toda la referente a el trap, el pop o el *reggeaton* (de Sancha, 2017). Todos estos estilos musicales de la música popular contemporánea derivan, provienen o tienen influencia del *jazz* (como su estructura, armonía, melodía) (Palacios, 2017) y por ello será trascendente conocerlo para poder tener una concepción más amplia de los diferentes estilos musicales de hoy en día, cómo, por qué, cuándo y a través de qué.

Analizando la realidad musical actual, se presenta una propuesta didáctica en forma de proyecto en las aulas de música de secundaria para el conocimiento del *jazz*, germen de la gran mayoría de estilos musicales del siglo XX y XXI (Palacios, 2017), haciendo hincapié en el *blues* por su enorme conjunción con los estilos de música más escuchados por los adolescentes. Tras la revisión teórica de esta estructura, el *blues*, así como la contextualización teórico-práctica de la manera en la que aprende un adolescente hoy en día se realizará una propuesta didáctica para el aprendizaje y comprensión de las mismas, concretamente, en el 4º curso de Educación Secundaria; toda esta premisa desde una aprendizaje inductivo y significativo, donde el alumno aprenda haciendo, con el objetivo de mejorar su motivación hacia el área de música, desarrollar su creatividad, así como el conocimiento de este estilo de música, sensibilizar auditivamente al alumnado, fomentar la cooperación y utilizar la tecnología como mejora en los procesos de producción e interpretación musical.

Palabras clave: *Blues*, Educación Secundaria, *Flipped Learning*, propuesta didáctica

Abstract:

Nowadays, the most listened music by students is Trap, Pop or Reggaeton (de Sancha, 2017). All these styles of popular contemporary music originated *Jazz* (like its structure, harmony and melody) (Palacios, 2017). For this reason, it will be relevant to know and get a broader conception of the different musical styles that they listen to daily, how, why, when and through what.

Analysing the current music reality, we present a real project in the music classroom to learn about *Jazz*, grounds of the vast majority of music styles of the 20th and 21st centuries (Palacios, 2017), emphasizing the *blues* for its enormous combination with the music styles most listened to by teenagers. After the theoretical revision of this structure, *Blues*, as well as the theoretical-practical contextualization of the way in which a teenager learns today, a teaching approach will be carried out to learn and understand them, particularly, in year 4 in Secondary Education. This premise is developed from an inductive and meaningful learning, where the student learns by doing. Our main objectives will be to improve their motivation toward music, develop their creativity, as well as their knowledge of this musical genre. Furthermore, we aim to sensitise their hearing, promote their cooperation and use the technology to improve the musical production and interpretation process.

Key words: *Blues, Secondary Education, Flipped Learning, teaching approach.*

ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN</i>	1
<i>CONTEXTUALIZACIÓN</i>	2
<i>ESTADO DE LA CUESTIÓN</i>	3
<i>MARCO TEÓRICO</i>	5
<i>JUSTIFICACIÓN TEÓRICA</i>	7
Aprendizaje del adolescente desde una base neurocientífica	7
Intereses del alumnado de Educación Secundaria	9
El blues	10
Metodología	18
<i>INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</i>	22
Introducción	22
Temporalización	23
Objetivos	24
Contenidos, criterios de evaluación y competencias clave	25
Competencias musicales	25
Actividades	26
Recursos	40
Atención a la diversidad	42
Evaluación	43
<i>CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL</i>	45
<i>BIBLIOGRAFÍA</i>	47
<i>ANEXOS</i>	51

INTRODUCCIÓN

El *jazz*, como expone Pérez (2000: 198), citado en Peñalver (2011b: 38) es un

género de origen popular, que tiene sus raíces en el folk, y las diversas formas musicales creadas por el pueblo negro-amer., producto de la inmigración forzosa de esclavos negros, en lo que hoy es el territorio de EE.UU., desde principios del S. XVII. La etimología de la palabra todavía no ha sido esclarecida: para unos, proviene de dialectos del África occidental, y su significado está relacionado con el acto sexual; para otros, deriva del verbo fr. Jaser (hablar, hacer ruido hablando), utilizado en el dialecto criollo de Lousiana.

Con esta cita nos adentramos en el tema en cuestión, el *jazz*, en concreto desde la estructura *blues*, música originaria de finales del siglo XIX y principios del XX que tanto ha aportado a la música popular de nuestros días. Pero, ¿cuál es la simbiosis del blues con toda la música que pueden escuchar nuestros adolescentes en Spotify, iTunes, Youtube o cualesquiera de los reproductores de música actual?

Como veremos en el apartado de *Justificación teórica*, donde se pone en contexto la historia del *blues*, a partir de los años 70 del siglo pasado, el *jazz*, y, sobretudo la propia estructura *blues*, junto con su lenguaje, forma, armonía, etc., comienza a fusionarse y a ser influente en estilos emergentes del propio *jazz*, como son el pop, el rock o cualesquiera de los subgéneros de la música latina (Palacios, 2017 y Pulido, 2016), como el tango (Brunelli, 2011). Todos estos estilos van a tomar diferentes elementos del *blues* para realizar su propio estilo, por lo que conocer la música blues nos llevará a un mayor entendimiento de los diferentes estilos actuales, acercándonos así de una manera muy directa a los intereses personales del alumnado.

Así pues, el *blues*, además de tener una relación directa con la música popular contemporánea, nos ofrece grandes ventajas como la capacidad de desarrollar la creatividad en vivo, en el momento, gracias a su característica principal, la improvisación. Así mismo, genera gran cantidad de sinergias entre los miembros del combo, grupo o banda que está tocando ya que las ideas de uno las recoge otro miembro del grupo y se expone una interacción constante que fomenta el apego y pertenencia, así como enriquece

la interpretación. Esta interacción la buscamos de igual manera en los grupos colaborativos sobre los cuales estaremos trabajando durante todo el proyecto, simulando los pequeños combos propios de la música *jazz*.

Por último, como se explica en los siguientes apartados, la música *jazz* es un contenido remarcado en los tres primeros bloques del currículo de cuarto de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), quedando excluidos el bloque 4, específico en tecnologías de la información y la comunicación (TIC's), y el bloque 5, que ahonda sobre los elementos transversales del área. Analizado lo cual, el *jazz* cobra especial relevancia en 4º curso de ESO y la dedicación de una Unidad Didáctica (UD) o Proyecto será imprescindible en dicho nivel.

CONTEXTUALIZACIÓN

El trabajo presentado surge de la necesidad, así como de la propia motivación personal, de publicar un trabajo formal de un ámbito pedagógico específico como es el *jazz* en 4º ESO. Los estudios que hemos encontrados, especificados en el siguiente apartado de *Marco Teórico*, son acerca de la metodología, por un lado, del estilo por otro, de las preferencias musicales de los adolescentes y de la evaluación, pero en ninguno se congrega todos los apartados unidos. Por ello, con este trabajo esperamos aportar más luz a cómo planear un ABP de *jazz* en 4º ESO.

Como se expone, la propuesta didáctica que vamos a redactar a continuación está planteada para 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria, en la asignatura de Música. Además, para aportar una mayor dosis de realidad, puesto que no se va a llevar a cabo, la vamos a planificar para el IES Jérica-Viver, un instituto público de la provincia de Castellón situado entre medio de las poblaciones de Jérica y Viver. El currículo, contexto y materiales irán pensados para cubrir las necesidades en dicho centro, pudiéndose adaptar las necesidades reales en cualquier otro centro del panorama nacional actual.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

En este apartado vamos a tratar de vislumbrar todos los proyectos que se han ido realizando en torno a nuestra propuesta didáctica. Entre las palabras clave, hemos destacado la de “ESO, *jazz*, *blues*, proyecto y propuesta didáctica”. Así pues, y sin acotar el radio de acción de dichas propuestas, hemos destacado las siguientes, que guardan una relación importante entre sí:

Gualteros (2015: 79), desde Colombia, realiza un aporte muy específico y significativo en forma de material didáctico en el cual establece una serie de herramientas que ayuden a la improvisación del bebop en el estilo *blues*, partiendo del análisis de dos obras de Charlie Parker, uno de los principales precursores del lenguaje bebop en su máximo exponente. Es una propuesta metodológica de nuestra área de acción, pero pese a que es demasiado técnica en ciertos momentos, deja un material didáctico para su estudio que bien podremos incorporar en nuestra propuesta por su gran secuenciación didáctica.

Suárez (2016: 10), al igual que nosotros, presenta una propuesta didáctica dentro del estado español para favorecer la motivación del alumnado y el profesorado hacia el área de música. En este caso, él se apoya en el pop-rock como estilo musical transversalizador de la propuesta. Además, como explica, tiene una doble finalidad. Por una parte, “mejorar las relaciones entre los distintos departamentos del IES desarrollando de esta manera el trabajo **interdisciplinar**”. Por otra parte, “corregir los diversos conflictos que se desarrollan entre el alumnado en el aula”. En esta propuesta, establece una programación anual completa en la cual hace énfasis en el pop-rock y músicas del siglo XX, pero también se acerca al resto del currículum como por ejemplo las formas musicales como el rondó, la fuga o la sonata, además del *jazz*, que sirve de predecesor al rock y música popular del siglo XX. El papel activo del alumno es sin duda el hilo vertebrador de su propuesta.

Al igual que Suárez (2016), Flores (2007: 1) aboga por un acercamiento a la música popular en el currículum de ESO. Uno de sus objetivos es el mismo que buscan la mayoría de propuestas didácticas, enganchar al alumnado. Pero, además, hace énfasis en lo que demuestran las investigaciones, que “facilita el aprendizaje de otro tipo de contenidos y destrezas musicales que serían difíciles de enseñar utilizando exclusivamente el

repertorio clásico”. Así mismo, destaca que el aprendizaje de la música popular actual es diferente (Flores, 2007: 11), “el aprendizaje de una canción ya existente suele hacerse a partir de la grabación y no de la partitura convencional, como sí sucede con el repertorio clásico”. Esta afirmación es otra de las causas por la cual es necesario apostar por este tipo de música, ya que el nivel de lectura musical no es, ni debe ser, muy elevado en la etapa de secundaria, sí el de improvisación y escucha atenta.

En Luis (2018) encontramos una perspectiva, así como una propuesta, muy curiosa, a la par que creativa. Luis (2018: 4) parte de la improvisación, concretamente desde el *jazz*, para activar nuevas formas de pensar y fomentar el espíritu crítico para el área de filosofía. De este trabajo, además de su conexión humanista de la propia improvisación con el espíritu crítico, destacamos el tratamiento de la noción del error, que como explica Luis (2018: 17) “es una constante en el proceso de aprendizaje; podría considerarse, incluso, que este predomina sobre la noción de corrección”. Sin duda es otro de los puntos clave de este tipo de música, la concepción del error, que no podremos extendernos en ella por no desviarnos de nuestro comedido inicial.

Por otro lado, la mirada de Caro (2007) acerca de la enseñanza de la música moderna en España, en concreto en su apartado dirigido al *jazz*, nos aporta una visión más específica de la enseñanza de la música *jazz*. Del mismo modo, el seminario de *jazz* de Pontevedra, de Gradín (2014), nos aporta un ápice de luz en la enseñanza de este estilo con su propia propuesta, además de recordarnos la evolución histórica de la enseñanza de *jazz* en España.

También destacamos el artículo de Peñalver (2012), que ligado al de Caro (2007) y Gradín (2014), aporta una comparativa de la presencia de la improvisación en cada una de las metodologías investigadas, como son *Dalcroze*, *Kodály*, *Orff*, *Willems*, *Martenot*, *Violeta Hemsy de Gainza* y *Murray Schafer*, llegando a la conclusión que todos ellos dan una especial relevancia a la improvisación, ya sea rítmica, vocal o instrumental, en la didáctica de la música.

Y como conclusión de este apartado, nombrar el importante trabajo que ha realizado Muñoz (2018: 42), en la misma línea que esta propuesta, para el conocimiento del *jazz* a nivel general, en cuarto curso de ESO. Son un total de doce sesiones en los que se busca

“utilizar el *jazz* como herramienta de desarrollo socioafectivo dentro del contexto sociocultural del entorno educativo”.

MARCO TEÓRICO

Preferencias musicales de los adolescentes

Hoy en día hay inmensidad de estilos diferentes de música. Dentro de ellos, además, encontramos mestizajes de diferentes tipos, por lo que encasillar la música que escuchan los jóvenes en un estilo concreto es realmente complejo. Eso sí, en los artículos de De Sancha (2017) y Herrera, Cremades y Lorenzo (2010) se concreta en qué estilos de música se basan las investigaciones y los resultados de estas para extraer las oportunas conclusiones. Además, se incorporan las referencias de los estudios realizados sobre los cuales nos basaremos (en el caso de llevar a cabo esta propuesta didáctica) para realizar un estudio de preferencias musicales sobre los adolescentes de 4º ESO del instituto Jérica-Viver de Castellón.

Antes de todo ello, será fundamental contextualizar básicamente en qué estado neuroevolutivo se encuentra el alumnado para entender y partir de dicho estado, al igual que de sus preferencias, para poder construir su aprendizaje, lo cual justificaremos desde el libro de Martín y Navarro (2011).

Blues

Relativos al trabajo del *blues*, el *swing* y todo lo relativo a pedagogía en el *jazz* encontramos los numerosos estudios de José María Peñalver Vilar, del cual nombraremos sucesivos artículos como Peñalver (2020), Peñalver (2011a), Peñalver (2011b) y Peñalver (2010).

Por otro lado, aludiremos a *The blues* (2003), un fantástico documental, producido por Martin Scorsese, que, junto con el artículo de Gutiérrez (2014), nos narra desde la fuente

primaria de los hechos el nacimiento del *blues* y el posterior arraigo en la cultura norteamericana.

Metodología

En este apartado, hemos investigado acerca de los trabajos de los diferentes autores acerca de metodologías enfocadas al *jazz* y metodologías activas que ahondan en el aprendizaje integral del alumno.

No obstante, puesto que la tesis del mismo se centra en el cuarto curso de educación secundaria (nuestro contexto de acción), porque el estudio ha sido llevado a cabo en las aulas de secundaria de manera real, por todo el bagaje científico que engloba su estudio y por los fascinantes resultados que se han obtenido del mismo, así como la importancia de dicha metodología en el contexto educativo actual, hemos decidido basar nuestra metodología en la tesis de Calvillo (2014), la cual narra sobre cómo mejorar la práctica docente y el rendimiento académico del alumnado gracias al modelo *Flipped Learning* que explicaremos en el apartado de *Justificación teórica*. En España, el pionero en la implementación de este modelo en el aula de música de Educación Secundaria es Antonio J. Calvillo, que además de su aportación en Calvillo (2014), subrayamos la aportada años más tarde, en el libro *The Flipped Learning: Guía “gamificada” para novatos y no tan novatos*, Martín y Calvillo (2017). También encontramos representación en el campo de la Educación Secundaria, en concreto en proyectos llevamos a cabo en el área de música, con los artículos de Palazón (2015) y Sánchez (2019). Así mismo, en la revista educativa *Contextos Educativos* resaltan la importancia de la formación del profesorado de Secundaria y Bachiller en la metodología *Flipped Learning* (Martín y Santiago, 2016).

Todo ello, bajo el artículo específico de *Flipped Learning* como es Flipped Learning Network (2014), de donde hemos extraído la evidencia científica de la metodología en particular.

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Aprendizaje del adolescente desde una base neurocientífica

Desarrollo neuroevolutivo en la adolescencia

Tal y como exponen Martín y Navarro (2011) en su manual, durante la infancia encontramos un aumento de la sustancia gris en la corteza cerebral. En la sustancia o materia gris se encuentran la mayoría de los cuerpos neuronales del cerebro. Esta se haya en las regiones cerebrales implicadas en el control muscular, la percepción sensorial (como oír y ver), las emociones, el habla, la memoria, la toma de decisiones y el autocontrol.

