

GUIÓN TFG

MODALIDAD C

2019-2020

ÁLBUM AUDIOVISUAL

NASTY BOYZ

Néstor Cabedo Carda 53792310W

Tutor: Pablo Ferrando García



Julio de 2020

Resumen:

Nasty boyz pretende ser un Álbum Audiovisual en el que Zé Carda (cantante de música urbana) une tres de sus canciones mediante un hilo argumental que le va a permitir crear una unión entre el videoclip y cortometraje para presentar su primer Álbum.

Hemos escogido este formato para salir de lo tradicional y mostrar una nueva forma de consumir material audiovisual, donde la música no existe sin la imagen y viceversa, por eso concebimos Nasty Boyz como una experiencia audiovisual.

Durante la extensión de este trabajo se tratarán cuestiones de tipo narratológicas y de guión a diferencia del presentado por nuestros compañeros Alejandro Estellés Mariscal, Ana Lafuente Albarán y Ruth Ortiz Museros que se han centrado en el apartado de producción y explotación del producto Audiovisual mediante la productora Wave Beats.

Abstract:

Nasty boyz pretends to be an Audiovisual Album in which Zé Carda (urban music singer) joins three of his songs through a storyline that will allow him to create a union between the video clip and short film to present his first album.

We have chosen this format to get out of the traditional and show a new way of consuming audiovisual material, where music does not exist without the image and vice versa, that is why we conceive Nasty Boyz as an audiovisual experience.

During the extension of this work, narrative and script-type issues will be discussed, unlike that presented by our colleagues Alejandro Estellés Mariscal, Ana Lafuente Albarán and Ruth Ortiz Museros who have focused on the section of production and exploitation of the Audiovisual product through the production company. Wave Beats.

Palabras clave: Álbum Visual, Música Urbana, Unidad, Industria Musical, Narratología, Artista.

Keywords: Visual Album, Urban Music, Unit, Musical Industry, Narratology, Artist.

ÍNDICE

1.Introducción (Introduction)	6
2. Marco Teórico/Argumentaciones sobre las decisiones discursivas (Theoretical Framework / Argumentations on discursive decisions):	8
3.Desarrollo y estructura del guión (Script structure and development)	16
3.1 Tema.	16
3.2 Idea narrativa.	16
3.3 Storyline.	16
3.4 Sinopsis	16
3.5 Construcción de personajes	17
3.6 Tratamiento de guión	19
3.7 Guión literario	25
4. Conclusiones (Conclusions)	58
5. Bibliografía (Bibliography)	60

1.Introducción:

Durante el recorrido de nuestro TFG, un Álbum Audiovisual titulado *Nasty Boyz*, yo, Néstor Cabedo Carda me hago responsable del apartado de la narrativa audiovisual del mismo, del guión y las justificaciones teóricas basadas en la asignatura de *Narrativa Audiovisual y Teoría y Técnica de Guión* impartida en la titulación de *Comunicación Audiovisual* por el profesor de la asignatura y a su vez tutor de mi TFG, Pablo Ferrando García. Mi trabajo converge con el de Alejandro Estellés Mariscal, Ruth Ortiz Museros y Ana Lafuente Albarán quiénes han abordado los apartados de producción y explotación cuya presentación se realizó en la primera convocatoria.

Hemos creído conveniente plantear en las páginas que siguen una serie de reflexiones en torno a cuestiones narratológicas que tuvimos ocasión de estudiar en la asignatura de *Narrativa Audiovisual* de 2º Grado y que también llegamos a profundizar en 4º con *Teoría y Técnica de Guión*. Por tanto, lo que vamos a tratar aquí son nociones de orden conceptual que nos servirán de base para la construcción pormenorizada del guión. En este sentido, hemos considerado necesario aplicar conceptos vinculados originariamente de la narratología literaria adaptados al medio audiovisual que fueron aportados, en gran medida por destacados estudiosos como André Gaudreault y François Jost¹ y que el profesor Francisco Javier Gómez-Tarín rescata en un sencillo esquema que nos ayudará para configurar la estructura de nuestro marco teórico.

Las cuestiones de base que me han llevado a realizar este tipo de trabajo narratológico se deben a mi inclinación tanto por el apartado musical como visual y a la gran afinidad con mi compañero Alejandro Estellés con el cual llevo produciendo canciones relacionadas con el género urbano (trap, reggaeton, dancehall, R&B...) desde el 2016.

¹ Entre los textos publicados en castellano por estos autores podríamos señalar: *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Paidós, Barcelona, 1995.

Néstor Cabedo Carda

Tutor: Pablo Ferrando García

1.Introduction:

During the tour of our TFG, an Audiovisual Album titled Nasty Boyz, I, Néstor Cabedo Carda, am responsible for the audiovisual narrative section of the same, the script and the theoretical justifications based on the Audiovisual Narrative subject taught in the Audiovisual Communication degree by the teacher of the subject and in turn tutor of my TFG, Pablo Ferrando García. My work converges with Alejandro's Estellés Mariscal, Ruth's Ortiz Museros and Ana's Lafuente Albarán TFG who have addressed the production and exploitation sections whose presentation was made on the first call.

We thought it convenient to propose in the pages that follow a series of reflections on narratological issues that we had the opportunity to study in the 2nd Grade Audiovisual Narrative subject and that we also got to delve into 4th with Script Theory and Technique. Therefore, what we are going to discuss here are conceptual notions that will serve as the basis for the detailed construction of the script. In this sense, we have considered it necessary to apply concepts originally linked to literary narratology adapted to the audiovisual medium that were contributed, largely by leading scholars such as André Gaudreault and François Jost, and which Professor Francisco Javier Gómez-Tarín recovers in a simple outline that It will help us to configure the structure of our theoretical framework.

The basic questions that have led me to carry out this type of narratological work are due to my inclination for both the musical and visual aspects and the great affinity with my partner Alejandro Estellés with whom I have been producing songs related to the urban genre (trap, reggaeton, dancehall, R & B ...) since 2016.

2. Marco Teórico/Argumentaciones sobre las decisiones discursivas (Theoretical Framework / Argumentations on discursive decisions):

A continuación se desarrollará tanto el marco teórico como las argumentaciones sobre las decisiones discursivas. Lo primero a destacar es la figura del autor/autoría ya que esta puede ser algo confusa. Dentro del proceso de escritura del guión encontramos a un autor empírico o real (yo, como persona física) o un autor implícito, instancia que no tiene nada que ver con la persona física, que actúa como ente configurador del texto fílmico. En mi caso confluyen de alguna forma estas dos figuras puesto que el autor implícito se confunde con el empírico (ver en la secuencia 5 y 7 del guión literario). Esta figura narrativa superior, el autor real identificado con el realizador de la película se identifica con el autor empírico, pero que a su vez dicha instancia coincide con la del autor implícito. Esta coincidencia ya fue promovida e impulsada por la corriente francesa *Nouvelle Vague*.² El autor implícito, por tanto, es el *alter ego* del protagonista con el que se puede identificar el autor empírico en el momento que suena cada una de las canciones durante el Álbum Audiovisual que presentamos con el TFG (Trabajo Final de Grado).

Una vez aclarada la máxima instancia narrativa, debemos diferenciar 3 conceptos básicos que nos permiten dividir el complejo mundo de los narradores, así como el punto de vista visual y narrativo. Estas 3 nociones fundamentales son:

- Historia
- Relato
- Discurso

Entendemos por Historia, aquella que “apunta hacia la construcción de un mundo posible de carácter ilimitado; en ella se contienen todos los acontecimientos y todos los extractos espacio-temporales que afectan a la narración, pero no puede equipararse con la diégesis

² *Nouvelle Vague*: movimiento cinematográfico impulsado en Francia por críticos de Cahiers du Cinéma y Positif, así como también por realizadores como François Truffaut, Jean-Luc Godard, Eric Rohmer, Agnès Varda, Jacques Demy, Claude Chabrol, Alain Resnais, Jacques Rivette, entre otros muchos.

porque ésta es solamente la parte que el relato selecciona de la historia, es la historia de lo representado.” (Gómez-Tarín, 2011:51-52)

El profesor Javier Gómez-Tarín añade “que la dicotomía entre mimesis y diégesis, que enfrenta los planteamientos de Platón y Aristóteles, y que hemos heredado en nuestra cultura, se salda con el triunfo de la propuesta Aristotélica.” (2011:52). En este sentido la idea de nuestro TFG es recrear los avatares creativos de Zé Carda que, como ya hemos señalado, se asemeja al sujeto empírico³ con el que comparte afinidades culturales y musicales. Dicho de manera más concreta aquí planteamos una sucesión de escenas o situaciones cotidianas que vive nuestro protagonista desde una sala de estudio musical donde va construyendo el Álbum Audiovisual.

El segundo concepto básico es el Relato. si en la historia abordamos la trama argumental, es decir, nos centramos en qué se narra, el relato se basa en la forma de narrar dicha historia. Nos interesa aquí cómo se cuenta la historia, cómo se organiza la narración “el relato se corresponde con el significante pero no exactamente con el enunciado, aunque este sea su vínculo indiscutible. Consideramos esta matización importante en la medida en que el término discurso permanece estrechamente ligado al del Relato (para muchos autores son una misma cosa) y para nosotros implica, también, la relación entre enunciado y enunciación, que consideramos inseparables. El Relato (...) corresponde plenamente al emisor del discurso y provoca, eso sí, el trabajo hermenéutico del receptor (podríamos decir que es un “espacio textual”) (Gómez-Tarín, 2011:52)

En nuestro trabajo hemos formalizado las vivencias del protagonista a través de un diario personal en el que va elaborando, a partir de sus recuerdos, los textos de sus canciones, así como también los ritmos y las construcciones melódicas. Esto nos ha obligado a construir una estructura narrativa en la que nos lleva constantemente del presente al pasado mediante *flashbacks* (hechos del pasado).

En el Discurso, el tercero de los conceptos fundamentales de la construcción del relato audiovisual, “debemos pensar en los dos polos de la comunicación (emisor-receptor) y en la implicación de ambos en el proceso. Hay un ‘yo’ emisor (ente enunciador) que actúa sobre los significantes para construir la enunciación, pero hay un ‘tú’ receptor que en el curso de la

³ Esto se puede ver en la parte superior del esquema de Fco. Javier Gómez Tarín que exponemos en la página 10.

frucción rehace el texto y produce una actualización para la que, conservando su función de narratorio, se adueña del artefacto y comparte el espacio de la primera persona originaria. En consecuencia debemos hablar de dos momentos del discurso: el origen y el texto. Esta amplitud de territorio que adjudicamos al discurso justifica el nivel jerárquico sobre sus componentes y la omnipresencia del sujeto de la enunciación en todas las fases de la construcción de significantes; por eso podemos decir que es el resultado del enunciado más la enunciación, con un criterio similar al que estableceremos para indicar que es el significante más el significado o la denotación más la connotación". (Gómez-Tarín, 2011:53) Dicho con otras palabras, la construcción del discurso combina lo que hemos llegado a denominar la historia y el relato, así como también la suma de todos los rasgos formales y expresivos que constituyen las marcas enunciativas. El sujeto de la enunciación, o también lo que hemos llamado autor implícito o meganarrador, dirige el texto audiovisual que hemos elaborado al narratorio (el receptor a quien va destinado dicho texto). El discurso propuesto en el propio Álbum Audiovisual es: cómo el aprendizaje vital sustancia la obra creativa (que se refleja en la idea narrativa dentro del proceso de elaboración de la escritura del guión).

