

---

# TRABAJO FINAL DE MÁSTER

PROGRAMA SOCIOEMOCIONAL

PARA 5º Y 6º DE PRIMARIA, A TRAVÉS DE:

“MATILDA” Y “EL PRINCIPITO”

---

*Máster Universitario en Intervención y Mediación Familiar*

**Alumno:** Juan Miguel Redón Gómez

**DNI:** 20491159E

**Asignatura:** SBD016 - Trabajo de Final de Màster

**Tutor:** Francisco Juan García Bacete

**Año:** 2019-2020

Con la colaboración y apoyo del grupo GREI:  
Grupo Interuniversitario de Investigación del Rechazo Entre  
Iguales en el Contexto Escolar



Grupo de Investigación del Rechazo  
Entre Iguales en el Contexto Escolar



UNIVERSITAT  
JAUME·I

*“Se dice que algo tan insignificante como el aleteo de una mariposa puede causar un tifón al otro lado del mundo”*

*Teoría del caos.*

## AGRADECIMIENTOS

Después de un maravilloso periodo de 4 años donde me formé como profesor de Educación Primaria y de un año increíble descubriendo un nuevo mundo en el Máster de Intervención y Mediación Familiar, hoy concluyo este apartado de agradecimientos y de esta forma también, un largo trabajo de investigación de 6 meses. Este Máster ha supuesto para mí una nueva oportunidad de ampliar mis horizontes y por ello estoy muy agradecido con todos los profesores que han puesto sus conocimientos a mi disposición. Además, tras un largo tiempo realizando este TFM y tras haber estado lidiando con situaciones más difíciles de lo habitual a causa de la enfermedad originada por el COVID-19 a nivel global me gustaría agradecer a las personas que me han ayudado y apoyado durante este tiempo.

Primero de todo, me gustaría agradecer a mi pareja, Sheila, todo el tiempo que me ha ofrecido para ayudarme, aportarme ideas, escucharme... Tu ayuda ha sido fundamental para poder seguir adelante cuando más complicado lo veía todo. Me gustaría agradecerte todas las horas que has pasado a mi lado preocupándote y animándome a seguir, dándome la fuerza necesaria para superarme cada día.

En segundo lugar, me gustaría agradecer a mis hermanos, Mario y David, de 13 años que fueran las personas que me abrieran los ojos para iniciar mi camino en el mundo de la Educación y a día de hoy por no hacerme perder la sonrisa nunca.

En tercer lugar, me gustaría agradecer a mis padres, Miguel Ángel y Pilar, la educación ofrecida a lo largo de estos 24 años y por proporcionarme todos los medios posibles para alcanzar los objetivos que me he propuesto. Asimismo, gracias a todos mis amigos y familiares más cercanos por vuestra preocupación y apoyo incondicional.

Por último, me gustaría agradecer a mi tutor y, director de este Máster, Francisco, por la paciencia, trabajo y recomendaciones para sacar el máximo partido de mí desde el primer día que vió en las clases de cooperación y tutorías del TFM.

Es difícil para mí mencionar a todas la gente que me ha apoyado, después de tanto tiempo de trabajo en estas escasas líneas, pero me gustaría daros de corazón mi más sincero agradecimiento.

¡Muchas gracias a todos!

Juan Miguel Redón

Castellón, 28 de mayo de 2020

# ÍNDICE

<b>1. Resumen</b> .....	5
1.1 Abstract.....	5
<b>2. Enfoque y planteamiento</b> .....	6
2.1 Introducción.....	6
2.1.1 Marco teórico.....	8
A) Educación Socioemocional.....	8
B) Literatura Infantil y Juvenil.....	9
C) Relación entre iguales.....	10
D) Relación familia-escuela.....	11
2.2 Objetivos.....	11
<b>3. Metodología</b> .....	12
3.1 Literatura infantil y juvenil.....	18
3.2 Programa curricular.....	19
<b>4. Competencias</b> .....	21
4.1 Contenidos .....	21
4.2 Contenidos específicos.....	25
<b>5. Ejemplos de actividades</b> .....	29
<b>6. Conclusión</b> .....	29
6.1 Limitaciones.....	33
6.2 Futuras líneas de investigación.....	33
<b>7. Referencias Bibliográficas</b> .....	34
<b>8. Anexos</b> .....	37

## 1. RESUMEN

En este Trabajo de Final de Máster se presenta el Programa Socioemocional (SOE) para niños y niñas de quinto y sexto de educación primaria. Esta versión del SOE tiene su génesis en anteriores programas socioemocionales elaborados por el grupo GREI, lo que avala su fiabilidad y beneficios en el desarrollo del alumnado y tiene la meta que el alumnado de estos cursos, se nutra, adquiera y aplique las competencias implicadas en el aprendizaje socioemocional (como por ejemplo el respeto, la autonomía, la añoranza o la venganza). En la elaboración de estos programas socioemocionales se han usado textos de literatura infantil y juvenil, los libros de Matilda y El Principito, que se adecuan a los gustos y edad del alumnado de esta edad. Cada programa se estructura en 2 sesiones semanales divididas en diálogo y modelado. Este programa también invita a la cooperación familia-escuela otorgándole un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los menores.

→ **PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES:** Programa socioemocional(SOE), Educación socioemocional, literatura infantil y juvenil, 5º y 6º de Primaria, familia-escuela

### ABSTRACT

This Final Master's Project presents the Socio-emotional Program (SOE) for boys and girls in fifth and sixth grade of primary education. This version of the SOE has its genesis in previous socio-emotional programs developed by the GREI group, which endorses its reliability and benefits in the development of students and has the goal that the students of these courses, nurture, acquire and apply the skills involved in socioemotional learning (such as respect, autonomy, longing or revenge). In the elaboration of these socio-emotional programs, texts from children's and youth's literature, Matilda's and The Little Prince's books have been used, which are adapted to the tastes and age of the students of this age. Each program is structured in 2 weekly sessions divided into dialogue and modeling. This program also invites family-school cooperation, giving it a fundamental role in the socio-emotional development of students.

→ **KEY WORDS/ DESCRIPTORS:** Socio-emotional program (SOE), Socio-emotional education, children's and youth literature, 5th and 6th grade of Primary, family-school.

## 2. ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO

### 2.1 INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

El sistema educativo se encuentra en un continuo proceso de cambio. Desde la antigüedad se han impartido clases donde el alumnado era únicamente un receptor de información, oyente, mientras que el profesor era la persona que ostentaba el poder y la autoridad de transmitir los conocimientos, asumiendo el rol de ser el centro de la enseñanza. El método que se usa en este tipo de enseñanza son el discurso y la clase magistral, donde mediante la oratoria y procedimientos verbalistas, el proceso de aprendizaje se reduce a repetir y memorizar. Es un proceso dependiente y la actitud de los oyentes es pasiva limitando el aprendizaje a la escucha de información. Actualmente nos encontramos en una fase de cambio, una implementación de la nueva escuela. Este nuevo modelo de escuela se caracteriza por el cambio de rol del alumnado y del profesorado. Los alumnos y alumnas pasan a ser espectadores del aprendizaje a ser los principales descubridores de este. El objetivo principal de esta nueva escuela es hacer que los alumnos sean los descubridores de sus futuros conocimientos. Para ello el papel del profesor es adecuar el ambiente y proporcionar a los alumnos una serie de condiciones y características que les guíen para que por ellos mismos descubran y adquieran los contenidos. El proceso de cambio del cual estamos hablando, es una transición entre estas dos escuelas, donde el alumnado va a aprender y a descubrir, siendo un ser activo y realizando actividades y no solo siendo oyente de una clase magistral, es decir, “solo escuchando”.

