

# Proyecto fotográfico: *Desnudémonos para ser*



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

Grado en Comunicación Audiovisual  
TRABAJO FIN DE GRADO  
Modalidad 3

Autora: **Roos Chen**  
NIE: X-5640660-W

Tutor: José Antonio Aguilar García

Junio, 2020

*“Desnudémonos  
Para hacernos libres  
Para sentirnos libres  
Para reventar los muros”*

**Pedro Pastor y Los Locos Descalzos**

## **Resumen**

*Desnudémonos para ser* es un proyecto fotográfico que parte del arte. Mediante una serie de fotografías protagonizadas por personas desnudas y realizadas en diferentes localizaciones, intenta dessexualizar y naturalizar los cuerpos humanos. Se trata de realizar una crítica y una reflexión sobre la representación e interpretación del desnudo artístico en una sociedad heteropatriarcal.

**Palabras clave:** Fotografía, desnudo, dessexualizar, naturalizar, cuerpo, sociedad heteropatriarcal, arte.

## **Abstract**

*Desnudémonos para ser* is a photographic project that's part of art. Through a series of photographs starring naked people and taken in different locations, tries to desexualize and naturalize human bodies. It is a critique and a reflection on the representation and interpretation of the artistic nude in a hetero-patriarchal society.

**Keywords:** Photography, nude, desexualize, naturalize, body, heteropatriarchal society, art.

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Introducción</b>                           | <b>4</b>  |
| 1.1. Justificación y oportunidad del proyecto    | 4         |
| 1.2. Objetivos                                   | 5         |
| 1.3. Estructura del trabajo                      | 6         |
| 1.4. Materiales y métodos                        | 6         |
| <b>2. Marco teórico</b>                          | <b>10</b> |
| 2.1. El desnudo en el arte                       | 10        |
| 2.1.1. Análisis histórico                        | 10        |
| 2.1.2. Tipos y formas de representación del arte | 22        |
| 2.2. Fotografía artística                        | 27        |
| 2.2.1. Fotografía de desnudos                    | 27        |
| 2.2.2. Ejemplos de fotógrafos/as y sus obras     | 31        |
| 2.2.3. Aplicación de una mirada feminista        | 39        |
| <b>3. Trabajo de campo</b>                       | <b>72</b> |
| 3.1. Preproducción                               | 72        |
| 3.1.1. Búsqueda de modelos                       | 72        |
| 3.1.2. Localizaciones y permisos                 | 74        |
| 3.1.3. Plan de producción                        | 77        |
| <b>4. Conclusiones</b>                           | <b>94</b> |
| <b>5. Bibliografía</b>                           | <b>96</b> |



## **1. Introducción**

### **1.1. Justificación y oportunidad del proyecto**

Miramos y dejamos de mirar, pensamos y dejamos de pensar. La problemática de vivir en pleno siglo tecnológico con muchos cambios, avances y movimiento, ha provocado cierta pasividad en las personas. Cuando vemos algo con lo que no estamos de acuerdo, en el momento nos molesta, pero enseguida se nos pasa o vemos algo que nos gusta y al rato nos deja de gustar. Como cuando nuestras madres nos riñen y nos dicen: “todo lo que te digo te entra por un oído y te sale por el otro”. La gente ya no valora nada ni es crítica con nada. Pero eso sí, hay algo que no ha cambiado y sigue presente, la censura de los desnudos. Cuando la gente ve cuerpos desnudos, se tapan los ojos y se ruborizan o directamente los censuran y eliminan ese contenido. Limitan la libertad de expresión a causa de tener una mirada sexualizadora y tradicional, tratando a los cuerpos como un objeto, algo que ofende y algo que hay que esconder.

Nuestra sociedad heteropatriarcal está destrozándolo todo, por esta razón, vamos a intentar eliminar y romper con todo el control, la autoridad y la opresión que supone vivir en una sociedad machista.

Para el Trabajo de Fin de Grado, hemos decidido realizar un proyecto fotográfico formado por 13 fotografías que rompiese con la heteronormatividad y con todo lo que conlleva vivir en un mundo lleno de miradas desafiantes e intimidantes. El punto principal que me gustaría trabajar es la desexualización de cuerpos. En primer lugar, es necesario hacer reflexionar y cambiar la mirada de la cámara y del/la espectador/a. Si algo es sexualizado es porque la persona que lo emite y/o la persona que lo capta lo quiere así. Las fotografías serán protagonizadas por cuerpos humanos desnudos no normativos, tanto de mujeres como de hombres. Relacionando las fotos con el arte, las personas desnudas aparecerán colectivamente y realizarán entre ellas diferentes formas y posturas de una manera emotiva y expresiva. Los posados se producirán en diferentes localizaciones de la

naturaleza, la arquitectura de interiores y/o exteriores, etc. Nuestro objetivo será siempre jugar con la composición, las formas, las luces y los colores y mostrando esa conexión entre cuerpo y entorno. Al tratarse de posturas artificiales, los/as protagonistas realizarán formas “raras”, no comunes. Serán posturas premeditadas previamente, para reforzar la imagen artística. Intentaremos hacer entender al público que la importancia de una fotografía no recae solo en las personas que aparecen en ella.

Nuestras fotografías serán en color. Queremos jugar con los distintos matices y, sobre todo, con las tonalidades de las luces naturales y artificiales. Esto último en blanco y negro no se podrían apreciar.

## **1.2. Objetivos**

Nuestros objetivos a llevar a cabo son los siguientes:

1. Crear una rebeldía con el sistema social establecido.
2. Luchar contra la sexualización de los cuerpos, tanto en cuerpos femeninos como masculinos, mediante el desnudo.
3. Romper con los cánones de belleza establecidos por la sociedad.
4. Cambiar la mirada machista por una más feminista, representar y ver los cuerpos desde una mirada más inclusiva y sin discriminación a ningún colectivo.
5. Expresar la importancia que tiene el arte como vía de revolución.
6. Valoración del arte en nuestro día a día.

### **1.3. Estructura del trabajo**

El presente proyecto dispondrá de dos partes: una parte teórica, de investigación y análisis y otra parte práctica.

Después de tener claras la idea y los objetivos, dejaremos claro nuestro marco teórico y nos centraremos en la parte práctica. Antes de realizar las fotografías finales y que su resultado sea óptimo, hay que estudiar la luz y la composición. Cuando recopilemos toda la información y concretemos los materiales y métodos necesarios, completaremos la parte de investigación. Para finalizar, realizaremos un trabajo de campo con los/as modelos voluntarios/as y en las localizaciones elegidas. Debido a la situación actual del COVID-19, las fotografías no se pueden realizar. Por este motivo, se realizará una reproducción muy detallada.

### **1.4. Materiales y métodos**

El trabajo consta de dos partes. Para la primera, será necesario investigar en diferentes plataformas y puntos de información como páginas web, revistas, artículos, libros, documentales, etc. Para la segunda parte, se utilizará materiales propios y materiales prestados por el Labcom (Laboratorio de Comunicación) de la UJI, para realizar las imágenes finales. Como no se pueden realizar las imágenes, se realizará un desglose del material necesario y una reproducción exhaustiva de cada imagen.

## **1. Introduction**

### **1.1. Justification and opportunities of the project**

We look and we stop looking, we think and we stop thinking. The problem of living in the middle of the technological century with many changes, advances and movement, has caused a certain passivity in people. When we see something that we do not agree with, at the moment it bothers us, but soon it passes or we see something that we like and later we stop liking it. Like when our mothers scold us and tell us: “everything I tell you goes in one ear and out the other”. This is happening. People no longer value anything or are critical of anything. But there is one thing that has not changed and is still present, the censorship of nudity. When people see naked bodies, they cover their eyes and blush or they directly censor them and remove that content. They limit freedom of expression by having a sexualizing and traditional look, treating the bodies as an object, something that offends and something that has to be hidden.

Our hetero-patriarchal society is destroying everything, for this reason, we are going to try to eliminate and break with all the control, authority and oppression that living in a macho society entails.

For the End of Degree Project, we decided to make a photographic project consisting of 13 photographs that would break with heteronormativity and with everything that living in a world full of defiant and intimidating glances entails. The main point I would like to work on is the desexualization of bodies. First of all, it is necessary to make reflect and change the gaze of the camera and the spectator. If something is sexualized, it is because the person who emits it and/or the person who captures it wants it that way. The photographs will be starring by non-normative naked human bodies, both female and male. Relating the photos to art, the naked people will appear collectively and perform among themselves different forms and positions in an emotional and expressive way. The poses will be produced in different locations in nature, interior and/or exterior architecture, etc. Our objective will always be to play with composition, shapes, lights and colours and to show that

connection between body and environment. As they are artificial poses, the protagonists will make “strange” forms, not common. They will be premeditated poses previously, to reinforce the artistic image. We will try to make the public understand that the importance of a photograph does not fall only on the people who appear in it.

Our photographs will be in colour. We want to play with the different shades and, above all, with the tonalities of natural and artificial lights. The latter in black and white could not be appreciated.

## **1.2. Objectives**

Our objectives to be carried out are the following:

1. To create a rebellion with the established social system.
2. To fight against the sexualization of bodies, both in female and male bodies, through nudity.
3. To break with the canons of beauty established by society.
4. To change the macho gaze for a more feminist one, to represent and see the bodies from a more inclusive gaze and without discrimination to any collective.
5. To express the importance of art as a way of revolution.
6. To value art in our daily lives.

### **1.3. Structure of the work**

The present project will have two parts: a theoretical part, research and analysis, and a practical part.

After having clear idea and objectives, we will make clear our theoretical framework and focus on the practical part. Before taking the final pictures and making sure that the result is optimal, we must study the light and composition. When we collect all the information and specify the necessary materials and methods, we will complete the research part. To finish, we will carry out a field work with the volunteer models and in the chosen locations. Due to the current situation of COVID-19, the photographs cannot be taken. For this reason, a very detailed pre-production will be carried out.

### **1.4. Materials and methods**

The work consists of two parts. For the first one, it will be necessary to investigate in different platforms and information points like web pages, magazines, articles, books, documentaries, etc. For the second part, own materials and materials lent by the Labcom (Communication Laboratory) of the UJI will be used to make the final images. As the images cannot be made, a breakdown of the necessary material and a thorough pre-production of each image will be made.

## 2. Marco teórico

### 2.1. El desnudo en el arte

#### 2.1.1. Análisis histórico

Ver cuerpos desnudos en el mundo artístico es algo que ha estado presente desde sus inicios. Según la época, se han visto y se han tratado de una manera u otra, pero siempre con una relevancia presente, tan presente que la desnudez es considerado como un género dentro del arte.

La definición de “arte” puede ser muy ambigua. Nadie sabe lo que es pero, a la vez, todo el mundo sabe lo que es. Pues cualquier cosa puede ser susceptible de ser arte. Como me dijo un día un profesor de arte: “Todo aquello que sea producido o creado con una intencionalidad artística es considerado como una obra de arte” (Fernández Fernández, Cesáreo (2020)). Con esto, lo que quiero decir es que al final, el arte es eso, una vía de escape que utilizamos para representar el mundo en el que vivimos y expresar nuestro ser mediante una intencionalidad creativa.

El cuerpo humano siempre ha sido, es y será un motivo, una herramienta o una fuente por el que apostar para la inspiración y creación artística. En consecuencia, a lo largo de la historia, se ha visto una evolución en la representación de dichos cuerpos. “La manera de abordar el tema del desnudo tiene que ver con los valores morales de las distintas culturas, sociedades y épocas históricas”. (Rebón Fernández, Ana (2015). El desnudo en el arte. En: *Antrophistoria*. [en línea] Disponible en: <https://www.antrophistoria.com/2015/12/el-desnudo-en-el-arte.html>)

Las primeras figuras desnudas que conocemos son las “venus”, unas pequeñas estatuas creadas en el Paleolítico<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>Período prehistórico de la Humanidad. Se trata de la etapa inicial de la Edad de Piedra, época marcada por el desarrollo y el uso de herramientas hechas de piedra.



**Figura 1.** Venus de Willendorf (c. 28.000-25.000 a.C.), Museo de Historia Natural, Viena

Esta figura tallada a mano fue descubierta a principios del siglo XX, “la decisión del escultor o escultora de dejar a la figura sin rostro, es la forma en la que retrató el cuerpo, exagerando las proporciones y haciendo énfasis en elementos asociados con la reproducción sexual y la fertilidad”. (Sienra, Regina (2019). La escultura de 30,000 años de antigüedad que sigue cautivándonos hasta hoy. En: *My Modern Met*. [en línea] Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/venus-de-willendorf/>)

Años después, en las civilizaciones del Próximo Oriente<sup>2</sup> representaban la desnudez de forma natural, especialmente con temáticas religiosas, festivas y de celebraciones.



<sup>2</sup>Región del Oriente más próxima al Mediterráneo, las civilizaciones más destacadas de la época fueron: Egipto y Mesopotamia.



**Figura 2.** *Bailarinas* (c. 1420-1375 a.C.), Museo Británico, Londres

**Figura 3.** *Relieve Burney* (1800-1750 a.C.), Museo Británico, Londres

“En el Antiguo Egipto la desnudez era considerada con total naturalidad, quizás debido al clima, de ello tenemos constancia en todo tipo de representaciones, incluso de tema religioso”. (Rebón Fernández, Ana (2015). El desnudo en el arte.

En: *Antrophistoria*. [en línea] Disponible en: <https://www.antrophistoria.com/2015/12/el-desnudo-en-el-arte.html>)

Ya adentrándonos en el arte clásico, Grecia y Roma desarrollaron figuras desnudas con intención de llegar a la perfección, sirviéndose como eje principal la belleza, una belleza idealizada. Mediante formas y dimensiones irreales, buscaban alcanzar un equilibrio entre cuerpo y espíritu.



**Figura 4.** *Doríforo* (c. 440 a.C.) de Policleto, Museo Arqueológico Nacional, Nápoles



**Figura 5.** *Apolo de Belvedere* (c. 350-325 a.C.), de Leócares, Museo Pío-Clementino, Vaticano



**Figura 6.** *Venus de Médici* (c. siglo I a.C.), Galería Uffizi, Florencia

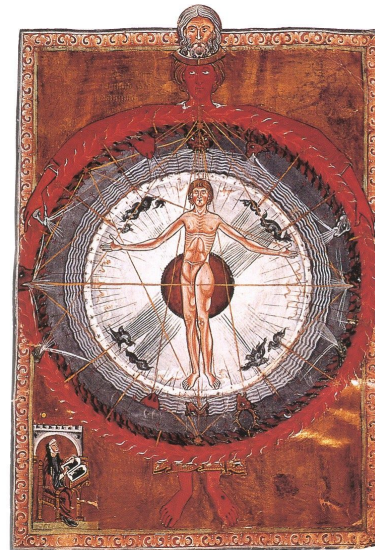
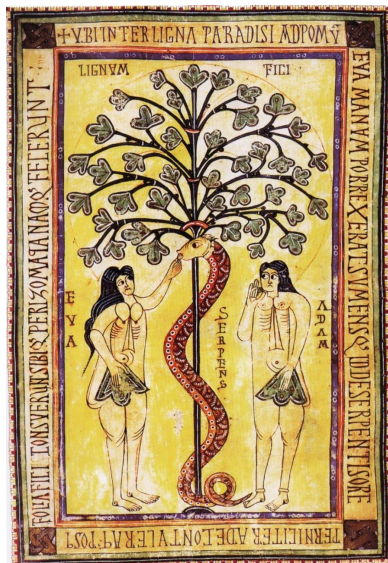
“Las figuras femeninas son menos representadas y la aparición de su desnudo es más tardía, ya que en un principio aparecerán con el cuerpo cubierto de un manto que tan solo insinuaban sus formas, respondiendo al modelo clásico de belleza y a la idealización de los cuerpos con figuras delgadas, cuellos bastante grandes y rostros fríos”. (López Rey, Carmen (2009). El desnudo en el arte. En: *Revista Bulevar*, nº 34. Sevilla y Córdoba: INFECAM, S.L., 18)

Con la caída del Imperio Romano<sup>3</sup>, surgió una nueva religión, el cristianismo, hizo que el arte clásico diese un giro, adaptándolo a las nuevas culturas dominantes de ese momento. Así pues, el ideal de belleza fue cambiando y durante ese período de tiempo, toda producción tenía relación con Dios. “En la Edad Media, el cuerpo es simplemente el templo, la custodia del alma, y este concepto, defendido por la Iglesia, repercute en el mundo de la creación artística. Por este motivo, encontrar figuras humanas desnudas en el arte medieval no es tarea fácil, pero tampoco tan difícil como pudiera parecer en un principio. Aunque la Iglesia es el primer cliente de los artistas, en muchas obras pictóricas y escultóricas del Medioevo aparecen mujeres y hombres desnudos”. (Torreoella Prats, Josep (2018). El desnudo en la

---

<sup>3</sup>Período histórico en el que el Roma fue gobernada mediante la autocracia.

iconografía románica y gótica. En: *Revista Medieval*, nº 64. Barcelona: Editorial Gram, 11)



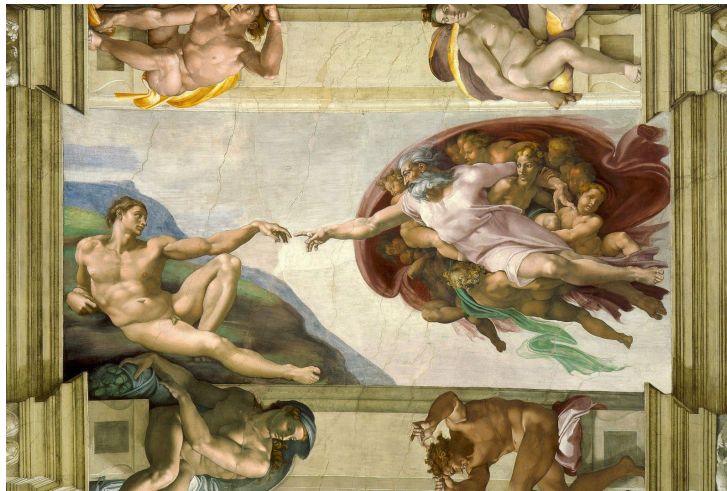
**Figura 7.** Adán y Eva y el Árbol del Bien y el Mal (994), miniatura del *Codex Aemilianensis*, Real Biblioteca del monasterio de El Escorial

**Figura 8.** La Creación con el Universo y el Hombre cósmico, miniatura del *Liber Divinorum Operum* (1230), de Hildegarda de Bingen, Biblioteca Estatal, Lucca

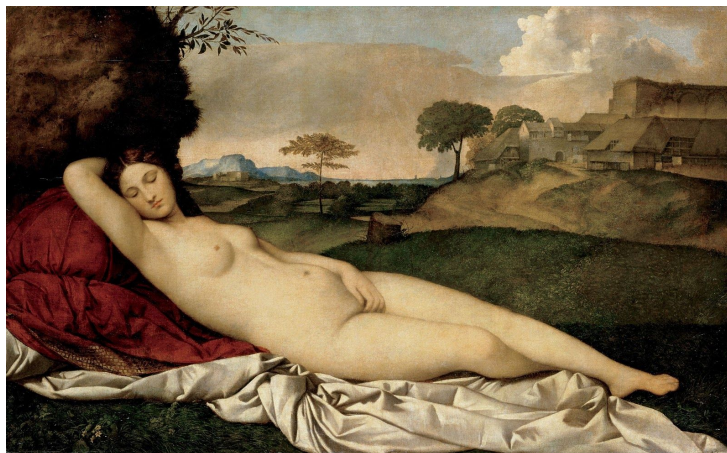
A partir del siglo XIV, hubo un cambio radical. En el Renacimiento<sup>4</sup>, se retomó lo que conocíamos como arte clásico, se volvió a la idealización de los cuerpos pero con algunos matices diferentes. Los desnudos empezaron a tener importancia por su estética, el ser humano pasó a ser el centro de todo y los desnudos femeninos eran cada vez más frecuentes. La religión seguía presente, esta vez acompañada de nuevos estilos, más mitológicos, más históricos, con paisajes de fondo, creando una armonía y proporción perfectas. “Tras un período de ignorancia y ocultación de los placeres mundanos, éstos comenzarán a florecer, lo que supondrá una lenta evolución hacia el ideal de belleza masculino que se representará en todo su esplendor. Los cuerpos se idealizan. Las figuras femeninas vuelven a ser estilizadas y a representarse totalmente desnudas”. (López Rey, Carmen (2009). *El desnudo en el arte*. En: *Revista Bulevar*, nº 34. Sevilla y Córdoba: INFECAM, SL., 18)

<sup>4</sup>Movimiento cultural y artístico que surgió en Italia entre los siglos XIV y XVI.