Este cerebro se sigue desarrollando una vez pasada la adolescencia, pero es en la adolescencia donde se realiza un proceso de poda sináptica, lo cual atañe directamente en una disminución de sustancia gris, a la vez que se da un aumento de mielinización, función encargada de recubrir los axones con una sustancia llamada mielina, con el objetivo de dar protección al axón. Esta situación neuronal hace posible una mejor comunicación entre las distintas regiones corticales y subcorticales del cerebro, facilitando así el buen funcionamiento de los sistemas emocionales, morales y cognitivos (Toro, 2010; Frith y Blakemore, 2007, citado en Martín et. al., 2011).

Aprendizaje en la adolescencia

Así pues, los períodos de 0-3 años y 10-15 años, son los períodos educativos más importantes, según la neurociencia. Es en la etapa de 10-15 años donde se produce un salto cualitativo en las estructuras mentales, las cuales fundamentan las tesis de Piaget, que acaban configurando las bases de la inteligencia formal de los adolescentes (Martín et. al., 2011).

En la adolescencia, cuando el discente interpreta un aprendizaje como novedoso (con mucha frecuencia en la etapa de Educación Secundaria), el nivel de flujo sanguíneo del lóbulo frontal del hemisferio derecho aumenta drásticamente. A medida que este

aprendizaje se domina, la implicación del lóbulo frontal del hemisferio derecho se debilita, llegando incluso a desaparecer. Esto es lo que presentan Goldberg (2004) y Levine (2003), citados en Martín et. al. (2011), así como los cambios asociados al aprendizaje escolar, en cuanto a la relación que tiene el hemisferio derecho (cuando el alumnado se enfrenta a algo nuevo) con el hemisferio izquierdo, donde pasa el protagonismo una vez dominada la tarea. Y concluyen que este tipo de acciones cerebrales giran alrededor del eje novedad-rutina (ver figura 1).

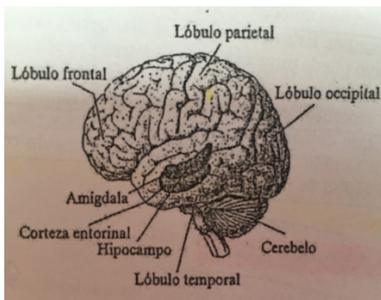


Figura 1. Lóbulos del hemisferio izquierdo del cerebro humano (Martín et. al., 2011).

Perfil neuroevolutivo de los alumnos

Nevil (2003), citado en Martín et. al. (2011), expone 8 sistemas que el docente ha de tener en cuenta para conocer el perfil neuroevolutivo de sus alumnos. Estos son:

- Sistema de control de la atención
- Sistema de memoria
- Sistema lingüístico
- Sistema de ordenación espacial
- Sistema de ordenación secuencial
- Sistema motor
- Sistema del pensamiento de orden superior
- Sistema de pensamiento social

Intereses del alumnado de Educación Secundaria

Tanto Herrera et al. (2010) como de Sancha (2017), llegan a la misma conclusión pese tener un campo de acción diferente. Herrera et al. (2010) realiza un estudio estandarizado a nivel nacional y general de toda la Educación Secundaria Obligatoria. Por su parte, de Sancha (2017), realiza un estudio propio en la provincia de Sevilla, pero concretamente en 4º curso de ESO. Las semejanzas entre ambos son que el estudio se realiza en la etapa de ESO, dentro del territorio español y acerca del área de música, en concreto de las preferencias musicales del alumnado. Expuesto lo siguiente, llegamos a la conclusión que los estilos musicales más escuchados por los estudiantes de ESO son el Pop, el Reggaeton, el Hip-Hop y el Rap, sumándose el Flamenco en el estudio sevillano debido al arraigo cultural que se le otorga a esta música en Sevilla.

Las características de estos estilos son que tienen un ritmo muy marcado, una estructura muy similar entre ellos, una melodía muy pegadiza y una letra que cuadra con el *flow* y forma de pensar de los jóvenes de dichas edades.

Los estilos más escuchados también variarán en función del contexto sociocultural donde nos hallemos. Por ello, para una mayor especificidad de nuestro contexto será importante realizar el cuestionario sobre preferencia de estilos musicales de Lorenzo, Herrera y Cremades (2008), citado en Herrera et al. (2010). En nuestro objeto de estudio, hemos decidido no volver a pasar el test a nuestros alumnos desde donde hemos contextualizado la propuesta, ya que se trata de un proyecto abierto a todo el estado español, pese a que nosotros lo hemos contextualizado en un Instituto de Educación Secundaria (IES) de la provincia de Castellón para instaurarlo dentro de un contexto real. Tiene especial relevancia partir de sus intereses para poco a poco ir acercando otro tipo de música e ir a su vez consiguiendo todos los contenidos del currículum.

De Sancha (2017: 12), incide a su vez en la importancia de la motivación del alumnado, señalando algunas citas de profesores como "... se aburren más en la parte teórica, en la parte práctica se motivan más...", "... lo que más les gusta es la práctica instrumental, sobre todo con los carrillones..." ó "...tienen mucho interés en hacer música, más que en estudiar...". Esta serie de evidencias nos hacen, a su vez, replantearnos nuestra pedagogía, algo que trataremos con mayor concreción en el apartado de metodología.

Por último, como se resalta en Herrera et al. (2010), será importante acompañar dichos intereses con sus recursos más cercanos, es decir, con el uso de las TIC, como veremos desarrollado en las actividades, metodología y recursos de la propuesta didáctica.

El *blues*

Historia y definición del *blues*

En este apartado, el artículo de Peñalver (2020) va a tener una especial relevancia ya que en él se explican y especifican todas las casuísticas formales referentes al *blues*. Desde los antecedentes del estilo, pasando por un análisis formal del estilo, su evolución y la conexión que tiene el estilo con los estilos de música preferentes de los adolescentes.

Comenzando por la definición y antecedentes, como expone The blues (2003) y Gutiérrez (2014), el *blues* nace en las tribus africanas en la costa oeste de África, concretamente desde las tribus de Wolof, Fula y Mandingo, siendo las que introdujeron el canto mencionando a la Unión Americana. Estos cantos eran gritos desgarradores que contaban historias increíbles, muchas de ellas representando el sentimiento de dolor, sufrimiento o tristeza que vivían. Este canto era acompañado por el ritmo de todo el cuerpo y a los cantantes se les llamaba *griots*. Pero, ¿cómo llegaron los *griots* a América? Pues bien, en dicha costa oeste capturaron a todos los esclavos para llevarlos a trabajar a los campos de algodón en Estados Unidos. Ya en el s.XIX, se extiende el comercio de esclavos, llegan los traficantes a Gambia (África) para reclutar a sus habitantes, algunos de ellos prefiriendo quitarse la vida antes que perder su libertad.

Y llegados a América, en concreto en el delta del Misisipi, llegan los africanos para trabajar en los campos de algodón. Mientras trabajan en los algodones (The blues, 2003), donde no había dinero ni comida, se confortaban con todas estas canciones para olvidar las penas. Y como explica Gutiérrez (2014)

volverá a hacer acto de presencia el griot, en algún extraño momento de descanso o durante las labores cotidianas como transportar objetos pesados, trabajar la tierra,

recuerdan los cantos de su país de origen; improvisando sus letras, contando con sus desgarradores gritos, la vida de explotación, humillación y latigazos que están padeciendo.

Las canciones todas tenían mensajes encubiertos acerca de sus mujeres, aunque ciertamente aludían a sus jefes. De aquí nace el *blues*, tal como destaca Jonh Lee Hooker en *The Blues* (2003), “el *blues* es para la supervivencia”.

Esta música, enérgica e impetuosa, poco a poco se fue instaurando en el argot americano hasta llegar a institucionalizarse su forma, estructura, armonía, *groove*, *feel* y todo lo que junto a ella se exportaba.

Así pues, el *blues*, como expone Tirro (2001), citado en Peñalver (2020), se podría definir como

Música vocal o instrumental, generalmente estructurado en estrofas de 12 compases o tres frases de cuatro compases sobre sencillas armonías tónicas, dominantes y subdominantes, que incorpora patrones rítmicos flexibles sobre un compás estable de 4/4. En su forma vocal, el *blues* incluye letras de protesta social o temática sexual.

Forma

Como refleja Peñalver (2020) en su artículo, al comienzo el *blues* no tenía una forma específica, sino que los *griots* cantaban de forma libre y a capella. Poco a poco se fueron incorporando instrumentos armónicos, como el banjo o la guitarra, y se estableció la estructura cíclica de 12 compases, favoreciendo así la unidad y la organización del discurso musical.

Así pues, el *blues* clásico, como lo define Peñalver (2020), conserva tres frases de cuatro compases, generando una estructura AAB, las dos primeras con melodía y armonía similar y texto idéntico; la tercera, diferente y con carácter conclusivo. Aunque, fijándonos en la imagen 1, la armonía puede diferenciar la forma, siendo esta ABC, como algunos analistas defienden.

BLUE MONK
THELONIOUS MONK

The image shows a musical score for 'Blue Monk' by Thelonius Monk. It consists of three staves labeled 'Frase A', 'Frase A'', and 'Frase B'. Each staff has a red line above it labeled 'Pregunta' (Question) and a green line labeled 'Respuesta' (Answer).
 - Frase A: Chords are Bb7, Eb7, Bb7, Bb7. The 'Pregunta' line spans the first two measures, and the 'Respuesta' line spans the last two measures.
 - Frase A': Chords are Eb7, Eb7, Bb7, Bb7. The 'Pregunta' line spans the first two measures, and the 'Respuesta' line spans the last two measures.
 - Frase B: Chords are C-7, F7, Bb7, F7. The 'Pregunta' line spans the first two measures, and the 'Respuesta' line spans the last two measures.
 The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (Bb and Eb).

Imagen 1. Análisis formal básico de un *blues* (fuente: propia).

Melodía

La melodía en el *blues* conserva muchos elementos de índole africana como son su aproximación a la modalidad y su pentatonismo, la cual cosa generó la formación de la escala de *blues*, además de otras escalas *jazz* (Peñalver, 2020).

La combinación africana entre la voz cantada y hablada, así como el uso de inflexiones y acentos de la lengua nativa fue el origen del contraste rítmico-melódico que encontramos en el *jazz*. Estos, junto a portamentos y glissandos, utilizados como recursos melódicos característicos de este género musical.

Así pues, como expone Peñalver (2020), “esta forma desarrollará su propia escala que incluye la bemolización de los grados tercero y séptimo de la escala mayor diatónica”. Estas notas pueden sonar desafinadas a oídos occidentales, pero es un recurso implícito en la música providente del continente africano. A estas notas se les llama *blue notes*, y generan inestabilidad en la intencionalidad melódica. Esta inestabilidad constituye una característica distintiva del *blues* y como subraya Peñalver (2020), va a dotar a la melodía

de una “ambigüedad mayor-menor por el empleo del V modo pentatónico o *Escala de Blues* sobre la fundamental de la tonalidad de uso”.

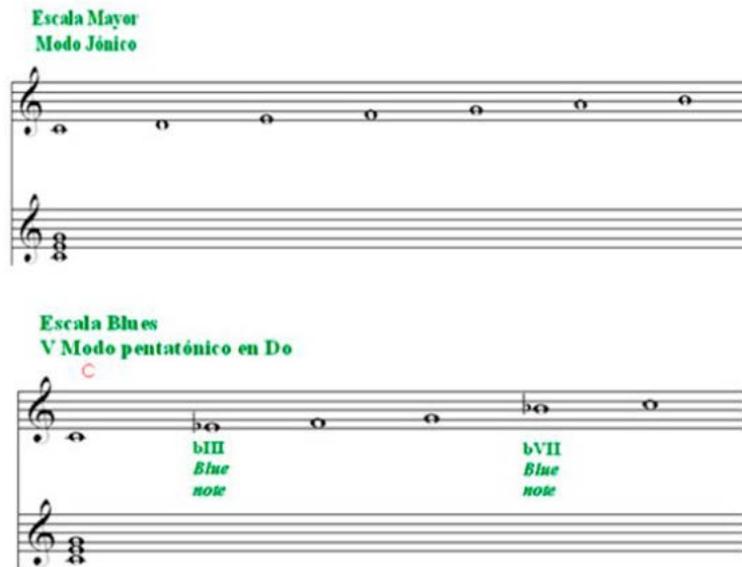


Imagen 2. Comparación entre escala mayor y escala *blues* de DO (Peñalver, 2020).

Armonía

La estructura armónica base del *blues* es la siguiente (ver Imagen 3). Los primeros *bluesman*, como comenta Peñalver (2020), se acompañaban utilizando los tres acordes que se forman sobre los grados tonales, I, IV y V. Pero lo influencia de la melodía, en específico las blue notes, hizo que se añadiera la 7ª menor en todos los acordes y por lo tanto todos los acordes son de dominante por contener la 7ª de dominante.

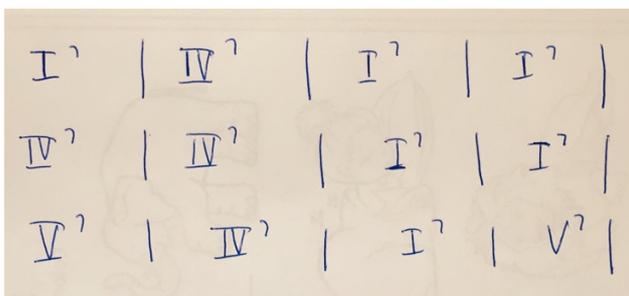


Imagen 3. Progresión armónica del *blues* por grados (números romanos) (fuente: propia).

Además, Peñalver (2020), resalta una serie de características en la progresión armónica de un *blues* común:

- La 7ª de dominante en los acordes deriva de las blue notes en la melodía.
- Los choques entre melodía y armonía dan lugar a la ambigüedad tonal que hay entre el modo mayor y menor.
- No existen las cadencias clásicas puesto que todos los acordes resuelven en otro acorde de dominante.
- Hay dos pasos que definen al *blues* desde sus comienzos. El paso del I7 al IV7. en los dos primeros compases y el paso de V7-IV7-I7 en los compases 9, 10 y 11.
- La primera y segunda frases tienen una armonización distinta porque en la segunda se va a parar a la dominante. Estructuralmente son dos frases AA, pero armónicamente se puede armonizar de varias formas. Este recurso será muy utilizado en la composición posterior.

Ritmo y *swing*

En este apartado, Peñalver (2020) realiza una comparativa entre el carácter del *blues* y el ragtime para explicar posteriormente la rítmica del *blues*, que viene heredada de alguna manera del ragtime, siendo estilos coetáneos y los cuales acabaron aportándose mucho el uno al otro.

Así pues, el ragtime utiliza síncopas que desplazan la acentuación natural del compás, además de la combinación de ritmos de acentuación ternaria en compases de subdivisión binaria, agrupándose en cada dos compases en los siguientes patrones: 3 + 3 + 2; 2 + 3 + 3 ó 3 + 2 + 3.

Además de estas variaciones rítmicas también hay una variación rítmica en el fraseo que es una de las características principales de la música *jazz* y del *blues*. A lo que nos referimos es al *swing*, que como explica Peñalver (2011a),

Consiste en una desviación sutil del pulso regular y comprende tres conceptos: la subdivisión, la acentuación y la articulación. Técnicamente hace referencia a las proporciones que se establecen, en cuanto duración e intensidad, entre el *down beat* o tiempo fuerte y el *off-beat* o contratiempo.

Por lo cual, algo muy relevante en este estilo de música es el *swing*, lo cual deberemos de trabajar con los alumnos y alumnas a la hora de planificar actividades rítmicas. A ellos, el alumnado, le explicaremos esta equivalencia rítmica como lo hace el mismo Peñalver (2011) en su artículo y detallamos en la imagen 4.