Según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y en suma a la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, se remarca que, *“es fundamental ofrecer una potenciación del aprendizaje por competencias, integradas en los elementos curriculares para propiciar una renovación en la práctica docente y en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, que han de suponer un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos y planteamientos metodológicos innovadores. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Se contemplan, pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a*

*través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales*". (Ley Orgánica 8, 2013).

Por otra parte, la OCDE (2001) define la educación de calidad como aquella que proporciona y asegura a todo el estudiantado la adquisición de los conocimientos, capacidades, y habilidades necesarias para prepararles para la vida adulta. De esta manera, el término "competencia" hace referencia al dominio de un conjunto de conocimientos, actitudes y destrezas necesarias para el ejercicio de un rol profesional y de sus funciones correspondientes, con cierta calidad y eficacia (Repetto y Pérez J.C, 2003); entre estas competencias se destacan las habilidades socioemocionales. Así pues, con el fin de fortalecer la importancia de las competencias socioemocionales se han enmarcado los argumentos dentro del subpunto 2.2.1 Marco teórico, apartado A) Competencia Socioemocional.

Asimismo, con el objetivo de seguir desarrollando la primera de las competencias básicas (Competencia lingüística) y aplicar el actual método de enseñanza que implica al alumnado como agente activo surge este programa educativo que pretende emplear la lectura de literatura infantil y juvenil adecuada para su edad con el fin de explorar y descubrir la Educación Socioemocional.

Y es que existen numerosos argumentos que defienden la educación socioemocional, y así los resalta Ibarrola (2003), que verifica la importancia de fomentarla con argumentos como su importancia desde la infancia que permite un desarrollo integral, cognitivo y emocional. También en el proceso educativo donde ofrece la posibilidad de mejorar las relaciones interpersonales y emocionales o en el autoconocimiento, imprescindible para conocerse a uno mismo y a los demás. Asimismo, también destaca sus beneficios en otros factores como son el fracaso escolar, las relaciones sociales o la salud emocional. Y es que en palabras de Zins y Elias (2006): «Desarrollar la competencia social y emocional es la llave del éxito en la escuela y en la vida».

Es por ello, que la lectura es uno de los mecanismos más adecuados para promover esta educación socioemocional ya que tal y como defiende el autor Cuetos (1996) y el informe PISA (2009), lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas y esto nos va a ayudar a profundizar en algunos aspectos relevantes sobre la Educación socioemocional relacionada con su rango de edad.

De esta manera, el Trabajo Final de Máster que se expone a continuación tiene el objetivo de presentar la explicación del programa educativo para quinto y sexto de educación primaria:

Programa Socioemocional (SOE), así como, la fundamentación teórica en la que se basa con la meta de que el alumnado comprendido en estos cursos se nutra, adquiera y aplique las competencias implicadas en el aprendizaje socioemocional creado a través de la lectura de literatura infantil y juvenil (como por ejemplo el respeto, la autonomía, la añoranza o la venganza, entre otras). Además, con el fin de comprobar la validez del Programa, utilizaré la misma herramienta que Sara Roselló (2014) en su TFM, haciendo uso de los criterios de calidad de los programas socioemocionales establecidos por Durlak y cols. (2011) que se extrajeron después de realizar un metaanálisis de 213 programas socioemocionales universales donde participaron 270.034 alumnos (tiempo y atención suficiente, práctica, coordinación y de forma estructurada, objetivos explícitos y ofrecido por los tutores). Asimismo, también se validará a través de la comparación con las características que deben tener los programas socioemocionales según Graczyk y cols. (2000), extraídas a partir de una revisión de literatura científica y la realización de entrevistas a 14 expertos en el campo ( curriculares, evaluación, coordinadas con escuela, familia y profesorado y, apoyo a la implementación).

Finalmente, es necesario mencionar, que con anterioridad a este trabajo, solamente se habían diseñado versiones del de primero a cuarto de primaria por lo que, con este, se pretende completar el proyecto para tener un programa curricular de toda la etapa de primaria. Aunque, si bien también se disponen de otras versiones para estas edades elaboradas por otras alumnas. La idea es que el profesorado disponga de una amplia variedad de textos y actividades elaborados cada uno a partir de un libro de literatura infantil y juvenil diferente.

### **2.1.1 . MARCO TEÓRICO**

Con la intención de enmarcar el proyecto que se va a llevar a cabo y reforzar los argumentos expuestos en la introducción, resulta interesante establecer una relación con diferentes autores y teorías relacionados con el tema en cuestión.

#### **A) EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL**

El concepto de educación socioemocional se entiende como el conjunto de actuaciones sociales y emocionales de las personas, en este caso del alumnado, de forma ética en diferentes contextos y situaciones problemáticas. Como toda competencia, pone en acción y de forma integrada tanto el saber ser, el saber conocer, como el saber hacer, en las diversas interacciones y en los diferentes ámbitos en los cuales se desempeñan los seres humanos, incluyendo el ámbito

escolar. De esta manera, se puede hablar sobre la competencia socioemocional como una competencia que abarca diferentes dimensiones a la vez y, su ejercicio, involucra la incertidumbre. (Rendón, 2011: 7).

La educación emocional favorece en el alumnado el aumento de conciencia en sí mismo la adquisición de confianza o el incremento de la capacidad de esfuerzo, así como, el aumento de motivación, establecimiento de metas y objetivos, mayor control del estrés, mejora en la toma de decisiones y el uso de estas habilidades para la solución de determinados problemas en la vida cotidiana (Zins y cols., 2004).

El desarrollo de la competencia socioemocional muestra a largo plazo un mayor porcentaje de éxito académico (Aluja y Blanch, 2004; Pena y Repetto, 2008). En suma, existen más estudios que demuestran que no sólo amplían las posibilidades de éxito académico y de aprendizaje, sino que también proporcionan más mecanismos para favorecer la integración social y que actúan como factores preventivos ante otros de riesgo (Lopes y Salovey, 2004).

Por todo esto, es imprescindible que los responsables políticos, educativos y del ámbito público en general contribuyan a este desarrollo saludable para el alumnado, de manera que se promueva la incorporación en las aulas de los centros escolares la programación socioemocional basada en la evidencia en práctica educativa estándar (Durlak, Weissberg, Dymnicki, Taylor y Schellinger, 2011).

## **B) LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Según el diccionario de la RAE (2014) se define la literatura como *“el conjunto de producciones literarias de la época, de una nación o de un género”*. Así pues, gracias a esta definición, se puede decir que la literatura infantil y juvenil es aquella que está dirigida a acotar esta época concreta de los lectores que está condicionada, en este caso de la literatura, por las capacidades de comprensión literaria de los y las lectores/as, así como, por sus gustos e intereses. De esta manera, tal y como lo expresa Cerrillo (2016): *“En el aprendizaje literario escolar debemos recordar que, tanto en la infancia como en la adolescencia, hay niveles diferentes y progresivos en las capacidades de comprensión lectora y de recepción literaria.”* (p.39).

Cervera (2004) resalta que *“gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.”* (p.35). Sin duda, con esta afirmación se refuerza la idea de que la literatura nos sirva como más que una herramienta para aplicar este Programa Socioemocional, ya que enfatiza con la importancia de la lectura para descubrir nuevos mundos y adquirir nuevos conocimientos.