A continuación conviene esclarecer cómo vamos a elaborar la construcción del discurso sirviendonos de las diferentes instancias o figuras narrativas para que podamos desarrollar una problemática de los puntos de vista en el Relato. Antes de desgranar y aplicar el esquema de Fco. Gómez-Tarín, que se puede ver unas páginas más abajo, convendría puntualizar los narradores que se dan en nuestro TFG. En primer lugar debemos incorporar la figura máxima que nos va a permitir organizar el texto audiovisual que proponemos, y este no es otro que el meganarrador, ente conceptual y máximo responsable de la organización del mencionado texto audiovisual.

El narrador que figura en el universo de nuestra ficción es Zé Carda por eso se considera un narrador homodiegético. A su vez consideramos que el protagonista de nuestro Álbum Audiovisual es un narrador de primer nivel porque es quién establece el marco-relato y se constituye en testigo principal y revelador de todos los hechos narrativos. A través de los enunciados de las canciones proyecta las conexiones entre las acciones del presente con las del pasado. Tuve largas conversaciones con mi tutor acerca de la figura del narrador de primer nivel debido a la estrecha línea que lo separa con el sujeto de la enunciación. Dichas discusiones nos llevaron a reflexionar sobre la complejidad que conlleva el mundo de los narradores.

Otro elemento que debemos analizar es la perspectiva visual y narrativa que se despliega en cualquier tipo de texto audiovisual. Aquí entramos en los conceptos de Focalización, Ocularización y Auricularización. Estos nos servirán para matizar y enriquecer no solamente el relato sino también para dotar de mayor entidad nuestro discurso. Por tanto está claro que nos interesa poder diferenciar lo que es el **saber** con lo que es el **ver** (qué mirada hay en cada momento del relato) y también el **oír** (quién escucha).

En primer lugar la Focalización proviene de las técnicas del relato literario a las cuales Gaudreault y Jost remiten a Gérard Genette (*Figuras III*, 1989). “Para evitar lo que los términos de *visión*, de *campo* y de *punto de vista* tienen de demasiado visual, Genette ‘propone’ el término de focalización, que recuerda que la cuestión consiste, ante todo, en determinar cuál es el *foco* del relato (focus en inglés). A partir de ahí, llegamos a la siguiente tripartición: 1. Relato *no focalizado* o de *focalización 0*, cuando el narrador es <<omnisciente>>, dice más de lo que saben cualquiera de los personajes. 2. Relato en focalización interna *fija*, cuando el relato va a conocer los acontecimientos como si estuviesen filtrados por la conciencia de un solo personaje (...); *variable*, cuando el personaje focal cambia a lo largo de la novela (como en *Madame Bovary*, donde primero Charles, luego Emma, y nuevamente Charles); *múltiple*, cuando el mismo acontecimiento se evoca en distintas ocasiones según el punto de vista de diversos personajes. (Genette 1989:245). 3. Relato en *focalización externa* cuando no se permite que el lector o espectador conozca los pensamientos o los sentimientos del héroe (lo que denominamos muchas veces el <<relato behaviorista>>; véase *Claude-Edmonde Magny*, 1948)”. Aquí se pone en juego la relación de saber entre el narrador y los personajes. En el caso de nuestro Álbum Audiovisual encontramos una *Focalización interna fija* ya que los acontecimientos se filtran a través de la conciencia del personaje principal Zé Carda el cual nos irá guiando a través de las diferentes experiencias que le permitieron crear cada una de las tres canciones que se muestran durante la extensión del trabajo.

La Ocularización tiene que ver con la perspectiva visual de cada uno de los narradores que intervienen en la diégesis del relato audiovisual. Dicho de otro modo la Ocularización se corresponde a la identificación de quién está mirando lo que en cada momento ocurre en la acción narrativa. (Gaudreault; Jost, 1995:139-141). “Esto significa que podemos encontrar tres posiciones posibles en relación a la imagen cinematográfica: o la consideramos como vista por unos ojos y, consecuentemente la remitimos a un personaje, o bien la atrae hacia sí el estatuto o la posición de la cámara, y entonces la atribuimos a una instancia externa al

mundo representado, gran imaginador de todo tipo, o bien intentamos borrar la existencia misma de este eje: es la famosa ilusión de la transparencia” (Gaudreault; Jost, 1995:141). Dicha transparencia enunciativa solemos identificarlo al Modo de Representación Institucional (MRI). Normalmente dentro del modelo narrativo encontramos la producción del cine de *Hollywood* en la época dorada (desde los años veinte hasta los cuarenta).

En resumen, siguiendo las formulaciones arriba señaladas podemos apreciar tres posiciones en la Ocularización: Interna, Cero y Externa. Dentro de nuestro TFG y obedeciendo a los conceptos arriba mencionados cabría considerar que nuestro Álbum Audiovisual se manifiesta la Ocularización Cero. ¿Por qué Ocularización Cero? porque la perspectiva o mirada que se adopta mediante la cámara es la del meganarrador y no la del personaje Zé Carda. Sin embargo también queremos matizar que a lo largo de la producción audiovisual la cámara adopta la perspectiva del sujeto en la enunciación queda constancia en algunos momentos del vídeo musical de marcas enunciativas que desarrollaremos más adelante cuando hablemos del mostrador profilmico (puesta en escena), mostrador filmográfico y puesta en serie (montaje). Durante la secuencia tres entre otras, encontramos un plano en el que se hace uso de una vista subjetiva en la que nos pondremos en la piel del significante por lo que también, y solo en algunos momentos concretos, se hace uso de una Ocularización interna.

En cuanto a la Auricularización, que como ya hemos indicado está relacionado con el punto de vista sonoro, presenta la misma tipología que la Ocularización: Interna, Externa y Cero. La Ocularización Interna corresponde a la percepción auditiva de un personaje (por ejemplo: pensamientos, distorsiones sonoras del espacio diegético, etc...). Externa es la del meganarrador desde fuera (como los documentales grabación del sonido directo, incorporación, música diegética) y Cero se corresponde a la omnisciencia ilimitada (por ejemplo cuando incorpora la banda sonora extradiegética o también nos permite percibir sonidos del universo diegético elaborado específicamente para la sección sin que estos constituyan una marca enunciativa). En nuestro caso al igual que en la Focalización, Ocularización, la Auricularización también es Cero.

A continuación nos detendremos en los rasgos expresivos, los significantes que van a construir la producción de sentido, es decir, el discurso. Nos detendremos en los más relevantes de nuestro TFG siguiendo el esquema gráfico de Javier Gómez-Tarín que ilustramos en la página siguiente. Los rasgos formales que van a servirnos en estas líneas

son: lo profílmico (puesta en escena: decorados naturales, vestuario, *atrezzo*, interpretación) el mostrador filmográfico (puesta en cuadro: encuadre, escala de planos, angulaciones, movimientos de cámara -panorámicas, *travellings*, barridos, etc) y la puesta en serie (sistema de ejes y montaje).

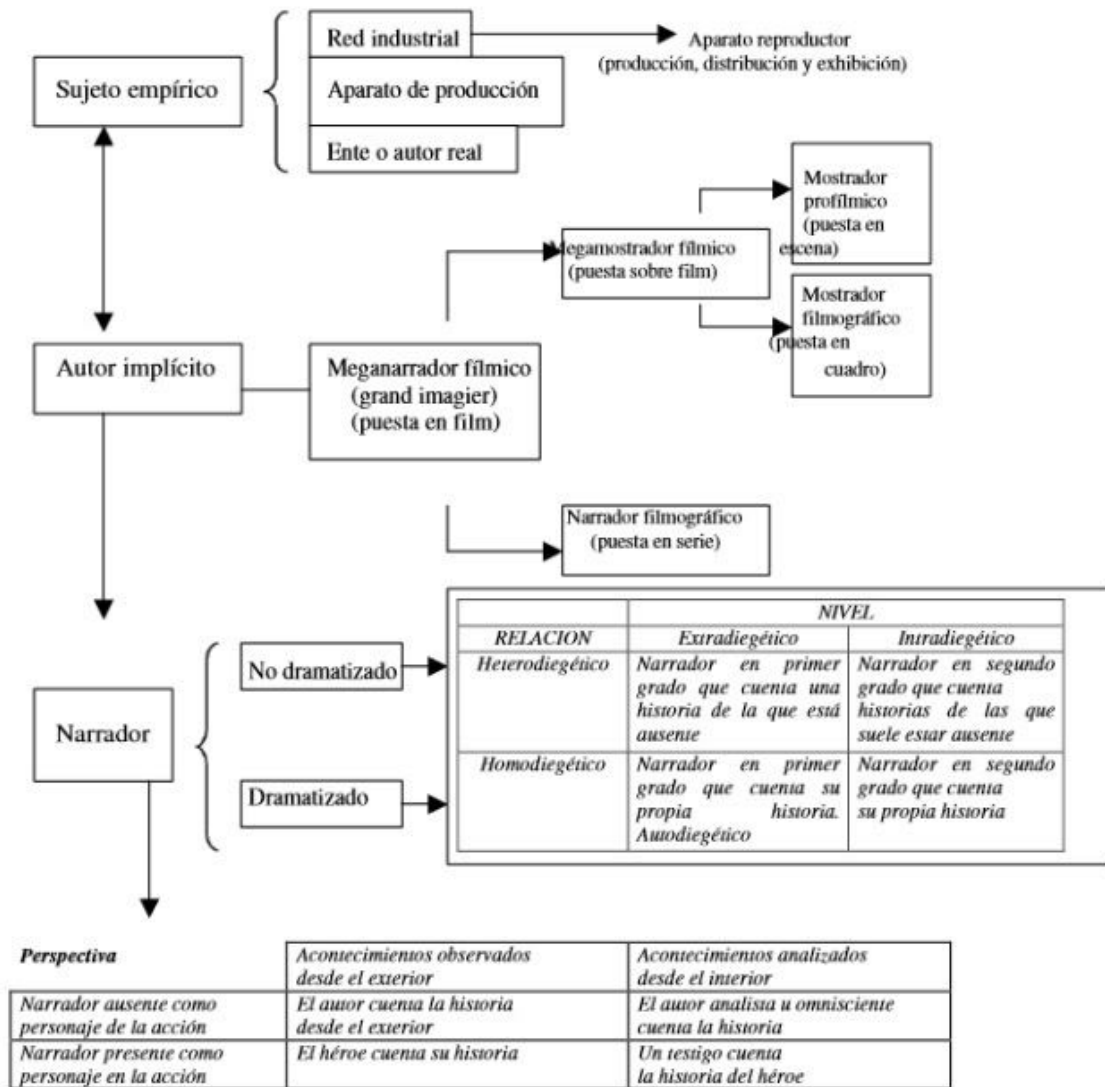


Fig. 1 Fco Javier Gómez Tarín (2011:107)

En cuanto a lo profílmico (puesta en escena) y siguiendo a grandes rasgos el esquema de Fco. Gómez-Tarín (ya que durante el marco teórico hemos desarrollado gran parte de los conceptos que se tratan en el mismo) se ha optado por un tipo de decorados naturales utilizando localizaciones reales de la infancia/juventud de nuestro protagonista que se ubican en la Av. Mediterránea en la localidad de Burriana, entre ellos encontramos desde la playa hasta una tienda de ultramarinos o la casa de los padres del protagonista. El vestuario se caracteriza por hacer uso de prendas típicamente urbanas (chándal, cadenas, etc...)