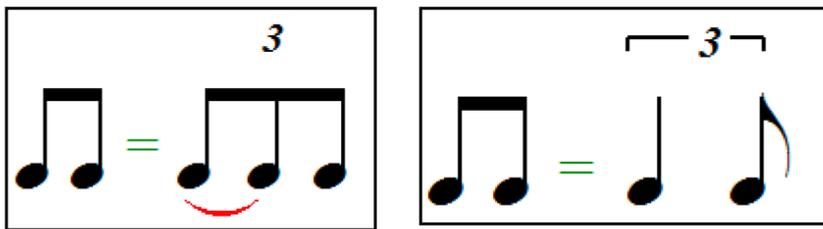


Imagen 4. Explicación rítmica aproximada del *swing* (Peñalver, 2011a).

Improvisación

La improvisación del *blues* se puede realizar tanto con la voz como con instrumentos melódicos y armónicos. Esta improvisación, del mismo modo que la melodía, se da el modelo alternante de pregunta-respuesta, buscando así generar un diálogo, tanto de forma cantada como de manera instrumental, incluso con la alternancia entre ambas. Así lo recoge la investigación de Peñalver (2011b), que concluye que la improvisación textual está íntimamente relacionada con las canciones de trabajo o *work songs*, lo que sería adaptar tu melodía-tipo al texto improvisado.

Músicos importantes

Cantantes *blues*: Bessie Smith, Louis Armstrong, Nina Simone (subgénero del *jazz*), además de Ella Fitzgerald y Billie Holiday.

Instrumentistas: Thelonius Monk, Jhon Coltrane, Charlie Parker, Miles Davis y el propio Louis Amstron con la trompeta (además de su voz).

Más músicos (*bluesman*) influyentes: John Lee Hooker, B.B. King, Son House o Robert Jhonson.

Piezas musicales del estilo

Al igual que el anterior punto, nos centraremos en aquellas piezas de *blues* que tuvieron conexión con el *jazz*, aunque dejaremos que la exploración e indagación de nuestros discentes nos sorprenda. Nosotros aportamos las siguientes, además de las que aparecen en el apartado de *Recursos*:



Imagen 5. *All blues*. Miles Davis (Sher, 1988)



Imagen 6. *Blue Monk*. Thelenius Monk (Sher, 1988)

BLUES FOR ALICE - CHARLIE PARKER

CHARLIE PARKER - "SWEDISH SCHWIMMERS"

Imagen 7. *Blues for Alice*. Charlie Parker (Sher, 1988)

BLUE TRANE - JOHN COLTRANE

Imagen 8. *Blue Trane*. John Coltrane (Sher, 1988)

Metodología

Partiendo desde el modelo de aprendizaje activo que proponen autores como Calvillo (2014), Sánchez (2019) o Palazón (2015) para la enseñanza musical y acrecentado el mismo por el uso tecnológico de la situación actual de emergencia sanitaria (a la par que educativa), hemos decidido apostar por una metodología basada en el *Flipped Learning*. A través de su concepto, vehicularemos los diferentes contenidos del proyecto que queremos llevar a cabo.

La Flipped Learning Network (2014: 1) define *Flipped Learning* (FL) como

un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza del espacio del aprendizaje en grupo al espacio del aprendizaje individual, como resultado de ello, el espacio del grupo se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo, en el que el educador guía a los estudiantes mientras éstos aplican los conceptos y se implican creativamente en la materia.

Una vez definido el término deberemos de dejar clara la diferencia entre *Flipped Classroom* y *Flipped Learning* para comprender la totalidad de la metodología. Ambos términos no son intercambiables. *Flipped Classroom* es una pedagogía que busca transferir un tipo de trabajo específico fuera del aula para utilizar el tiempo de clase para potenciar otro tipo de trabajos, conocimientos, destrezas, habilidades o competencias. *Flipped Classroom* puede, pero no es necesario, ser parte de un *Flipped Learning*. Los docentes podemos cambiar nuestras clases para que el alumnado vea vídeos en casa, resuelva problemas o lea textos complementarios, pero para hacer un verdadero aprendizaje invertido o *Flipped Learning* será necesario que incorporemos cuatro pilares, expuestos en Flipped Learning Network (2014). Estos cuatro pilares casan con las cuatro primeras siglas en inglés del término (F-L-I-P). Son los siguientes:

- ***Flexible environment (ambiente flexible)***: se trata de crear espacios flexibles en los cuales los estudiantes puedan elegir cuándo y dónde quieren aprender. Los profesores deben de ser flexibles en los plazos de aprendizaje y sus evaluaciones del aprendizaje.

- ***Learning culture (cultura del aprendizaje)***: cambia por completo el modelo de profesor instructor de conocimiento para pasar a ser el líder y acompañante de su proceso de aprendizaje. Así pues, la clase se convierte en un lugar dedicado a explorar temas en profundidad y crear enriquecedoras oportunidades de aprendizaje.
- ***Intentional content (contenido intencional)***: los profesores deben de estar continuamente repensando cómo desarrollar el proceso y el concepto de aprendizaje en el alumnado. Para ello, determinan qué se necesita para enseñar y qué materiales debería explorar el alumnado por sí mismo. Los profesores deben maximizar el tiempo en el aula y utilizar ese tiempo para adaptar métodos centrados en el alumno, grado y materia.
- ***Professional educator (educador/a profesional)***: el rol de un educador profesional, ya sea profesor/a o maestro/a, es incluso más importante que en la clase tradicional ya que ahora el docente tiende a observar constantemente a sus estudiantes, darles un *feedback* ininterrumpido y asesorarles en su trabajo diario. Estos profesionales deben de ser críticos con su docencia, aceptar críticas constructivas y tolerar el caos controlado que se esté dando en sus clases. Al fin y al cabo, aunque el rol del docente sea menos visible que en comparación con la clase tradicional, el profesorado sigue siendo indispensable en este aprendizaje invertido.

Ya conocemos las bases de la metodología base, así pues, nos ponemos manos a la obra para tratar de dar una educación de calidad a nuestro alumnado sobre la propuesta didáctica presentada. Pero antes de pasar a la acción es necesario saber cómo la vamos a adaptar a nuestro proyecto.

En primer lugar, tendremos una plataforma de comunicación interna. Nosotros apostamos por *Google Classroom*, pero puede ser cualquiera en la que podamos comunicarnos con los alumnos y se puede realizar retroalimentación continua, como *Edpuzzle*, *Moodle*, etc. Una vez presentado el canal de comunicación contextualizaremos el *blues* por medio de danzas y rituales africanos, concretamente del oeste del continente, de donde provienen las *work songs*. A partir de aquí, comenzaremos a realizar actividades activas en clase

basadas en el aprendizaje entre iguales, con el aprendizaje colaborativo, dotando al alumnado de diferentes recursos, adaptados al nivel y características personales, tanto de una adaptación a la baja como al alza. Estos recursos serán páginas webs, pequeños artículos, canciones, *play alongs* y vídeos, básicamente. Al final del mismo, realizaremos una audición/presentación en el que los discentes trataran de forma creativa, hablada, cantada y tocada de dar un repaso por los temas más influyentes desde el nacimiento del *blues* hasta nuestros días.

Es importante que demos lo mejor de nuestros recursos para llevar al aula una propuesta seria. Así mismo, dotaremos de material gratuito y accesible a los alumnos para la ejecución del proyecto en clase como *Audacity* para la edición de audio, la herramienta online *Soundtrap* para la proyección del proyecto o el programa *OpenShot* para la edición de vídeo (ver el apartado de propuesta didáctica).

Resaltar, como expone Carrizosa (2016) tras su estudio universitario de la metodología *Flipped Learning*, así como Calvillo (2014) en su estudio en cuarto curso de Educación Secundaria, que dicha metodología mejora en un alto porcentaje la motivación de los alumnos hacia la tarea y el área, el alumnado obtiene mayores logros, hay una mayor participación de los estudiantes y produce una mayor interacción entre profesorado y alumnado. También, Carrizosa (2016) afirma que afecta positivamente a la organización docente de aquello que ha de impartir, algo que destacan Martín et. al. (2016), al mismo tiempo que resaltan la importancia de la formación docente en esta metodología para conseguir una educación más individualizada en el alumnado.

En nuestra propuesta, analizando su contexto y en la línea de la definición de FL, trataremos de cubrir los 4 pilares diferenciales de la metodología para conseguir los objetivos propuestos.

El *blues*, así como el *jazz* en sí mismo, son géneros con un lenguaje específico. Este lenguaje, estas frases y los acompañamientos van pasando de generación en generación por los discos que hay grabados. Esta influencia y manera de aprender la música es muy colaborativa ya que de ver tocar y escuchar a mi alrededor tomo influencias estilísticas que me hacen mejorar y desarrollarme como músico. Esta idea está íntimamente relacionada con la metodología que defendemos en estas líneas, ya que se aboga en todo

momento por un aprendizaje colaborativo, donde compartiendo nuestras vivencias vamos enriqueciendo nuestra manera de tocar y cantar.

Por otro lado, en el *blues* y en la música en general, así como en cualquier otra área, cada discente tiene su nivel y requiere de un tiempo para asimilar los conocimientos expuestos. Desde la metodología FL contribuimos a desarrollar las potencialidades de cada adolescente, aguardando los plazos de asimilación de cada uno de los contenidos musicales referentes al *blues* (como la historia, la melodía, la armonía o la improvisación) y poniendo a su alcance diferentes recursos para acrecentar su aprendizaje, trabajando así la competencia aprender a aprender.

Por último, el proyecto en general y el reto en particular nos adentrarán en un aprendizaje para la vida. Los músicos vivimos con continuos retos a lo largo de nuestra carrera, algo que nos hace estar siempre en forma y poder acrecentar nuestra ilusión extrínseca; retos como preparar un concierto, una gira, un festival o una charla musical. Con este proyecto tenemos un reto, el preparar dos obras de *blues* e interpretarlas en nuestro concierto o audición final a toda la clase, familias y amigos. Este punto tendrá una importancia vital para fomentar la motivación del alumnado hacia un acto final real, simulando el concierto que realiza un músico profesional. Con ello, aumentaremos su motivación, la compenetración del grupo en busca de un mismo objetivo y, al fin y al cabo, su aprendizaje musical sobre un estilo musical de vital importancia académica.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Introducción

Tal y como hemos defendido con todas las investigaciones teóricas acerca de la materia, vamos a diseñar un proyecto en torno al *blues*, contenido de 4º ESO de música (asignatura optativa en dicho nivel), para abordar todos los objetivos propuestos, desde una metodología basada en el *Flipped Learning*.

Como hemos reflejado en el apartado de *Estado de la cuestión*, todos los proyectos que hay publicados a nivel de *jazz*, *blues* o música creativa son, de igual manera que el nuestro, propuestas didácticas en torno al currículum de educación secundarias, en base a una metodología determinada para favorecer siempre la motivación y el acercamiento de este estilo de música a sus gustos personales, acercando así la *música de casa* o *música de calle* a la *música académica*.

Desde estas líneas se propone un proyecto para trabajar el *jazz* desde el *blues* y una metodología FL en la cual el papel del alumno sea activo, centrada en los estudiantes, con el uso de las Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación (TAC) acompañándonos en todo el proceso, aportando éstas un ápice de innovación en las tareas propuestas.

Así pues, aportamos una pedagogía activa, necesaria y determinante para el momento educativo y global que estamos viviendo, en torno al germen de la música popular del siglo XX, para acercarnos a los intereses de un alumnado, el de secundaria, con muchos cambios morfológicos, hormonales, sociales y psicológicos que necesitarán de nuestra ayuda para seguir formándose musical y personalmente.

El marco legal donde nos encontramos está definido por la LOE, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y su modificación posterior, pero no derogación, de la LOMCE, Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Además, el currículum que nos afecta en 4ºESO viene definido y enmarcado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, a nivel estatal; así como el 87/2015,

de 5 de junio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunitat Valenciana. Luego todas las actividades se han diseñado en base a los elementos curriculares que encontramos dentro la legislación, como son los contenidos, criterios de evaluación y competencias. Además, añadimos las competencias musicales que nos brinda Zaragoza (2009), un valioso trabajo tras una ardua investigación pedagógica.

Por último, durante todo el proyecto planteado lo que vamos a hacer es establecer un reto a los alumnos para llegar al producto final, que será una audición en la que, por grupos de 4-5 personas tendrán que presentar el cambio de letra de una canción, en la época histórica donde se compone la canción base, así como un *blues* en el que tendrán que tocar e improvisar, explicando también el contexto histórico así como una explicación histórica, armónica, estructural y melódica del tema trabajado.

Todas las actividades programadas están realizadas para realizar en el aula de música que cuenta con 6 ordenadores portátiles, 6 teclados midi, 10 carrillones, 4 metalófonos, material de pequeña percusión, una batería, teclado, guitarra eléctrica y bajo eléctrico. Además de ello, el alumnado cuenta con un carrillón cromático transportable o melódicas (cada uno) y flauta dulce.

Temporalización

La temporalización de esta propuesta va a ser de un trimestre completo. Aconsejamos el 2º trimestre del curso debido a que los profesores de música siempre suelen ser los encargados de montar los festivales de fin de curso e invertir muchas sesiones en la preparación. En cualquier caso, lo importante es llegar a realizar el número completo de sesiones, 24 (8 semanas), o ampliarlo o acortarlo en función de nuestros intereses pedagógicos.

SEMANA 1	Sesión 1: Orígenes tribales del <i>blues</i>	Sesión 2: Historia del <i>blues</i>	Sesión 3: Historia del <i>blues</i>
SEMANA 2	Sesión 4: Orígenes del <i>blues</i>	Sesión 6: Estructura y armonía	Sesión 7: Canciones <i>blues</i>

SEMANA 3	Sesión 8: Canciones a interpretar	Sesión 9: Transporte tonal	Sesión 10: Acompañamiento armónico
SEMANA 4	Sesión 11: Letra de la canción	Sesión 12: Letra de la canción	Sesión 13: Letra de la canción
SEMANA 5	Sesión 15: Melodía, improvisación y lenguaje	Sesión 16: Melodía, improvisación y lenguaje	Sesión 17: Orquestación
SEMANA 6	Sesión 18: Orquestación	Sesión 19: Rítmica en el <i>blues</i>	Sesión 20: Mujeres en el <i>Jazz</i>
SEMANA 7	Sesión 21: Preparación de la audición	Sesión 22: Preparación de la audición	Sesión 23: Preparación de la audición
SESIÓN 24	AUDICIÓN/PRESENTACIÓN FINAL		

Objetivos

- Mejorar la motivación hacia el área de música de los adolescentes.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento), así como la creación y la improvisación musical. Utilizar la voz, el cuerpo y los objetos sonoros que se encuentran al alcance del alumnado para interpretar y crear obras de *jazz-blues*.
- Sensibilizar auditivamente por medio de la escucha de una amplia variedad de obras de estilo *blues*, así como subgéneros del *jazz* y el rock con estructuras formales o armónicas similares a las estudiadas en el *blues*.
- Reconocer las características musicales de las obras musicales presentadas y analizarlas para su conocimiento.
- Cooperar para establecer sinergias que nos enriquezcan y ayuden a mejorar personal y grupalmente.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información de medios audiovisuales como puedan ser páginas web, textos, partituras, audios, vídeos,

etc., para el uso y disfrute de la música. Así mismo, conocer y utilizar las TAC como recursos para la producción e interpretación musical.

Contenidos, criterios de evaluación y competencias clave

De acuerdo con el Real Decreto 1105/2014, hemos escogido los siguientes contenidos, criterios de evaluación y competencias clave (CC) que vamos a trabajar con dicho proyecto. Como podemos observar, hay un gran número de elementos curriculares que van a abarcar la amplia temporalización de la propuesta didáctica en el curso escolar. Además, como se expone en el *Anexo 1*, en donde aparece la tabla de relación entre los contenidos, los criterios de evaluación y las competencias, se han trabajado de los cinco bloques de contenidos que encontramos en el currículum de 4º ESO de Educación Secundaria.