**Figura 9.** *La Creación de Adán* (1508-1512), de Miguel Ángel, Capilla Sixtina, Vaticano



**Figura 10.** *Venus dormida* (1507-1510), de Giorgione, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde

En el siglo XVII, el Barroco<sup>5</sup> hizo que las figuras humanas tuvieran apariencias más realistas y más naturales, artistas como Rubens o Caravaggio huyen del equilibrio, jugando con las luces y las sombras dando lugar a cuerpos más voluminosos, más curvos, más reales. La imagen femenina seguía siendo algo muy importante y muy presente en esa época, su fin era el de satisfacer y dar placer visual a los aristocráticos.

---

<sup>5</sup>Movimiento cultural y artístico que se desarrolló en Europa y sus colonias americanas entre finales del siglo XVI y principios del XVIII, fue una nueva forma de concebir el arte.



**Figura 11.** *Las tres Gracias* (1636-1639), de Peter Paul Rubens, Museo del Prado, Madrid



**Figura 12.** *San Juan Bautista* (1602), de Caravaggio, Museos Capitolinos, Roma

Un siglo después, surgió el Rococó<sup>6</sup>. La desnudez pasó a tener una connotación más erótica, no obstante, un erotismo muy fino, muy sensible, muy cuidado. Cada obra de arte deslumbraba por sí sola, dando luz a la elegancia y la sutileza con la que se realizó.



**Figura 13.** *La maja desnuda* (1797-1800), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid

<sup>6</sup>Movimiento artístico nacido en Francia, es un arte individualista, antiformalista y cortesano, por el artista Ronald Rizzo.

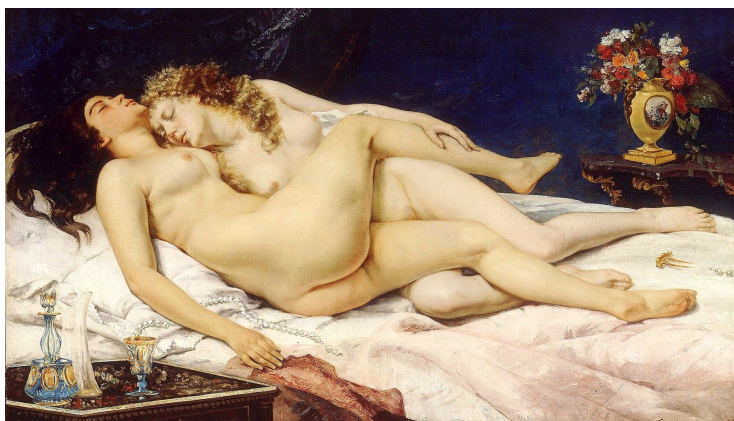


Tras la Revolución Francesa, nació un movimiento artístico llamado Neoclasicismo<sup>7</sup>. Como el propio nombre indica, se trata de una reconversión de los estilos anteriores en algo mucho más vivo y puro, irónicamente, dando como resultado algo más frío, neutro y triste, sin perder el toque erótico y sensual. “La mujer en este período es la madre y la patria al mismo tiempo. Puede aparecer desnuda o semidesnuda, pero representa en cada momento algo más que un cuerpo perfectamente constituido”. (López Rey, Carmen (2009). El desnudo en el arte. En: *Revista Bulevar*, nº 34. Sevilla y Córdoba: INFECAM, S.L., 18)



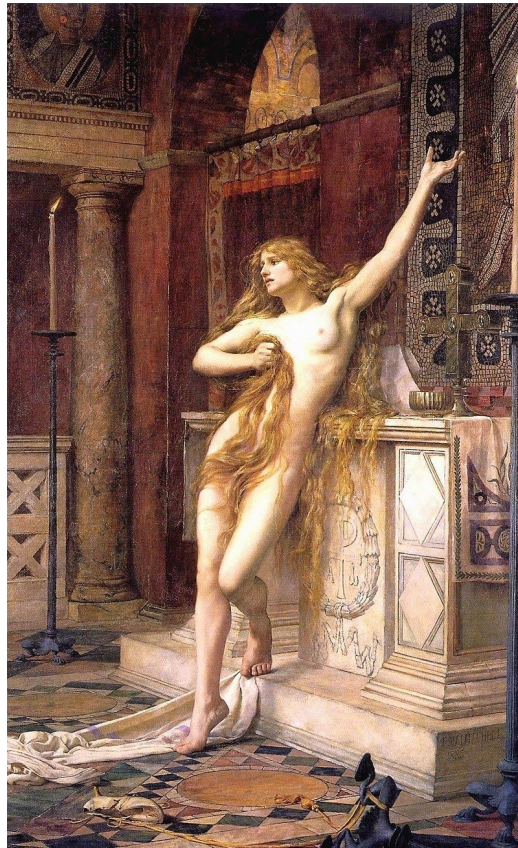
**Figura 14.** *La libertad guiando al pueblo* (1830), de Delacroix, Museo del Louvre, París, Francia

Durante el siglo XIX, con el asentamiento de la sociedad contemporánea, los estilos artísticos viven una revolución, unos estilos conviven con otros, unos desaparecen, otros se readaptan, se renuevan, evolucionan... El papel que desempeña la mujer a partir de este momento se resumirá en ser un simple objeto sexual.



<sup>7</sup>Movimiento artístico y literario caracterizada por la recuperación de las normas y los gustos de la antigüedad clásica griega y latina consideradas reflejo de racionalidad, sobriedad y claridad.

**Figura 15.** *El sueño* (1866), de Gustave Courbet, Museo del Petit-Palais, París



**Figura 16.** *Hipatia* (1885), de Charles William Mitchell, Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne

Por último, desde el siglo XX hasta la actualidad, lo que se conocía como arte ha evolucionado, modificado, renovado, innovado de una manera increíble. Con el nacimiento de los medios de comunicación y de Internet, el protagonismo del desnudo crece sin parar. El desnudo se empieza a introducir en otras artes y plataformas como el cine, la danza, la fotografía, el teatro, etc. Las nuevas formas de crear van mucho más allá de la pintura o la escultura.

La figura de la mujer empieza a verse y a mostrarse con otro tono en el arte, dejando atrás la etiqueta de ser un mero algo para dar placer al hombre. Las personas se vuelven más conscientes de las problemáticas existentes y las mujeres se revolucionan y se empoderan, cogen fuerza y luchan día a día para derogar el sistema heteropatriarcal al que están sometidas. Cada vez es más frecuente ver

mujeres mostrando su cuerpo de una manera más libre, más segura y fuera de esos cánones impuestos por la sociedad.

“La lucha feminista del XIX y los logros del XX permitieron que las mujeres, por primera vez en la historia occidental, pudieran compartir el poder con el hombre. Poder para independizarse, para ser igual, para decidir por sí misma, para representar a unos y a otras. En la actualidad, en los inicios del siglo, las reivindicaciones y aspiraciones de las mujeres continúan en plena actualidad. El empoderamiento es un proceso que ya no puede detenerse”. (Vergara Molés, Joaquín Izan (2015). Imágenes y artificios. Siglo XX y XXI. En: *Asparkía Investigación feminista*, nº 27. Castellón: Universitat Jaume I, 11)



**Figura 17.** Hannah Horvath en la serie *Girls* (2012), Lena Dunham





**Figura 18.** *A body of work* (2017), Polly Penrose



**Figura 19.** *Miedo* (2017), cortometraje de Cinta Tort Cartró, "Zinteta"



**Figura 20.** *America Zone* (1991-1996), Spencer Tunick

Lo más importante de los cambios visibles, son los cambios en la manera de pensar y de hacer de los/as artistas. Observando las fotografías, se ve claramente un progreso. Las formas de los cuerpos cambian, los ideales o cánones cambian, los colores, las luces, los fondos, los estilos de crear, los puntos de vista, el concepto, la intencionalidad... Pero a fin de cuentas, todo es cíclico y todo está interconectado, se deja algo atrás para posteriormente retomarla, por eso los estilos y formas son parecidas, incluso casi iguales. Hablamos de cánones que van cambiando y van rotando.

El interés de las obras ya no solo recae en la persona creadora sino también en la persona que lo observa y lo contempla. Es decir, de alguna manera, el arte, con los

años, se va volviendo interactivo en la que no solo el protagonismo recae en el/la artista. La reflexión y la interpretación que tiene el/la espectador/a cobra importancia.

Como se ha dicho al principio, el arte es una representación del mundo y nosotros/as, los humanos, un simple reflejo de la vida. Cuando vemos obras de arte, en muchas ocasiones nos sentimos identificados/as, pues hay veces que no somos capaces de decir, explicar o exteriorizar lo que nos pasa por dentro. Gracias a esto, el arte seguirá perdurando en nuestro día a día durante mucho tiempo.

### 2.1.2. Tipos y formas de representación del arte

A lo largo de la historia se han visto diferentes maneras de clasificar el arte, de considerar qué es arte y qué no. Todo va cambiando y evolucionando y en el arte se aprecia especialmente. Partiendo de la base de la clasificación que hizo Charles Batteaux (1746), un grupo que lo denominó *Bellas Artes*, fueron las siguientes: escultura, pintura, arquitectura, danza, música y literatura/poesía. Más tarde, Ricciotto Canudo (1911) quiso añadir un séptimo arte, el cine.

Centrándonos más en lo visual, pues los cuerpos desnudos es algo que se tiene que representar y ver, el resultado de la clasificación de las artes (combinando los más clásicos y los más modernos) en las que cabe la desnudez, quedaría así:

- **Escultura:** Arte de diseñar, modelar, tallar y esculpir formas reales o imaginarias con la intención de representar algo. Se pueden utilizar todo tipo de materiales, materiales que hacen que sea posible que esa figura específica pueda permanecer estático durante mucho tiempo.

Con la escultura, el género artístico del desnudo pudo encontrar su vía de expresión y representación plástica más cercana, pura y fiel a la realidad. La creación de

formas y figuras en tres dimensiones es una gran ventaja para utilizar las medidas y los detalles reales o idealizados de lo que se quiere producir.

- **Pintura:** Arte de utilizar recursos plásticos (pigmentos y otras sustancias) para representar o proyectar algo gráfico con unos valores estéticos. Básicamente, es captar una imagen con propiedades muy similares a la fotografía.

A principios, el hecho de poder pintar era una tarea que pocas personas podían permitirse. Y los que podían llevarlo a cabo, tenían muchos impedimentos a la hora de plasmar desnudos, muchos/as artistas han sido perseguidos y arrestados por la autoridad de sus tiempos. Con la presencia de las religiones, los desnudos estaban prohibidos y más si se querían retratar. Sin embargo, esa prohibición y obscenidad por ver cuerpos sin ropa se fue perdiendo, al menos de forma legal. Dejando el pecado atrás, muchísimos/as artistas apostaron por la belleza y el erotismo como expresión pictórica mediante desnudos.

- **Danza:** Arte que se sirve de un cuerpo en movimiento para la expresión de un mensaje, los movimientos pueden ser estáticos o de desplazamiento, son concretos y siguen un patrón rítmico.

Desde los primeros tiempos de nuestra existencia, el ser humano ha tenido, tiene y tendrá la necesidad de expresarse con su cuerpo. Así surge la danza, como un medio de comunicación y expresión corporal de estados de ánimo y sentimientos.

Puede ser muy chocante estar en un teatro o en una sala y estar viendo a unas personas bailar sin ropa. Existen numerosos *performance* de danza con gente desnuda, muchos/as de los que asisten a estos espectáculos, van sin saber lo que les van a ofrecer o, en muchas ocasiones, los/as propios/as creadores/as no quieren desvelarlo. De modo que la sorpresa y la reacción de las personas es sorprendente, hay quien se queda y hay quien que se va.



**Figura 21.** *Dance, dance, dance* (2015), Magdalena Leite y Aníbal Conde

- **Cine:** Arte de transmitir o contar historias a través de imágenes en movimiento o fotogramas. Los fotogramas pasan de forma rápida y progresiva, haciendo que nuestro cerebro perciba las imágenes como un movimiento continuo. Este efecto óptico se denomina fenómeno phi, definida por Max Wertheimer (1912). Para que esto sea posible, primero se inventó la fotografía.

Mostrar a personas desnudas en el cine también ha sido una tarea complicada que hace chocar al público y les hacen sentir incómodos/as. Durante la historia del cine, ha habido muchos casos de censura, pero hasta el día de hoy, hay una lucha presente por normalizarlo y por mostrar una perspectiva más feminista. Es muy normal ver en las películas un cuerpo de mujer normativo totalmente desnudo, en cambio, al hombre se le permite aparecer con un cuerpo no tan normativo, tiene planos medios en el que solamente enseña el pecho o, simplemente de espaldas. En pocas películas podemos ver los órganos sexuales masculinos. Ocurre esto porque el sistema en el que vivimos, a la mujer se la sigue cosificando.





**Figura 22.** *Abre los ojos* (1997), Alejandro Amenábar

- **Fotografía:** Arte que consiste en congelar un momento concreto por medio de una cámara. Fotografar es dibujar con luz sobre un medio sensible. Se intenta llenar esa imagen de contenido, de un mensaje.

La fotografía de desnudos es un mundo muy complejo y difícil, ya que necesitas modelos que se presten. Creo que la complejidad se encuentra más en la forma de mirar.



**Figura 23.** *Nude* (1937), Edward Weston, Nuevo México

Todas las artes mencionadas tienen algo en común, la intencionalidad. Todas transmiten algo, un mensaje y se sirven de unas técnicas y una intención creativa. En general, por más natural que parezca un cuerpo, la forma de representarlo artísticamente sigue creando reacciones en la gente que pensábamos que a día de hoy se habían superado ya.

Con la revolución feminista iniciada hace ya muchísimos años, seguimos encontrándonos, en el panorama artístico, esa discriminación hacia la mujer. Seguimos viendo a una mujer delgada, con curvas y formas perfectas. Seguimos siguiendo los cánones de la sociedad. Los cuerpos se siguen viendo con una mirada sexualizada, por eso evitamos verlos en público y preferimos verlos en privado, cuando estamos solos/as.

“Si la mejor manera de serle fiel a una herencia es serle infiel, consideramos que es justamente aquí, en esta ambigüedad, en esta posibilidad de diálogo, donde la abyección del arte feminista (no reducible únicamente a los epítetos artístico, ni político, ni cultural, ni sociológico) puede funcionar como dinamitador de las lecturas ya cosificadas y de las posibilidades de narrativas sexopolíticas disidentes, creando una crítica política (o una micropolítica) de esos propios sistemas de representación. Quizá sea ese propio salto al abismo el que de apoco debemos ir dibujando, cartografiando, desviando para recuperar esa politicidad que toda intervención feminista contiene”. (Laura Gutiérrez, María (2015). Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos. En: *Asparkía Investigación feminista*, nº 27. Castellón: Universitat Jaume I, 65-78)

## 2.2. Fotografía artística

### 2.2.1. Fotografía de desnudos

Nuestro proyecto se centra en la fotografía, de modo que es importante remarcar este punto y trabajarlo con una mayor profundidad.

A día de hoy, cualquiera puede hacer una fotografía, lo único que necesita es su *smartphone* y disparar. Los libros, la publicidad, las redes sociales, Internet y nuestra vida en general, se resumen en imágenes. Tenemos las fotografías tan presentes que sin ellas no podríamos vivir igual.

La diferencia entre lo que se fotografía a diario y la fotografía artística es que la última responde a unas estéticas, estilos y técnicas creativas según lo que el/la artista cree correcto. Como dijo Carl Mydans (1907-2004): “Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte una extensión de uno mismo. Entonces comienza la creatividad”.

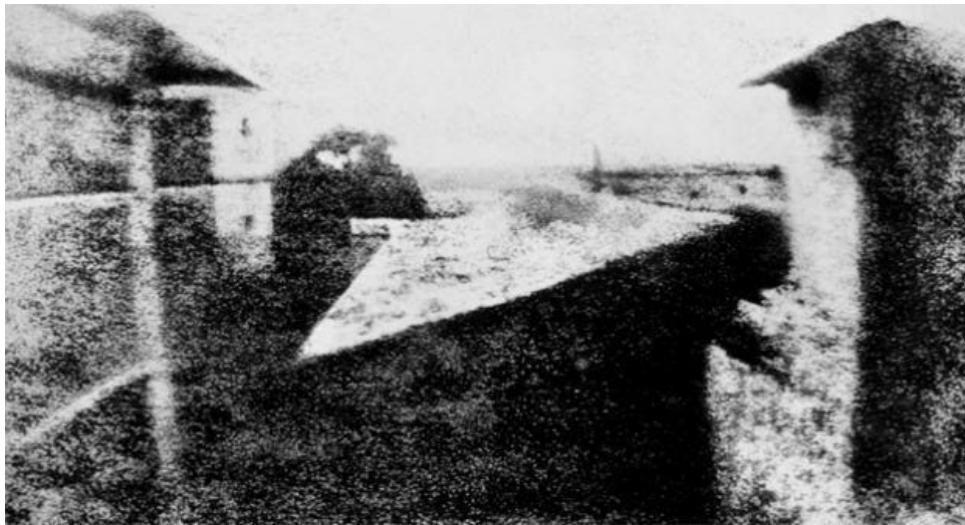
La primera fotografía se tomó en 1826 por Niépce<sup>8</sup>, aunque se le atribuyó su invención a Daguerre<sup>9</sup>. Esto se debió al fallecimiento prematuro de Niépce mientras realizaba pruebas. Daguerre se interesó por su experimento y lo continuó con algunos arreglos. En 1839, la fotografía empezó a arrancar de manera oficial. Las imágenes eran posibles de obtener a partir de una superficie de plata pulida, llamada daguerrotipo.