En el apartado de lo fílmico, es decir el encuadre, nos centraremos primeramente en las angulaciones las cuales se caracterizan por contrapicados en los momentos de posición desventaja del significante, (por ejemplo: cuando en la secuencia tres Zé Carda se encuentra frente a su padre, a quién se le representa mediante un contrapicado para mostrarle como una figura de autoridad). Por otra parte, los movimientos de cámara se han utilizado para un mayor calado en la audiencia durante momentos específicos como en el inicio del Álbum Audiovisual, cuando mediante un *travelling* se muestra como Zé Carda entra en el estudio de grabación y suena la voz en over del significante, este momento resume la acción que se va a desarrollar durante la extensión del trabajo y hemos querido remarcar mediante el movimiento de *travelling* de cámara.

Hemos creído conveniente el uso de los Planos Medios durante todo el recorrido del Audiovisual ya que normalmente la atención se centra en el significante y este tipo de plano nos permite dotar de mayor importancia al protagonista. Cabe destacar en la secuencia siete la representación de como Zé Carda pasa página en su cuaderno para mostrar cómo ha superado su antigua relación mediante la escritura de una nueva canción.

Finalmente nos centramos en las habilidades de montaje dónde marcamos dos puntos, el uso de rótulos, del *time-lapse* y voz en off:

Los rótulos se introducen cada vez que entra un *flashback* para remarcar la entrada de las canciones mediante su título, canciones que sonarán de forma totalmente extradiegética y constituirán el momento que rompe entre la normalidad del estudio y un formato más típico de cortometraje para introducir cada uno de los tres videoclips.

El *time-lapse* es una herramienta de post-producción que se emplea durante la secuencia siete en la que apreciamos el paso del tiempo y por lo tanto la escritura y finalización de la canción “Ya No Sé” por parte del significante.

En cuanto a las marcas enunciativas habilitadas en el relato encontramos la voz en *off* de la 1ª secuencia o los rótulos que aparecen en cada una de las canciones al empezar para remarcar la posición del meganarrador y cambiar el formato a uno más puramente de videoclip. Se utiliza la estructura clásica de planteamiento, desarrollo y conclusión en la que tras cada una de las partes se introduce un videoclip (flashback) que funciona a modo de nexo y trazan el recorrido del Álbum Visual.

Tanto en el inicio como en el final del Álbum Audiovisual hemos querido dejar constancia el referente musical del cantante Chester Bennington, antiguo cantante del grupo Linkin Park, ya fallecido⁴. En nuestro caso lo hemos vinculado con el protagonista Zé Carda para señalar algunos rasgos similares entre ambos. Los aires de grandeza del protagonista se asemejan a su cantante admirado. De este modo también hemos querido reflejar el grado de empatía, identificación, incluso mimetismo del músico internacional, como espejo a quien mirarse, pero sobre todo para reforzar la búsqueda de su propia identidad artística. En las secuencias 3 y 8 podemos mostrar esa relación especular entre los dos, Zé Carda y Chester Bennington, a través del doble reflejo del escaparate: la de las imágenes televisivas y la del cristal que los separa. Por ello al final de la obra, concretamente en la secuencia 8, se vuelve a recurrir a Chester Bennington a modo acercamiento momentáneo a su figura tras sentirse realizado por la grabación de su Álbum Visual.

Una vez desarrollado el marco teórico proseguimos con el desarrollo del guión en los siguientes apartados.

⁴Chester Bennington (1976-2017) fue el cantante del grupo de rock mundialmente conocido como “Linkin Park”. Fallece el 20 de Julio de 2017 tras una gran carrera musical por un supuesto suicidio.

Néstor Cabedo Carda

Tutor: Pablo Ferrando García

3.Desarrollo y estructura del guión (Script structure and development)

3.1 Tema.

La experiencia de la vida como material creativo

3.2 Idea narrativa.

Cómo el aprendizaje vital sustancia la obra creativa.

3.3 Storyline.

El protagonista se mira en el reflejo del escaparate de una antigua tienda de musica y ve al niño pequeño que un dia fué sonriéndole al lado del cantante de su grupo favorito. El protagonista esboza una media sonrisa consciente de que aún queda un largo camino.

3.4 Sinopsis

Zé carda varón de 22 años de mediana estatura, delgado de complexión caucásica y tez blanca, busca a través de experiencias vividas mostrar a través de un álbum visual como el aprendizaje vital sustancia la obra creativa.

Durante el recorrido de la pieza audiovisual Zé Carda nos guía a través de su adolescencia mediante tres flashbacks en los que describe cada una de las canciones que aparecen en el álbum visual intercalados con momentos en el estudio de grabación musical los cuales funcionan a modo de enlace entre las diferentes canciones dotandolas de un mayor sentido y contexto en el presente del artista.

Finalmente nuestro protagonista se reencuentra con su “yo” de la adolescencia a modo de reflejo del paso del tiempo y el consecuente conseguimiento de sus objetivos.

3.5 Construcción de personajes

Zé Carda (Protagonista):

- Marcas de nacimiento: Blanco, Varón, Mediana estatura.
- Apariencia: 16 y 22 años.
- Actitud: Crítica y calmada

Productor (Principal):

- Marcas de nacimiento: Blanco, Varón, Alto
- Apariencia: 17 y 23 años.
- Actitud: Crítica y compulsiva

Maria:

- Marcas de nacimiento: Blanca, Mujer, Mediana estatura.
- Apariencia: 16 y 22 años.
- Actitud: Seductora y carismática

José:

- Marcas de nacimiento: Blanco, Varón, Mediana estatura.
- Apariencia: 16 años.
- Actitud: Madura para su edad.

Padre José:

- Marcas de nacimiento: Blanco, Varón, Mediana estatura.
- Apariencia: 40 años.
- Actitud: Responsable y sosegada.

Chico 1:

- Marcas de nacimiento: Blanco, varón, mediana estatura.
- Apariencia: 16 años.
- Actitud: Agresiva

Chico 2:

- Marcas de nacimiento: Negro, varón, alto

-Apariencia: 17 años

-Actitud: Pasiva

Padre:

-Marcas de nacimiento: Blanco, varón, mediana estatura.

-Apariencia: 36 años.

-Actitud: Agresiva y nada comprensiva.

Madre:

-Marcas de nacimiento: Blanca, mujer, mediana estatura

-Apariencia: 35 años

-Actitud: Pasiva.

Chester Bennington:

-Marcas de nacimiento: Alto, delgado, tez blanca

-Apariencia: 36 años

-Actitud: Activa

3.6 Tratamiento de gui3n

SEC.1 EXTERIOR/INTERIOR. AV. MEDITERRANEA. BURRIANA.

ZÉ CARDA, sale de su peugeot 207 plateado, es un var3n de 22 a3os de mediana estatura, delgado de complexi3n cauc3sica y tez blanca, vestido con una sudadera negra con un drag3n blanco estampado en la espalda, una cadena de color plata colgada del cuello y unos pantalones ajustados tipo "pitillo" de color negro, gorra color marr3n arena y zapatillas adidas negras. El Peugeot del que sale **ZÉ CARDA** se encuentra aparcado en la esquina del Parking del bingo. A unos 4 metros **ZÉ CARDA** entra al portal del estudio y sube al ascensor con expresi3n meditabunda mientras suena su voz en over:

SEC. 2 INTERIOR. ESTUDIO GRABACI3N. BURRIANA.

ZÉ CARDA en la sala de sonido choca la mano con su **PRODUCTOR**, un var3n de 24 a3os, alto, delgado de complexi3n cauc3sica y tez blanca, viste un ch3ndal de nike color gris con detalles rojos y un par de cadenas en el cuello doradas; en una de ellas pone "BELIEVE". Hablan sobre algunos detalles del 3lbum mientras ZÉ CARDA responde con excitaci3n y seguridad.

ZÉ CARDA acomoda los cascos en su cabeza, coge su libreta y se posiciona ante el micro para empezar la grabaci3n.

SEC 3. INTERIOR/EXTERIOR. TARDE/ANOCHECER. BURRIANA.

SECUENCIA DE MONTAJE

ESCENA 3.1 EXTERIOR. TARDE. PLAYA

R3tulo: Nasty boyz

Suena la canción “Nasty boyz”, ZÉ CARDA tiene 16 años y va con **3 AMIGOS** de su misma edad, todos montan en bicicletas bmx, visten bañador y chanclas; se tumban en la playa que se encuentra desierta mientras miran las nubes entre risas y bromas.

ESCENA 3.2 INTERIOR. TARDE. TIENDA ULTRAMARINOS

ZÉ CARDA y sus **3 AMIGOS** aún vestidos en bañador y chanclas, entran a robar bebidas y comida a la tienda de ultramarinos locales dónde se vende cualquier artículo de primera necesidad: refrigerios, productos de limpieza, chucherías, etc ... ZÉ CARDA coge una lata de refresco y sale corriendo del local con sus **3 AMIGOS** quienes hacen lo mismo. Tras ellos sale corriendo con bastante fatiga el **DUEÑO DEL LOCAL**, un hombre mayor, de unos 50 años, bastante gordo, lleva unas gafas rotas sujetas con cinta aislante, muestra un aspecto descuidado y viste con unos pantalones cortos piratas mal conjuntados con una camiseta que no logra cubrir del todo su barriga.

ESCENA 3.3 EXTERIOR. TARDE. CLUB NAÚTICO

3 AMIGOS quitan las insignias y los tapones de los coches más caros y haciendo gestos como si los estuvieran pilotando en el interior de los mismos.

ESCENA 3.4 EXTERIOR. TARDE. PARQUE

ZÉ CARDA y el PRODUCTOR se encuentran juntos, ZÉ CARDA rapea muy excitado al atardecer, se encuentra de pie encima de un banco mientras unos **NIÑOS PEQUEÑOS** de una edad cercana a los 4 años que se encuentran allí con sus **MADRES** y corretean a una distancia de 8 metros. ZÉ CARDA siente ser el rey del mundo mientras su PRODUCTOR improvisa “beatbox”.

ESCENA 3.5 EXTERIOR. TARDE. RESTAURANTE JOSÉ

Enfrente de un local hostelero están ZÉ CARDA, el PRODUCTOR. **JOSÉ** sale del interior del local en el momento que ZÉ CARDA y el PRODUCTOR se saludan. **JOSÉ** es un chico de ojos azules claros, delgado y bastante atlético, viste con una camiseta en la que vemos estampada una imagen de **50 CENT**, un rapero estadounidense. ZÉ CARDA, el PRODUCTOR y **JOSÉ** rapean juntos una canción de **50 CENT**

ESCENA 3.6 EXTERIOR. ANOCHECER. AV. MEDITERRANEA. TIENDA DE MÚSICA

ZÉ CARDA se despide del PRODUCTOR y de **JOSÉ**. ZÉ CARDA camina despacio y se fija en un escaparate que muestra videos promocionales de **CHESTER BENNINGTON**. En las imágenes electrónicas sale **CHESTER BENNINGTON** haciendo gestos desafiantes. ZÉ CARDA se queda fascinado.

SEC 4. EXTERIOR/INTERIOR. ESTUDIO DE GRABACIÓN. AVENIDA MEDITERRANEA. BURRIANA.

ESCENA 4.1. INTERIOR. ESTUDIO GRABACIÓN

ZE CARDA y El PRODUCTOR, deciden tomar un descanso frente a la mesa de mezclas. En ese momento llaman a El PRODUCTOR por el móvil, se levanta de la silla y sale de la cabina.