Y también encontramos argumentos según Alberto Manuel Ruiz Campos (2000), que remarca que *“la literatura infantil en la actualidad es una realidad plenamente presente en la sociedad, planteada bien como un valor en sí misma, bien como recurso para introducir los más diversos contenidos”*

### **C) RELACIONES ENTRE IGUALES**

La frase “relaciones entre iguales” (del inglés peers) se une directamente con las relaciones que se establecen entre dos semejantes, en este caso niño-niño y, dónde ambas partes actúan ejerciendo el control de forma igualitaria y recíproca. Asimismo, algunos autores como Bierman (2004), señalan las relaciones entre iguales como un pilar fundamental en el desarrollo de los niños y niñas.

Otros autores como García-Bacete y cols. (2014) resaltan la gran importancia de las relaciones entre iguales con argumentos que hacen énfasis en la importancia que tiene ofrecer la adecuada formación sobre los determinados vínculos afectivos para el desarrollo del alumnado. Todo esto, se fundamenta basándose en las diversas ocasiones en las que se originan rechazos entre del estudiantado y que suponen una dificultad a la hora de adquirir nuevos aprendizajes. Es por esto, que a través de la convivencia en el ámbito escolar y de programas adecuados (como por ejemplo el Programa socioemocional, SOE) elaborados para propiciar valores como el respeto, la ayuda o la empatía serán fundamentales de cara a su futuro personal y laboral.

En la actualidad, estos argumentos se ven reforzado porque los niños se incorporan a las escuelas infantiles mucho antes de los cuatro años y se reconoce cada vez más la importancia de

las relaciones entre iguales también en la juventud, durante la vida adulta e incluso durante la vejez (García Bacete y cols., 2010).

## **D) COOPERACIÓN FAMILIA-ESCUELA**

En el desarrollo socioemocional es importante que exista una adecuada relación entre familias y escuela, y que padres y profesores cooperen para que los menores se beneficien y obtengan un aprendizaje de calidad. Amar (2004) sostiene que en el ámbito familiar el niño comienza a entender y construir las emociones y valores, que le impulsarán a formar una educación emocional, fomentando así su adaptación e intereses. Asimismo, la familia también tiene que situarse como uno de los ejes centrales en la enseñanza de valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la empatía, etc. Y es que, por esto la escuela y la familia deben relacionarse en un clima de confianza, seguridad y escucha, donde ambos tengan claro que deben aunar esfuerzos para conseguir objetivos comunes, el principal y más importante: la educación y formación integral de los niños. Sin duda, entre ellos tiene que existir complementariedad, cooperación, negociación, colaboración y comunicación entre ellas. Deben dividirse las responsabilidades y acciones educativas; ya que la educación del niño es tarea de ambos (González, 2015).

Por otra parte, es imprescindible para que exista una buena cooperación que los profesores abran las puertas a las familias, permitiendo el contacto, participación, cooperación y comunicación con ellas. Y es que, el centro educativo debe conseguir que las familias se integren y participen en las escuelas y puedan también elegir la educación que quieren para sus hijos (Domínguez, 2010). Además, si los padres se involucran y participan en la educación de sus hijos, mejoran las relaciones de los padres con sus hijos (Blanco, 2014). Mediante la participación escolar se consigue una mejora de la convivencia del centro y en las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa (San Fabián, citado en Sánchez, 2013, p.6)

## **2.2 OBJETIVOS**

El objetivo principal de este Trabajo de Final de Máster es presentar la explicación del programa educativo para quinto y sexto de educación primaria: Programa Socioemocional (SOE), así como, la fundamentación teórica en la que se basa.

Asimismo, debido a que el Programa Socioemocional (SOE), involucra a tres colectivos (profesorado, alumnado, familias) es necesario establecer unos objetivos específicos que los involucre:

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

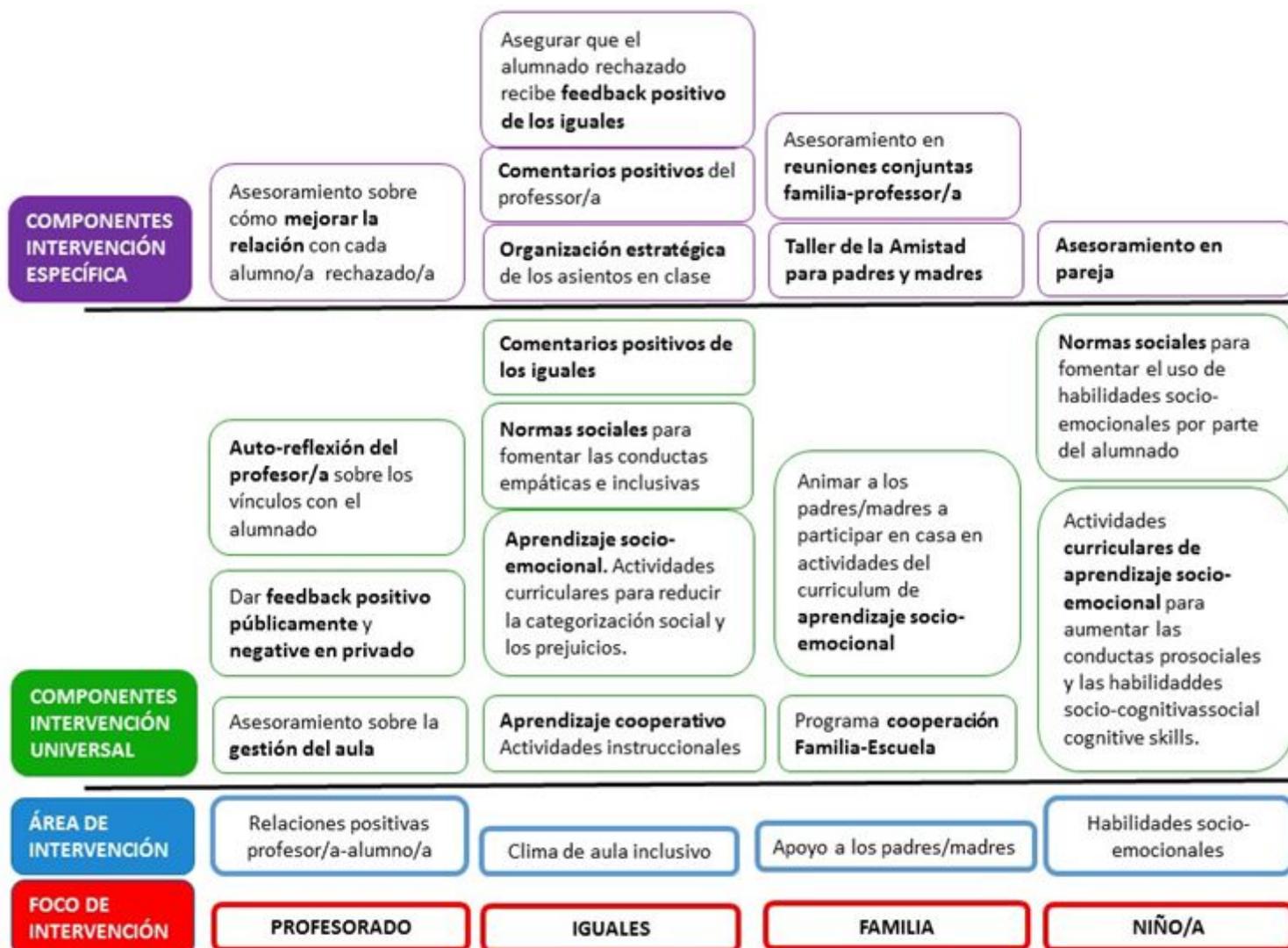
- Favorecer y promover la participación de todo el alumnado, profesorado y familias en el proceso enseñanza-aprendizaje de las competencias socioemocionales.
- Concienciar al profesorado sobre la necesidad de impartir contenidos socioemocionales en educación primaria y en los centros educativos.
- Estructurar las competencias socioemocionales en los cuatro componentes: conducta prosocial, asertividad, regulación y gestión emocional y resolución de conflictos interpersonales.
- Que todos interioricen el modelo de comportamiento con el que se está trabajando de modo que los niños y niñas aprendan a valorar y respetar tanto los propios pensamientos, sentimientos y decisiones como los de los demás en su vida diaria.
- Que familias y profesorado integren estas experiencias, competencias y prácticas para mejorar el clima del aula y familiar.