---

<sup>8</sup>Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) fue un químico, litógrafo y científico francés que inventó un motor para barcos (el pireolóforo, 1807), con su hermano, y el primer proceso fotográfico, con Daguerre.

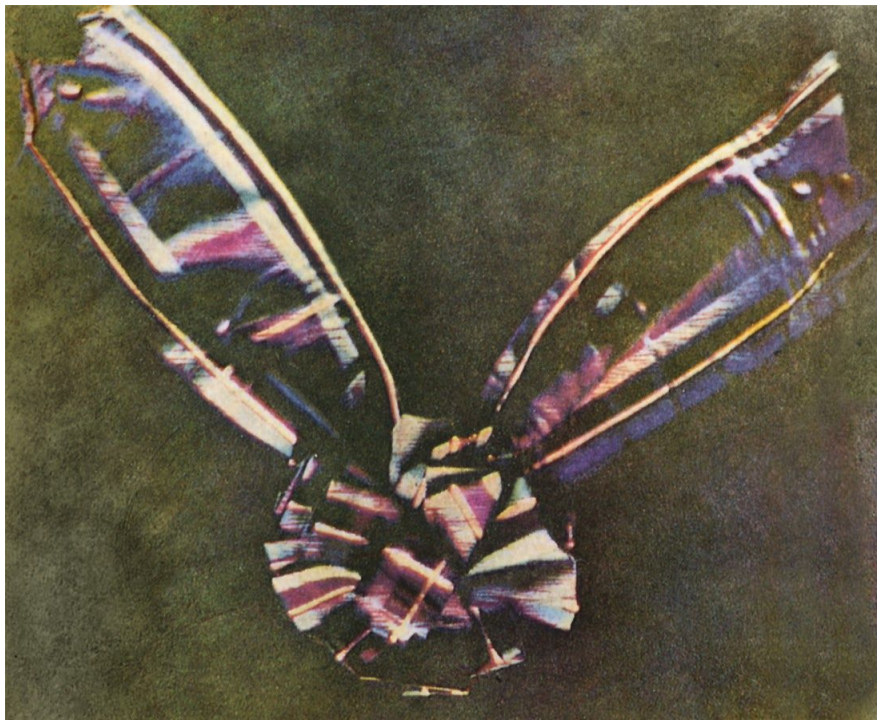
<sup>9</sup>Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787-1851) inventó el daguerrotipo y se convirtió en el primer divulgador de la fotografía, también fue pintor y decorador teatral.



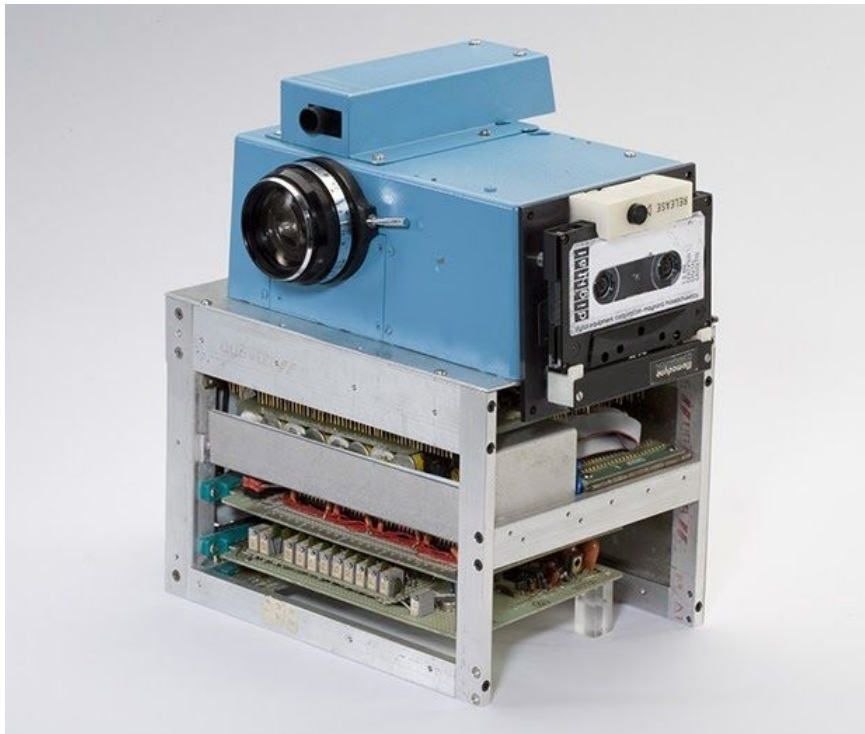


**Figura 24.** *Punto de vista desde la ventana de Le Gras* (1826), Joseph Nicéphore Niépce

Todo empezó siendo en blanco y negro y en papel pero poco a poco, con los avances tecnológicos, fue posible introducir el color (1861) y, por último, digitalizarlo (1975).



**Figura 25.** La primera fotografía en color permanente, tomada por James Clerk Maxwell en 1861



**Figura 26.** La primera cámara digital, inventada por Steven Sasson en 1975

En poco tiempo la fotografía ha ido cambiando e incorporando nuevas funcionalidades que desde un principio se veían casi imposibles de imaginar y gracias a algunas de ellas, hoy es posible el cine y el vídeo.

El cuerpo humano es lo más nuestro que tenemos, por lo que es inevitable experimentar y crear con él en todo momento. La fotografía de desnudos está muy ligada a la pintura. Artistas como Demachy<sup>10</sup> intentaron imitar lo pictórico en sus obras. Al poco, se dieron cuenta de que no funcionaba y que tenían que avanzar e ir más allá.

Capturar cuerpos desnudos fue un fenómeno que fue creciendo y extendiéndose rápidamente entre los/as fotógrafos/as. Es imposible no mirar ni experimentar con la belleza y las formas de un cuerpo, sus siluetas, sus curvas, sus imperfecciones, las diferentes tonalidades de piel, etc. Es algo que interesaba.

---

<sup>10</sup>Robert Demachy (1859-1936) fue un fotógrafo francés que destacó en el estilo pictorialista, conocido por darle un acabado a sus fotografías muy similar a las pinturas.



**Figura 27.** *Naturaleza muerta con esculturas* (1839), Louis Jacques Mandé Daguerre. Primer desnudo fotográfico

A finales del siglo XIX y principios del XX, la desnudez empezó a convivir en nuestros días con naturalidad. Se podían ver desnudos en carteles, postales, revistas, anuncios... Muchos eran censurados, de forma que los códigos morales y la censura seguían siendo bastante estrictos en la época. Había una “salida” que utilizaban para evitar la censura y muchas veces funcionaba, consistía en aludir a fines artísticos. Fotografiar desnudos no era, ni es para nada, una tarea sencilla. Todo podía caer en lo vulgar o ser malinterpretado.

En la actualidad, el desnudo fotográfico tiende a confundirse con la pornografía, debido a la corrupción de la opinión pública y demás factores (esto lo trataremos más adelante cuando expliquemos la mirada feminista). La fotografía es parte de nuestra cotidianidad y el papel que desempeña es exteriorizar una idea, un mensaje, un sentimiento... No hay que distorsionarla.

### 2.2.2. Ejemplos de fotógrafos/as y sus obras

A continuación, mencionaremos algunos ejemplos de fotógrafos/as que han sido relevantes y que han destacado con sus obras en el mundo artístico de la desnudez a lo largo de la historia, asimismo, han sido fuente de inspiración para mi proyecto. Hay artistas que han tenido más popularidad que otros, pero al final lo importante es que son artistas que en algún momento de sus vidas han aportado su granito de arena.

#### Edward Weston (1886-1958)



Conocido como uno de los fotógrafos más importantes y más influyentes del siglo XX. Fue uno de los fundadores del grupo f/64, creado en California en 1932, formado por siete miembros de los cuales la intención que tenían era promover una fotografía pura, opuesta al pictorialismo. El nombre del grupo, viene del diafragma más cerrado que tenían los objetivos de gran formato. El propósito de este grupo era capturar imágenes con la máxima nitidez posible.

La fotografía de Edward Weston se caracterizaba por convertir lo simple en algo extraordinario. Se centró en fotografiar objetos cotidianos con primeros planos, en convertir lugares comunes en inusuales, transformar los cuerpos en arte... Su trabajo sobre el desnudo se resume en representar el cuerpo femenino, mostrando un realismo en las formas y curvas de las que se compone una figura, convirtiéndolas en algo poco convencional. Por esta razón, en muchas fotografías suyas, solo aparecen porciones corporales y no el cuerpo entero.



“Sus fotografías se caracterizan por un extraordinario realismo sensual en equilibrio perfecto entre la quietud de la composición y la pasión de la intensidad”. (Pitts, Terence (2017). *Edward Weston*. Alemania: Taschen)



**Figuras 27.** Desnudos fotografiados por Edward Weston

### **Ruth Bernhard (1905-2006)**



Debido a la relación que tenía con su padre, la fotógrafa se dio cuenta de que el mundo artístico trataba a las mujeres con desprecio. Bernhard era cuidadosa y reflexiva con todo lo que hacía, así pues se interesó por los cuerpos desnudos femeninos y con su trabajo intentó reflejar y reivindicar el papel de

la mujer y empoderar la figura femenina. “La mujer ha sido blanco de muchas cosas sórdidas y ordinarias, especialmente en fotografía. Mi misión ha sido elevar y apoyar la imagen de la mujer con una devoción infinita”. (Mitchell, Margareta (1986). *Ruth Bernhard: The Eternal Body*. California: Chronicle Books)

Formó parte del grupo f/64, tenía una relación muy cercana con Edward Weston, por lo que su estilo de crear tiene claras influencias de las obras de dicho autor.



**Figuras 26.** Desnudos fotografiados por Ruth Bernhard

“Es algo tan básico... El ser humano es una parte inocente de la naturaleza. Nuestra civilización ha distorsionado este atributo universal que nos permite sentirnos a gusto en nuestra propia piel. El resto de animales tienen abrigos que ‘aceptan’ con naturalidad, pero la raza humana aún tiene que asimilar la desnudez”. (Mitchell, Margareta (1986). *Ruth Bernhard: The Eternal Body*. California: Chronicle Books)

**Sally Mann (1951- )**

Fotógrafa estadounidense que destaca por su personalidad propia, sin influencias de otros artistas, se inspira de sus propias vivencias y con todo lo que le rodea, principalmente su familia. En sus obras podemos ver la fuerza y el pilar imprescindible que desempeña como madre y como mujer en el día a día. La fotografía que desarrolla es mayoritariamente íntima, creando controversias hasta tal punto que algunas de sus obras fueron acusadas de pornográficas y censuradas en muchas ocasiones por diferentes revistas y/o periódicos.

Tiene dos trabajos en relación con el desnudo, una que tiene como protagonista a sus tres hijos/as y otra solo a su marido. No solo se recalcan sus técnicas utilizadas, sino la polémica que intenta crear.

*Immediate Family* (1984-1994) es un proyecto fotográfico que se realizó durante 10 años sobre la cotidianidad de sus dos hijas y su hijo. En las imágenes se reflejaban cómo comían, jugaban, dormían... siempre en relación con el paso del tiempo, la muerte y la sexualidad.

“En septiembre de 1992, publiqué mi tercer libro de fotografías, *Immediate Family*. En él había 60 fotografías de una serie de más de 200 que hice a mis hijos Emmett, Jessie y Virginia a lo largo de toda una década. Cuando comencé con el proyecto tenían aproximadamente 6, 4 y 1 año. Las fotografías, en las que a veces aparecen sin ropa, muestran cómo transcurren sus vidas en nuestra granja situada en un lugar apartado de Virginia. No había una sola alma en varias millas a la redonda. Cuando estábamos en la granja, estábamos aislados, no solo por la geografía sino por unas condiciones de vida un tanto primitivas: sin electricidad, sin agua corriente y, por supuesto, sin ordenador y sin teléfono [...] Tampoco quise decir que mis hijos no fueran sexuales; todas las criaturas vivientes lo son a cierto nivel. Pero cuando vi



sus cuerpos y los fotografié, nunca pensé que fueran seres sexuales; pensé en ellos como seres simple, milagrosa y sensualmente bellos". (Mann, Sally (2015). *Hold Still: A Memoir with Photographs*. Estados Unidos: Little, Brown and Company)



**Figuras 27.** *Immediate Family* (1984-1994), Sally Mann



## Spencer Tunick (1967- )



Desde sus inicios, Tunick siempre se ha dedicado a realizar trabajos rebeldes, está claro que todo lo que hace no deja indiferente a nadie. Se le conoce como el fotógrafo que ha documentado en público grandes cantidades de masas de personas desnudas en diferentes partes del mundo (Canadá, Estados Unidos, Brasil, Bélgica, Suiza, España, etc.). Tiene una batalla constante entre la naturaleza y la cultura. La manera que

tiene de capturar los diferentes cuerpos de las personas voluntarias es hacer que se extiendan con el paisaje y de alguna forma, convertir el cuerpo en una sustancia más.

En una entrevista le preguntan qué es lo que se va a encontrar el público cuando vea su exposición y esto es lo que respondió: “Esfuerzo, alma y espíritu de cuerpos al natural en espacios públicos como entidad cultural y con una descarada libertad”.



**Figuras 28.** Masa de desnudos fotografiados por Spencer Tunick**Ren Hang (1987-2017)**

Fotógrafo chino que se inició como artista fotografiando a sus amigos y amigas por aburrimiento. También escribía poemas de amor y erotismo. Ren Hang vivía en una sociedad muy conservadora y controlada, por este motivo, muchas de sus obras fueron censuradas y él arrestado numerosas veces por las autoridades. Sufría depresión y no le importaba contarlo públicamente. En su blog, Ren Hang (2017) escribió: “Todos los años tengo el mismo deseo: morir temprano. Espero que sea este año”.

Sus obras son como el resultado de una transformación de la sexualidad en creatividad y libertad. Era muy común que aparecieran objetos cotidianos y la naturaleza o lo urbano como paisaje. Reivindicaba la desnudez como algo natural, no como un acto de rebeldía.

“La gente se rige por actitudes tradicionales y conservadoras con respecto a sus cuerpos. Consideran que hay algo de degenerado o de inmoral en mostrar lo que creen debe ser privado. Por lo general aborrecen la desnudez. Escondemos el cuerpo en nuestra cultura”. (Crespo Maclennan, Gloria (2019). La desnuda insolencia de Ren Hang. En: *El País*. [en línea] Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2019/03/20/babelia/1553096394\\_689930.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/20/babelia/1553096394_689930.html)).

Con tal solo 30 años dejó atrás su vida. Se sospecha que fue un suicidio, pues cayó desde un 28º piso. “Si la vida es un abismo sin fondo, cuando salte, la caída infinita será también una forma de volar”, escribía en uno de sus poemas.





**Figuras 29.** Desnudos fotografiados por Ren Hang

Esto es una pequeña muestra de profesionales en la fotografía que se dedicaron y/o se dedican a la representación de los cuerpos en el arte. El cuerpo femenino es la principal protagonista en el desnudo fotográfico. La mayoría apuestan por la mujer como representación de sus obras, esto se debe a que la visión que se tiene de la figura femenina es esa, la de ser posada, mirada y analizada. Sin embargo, a medida que van pasando los años, vemos que poco a poco los hombres también van formando parte de estos posados y la distinción entre géneros se va rompiendo y va desapareciendo.

### 2.2.3. Aplicación de una mirada feminista

Hasta finales del siglo XIX, el papel que han desempeñado las mujeres en la industria fotográfica ha sido siempre la de estar detrás de la cámara, la mujer como musa del artista, la mujer objeto que fotografiar. La fotografía es un terreno creado por hombres, por lo que existe una gran invisibilización de la mujer en la profesión (la mujer es invisibilizada en la mayoría de los ámbitos laborales), pese a ello, la fotografía, en sus inicios, fue una de las pocas actividades creativas en la que se permitía al género femenino a participar, pero la sombra del patriarcado seguía presente, la mayoría estaban allí porque eran introducidas y respaldadas por sus maridos o sus padres. Las primeras mujeres reconocidas como fotógrafas fueron Anna Atkins (1799-1871) y Constance Talbot (1811-1880).

La representación de las mujeres en el arte ha ido cambiando según la época, pero siguiendo continuamente un prototipo y unos cánones de belleza creados a partir del deseo masculino. Hans Bellmer: “En qué medida la imagen de la mujer deseada está condicionada por la imagen del hombre que la desea”. (Muthesius, A., Riemschneider, B. (1998). *El erotismo en el arte del siglo XX*. Köln: Taschen)

A partir de los años 60, con el auge del feminismo, las mujeres empiezan a reivindicar y denunciar todas las injusticias impuestas por el sistema patriarcal. A través de la fotografía, empezaron a utilizar sus propios cuerpos como espacio para crear, reflexionar y luchar. Luchar contra ese erotismo, esa sexualización, esa sumisión e invisibilización que sufría la mujer en el arte. Durante ese momento, el arte pasó a ser algo político, las mujeres se opusieron políticamente sobre el inconformismo de vivir en un sistema en el que no les permitían tener los mismos derechos que los hombres. La función que realizó la fotografía fue fijar para la eternidad todas las acciones efímeras y, gracias a ella, podrán difundirse con los años. (Muñoz-Muñoz, Ana María; Barbaño González-Moreno, María. (2013). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. En: *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 26 (1). Madrid: Universidad Complutense, 39-54)

Hoy en día aún siguen existiendo cánones de belleza, es verdad que con el tiempo han ido cambiando pero la intencionalidad que tienen se sigue manteniendo. En pocas palabras, es más necesaria que nunca la lucha feminista por suprimir y abolir todas las limitaciones y opresiones que sufren las mujeres.

En cuanto a la desnudez artística, existe una línea muy fina que separa lo artístico de lo pornográfico. La vulgaridad se debe a la mirada que tiene cada persona, tanto la persona que está observando una fotografía como la que está detrás de la cámara fotografiando. En consecuencia de esto, es muy necesaria la desexualización de los cuerpos.