ESCENA 4.2. EXTERIOR. TERRAZA ESTUDIO GRABACIÓN

ZÉ CARDA sale de la cabina tras coger de su bolsillo un cigarro de la cajetilla de fortuna. El PRODUCTOR le da la noticia: han desahuciado a José. El PRODUCTOR cuenta que el banco le ha quitado la propiedad de la casa a José a causa de sus mínimos ingresos. ZÉ CARDA toma una profunda calada en señal de disgusto. El PRODUCTOR también informa a ZÉ CARDA que la mujer lo ha abandonado y que está de okupa en un pueblo cercano. ZÉ CARDA y el PRODUCTOR deciden ayudarlo ingresando dinero en el banco. ZÉ CARDA apaga su cigarro, coge su móvil y llama a José.

SEC. 5. EXTERIOR/INTERIOR. TARDE. CASA ZÉ CARDA. BURRIANA.

ESCENA 5.1 INTERIOR. TARDE, DORMITORIO ZÉ CARDA.

Rótulo: Tiempo

ZÉ CARDA está sentado en el colchón de su cama, escucha a sus padres discutir, llora y escribe en su cuaderno una canción titulada "Tiempo". Su **PADRE**, irrumpe en el umbral de

la puerta y se detiene: es un hombre de 36 años, musculoso, de tez blanca, vestido con el uniforme rotulado con el logo de la empresa “EstilPorta”. El **PADRE** se acerca a ZÉ CARDA, le coge del brazo, lo hace levantar de la cama y lo arrastra hacia fuera.

ESCENA 5.2 INTERIOR. TARDE, COMEDOR.

Su **MADRE** una mujer de 35 años, delgada, de tez pálida, con los ojos llorosos y vestida con una bata blanca,. Está sentada en un sillón de color granate en penumbra. El **PADRE** irrumpe con ZÉ CARDA cogido del brazo de forma violenta, le quita a ZÉ CARDA el cuaderno de la mano, lo tira al suelo y lo pisa ante la mirada pasiva de la **MADRE**. ZÉ CARDA insulta al **PADRE** y se aleja del **PADRE** y de la **MADRE**.

ESCENA 5.3. EXTERIOR. TARDE. AV. MEDITERRANEA.

ZÉ CARDA empieza a correr al tiempo que advierte a un **GRUPO DE CINCO YONKIS** de unos 30 años, vestidos con sudaderas, chándal y gorras de béisbol, ZÉ CARDA advierte sobre uno de ellos que se arremanga y clava una jeringa en su brazo. ZÉ CARDA sigue corriendo. Unos metros más adelante encuentra a **CUATRO OBREROS** trabajando. Los **CUATRO OBREROS** visten con monos de trabajo color azul y cascos blancos; **OBRERO 1** sufre un accidente y le caen cuatro palets encima mientras que sus compañeros se ríen del incidente e insultan al herido. ZÉ CARDA corre aún más rápido. A diez metros de los **CUATRO OBREROS**, ZÉ CARDA advierte la presencia de **DOS PROSTITUTAS** vestidas con tops de color rosa y amarillo, tanga y tacones. Son sometidas por **TRES BORRACHOS** que las empujan violentamente dentro de una furgoneta Citroen color negro mientras estas se resisten y gritan. ZÉ CARDA sigue corriendo.

ESCENA 5.4. EXTERIOR. TARDE. LOCAL JOSÉ

ZÉ CARDA llega a la entrada. A 2 metros del local ve acercarse al **PADRE DE JOSÉ**, un varón alto, corpulento de 40 años, con grandes ojeras, vestido con un polo color blanco, pantalones negros y zapatos negros. El **PADRE DE JOSÉ** intuye el estado de ánimo de ZÉ CARDA y le invita a entrar a su local. Para la sorpresa de ambos la persiana está medio echada, en su interior encuentran a la **MADRE DE JOSÉ**, una mujer de 38 años, gorda y vestida con el uniforme de camarera, de pie al fondo del local con un **HOMBRE** alto, delgado, vestido con una camisa a cuadros roja y azul quién mientras manosea a la **MADRE DE JOSÉ** sostiene una copa de vino tinto en la mano. El **PADRE DE JOSÉ** se pone hecho una furia y ZÉ CARDA escapa una vez más.

ESCENA 5.5. EXTERIOR. ANOCHECER. AV. MEDITERRANEA

A unos 10 metros del local ZÉ CARDA tropieza y cae frente a una página de diario en la que pone que CHESTER BENNINGTON su artista favorito se ha suicidado. ZÉ CARDA rompe la página del diario, saca un ventolín de su bolsillo y lo inhala.

ESCENA 5.6. EXTERIOR. ANOCHECER. PUERTO DE BURRIANA.

ZÉ CARDA se va hasta los espigones más cercanos que dan al mar, donde llora y maldice. ZÉ CARDA más relajado coge su cuaderno y continúa escribiendo.

SECUENCIA 6. INTERIOR. SALA DE GRABACIÓN. BURRIANA.

ZÉ CARDA y su PRODUCTOR están frente a la pantalla del pc y tratan de arreglar algunos detalles sobre el tema que están grabando. ZÉ CARDA graba un video para instagram en el que enseña su nueva canción grabándose a sí mismo y a su PRODUCTOR en formato selfie. Le llega un mensaje de María reaccionando su post con emoticonos de fuego y preguntando por su situación actual a través de un video con el rostro de **MARÍA**; una chica de unos 22 años, de tez blanca, pelo rubio y mediana estatura, es bastante atractiva. Va vestida con un top de color negro y dos coletas en la parte superior de su cabeza, en su cuello vemos escrito en cursiva un tatuaje en el que pone "LOVE" . ZÉ CARDA deja el mensaje en visto y no responde.

SEC. 7 EXTERIOR/INTERIOR. INSTITUTO JAIME I. BURRIANA.

ESCENA 7.1 INTERIOR. INSTITUTO JAIME I.

Suena la canción de "YA NO SÉ". ZÉ CARDA entra a clase y ve a su ex-novia MARÍA, vestida con el uniforme de la escuela conformado por una falda a cuadros negra y un polo blanco, lleva una coleta, MARÍA está hablando con el **CHICO 1**: es alto, musculoso y viste ropa de marca, va repeinado y lleva unas gafas de vista antiguas, mira a ZÉ CARDA con prepotencia mientras ríe y lanza piropos a MARÍA. Ella sonríe y mira a ZÉ CARDA. ZÉ CARDA se sienta en su mesa situada al fondo de la clase, en el ala derecha, y abre su cuaderno. En el cuaderno está escrita la canción de "Tiempo" terminada. ZÉ CARDA **pasa**

página del cuaderno y escribe una nueva canción titulada “Ya no sé” mientras entra la **PROFESORA**, una mujer mayor de 60 años, vestida con un babero que luce un estampado a la altura del pecho con las iniciales del instituto. La **PROFESORA** empieza con su clase, ZÉ CARDA sigue absorto escribiendo en su cuaderno. Suena la campana y ZÉ CARDA sale al cambio de clase, cruza el umbral de la puerta de la clase encontrándose con MARÍA y el **CHICO 2** un varón de 18 años, tez negra, alto delgado con el pelo afro, viste un chándal completo de Versace, lleva un tatuaje en el cuello en el que pone “THE SPECIAL ONE”. ZÉ CARDA pasa por su lado y se queda mirándole con actitud desafiante, el **CHICO 2** le devuelve la mirada sonriendo con prepotencia.

ESCENA 7.2 EXTERIOR. EXTERIORES INSTITUTO JAIME I.

ZÉ CARDA, hace novillos, el pasillo está lleno de gente y ZÉ CARDA agobiado, acelera su paso y se marcha del instituto por el acceso principal.

ESCENA 7.3 EXTERIOR. EXTERIORES INSTITUTO JAIME I.

ZÉ CARDA se acerca a un descampado desértico a unos 15 metros del centro escolar, se sienta bajo el naranjo más alto, saca su libreta y continúa escribiendo, el tiempo pasa y la sombra del naranjo se va reduciendo.

ESCENA 7.4 EXTERIOR. ENTRADA INSTITUTO JAIME I.

Suena la campana que alerta del final de las clases, ZÉ CARDA la escucha desde el descampado, se acerca a la entrada del centro escolar que está repleta de **GENTE**, entre la **GENTE** ve al **CHICO 1** con MARÍA, se están besando. ZÉ CARDA sonríe, mira su cuaderno con la canción terminada y lo guarda en la mochila. En ese preciso momento se acerca un **PROFESOR** bastante enfadado con ZÉ CARDA pero este sale corriendo y le saca el dedo anular a modo de rebeldía.

SEC. 8 EXTERIOR/INTERIOR. BURRIANA.

ESCENA 8.1. INTERIOR. TARDE. ESTUDIO DE GRABACIÓN

ZÉ CARDA termina de grabar su álbum y se despide del PRODUCTOR, ambos chocan las manos. ZÉ CARDA sale de la cabina.

ESCENA 8.2. EXTERIOR. ATARDECER. AV. MEDITERRÁNEA

Mientras camina ZÉ CARDA meditabundo recibe varias notificaciones en su teléfono, entre ellas hay mensajes de MARÍA que no atiende, guarda el smartphone y pasa por el antiguo escaparate de su tienda de música. Ahora ya no hay una tienda de música, ahora está bastante abandonada, cuando está a punto de irse logra ver a través del escaparate un antiguo cartel de Linkin Park. ZÉ CARDA se mira en el reflejo del escaparate de una antigua tienda de musica y ve al niño pequeño que un día fué sonriéndole al lado de CHESTER BENNINGTON. ZÉ CARDA esboza una media sonrisa.

3.7 Guión literario

SEC.1 EXTERIOR/INTERIOR. AV. MEDITERRANEA. BURRIANA.

ZÉ CARDA, sale de su peugeot 207 plateado, es un varón de 22 años de mediana estatura, delgado de complexión caucásica y tez blanca, vestido con una sudadera negra con un dragón blanco estampado en la espalda, una cadena de color plata colgada del cuello y unos pantalones ajustados tipo “pitillo” de color negro, gorra color marrón arena y zapatillas adidas negras. El peugeot del que sale **ZÉ CARDA** se encuentra aparcado en la esquina del Parking del bingo. A unos 4 metros **ZÉ CARDA** entra al portal del estudio y sube al ascensor con expresión meditabunda mientras suena su voz en over:

ZÉ CARDA

(Con expresión meditabunda)

Nada es como crees que va a ser, el niño que un día fuiste quería ser el hombre que hoy eres y viceversa.

Todo se crea y se destruye desde lo material hasta el mundo de los sueños.

Siempre quise tocar las nubes, saborearlas como un algodón de azúcar.

Nunca dije nunca porque si digo nunca, nunca será siempre.

SEC. 2 INTERIOR. ESTUDIO GRABACIÓN. BURRIANA.

ZÉ CARDA en la sala de sonido choca la mano con su **PRODUCTOR** un varón de 24 años, alto, delgado de complexión caucásica y tez blanca, viste un chándal de nike color gris con detalles rojos y un par de cadenas en el cuello doradas; en una de ellas pone "BELIEVE". Hablan sobre algunos detalles del álbum mientras ZÉ CARDA responde con excitación y seguridad.

PRODUCTOR

(Tranquilo y afable)

¿Cómo va? ¿Lo tienes todo terminado?.

ZÉ CARDA

(Excitado y seguro)

Bien "bro", creo que va a quedar "guapo". Hoy me las tiro de una.

PRODUCTOR

(Tranquilo y afable)

Como a mi me gusta. Dale niño.

ZÉ CARDA acomoda los cascos en su cabeza, coge su libreta y se posiciona ante el micro para empezar la grabación.

SEC 3. INTERIOR/EXTERIOR. TARDE/ANOCHECER. BURRIANA.