### **3. METODOLOGÍA**

La metodología para la puesta en práctica de este Programa Socioemocional para 5º y 6º de Primaria sigue la línea dibujada por los anteriores programas socioemocionales diseñados por el Grupo Grei, para el ciclo inicial y medio y tiene como participantes y beneficiarios al alumnado familias, profesorado y comunidad en general. (García Bacete y cols, 2014; García Bacete, Marande y Mikami, 2019).

En primer lugar, resulta especialmente importante establecer las pautas a seguir con los profesores de cada aula que van a ser los encargados de la puesta en marcha de dichos programas. De esta manera, al inicio de curso (septiembre/octubre) se concretará una fecha para hacerlos conocedores de toda la estructura, los contenidos, las actividades, los recursos y la metodología específica que van a llevar a sus aulas. Asimismo, después de esta primera reunión

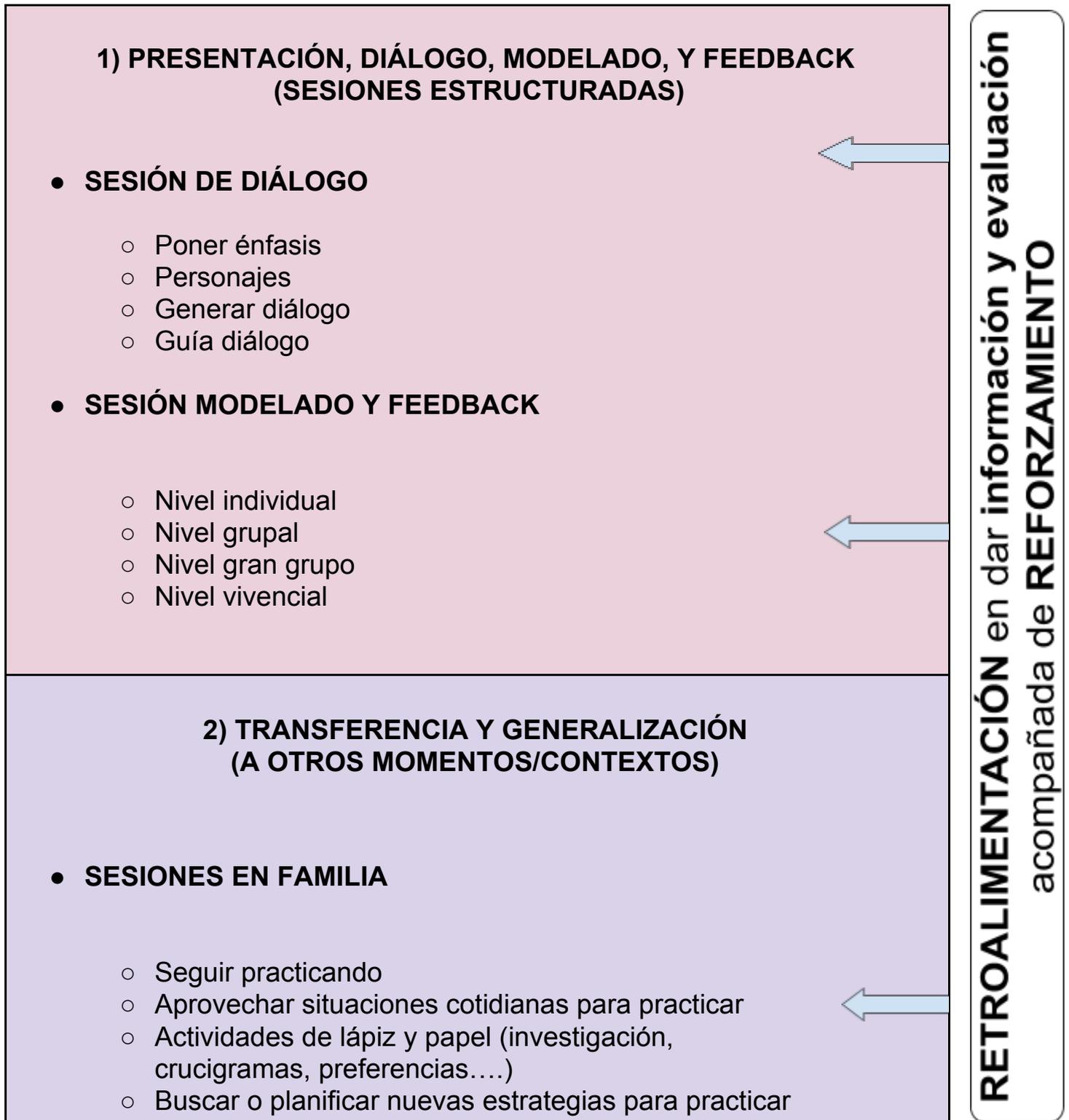
de formación, que tiene como objetivo presentar el material y acercarlos hacia las diferentes posibilidades de trabajar con él, se van a concretar reuniones trimestrales con los docentes para hacer un seguimiento, conocer cómo ha evolucionado el programa, así como, resolver posibles dudas. En suma, a parte de realizar con los profesores responsables una formación adecuada que permita llevar a cabo los contenidos íntegros del programa, se les formará también en los componentes necesarios de intervención universal (Figura 1), y que será necesario tenerlos en cuenta a la hora de llevar a cabo la propuesta.



**Figura 1:** Componentes de la Intervención.(García Bacete, Marande y Mikami , 2019).

En segundo lugar, el Programa Socioemocional, se divide en dos partes. Por un lado, encontramos las sesiones estructuradas, que se dividirán en sesión de diálogo y sesión de modelado(que tienen una duración de 45-55 minutos) y que se plantean que tengan lugar dos

veces por semana. Por otro lado, las actividades que tienen como objetivo que el alumnado llegue a generalizar los contenidos trabajados en el aula, y que se extenderán al trabajo en casa junto a sus familiares. (García Bacete y cols. 2014).



**Figura 2:** Metodología, estructura y tipos de actividades

Tal y como se ha dicho anteriormente y expuesto en la Figura 2, por una parte encontramos la presentación, el diálogo, el modelado y el feedback (Sesiones estructuradas). A su vez, estas sesiones van a dividirse en 2, según su estilo . Para más información consultar García Bacete y cols. (2014), Roselló (2014),... . Así pues, vamos a trabajar con:

## **SESIÓN DE DIÁLOGO**

La sesión de diálogo sirve para situar al alumnado en el aspecto que se va a tratar durante la semana. A través de esta sesión, se espera que el alumnado descubra algunos conceptos relacionados con la educación socioemocional y los trabaje con el resto de sus compañeros mediante el libro de literatura infantil y juvenil propuesto y una guía de cuestiones. Las secciones de esta sesión son:

Poner énfasis: Al inicio de cada semana vamos a encontrar, que el primer apartado es este. Se trata, de un apartado donde se van a enumerar todos los contenidos o aspectos más relevantes que se van a tratar durante esa semana, y en lo que el docente debe hacer más hincapié a la hora de trabajar con el alumnado.