La persona que fotografía debe evitar que sus fotografías tengan connotaciones sexuales (cuidando encuadres, modelos, posturas de modelos y técnicas) y lo mismo tiene que ocurrir con la persona que observa la fotografía. Esto solo será posible si la sociedad deja de esconder a los cuerpos y tratarlos como algo inmoral y empezar a enseñarlos y a verlos como algo totalmente natural.

Los tres pilares fundamentales que sustentan el patriarcado son: cultura, educación y medios de comunicación. Para que esto funcione, hay que intentar cambiar estos pilares. Es una tarea difícil pero posible, las personas tienen que deconstruirse para poder construirse nuevamente y tener ideales que no excluyan ni discriminen a nadie.

## 2. Theoretical framework

### 2.1. The nude in art

#### 2.1.1. Historical analysis

Seeing naked bodies in the art world is something that has been present since its beginnings. Depending on the period, they have been seen and treated in one way or another, but always with a present relevance, so present that nudity is considered a genre within art.

The definition of “art” can be very ambiguous. No one knows what it is, but at the same time, everyone knows what it is. So anything can be susceptible to being art. As an art teacher once told me: “Everything that is produced or created with an artistic intention is considered a piece of art” (Fernández Fernández, Cesáreo (2020)). By this, what I mean is that in the end, art is just that, an escape route that we use to represent the world we live in and express our being through a creative intentionality.

The human body has always been, is and will always be a reason, a tool or a source for artistic inspiration and creation. Consequently, throughout history, there has been an evolution in the representation of these bodies. “The way of approaching the subject of the nude has to do with the moral values of the different cultures, societies and historical periods”. (Rebón Fernández, Ana (2015). The nude in art. In: *Antrophistoria*. [online] Available at: <https://www.antrophistoria.com/2015/12/el-desnudo-en-el-arte.html>)

The first naked figures we know are the “venus”, small statues created in the Palaeolithic<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup>Prehistoric period of Humanity. This is the initial stage of the Stone Age, a time marked by the development and use of tools made of stone.





**Figure 1.** *Venus of Willendorf* (c. 28,000-25,000 BC), Natural History Museum, Vienna

This hand-carved figure was discovered at the beginning of the 20th century, “the decision of the sculptor to leave the figure without a face, is the way he or she portrayed the body, exaggerating the proportions and emphasizing elements associated with sexual reproduction and fertility”. (Sienra, Regina (2019). The 30,000-year-old sculpture that continues to captivate us to this day. In: *My Modern Met*. [online] Available at: <https://mymodernmet.com/es/venus-de-willendorf/>)

Years later, in the civilizations of the Near East<sup>12</sup> they represented nudity in a natural way, especially with religious, festive and celebratory themes.



<sup>12</sup>Region of the East closer to the Mediterranean, the most outstanding civilizations of the time were: Egypt and Mesopotamia.

**Figure 2.** *Dancers* (c. 1420-1375 BC), British Museum, London

**Figure 3.** *Burney relief* (1800-1750 BC), British Museum, London

“In Ancient Egypt, nudity was considered completely natural, perhaps due to the climate, and we have evidence of this in all types of representations, including religious ones”. (Rebón Fernández, Ana (2015). The nude in art. In: *Antrophistoria*. [online] Available at: <https://www.antrophistoria.com/2015/12/el-desnudo-en-el-arte.html>)

Already entering the classical art, Greece and Rome developed naked figures with the intention of reaching perfection, using as a main axis the beauty, an idealized beauty. By means of unreal shapes and dimensions, they sought to achieve a balance between body and spirit.



**Figure 4:** *Painfulness* (c. 440 B.C.) of Polycleto, Museo Arqueológico Nacional, Naples



**Figure 5:** *Apollo of Belvedere* (c. 350-325 B.C.), from Leocares, Pius-Clementine Museum, Vatican City





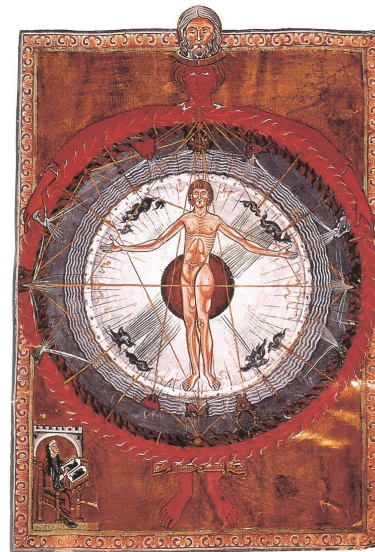
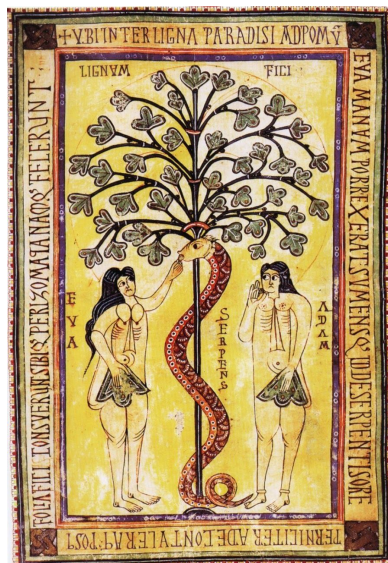
**Figure 6.** *Venus de Medici* (c. 1st century BC), Uffizi Gallery, Florence

“The female figures are less represented and the appearance of their nudity is later, since at first they will appear with the body covered by a mantle that only insinuated their forms, responding to the classic model of beauty and the idealization of the bodies with thin figures, quite big necks and cold faces”. (López Rey, Carmen (2009). *The nude in art*. In: *Revista Bulevar*, nº 34. Seville and Cordoba: INFECAM, SL., 18)

With the fall of the Roman Empire<sup>13</sup>, a new religion emerged, Christianity, which made classical art take a turn, adapting it to the new dominant cultures of that time. So, the ideal of beauty was changing and during this period of time, all production had a connection with God. “In the Middle Ages, the body is simply the temple, the custodian of the soul, and this concept, defended by the Church, has repercussions in the world of artistic creation. For this reason, finding naked human figures in medieval art is not an easy task, but neither is it as difficult as it might seem at first. Although the Church is the first client of artists, in many pictorial and sculptural works of the Middle Ages nude men and women appear”. (Torreoella Prats, Josep (2018). *The nude in Romanesque and Gothic iconography*. In: *Revista Medieval*, nº 64. Barcelona: Editorial Gram, 11)

---

<sup>13</sup>Historical period in which Rome was ruled by autocracy.

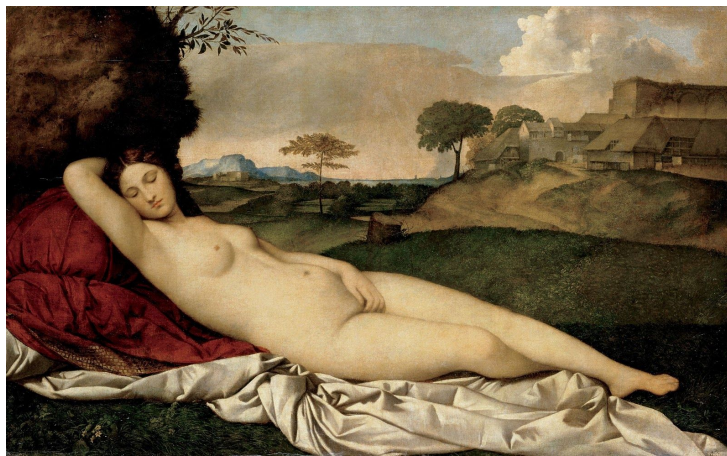
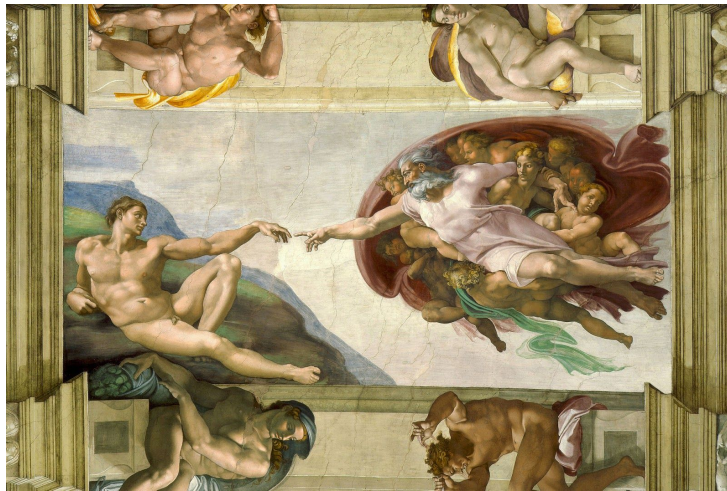


**Figure 7.** *Adam and Eve and the Tree of Good and Evil* (994), miniature of the Codex Aemilianensis, Royal Library of the Monastery of El Escorial

**Figure 8.** *Creation with the Universe and Cosmic Man*, miniature from the Liber Divinorum Operum (1230) by Hildegard of Bingen, State Library, Lucca

From the 14th century, there was a radical change. In the Renaissance<sup>14</sup>, what we knew as classical art was taken up again, there was a return to the idealization of bodies but with some different nuances. Nudes began to be important for their aesthetics, the human being became the center of everything and female nudes were more and more frequent. Religion was still present, this time accompanied by new styles, more mythological, more historical, with landscapes in the background, creating perfect harmony and proportion. "After a period of ignorance and concealment of worldly pleasures, these will begin to flourish, which will mean a slow evolution towards the ideal of masculine beauty to be represented in all its splendour. Bodies become idealized. The female figures are stylized again and represented totally naked". (López Rey, Carmen (2009). *The nude in art*. In: *Revista Bulevar*, nº 34. Seville and Córdoba: INFECAM, SL., 18)

<sup>14</sup>A cultural and artistic movement that emerged in Italy between the 14th and 16th centuries.



**Figure 9.** *The Creation of Adam* (1508-1512) by Michelangelo, Sistine Chapel, Vatican

**Figure 10.** *Sleeping Venus* (1507-1510), by Giorgione, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden

In the 17th century, the Baroque<sup>15</sup> made human figures look more realistic and natural. Artists like Rubens and Caravaggio fled from balance, playing with light and shadow to create larger, more curved, more real bodies. The feminine image was still something very important and very present at that time, its purpose was to satisfy and give visual pleasure to the aristocrats.

---

<sup>15</sup>A cultural and artistic movement that developed in Europe and its American colonies between the late 16th and early 18th centuries was a new way of conceiving art.



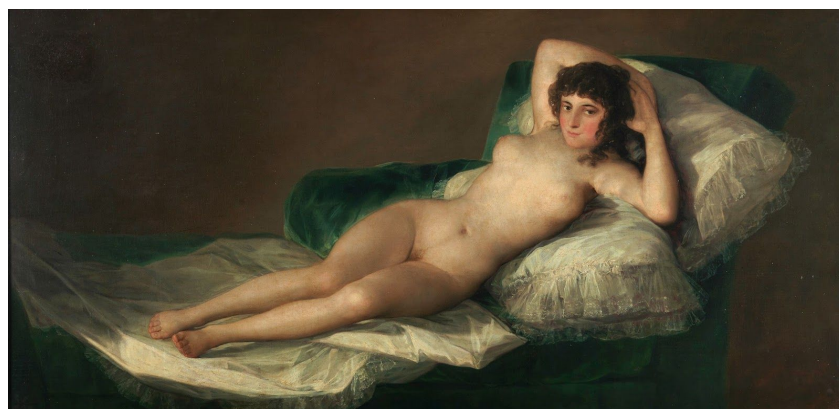


**Figure 11.** *The Three Graces* (1636-1639), by Peter Paul Rubens, Museo del Prado, Madrid



**Figure 12.** *St. John the Baptist* (1602), by Caravaggio, Capitoline Museums, Rome

A century later, the Rococo<sup>16</sup> emerged. Nudity came to have a more erotic connotation, however, a very fine, very sensitive, very careful eroticism. Each work of art dazzled by itself, giving light to the elegance and subtlety with which it was made.



**Figure 13.** *La maja desnuda* (1797-1800), by Francisco de Goya, Prado Museum, Madrid

---

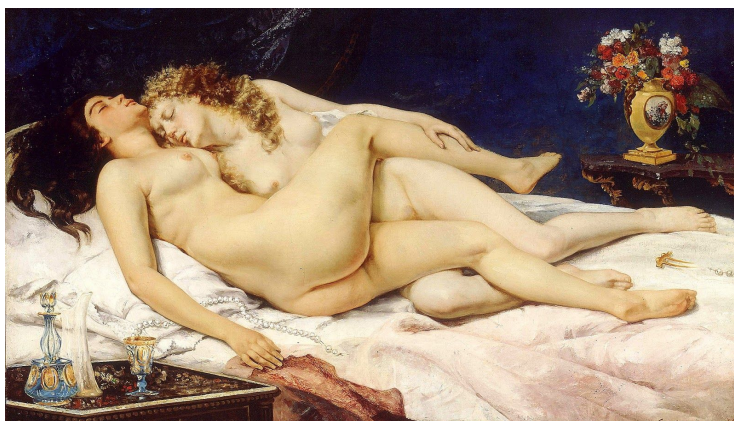
<sup>16</sup>Artistic movement born in France, it is an individualistic, anti-formalistic and courtesan art, by the artist Ronald Rizzo.

After the French Revolution, an artistic movement called Neoclassicism<sup>17</sup> was born. As the name itself indicates, it is a reconversion of previous styles into something much more alive and pure, ironically, resulting in something colder, neutral and sad, without losing the erotic and sensual touch. “The woman in this period is the mother and the motherland at the same time. She may appear naked or semi-naked, but she represents at each moment something more than a perfectly constituted body”. (López Rey, Carmen (2009). The nude in art. In: *Revista Bulevar*, nº 34. Seville and Córdoba: INFECAM, SL., 18)



**Figure 14.** *Freedom Leading the People* (1830), by Delacroix, Louvre Museum, Paris, France

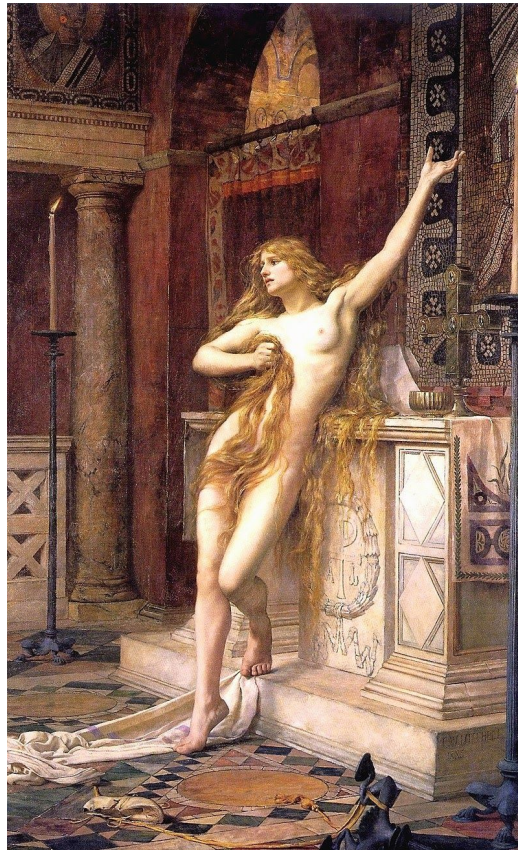
During the 19th century, with the settlement of contemporary society, artistic styles live a revolution, some styles coexist with others, some disappear, others are readapted, renewed, evolve... The role played by women from this moment will be summarized as a simple sex object.



<sup>17</sup>Artistic and literary movement characterized by the recovery of the norms and tastes of classical Greek and Latin antiquity considered to reflect rationality, sobriety and clarity.



**Figure 15.** *The Dream* (1866), by Gustave Courbet, Musée du Petit-Palais, Paris



**Figure 16.** *Hipatia* (1885), by Charles William Mitchell, Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne

Finally, from the 20th century to the present, what was known as art has evolved, modified, renewed, innovated in an incredible way. With the birth of the media and the Internet, the prominence of the nude is growing steadily. The nude begins to be introduced into other arts and platforms such as cinema, dance, photography, theatre, etc. The new forms of creation go far beyond painting or sculpture.

The figure of the woman begins to be seen and shown with a different tone in art, leaving behind the label of being a mere something to give pleasure to man. People are becoming more aware of the existing problems and women are revolutionizing and empowering themselves, gaining strength and fighting day by day to abolish the hetero-patriarchal system to which they are subjected. It is more and more frequent

to see women showing their bodies in a freer, safer way and outside those canons imposed by society.

“The feminist struggle of the 19th and the achievements of the 20th allowed women, for the first time in Western history, to share power with men. Power to become independent, to be equal, to decide for themselves, to represent each other. Today, at the beginning of the century, women's demands and aspirations are still very much alive. Empowerment is a process that can no longer be stopped”. (Vergara Molés, Joaquín Izan (2015). Images and artifices. Siglo XX y XXI. In: *Asparkía Investigación feminista*, nº 27. Castellón: University Jaume I, 11)



**Figure 17.** Hannah Horvath in the *Girls* series (2012), Lena Dunham



**Figure 18.** *A body of work* (2017), Polly Penrose



**Figure 19.** *Fear* (2017), short film by Cinta Tort Cartró, "Zinteta"



**Figure 20.** *America Zone* (1991-1996), Spencer Tunick

The most important of the visible changes, are the changes in the way of thinking and doing of the artists. Looking at the photographs, progress is clearly visible. The forms of the bodies change, the ideals or canons change, the colours, the lights, the backgrounds, the styles of creating, the points of view, the concept, the intentionality... But in the end, everything is cyclical and everything is interconnected, something is left behind to be taken up again later, that is why the styles and forms are similar, even almost the same. We are talking about canons that change and rotate.

The interest of the works no longer lies only with the creative person but also with the person who observes and contemplates them. That is, in some way, art, over the



years, becomes interactive in which not only the protagonism falls on the artist. The spectator's reflection and interpretation becomes more important.

As it has been said at the beginning, art is a representation of the world and we, humans, are a simple reflection of life. When we see works of art, on many occasions we feel identified, as there are times when we are not able to say, explain or exteriorize what happens inside us. Thanks to this, art will continue to endure in our daily lives for a long time.

### 2.1.2. Types and forms of representation of art

Throughout history there have been different ways of classifying art, of considering what is art and what is not. Everything is changing and evolving and in art it is especially appreciated. Based on the classification made by Charles Batteaux (1746), a group that called it *Fine Arts*, were the following: sculpture, painting, architecture, dance, music and literature/poetry. Later, Ricciotto Canudo (1911) wanted to add a seventh art, the cinema.

Focusing more on the visual, since naked bodies are something that must be represented and seen, the result of the classification of the arts (combining the most classical and the most modern) in which nudity fits, would remain as follows:

- **Sculpture:** The art of designing, modelling, carving and sculpting real or imaginary forms with the intention of representing something. All kinds of materials can be used, materials that make it possible for that specific figure to remain static for a long time.