Por último, en el apartado de *Actividades* encontraremos los contenidos que trabajamos con cada una de las mismas, reflejándose así de manera explícita el posterior desglose de contenidos, criterios de evaluación y competencias del *Anexo 1*.

Competencias musicales

Sin duda alguna, en este contexto histórico-educativo en el que nos encontramos a día de hoy es imprescindible entender la educación por medio de las competencias. En este sentido, Zaragoza (2009) ha realizado un valioso trabajo de investigación y documentación pedagógica que nos acercará a las competencias musicales que debemos perseguir con nuestro alumnado. Además, como argumenta Zaragoza (2009: 66) “es imprescindible que, como docentes, tengamos una buena conciencia didáctica de las competencias específicas y de las básicas, y situar su desarrollo en una espiral de retroalimentación mutua basada en su lógica complementaria”, por lo tanto, al igual que con las competencias básicas, estas 5 competencias específicas nos guiarán en nuestra búsqueda de actividades de formación, estando ambas en continuo contacto:

- **Competencia expresiva/interpretativa:** persona que sabe cantar, bailar o tocar un instrumento, interpretando melodías o acompañamientos con una técnica básica.

- **Competencia creativa:** Zaragoza (2009) resalta el uso de las TIC y los instrumentos tradicionales para hacer frente a esta competencia.
- **Competencia perceptiva:** se refiere a la atención cognitiva mostrada en el acto de escucha, sea esta activa, sensorial, emocional o analítica.
- **Competencia musicológica:** se podría resumir en hablar de música, “identificando, comprendiendo, relacionando y transfiriendo todos aquellos conocimientos declarativos que constituyen los materiales que utiliza el discurso musical” (Zaragoza, 2009: 66).
- **Competencia instrumental (axiológica y cognitiva):** por una parte, la capacidad de realizar acciones que favorezcan los contextos sociales positivos a través de la música. Por otra parte, la capacidad de toma de conciencia acerca del desarrollo de la práctica musical y la escucha en concordancia con diversas habilidades cognitivas (Zaragoza, 2009: 66).

Actividades

Con todas las actividades buscamos un aprendizaje constructivo, basado en la colaboración y construyendo así el aprendizaje de todas las competencias y currículum, así como los objetivos expresados en el apartado anterior, tales como el análisis formal, estructural, armónico, histórico y melódico, la cobertura a la interpretación y el conocimiento de la estructura, la melodía, la armonía y el ritmo para la propia composición e improvisación de un *blues*.

Sesión 1:

Actividad “Nanaye” BAPNE	
Descripción de la actividad: A través de la percusión corporal, las inteligencias múltiples y una canción tribal del oeste de África (lugar de procedencia de los esclavos del Misisipi) comenzaremos el proyecto (ver <i>Anexos 2 y 3</i>).	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">·Contextualizar el estilo a trabajar.·Utilizar el cuerpo como medio de expresión musical.·Trabajar la focalización dual de la tarea para mejorar el control de impulsos, el control emocional, la memoria de trabajo, la toma de decisiones, la atención y la concentración, la velocidad de procesamiento y la planificación.	<ul style="list-style-type: none">·Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal, coreográficas y de danzas, interpretando géneros del siglo XX y música de vanguardia, músicas del mundo, música popular moderna y de <i>Jazz</i>, teniendo presente la música en la publicidad, el cine y los medios de comunicación, dedicando especial atención al patrimonio cultural cercano.·Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (Performance, Flashmob y Lipdub, etc.), dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.

Sesión 2:

Actividad Breakout historia del blues	
Descripción de la actividad: De manera gamificada y mediante retos grupales para tratar de ir abriendo los diferentes candados y llegar a nuestra meta final, cada uno de los grupos tratará de superar los diferentes retos que se proponen, como traducir y ordenar palabras en inglés para construir una frase, realizar operaciones matemáticas, resolver una adivinanza, darle la vuelta a una frase con códigos que llevan cada una de las palabras o contestar preguntas de lógica. Todo ello con el objetivo de acercarnos de forma divertida y competitiva entre los diferentes grupos para favorecer la motivación extrínseca y el aprendizaje de más datos y elementos acerca de la historia del <i>blues</i> .	
Objetivos	Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> ·Contextualizar el estilo a trabajar. ·Colaborar para conseguir un objetivo común. ·Motivar para integrar un aprendizaje más teórico de forma lúdica. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información. ·Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. ·Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.
---	--

Sesión 3:

Actividad Documental del <i>blues</i>	
<p>Descripción de la actividad: En casa. Visionado de un documental titulado “The blues”, de Martin Scorsese. Se puede visionar en el siguiente link: The Blues. Habrá que estar bien atentos y apuntar los aspectos que nos hayan parecido más relevantes para comentarlos en la próxima sesión en clase.</p>	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ·Contextualizar el estilo a trabajar. ·Utilizar un medio audiovisual muy utilizado en los adolescentes (conexión con Netflix, YouTube, etc.) para terminar de conectar de forma más específica los aspectos más relevantes del comienzo de esta corriente musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías. ·La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la opera. ·La música en la actualidad: acontecimientos musicales, transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical.

Sesión 4:

Actividad Orígenes del <i>blues</i>	
Descripción de la actividad: Una vez visualizado el documental de Martin Scorsese, comentar los aspectos más relevantes que debemos haber ido anotando mediante su visualización, extraer las ideas principales del mismo y programar una pequeña presentación colaborativa (máximo 3 minutos) para final de la sesión exponiendo los aspectos más relevantes del visionado del documento y en síntesis de todo el origen del <i>blues</i> que hemos trabajado hasta el momento. Todo ello en grupos de 4 a 5 personas realizados de forma heterogénea e inclusiva por el profesor de música.	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">·Contextualizar el estilo a trabajar.·Colaborar para conseguir un objetivo común.·Elaborar un trabajo en el cual se plasme la opinión fundamentada de la obra visualizada con el aporte de todo el grupo, teniendo como objetivo primordial el análisis y la contextualización del género musical estudiado.	<ul style="list-style-type: none">·Elaboración de trabajos y/o proyectos de diversas obras escuchadas, con el apoyo de diversas fuentes: libros, películas, publicidad, obras artísticas plásticas, programas de conciertos, críticas, etc. Empleo de una terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales escuchadas.·Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.·Elaboración de trabajos que analicen la presencia constante de la música en la vida de las personas, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. Reconocimiento de las funciones sociales y expresivas de la música, a partir de audiciones de obras de distintos géneros y estilos, así como del lenguaje cinematográfico y publicitario.·Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.

Sesión 5:

Actividad Estructura y armonía <i>blues</i>	
Descripción de la actividad: En casa. Visionado del vídeo de explicación de la estructura y armonía de un blues a la vez que tomamos notas y apuntamos cualquier duda que nos suscite el vídeo para preguntar al próximo día al profesor.	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">· Utilizar un medio audiovisual muy utilizado en los adolescentes (conexión con Netflix, YouTube, etc.) para el aprendizaje de la estructura y armonía del <i>blues</i>.· Comprender la estructura y armonía de un <i>blues</i>.	<ul style="list-style-type: none">· Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías.· La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la ópera.

Sesión 6:

Actividad Estructura, armonía y canciones <i>blues</i>	
Descripción de la actividad: Mediante la escucha de diferentes audios de <i>blues</i> , iremos resolviendo cualquier duda acerca del video visto en casa sobre la estructura y armonía <i>blues</i> . Al mismo tiempo, irán pasando de dos en dos alumnos por el teclado a probar dichos acordes (también lo podremos hacer con el ordenador en la aplicación <i>Soundtrap</i> o con la melódica). Una vez concluida la explicación activa, dejaremos un tiempo de búsqueda individual de canciones chulas de <i>blues</i> , no sin antes hacerles llegar el listado de canciones e interpretes <i>blues</i> que hemos preparado (<i>Anexo 4</i> y apartado de recursos).	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">· Diferenciar auditivamente los tres acordes básicos del <i>blues</i>.	<ul style="list-style-type: none">· Diferenciación auditiva de diferentes tipos de cadencias, acordes y arpeggios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de musicogramas, partituras convencionales y cifradas.

<ul style="list-style-type: none"> ·Comprender la composición de los tres acordes básicos del <i>blues</i>, así como la estructura del mismo. · Interpretar en el teclado los acordes básicos del <i>blues</i>. · Investigar acerca de las canciones o temas más importantes y atractivos para ellos dentro del <i>blues</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> · La evolución de la música popular moderna. Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales. · Investigación sobre las diferentes músicas del mundo, el <i>jazz</i> y el flamenco. Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.
--	---

Sesión 7:

Actividad Lista de reproducción <i>blues</i>	
Descripción de la actividad: En casa. Escuchar obras <i>blues</i> y hacer una lista de reproducción en <i>YouTube</i> o <i>Spotify</i> con las más representativas para ellos (tendrán 1 semana de tiempo).	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Establecer una lista de reproducción propia de las obras más representativas del estilo. · Suscitar el placer sensitivo por este estilo de música. · Crear una lista de reproducción propia a partir de su propia indagación y gustos personales. · Conocer la diversidad de canciones dentro del género. 	<ul style="list-style-type: none"> · Elaboración de trabajos y/o proyectos de diversas obras escuchadas, con el apoyo de diversas fuentes: libros, películas, publicidad, obras artísticas plásticas, programas de conciertos, críticas, etc. · Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas. · La evolución de la música popular moderna. · Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales. · Investigación sobre las diferentes músicas

	del mundo, el <i>jazz</i> y el flamenco. Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.
--	--

Sesión 8:

Actividad Discusión de los temas a interpretar	
<p>Descripción de la actividad: En grupos de 4-5 personas, los alumnos discurren entre los 2 temas que van a trabajar, uno para tocar la melodía e improvisar, el segundo para cambiarle la letra (en inglés o castellano). Será fundamental la trayectoria auditiva del estilo hasta el momento, sobretodo después de la lista de reproducción realizada en la actividad anterior.</p>	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Desarrollar el sentido crítico, el pensamiento alternativo y la responsabilidad en la resolución de tareas. · Utilizar las TIC como herramienta de colaboración. · Trabajar la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la amabilidad. · Ejercitar el oído tanto por medio de la escucha activa de las canciones <i>blues</i> como de la atención activa de las opiniones de todos los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> · Análisis de críticas musicales, a partir de programas de conciertos, discos, sobre obras y/o compositores. · Identificación de los distintos itinerarios académicos y profesionales relacionados con la música. · Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos mediante soporte informático. · Pensamiento alternativo. Sentido crítico. Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa. · Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo.

Sesión 9:

Actividad Transporte tonal de un <i>blues</i>	
Descripción de la actividad: Repaso de explicación armónica de los acordes utilizados en el <i>blues</i> de forma práctica (tocándolos al momento con la melódica, el programa de <i>Soundtrap</i> , el teclado de clase o los teclados midi). Una vez entendidos y practicados los acordes en torno a do (C7, F7 y G7), los tocaremos por los tonos vecinos de fa, sol y sib, cambiando así el centro tonal. Este transporte lo entenderemos por medio de los números romanos, es decir, I7, IV7 y V7 de cada uno de los tonos.	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">· Comprender la composición de los tres acordes básicos del <i>blues</i>· Interpretar en el teclado los acordes básicos del <i>blues</i>.· Intercambiar el centro tonal de los acordes del <i>blues</i>.	<ul style="list-style-type: none">· Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales.· Investigación sobre las diferentes músicas del mundo, el <i>jazz</i> y el flamenco. Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.

Sesión 10:

Actividad Acompañamiento armónico	
Descripción de la actividad: Después de lo trabajado en la anterior sesión, trataremos el acompañamiento armónico, fijándonos en los <i>blues</i> escuchados del repertorio, fijándose en la explicación teórica de las imágenes 9 y 10, así como en estos videos de ayuda: armonía blues 1 y armonía blues 2 .	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">· Conocer el acompañamiento básico de un <i>blues</i>.· Ser capaz de acompañar, de manera estable en el tiempo, un <i>blues</i>.	<ul style="list-style-type: none">· Empleo de un vocabulario y una terminología musical adecuada al proponer juicios de valor y opiniones personales de forma oral o escrita con rigor y claridad.· Identificación auditiva y análisis de estilo, época y/o cultura de distintas obras de

	música culta o popular, profundizando en la comprensión de sus elementos musicales.
--	---



Imagen 9. Ritmo básico 1 del acompañamiento en un *blues* (fuente: propia).

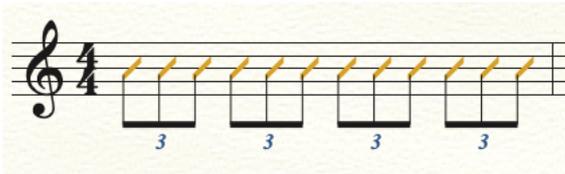


Imagen 10. Ritmo básico 2 del acompañamiento en un *blues* (fuente: propia).

Sesión 11, 12, 13:

Actividad Trabajo sobre la letra de la canción	
Descripción de la actividad: Comprender el significado general de la época y adaptarlo a nuestro contexto histórico, desde la misma perspectiva. Con <i>Google Drive</i> realizaremos un documento colaborativo y subiríamos el documento, así como la presentación a <i>Google Classroom</i> .	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Conocer el contexto histórico de la creación de dichas canciones. · Adecuar la letra de la canción al contexto actual y su realidad presente. · Coordinar la prosodia musical, es decir, que texto y música vayan de la mano 	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical. · Análisis de críticas musicales, a partir de programas de conciertos, discos, sobre obras y/o compositores. · Identificación de los distintos itinerarios académicos y profesionales relacionados con la música.

	<ul style="list-style-type: none"> · Investigación y análisis de las funciones sociales y/o expresivas de la música, a partir de sus elementos musicales, en el cine, televisión, la radio, la publicidad, videojuegos, etc.
--	---

Sesión 14:

Actividad Melodía e improvisación	
<p>Descripción de la actividad: En casa. De forma individual, tratarán de basar su improvisación pasando en primer lugar sobre la tercera y luego sobre la 7ª de cada acorde (notas guía). Acto seguido, trabajarán sobre la escala <i>blues</i> del tema. El profesor la habrá explicado previamente en clase, pero por si quedan dudas en casa nos podemos apoyar en este vídeo, que además está hecho para teclado, por lo cual tanto los que usen melódicas como los que utilicen carrillones cromáticos podrán fijarse incluso en las teclas (son iguales): escalas blues.</p>	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Conocer las escalas de <i>blues</i>. · Improvisar utilizando las notas de las escalas de <i>blues</i>. · Indagar acerca de con qué melodías o movimientos melódicos pueden llegar a conseguir frases más chulas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (Performance, Flashmob y Lipdub, etc.), dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras. · Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos.

Sesiones 15 y 16:

Actividad Melodía, improvisación y lenguaje
<p>Descripción de la actividad: En primer lugar, bajo la base del iReal “C” <i>Jam Blues</i> (que tenemos en el siguiente enlace https://n9.cl/bh15) el profesor hará unas frases muy facilitas sobre la escala de <i>blues</i>. Los alumnos tratarán de imitarlo melódica, rítmica y</p>

estilísticamente, en la medida de lo posible, buscando de esta manera, además de las grabaciones de los discos, simular el *swing* del *blues*. En segundo lugar, y en círculo, sobre el mismo tema, el profesor tocará un compás y un compañero le contestará un compás, luego otro compás y le contesta otro compañero. Finalmente, el alumnado se sitúa en parejas con sus instrumentos por todo el patio (para no molestar). La actividad trata de contestarse en frases de diferentes compases (1+1, 2+2 ó 4+4).

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Reproducir las frases que utiliza el profesor con el apoyo de los instrumentos. · Escuchar atentamente tanto al profesor como a los compañeros. · Adaptar los recursos teóricos y escalísticos a las melodías improvisadas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal, coreográficas y de danzas, interpretando géneros del siglo XX y música de vanguardia, músicas del mundo, música popular moderna y de <i>Jazz</i>, teniendo presente la música en la publicidad, el cine y los medios de comunicación dedicando especial atención al patrimonio cultural cercano. · Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales e instrumentales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidades y de percusión corporal con diferentes ritmos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales.