Personajes: Se trata de un apartado muy interesante en el que el alumnado va a conocer previamente los personajes que se van a encontrar durante la sesión. Cada alumno va a tener una visión de estos personajes, por lo que cuando vayan apareciendo en la lectura va a ser más fácil que podamos identificarlos.

Generar diálogo: En este apartado, vamos a seleccionar una escena concreta o diversas donde vamos a encontrar aspectos relacionados con los conceptos que vamos a trabajar durante la semana.

Guía diálogo: Este es el apartado final de la sesión de diálogo. El alumnado en gran grupo, reflexionará sobre las conductas, acciones o palabras de los personajes. A partir de este momento, se iniciará un proceso de buscar alternativas, soluciones o conclusiones. Finalmente, todo esto se relaciona con las situaciones de nuestra vida cotidiana estableciendo un hilo conductor que permitirá al alumnado percibir de alguna manera cómo ellos enfrentan situaciones semejantes y como son sus reacciones, sentimientos o percepciones.

## SESIÓN MODELADO Y FEEDBACK

La sesión de modelado y feedback ofrece un abanico muy amplio de posibilidades. Con esta sesión lo que se pretende es que el alumnado mediante diversas actividades, tanto en grupo como individuales, se exponga a diversas situaciones en las que son necesarias esas habilidades socioemocionales básicas que se han estado trabajando durante la primera sesión. Además, todas estas actividades van a ser delante de sus compañeras y compañeros, por lo que no solo les servirá la propia experiencia, sino la experiencia del resto del alumnado.

Nivel individual: Son actividades de ente individual. Plantean la posibilidad al alumnado de expresarse en las actividades desde su propia visión, emociones o percepciones. Se trabaja desde la experiencia, y tiene un amplio margen de asimilación de nuevas conductas.

Nivel grupal: Se plantean actividades en parejas o grupos de tres, cuatro o, máximo cinco personas. Normalmente, tiene como previo paso, la actividad de nivel individual y lo que pretende es una pequeña comparación entre las diferentes maneras de resolver la actividad previa. Y, que sea el propio alumnado el que vaya construyendo conceptos, mediante la reflexión.

Nivel gran grupo: En este tipo de actividades, se plantean diferentes tipos de actividades. Se comparten las experiencias previas vividas con las actividades tanto grupales como individuales, además en este tipo de actividades, el alumnado cuenta con el refuerzo del profesor para que guíe todo el proceso. Por otra parte, el resto del alumnado que no está interviniendo en la actividad, también está ejerciendo un papel activo, mediante la escucha y sus intervenciones.

Nivel vivencial: Este tipo de actividades también se relaciona con actividades en gran grupo. La diferencia es que estas actividades buscan la exposición directa de todo el alumnado mediante prácticas como son la dramatización, taller de marionetas, en fin, busca crear situaciones artificiales que hagan ensayar las conductas que se están trabajando. Esto se realizará por grupos, pero como en las actividades de gran grupo, el alumnado que no está participando, tienen una función activa y de intervención para analizar conductas y modelarse de igual forma con la adquisición de las diferentes competencias socioemocionales.

Así pues, con todo esto habríamos completado la primera parte del proceso de una semana y que se relaciona con los conceptos que se han podido trabajar en el aula de manera

artificial y predispuesta. De esta manera, indudablemente, existe la necesidad de hablar de la segunda parte del programa, que se relaciona con la transferencia y la generalización a otros contextos/momentos. En este momento, entra a jugar un papel fundamental la familia, los amigos, y el contexto más cercano del alumnado. Por todo esto la propuesta irá dirigida de manera que:

Sesiones en familia: Se trata de actividades de tipo lúdico e interactivo con los miembros de la propia familia. Como hemos mencionado con anterioridad, el niño es educado en la escuela mucho tiempo y la otra parte del tiempo corresponde a las familias. Es por esto, que es fundamental que ambos contextos estén en contacto. Estas actividades, por lo tanto, pretenden que las familias se involucren en el trabajo de competencias y habilidades socioemocionales. Además estas sesiones cuentan con actividades para seguir practicando, aprovechar situaciones cotidianas para practicar, buscar o planificar nuevas estrategias para practicar y actividades de lápiz y papel (investigación, crucigramas, preferencias....) todo ello en familia, por supuesto.

De esta manera, se irán trabajando los cuatro componentes de los que se nutre el programa socioemocional (Conducta prosocial, Asertividad, Gestión emocional y Resolución de conflictos Interpersonales). Es necesario mencionar, que según el libro seleccionado se podrá extraer más partido a unos componentes a otros, por lo que el número de semanas del programa puede variar levemente, y de manera más acentuada en el trabajo de cada componente.

Finalmente, el último aspecto metodológico que cabe destacar es la retroalimentación y reforzamiento que se encuentra presente durante todo el proceso de aprendizaje. Cuando todo el alumnado ha practicado las actividades que se van proponiendo o cuando van modelando sus conductas, el docente es el encargado de que estos conozcan lo que han hecho forma correcta para que puedan volver a plasmarlo en otra ocasión, esencialmente en las que se refieren a su vida cotidiana. De la misma forma, si el docente observa alguna conducta inapropiada, es necesario que informe al alumnado de ello y que juntos emprendan un cambio para mejorar. Asimismo, es fundamental que durante todo el proceso se vaya manteniendo una autoevaluación y reforzamiento puesto que es imprescindible en la adquisición natural de dichas competencias

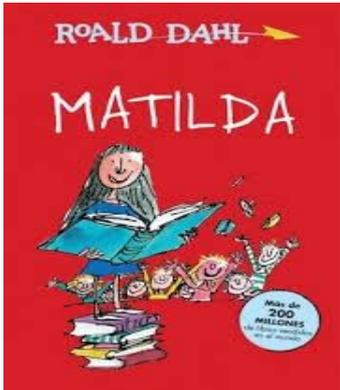
### 3.1 LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

La literatura infantil y juvenil es el pilar sobre el que se sustenta, principalmente, tanto este programa socioemocional para 5º y 6º de primaria, como los anteriormente elaborados por el grupo GREI. Así pues, serán con estos libros, ajustados a la edad y los gustos del alumnado, con los que adquirirán e interiorizarán todas las competencias y contenidos del programa. De esta manera, son muchos autores que refuerzan el argumento de utilizar la literatura como medio para interiorizar contenidos de este programa y que estos se integren en el alumnado de forma adecuada, y así lo señala Monjas (2007):

- La lectura posibilita las habilidades de toma de perspectiva, empatía y role-taking, lo que supone conocer otros puntos de vista y llegar a comprender los pensamientos y sentimientos ajenos.
- Facilita la identificación del lector con los personajes.
- Permite la formación y/o modificación de creencias, actitudes y opiniones.
- Estimula la reflexión y el análisis crítico respecto a la historia y su desarrollo.