With the sculpture, the artistic genre of the nude could find its way of expression and plastic representation closer, pure and faithful to reality. The creation of forms and figures in three dimensions is a great advantage to use the real or idealized measures and details of what one wants to produce.

- **Painting:** Art of using plastic resources (pigments and other substances) to represent or project something graphically with some esthetic values. Basically, it is to capture an image with properties very similar to photography.

In the beginning, being able to paint was a task that few people could afford. And those who could carry it out, had many impediments when it came to capturing nudes, many artists have been persecuted and arrested by the authority of their times. With the presence of religions, nudity was forbidden and even more so if you wanted to paint them. However, that prohibition and obscenity for seeing bodies without clothes was lost, at least legally. Leaving sin behind, many artists bet on beauty and eroticism as a pictorial expression through nudes.

- **Dance:** Art that uses a body in movement for the expression of a message, the movements can be static or of displacement, they are concrete and they follow a rhythmic pattern.

From the first times of our existence, the human being has had, has and will have the need to express himself with his body. Thus dance emerges as a way of communication and body expression of moods and feelings.

It can be very shocking to be in a theater or a room and be watching people dance without clothes. There are many dance performances with naked people, many of those who attend these shows, go without knowing what they will be offered or, in many cases, the creators themselves do not want to reveal it. So the surprise and the reaction of the people is surprising, there are those who stay and there are those who leave.



**Figure 21.** *Dance, dance, dance* (2015), Magdalena Leite and Aníbal Conde

- **Cinema:** The art of transmitting or telling stories through moving images or stills. The frames pass quickly and progressively, making our brain perceive the images as a continuous movement. This optical effect is called the phi phenomenon, defined by Max Wertheimer (1912). To make this possible, he first invented photography.

Showing naked people in the cinema has also been a complicated task that makes the audience shock and make them feel uncomfortable. Throughout the history of cinema, there have been many cases of censorship, but to this day, there is a struggle to normalize it and to show a more feminist perspective. It is very normal to see in films a normative woman's body totally naked, while men are allowed to appear with a not so normative body, they have medium shots in which they only show their chest or simply their backs. In a few films we can see the male sexual organs. This happens because the system in which we live, the woman is still being objectified.



Figure 22. *Open your eyes* (1997), Alejandro Amenábar

- **Photography:** Art that consists of freezing a specific moment by means of a camera. To photograph is to draw with light on a sensitive medium. It tries to fill that image with content, with a message.

Nude photography is a very complex and difficult world, since you need models that lend themselves. I think the complexity is more in the way you look at it.



Figure 23. *Nude* (1937), Edward Weston, New Mexico



All of the above arts have one thing in common, intentionality. They all transmit a something, a message and make use of creative techniques and intention. In general, no matter how natural a body may seem, the way it is artistically represented continues to create reactions in people who we thought had outgrown it by now.

With the feminist revolution that began many years ago, we still find, in the artistic panorama, this discrimination against women. We still see a thin woman, with perfect curves and shapes. We continue to follow the canons of society. Bodies are still seen with a sexualized gaze, which is why we avoid seeing them in public and prefer to see them in private, when we are alone.

“If the best way to be faithful to an inheritance is to be unfaithful to it, we consider that it is precisely here, in this ambiguity, in this possibility of dialogue, that the abjection of feminist art (not reducible only to artistic, political, cultural or sociological epithets) can function as a dynamiter of already objectified readings and of the possibilities of dissident sex-political narratives, creating a political critique (or a micropolitics) of these very systems of representation. Perhaps it is this very leap into the abyss that we should not be drawing, mapping, diverting to recover the politicization that all feminist intervention contains”. (Laura Gutiérrez, María (2015). Between feminist interventions and women's art. Contributions, ruptures and contemporary drifts of the crossings between art and feminism. In: *Asparkía Investigación feminista*, nº 27. Castellón: University Jaume I, 65-78)

## 2.2. Artistic photography

### 2.2.1. Nude photography

Our project is focused on photography, so it is important to remark this point and work on it in greater depth.

Nowadays, anyone can take a picture, all you need is your smartphone and shoot. Books, advertising, social networks, the Internet and our life in general, can be summarized in images. We have photographs so present that without them we could not live in the same way.

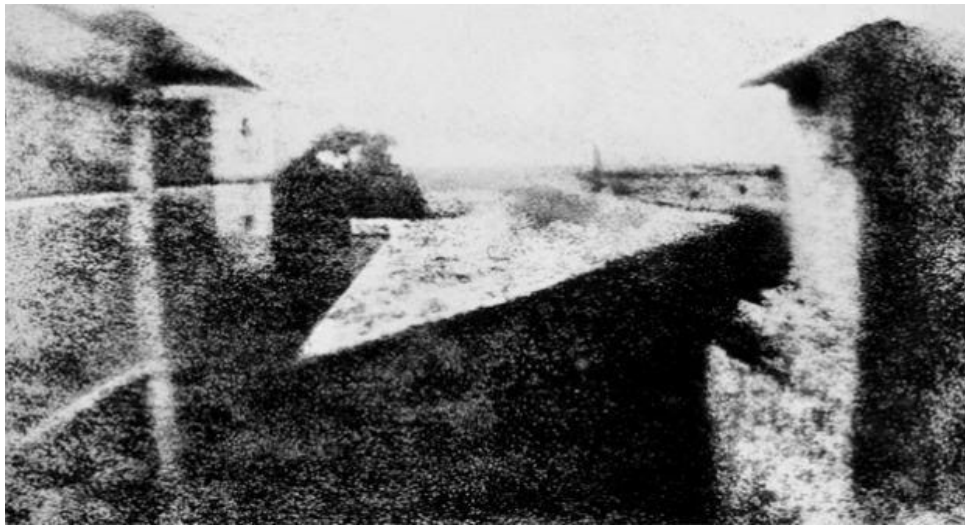
The difference between what is photographed daily and artistic photography is that the latter responds to esthetics, styles and creative techniques according to what the artist thinks is right. As Carl Mydans (1907-2004) said: "One becomes a photographer when one has overcome the concerns of learning and in his hands the camera becomes an extension of oneself. Then creativity begins".

The first photograph was taken in 1826 by Niépce<sup>18</sup>, although his invention was attributed to Daguerre<sup>19</sup>. This was due to Niépce's premature death while he was carrying out tests. Daguerre became interested in his experiment and continued it with some arrangements. In 1839, photography started officially. Images were possible to obtain from a polished silver surface, called daguerreotype.

---

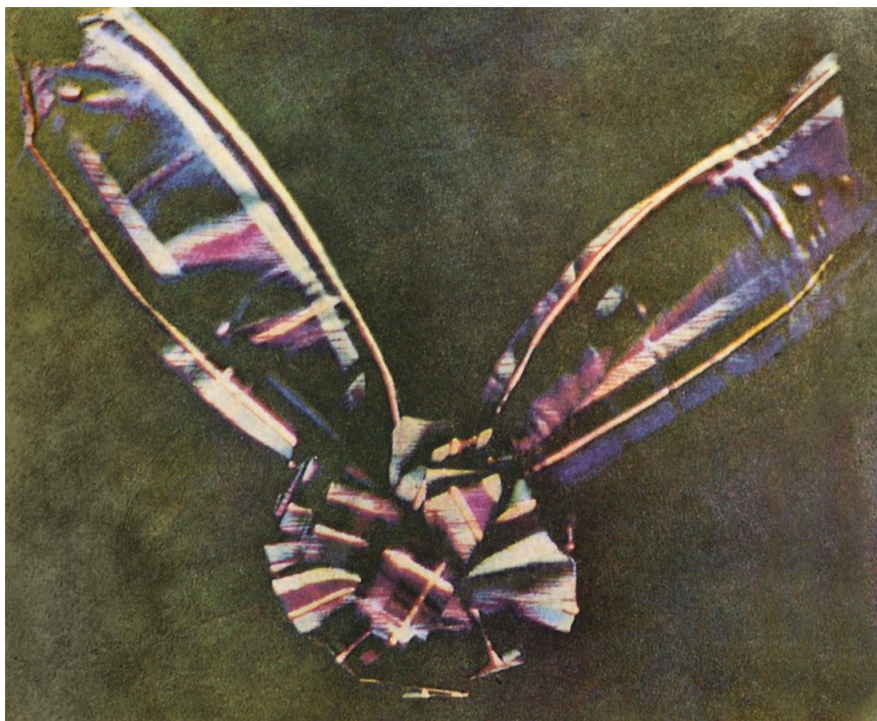
<sup>18</sup>Joseph Nicéphore Niépce (1765-1833) fue un químico, litógrafo y científico francés que inventó un motor para barcos (el pireolóforo, 1807), con su hermano, y el primer proceso fotográfico, con Daguerre.

<sup>19</sup>Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787-1851) inventó el daguerrotipo y se convirtió en el primer divulgador de la fotografía, también fue pintor y decorador teatral.



**Figure 24.** *View from the Le Gras window* (1826), Joseph Nicéphore Niépce

Everything began in black and white and on paper but little by little, with technological advances, it was possible to introduce colour (1861) and, finally, to digitise it (1975).



**Figure 25.** The first permanent color photograph, taken by James Clerk Maxwell in 1861



**Figure 26.** The first digital camera, invented by Steven Sasson in 1975

In a short time, photography has been changing and incorporating new functionalities that from the beginning were almost impossible to imagine, and thanks to some of them, cinema and video are now possible.

The human body is the most we have, so it is inevitable to experiment and create with it at all times. Nude photography is closely linked to painting. Artists like Demachy<sup>20</sup> tried to imitate the pictorial in their works. Soon, they realized that it didn't work and that they had to move forward and go beyond.

Capturing naked bodies was a phenomenon that grew and spread rapidly among photographers. It is impossible not to look at and experiment with the beauty and shapes of a body, its silhouettes, its curves, its imperfections, the different shades of skin, etc. This is something that was interesting.

---

<sup>20</sup>Robert Demachy (1859-1936) fue un fotógrafo francés que destacó en el estilo pictorialista, conocido por darle un acabado a sus fotografías muy similar que a las pinturas.





**Figure 27.** *Still Life with Sculptures* (1839), Louis Jacques Mandé Daguerre. First photographic nude

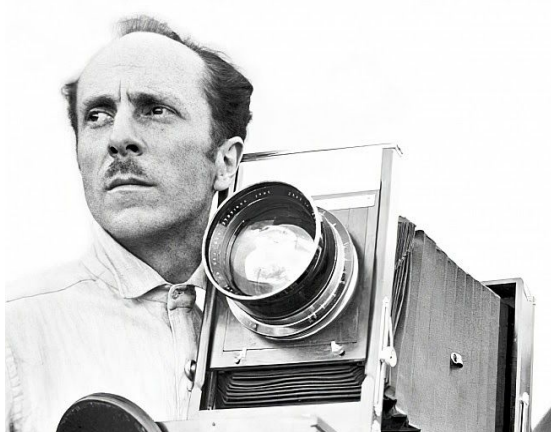
At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, nudity began to coexist naturally in our days. Nudes could be seen on posters, postcards, magazines, advertisements... Many were censored, so moral codes and censorship were still quite strict at the time. There was one “way out” they used to avoid censorship and many times it worked, it was to allude to artistic purposes. Photographing nudes was not, and is not at all, a simple task. Everything could fall into the crude or be misinterpreted.

Currently, the photographic nude tends to be confused with pornography, due to the corruption of public opinion and other factors (this will be dealt with later when we explain the feminist gaze). Photography is part of our daily life and the role it plays is to exteriorize an idea, a message, a feeling... It must not be distorted.

### 2.2.2. Examples of photographers and their works

We will next mention some examples of photographers who have been relevant and who have stood out with their works in the artistic world of nudity along history, they have also been a source of inspiration for my project. There are artists who have been more popular than others, but in the end the important thing is that they are artists who at some point in their lives have contributed their grain of sand.

#### **Edward Weston (1886-1958)**



Known as one of the most important and influential photographers of the 20th century. He was one of the founders of the f/64 group, created in California in 1932, formed by seven members whose intention was to promote pure photography, opposed to Pictorialism. The group's name comes from the tighter diaphragm that large format lenses had. The purpose of this group was to capture images with the maximum possible sharpness.

Edward Weston's photography was characterized by turning the simple into something extraordinary. He focused on photographing everyday objects with close-ups, on turning ordinary places into unusual ones, transforming bodies into art... His work on the nude can be summarized as representing the female body, showing a realism in the shapes and curves of which a figure is composed, turning them into something unconventional. For this reason, in many of her photographs, only portions of the body appear and not the whole body.

“His photographs are characterized by an extraordinary sensual realism in perfect balance between the stillness of the composition and the passion of the intensity”. (Pitts, Terence (2017). *Edward Weston*. Germany: Taschen)



**Figures 27.** Nudes photographed by Edward Weston

### **Ruth Bernhard (1905-2006)**



Because of her relationship with her father, the photographer realized that the art world treated women with contempt. Bernhard was careful and reflective in everything she did, so she became interested in female nude bodies and with her work she tried to reflect and vindicate the role of women and

empower the female figure. “Women have been the target of many sordid and ordinary things, especially in photography. My mission has been to elevate and support the image of women with infinite devotion”. (Mitchell, Margareta (1986). *Ruth Bernhard: The Eternal Body*. California: Chronicle Books)

She was part of the f/64 group, she had a very close relationship with Edward Weston, so his style of creation has clear influences from the works of that author.



**Figures 26.** Nudes photographed by Ruth Bernhard

“It's something so basic... Human beings are an innocent part of nature. Our civilization has distorted this universal attribute that allows us to feel comfortable in our own skin. Other animals have coats that they 'accept' naturally, but the human race has yet to assimilate nudity”. (Mitchell, Margareta (1986). *Ruth Bernhard: The Eternal Body*. California: Chronicle Books)



**Sally Mann (1951- )**

An American photographer who stands out for her own personality, without any influence from other artists, she is inspired by her own experiences and by everything that surrounds her, mainly her family. In her works we can see the strength and the essential pillar that she plays as a mother and as a woman in the day to day. The photography she develops is mostly intimate, creating controversy to the point that some of her works were accused of being pornographic and

censored on many occasions by different magazines and/or newspapers.

She has two works in relation to nudity, one that has as its protagonist her three children and another only her husband. Not only her techniques are emphasized, but also the controversy she tries to create.

*Immediate Family* (1984-1994) is a photographic project that was carried out during 10 years about the daily life of his two daughters and his son. The images reflected how they ate, played, slept... always in relation to the passage of the time, death and sexuality.

“In September 1992, I published my third book of photographs, *Immediate Family*. It contained 60 photographs from a series of more than 200 that I took of my children Emmett, Jessie, and Virginia over the course of a decade. When I started the project they were approximately 6, 4 and 1 years old. The photographs, which sometimes show them with no clothes on, show how they spend their lives on our remote Virginia farm. There was not a single soul for miles around. When we were on the farm, we were isolated, not only by geography but by somewhat primitive living conditions: no electricity, no running water, and of course no computer or telephone [...] But when I saw their bodies and photographed them, I never thought of them as sexual beings; I thought of them as simply, miraculously, and sensually beautiful”.

(Mann, Sally (2015). *Hold Still: A Memoir with Photographs*. United States: Little, Brown and Company)



Figures 27. *Immediate Family* (1984-1994), Sally Mann

**Spencer Tunick (1967- )**



Since his beginnings, Tunick has always been dedicated to carrying out rebellious work, it is clear that everything it does leaves no one indifferent. He is known as the photographer who has documented in public large numbers of naked people in different parts of the world (Canada, United States, Brazil, Belgium, Switzerland, Spain, etc.). He has a constant battle between nature and culture. His way of capturing the different bodies of the volunteers

is to make them extend with the landscape and somehow turn the body into one more substance.

In an interview he is asked what the public will find when they see his exhibition and this is what he answered: “Effort, soul and spirit of natural bodies in public spaces as a cultural entity and with a shameless freedom”.





**Figures 28.** Mass of nudes photographed by Spencer Tunick

### **Ren Hang (1987-2017)**



Chinese photographer who started out as an artist photographing his friends out of boredom. He also wrote love and erotic poems. Ren Hang lived in a very conservative and controlled society, for this reason, many of his works were censored and he was arrested many times by the authorities. He suffered from depression and did not care to tell it publicly. In his blog, Reng Hang (2017) wrote: "Every year I have the same wish: to die early. I hope it will

be this year".

His works are like the result of a transformation of sexuality into creativity and freedom. It was very common for everyday objects to appear and nature or the urban as a landscape. He claimed nudity as something natural, not as an act of rebellion.

"People are governed by traditional and conservative attitudes towards their bodies. They consider that there is something degenerate or immoral in showing what they believe should be private. They generally abhor nudity. We hide the body in our culture". (Crespo Maclennan, Gloria (2019). The naked insolence of Ren Hang. In: *El País*. [online] Available at: [https://elpais.com/cultura/2019/03/20/babelia/1553096394\\_689930.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/20/babelia/1553096394_689930.html)).

At the age of 30, he left his life behind. It is suspected that it was a suicide, as he fell from a 28th floor. "If life is a bottomless pit, when it jumps, the infinite fall will also be a form of flight", he wrote in one of his poems.





**Figures 29.** Nudes photographed by Ren Hang

This is a small sample of professionals in photography who dedicated themselves and/or are dedicated to the representation of bodies in art. The female body is the main protagonist in the photographic nude. Most of them bet for the woman as a representation of their works, this is because the vision of the female figure is that one, to be posed, looked at and analyzed. However, as the years pass by, we see that little by little men are also part of these poses and the distinction between genders is breaking down and disappearing.

### 2.2.3. Application of a feminist gaze

Until the end of the 19th century, the role that women have played in the photographic industry has always been that of being behind the camera, the woman as the artist's muse, the woman object to be photographed. Photography is a terrain created by men, so there is a great invisibility of women in the profession (women are invisible in most areas of work), despite this, photography, in its early days, was one of the few creative activities in which women were allowed to participate, but the shadow of patriarchy was still present, most were there because they were introduced and supported by their husbands or parents. The first women recognized as photographers were Anna Atkins (1799-1871) and Constance Talbot (1811-1880).