Sesiones 17 y 18:

Actividad Orquestación	
<p>Descripción de la actividad: Visualización de este vídeo como comienzo del trabajo de orquestación: https://www.youtube.com/watch?v=Ve75y5NbqL4 De igual manera, investigar acerca de las posibles agrupaciones y qué papel jugaba cada instrumento según agrupaciones (papel de acompañamiento, papel de textura armónica, papel de textura melódica, solista...).</p>	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Analizar el papel de cada instrumento en los diferentes tipos de agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> · Diferenciación auditiva de las formas de diversos estilos y en especial, la música del siglo XX y XXI, con su seguimiento a través de partituras correspondientes al nivel.

	·Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.
--	---

Sesión 19:

Actividad Rítmica en el blues	
<p>Descripción de la actividad: Trabajar patrones de imitación rítmica, sobre la base del <i>blues</i>, al igual que las sesiones 15 y 16 pero con percusión corporal. Además, también podemos añadir estos ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y seguir activamente (por medio de chasquidos) los tiempos 2 y 4 de un <i>blues</i> sobre una grabación. - Análisis de una partitura, localización de sus pulsos e identificación de síncopas y contratiempos. - Composición de ostinatos rítmicos en una base de <i>blues</i> grabada. - Diferenciación auditiva entre <i>blues</i> de subdivisión ternaria y binaria. 	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ·Asimilar patrones rítmicos utilizados en un <i>blues</i>. ·Utilizar el cuerpo como medio de expresión y diferenciación rítmico-sonora. ·Componer ostinatos rítmicos que puedan ser incorporados en las futuras canciones o temas expuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> · Interpretación vocal, instrumental y con el cuerpo, coreográficamente y con la danza, de fórmulas rítmicas basadas en combinaciones de acentuación, cambios de compás y diferentes tempos, buscando la corrección en la interpretación de contratiempos y polirrítmias. · Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales e instrumentales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidades y de percusión corporal con diferentes ritmos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales.

Sesión 20:

Actividad Mujeres en el jazz/blues
<p>Descripción de la actividad: Investigación acerca de cómo era tratada la mujer en el <i>blues</i> en comparación a la sociedad del siglo XX. Previa lectura en casa del artículo de</p>

Farrel (2003) por parte del alumnado. En clase, establecemos una especie de debate entre todo el grupo clase y extraemos unas líneas o conclusiones esenciales de lo que le ha dado el *blues* a la sociedad. Hilamos todo ello con los valores, como la igualdad racial, de género, así como la importancia de la persistencia en el trabajo para conseguir lo que uno quiere, tanto individualmente como en sociedad. Además, también trabajaremos el espíritu crítico y nos acercamos con las reflexiones finales a una toma de conciencia y sensibilización sobre la música que escuchan actualmente, qué relación tiene o debe tener dentro de la sociedad.

Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ·Comprender el papel de la mujer en el siglo XX y la influencia que tuvo la música para ellas. ·Comparar el papel de la mujer en la sociedad del siglo XX y actualmente, tanto en el ámbito musical como el extramusical. 	<ul style="list-style-type: none"> ·Debate y formulación de argumentaciones sobre el papel de la música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios de comunicación, así como los factores que influyen en las preferencias y las modas musicales. ·Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.

Sesiones 21, 22 y 23:

Actividad Preparar la presentación de la audición	
Descripción de la actividad: Preparar la presentación de la audición, ensayar (a lo largo del patio, para no molestar), las dos canciones o temas que tienen que interpretar y limar los aspectos más importantes para su representación final.	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ·Preparar en profundidad la presentación final. ·Practicar perseverantemente para mejorar las canciones, las melodías, el 	<ul style="list-style-type: none"> ·Creación de piezas y acompañamientos vocales, instrumentales, corporales y coreográficos y de formulas rítmicas utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados, atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos y aplicando los resultados a la creación y difusión audiovisual.

acompañamiento y la improvisación de cada tema.	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales. · Interés y respeto por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás. · Producción sencilla de audio y vídeo.
<ul style="list-style-type: none"> · Mejorar la calidad de la base, utilizando así las TAC. 	

Sesión 24:

Actividad Audición final del proyecto	
<p>Descripción de la actividad: Audición en la que se presentarán, por grupos de 4-5 personas, los dos temas trabajados por cada grupo. En el primero, tendrán que tocar la melodía e improvisar sobre un <i>blues</i> elegido por ellos mismos y una base realizada por ellos en <i>Soundtrap</i>. En el segundo, tendrán que cantar la melodía del tema escogido y el cambio de letra que han hecho, explicando qué quería decir anteriormente la canción y qué quiere defender o explicar ahora. En los dos temas tendrán la opción de haber realizado la base en el programa de edición de <i>Soundtrap</i>, pero será obligatorio realizar la melodía e improvisación (en el caso del primer tema) y la melodía cambiada (en el caso del segundo) en directo. Esta parte también será evaluada, tanto por el profesor (heteroevaluación) como por los alumnos hacia su trabajo (autoevaluación) y los alumnos hacia el trabajo de sus compañeros (<i>Anexo 6</i>, rúbricas de auto, co y heteroevaluación de la audición final).</p> <p>A esta actividad estarán invitados todos los familiares de los alumnos.</p>	
Objetivos	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> · Interpretar las dos canciones e improvisar sobre una de ellas. · Mostrar los conocimientos adquiridos hasta el momento de forma práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento. · Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro.

<p>·Cuidar la presentación y el uso de lenguaje en la exposición.</p>	<p>·Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.</p> <p>·Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>·Habilidades de comunicación.</p>
---	--

Recursos

Los recursos utilizados en esta propuesta son la gran mayoría tecnológicos, los cuales son además gratuitos. A continuación, vamos a tratar de explicar para que hemos utilizado cada uno además de un listado de dónde se pueden descargar. También hemos incorporado algún recurso con el que no hemos trabajado pero que vendría muy bien para enriquecer el proyecto.

- Repertorio suministrado: nos servirá para establecer una conexión de canciones y temas iniciales del estilo que vamos a trabajar; luego ya, el trabajo de indagación de los alumnos irá perfilando su conocimiento sobre este estilo musical.
 - o [Playlist 100 blues](#)
 - o Canciones y cantantes (*Anexo 4*)
- Edición de audio: para producir nuestra propia versión de los temas utilizaremos bucles y demos ya establecidos en [Soundtrap](#). También podremos grabar, cortar, copiar o editar nuestro audio con la herramienta de edición de audio [Audacity](#) (descargable para Windows, iOS y Linux).
- Edición de vídeo y audio: si queremos grabar nuestro proceso de producción o bien realizar un pequeño videoclip para nuestra audición, tanto [Movie Maker](#), como [Openshot](#) o [Screencast](#), estos últimos para *Windows, iOS y Linux*, serán herramientas fantásticas.
- Creación de preguntas para repaso o estudio: podemos establecer, además de nuestro *breakout*, diferentes preguntas para comprobar el grado de

entendimiento sobre el estilo de nuestros alumnos. Para ello, tanto la herramienta web *EduCanon* nos programa preguntas al mismo tiempo que se visualiza un vídeo para comprobar la atención del alumnado. Del mismo modo, pero de forma externa (no se encuentra dentro del vídeo), tenemos [Google Forms](#), herramienta utilizada para hacer el *breakout*):

- Búsqueda de información y visionado y audición de música de la época: estas webs muy generales y cotidianas serán las más adecuadas para buscar tanto audios, como vídeos y documentos del estilo trabajado:
 - o Google
 - o Youtube
 - o Spotify

- Organizar la información, compartir y mandar tareas: nos comunicaremos mediante [Google Classroom](#), fantástica herramienta de organización, de manera visual y concisa. Entre el alumnado, trabajarán con [Google Drive](#), herramienta de edición de texto online de forma colaborativa y simultánea.

- Creación de presentaciones: al igual que Google Drive, [Presentaciones de Google](#) es una herramienta de edición colaborativa. Las demás herramientas no son colaborativas, pero son muy utilizadas en educación por su facilidad de uso, disponibilidad de plantillas, gratuidad y calidad del trabajo:
 - o [Prezzi](#)
 - o [Slideshare](#)
 - o [Genially](#)

- Instrumentos: para favorecer el cromatismo del estilo *blues* necesitamos instrumentos melódicos al alcance del alumnado (en cuanto a una no excesiva técnica para poder tocarlos se refiere) con semitonos entre sus notas para favorecer la improvisación y las melodías del estilo *blues* y las escalas de *blues*, específicamente. Para ello, aconsejamos el uso de:
 - o Melódicas
 - o Carrillones cromáticos
 - o Teclado

Atención a la diversidad

La atención a la diversidad es algo muy concreto que depende mucho del contexto de actuación, es decir, dependerá del alumnado que tengamos para personalizar su aprendizaje; así pues será imprescindible adaptar continuamente actividades y recursos para tratar de conseguir que el 100% del alumnado alcance los contenidos del curso. Para que esta diversidad se lleve a cabo tendremos que adecuar, según la competencia del estudiante hacia la tarea, sus metas u objetivos. En este sentido, habrá que realizar un apoyo o una ampliación de la materia según se precise en los Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), que son los siguientes:

- Alumnado de incorporación tardía
- Alumnos con necesidades educativas especiales
- Dificultades específicas del aprendizaje
- Alumnado con altas capacidades
- Condiciones personales o historia escolar
- Trastorno y déficit de atención e hiperactividad

Tanto para el apoyo como para la ampliación, la metodología empleada hará que el adolescente tenga en todo momento un apoyo, tanto por el profesor (gracias a su papel de guía de su proceso) como por los compañeros (gracias al aprendizaje colaborativo en el que se basa nuestra metodología). Para los que necesitan apoyo, tenemos que tener en cuenta una serie de acciones, como asegurarnos de que se han apuntado las tareas en la agenda, incluirlos en grupos cooperativos con un compañero de apoyo al lado, dar instrucciones que anticipen las consecuencias de sus acciones o estructurar o flexibilizar en lo posible su ambiente educativo. Para los que necesiten ampliación (también deberíamos incluir en este grupo a los adolescentes que estén estudiando música) deberemos tener en cuenta en no ponerlos juntos en los grupos colaborativos, proponerles ejercicios de ampliación para casa o dotarles un papel más líder dentro de los grupos.

Por último, exponemos una serie de actividades que podríamos realizar con los alumnos para favorecer esa diversidad entorno a los contenidos anteriormente establecidos en el apartado de *Actividades*:

- Realización de la inversión de acordes tríadas y cuatriadas.
- Elaboración de una coreografía de un tema elegido por los alumnos.
- Dominio del círculo de quintas o cuartas para el conocimiento integral de todos los tipos de tonos en los que se puede interpretar un *blues*.
- Investigación de las similitudes y diferencias entre la música *blues* y la música actual que escuchan ellos (pop, rock, trap o reggeatton).
- Para la melodía, se pueden estudiar los intervalos de las superestructuras de los acordes tales como novenas, oncenas, trecenas, intervalos alterados como b9, #9, #11, b13, muy utilizados en las improvisaciones y composiciones de Charlie Parker (Gualteros, 2015).
- Búsqueda de síncopas y contratiempos en partituras y audiciones *blues*.
- Tutorial completo de armonía de forma muy sencilla, tanto para ampliar como para acercar el concepto de armonía al alumnado que no lo comprenda <https://www.youtube.com/watch?v=GUEUlw3rDEc&t=> (Jaime Altozano)
- Para el que le haya gustado más este tema, propondremos los libros de Kubik (2009) (sólo versión en Inglés) y Cripps (1999), en los cuales hablan sobre la música popular en el siglo XX y esa evolución de los distintos géneros, reconversión y mestizaje, en el caso de Cripps (1999) y de la evolución del *Blues* en su amplia concepción desde su origen africano, en el caso de Kubik (2009).

Evaluación

En el apartado de evaluación vamos a tratar de exponer qué tipos de evaluación se van a llevar a cabo y cómo se va a transportar todo ello a una calificación final del proyecto, algo que dependerá más del profesor, según quiera darle más peso o menos a cada una de las actividades evaluadas.

Para evaluar, seguiremos los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 1105/2014 (*Anexo I*) y utilizaremos los instrumentos de evaluación del Portfolio, rúbricas y dianas de evaluación. Cada actividad tendrá su instrumento o instrumentos de evaluación. Todas ellas serán evaluadas, escogiendo el instrumento que más convenga

para cada una, aunque no todas calificadas, pues dependerá del peso que quiera darle el docente a cada uno de los criterios.

Los alumnos tendrán un **Portfolio** individual para cada sesión, que es un documento donde plasman las evidencias y reflexiones (tanto de manera individual como grupal) sobre un determinado proceso de aprendizaje (ver *Anexo 5*). Este será revisado por el profesor y calificado, dándole el peso que él o ella considere.

Por otro lado, tendremos **Rúbricas de evaluación**, como el ejemplo del *Anexo 3*, en el cual iremos desglosando los indicadores de logro (encontrados en el documento puente de cada comunidad autónoma) que queramos por cada uno de los criterios de evaluación que queramos evaluar. En el *Anexo 6* dejamos un ejemplo de rúbricas de autoevaluación (evaluación del discente hacia su aprendizaje), coevaluación (evaluación del discente hacia el aprendizaje de sus compañeros) y heteroevaluación (evaluación del docente hacia su alumnado) para evaluar las actividades 6, 9, 13, 19, 23 y 24. Entre las herramientas para hacer las rúbricas recomendamos [Corubrics](#), una extensión de Google para realizar los tres tipos de rúbricas expuestas.

También tenemos otros instrumentos de evaluación más visuales como las **dianas de evaluación** (*Anexo 7*), en las que buscamos evaluar de manera cuantitativa diferentes aspectos de la actividad (en nuestro caso del proyecto) y las destrezas de pensamiento, que va de la mano del portfolio en cuanto a lo que busca es desarrollar en el discente la capacidad para observar, analizar, reflexionar, sintetizar y crear a partir de su propia reflexión acerca de la tarea realizada o por realizar. Son muy visuales y nos permiten darnos cuenta en un golpe de vista de nuestras fortalezas y debilidades en la tarea.

Con todos estos instrumentos de evaluación, con las herramientas para hacerlo posible y con el *feedback* o retroalimentación constante que le aporta todo este sistema al alumnado, ya estamos preparados para establecer una calificación, que dependerá del peso que el docente le de a cada actividad evaluada y qué actividades quiera calificar.

CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

En estas líneas hemos tratado de hacer frente de forma significativa a los objetivos propuestos inicialmente, que fueron mejorar la motivación del área de música, desarrollar la interpretación e improvisación del *blues*, sensibilizar auditivamente al alumnado con una amplia variedad de obras *blues*, analizar en profundidad obras del estilo, fomentar la cooperación y utilizar las TAC como mejorar de los procesos de enseñanza-aprendizaje en busca de un aprendizaje más autónomo e individualizado.

Para ello, primero indagamos acerca de lo que había escrito en referente al *jazz* y el *blues* en educación, sobretodo proyectos encaminados a la etapa de secundaria. Encontramos diversos proyectos, los cuales nos han ido enriqueciendo de forma notable ciertos apartados del trabajo, como la metodología o la temporalización. Indagamos acerca de los proyectos de la metodología FL en secundaria, encontrando muy pocos, ninguno de ellos sobre el *jazz* o el *blues*. Así pues, decidimos plantear un proyecto que gira entorno al blues en base a la metodología *Flipped Learning*, partiendo de los gustos del alumnado de Secundaria y en concreto de cuarto curso, por su grado de madurez. Por todo ello, el conjunto del proyecto es algo innovador que desde el comienzo busca indagar sobre el propio alumno, sus gustos, sus inquietudes, sus intereses, su manera de trabajar y su contexto actual, apostando por metodologías activas y recursos TAC para favorecer su aprendizaje musical y personal. En cuanto al musical, por todo el abanico de posibilidades que nos acerca el *blues*, un estilo tan relevante a nivel académico y social de la historia de la música; su valor pedagógico lo encontramos en la improvisación, los diferentes tipos de notaciones o la importancia de la escucha activa por medio de las transcripciones o de las diversas obras relacionadas con el estilo. En lo personal, por todos los beneficios del aprendizaje colaborativo, entre iguales, el desarrollo de la competencia de aprender a aprender, el sentido crítico, la flexibilidad, la planificación, la organización o la gestión dentro del proyecto. Además, todas las actividades se han propuesto para favorecer un aprendizaje significativo, en el cual el alumnado vaya adquiriendo diferentes conocimientos y competencias que estén relacionadas con los contenidos y las actividades previamente propuestas.