SECUENCIA DE MONTAJE

ESCENA 3.1 EXTERIOR. TARDE. PLAYA

Rótulo: Nasty boyz

Suena la canción “Nasty boyz”, ZÉ CARDA tiene 16 años y va con **3 AMIGOS** de su misma edad, todos montan en bicicletas bmx, visten bañador y chanclas; se tumban en la playa que se encuentra desierta mientras miran las nubes entre risas y bromas.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Chicos Nasty Yeah, Chicos Nasty...x2
Zé Carda, D.basto.

ESCENA 3.2 INTERIOR. TARDE. TIENDA ULTRAMARINOS

ZÉ CARDA y sus **3 AMIGOS** aún vestidos en bañador y chanclas, entran a robar bebidas y comida a la tienda de ultramarinos locales dónde se vende cualquier artículo de primera necesidad: refrigerios, productos de limpieza, chucherías, etc ... ZÉ CARDA coge una lata de refresco y sale corriendo del local con sus **3 AMIGOS** quienes hacen lo mismo. Tras ellos sale corriendo con bastante fatiga el **DUEÑO DEL LOCAL**, un hombre mayor, de unos 50 años, bastante gordo, lleva unas gafas rotas sujetas con cinta aislante, muestra un aspecto descuidado y viste con unos pantalones cortos piratas mal conjuntados con una camiseta que no logra cubrir del todo su barriga.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Chicos Nasty flexeando en el party
rodando la movie, soñando bugatti
Pisando las nubes entrando de gratis.

ESCENA 3.3 EXTERIOR. TARDE. CLUB NAÚTICO

3 AMIGOS quitan las insignias y los tapones de los coches más caros y haciendo gestos como si los estuvieran pilotando en el interior de los mismos.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Cogiendo mujeres promos por las capis

Sacan pasta pa' ayudar en casa,
porque a veces cuesta y la mama las pasa
Por eso llevamo' a cuestas todo lo que pasa
Colarnos por la venta levantar la plaza.

ESCENA 3.4 EXTERIOR. TARDE. PARQUE

ZÉ CARDA y el PRODUCTOR se encuentran juntos mientras ZÉ CARDA rapea muy excitado al atardecer, se encuentra de pie encima de un banco mientras **2 NIÑOS PEQUEÑOS** de una edad cercana a los 4 años que se encuentran allí con sus **MADRES**, corretean a una distancia de 8 metros. ZÉ CARDA siente ser el rey del mundo mientras su PRODUCTOR improvisa "beatbox".

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

¡Olé...!
No sé ni porqué, dejé de tener fé...
Todo lo abandoné...
Pero he vuelto para hacerlo eterno (Ei)

ESCENA 3.5 EXTERIOR. TARDE. RESTAURANTE JOSÉ

Enfrente de un local hostelero están ZÉ CARDA, el PRODUCTOR. **JOSÉ** sale del interior del local en el momento que ZÉ CARDA y el PRODUCTOR se saludan. **JOSÉ** es un chico de ojos azules claros, delgado y bastante atlético, viste con una camiseta en la que vemos estampada una imagen de **50 CENT**, un rapero estadounidense. ZÉ CARDA, el PRODUCTOR y **JOSÉ** rapean juntos una canción de **50 CENT**

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Me deslizo palpitando, es un veneno...veneno
Toda la sala está bailando, va sin freno...va sin freno
Están prendiendo ese mechero, queroseno...queroseno
Yo hago que los problemas estén en 0...estén en 0

ESCENA 3.6 EXTERIOR. ANOCHECER. AV. MEDITERRANEA. TIENDA DE MÚSICA

ZÉ CARDA se despide del PRODUCTOR y de **JOSÉ**. ZÉ CARDA camina despacio y se fija en un escaparate que muestra videos promocionales de **CHESTER BENNINGTON**. En las imágenes electrónicas sale **CHESTER BENNINGTON** haciendo gestos desafiantes. ZÉ CARDA se queda fascinado.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Chicos Nasty Yeah, Chicos Nasty...

SEC 4. EXTERIOR/INTERIOR. ESTUDIO DE GRABACIÓN. AVENIDA MEDITERRANEA. BURRIANA.

ESCENA 4.1. INTERIOR. ESTUDIO GRABACIÓN

ZE CARDA y EI PRODUCTOR, deciden tomar un descanso frente a la mesa de mezclas. En ese momento llaman a EI PRODUCTOR por el móvil, se levanta de la silla y sale de la cabina.

ESCENA 4.2. EXTERIOR. TERRAZA ESTUDIO GRABACIÓN

ZÉ CARDA sale de la cabina tras coger de su bolsillo un cigarro de la cajetilla de fortuna. El PRODUCTOR le da la noticia.

PRODUCTOR
(Triste y empático)

Han desahuciado a José, al parecer el banco le ha cerrado el restaurante por impago y para colmo su mujer lo ha dejado.

ZÉ CARDA
(Nervioso y empático)

¿Estás de coña?

ZÉ CARDA toma una profunda calada en señal de disgusto.

PRODUCTOR
(Triste y empático)

No bro'...

ZÉ CARDA
(Nervioso y triste)

Dios... algo me comentó, pero no pensé que llegase todo hasta este punto.
No ando muy bien de pasta pero hay que echarle un cable, voy a pegarle un toque.

ZÉ CARDA apaga el cigarro, coge su móvil y llama a José.

SEC. 5. EXTERIOR/INTERIOR. TARDE. CASA ZÉ CARDA. BURRIANA.

ESCENA 5.1 INTERIOR. TARDE, DORMITORIO ZÉ CARDA.

Rótulo: Tiempo

ZÉ CARDA está sentado en el colchón de su cama, escucha a sus padres discutir, llora y escribe en su cuaderno una canción titulada "Tiempo". Su **PADRE**, irrumpe en el umbral de la puerta y se detiene: es un hombre de 36 años, musculoso, de tez blanca, vestido con el uniforme rotulado con el logo de la empresa "EstilPorta". El **PADRE** se acerca a ZÉ CARDA, le coje del brazo, lo hace levantar de la cama y lo arrastra hacia fuera.

ESCENA 5.2 INTERIOR. TARDE, COMEDOR.

Su **MADRE** una mujer de 35 años, delgada, de tez pálida, vestida con una bata blanca, con los ojos llorosos. Está sentada en un sillón de color granate en penumbra. El **PADRE** irrumpe con ZÉ CARDA cogido del brazo de forma violenta, le quita a ZÉ CARDA el cuaderno de la mano, lo tira al suelo y lo pisa ante la mirada pasiva de la **MADRE**.

PADRE.

(Enfadado y muy nervioso)

¿Te parece normal que nuestro hijo se pase el tiempo escribiendo tonterías?! ¡Así nunca llegará a ser alguien de provecho!

ZÉ CARDA recoge el cuaderno.

ZÉ CARDA

(Enfadado y llorando)

¡Eres un imbécil!

ZÉ CARDA se aleja.

ESCENA 5.3. EXTERIOR. TARDE. AV. MEDITERRANEA.

Suena el tema "Tiempo". ZÉ CARDA empieza a correr al tiempo que advierte a un **GRUPO DE CINCO YONKIS** de unos 30 años, vestidos con sudaderas, chándal y gorras de béisbol, ZÉ CARDA advierte sobre uno de ellos que se arremanga y clava una jeringa en su brazo. ZÉ CARDA sigue corriendo. Unos metros más adelante encuentra a **CUATRO OBREROS** trabajando. Los **CUATRO OBREROS** visten con monos de trabajo color azul y cascos blancos; **OBRAERO 1** sufre un accidente y le caen cuatro palets encima mientras que sus compañeros se ríen del incidente. ZÉ CARDA corre aún más rápido. A diez metros de los **CUATRO OBREROS**, ZÉ CARDA advierte la presencia de **DOS PROSTITUTAS** vestidas con tops de color rosa y amarillo, tanga y tacones. Son sometidas por **TRES BORRACHOS** que las empujan violentamente dentro de una furgoneta Citroen color negro mientras estas se resisten y gritan. ZÉ CARDA sigue corriendo.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

¿Qué es el dinero sino tiempo?

¿Qué es el tiempo sin dinero?

Todos curran como mineros
Pa' cavar dentro el agujero
Puta esto estaba previsto no es derrama
Cuando estoy con una piva la otra llama
Quieres el vicio por la cara, estando en casa
Tirando la moneda siempre sale cara

ESCENA 5.4. EXTERIOR. TARDE. LOCAL JOSÉ

ZÉ CARDA llega al restaurante de JOSÉ. A 2 metros del local ve llegar al **PADRE DE JOSÉ** un varón alto, corpulento de 40 años, con grandes ojeras, vestido con un polo color blanco, pantalones negros y zapatos negros. El **PADRE DE JOSÉ** intuye el estado de ánimo de ZÉ CARDA y le invita a entrar a su local.

ZÉ CARDA

(Alterado y con los ojos llorosos)

Hola, ¿está José en el local?

PADRE DE JOSÉ

(Preocupado)

¿Tu padre otra vez verdad? Ven conmigo, vamos a mirar.

Para la sorpresa de ambos la persiana está medio echada, en su interior encuentran a la **MADRE DE JOSÉ** una mujer de 38 años, gorda y vestida con el uniforme de camarera, de pie al fondo del local con un **HOMBRE** alto, delgado, vestido con una camisa a cuadros roja y azul quién mientras manosea a la **MADRE DE JOSÉ** sostiene una copa de vino tinto en la mano. El **PADRE DE JOSÉ** se pone hecho una furia.

PADRE DE JOSÉ

(Muy enfadado)

¡Pero... serás hija de puta!

ZÉ CARDA escapa una vez más.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

De estar callao se te han pegao' los labios
Te has limitao' a sábados de Larios
Cuan más drogao' más *easy change* artículos

De su culo soy reo de sus actos un discípulo

La peña va pal' "peri" no pal' médico
Se está volviendo *crazy* el niño y el motor
Si no va acelerao' es que no va el rotor
Y si voy a 200 no hay na' en el retrovisor...

ESCENA 5.5. EXTERIOR. ANOCHECER. AV. MEDITERRANEA

A unos 10 metros del local ZÉ CARDA tropieza y cae frente a una página de diario en la que pone que CHESTER BENNINGTON su artista favorito se ha suicidado. ZÉ CARDA rompe la página del diario, saca un ventolín de su bolsillo y lo inhala.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Sólo escucho tic-tac, tic-tac x2

No seré uno más, yo voy a ser un *gamechanger*
Me va a gustar más, si en la pega pone *danger*
Así que quizá mañana no vas a verme
Y mueres por verme, loca mueres por verme

ESCENA 5.6. EXTERIOR. ANOCHECER. PUERTO DE BURRIANA.

ZÉ CARDA se va hasta los espigones más cercanos que dan al mar, donde llora y maldice.
ZÉ CARDA más relajado coge su cuaderno y continúa escribiendo.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Jugando en la street coloco goles de Messi
Esa piba es pa' mi, loco ya me llama "Nesi"
Vivo la de "It" dirigida a lo Scorsese
Estamos *all in*...Pese a quien le pese...

Esto es Zé Carda, ropa vieja pibas de alta gama
Lo que quiero lo tengo en la cama

Y me suda la polla si llama.

Dando a la ruleta loco no va más
Tu en el dique seco yo en el novamás
Trajiste ese chaleco pero voy con gas
De una te salvas viejo de dos no podrás...

SECUENCIA 6. INTERIOR. SALA DE GRABACIÓN. BURRIANA.