The representation of women in art has changed according to the time, but continuously following a prototype and canons of beauty created from male desire. Hans Bellmer: "To what extent the image of the desired woman is conditioned by the image of the man who desires her". (Muthesius, A., Riemschneider, B. (1998). *Eroticism in the art of the 20th century*. Cologne: Taschen)

From the 1960s, with the rise of feminism, women began to demand and denounce all the injustices imposed by the patriarchal system. Through photography, they began to use their own bodies as a space to create, reflect and fight. Fighting against that eroticism, that sexualization, that submission and invisibility that women suffered in art. During this time, art became something political, women were politically opposed to the non-conformity of living in a system where they were not allowed to have the same rights as men. The function that photography performed was to fix for eternity all ephemeral actions and, thanks to it, they will be able to spread over the years. (Muñoz-Muñoz, Ana María; Barbaño González-Moreno, María. (2013). Woman as Object (model) and Subject (photographer) in Photography. In: *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 26 (1). Madrid: University of Complutense, 39-54)

Today there are still canons of beauty, it is true that with time they have changed but the intention they have is still maintained. In short, the feminist struggle to suppress and abolish all limitations and oppression of women is more necessary than ever.

As far as artistic nudity is concerned, there is a very fine line that separates the artistic from the pornographic. The vulgarity is due to the way each person looks at it, both the person who is looking at a photograph and the person behind the camera photographing it. As a consequence, the desexualization of bodies is very necessary.

The person who photographs must avoid having sexual connotations in their photographs (taking care with frames, models, model positions, and techniques) and the same must happen with the person who is observing the photograph. This will only be possible if society stops hiding the bodies and treating them as immoral and starts teaching them and seeing them as something totally natural.

The three fundamental pillars that support patriarchy are: culture, education and the communication media. For this to work, we must try to change these pillars. It is a difficult but possible task; people have to deconstruct themselves in order to be able to build themselves up again and have ideals that do not exclude or discriminate against anyone.

### **3. Trabajo de campo**

#### **3.1. Preproducción**

Las siguientes fotografías que queríamos realizar ya no se pueden llevar a cabo por las circunstancias actuales debidas al COVID-19. Por ello, realizaremos un exhaustivo trabajo de preproducción.

Todo proyecto audiovisual tiene que tener una planificación previa antes de su desarrollo. Antes de iniciar las sesiones fotográficas, realizaremos la búsqueda de modelos y de las diferentes localizaciones. A continuación, crearemos un calendario para las tomas, haremos una lista de todo el equipo técnico que se va a emplear y un pequeño esbozo de las imágenes.

##### **3.1.1. Búsqueda de modelos**

Debido a la necesidad de usar modelos en nuestro trabajo, tuvimos que realizar un cartel para buscar personas voluntarias. El cartel lo publicamos y lo difundimos por las diferentes redes sociales como Instagram, Twitter y Facebook. El cartel no incluía mucha información para que aquellos/as interesados/as en el proyecto, se pusieran directamente en contacto con nosotros/as. Muchas personas se pusieron en contacto y les resolvimos sus dudas. La mayoría de dudas fueron a cerca del tipo de desnudo, si se compartía foto con otras personas y cuándo y dónde iban a ser las sesiones.





Figura 30. Cartel TFG

No era necesario realizar ningún casting, ya que todas las personas fueron aceptadas. Lo que sí que tuvimos que hacer es delimitar un poco el número de personas participantes, alrededor de 7-10 personas, y si era posible que fueran de diferente género. Al final la lista quedó de la siguiente manera:

| NOMBRE         | CONTACTO     |
|----------------|--------------|
| Carlos Granell | 640 37 86 51 |
| Daniel López   | 601 36 44 35 |
| Iris Verge     | 674 84 57 68 |
| Mar García     | 717 71 19 97 |

|                  |              |
|------------------|--------------|
| Marc Romero      | 630 28 62 79 |
| Marina Martínez  | 635 04 93 12 |
| Micaela Julián   | 622 37 76 15 |
| Roberto Martínez | 617 10 48 11 |
| Sara Gorriz      | 652 38 09 90 |

### 3.1.2. Localizaciones y permisos

Las localizaciones escogidas para el proyecto fotográfico las dividimos en dos: interiores y exteriores. Para cada lugar hay tres aspectos a tener en cuenta: los horarios, la luz y los permisos necesarios para poder acceder.

| INTERIORES                    | DIRECCIÓN   | HORARIOS  | PERMISOS  |
|-------------------------------|---|---|---|
| Bombas Gens<br>Centro de Arte | Av. de Burjasot, 54,<br>46009, Valencia<br>(Valencia)<br><a href="https://www.bombasgens.com/">https://www.bombasgens.com/</a>    | X-D<br>11:00-14:00h<br>y<br>16:00-20:00h                  | Enviar un correo a <a href="mailto:info@bombasgens.com">info@bombasgens.com</a> explicando el proyecto y pedir un permiso para poder acceder a sus instalaciones y hacer uso de ellos |
| La Fábrica de Hielo           | C/ Pavía, 37, 46011,<br>Valencia, (Valencia)<br><a href="https://www.lafabricadehielo.net/">https://www.lafabricadehielo.net/</a> | M-J<br>17:00-1:00h<br>V-S<br>17:00-1:30h<br>D 11:00-0:00h | Contactar con la empresa a través de su página web, explicarle el proyecto y pedir permiso para el uso de sus instalaciones   |
| Lavandería<br>Speed Queen     | C/ Torrent 1, 46014,<br>Valencia (Valencia)<br><a href="https://speedqueeninv">https://speedqueeninv</a>                          | L-D<br>9:00-23:00h  | Contactar con la empresa a través de su página web o llamando al 934 79 54 10,  |

|                               |  |   |  |
|-------------------------------|--|---|--|
|                               | <a href="http://estor.com/es">estor.com/es</a>                 |   | explicarles el proyecto y pedir permiso para el uso del local  |
| Teatro principal de Castellón | Plaza de la Paz, s/n, 12001, Castellón de la Plana (Castellón) | X-J<br>18:00-21:00h<br>V<br>11:00-14:00h<br>S<br>11:00-14:00h | Enviar un correo al Instituto Valenciano de Cultura <a href="mailto:ivc@gva.es">ivc@gva.es</a> explicando el proyecto y pedir un permiso para poder acceder a sus instalaciones y hacer uso de ellos |

| EXTERIORES                            | DIRECCIÓN   | HORARIOS                                 | PERMISOS  |
|---------------------------------------|---|--|---|
| Antiguo Cauce del Río Turia           | Paseo de la Pechina, 46008 Valencia (Valencia)  | Abierto 24h                              | Contactar con el Ayuntamiento de Valencia a través del número de teléfono 963 52 54 78, explicarles el proyecto y pedir un permiso para poder desnudarse en sitios públicos |
| Contenedores marítimos APMT Castellón | Muelle del Centenario - Terminal B, 12100 Grao de Castellón, (Castellón)<br><a href="https://www.apmterminals.com/es/castellon">https://www.apmterminals.com/es/castellon</a> | L-V<br>7:00-19:00h                       | Contactar con la empresa a través de su página web o llamando al 964 28 21 91, explicarles el proyecto y pedir permiso para el uso de sus espacios                          |
| Ciudad de las Artes y las Ciencias    | Av. del Profesor López Piñero, 7, 46013, Valencia (Valencia)  | No es necesario acceder a ningún espacio | Contactar con la Generalitat Valenciana o llamar al 961 97 44 00, explicarles el proyecto y pedir permiso para el   |

|                                |  |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|
|                                | <a href="https://www.cac.es/es/home.html">https://www.cac.es/es/home.html</a>  | interior, por lo que 24h abierto                                  | uso de sus diferentes espacios  |
| Desguaces La Magdalena         | Carretera de Valencia a Barcelona, 74, 12004, Castellón (Castellón)<br><br><a href="https://www.desguaceslamagdalena.com/">https://www.desguaceslamagdalena.com/</a>   | L-V<br>08:00-13:00h<br>y<br>16:00-19:00h<br><br>S<br>08:00-13:00h | Contactar con la persona titular a través del correo <a href="mailto:info@desguaceslamagdalena.com">info@desguaceslamagdalena.com</a> , explicarles el proyecto y pedir permiso para el uso de sus espacios |
| Edificio nuevo en construcción | Av. Hermanos Maristas, 26, 46013, Valencia (Valencia)<br><br><a href="https://www.attikos.es/attikos-quatrecarreres">https://www.attikos.es/attikos-quatrecarreres</a> | -   | Contactar con la empresa constructora "Attikos" a través del correo <a href="mailto:comunicacion@attikos.es">comunicacion@attikos.es</a> y pedir permiso para el uso de sus obras                           |
| Jardines de Viveros            | C/ de San Pío V s/n, 46010 Valencia, Valencia España   | L-V<br>7:30-21:30h  | Contactar con el Ayuntamiento de Valencia a través del número de teléfono 963 52 54 78, explicarles el proyecto y pedir un permiso para poder desnudarse en sitios públicos                                 |
| Playa del Pinar de Castellón   | Paseo Marítimo, 16, 12100, El Grao de Castellón (Castellón)  | Abierto 24h   | Contactar con el Ayuntamiento de Castellón a través del correo <a href="mailto:info@castello.es">info@castello.es</a> , explicarles el proyecto y pedir un permiso para poder desnudarse en sitios públicos |



|                    |   |             |   |
|--------------------|---|-------------|---|
| Puente de Almenara | Camí del Cabeçol,<br>12590, Almenara<br>(Castellón) | Abierto 24h | Contactar con el Ayuntamiento de Almenara a través del teléfono 962 62 48 01, explicarles el proyecto y pedir un permiso para poder desnudarse en sitios públicos y una autorización para cortar la vía pública |
|--------------------|---|-------------|---|

### 3.1.3. Plan de producción

El diseño de un plan de producción es importante para conocer cómo, dónde y cuándo será cada fotografía, así como los materiales necesarios para su realización.

La cámara que vamos a utilizar es una réflex Full Frame Canon EOS 5D Mark IV, con un objetivo de gran angular de 24mm para obtener mayor profundidad de campo, una tarjeta SD de 32 GB y un trípode para poder usar velocidades bajas.

Las fotografías se tomarán a lo largo de dos semanas, si no hay ningún imprevisto. Primero en Valencia y después en Castellón. Para desplazarnos utilizaremos dos coches, somos 10 personas en total. Utilizaremos los pisos de los/as compañeros/as para que las personas de fuera de la provincia puedan pernoctar.

A continuación, describiremos detalladamente una a una las fotografías a realizar:

#### **FOTO 1**

**FECHA:** 18/05/2020, 11:00-12:00h.

**LOCALIZACIÓN:** La Fábrica de Hielo (Valencia).

**ILUMINACIÓN:** Luz natural suave con una temperatura neutra que entrará por las ventanas translúcidas localizadas en el techo del local.

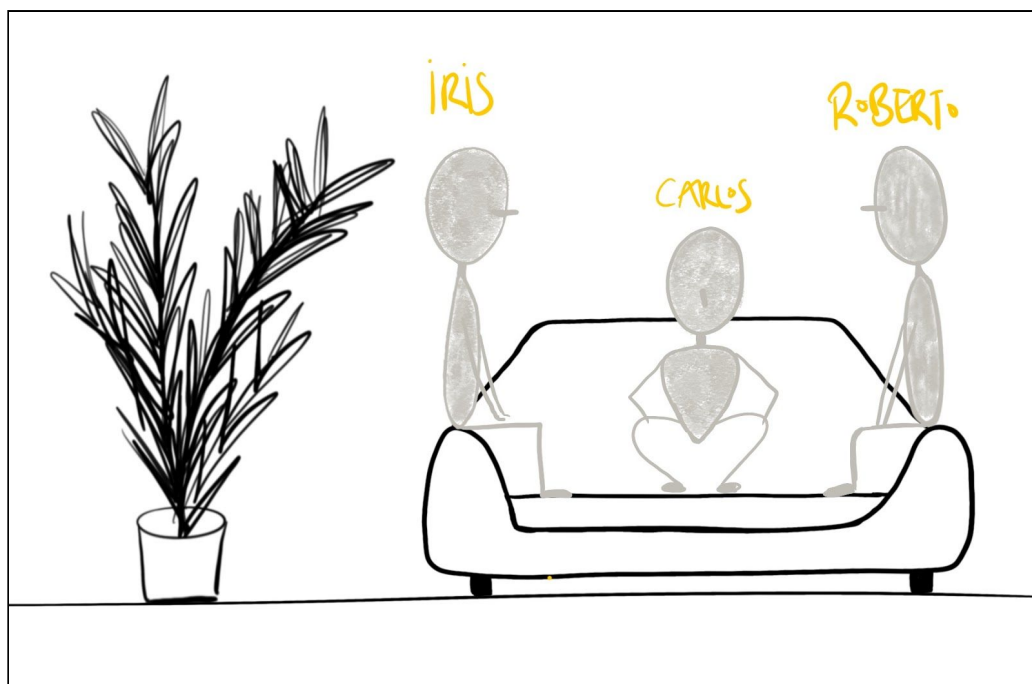
**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/15$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal con un plano general, en la que se mostrarán a todas las personas y todos los atrezzo dentro del plano y de una manera nítida. Nos alejaremos lo suficiente de los objetos que queremos fotografiar para que salgan enteros y, a la vez, que tengan un poco de aire. La angulación de la cámara será paralela a los/as modelos, a la misma altura de los ojos de la persona que está en medio.

**DESCRIPCIÓN:** Juego de miradas. Una persona se pondrá de cuclillas en el centro del sofá mirando intensamente a cámara. Otras dos personas se pondrán cada una a un extremo del sofá, sentadas en el posa brazos de perfil y conectarán ambas miradas. Debido al uso de velocidades bajas, las personas mantendrán sus posiciones y no se moverán hasta que se haga la foto.

**MODELOS:** Iris, Carlos y Roberto.

**ATREZZO:** Un sofá de piel verde de dos plazas y una planta (palmera kentia).

**ESBOZO:**



## **FOTO 2**

**FECHA:** 18/05/2020, 12:00-13:00h.

**LOCALIZACIÓN:** La Fábrica de Hielo (Valencia).

**ILUMINACIÓN:** Luz natural dura con una temperatura neutra que entrará directamente por una ventana lateral del local, donde se hará la foto.

**CÁMARA:** La fotografía se tomará desde fuera del local, con la cámara en mano, con una velocidad media ( $\pm 1/125$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal con un plano medio, solo se verá el tronco de las personas (como si fuera un plano detalle de esa zona). La angulación de la cámara será paralela al tronco de los cuerpos pegados a la ventana.

**DESCRIPCIÓN:** Tres cuerpos se pegarán al cristal de la ventana, dos de frente y uno de espaldas, alternando posiciones (frente-espalda-frente). El cuerpo que se encuentre en medio, saldrá cortado por la mitad por la barra de la ventana y los cuerpos laterales se mostrarán solo una mitad.

**MODELOS:** Roberto, Carlos e Iris.

**ESBOZO:**



### **FOTO 3**

**FECHA:** 18/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Puente del Mar, Antiguo Cauce del Río Turia (Valencia).

**ILUMINACIÓN:** Luz lateral natural suave del atardecer con una temperatura cálida.

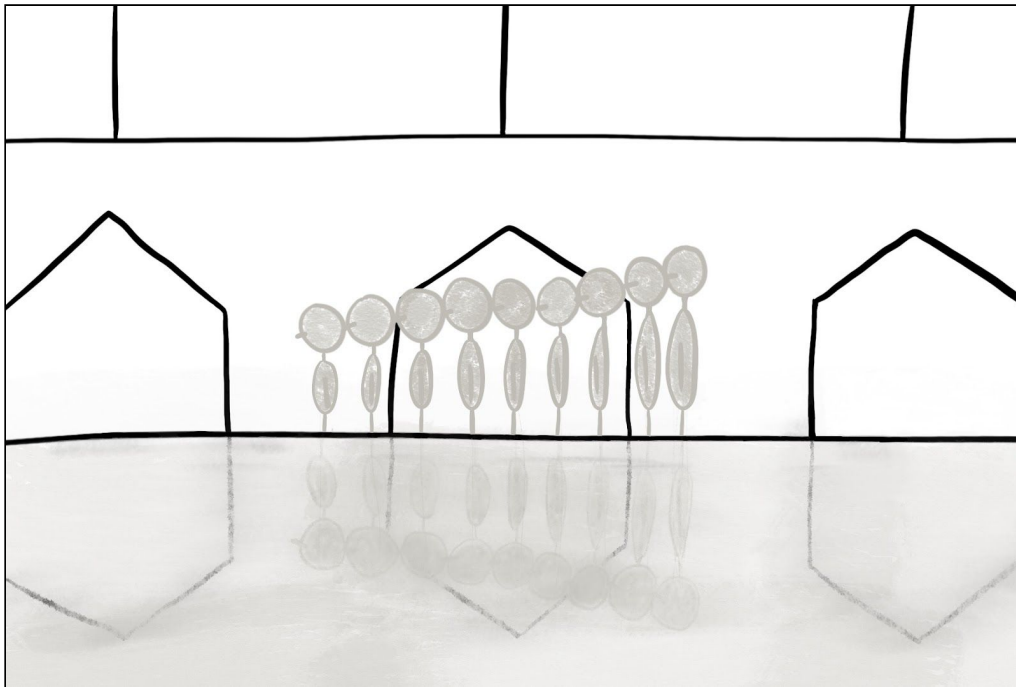
**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/60$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/11$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal con un gran plano general, en el que nos alejaremos con la cámara de los/as modelos para que salgan enteros/as con sus respectivos reflejos en el agua y con el puente de fondo. La angulación de la cámara será normal, el punto de fuga se encontrará en el centro de la imagen y desde ese punto, mitad arriba y mitad abajo, se dividirá lo que es real y lo que es reflejado.

**DESCRIPCIÓN:** Todas las personas se introducirán dentro del agua y se colocarán de perfil pegadas una detrás de otra. Se mantendrán quietos/as en todo momento para que el agua se calme, se reflejen sus cuerpos y podamos capturar el momento con una velocidad baja. El orden de las personas será de altura ascendente.