El proyecto no ha sido puesto en práctica, que sería la segunda parte del mismo. Tampoco se ha evaluado, que sería la tercera parte. Ambos aspectos servirían para seguir

investigando sobre los objetivos planteados en un principio. Además, expuestos en un contexto real con un grupo experimental y otro de control nos llevaría a una investigación con la cual poder hacer frente a un trabajo de doctorado como el que desarrolla Calvillo (2014) en el área de 4º ESO de música.

Personalmente, este trabajo, que se encuentra dentro del Máster de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, me ha servido de recapitulación de todos los conocimientos y competencias adquiridas en el mismo, gracias a todas sus asignaturas, en especial a las prácticas, donde hemos podido ver las fortalezas y debilidades del sistema educativo, sirviendo de motivación intrínseca para redactar estas líneas. Con él, he podido también unir mis dos pasiones a nivel musical, el *jazz*, género musical que estudio profesionalmente con mi instrumento, y la propia pedagogía. Así pues, de la mano del *jazz* y de este trabajo hemos querido reivindicar el papel de la música *jazz* como música culta del siglo XX, al nivel de la música clásica de siglos anteriores, por todo el estudio que se ha realizado sobre ella y por la formalidad que se le ha ido dando hasta llegar, en nuestros días, a formar parte de un Conservatorio Superior de música. Además, por todo lo que me ha aportado a nivel de valores, como la constancia o la perseverancia, un trabajo que tendría su inicio en el mes de Noviembre con la primera idea y que verá la luz a comienzos de Julio de 2020. Por todo ello, puedo concluir que el máster me ha hecho mejor persona y mejor docente, dejándome claro que mi futuro profesional está ligado a la docencia y a la música.

BIBLIOGRAFÍA

Brunelli, O. G. (2011). La incorporación del jazz a la trama del tango en la música de Astor Piazzolla. In *Colloque International Tango. Créations, Identification, Circulations, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales & Maison des cultures du monde, Paris*. Recuperado desde: <http://globalmus.net>

Calvillo Castro, A. J. (2014). *El modelo Flipped Learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Carrizosa, E. (2016). La integración de las TIC en un proyecto flipped learning: intervención sobre la motivación del alumnado y sobre la organización docente. In *Docencia del Derecho y TIC: innovación y experiencias metodológicas*. 29-46.

Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX* (Vol. 2). Madrid, España: Ediciones AKAL.

de Sancha Navarro, J. M. (2017). Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO/Music in secondary education: interest in content according to students and teachers in year four of compulsory secondary education. *Revista española de pedagogía*, 433-450.

Flipped Learning Network (2014). *The Four Pillars of FLIP*. Recuperado desde: http://fln.schoolwires.net/cms/lib07/VA01923112/Centricity/Domain/46/FLIP_handout_FNL_Web.pdf

Galán, A. C. (2007). *Una mirada a la enseñanza de la música moderna en España* (Tesis de maestría). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Gradín Rodríguez, M. T. (2014). *Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra: un modelo alternativo de enseñanza del jazz* (Tesis de maestría). Universidad Pública de Navarra, Navarra, España.

Gualteros Cediél, J. H. (2015). Material didáctico para el aprendizaje de herramientas que ayuden a la improvisación del Bebop con base en el análisis de dos obras de Charlie Parker (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Gutiérrez, A. A. R. (2014). ¿Cómo y en dónde surge el Blues?. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2, 1(2)*. Recuperado de: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/download/1151/5331?inline=1>

Herrera, L., Cremades, R., & Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura y Educación, 22(1)*, 37-51.

Kubik, G. (2009). *Africa and the Blues*. University Press of Mississippi, Jackson, Estados Unidos.

Luis Acosta, A. (2018). *La improvisación musical como recurso educativo* (Tesis de maestría). Universidad de la Laguna, Tenerife, España.

Martín, C., & Navarro, J. I. (2011). *Psicología para el profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato*. Madrid, España: Editorial Pirámide.

Martín, D., & Calvillo, A. J. (2017). *The Flipped Learning: Guía "gamificada" para novatos y no tan novatos*. Universidad Internacional de La Rioja, España: UNIR Editorial.

Martín Rodríguez, D., & Santiago Campión, R. (2016). "Flipped Learning" en la formación del profesorado de secundaria y bachillerato. Formación para el cambio. *Contextos educativos: Revista de educación, (1)*, 117-134.

Farrel, M. (2003). Las mujeres a ritmo de jazz. *Dossiers feministes, 7*, 33-42.

Muñoz Bonnin, S. (2018). *El Jazz como herramienta de desarrollo personal y social en un contexto escolar multicultural* (Tesis de maestría). Universidad de las Islas Baleares, Palma de Mallorca, España.

Palacios, P. G. (2017). Historia de la música de Jazz (III). *Del free jazz a las músicas de fusión*. España: Bubok Publishing S.L.

Palazón Herrera, J. (2015). Flipped Classroom en el aula de música de Educación Secundaria. In *II Congreso Internacional de Ciencias de la Educación y del Desarrollo*. Recuperado desde: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/44026/1/Flipped%20Classroom%20en%20el%20aula%20de%20m%C3%BAsica%20de%20Educaci%C3%B3n%20Secundaria.pdf>

Peñalver Vilar, J. M. (2010). El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española. *El Artista*, (7), 152-164.

Peñalver Vilar, J. M. (2011a). ¿Qué es el swing?: un modelo básico del fraseo en el jazz. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, (18), 1.

Peñalver Vilar, J. M. (2011b). ¿Qué es el jazz?: adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. *Revista electrónica de LEEME: Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (27), 35-87.

Peñalver Vilar, J. M. (2012). *Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación*. En revista Artseduca, n. 4, p. 74-85.

Peñalver Vilar, J. M. (2020). Las formas en el Jazz (i): el blues. *Sonograma magazine: Revista de pensament musical i difusió cultural*. Recuperado desde: <http://sonograma.org/2020/01/las-formas-en-el-jazz-i-el-blues/>

Pulido Torres, I. J. (2016). *"Cuando el Pop se Impregnó de Jazz": Un Acercamiento a las Influencias de Tres Bajistas Jazzistas en el Pop Latino* (Tesis de pregrado). Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Romero Naranjo, J., (2017), *Vol. 3: Bapne and african songs 3. Multiple intelligences, cognitive, socio-emotional and psychomotor stimulation*. Barcelona, España: Body music Body percussion.

Sánchez Linares, R. (2019). *El aula invertida como metodología para abordar la asignatura de música en 3º ESO* (Tesis de maestría). Universitat Oberta de Catalunya (UOC), Barcelona, España.

Scorsese, M. (Productor), & Scorsese, M. (Director). (2003). *The blues* [DVD]. Estados Unidos.

Sher, C. (1988). *The new real book: jazz classics, choice standards, pop-fusion classics: created by musicians, for musicians* (Vol. 1). Sher Music Co. PMID, 22359165.

Suárez Fernández, M. (2016). *Agrupaciones musicales de pop-rock en ESO* (Trabajo de maestría). Universidad de Oviedo, Oviedo, España.

Zaragoza, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona, España: Graó.

Webgrafía:

The Flipped Learning Network: <https://flippedlearning.org/>

Canciones africanas, adaptación occidental:
<https://www.youtube.com/channel/UCtJoGzmtWqT1qPIDVuagEkA?app=desktop>

Música y emociones desde la Neurociencia:
<https://www.rtve.es/television/20111009/musica-emociones-neurociencia/465379.shtml>

ANEXOS

ANEXO 1. SESIÓN 1

Relación de los contenidos, criterios de evaluación y competencias clave del currículum de acuerdo con el Real Decreto 1105/2014.

Bloque 1: Interpretación y Creación. Curso 4º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Cuidado y mejora de la técnica vocal, instrumental (con instrumentos del aula, electrónicos y con el cuerpo), coreográfica y de danza para lograr una expresión precisa. Utilización de las técnicas de movimiento grupal e individual para la interpretación coreográfica. Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal, buscando la precisión en la ejecución.</p> <p>Interpretación vocal, instrumental y con el cuerpo, coreográficamente y con la danza, de fórmulas rítmicas basadas en combinaciones de acentuación, cambios de compás y diferentes tempos, buscando la corrección en la interpretación de contratiempos y polirritmias. Ampliación del repertorio de canciones y piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal, coreográficas y de danzas, interpretando géneros del siglo XX y música de vanguardia, músicas del mundo, música popular moderna y de <i>Jazz</i>, teniendo presente la música en la publicidad, el cine y los medios de comunicación, dedicando especial atención al patrimonio cultural cercano. Interpretación de piezas vocales, instrumentales y de percusión corporal a varias voces, mostrando un dominio en la interpretación. Improvisación, de forma individual y en grupo, de piezas vocales e instrumentales sobre escalas de diferentes estilos y tonalidades y de percusión corporal con diferentes ritmos, afianzando y ampliando el dominio de los elementos musicales.</p> <p>Interpretación e improvisación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (Performance, Flashmob y Lipdub, etc.), dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.</p> <p>Creación de piezas y acompañamientos vocales, instrumentales, corporales y coreográficos y de fórmulas rítmicas utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados, atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos y aplicando los resultados a la creación y difusión audiovisual.</p> <p>Creación de prosodias, de manera interdisciplinar y adaptadas al nivel, partiendo de la melodía, el acompañamiento o el propio texto como medio de expresión musical.</p> <p>Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, con dispositivos electrónicos, mejorando la técnica</p>	<p>BL1.1. Interpretar piezas vocales instrumentales, corporales y danzas de distintas culturas, estilos y épocas aumentando el nivel técnico y expresivo, improvisar melodías utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>BL1.2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales, instrumentales y coreográficas, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>BL1.3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>	<p>CEC</p> <p>CEC SIEE CAA</p> <p>CSC CEC</p>

<p>de utilización de las apps y del software musical para el tratamiento del sonido en producciones audiovisuales.</p> <p>Creación con la voz, con el cuerpo y con los instrumentos de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales, gestuales y de movimiento (Performance, Flashmob y Lida, etc.), moldeando y configurando su forma, dedicando especial atención a nuevas fuentes sonoras.</p> <p>Interés y respeto por la diversidad de propuestas, así como por los gustos de los demás.</p> <p>Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.</p> <p>Conocimiento del proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen (Intérpretes, compositores, profesores, luthiers, críticos, productores, técnicos e ingenieros de sonido, mánagers, técnicos de iluminación, etc.). Planificación, ensayo e interpretación de piezas para concierto.</p> <p>Utilización, de manera autónoma, de diferentes recursos informáticos al servicio de la creación, difusión y producción musical.</p> <p>Participación activa en las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc, asumiendo los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
---	--	--

Bloque 2: Escucha. Curso 4o ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Repaso de los diferentes tipos de escalas. Reconocimiento auditivo de la serie dodecafónica, previamente analizada con el apoyo de la partitura. Reconocimiento auditivo de tempos y posterior transcripción con los términos correspondientes. uniformes, graduales, momentáneos, de cambio súbito, de retorno al movimiento.</p>	<p>BL2.1. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de su audición, con el apoyo de partituras, textos y/o musicogramas, empleando una terminología musical adecuada.</p>	<p>CEC CCLI</p>
<p>Diferenciación auditiva de diferentes tipos de cadencias, acordes y arpegios mediante la audición de piezas de diferentes estilos, con apoyo de musicogramas, partituras convencionales y cifradas.</p>	<p>BL2.2. Realizar críticas sobre diversas obras, géneros, estilos, culturas, y expresar opiniones personales sobre las mismas, de forma oral y escrita, mediante trabajos y/o proyectos, utilizando diversas fuentes de información.</p>	<p>SIEE CCLI</p>
<p>Diferenciación auditiva de las formas de diversos estilos y en especial, la música del siglo XX y XXI, con su seguimiento a través de partituras correspondientes al nivel.</p>	<p>BL2.3. Diferenciar las funciones de la música en la vida y su relación con las profesiones musicales, y evidenciar de forma reflexiva el papel de los medios de comunicación en su</p>	<p>CSC CEC SIEE</p>

<p>críticas musicales de obras y/o interpretaciones, a partir de programas de conciertos, periódicos, discos, revistas, etc.</p> <p>Elaboración de trabajos y/o proyectos de diversas obras escuchadas, con el apoyo de diversas fuentes: libros, películas, publicidad, obras artísticas plásticas, programas de conciertos, críticas, etc.</p> <p>Empleo de una terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales escuchadas.</p> <p>Interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>Elaboración de trabajos que analicen la presencia constante de la música en la vida de las personas, en los espectáculos y en los medios audiovisuales. Reconocimiento de las funciones sociales y expresivas de la música, a partir de audiciones de obras de distintos géneros y estilos, así como del lenguaje cinematográfico y publicitario.</p> <p>Rigor en la utilización de un vocabulario adecuado para describir la música.</p>	<p>difusión y promoción, mediante trabajos o proyectos.</p>	
---	---	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales. Curso 4o ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>La evolución de la música popular moderna.</p> <p>Reconocimiento auditivo y análisis de diferentes obras y tipos de música popular moderna argumentando sobre sus características y expresando opiniones personales.</p> <p>Investigación sobre las diferentes músicas del mundo, el jazz y el flamenco. Análisis de obras o fragmentos de obras, identificando sus características fundamentales.</p> <p>Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas, incluidas las actuales, y sobre la oferta de conciertos en vivo y divulgadas a través de los medios de comunicación.</p> <p>Valoración por del patrimonio musical en general y del patrimonio español y de la Comunidad Valenciana en particular. Elaboración de propuestas para su conservación y transmisión.</p> <p>Influencias mutuas entre la música española y la internacional en diferentes épocas y estilos, incluyendo la música popular moderna.</p> <p>Análisis de críticas musicales, a partir de programas de conciertos, discos, sobre obras y/o compositores.</p> <p>Identificación de los distintos itinerarios académicos y profesionales relacionados con la música.</p> <p>La edición, la comercialización y la difusión de la música.</p> <p>Identificación de las nuevas modalidades de distribución de la música y sus consecuencias para los profesionales de la música y la industria musical.</p> <p>Empleo de los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara e innovadora.</p> <p>Empleo de un vocabulario y una terminología musical adecuada al proponer juicios de valor y opiniones personales</p>	<p>BL3.1. Analizar la evolución de la música popular moderna y su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando sus opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>BL3.2. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas obras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas, elaborando proyectos, con el apoyo de diferentes recursos.</p>	<p>CEC CCLI</p> <p>CEC</p>