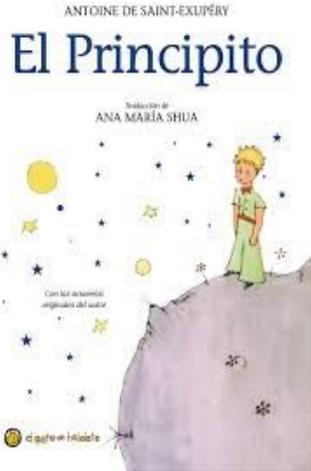
Los libros pertenecen a la realidad más cercana de los niños y adolescentes y se presentan en numerosas situaciones extraescolares. Así es que, por ejemplo, se ha convertido en algo habitual que muchos libros «clásicos» y actuales se están interpretando cinematográficamente (El jorobado de Notre Damme, Matilda...) o por el contrario, las películas infantiles de éxito se editan en libro. Este es el caso, de los dos libros que se han trabajado en este programa socioemocional para 5º y 6 de primaria:

Por un lado, Matilda (ANEXO 1):

	<p style="text-align: center;"><b>RESUMEN</b></p> <p>Matilda es una niña con unas cualidades muy especiales. Antes de cumplir los cinco años ya había leído grandes libros de grandes autores. Desafortunadamente, sus padres nunca la han apoyado y no comparten muchas cosas con la que es su única hija.</p> <p>A medida que Matilda se va haciendo mayor se encontrará nuevos desafíos como es su sueño de poder ir a una escuela. En ella hará amigos, descubrirá poderes ocultos y se enfrentará a sus miedos.</p>
---	--

**Figura 3.** Resumen Matilda

Y por otro lado lado, El Principito (ANEXO 2):

	<p style="text-align: center;"><b>RESUMEN</b></p> <p>El libro del Principito Narra las aventuras de un niño, que viene de un lejano planeta, del tamaño de una cajita de juguete.</p> <p>El pequeño Principito empieza a hablar con el aviador que habitaba en la Tierra y que se encontraba arreglando su avioneta. Le cuenta todo el viaje que ha hecho hasta llegar hasta allí y con todas las personas que se encontró, los cuales eran muy diferentes los unos a los otros.</p> <p>Gracias al Principito se puede empezar a entender un poco más la vida desde la percepción de un niño y recordar que todos alguna vez lo hemos sido.</p>
---	---

**Figura 4.** Resumen El Principito

### 3.2 PROGRAMA CURRICULAR

El programa socioemocional para 5º y 6º de Primaria, se ha diseñado con la intención de que su presencia en las aulas sea significativa y que se pueda llevar a cabo en los centros educativos de manera equiparable a cualquier otro contenido curricular. Es por ello, que este programa, ya en su justificación apuesta por dejar atrás vertientes pasadas donde se priorizaban las clases magistrales y la pasividad del alumnado y que se apueste por programas que impliquen al alumnado como agente activo de aprendizaje.

De esta manera, la implementación de este programa supone que además de que el profesorado y el equipo directivo asuman las nuevas vertientes didáctica, estos se impliquen en el aprendizaje socioemocional.

Actualmente, gracias a la ley educativa (LOMCE), según el Decreto 108/2014 donde se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, sí que indica la existencia de una asignatura donde se trabajan algunos contenidos socioemocionales: Valores sociales y cívicos, y por ello se puede observar que se empieza a dar la importancia a dicha educación. Aunque, esta asignatura ya cuenta con su espacio en el horario escolar, es cierto que lo hace con carácter optativo y que tan solo le corresponde 1 hora semanal en cada uno de los cursos de Primaria.

Trabajar el Programa Socioemocional en la asignatura de Valores Cívicos y Sociales podría ser una buena elección, pero es el hecho de que sea una asignatura de carácter opcional lo que provoca que no todo el alumnado la puedan cursar y esto es un impedimento para poder impartir el programa en estas horas.

Por todo esto, creemos que el equipo directivo y el docente han de hallar otros momentos para poder trabajar un programa como este. Asimismo, somos conscientes que en las asignaturas troncales es necesario llegar a cumplir unos objetivos pero, desde este programa, proponemos que estos momentos podrían encontrarse en las sesiones de castellano y valenciano, ya que el programa además se puede trabajar en ambas lenguas y se podrían adquirir los aprendizajes del idioma de forma transversal y en las demás sesiones (castellano, 4, y valenciano, 3). Algunos programas como “PATHS, “The Incredible Years” o “I Can Problem Solve”, han demostrado que este formato es una manera efectiva de lograr unos mayores resultados.

Finalmente, cabe mencionar que no es importante que se encuentre el espacio necesario sacar el máximo partido al programa sino que resulta imprescindible que tanto el equipo directivo como el docente tengan la suficiente motivación para aplicar dicho programa y la creencia sobre sus múltiples beneficios en el desarrollo del alumnado.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
09:00	Inglés	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Valenciano
10:00					
10:00	Matemáticas	Informática	Educación Física	Valenciano	Educación física
11:00					
	R	E	C	R	E
11:30					
12:30	Música	Castellano	Castellano	Castellano	Castellano
	C	O	M	E	D
15:30	Valenciano	Naturales	Música	C. Sociales	Inglés
16:15					
16:15	Plástica	Naturales	Valores/Religión	C. Sociales	Tutoría
17:00					

Figura 5. Ejemplo de horario escolar

## 4. COMPETENCIAS

Los contenidos que se trabajan en este programa socioemocional para 5º y 6º de Primaria, son los mismos que se han ido trabajando con anterioridad en los programas socioemocionales en el ciclo inicial y medio del grupo GREI y, que se corresponden con áreas generales y básicas para el funcionamiento interpersonal: conducta prosocial y sociabilidad, asertividad, regulación y gestión emocional y, por último, resolución de conflictos interpersonales. Así pues, en el siguiente apartado de contenidos generales se especificará los contenidos que se podrían que trabajar en cada bloque.

### 4.1 CONTENIDOS

Siguiendo a García Bacete y cols. (2014, 2019), Roselló (2014) y Roselló, García Bacete, Marande, Sureda, Monjas, y Rubio. (2016) se presenta una descripción de los contenidos.

#### CONDUCTA PROSOCIAL Y SOCIABILIDAD

Amabilidad: Se define amabilidad como la cualidad de ser amable o cortés. En este sentido, se refiere al acto o el comportamiento en el cual nos mostramos con un grado de complacencia y afectividad hacia los demás.

Relaciones y amistades: Destaca este contenido las habilidades relacionadas con la capacidad de ofrecer compañía e inclusión, y que se contraponen al rechazo entre los iguales. Asimismo, también se relaciona con el sentido de la amistad.

Ayuda y cooperación: Se pueden encontrar diversos significados de la palabra ayuda. Nos interesan realmente todos, aunque es fundamental el que se refiere a ayuda como sinónimo de cooperación o de apoyo para conseguir algo en conjunto.

Preocuparse o ocuparse de los otros: Da sentido a la acción de ofrecer calidez y confort a los demás. También incluye actitudes personales que se relacionan con poseer una presencia

positiva, ser próximo psicológicamente, solidario y con un alta capacidad de escucha profunda que permita así, aproximarse a un clima psicológico de bienestar. En este grupo, cabe destacar además, las conductas que se refieren a apoyar y a preocuparse por los demás.

## **ASERTIVIDAD**

La autoestima y el autoconcepto: Pertenece a este contenido todo aquello que se relaciona con tener un correcto pensamiento de las propias competencias y cualidades, además de una visión y evaluación ceñida a la propia persona. Podemos definirla como la base del autoconocimiento.

La autonomía personal: Sitúa a las personas como el único elemento necesario para tener capacidad de elección, así como de mostrar sus preferencias, elecciones y decisiones. Este contenido se relaciona además con la responsabilidad y el sentido personal.

El respeto propio y ajeno: Este contenido clama hacia la necesidad de tener consideración hacia los derechos propios, pero también hacia los derechos ajenos. Este concepto se opone a la agresividad.

## **GESTIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL**

Expresión de las propias emociones: Este contenido hace referencia a la capacidad de expresar las propias emociones. Es necesario para ello tener en cuenta no solo las expresiones verbales, sino también las más usualmente utilizadas, las no verbales.

Comprensión e identificación de las propias emociones y de los demás: Se relaciona directamente con la habilidad de identificar todos aquellos pensamientos y emociones que se dan ante una determinada situación. Para ello, es necesario poseer las herramientas socioemocionales adecuadas que por una parte permitan descubrir que siento, y por otra, que señales percibo y que me dan información de lo que sienten los demás.