**MODELOS:** Todos/as.

**ESBOZO:**





#### **FOTO 4**

**FECHA:** 19/05/2020, 11:00-13:00h.

**LOCALIZACIÓN:** Zona de las columnas jónicas, Jardines de Viveros (Valencia).

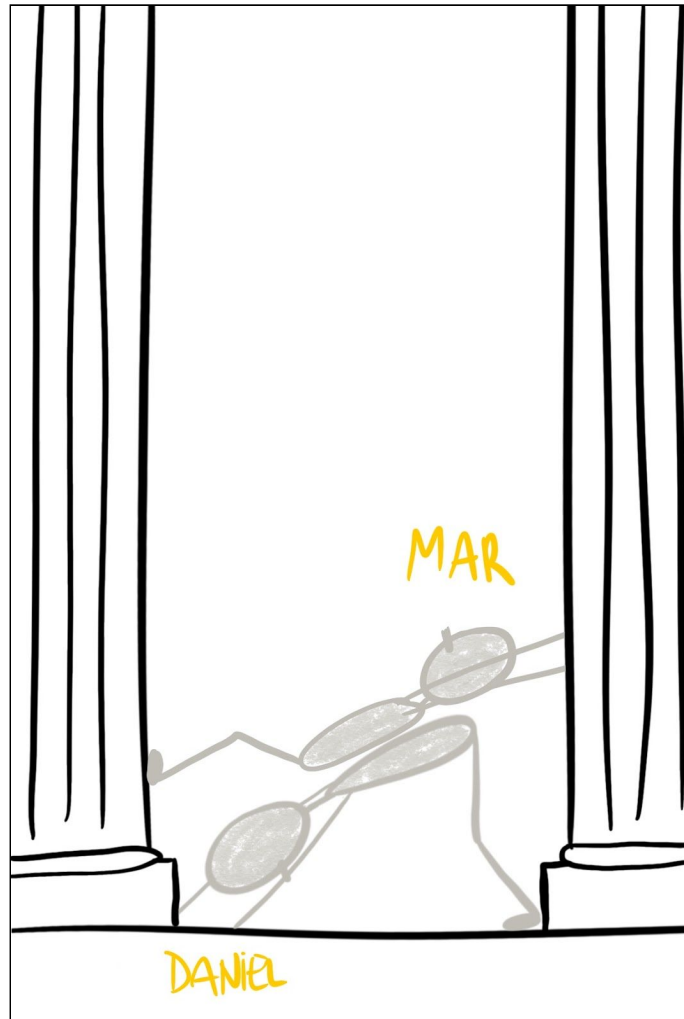
**ILUMINACIÓN:** Luz frontal natural dura (contacto directo con el sol) con una temperatura neutra.

**CÁMARA:** Cámara en mano con una velocidad media ( $\pm 1/250$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8$ ) y el ISO a 100. El encuadre será vertical con un plano entero, en el que saldrán ambas personas y parte de cada columna a cada lado y con un poco de aire en la parte superior de la imagen. La angulación de la cámara será paralela a los/as modelos para que se pueda apreciar mejor la forma y posición de las personas.

**DESCRIPCIÓN:** Una persona se pondrá entre dos columnas formando una pirámide y la otra persona se pondrá encima boca arriba intentando estirar todo el cuerpo dando la sensación de estar empujando las dos columnas.

**MODELOS:** Mar y Daniel.

**ESBOZO:**



**FOTO 5**

**FECHA:** 21/05/2020, 10:00-12:00h.

**LOCALIZACIÓN:** Lavandería Speed Queen (Valencia).

**ILUMINACIÓN:** Luz natural suave (zona de sombra) con una temperatura neutra que entrará por las ventanas del local.

**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/15$ ), el diafragma medio ( $\pm f/8-11$ ) y el ISO a 100. El encuadre será vertical con un plano entero de las

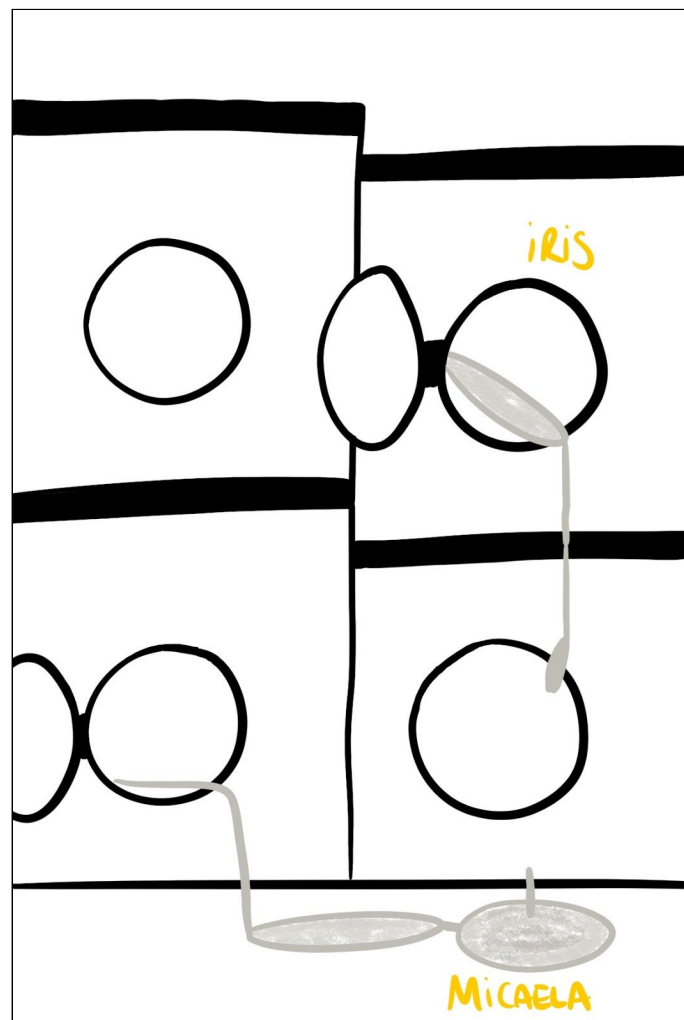
personas y las lavadoras. La angulación de la cámara será paralela a los objetos que fotografiaremos y el punto de fuga será el punto de unión de las cuatro lavadoras.

**DESCRIPCIÓN:** En la zona en la que hay cuatro lavadoras formando un cuadrado (dos arriba y dos abajo), una persona se tumbará boca arriba en el suelo y meterá sus piernas dentro de la primera lavadora más cercana al suelo y la otra persona meterá su cabeza y tronco en la lavadora diagonal y se quedará colgando. Ambas personas intentarán no moverse para que al capturar el momento no se produzca una estela.

**MODELOS:** Micaela e Iris.

**ATREZZO:** Cuatro lavadoras.

**ESBOZO:**



## **FOTO 6**

**FECHA:** 21/05/2020, 14:00-16:00h.

**LOCALIZACIÓN:** Bombas Gens Centro de Arte (Valencia).

**ILUMINACIÓN:** Luz natural suave con una temperatura neutra que entrará por las ventanas translúcidas localizadas en el techo del local.

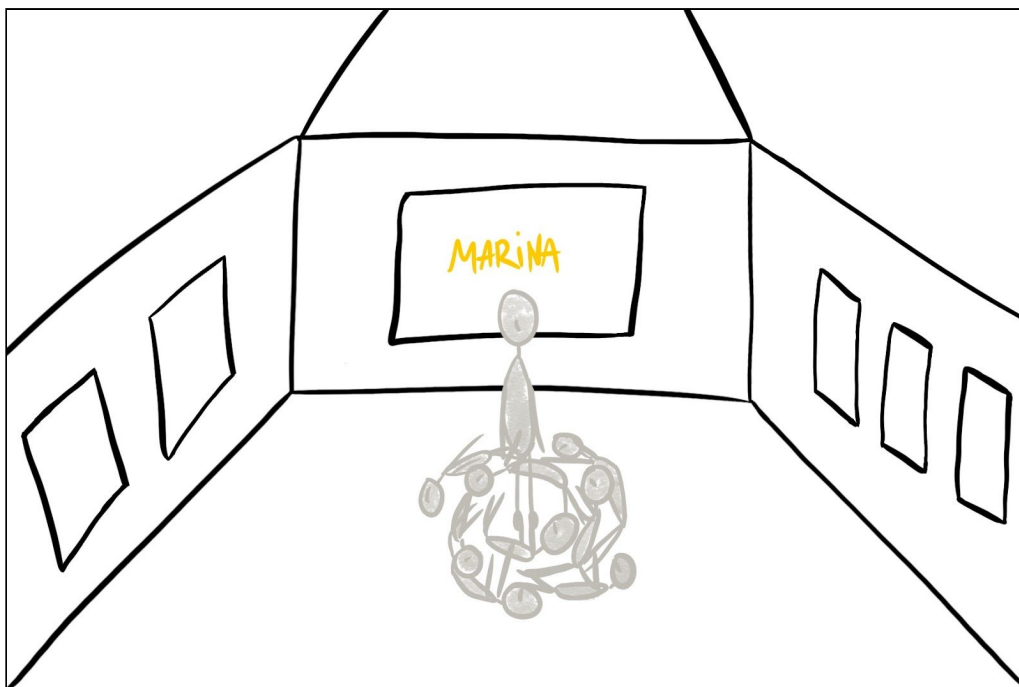
**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/15$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal con un gran plano general en el que se mostrará a todas las personas y parte del museo. La angulación de la cámara tendrá un ligero picado con intención de mostrar a las personas tumbadas.

**DESCRIPCIÓN:** Una persona estará de pie de frente mirando a cámara y todas las demás estarán tumbadas en el suelo rodeándola, creando un remolino, y estarán estirando los brazos intentando tocar a la persona de pie.

**MODELOS:** Todos/as.

**ATREZZO:** Exposición actual del museo.

**ESBOZO:**



## **FOTO 7**

**FECHA:** 21/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Edificio nuevo en construcción (Valencia).

**ILUMINACIÓN:** Luz natural suave con una temperatura cálida que entrará por los diferentes huecos del edificio aún no cubiertos.

**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/30$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal con un plano general de las tres personas. La angulación de la cámara será paralela a las personas, a la altura de los ojos de la persona que está de pie.

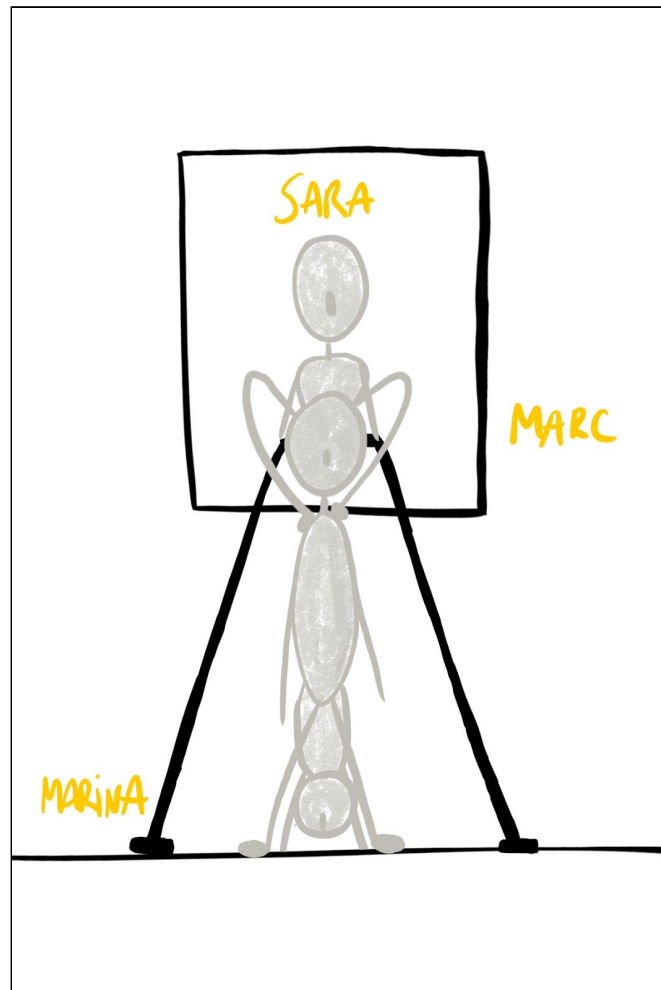
**DESCRIPCIÓN:** Una persona se subirá al último peldaño de la escalera y se sentará, la otra persona se pondrá delante de la escalera y dejará que la persona que está arriba apoye los pies en sus hombros, mientras que otra persona se tumbará en el suelo boca abajo asomando la cabeza entre las piernas de la persona que está de pie. Las tres personas mirarán fijamente a cámara.

**MODELOS:** Sara, Marc y Marina.

**ATREZZO:** Escalera de madera de seis peldaños.

**ESBOZO:**





## **FOTO 8**

**FECHA:** 24/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Puente de Almenara (Almenara).

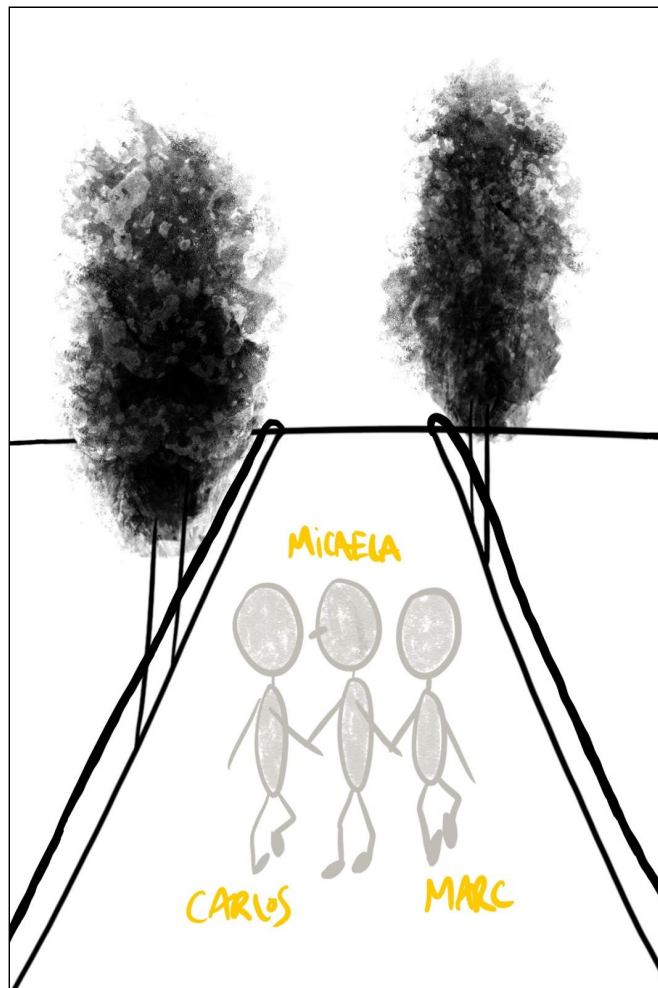
**ILUMINACIÓN:** Luz frontal natural suave del atardecer con una temperatura cálida.

**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/60$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/11$ ) y el ISO a 100. El encuadre será vertical con un plano general en el que se verán a las tres personas y el puente de fondo. La angulación de la cámara tendrá un ligero contrapicado para que así entren en plano los dos árboles del puente.

**DESCRIPCIÓN:** Tres personas cogidas de la mano harán como que están corriendo hacia delante, ya que tienen que mantener una posición casi estática por la velocidad que se usará, la persona del medio se girará y mirará a cámara.

**MODELOS:** Carlos, Micaela y Marc.

**ESBOZO:**



**FOTO 9**

**FECHA:** 25/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Playa del Pinar (Castellón).

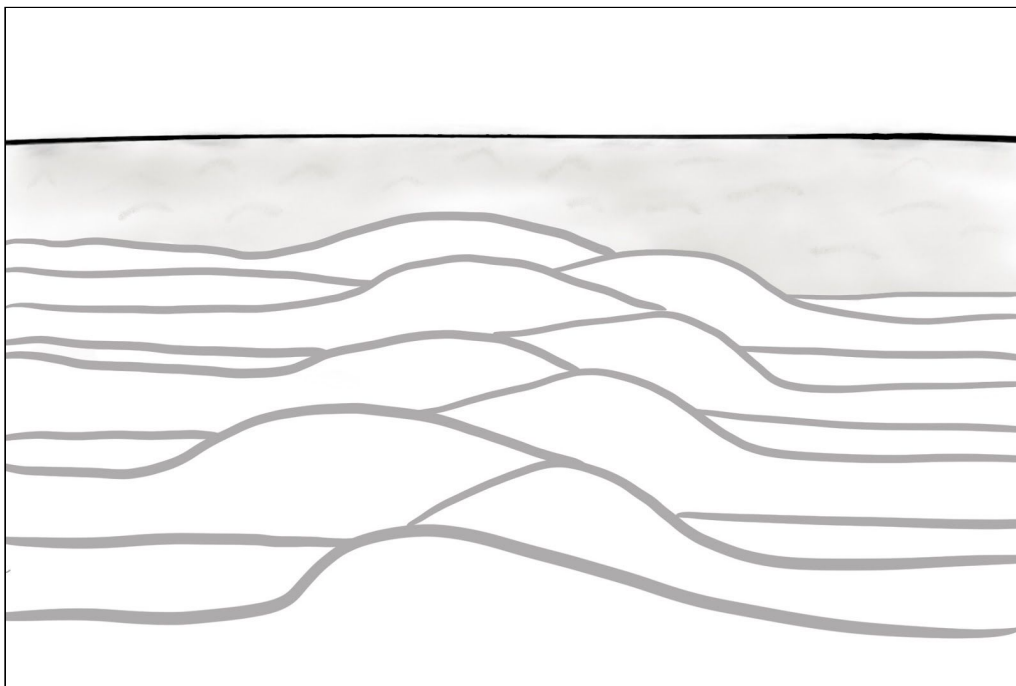
**ILUMINACIÓN:** Luz frontal natural suave con una temperatura cálida del atardecer.

**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/60$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/11$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal con un plano medio corto, un plano solo de los glúteos. La angulación de la cámara será paralela al horizonte del mar y los glúteos.

**DESCRIPCIÓN:** Todas las personas se tumbarán en la arena boca abajo y horizontalmente, pegadas unas a otras, con el mar de fondo y con las curvas que forma el glúteo (alternando posiciones y alturas para que se puedan ver todas las siluetas de los glúteos), simularemos las olas. Las personas se mantendrán quietas para que se les vean nítidas por la velocidad baja que se usará.

**MODELOS:** Todos/as.

**ESBOZO:**



**FOTO 10**

**FECHA:** 25/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Playa del Pinar (Castellón).

**ILUMINACIÓN:** Luz frontal natural suave con una temperatura cálida del atardecer.

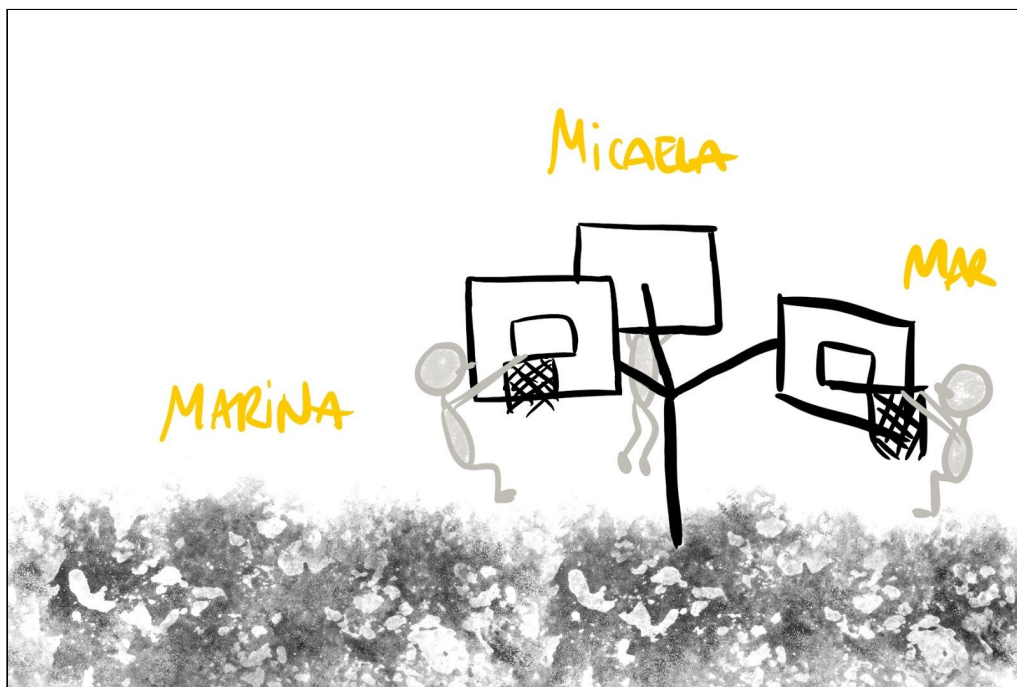
**CÁMARA:** Cámara en mano con una velocidad media ( $\pm 1/125$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8-11$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal, plano general de las personas y las canastas y con el punto de fuga a la derecha. La angulación de la cámara será paralela a las canastas.