ZÉ CARDA y su PRODUCTOR están frente a la pantalla del pc y tratan de arreglar algunos detalles sobre el tema que acaban de grabar, ZÉ CARDA graba un video para instagram en el que enseña su nueva canción grabándose a sí mismo y a su PRODUCTOR en formato selfie. Justo tras ello le llega un mensaje de María reaccionando su post con emoticonos de fuego y preguntando por su situación actual a través de un video en el que vemos a **MARÍA**; una chica de unos 22 años, de tez blanca, pelo rubio y mediana estatura, es bastante atractiva. Va vestida con un top de color negro y dos coletas en la parte superior de su cabeza, en su cuello vemos escrito en cursiva un tatuaje en el que pone "LOVE" . ZÉ CARDA deja el mensaje en visto y no responde.

MARÍA

(Seductora y sonriente)

¿Cómo estás? Te echo de menos... ¿A que no sabes qué?. El otro día pasé por nuestro sitio especial, supongo que te acordarás...

MARÍA guiña un ojo.

MARÍA

(Seductora y sonriente)

Por cierto me encanta lo que hacéis...

MARÍA lanza un beso. ZÉ CARDA deja el mensaje en visto y no responde.

SEC. 7 EXTERIOR/INTERIOR. INSTITUTO JAIME I. BURRIANA.

ESCENA 7.1 INTERIOR. INSTITUTO JAIME I.

Rótulo: Ya no sé

ZÉ CARDA entra a clase y ve a su ex-novia MARÍA, vestida con el uniforme de la escuela conformado por una falda a cuadros negra y un polo blanco, lleva una coleta, MARÍA está hablando con el **CHICO 1**: es alto, musculoso y viste ropa de marca, va re peinado y lleva unas gafas de vista antiguas, mira a ZÉ CARDA con prepotencia mientras ríe y lanza piropos a MARÍA. Ella sonríe y mira a ZÉ CARDA. ZÉ CARDA se sienta en su mesa situada al fondo de la clase, en el ala derecha, y abre su cuaderno. En el cuaderno está escrita la canción de “Tiempo” terminada. ZÉ CARDA **pasa página** del cuaderno y escribe una nueva canción titulada “Ya no sé” mientras entra la **PROFESORA**, una mujer mayor de 60 años, vestida con un babero que luce un estampado a la altura del pecho con las iniciales del instituto. La **PROFESORA** empieza con su clase, ZÉ CARDA sigue absorto escribiendo en su cuaderno.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Y ya no sé si voy a caer, si voy a caer
Si de perderme me encontré
o al final me equivoqué.
Yo ya no sé, ya no sé, ya no sé
Si me va a ir bien, o si tal vez...

Suena la campana y ZÉ CARDA sale al cambio de clase, cruza el umbral de la puerta de la clase encontrándose con MARÍA y el **CHICO 2** un varón de 18 años, tez negra, alto delgado con el pelo afro, viste un chándal completo de Versace, lleva un tatuaje en el cuello en el que pone “THE SPECIAL ONE”. ZÉ CARDA pasa por su lado y se queda mirándole con actitud desafiante, el **CHICO 2** le devuelve la mirada sonriendo con prepotencia.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Sé que te da todo igual
que no quieres saber nada de nadie,

Y que también, me quieres,
Pero no vas a decirle nada a nadie,
porque yo siempre he sido ese don nadie,
porque tú has sido la guapa de la clase
y yo sé que a más de uno le daría "lache"
lo que te estoy escribiendo lo que te canto
porque ya no sé, ya no sé (Yeah)

Solo se que te fallé.
Que ya perdimos el tren.
Que al final yo me equivoqué,
pero sabes que no va a salir to' bien.

ESCENA 7.2 EXTERIOR. EXTERIORES INSTITUTO JAIME I.

ZÉ CARDA, hace novillos, el pasillo está lleno de gente y ZÉ CARDA agobiado, acelera su paso y se marcha del instituto por el acceso principal.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Suena la base.

ESCENA 7.3 EXTERIOR. EXTERIORES INSTITUTO JAIME I.

ZÉ CARDA se acerca a un descampado desértico a unos 15 metros del centro escolar, se sienta bajo el naranjo más alto, saca su libreta y continúa escribiendo, el tiempo pasa y la sombra del naranjo se va reduciendo.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Y ya no sé si voy a caer, si voy a caer.
Si de perderme me encontré
o al final me equivoqué
Yo ya no sé, ya no sé, ya no sé...
Si me va a ir bien, o si tal vez...

Me acuerdo años atrás
Cuando me comías la boca sin pensar en qué dirán, qué será
Cuando te quité la ropa y no sabíamos ni hablar.

Cuando me decías tú eres mío nada más...
Dime tu ahora donde estas

ESCENA 7.4 EXTERIOR. ENTRADA INSTITUTO JAIME I.

Suena la campana que alerta del final de las clases, ZÉ CARDA la escucha desde el descampado, se acerca a la entrada del instituto que está repleta de gente, entre la multitud ve al **CHICO 1** con MARÍA, se están besando. ZÉ CARDA sonríe, mira su cuaderno con la canción terminada y lo guarda en la mochila. En ese preciso momento aparece uno de sus profesores bastante enfadado con ZÉ CARDA pero este sale corriendo y le saca el dedo anular a modo de rebeldía.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Dime porqué ahora no me vees,
Dime porqué ahora tu te vas.
Si bebé nos quedará el ayer
Si siempre me vas a recordar...

Sólo sé que te fallé,
Que ya perdimos el tren.
Que al final yo me equivoqué,
pero sabes que no va a salir to' bien.

SEC. 8 EXTERIOR/INTERIOR. BURRIANA.

ESCENA 8.1. INTERIOR. TARDE. ESTUDIO DE GRABACIÓN

ZÉ CARDA termina de grabar su álbum y se despide del PRODUCTOR.

ZÉ CARDA
(Contento y excitado)

Ves mandándome los temas y vamos viendo. Tengo un par de colegas
que nos pueden echar un cable como actores para hacer el álbum visual

PRODUCTOR

(Riendo)

Primero que estén todas las voces bien, ya hablaremos de grabar el visual, "Kurt Cobain"

ZÉ CARDA

(Riendo y confiado)

Confío en tí, nos vemos hermano.

Ambos chocan las manos. ZÉ CARDA sale de la cabina.

ESCENA 8.2. EXTERIOR. ATARDECER. AV. MEDITERRÁNEA

Mientras camina meditabundo recibe varias notificaciones en su teléfono, entre ellas mensajes de MARÍA a quien no atiende.

MARÍA

(mensaje de texto)

¿Estás?

Guarda el smartphone y pasa por un antiguo escaparate de una tienda de música. Ahora está bastante abandonada, cuando está a punto de irse logra ver a través del escaparate un antiguo cartel de Linkin Park. ZÉ CARDA se mira en el reflejo del escaparate de una antigua tienda de musica y ve al niño pequeño que un dia fué sonriéndole al lado de CHESTER BENNINGTON. ZÉ CARDA esboza una media sonrisa.

3.8 Guión técnico

SEC.1 EXTERIOR/INTERIOR. AV. MEDITERRANEA. BURRIANA.

1.1.PG

Néstor Cabedo Carda
Tutor: Pablo Ferrando García

ZÉ CARDA, sale de su peugeot 207 plateado, es un varón de 22 años de mediana estatura, delgado de complexión caucásica y tez blanca, vestido con una sudadera negra con un dragón blanco estampado en la espalda, una cadena de color plata colgada del cuello y unos pantalones ajustados tipo “pitillo” de color negro, gorra color marrón arena y zapatillas adidas negras

1.2. PM. TRAV. ADELANTE

El peugeot del que sale **ZÉ CARDA** se encuentra aparcado en la esquina del Parking del bingo. A unos 4 metros **ZÉ CARDA** entra al portal del estudio y sube al ascensor con expresión meditabunda mientras suena su voz en over:

ZÉ CARDA

(Con expresión meditabunda)

Nada es como crees que va a ser, el niño que un día fuiste
quería ser el hombre que hoy eres y viceversa.

Todo se crea y se destruye desde lo material hasta el mundo de los sueños.

Siempre quise tocar las nubes, saborearlas como un algodón de azúcar.

Nunca dije nunca porque si digo nunca, nunca será siempre.

SEC. 2 INTERIOR. ESTUDIO GRABACIÓN. BURRIANA.

2. PGC.

ZÉ CARDA en la sala de sonido choca la mano con su **PRODUCTOR** un varón de 24 años, alto, delgado de complexión caucásica y tez blanca, viste un chándal de nike color gris con detalles rojos y un par de cadenas en el cuello doradas; en una de ellas pone “BELIEVE”. Hablan sobre algunos detalles del álbum mientras **ZÉ CARDA** responde con excitación y seguridad.

3.PP

PRODUCTOR

(Tranquilo y afable)

¿Cómo va? ¿Lo tienes todo terminado?.

4.PP

ZÉ CARDA

(Excitado y seguro)

Bien “bro”, creo que va a quedar “guapo”. Hoy me las tiro de una.

PRODUCTOR

(Tranquilo y afable)

Como a mi me gusta. Dale niño.

5. PP.

ZÉ CARDA acomoda los cascos en su cabeza, coge su libreta y se posiciona ante el micro para empezar la grabación.

SEC 3. INTERIOR/EXTERIOR. TARDE/ANOCHECER. BURRIANA.

SECUENCIA DE MONTAJE

ESCENA 3.1 EXTERIOR. TARDE. PLAYA

Rótulo: Nasty boyz

6. GPG

Suena la canción “Nasty boyz”, ZÉ CARDA tiene 16 años y va con **3 AMIGOS** de su misma edad, todos montan en bicicletas bmx, visten bañador y chanclas.

7. PG

Se tumban en la playa que se encuentra desierta.

8. PP. Contrap. (Subjetivo)

Mientras miran las nubes entre risas y bromas...

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Chicos Nasty Yeah, Chicos Nasty...x2
Zé Carda, D.basto.

ESCENA 3.2 INTERIOR. TARDE. TIENDA ULTRAMARINOS

9. PG

ZÉ CARDA y sus **3 AMIGOS** aún vestidos en bañador y chanclas, entran a robar bebidas y comida a la tienda de ultramarinos locales.

10. PD. PAN DCHA

Se vende cualquier artículo de primera necesidad: refrigerios, productos de limpieza, chucherías, etc ...

11. PG.

ZÉ CARDA coge una lata de refresco y sale corriendo del local con sus **3 AMIGOS** quienes hacen lo mismo.

12. PM. TRAV. IZQDA.

Tras ellos sale corriendo con bastante fatiga el **DUEÑO DEL LOCAL**, un hombre mayor, de unos 50 años, bastante gordo, lleva unas gafas rotas sujetas con cinta aislante, muestra un aspecto descuidado y viste con unos pantalones cortos piratas mal conjuntados con una camiseta que no logra cubrir del todo su barriga.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Chicos Nasty flexeando en el party
rodando la movie, soñando bugatti
Pisando las nubes entrando de gratis.

ESCENA 3.3 EXTERIOR. TARDE. CLUB NAÚTICO

13. PG

3 AMIGOS

14. PD

quitan las insignias

15. PD

Y los tapones de los coches más caros

16. PGC

haciendo gestos como si los estuvieran pilotando en el interior de los mismos.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Cogiendo mujeres promos por las capis
Sacan pasta pa' ayudar en casa,
porque a veces cuesta y la mama las pasa
Por eso llevamo' a cuestras todo lo que pasa
Colarnos por la venta levantar la plaza.

ESCENA 3.4 EXTERIOR. TARDE. PARQUE

17. PG

ZÉ CARDA y el PRODUCTOR se encuentran juntos mientras ZÉ CARDA rapea muy excitado al atardecer.