<p>de forma oral o escrita con rigor y claridad. Interés y respeto por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas o culturas. Influencias del <i>jazz</i> y del art-rock. Identificación auditiva y análisis de estilo, época y/o cultura de distintas obras de música culta o popular, profundizando en la comprensión de sus elementos musicales.</p> <p>Investigación y análisis de las funciones sociales y/o expresivas de la música, a partir de sus elementos musicales, en el cine, televisión, la radio, la publicidad, videojuegos, etc. Elaboración de trabajos y proyectos, de forma individual y/o en grupo, en los que se establecen sinergias entre las obras musicales y otras manifestaciones artísticas, con un lenguaje apropiado y utilizando las nuevas tecnologías</p> <p>Debate y formulación de argumentaciones sobre el papel de la música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios de comunicación, así como los factores que influyen en las preferencias y las modas musicales.</p>		
Bloque 4: Música y Tecnologías. Curso 4o ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Entrenamiento auditivo y edición de partituras mediante programas informáticos, aplicaciones para dispositivos móviles y herramientas web. Audición y análisis de piezas de diferentes culturas y estilos mediante soporte informático.</p> <p>La música en los medios de comunicación y los videojuegos. Evolución de los formatos utilizados y su tratamiento. Componentes de un estudio de grabación: ordenadores, software, mesas de mezclas, monitores, microfónica, etc.</p> <p>La música en las producciones audiovisuales: el cine musical, el musical, la ópera. La música en la actualidad: acontecimientos musicales, transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical.</p> <p>Improvisación e interpretación de piezas de diferentes culturas, estilos y géneros con el apoyo de aplicaciones informáticas y dispositivos electrónicos. Grabación y edición de vídeo digital. Principios y elementos básicos del lenguaje audiovisual. Creación de producciones musicales y audiovisuales en diferentes contextos, dentro y fuera del centro. Sonorización de imágenes mediante diaporamas, spots publicitarios y fragmentos cinematográficos mediante fragmentos musicales preexistentes o de creación propia.</p> <p>Utilización de las redes y servicios de audio y vídeo de la web social para compartir creaciones e interpretaciones. Utilización de las licencias Copyright vs Copyleft, Creative</p>	<p>BL4.1. Utilizar diferentes recursos digitales para la educación auditiva y la creación de producciones musicales y audiovisuales, mediante diversas aplicaciones informáticas de audio y de vídeo y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social respetando las normas y las licencias de uso y difusión.</p>	<p>CD</p>

Commons. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores.		
Bloque 5: Elementos transversales a la materia. Curso 4o ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	CC
<p>Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.</p> <p>Tipos de texto: descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</p> <p>Prosodia. Uso intencional de la entonación y las pausas.</p> <p>Propiedades textuales de la situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)</p> <p>Estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, formulas de tratamiento, etc.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Glosario términos conceptuales del nivel educativo.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Tipos de texto. Lectura y escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y de manera especial argumentativos.</p> <p>Estrategias de expresión escrita: planificación, escritura, revisión y reescritura.</p> <p>Formatos de presentación</p> <p>Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales (signos de puntuación, concordancia entre los elementos de la oración, uso de conectores oracionales, etc.)</p> <p>Propiedades textuales en situación comunicativa: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Respeto en el uso del lenguaje.</p> <p>Estrategias de búsqueda y selección de la información .</p> <p>Procedimientos de síntesis de la información.</p> <p>Procedimientos de presentación de contenidos</p> <p>Procedimientos de cita y paráfrasis. Bibliografía y webgrafía.</p> <p>Iniciativa e innovación</p> <p>Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades</p> <p>Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.</p> <p>Pensamiento alternativo.</p> <p>Sentido crítico.</p> <p>Pensamiento medios-fin</p> <p>Estrategias de planificación, organización y gestión.</p> <p>Selección de la información técnica y recursos materiales.</p> <p>Estrategias de supervisión y resolución de problemas.</p> <p>Evaluación de procesos y resultados.</p> <p>Valoración del error como oportunidad.</p>	<p>BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL5.2. Expresar oralmente textos previamente planificados, del ámbito personal, académico, social o profesional, con una pronunciación clara, aplicando las normas de la prosodia y la corrección gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.3. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.</p> <p>BL5.5. Leer textos de formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.</p> <p>BL5.6. Escribir textos del ámbito personal, académico, social o profesional en diversos formatos y soportes, cuidando sus aspectos formales, aplicando las normas de</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p>

<p>Habilidades de comunicación. Estudios y profesiones vinculados con los conocimientos del área. Autoconocimiento de aptitudes e intereses. Proceso estructurado de toma de decisiones. Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa Diálogo igualitario.</p> <p>Búsqueda en blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias online, bases de datos especializadas, etc.</p> <p>Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas, etc. Compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros, etc. Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función del mismo. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo. Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación.</p>	<p>corrección ortográfica y gramatical del nivel educativo y ajustados a las propiedades textuales de cada tipo y situación comunicativa, para transmitir de forma organizada sus conocimientos con un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL5.7. Buscar y seleccionar información en diversas fuentes de forma contrastada y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos; para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente se sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.</p> <p>BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> <p>BL5.10. Buscar y seleccionar información sobre los entornos laborales, profesiones y estudios vinculados con los conocimientos del nivel educativo, analizar los conocimientos, habilidades y competencias necesarias para su desarrollo y compararlas con sus propias aptitudes e intereses para generar alternativas ante la toma de decisiones vocacional.</p> <p>BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA</p> <p>SIEE CAA CSC</p>
--	---	---

	<p>igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p>BL5.12. Buscar y seleccionar información, documentos de texto, imágenes, bandas sonoras, vídeos, etc. a partir de una estrategia de filtrado y de forma contrastada en medios digitales como banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias online o bases de datos especializadas, etc., registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red.</p> <p>BL5.13. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y utilizando las herramientas de comunicación TIC, servicios de la web social y entornos virtuales de aprendizaje. Aplicar buenas formas de conducta en la comunicación y prevenir, denunciar y proteger a otros de las malas prácticas como el ciberacoso.</p> <p>BL5.14. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto, presentaciones multimedia y producciones audiovisuales con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos licencias.</p>	<p>CD</p> <p>CD CSC</p> <p>CD</p>
--	---	---------------------------------------

ANEXO 2. EXPLICACIÓN SESIÓN 1

1) Nanaye (rito de inicio): canción africana de Senegal, situado al Oeste de África, de donde provienen los esclavos del delta Misisipi.

b. Secuencia de aprendizaje

- i. Chasquidos
- ii. Texto
- iii. Mov. De pies IZQ y DCHA
- iv. Melodía (1ª semifrase) + Melodía (2ª semifrase) + melodía completa (2-3 veces antes de cantarla ellos solos)
- v. Movimiento libre + Movimiento libre y al final de cada semifrase chocamos con el compañero:
 - Manos, cabeza, tórax, rodilla, pie...

b. Para qué sirve

- i. MUSICAL
Trabajo del pulso, ritmo, forma y entonación.
- ii. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
Interpersonal, intrapersonal, kinestésica, musical, visual-espacial, lingüística-verbal.
- iii. FUNCIONES EJECUTIVAS:
Control de impulsos, control emocional, iniciación de la tarea memoria de trabajo, dual task, toma de decisiones, atención y concentración, velocidad de procesamiento y planificación.
- iv. HORMONAL:
Oxitocina (hormona del abrazo, seguridad dentro del aula), serotonina (aumenta estado de ánimo) y dopamina (me siento bien, quiero más, me siento el rey del mambo)

v. FORMA VISOESPACIAL:

En círculo y de manera dispersa. Trabajamos el plano horizontal.

vi. FORMA TEORÍA APRENDIZAJE: VAK.

2) NOMBRES en 2/4

a. Secuencia de aprendizaje

- i. Vuelta al CÍRCULO. Todo el grupo junto.
- ii. Mientras seguimos cantando, mano derecha TÓRAX + PALMADA.
- iii. Paramos voz y seguimos manos.
- iv. Ingresamos “¿cómo te llamas?” y explicamos secuencia de pregunta y respuesta en círculo.
- v. Pasamos por todos los miembros del círculo

3) CLAP CHANGE SIMPLE

a. Secuencia de aprendizaje

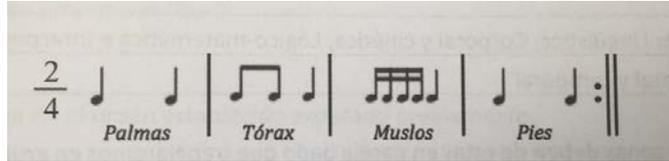
- i. Introducimos el cuadrado (explicamos derecha, izquierda, detrás, izquierda). Explicar que el movimiento viene del baile llamado DANZÓN.
- ii. Nos movemos en cuadrado y contamos los números del 1 al 4.
- iii. Metemos la palmada en el 1 y cuando esté asimilada en el 2. Viendo el nivel de la clase, vamos incorporando números e incluso sumas: “en el 1+1, en el 2+1...”.

4) CANON SIMPLE BASIC

a. Secuencia de aprendizaje

- i. Seguimos haciendo el cuadrado en círculo.
- ii. Seguimos con la melodía “Nanaye”.

- iii. Paramos los pies, continúa la melodía.
- iv. Al comienzo de la melodía incorporamos el siguiente ritmo, sin parar la voz (dual task always).



- v. Una vez veamos asimilado el ritmo, silenciamos la voz (cantar interiormente) y volvemos a cantar 2 veces para interiorizar la melodía y establecer una constante rítmica.
- vi. Paramos a un tercio de la clase, nos ponemos frente a ellos y le damos la entrada en el tiempo 2 de la melodía que está sonando.
- vii. Hacemos lo mismo con el 2º tercio de la clase, pero esta vez entramos al 3 de la melodía principal. Paramos al último tercio y comenzamos un tiempo después que el 2º tercio de la clase.
- viii. Disfrutamos del canon y a la cuenta de 4 lo paramos con la palabra “stop”. A la cuenta de 4 inmediatamente, “tutti” vuelve a cantar la melodía con el ritmo corporal establecido.

5) VUELTA A LA CALMA: ESTIRAMIENTO

Nos colocamos en CÍRCULO. Todo el grupo junto. Se realizan estiramientos de los músculos más empleados y se explica el origen de la canción africana que hemos cantado, que es de la zona de Senegal, del Oeste del oeste del continente africano, donde se extraen todos los esclavos que luego van a formar parte del inicio del *blues* en los campos de arroz a orillas del Misisipi.

ANEXO 3. RÚBRICA DE EVALUACIÓN SESIÓN 1

COORDINACIONES PSICOMOTORAS (BAPNE)						
	No lo realiza	Regular	Full HD	Full HD x4K	De la champion s	Megacrack
Coordina ciones básicas	<ul style="list-style-type: none"> -No es capaz de seguir las coordinaciones básicas: arriba, abajo; derecha e izquierda; delante y detrás. -No produce un sonido limpio -Le preocupa más hacerlo rápido y mal que lento y bien. -Se mueve de forma rígida 	<ul style="list-style-type: none"> -Puede seguirte cuando combinas varios planos biomecánicos de manera simplificada. -No encoge los hombros en los movimientos, ni hace los movimientos con tensión 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza kinestésicamente e las figuras musicales más básicas (blancas, negras, corcheas y semicorcheas) y con combinaciones biomecánicas. -No mueve los pies de forma rígida -Posee una buena posición de la espalda durante los movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de seguirte con síncopas y tresillos. -Puede combinar las coordinaciones con textos. -Realiza los ritmos corporales con musicalidad. -Posee un buen control del peso y equilibrio del cuerpo cuando se mueve por el espacio. -Se mueve bien por el espacio controlando las 3 categorías espaciales (pasivo, intermedio y activo). 	<ul style="list-style-type: none"> -Disocia perfectamente extremidades, combina plano biomecánicos -Incluye el lenguaje, motivos melódicos, improvisa a nivel rítmico y verbal. -Es capaz de unificar los acentos prosódicos con los movimientos corporales. -Controla las 4 formas de aprendizaje. -Tiene buena técnica de percusión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Disocia la coordinación motora de ambas extremidades con el lenguaje. -Improvisa moviendo ambas extremidades e incorporando el lenguaje. -Es capaz de afinar correctamente a la par que coordina los movimientos. --Disocia los acentos prosódicos del movimiento.
Pulso	<ul style="list-style-type: none"> -Acelera cuando tiene aprendido el ritmo -Es inestable con el pulso en función a la facilidad o dificultad de la actividad. -No tiene sensación de pérdida del pulso estable en la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el pulso de manera estable -Es consciente de mantener el pulso y controlarlo 	<ul style="list-style-type: none"> -No retarda el ritmo cuando realiza síncopas o puntillos 	<ul style="list-style-type: none"> -No retarda el ritmo cuando debe trabajar a la vez las extremidades inferiores y las superiores 	<ul style="list-style-type: none"> -Mantiene el pulso cuando combina polimetrías 	<ul style="list-style-type: none"> -Disocia extremidades en diferentes compases, incluye la voz, improvisa y no pierde el pulso.
Ritmos por compases	<ul style="list-style-type: none"> -No sabe mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 4/4 	<ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de mantener el ritmo cuando se percute al realizar el compás de 4/4 -No pierde los acentos propios de cada compás. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de realizarlos moviéndose libremente por el aula y sin perder los acentos de cada compás. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de disociar en ambas extremidades mientras se mueve por compases empleando figuras geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de realizar los compases en canon a varias voces. Incluye la voz y el canto mientras ejecuta los ritmos 	<ul style="list-style-type: none"> -Es capaz de cambiar de compases, disociando extremidades. -Es capaz de improvisar en cada compás, disociando extremidades. -Es capaz de crear polimetrías y de dirigir las.

Canon	-No es capaz de mantener su voz y se pierde	-Puede realizarlo autónomamente aunque debe mirar a un compañero para no perderse	-Es capaz de realizarlos autónomamente y no necesita mirar a un compañero para no perderse	-Es capaz de realizar un canon en compás de 4/4	-Es capaz de realizar un canon en compás de 4/4.	-Es capaz de coordinar un canon y dar las entradas en todo tipo de compases incluso cuando los alumnos se equivocan.
-------	---	---	--	---	--	--

ANEXO 4. EJEMPLOS DE CANTANTES Y CANCIONES *BLUES*

Cantantes *blues*:

*Bessie Smith “Back Water *Blues*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Ap6fEP0Y38>

*Bessie Smith “St. Louis *Blues*” (1925):

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=3rd9IaA_uJI&feature=emb_logo

*Bessie Smith “Haunted House *Blues*” (1924):

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=4775nde3cLM&feature=emb_logo

*Bessie Smith “Foolish Man *Blues*”:

https://www.youtube.com/watch?v=B2QhKWubcWA&feature=emb_logo

*Bessie Smith “Thinking *Blues*”:

https://www.youtube.com/watch?v=MzLri6gt5ig&feature=emb_logo

*Nina Simone “Nina’s Simone”: tiene su propio *blues* (muy guapo)

https://www.youtube.com/watch?v=a_9Cq9bDE4s

*Nina Simone “Blacklash *blues*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=UVNmvhX-aOQ>

*Nina Simone “Blue Skies”:

<https://www.youtube.com/watch?v=L5q9YGj3hNw>

*Ella Fitzgerald “Sugar *Blues*”:

<https://www.youtube.com/watch?v=HJwxj1fE2IY>

Temas reivindicativos:

*Billie Holiday “strange fruit” 1939:

https://www.youtube.com/watch?v=0mO92ll_q0k

Está considerado como un himno por los derechos civiles. Billie grabó este tema en 1939, con todo lo que estaba pasando a nivel de guerra mundial, para denunciar el linchamiento de afroamericanos en el sur de Estados Unidos.

*Billie Holiday “My man” 1937:

<https://www.youtube.com/watch?v=INL29rng3r0>

Es una canción francesa de los años 20 que posteriormente llegó a grabar la entrañable Sara Montiel en España. Fue grabada en el 37 por Billie y es toda una declaración de amor, algo inédito y curioso para una mujer que sufrió tanto a manos de los hombres.

*Billie Holiday “God Bless the child” 1940:

https://www.youtube.com/watch?v=EpN40V0s4_E

Coautora junta a Arthur Herzog Junior en 1939, que acabarían grabando un año después. Cuenta Holiday que la inspiración le vino tras una discusión con su madre, en la cual su madre zanjó con “que Dios bendiga a los hijos que tienen su propio dinero”

*Billie Holiday “Good morning heartache” 1946:

<https://www.youtube.com/watch?v=-3jO-3BoGzM>

Esta canción ha sido muy versionada con artistas de la talla de Diana Ross. Una canción que comienza con “Buenos días, dolor de corazón, qué tiste volverte a

ver”. La canción pertenece a Billie por derecho propio, pese a que fue escrita por Irene Higginbotham, Ervin Drake y Dan Fisher.