**DESCRIPCIÓN:** Cada persona se colgará de una canasta y mirará al frente, cada persona a su canasta, tendrán las piernas dobladas 90°. Las personas deberán mantenerse inmóviles durante unos segundos para que el momento de captura de la imagen salgan nítidas.

**MODELOS:** Marina, Micaela y Mar.

**ATREZZO:** Canasta triple.

**ESBOZO:**



## **FOTO 11**

**FECHA:** 27/05/2020, 11:00-14:00h.

**LOCALIZACIÓN:** Escenario del Teatro Principal (Castellón).

**ILUMINACIÓN:** Luz nadir artificial dura con una temperatura cálida (focos del escenario).

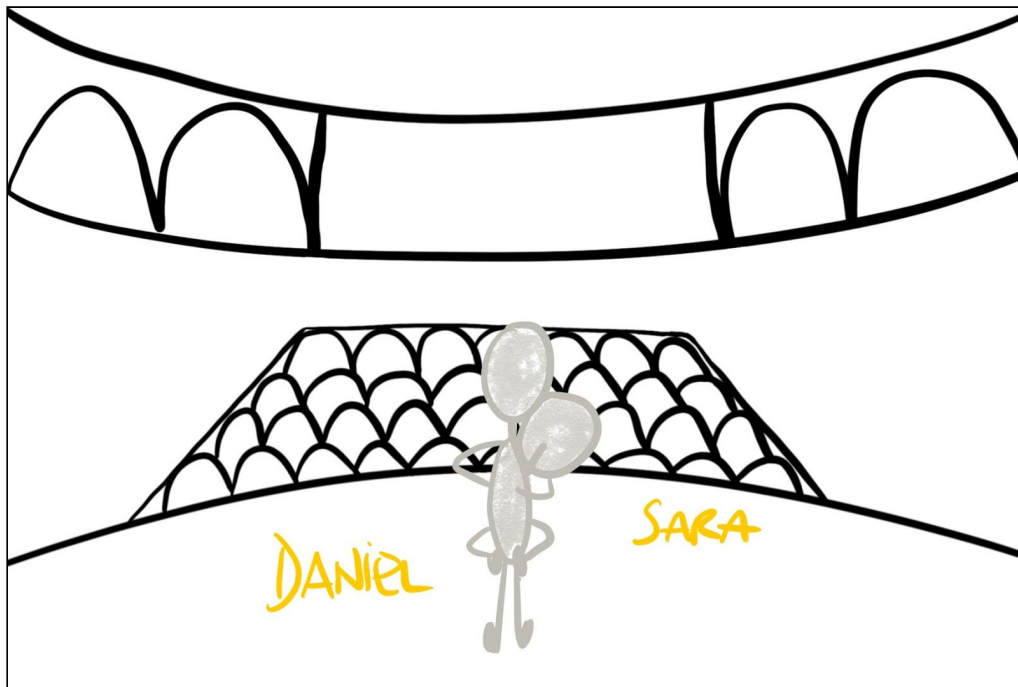
**CÁMARA:** Esta fotografía se podrá realizar de dos maneras. La primera será con la cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/4$ ), el diafragma medio ( $\pm f/5.6$ ) y el ISO a 100. Debido a la dificultad que se generará por la posición elegida y la velocidad tan baja, será necesario usar el flash como apoyo para iluminarlos y ayudará a congelar la imagen. La otra opción será con la cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/30$ ), el diafragma medio ( $\pm f/5.6$ ) y el ISO a 1600. Las personas deberán mantenerse quietas en todo momento para que las fotografías salgan nítidas. El encuadre para ambas opciones será la misma, horizontal con un plano general. La angulación de la cámara también, paralela a los/as modelos, justo a la altura de los ojos de la persona que mira a cámara.

**DESCRIPCIÓN:** Con las butacas de fondo, una persona coge a otra en brazos. La persona que la coge en brazos aparece de espaldas y la otra mira a cámara. Juguemos con la luz que proviene de los focos del escenario intentando conseguir la sensación de tener una imagen casi en claves bajas.

**MODELOS:** Daniel y Sara.

**ESBOZO:**





**FOTO 12**

**FECHA:** 28/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Contenedores marítimos (Castellón).

**ILUMINACIÓN:** Luz frontal natural suave con una temperatura cálida del atardecer.

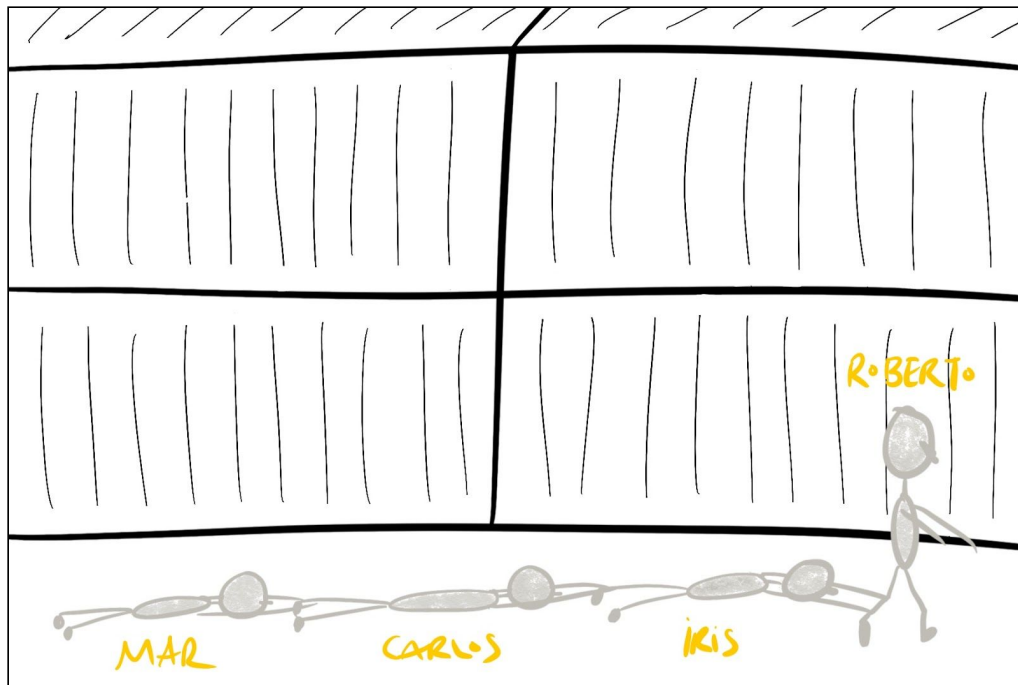
**CÁMARA:** Cámara en trípode con una velocidad baja ( $\pm 1/60$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/11-16$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal, plano general de todas las personas y con los contenedores de fondo. La angulación de la cámara será normal, el punto de fuga será el punto de unión de los cuatro contenedores marítimos.

**DESCRIPCIÓN:** Una persona intentará caminar y no podrá porque otra persona tumbada en el suelo boca abajo le cogerá del tobillo, detrás de esta persona se forma una cadena de tres personas más, una detrás de otra cogiéndole de la pierna a la persona de delante.

**MODELOS:** Mar, Carlos, Iris y Roberto.

**ATREZZO:** Cuatro contenedores marítimos de diferentes colores (amarillo, rojo, verde y azul).

**ESBOZO:**



### **FOTO 13**

**FECHA:** 29/05/2020, 19:30-20:30h.

**LOCALIZACIÓN:** Desguaces La Magdalena (Castellón).

**ILUMINACIÓN:** Luz frontal natural suave con una temperatura cálida del atardecer.

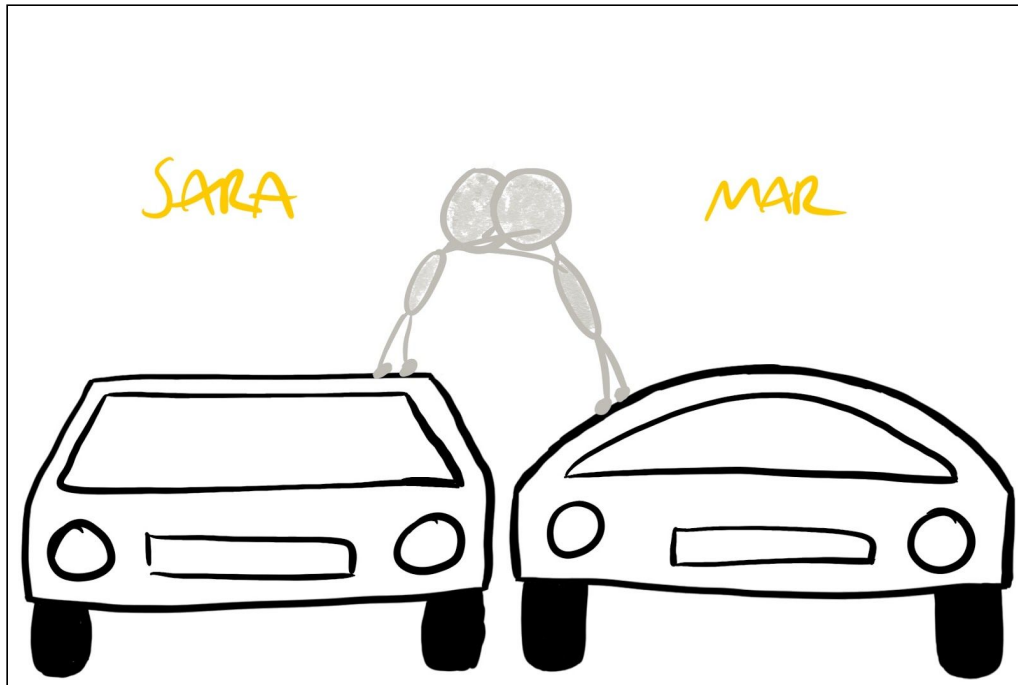
**CÁMARA:** Cámara en mano con una velocidad media ( $\pm 1/125$ ), el diafragma cerrado ( $\pm f/8$ ) y el ISO a 100. El encuadre será horizontal, plano general de las personas y los coches. La angulación de la cámara será paralela a nuestros objetos a fotografiar.

**DESCRIPCIÓN:** Dos personas de perfil, una persona encima de cada coche, pese a la separación de ambos coches intentan abrazarse y forman un arco.

**MODELOS:** Sara y Mar.

**ATREZZO:** Dos coches viejos y/o destrozados.

**ESBOZO:**



#### **4. Conclusiones**

Tenía mucha ilusión por este proyecto tan personal mío, pero por las circunstancias que nos ha tocado vivir he tenido que dejarlo todo en una mera preproducción. Tengo pensado continuarlo y realizar las fotografías correspondientes más adelante.

El desnudo es un tema que aún no se trata con naturalidad, por desgracia, existen personas que seguirán pensando que mostrar un cuerpo desnudo siempre contendrá esa connotación sexual y lo verán como algo obsceno. Hay cosas que son difíciles de cambiar, pero no imposibles. Sé que viendo las imágenes, muchas personas no van a cambiar de idea sobre lo que piensan. Pero eso no quiere decir que no ayude a otras a mostrarse más y a verlo como algo totalmente natural.

La lucha para reivindicar los cuerpos desnudos y que no sean censurados, es una lucha constante en el día a día, sobre todo, en las redes sociales. En Instagram, por ejemplo, miles de personas suben desnudos no sexualizados para reivindicarse o de manera artística y miles de fotos son denunciadas y censuradas. Las fotografías no se eliminan ni se inhabilitan cuentas porque haya una inteligencia artificial que lo detecte, se censuran porque existen usuarios que denuncian esos contenidos. Al no estar acostumbrados y a causa de tener una mentalidad tradicional y una mirada sexualizadora, la gente le sigue sorprendiendo estas publicaciones. Por este motivo, es necesario generar más contenidos de desnudos no sexualizados y fuera de los cánones de belleza establecidos por la sociedad heteropatriarcal.

Si miramos un siglo atrás, podemos decir que hemos avanzado mucho en cuanto al feminismo, pero aún no es suficiente, aún hay muchas cosas y mentes que cambiar. *Desnudémonos para ser* es un proyecto que intenta aportar ese granito de arena para que la gente valore los cuerpos como lo que son, algo natural que tiene cada persona, algo que no hay que esconder ni sexualizar y menos, censurar.

Tenemos que aprender a vivir con nuestros cuerpos sin tener que fijarnos en los cánones establecidos ni en lo que la sociedad exige de nosotros/as. Son nuestros cuerpos, son nuestros y nosotros/as decidimos qué hacer con ellos.

#### **4. Conclusions**

I was really looking forward to this very personal project of mine, but due to the circumstances we had to live through I had to leave everything in a mere pre-production. I plan to continue it and take the corresponding photographs later.

The nude is a subject that is still not treated naturally, unfortunately, there are people who will continue to think that showing a naked body will always contain that sexual connotation and they will see it as something obscene. There are things that are difficult to change, but not impossible. I know that by seeing the images, many people will not change their minds about what they think. But that doesn't mean that it won't help others to show themselves more and see it as something totally natural.

The fight to reclaim naked bodies and not have them censored is a constant battle on a daily basis, especially on social networks. On Instagram, for example, thousands of people upload non-sexualized nudes to vindicate themselves or in an artistic way and thousands of photos are denounced and censored. Pictures are not removed or accounts disabled because of an artificial intelligence that detects it, they are censored because there are users who report such content. Not being accustomed and having a traditional mentality and a sexualizing gaze, people are still surprised by these publications. For this reason, it is necessary to generate more non-sexualised nude content that is outside the canons of beauty established by the hetero-patriarchal society.

If we look back a century, we can say that we have advanced a lot in terms of feminism, but it is still not enough, there are still many things and minds to change. Let's strip to be is a project that tries to contribute that grain of sand so that people value bodies as what they are, something natural that each person has, something that should not be hidden or sexualized and even less, censored.

We have to learn to live with our bodies without having to look at the established canons or what society demands of us. They are our bodies, they are ours and we decide what to do with them.



## 5. Bibliografía

Batteux, Charles (2016) [1746]. *Las bellas artes reducidas a un único principio*. Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

Canudo, Ricciotto (1911). El manifiesto de las Siete Artes. En: *Cinéfagos*. [en línea] [Fecha de consulta: 13 de abril del 2020] Disponible en: [http://www.cinefagos.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=436:manifiesto-de-las-siete-artes&catid=95&Itemid=60](http://www.cinefagos.net/index.php?option=com_content&view=article&id=436:manifiesto-de-las-siete-artes&catid=95&Itemid=60)

Cascajo Gusano, Miriam (2017). *El desnudo en la escultura en el siglo XIX*. Tenerife: Publicaciones de la Universidad de La Laguna.

Crespo Maclennan, Gloria (2019). La desnuda insolencia de Ren Hang. En: *El País*. [en línea] [Fecha de consulta: 17 de abril del 2020] Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2019/03/20/babelia/1553096394\\_689930.html](https://elpais.com/cultura/2019/03/20/babelia/1553096394_689930.html)

Fabián, Beatriz (2018). Cuatro preguntas para desnudar a Spencer Tunick. En: *Elle Decor*. [en línea] [Fecha de consulta: 16 de abril del 2020] Disponible en: <https://www.elledecor.com/es/arte/a25094558/spencer-tunick-desnudos-colectivos-exposicion-aviles/>

Hanson, Dian (2016). *Ren Hang*. Alemania: Taschen.

Laura Gutiérrez, María (2015). Entre las intervenciones feministas y el arte de mujeres. Aportes, rupturas y derivas contemporáneas de los cruces entre arte y feminismos. En: *Asparkía Investigación feminista*, nº 27. Castellón: Universitat Jaume I, 65-78.

López Rey, Carmen (2009). El desnudo en el arte. En: *Revista Bulevar*, nº 34. Sevilla y Córdoba: INFECAM, S.L., 18.

Mann, Sally (2015). *Hold Still: A Memoir with Photographs*. Estados Unidos: Little, Brown and Company.

Muñoz-Muñoz, Ana María; Barbaño González-Moreno, María. (2013). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. En: *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 26 (1). Madrid: Universidad Complutense, 39-54.

Muthesius, A., Riemschneider, B. (1998). *El erotismo en el arte del siglo XX*. Köln: Taschen.

Mitchell, Margaretta (1986). *Ruth Bernhard: The Eternal Body*. California: Chronicle Books.

Pastor, Pedro (2019). Desnudémonos. En: *Vulnerables* [CD]. Guipúzcoa: Pedro Pastor.

Pitts, Terence (2017). *Edward Weston*. Alemania: Taschen.

Rebón Fernández, Ana (2015). El desnudo en el arte. En: *Antrophistoria*. [en línea] [Fecha de consulta: 11 de abril 2020] Disponible en: <https://www.antrophistoria.com/2015/12/el-desnudo-en-el-arte.html>

Sacco, Tony (Director). (2017). *Nude* [Documental]. Estados Unidos: Shaderville.

Sienra, Regina (2019). La escultura de 30,000 años de antigüedad que sigue cautivándonos hasta hoy. En: *My Modern Met*. [en línea] [Fecha de consulta: 11 de abril 2020] Disponible en: <https://mymodernmet.com/es/venus-de-willendorf/>

Sougez, M (2007). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Torreoella Prats, Josep (2018). El desnudo en la iconografía románica y gótica. En: *Revista Medieval*, nº 64. Barcelona: Editorial Gram, 11.

Vergara Molés, Joaquín Izan (2015). Imágenes y artificios. Siglo XX y XXI. En: *Asparkia Investigación feminista*, nº 27. Castellón: Universitat Jaume I, 11.

Wilson, Charis (1977). *Edward Weston: Desnudos*. Nueva York: Aperture, 12.