Regulación de las propias emociones. Autocontrol: Se refiere a las habilidades de canalización de las propias emociones. Es fundamental el desarrollo de diferentes estrategias que ayuden a gestionar las emociones y que eviten consecuencias negativas de estas.

Gestión de las emociones de los demás: Se relaciona con las actitudes que adoptamos frente a las emociones de las otras personas. Se trata de afrontar y canalizar de forma adecuada las situaciones emocionales que nos afectan de manera directa.

## **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS INTERPERSONALES**

Interpretación de la información social: Se refiere a la capacidad de percibir situaciones donde haya un conflicto, entenderlo y posteriormente, definirlo. Este aspecto incluye: identificar el origen del conflicto, ser consciente de su magnitud e identificar las motivaciones personales que lo hacen perdurar o extinguirse.

Clarificación de las metas sociales: Este contenido se relaciona con el anterior. Aunque, fundamentalmente se basa en la identificación de metas, intereses deseos o necesidades de los participantes en el conflicto.

Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos: Este contenido implica tener conocimiento sobre las diferentes estrategias a la hora de resolver conflictos. (estilo agresivo, estilo inhibido, estilo asertivo)

Tabla 1. Contenidos en Matilda y El Principito

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>MATILDA</b>	<b>EL PRINCIPIITO</b>
<b>CONDUCTA PROSOCIAL Y SOCIABILIDAD</b>	Amabilidad	X	X
	Relaciones y amistades	X	X
	Ayuda y cooperación	X	
<b>ASERTIVIDAD</b>	Preocuparse u ocuparse de los otros	X	X
	La autoestima y el autoconcepto	X	X
	La autonomía personal	X	X
	El respeto propio	X	X
<b>GESTIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL</b>	El respeto ajeno	X	X
	Expresión de las propias emociones	X	X

	Comprensión e identificación de las propias emociones	X	X
	Comprensión e identificación de las emociones de los demás	X	
	Regulación de las propias emociones. Autocontrol		X
	Gestión de las emociones de los demás	X	
<b>Resolución de conflictos Interpersonales</b>	Interpretación de la información social (conflicto)	X	X
	Clarificación de metas sociales		X
	Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos	X	X

---

## 4.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

Después de haber comentado cuáles son las competencias sobre las que se sustenta este programa socioemocional y de los contenidos generales sobre los que se trabaja, se hace necesario describir los contenidos que se han trabajado específicamente en cada dossier:

**EL PRINCIPITO**

Tabla 2. Contenidos específicos en El Principito

<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>
<b>Conducta Prosocial</b>	Prejuicios y Estereotipos
<b>Asertividad</b>	Diferentes Perspectivas Cuidado y Responsabilidad
<b>Gestión de las emociones</b>	Añoranza y Nostalgia
<b>Resolución de conflictos interpersonales</b>	Malentendidos

La competencia de conducta prosocial y sociabilidad: se ha decidido trabajar a partir del contenido específico de los prejuicios y de los estereotipos ya que estos pueden influir de manera negativa en las relaciones entre grupos sociales y dificultar su convivencia. Las competencias específicas que se trabajan son: La amabilidad, Relaciones y Amistades, Ayuda y cooperación y, Preocuparse u ocuparse de los demás.

La competencia de asertividad: por una parte se trabaja desde el contenido específico del cuidado y que se relaciona directamente con la responsabilidad. Ambos factores, como hemos visto anteriormente influyen directamente en la autonomía y el autoconcepto y, de forma indirecta en el respeto hacia los demás y propio. Las competencias específicas que se trabajan son: La autoestima y el autoconcepto y, La autonomía personal.

La competencia de asertividad, además se trabaja desde las diferentes formas de concebir el mundo de las personas. La asertividad es una habilidad que se caracteriza por ser francos, claros y directos, respetando los derechos de los demás. Obviamente, en este momento entra en juego las diferentes perspectivas de las personas donde es necesario trabajar el respeto propio y ajeno por las opiniones. Las competencias específicas que se trabajan son: El respeto propio y ajeno.

La competencia de gestión emocional: se trabaja en este programa a través de la añoranza y la nostalgia. Aparentemente, son conceptos que por su connotación habitual se relacionan con sentimientos y emociones negativas. Por esto, el trabajo socioemocional va a ayudar a comprender que también puede tener beneficios como que nos permite conocernos más profundamente, sacar lo mejor de nosotros mismos, elevar la autoestima, protegernos de la soledad y darnos fuerzas para enfrentarnos a los nuevos retos. La clave está en saber utilizar este sentimiento para progresar. Las competencias específicas que se trabajan son: Expresión de las propias emociones, Comprensión e identificación de las propias emociones y, Regulación de las propias emociones. Autoconcepto

La competencia de resolución de conflictos interpersonales: se ha decidido trabajar en este dossier a través del contenido específico de los malentendidos. Un malentendido se relaciona directamente con un conflicto y es el abismo más grande entre dos personas. Los malentendidos son dolorosos y normalmente ocurren cuando se interpretan mal algunas situaciones, por eso vamos a trabajarlos desde la importancia del lenguaje gestual. Las competencias específicas que se trabajan son: Interpretación de la información social., Clarificación metas sociales y, Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos

## **MATILDA**

Tabla 3. Contenidos específicos en Matilda

<b>CONTENIDOS GENERALES</b>	<b>CONTENIDOS ESPECÍFICOS</b>
<b>Conducta prosocial</b>	Reviviendo experiencias. Los padres
	Reviviendo experiencias. Los profesores
	Reviviendo experiencias. Los amigos
<b>Asertividad</b>	Autonomía y preferencias

**Gestión de emociones**

Emociones disfrazadas y destapadas.

Las emociones básicas

**Resolución conflictos  
interpersonales**

Venganza

La competencia de conducta prosocial y sociabilidad: se trabaja en este dossier desglosada en tres ámbitos que intervienen directamente en el desarrollo del alumnado. Así pues, se trabajará las diferencias que existen cuando nos relacionamos con nuestros padres, profesores y amigos y tendremos en cuenta los factores de respeto y amistad que intervienen, sus semejanzas y sus diferencias. Las competencias específicas que se trabajan son: La amabilidad, Relaciones y Amistades, Ayuda y cooperación y, Preocuparse u ocuparse de los demás.

La competencia de asertividad: en este dossier se ha decidido trabajar a través del contenido específico de la autonomía y de las preferencias. Como vimos, Matilda desde pequeña es una niña muy autónoma y que sin miedo se expresa con libertad. Así pues, utilizaremos esto para identificar nuestro grado autonomía y de expresión de preferencias ejercemos en la vida cotidiana. Las competencias específicas que se trabajan son: La autoestima y el autoconcepto, La autonomía personal y, el respeto propio y ajeno.

La competencia de la gestión de emociones: se ha decidido trabajar desde el contenido específico que es el núcleo de la competencia, las emociones básicas. Es un contenido que aunque se ha trabajado anteriormente, es dinámico. De esta manera, trabajaremos este contenido observando cómo expresamos las emociones básicas (miedo, alegría, tristeza y rabia) según nuestra edad, si evolucionamos o siempre se repiten los mismos patrones y cómo las podemos reconocer y gestionarlas. Las competencias específicas que se trabajan son: Expresión de las propias emociones., Comprensión e identificación propias emociones, Comprensión e identificación de las emociones de los demás y, Gestión de las emociones de los demás.