*Billie Holiday “Lady sings the *blues*” 1956:

<https://www.youtube.com/watch?v=gxbU4juLW1A>

Junto con Herbie Nichols al piano interpreta esta canción la famosa Billie. La canción dio título al álbum de 1956, junto con músicos de gran talante como Paul Quinichette (saxo tenor), Harry Edison (trompeta), Wynton Kelly (piano) o Kenny Burrell (guitarra). Además, también es el título de su autobiografía y de la película de 1972 con Diana Ross como protagonista.

*Billie Holiday “You’ve changed” 1958; disco “Lady in Satin”:

<https://www.youtube.com/watch?v=6IKRo9Nli2w>

Fue una canción del último de sus discos que publicó en vida, algo que se plasma en su voz, reflejo de todo su cuerpo a lo largo de su vida. Y reflejo también del fraseo característico que la hizo única.

*Billie Holiday “Autumn in New York” 1952:

<https://www.youtube.com/watch?v=NO2Ij1eO-GQ>

Fue grabada con Oscar Peterson al piano. El autor de la misma es Vernon Duke y la compuso para el musical “Thumbs Up!”. Fue también una canción muy versionada.

*Billie Holiday “You’d be so easy to love” 1936:

<https://www.youtube.com/watch?v=yBQmN8xbuhQ>

Tema de Cole Porter para la película “Nacida para la danza”, de 1936.

*Billie Holiday “I cried for you” (1936 y 1954):

<https://www.youtube.com/watch?v=SxdkUwF4I5U> (más optimista)

https://www.youtube.com/watch?v=amiUC_Y2eqY (más tranquila y “pesimista”, aunque hay un cambio de tempo que a mitad le da otro toque)

Otra canción de Cole Porter que destila optimismo a pesar del título. El espíritu es el mismo de la archiconocida “Cry Me a River”, es decir, llora tú que yo ya he superado lo mío.

*Billie Holiday “Fine and Mellow” (1957):

<https://www.youtube.com/watch?v=YKqxG09wIIA>

Para terminar escogemos este tema en el que aparece la persona más cercana a Billie Holiday, Lester Young. En la grabación, leyendas como Roy Eldridge (trompeta y voz), Ben Webster (saxo tenor), Gerry Mulligan (saxo barítono) y Vic Dickenson (trombonista).

ANEXO 5. PORTFOLIO

El Portfolio es un instrumento de evaluación fascinante que nos servirá para evaluar durante todo el proyecto. Este podrá utilizarse tanto en formato físico como en digital (según los medios que tengamos en el aula), en nuestro caso físico. También podrá utilizarse de manera individual o grupal, en nuestro caso grupal ya que vamos a trabajar en colaborativo durante todo el proyecto. Para su correcta evaluación, debemos de seguir esta estructura, que hará de este documento un instrumento de evaluación facilitador del nivel de aprendizaje del alumno:

- a) Portada: asignar una portada creativa acorde a la naturaleza del trabajo.
- b) Índice: debe plasmar el esquema de la organización interna del documento.
- c) Introducción: explicar el proyecto y la contextualización de dónde y por qué.
- d) Documentos: en este apartado pondremos todas las evidencias que vayamos recogiendo de todas las actividades, así como una pequeña reflexión de lo más significativo de la actividad al final de cada una.
- e) Autoevaluación: servirá como reflexión general acerca del trabajo, tanto individual como grupalmente. Para facilitar la autoevaluación al alumnado podremos sugerirles algunas preguntas como “¿Cuál fue tu aporte dentro del proyecto?”, “¿Qué descubriste de ti mismo?”, “¿Qué descubriste de tus compañeros?”, “¿Qué habilidades te han caracterizado?” ó “¿Qué has aprendido de todo el proyecto?”.
- f) Objetivos futuros: en este apartado debemos reflexionar sobre cómo el trabajo me ha modificado mis objetivos futuros, qué me gustaría aprender, cuáles son mis intereses...

ANEXO 6. RÚBRICAS DE AUTOEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN Y HETEROEVALUACIÓN

Es recomendable que las rúbricas tengan cinco indicadores por cada criterio de evaluación para poder identificar con mayor exactitud el grado de logro, aunque también exponemos rúbricas de 4 indicadores por cada criterio que nos ayudarán de igual manera en nuestro proceso de evaluación.

Heteroevaluación

CRITERIOS/ NIVELES	5	4	3	2	1
	El trabajo es extraordinariamente creativo	El trabajo es muy creativo	El trabajo es creativo	El trabajo es algo creativo	El trabajo no es creativo
Originalidad	El trabajo muestra una gran cantidad de ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra algunas ideas que son inusuales, infrecuentes, no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos dos ideas que son inusuales, infrecuentes no banales ni obvias.	El trabajo muestra al menos una idea inusual, infrecuente, no banal ni obvia.	El trabajo no muestra ideas originales
Fluidez	El trabajo presenta un gran número de ideas novedosas, llamativas y muy eficaces.	El trabajo presenta algunas ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos dos ideas novedosas, llamativas y eficaces.	El trabajo presenta al menos una idea novedosa, llamativa y eficaz.	El trabajo no presenta ideas novedosas, llamativas y eficaces.
Flexibilidad	El trabajo presenta una gran variedad de ideas	El trabajo presenta alguna variedad de ideas	El trabajo presenta al menos tres ideas	El trabajo presenta al menos dos ideas	El trabajo no presenta variedad de ideas
Elaboración	El problema ha sido elaborado con imaginación para permitir una solución convincente y	El problema ha sido elaborado con algo de imaginación para permitir una solución convincente y	El problema ha sido elaborado completando al menos una idea convincente y	El problema ha sido elaborado pero sin ser completado de manera convincente ni	El problema no ha sido elaborado hasta ser completado.

	poderosa.	poderosa.	poderosa.	poderosa.	
--	-----------	-----------	-----------	-----------	--

Coevaluación y autoevaluación

Los mismos ítems o las mismas preguntas me pueden servir para preguntarme cómo he trabajado o preguntarme cómo ha trabajado mi compañero. Por lo tanto, haremos la misma rúbrica para la coevaluación que para la autoevaluación.

ELEMENTOS	4	3	2	1
Calidad del trabajo	Las fuentes de información que utilizó fueron variadas y múltiples. La información que recopiló tenía relación con el tema, era relevante y actualizada. Las fuentes eran confiables (aceptadas dentro de la especialidad) y contribuyeron al desarrollo del tema.	Las fuentes de información eran variadas y múltiples. La información que recopiló estaba actualizada pero incluyó algunos datos que no son relevantes o no tienen relación con el tema. Las fuentes eran confiables y contribuyeron al desarrollo del tema.	Las fuentes de información eran limitadas o poco variadas. La información recopilada tenía relación con el tema pero algunas no estaban al día o no eran relevantes. Algunas fuentes no eran confiables por lo que no contribuyeron al desarrollo del tema.	Las fuentes de información eran muy pocas o ninguna. Si utilizó fuentes, éstas no eran confiables ni contribuyen al tema. La información tiene poca o ninguna relación con el tema principal.
Contribución	Siempre aportó al logro de los objetivos. Buscó y sugirió soluciones a los problemas	Casi siempre aportó al logro de los objetivos, Casi siempre buscó y sugirió soluciones a los problemas	Pocas veces aportó al logro de los objetivos. Pocas veces buscó y sugirió soluciones a los problemas	No aportó al logro de los objetivos. Muy pocas veces o ninguna buscó y sugirió soluciones a los problemas
Integración al grupo	Siempre trabajó para lograr las metas, cumplió con las normas y se adaptó a los cambios del equipo.	Casi siempre trabajó para lograr las metas, cumplir con las normas y adaptarse a los cambios del equipo.	Pocas veces trabajó para lograr las metas, cumplir con las normas y adaptarse a los cambios del equipo, y necesitó ser alentado.	Nunca trabajó para lograr las metas, muy pocas veces o nunca cumplió con las normas y se adaptó a los

				cambios del equipo.
Destrezas sociales	Siempre demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo y estableció lazos de comunicación. Trató con respeto y amabilidad a sus compañeros.	Casi siempre demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo y estableció lazos de comunicación. Casi siempre trató con respeto y amabilidad a sus compañeros.	Pocas veces demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo y estableció lazos de comunicación. Pocas veces trató con respeto y amabilidad a los miembros del equipo.	Nunca demostró tener habilidad para manejar las relaciones entre los miembros del grupo. Muy pocas veces o nunca estableció lazos de comunicación y trató con respeto y amabilidad a sus compañeros.
Actitud ante la crítica	Siempre estuvo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	Casi siempre estuvo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	Pocas veces estuvo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.	Muy pocas veces o nunca estuvo receptivo a aceptar críticas y sugerencias de los miembros del equipo.
Actitud al comunicar	Siempre estuvo dispuesto a escuchar las opiniones de sus compañeros de equipo. Escuchó y habló equitativamente.	En la mayoría de las ocasiones escuchó y en pocas ocasiones habló.	En la mayoría de las ocasiones habló y en muy pocas ocasiones escuchó.	Siempre habló y muy pocas veces o nunca escuchó a otros miembros del equipo
Motivación	Promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	Casi siempre promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	Pocas veces promueve la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.	Muy pocas veces o nunca promovió la cooperación, participación e integración entre los miembros de equipo.

ANEXO 7. DIANA DE EVALUACIÓN

Adjunto dos ejemplos, la imagen 11, que sería la diana de evaluación de nuestro proyecto sin llegar a evaluar (no se ha llevado a cabo) y el siguiente ejemplo (imagen 12), una diana de evaluación de un proyecto propio en donde podemos observar en la figura interior al hexágono el grado de consecución de los objetivos propuestos. Hemos plasmado una diana realizada con anterioridad porque así podemos ver de qué forma visual afectan los diferentes colores. Por un lado, el amarillo, que es el fondo de la diana. Por otro lado, el verde, indica el grado de consecución de cada uno de los objetivos propuestos. Así pues, la diana es un instrumento de evaluación muy visual que nos servirá para saber qué objetivos se han cumplido o están cumpliendo en mitad o final del proceso.

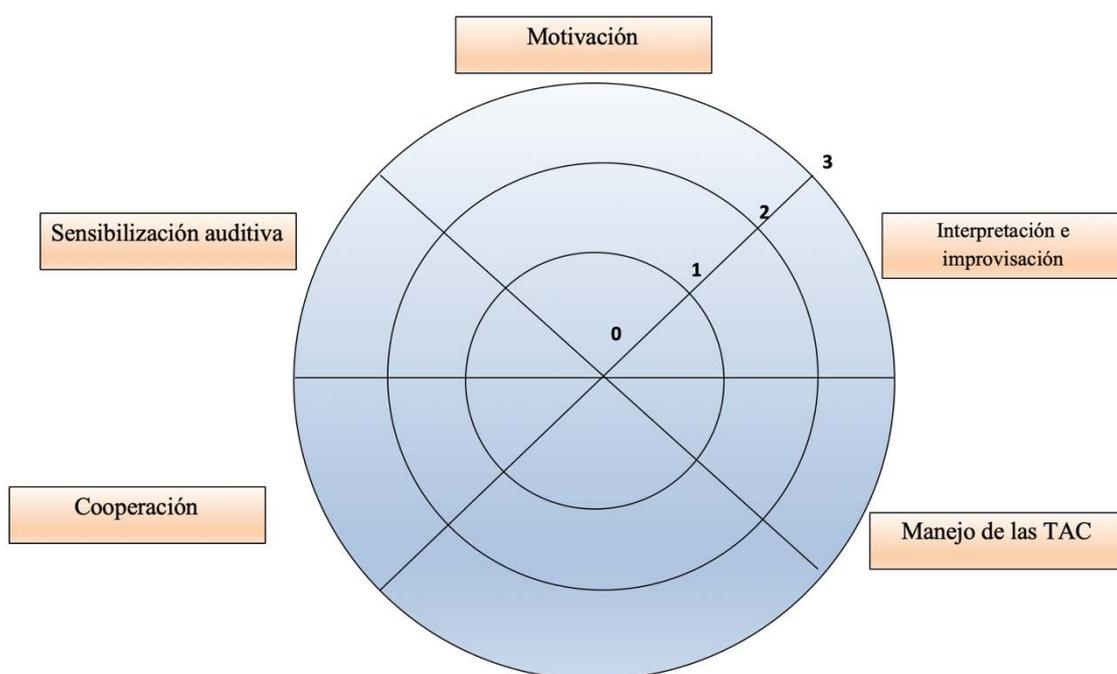


Imagen 11. Diana de evaluación de esta propuesta didáctica (fuente: propia)

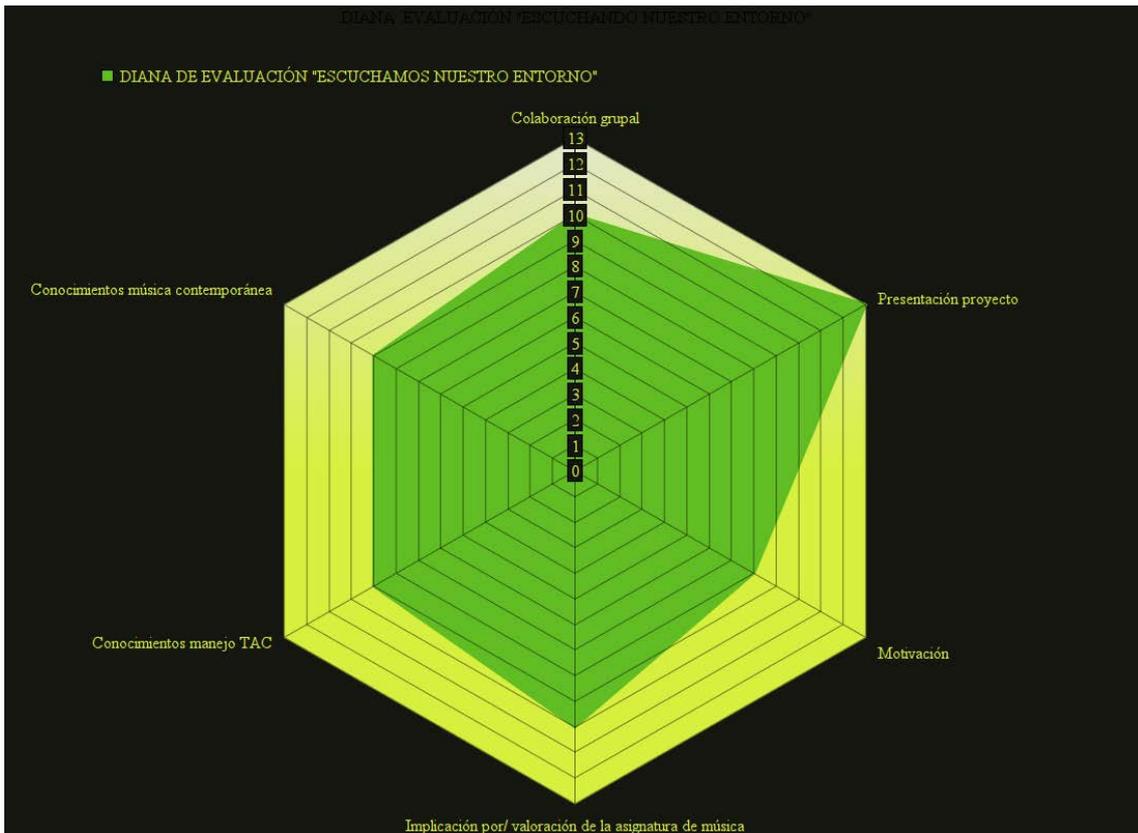


Imagen 12. Diana de evaluación proyecto *Escuchando nuestro entorno* (fuente: propia)