18. PM. Contrapic.

ZÉ CARDA se encuentra de pie encima de un banco mientras.

19. PG

2 NIÑOS PEQUEÑOS de una edad cercana a los 4 años que se encuentran allí con sus **MADRES**, corretean a una distancia de 8 metros.

20. PGC

ZÉ CARDA siente ser el rey del mundo mientras su PRODUCTOR improvisa "beatbox".

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

¡Olé...!
No sé ni porqué, dejé de tener fé...
Todo lo abandoné...
Pero he vuelto para hacerlo eterno (Ei)

ESCENA 3.5 EXTERIOR. TARDE. RESTAURANTE JOSÉ

21. PG

Enfrente de un local hostelero están ZÉ CARDA, el PRODUCTOR.

22. PM

JOSÉ sale del interior del local

23.PGC

en el momento que ZÉ CARDA y el PRODUCTOR se saludan.

24. PM. TRAV. ADELANTE

JOSÉ es un chico de ojos azules claros, delgado y bastante atlético, viste con una camiseta en la que vemos estampada una imagen de **50 CENT**, un rapero estadounidense.

25.PG

ZÉ CARDA, el PRODUCTOR y **JOSÉ** rapean juntos una canción de **50 CENT**

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Me deslizo palpitando, es un veneno...veneno
Toda la sala está bailando, va sin freno...va sin freno
Están prendiendo ese mechero, queroseno...queroseno
Yo hago que los problemas estén en 0...estén en 0

ESCENA 3.6 EXTERIOR. ANOCHECER. AV. MEDITERRANEA. TIENDA DE MÚSICA

26. PM. PAN.

ZÉ CARDA se despide del PRODUCTOR y de **JOSÉ**.

27. PA. TRAV. ADELANTE

ZÉ CARDA camina despacio y se fija en un escaparate

28. PG

Que muestra videos promocionales de **CHESTER BENNINGTON**. En las imágenes electrónicas sale **CHESTER BENNINGTON** haciendo gestos desafiantes.

29. PP

ZÉ CARDA se queda fascinado.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Chicos Nasty Yeah, Chicos Nasty...

SEC 4. EXTERIOR/INTERIOR. ESTUDIO DE GRABACIÓN. AVENIDA MEDITERRANEA. BURRIANA.

ESCENA 4.1. INTERIOR. ESTUDIO GRABACIÓN

30. PMC

ZE CARDA y EI PRODUCTOR, deciden tomar un descanso frente a la mesa de mezclas.

31. PD

En ese momento llaman a EI PRODUCTOR por el móvil,

32. PG

Se levanta de la silla y sale de la cabina.

ESCENA 4.2. EXTERIOR. TERRAZA ESTUDIO GRABACIÓN

33. PM. TRAV. ATRÁS

ZÉ CARDA sale de la cabina tras coger de su bolsillo un cigarro de la cajetilla de fortuna.

34. PG

EI PRODUCTOR le da la noticia.

35. PP

PRODUCTOR

(Triste y empático)

Han desahuciado a José, al parecer el banco le ha cerrado el restaurante por impago y para colmo su mujer lo ha dejado.

36. PP

ZÉ CARDA

(Nervioso y empático)

¿Estás de coña?

ZÉ CARDA toma una profunda calada en señal de disgusto.

37. PMC

PRODUCTOR

(Triste y empático)

No bro'...

38. PP

ZÉ CARDA

(Nervioso y triste)

Dios... algo me comentó, pero no pensé que llegase todo hasta este punto.

No ando muy bien de pasta pero hay que echarle un cable, voy a pegarle un toque.

39. PM. PAN

ZÉ CARDA apaga el cigarro, coge su móvil y llama a José.

SEC. 5. EXTERIOR/INTERIOR. TARDE. CASA ZÉ CARDA. BURRIANA.

ESCENA 5.1 INTERIOR. TARDE, DORMITORIO ZÉ CARDA.

40. PG. ZOOM IN

Rótulo: Tiempo

ZÉ CARDA está sentado en el colchón de su cama,

41. PMC

escucha a sus padres discutir, llora y escribe

42. PD

en su cuaderno una canción titulada "Tiempo".

43. PGE. CONTRAPIC.

Su **PADRE**, irrumpe en el umbral de la puerta y se detiene: es un hombre de 36 años, musculoso, de tez blanca, vestido con el uniforme rotulado con el logo de la empresa "EstilPorta".

43. 1. PM. TRAV. ADELANTE

El **PADRE** se acerca a ZÉ CARDA,

44. PP

Le coje del brazo,

45. PG

lo hace levantar de la cama y lo arrastra hacia fuera.

ESCENA 5.2 INTERIOR. TARDE, COMEDOR.

46. PGE

Su **MADRE** una mujer de 35 años, delgada, de tez pálida, vestida con una bata blanca, con los ojos llorosos.

47. PG. PICADO

Está sentada en un sillón de color granate en penumbra.

48. PG. CONTRAPIC.

El **PADRE** irrumpe con ZÉ CARDA cogido del brazo de forma violenta, le quita a ZÉ CARDA el cuaderno de la mano, lo tira al suelo y lo pisa

49. PPP

ante la mirada pasiva de la **MADRE**.

50. PP

PADRE.

(Enfadado y muy nervioso)

¿Te parece normal que nuestro hijo se pase el tiempo escribiendo tonterías?! ¡Así nunca llegará a ser alguien de provecho!

51. PGE

ZÉ CARDA recoge el cuaderno.

ZÉ CARDA

(Enfadado y llorando)

¡Eres un imbécil!

52. PA. TRAV. ATRÁS

ZÉ CARDA se aleja.

ESCENA 5.3. EXTERIOR. TARDE. AV. MEDITERRANEA.

53. PA. TRAVELING ADELANTE

Suena el tema “Tiempo”. ZÉ CARDA empieza a correr

53. 1. PG. PAN. IZQDA.

al tiempo que advierte a un **GRUPO DE CINCO YONKIS** de unos 30 años, vestidos con sudaderas, chándal y gorras de béisbol,

53. 2. PP. PAN. DCHA.

Néstor Cabedo Carda
Tutor: Pablo Ferrando García

ZÉ CARDA advierte sobre uno de ellos

54. 3. PGE. PAN. IZQDA.

que se arremanga y clava una jeringa en su brazo.

54. 4. PG. TRAV. ATRÁS

ZÉ CARDA sigue corriendo. Unos metros más adelante encuentra a **CUATRO OBREROS** trabajando.

55. PG

Los **CUATRO OBREROS** visten con monos de trabajo color azul y cascos blancos;

56. PGE. PAN. IZQDA.

OBRERO 1 sufre un accidente y le caen cuatro palets encima

56.1. PG

mientras que sus compañeros se ríen del incidente.

57. PGE. TRAV. ADELANTE

ZÉ CARDA corre aún más rápido.

58. PP

A diez metros de los **CUATRO OBREROS**, ZÉ CARDA advierte

59. PP. (Subjetivo)

la presencia de **DOS PROSTITUTAS** vestidas con tops de color rosa y amarillo, tanga y tacones. Son sometidas por **TRES BORRACHOS** que las empujan violentamente dentro de una furgoneta Citroen color negro mientras estas se resisten y gritan.

60. PGE. TRAV. ADELANTE

ZÉ CARDA sigue corriendo.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

¿Qué es el dinero sino tiempo?
 ¿Qué es el tiempo sin dinero?
 Todos curran como mineros
 Pa' cavar dentro el agujero
 Puta esto estaba previsto no es derrama
 Cuando estoy con una piva la otra llama
 Quieres el vicio por la cara, estando en casa
 Tirando la moneda siempre sale cara

ESCENA 5.4. EXTERIOR. TARDE. LOCAL JOSÉ

61. PG

ZÉ CARDA llega al restaurante de JOSÉ. A 2 metros del local ve llegar al **PADRE DE JOSÉ** un varón alto, corpulento de 40 años, con grandes ojeras, vestido con un polo color blanco, pantalones negros y zapatos negros.

62. PGE

El **PADRE DE JOSÉ** intuye el estado de ánimo de ZÉ CARDA y le invita a entrar a su local.

63. PP

ZÉ CARDA

(Alterado y con los ojos llorosos)

Hola, ¿está José en el local?

64. PP

PADRE DE JOSÉ

(Preocupado)

¿Tu padre otra vez verdad? Ven conmigo, vamos a mirar.

65. PG. TRAV. ADELANTE

Para la sorpresa de ambos la persiana está medio echada, en su interior encuentran a la

66.PGC

MADRE DE JOSÉ una mujer de 38 años, gorda y vestida con el uniforme de camarera, de pie al fondo del local con un **HOMBRE** alto, delgado, vestido con una camisa a cuadros roja y azul quién mientras manosea a la **MADRE DE JOSÉ** sostiene una copa de vino tinto en la mano.

67. PP

El **PADRE DE JOSÉ** se pone hecho una furia.

PADRE DE JOSÉ

(Muy enfadado)

¡Pero... serás hija de puta!

68. PP

ZÉ CARDA escapa una vez más.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

De estar callao se te han pegao' los labios
Te has limitao' a sábados de Larios

Cuan más drogao' más *easy change* artículos
De su culo soy reo de sus actos un discípulo

La peña va pal' "peri" no pal' médico
Se está volviendo *crazy* el niño y el motor
Si no va acelerao' es que no va el rotor
Y si voy a 200 no hay na' en el retrovisor...

ESCENA 5.5. EXTERIOR. ANOCHECER. AV. MEDITERRANEA

69. PM. TRAV ADELANTE

A unos 10 metros del local ZÉ CARDA tropieza

70. PP

y cae frente a una página de diario

71. PD

en la que pone que CHESTER BENNINGTON su artista favorito se ha suicidado.
ZÉ CARDA rompe la página del diario,

72. PM

saca un ventolín de su bolsillo y lo inhala.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Sólo escucho tic-tac, tic-tac x2

No seré uno más, yo voy a ser un *gamechanger*
Me va a gustar más, si en la pega pone *danger*
Así que quizá mañana no vas a verme
Y mueres por verme, loca mueres por verme

ESCENA 5.6. EXTERIOR. ANOCHECER. PUERTO DE BURRIANA.

73. PM. TRAV. ATRÁS

ZÉ CARDA se va hasta los espigones más cercanos

74. PG

que dan al mar,

75. PG. ZOOM IN

donde llora y maldice.

76. PM

ZÉ CARDA más relajado coge su cuaderno y continúa escribiendo.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Jugando en la street coloco goles de Messi
Esa piba es pa' mi, loco ya me llama "Nesi"
Vivo la de "It" dirigida a lo Scorsese
Estamos *all in*...Pese a quien le pese...

Esto es Zé Carda, ropa vieja pibas de alta gama
Lo que quiero lo tengo en la cama
Y me suda la polla si llama.

Dando a la ruleta loco no va más
Tu en el dique seco yo en el novamás
Trajiste ese chaleco pero voy con gas
De una te salvas viejo de dos no podrás...

SECUENCIA 6. INTERIOR. SALA DE GRABACIÓN. BURRIANA.

77. PGC

ZÉ CARDA y su PRODUCTOR están frente a la pantalla del pc y tratan de arreglar algunos detalles sobre el tema que acaban de grabar,

78. PP

ZÉ CARDA graba un video para instagram en el que enseña su nueva canción grabándose a sí mismo y a su PRODUCTOR en formato selfie.

79. PP. (Subjetivo)

Justo tras ello le llega un mensaje de María reaccionando su post con emoticonos de fuego y preguntando por su situación actual a través de un video en el que vemos a **MARÍA**; una chica de unos 22 años, de tez blanca, pelo rubio y mediana estatura, es bastante atractiva. Va vestida con un top de color negro y dos coletas en la parte superior de su cabeza, en su cuello vemos escrito en cursiva un tatuaje en el que pone "LOVE" .

MARÍA
(Seductora y sonriente)

¿Cómo estás? Te echo de menos... ¿A que no sabes qué?. El otro día pasé por nuestro sitio especial, supongo que te acordarás...

MARÍA guiña un ojo.

MARÍA

(Seductora y sonriente)

Por cierto me encanta lo que hacéis...

MARÍA lanza un beso.

80. PGE

ZÉ CARDA deja el mensaje en visto y no responde.

SEC. 7 EXTERIOR/INTERIOR. INSTITUTO JAIME I. BURRIANA.

ESCENA 7.1 INTERIOR. INSTITUTO JAIME I.

81. PM. TRAV. ADELANTE

Rótulo: Ya no sé

ZÉ CARDA entra a clase

82. PGC

y ve a su ex-novia MARÍA, vestida con el uniforme de la escuela conformado por una falda a cuadros negra y un polo blanco, lleva una coleta, MARÍA está hablando con el **CHICO 1**: es alto, musculoso y viste ropa de marca, va repeinado y lleva unas gafas de vista antiguas, mira a ZÉ CARDA con prepotencia mientras ríe y lanza piropos a MARÍA.

83. PP

Ella sonrío y mira a ZÉ CARDA.

84. PM. ADELANTE

ZÉ CARDA se sienta en su mesa situada al fondo de la clase, en el ala derecha,

85. PP

y abre su cuaderno.

86. PP. (Subjetivo)

En el cuaderno está escrita la canción de "Tiempo" terminada.

Néstor Cabedo Carda
Tutor: Pablo Ferrando García

87. PP. PAN. IZQ.

ZÉ CARDA **pasa página** del cuaderno y escribe una nueva canción titulada “Ya no sé”

88. PGE. PAN. IZQDA.

mientras entra la **PROFESORA**, una mujer mayor de 60 años, vestida con un babero que luce un estampado a la altura del pecho con las iniciales del instituto. La **PROFESORA** empieza con su clase,

89. PM. ZOOM IN

ZÉ CARDA sigue absorto escribiendo en su cuaderno.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Y ya no sé si voy a caer, si voy a caer
Si de perderme me encontré
o al final me equivoqué.
Yo ya no sé, ya no sé, ya no sé
Si me va a ir bien, o si tal vez...

90. PD

Suena la campana

91. PM. TRAV. ATRÁS

y ZÉ CARDA sale al cambio de clase, cruza el umbral de la puerta de la clase

92. PGC

encontrándose con MARÍA y el **CHICO 2** un varón de 18 años, tez negra, alto delgado con el pelo afro, viste un chándal completo de Versace, lleva un tatuaje en el cuello en el que pone “THE SPECIAL ONE”.

93. PG

ZÉ CARDA pasa por su lado

94. PP

y se queda mirándole con actitud desafiante,

95. PP

el **CHICO 2** le devuelve la mirada sonriendo con prepotencia.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Sé que te da todo igual
que no quieres saber nada de nadie,

Y que también, me quieres,
Pero no vas a decirle nada a nadie,
porque yo siempre he sido ese don nadie,
porque tú has sido la guapa de la clase
y yo sé que a más de uno le daría "lache"
lo que te estoy escribiendo lo que te canto
porque ya no sé, ya no sé (Yeah)

Solo se que te fallé.
Que ya perdimos el tren.
Que al final yo me equivoqué,
pero sabes que no va a salir to' bien.

ESCENA 7.2 EXTERIOR. EXTERIORES INSTITUTO JAIME I.

96. PG. TRAV. ATRÁS

ZÉ CARDA, hace novillos, el pasillo está lleno de gente

97. PP

y ZÉ CARDA agobiado,

98.PP

acelera su paso

99. PG

y se marcha del instituto por el acceso principal.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Suena la base.

ESCENA 7.3 EXTERIOR. EXTERIORES INSTITUTO JAIME I.

100. PG

ZÉ CARDA se acerca a un descampado desértico a unos 15 metros del centro escolar,

101. PGC

se sienta bajo el naranjo más alto, saca su libreta y continúa escribiendo,

102. PG.

el tiempo pasa y la sombra del naranjo se va reduciendo.

ZÉ CARDA
(VOZ OVER: CANCIÓN)

Y ya no sé si voy a caer, si voy a caer.
Si de perderme me encontré
o al final me equivoqué
Yo ya no sé, ya no sé, ya no sé...
Si me va a ir bien, o si tal vez...

Me acuerdo años atrás
Cuando me comías la boca sin pensar en qué dirán, qué será
Cuando te quité la ropa y no sabíamos ni hablar.
Cuando me decías tú eres mío nada más...
Dime tu ahora donde estas

ESCENA 7.4 EXTERIOR. ENTRADA INSTITUTO JAIME I.

103. PG. PAN. DCHA.

Suena la campana que alerta del final de las clases, ZÉ CARDA la escucha desde el descampado,

104. PM. TRAV. ATRÁS

se acerca a la entrada del instituto que está repleta de gente,

105. PP. (Subjetivo)

entre la multitud ve al **CHICO 1** con **MARÍA**, se están besando.

106. PP

ZÉ CARDA sonríe,

107. PP. PAN. DCHA.

mira su cuaderno con la canción terminada y lo guarda en la mochila.

108. PG

En ese preciso momento aparece uno de sus profesores bastante enfadado con ZÉ CARDA pero este sale corriendo

109. PM. TRAV. ATRÁS

y le saca el dedo anular a modo de rebeldía.

ZÉ CARDA

(VOZ OVER: CANCIÓN)

Dime porqué ahora no me vees,
Dime porqué ahora tu te vas.
Si bebé nos quedará el ayer
Si siempre me vas a recordar...

Sólo sé que te fallé,
Que ya perdimos el tren.
Que al final yo me equivoqué,
pero sabes que no va a salir to' bien.

SEC. 8 EXTERIOR/INTERIOR. BURRIANA.

ESCENA 8.1. INTERIOR. TARDE. ESTUDIO DE GRABACIÓN

110. PG

ZÉ CARDA termina de grabar su álbum y se despide del PRODUCTOR.

111. PP

ZÉ CARDA

(Contento y excitado)

Ves mandándome los temas y vamos viendo. Tengo un par de colegas
que nos pueden echar un cable como actores para hacer el álbum visual

112. PP

PRODUCTOR

(Riendo)

Primero que estén todas las voces bien, ya hablaremos de grabar
el visual, "Kurt Cobain"

113. PP

ZÉ CARDA

(Riendo y confiado)

Confío en tí, nos vemos hermano.

114. PG

Ambos chocan las manos.

115. PM

ZÉ CARDA sale de la cabina.

ESCENA 8.2. EXTERIOR. ATARDECER. AV. MEDITERRÁNEA

116. PM. TRAV. ADELANTE

Mientras camina meditabundo

117. PP. (Subjetivo)

recibe varias notificaciones en su teléfono, entre ellas mensajes de MARÍA a quien no atiende.

MARÍA
(mensaje de texto)

¿Estás?

118. PM. TRAV. ADELANTE

Guarda el smartphone y pasa por un antiguo escaparate de una tienda de música.

118. 1. PG

Ahora está bastante abandonada,

118. 2 PM. TRAV. ATRÁS.

cuando está a punto de irse

119. PP. (Subjetivo)

logra ver a través del escaparate un antiguo cartel de Linkin Park.

120. PG

ZÉ CARDA se mira en el reflejo del escaparate de una antigua tienda de musica y ve al niño pequeño que un dia fué sonriéndole al lado de CHESTER BENNINGTON.

121. PP

ZÉ CARDA esboza una media sonrisa.

4. Conclusiones (Conclusions)

El desarrollo del TFG nos ha servido para aprender sobretodo nuevos términos y nociones en el campo de los narradores ya que, lo considerábamos un campo muy complicado y a su vez confuso, pero gracias a la ayuda del tutor (Pablo Ferrando) hemos conseguido sacar hacia adelante el proyecto y aprender muchísimo acerca de esta figura.

Por otra parte la confección de un guión también es algo en lo que francamente hemos notado mejora, nos ha servido muchísimo tanto la asignatura de *Narrativa Audiovisual* como la de *Teoría y Técnica del Guión* en las que, las nociones aprendidas durante el transcurso de las mismas mediante libros como: *El relato cinematográfico (Cine y narratología)* de André Gaudreault y François Jost o *Elementos de la Narrativa Audiovisual (Expresión y Narración)* de Fco. Javier Gómez Tarín (quien se basa bastante en Gaudreault y Jost, todo hay que decirlo) entre otros, nos han ayudado a realizar el TFG de una forma satisfactoria.

En conclusión, estamos contentos con el trabajo realizado aunque nos hubiese gustado poder llevarlo a cabo y producir el Álbum Audiovisual (lo que no ha sido posible por el Covid-19). Aún así siempre vamos a tener a nuestra disposición este guión y quién sabe, quizá algún día cuando se normalice la situación salimos a la calle a grabar y lo presentamos al próximo festival de *Oculus* en el Paranimf de la UJI (Universidad Jaime I) dónde ya fuimos premiados por nuestro cortometraje *Colorblinds*.

Finalmente me gustaría dar las gracias al Tribunal encargado de la corrección de nuestro TFG por el tiempo dedicado a la corrección del mismo y sobretodo a uno de los mejores

profesores de los que hemos podido disfrutar durante la carrera y a su vez mi tutor, Pablo Ferrando García.

¡Muchas gracias por la lectura!

4. Conclusions

The development of the TFG has helped us to learn, above all, new terms and notions in the field of storytellers since, we considered it a very complicated field and at the same time confusing, but thanks to the help of the tutor (Pablo Ferrando) we have managed to take forward the project and learn a lot about this figure.

On the other hand, the preparation of a script is also something in which we have frankly noticed improvement, the subject of Audiovisual Narrative as well as the Theory and Technique of the Script in which the notions learned during the course of them have served us greatly through books such as: The cinematographic account (Cinema and narratology) of André Gaudreault and François Jost or Elements of the Audiovisual Narrative (Expression and Narration) of Fco. Javier Gómez Tarín (who is based largely on Gaudreault and Jost, everything must be said) among others, they have helped us to carry out the TFG in a satisfactory way.

In conclusion, we are happy with the work done although we would have liked to be able to carry it out and produce the Audiovisual Album (which was not possible by Covid-19). Even so, we will always have this script at our disposal and who knows, maybe one day when the situation will normalize we will go out to record and present it to the next Oculus festival in the Paranimf of the UJI (Jaime I University) where we already We were awarded for our short film Colorblinds.

Finally, I would like to thank the Tribunal in charge of correcting our TFG for the time dedicated to correcting it and, above all, one of the best teachers we have been able to enjoy during the course and, in turn, my tutor, Pablo Ferrando García. .

Thank you very much for reading!

5. Bibliografía (Bibliography)

Gaudreault, André; Jost François. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona, 1995. Traducción de Nuria Pujol.

Genette, Gérard. *Figuras III*, Barcelona, 1989. Traducción de Carlos Manzano.

Gómez-Tarín, Javier. *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y narración*, Shangri-la Santander, 2011..

Gómez-Tarín, Javier; Marzal Felici, Javier (Coords.). *Diccionario de conceptos y términos audiovisuales*, Cátedra, Madrid, 2015.