La competencia de resolución de conflictos interpersonales: en este caso, se trabaja desde la venganza como contenido específico. Especialmente, nos centraremos en este contenido en como la ira nos puede afectar y provocar que nuestro intento por vengarnos nos cause aún más daño del anterior. Estableceremos pautas, de cómo gestionar los intentos de venganza y priorizaremos el diálogo como método de resolución principal. Las competencias específicas que se trabajan son: Interpretación de la información social y, Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos

De esta manera, se puede comprobar en ambos dosieres de manera gráfica (VER ANEXO 3)

## 5. EJEMPLOS ACTIVIDADES

Para exponer de manera más efectiva y clara el trabajo realizado con la elaboración de los dosieres de *Matilda* y *El Principito*, es interesante plasmar algunos ejemplos de las actividades que se han creado. (VER ANEXO 4) En este anexo veremos ejemplos de:

- EJEMPLO DOSSIER DE EL PRINCIPITO, TERCERA SEMANA. Prosocialidad y Conducta Prosocial
- EJEMPLO DOSSIER DE MATILDA, SÉPTIMA SEMANA. Gestión emociones
- EJEMPLO DOSSIER DE EL PRINCIPITO . ACTIVIDADES EN FAMILIA FICHA 3. DESPUÉS DE LA CUARTA Y QUINTA SEMANA.

## 6. CONCLUSIÓN

Esta última parte del Trabajo de Final irá dirigida a clarificar y exponer todas aquellas conclusiones extraídas en este trabajo, las limitaciones que he encontrado y las futuras líneas de investigación por las que creo que sería de interés continuar.

Así pues, con el fin de extraer las conclusiones del trabajo realizado, es necesario evaluar la validez de dicho programa. Para ello, buscaremos los argumentos que sustenten la efectividad

de otros programas socioemocionales ya validados y los compararemos con las características de este. Para elaborar esta comparación utilizaré la misma herramienta que Sara Roselló (2014) en su TFM, haciendo uso de los criterios de calidad de los programas socioemocionales establecidos por Durlak y cols. (2011) que se extrajeron después de realizar un metaanálisis de 213 programas socioemocionales universales donde participaron 270.034 alumnos. Así pues este el SOE es un programa válido porque:

Tabla 4. Comparación de los criterios de calidad de los Programas Socioemocionales

<b>CRITERIOS DE CALIDAD Durlak y cols. (2011)</b>	<b>DE Programa Socioemocional (SOE) para 5º y 6º de Primaria según</b>
<b>Tiempo y atención suficiente</b>	Este programa cumple este criterio de calidad ya que su intención es que se le trabaje de forma curricular a lo largo de toda Primaria, otorgando 2 horas lectivas a la semana y concediéndole un espacio y atención que posibilite la interiorización de las competencias trabajadas.
<b>Práctica</b>	Este programa implica no sólo la adquisición teórica de las competencias socioemocionales, sino que se establece durante todas las sesiones actividades para que el alumnado juegue un papel activo y dinámico a través de su práctica.
<b>Coordinación y de forma estructurada</b>	Este programa, pretende mantener el contacto y la supervisión en todos los centros en los que se aplique, realizando reuniones previas, periódicas y posteriores que certifiquen como se implementa y los beneficios de este.
<b>Objetivos explícitos</b>	Este programa cuenta con una serie de objetivos específicos que se distribuyen en 4 competencias: Conducta prosocial, asertividad, gestión emocional y resolución de conflictos interpersonales.

**Ofrecido por los tutores** Este programa está diseñado para que se imparta por los tutores, sin que haya necesidad de que lo imparta personal externo.

Asimismo, otra forma de evaluar la calidad de este Programa Socioemocional para 5º y 6º de Primaria es a través de la comparación con las características que deben tener los programas socioemocionales según Graczyk y cols. (2000), extraídas a partir de una revisión de literatura científica y la realización de entrevistas a 14 expertos en el campo:

Tabla 5. Comparación de indicadores de calidad de los Programas Socioemocionales

**CARACTERÍSTICAS de los Programa Socioemocional (SOE) para 5º y 6º de Primaria programas socioemocionales según Graczyk y cols. (2000)**

<b>Curriculares</b>	Este programa cuenta con las características de un programa curricular, ya que le aporta la importancia necesaria como cualquier otro contenido escolar y está justificado teóricamente.
<b>Coordinación con escuela, familia y comunidad</b>	Este programa, implica no solo al alumnado con de las competencias socioemocionales, sino que fomenta que se extienda a múltiples contextos (escuela, familia y comunidad) y prepara actividades para ello.
<b>Evaluación</b>	Este programa, en lo que a evaluación se refiere, se puede contrastar en diferentes momentos, durante, con las reuniones quincenales con los tutores y, posteriormente, una vez terminado el proceso para contrastar aspectos relevantes. Para más precisión sobre los periodos y momentos de la evaluación se puede consultar García Bacete y cols. (2014).

**Apoyo de la implementación** Este programa, cuenta con un total apoyo para su implementación ya que se ofrecen reuniones previas, durante y posteriores al proceso. Además, se facilitan manuales para su aplicación , dosieres de trabajo y material adecuado para su puesta en marcha. Además, se les facilita el correo de los responsables, para que, ante cualquier duda, haya posibilidad de comunicación y apoyo.

---

Por último, otro factor más que también valida este programa es, como ya hemos comentado anteriormente, el uso de la literatura infantil y juvenil como hilo conductor entre la enseñanza y aprendizaje de las competencias socioemocionales. Y es que, este es un recurso maravilloso y poderoso con el que se puede descubrir y adquirir nuevos aprendizajes ya que los libros ofrecen la posibilidad de conocer nuevas situaciones, actitudes y problemas sin tener que vivirlos y, posteriormente, interiorizarlos. (Monjas, 2007). También, encontramos que la lectura es uno de los mecanismos más adecuados para promover esta educación socioemocional ya que tal y como defiende el autor Cuetos (1996) y el informe PISA (2009), lejos de considerarse una actividad simple, es considerada una de las actividades más complejas, ya que incluye múltiples operaciones cognitivas, las cuales van a ir creciendo y desarrollándose de forma automática, sin que los lectores sean conscientes de las mismas y esto nos va a ayudar a profundizar en algunos aspectos relevantes sobre la Educación socioemocional relacionada con su rango de edad.

Así pues, tal y como hemos podido comprobar, este Programa Socioemocional cumple con diferentes características y criterios de calidad que lo postulan como un programa adecuado para adquirir las competencias socioemocionales planteadas. Aunque, si bien es cierto para poder demostrar sus beneficios en el desarrollo del alumnado será necesario poder llevarlo a la práctica y poder contrastar los resultados como ya se ha demostrado en los anteriores programas socioemocionales creados con la misma estructura del grupo GREI para el ciclo inicial y medio.

## 6.1 LIMITACIONES

Esta intervención, como todas, presenta limitaciones o interrogantes que se deben de tener en cuenta para poder avanzar en el campo de investigación adecuado. A continuación, se detallan algunas de las limitaciones encontradas en este trabajo:

- El diseño de los cuatro años anteriores programados por el SOE se realizó de manera aislada al actual, por lo que se han podían crear pequeños desajustes metodológicos, por la dificultad para recabar toda la información.
- La imposibilidad de realizar correcciones contrastandolo con la implementación en los cursos de 5º y 6º de Primaria.
- No se ha podido comprobar la efectividad y eficiencia del Programa de manera práctica en el alumnado.

## 6.2 FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Como hemos expuesto a lo largo de todo el trabajo y reforzado con los argumentos de diferentes autores, la educación socioemocional juega un papel fundamental en el desarrollo del alumnado, es por ello, que sería interesante para un futuro establecer las siguientes líneas de investigación:

- Implementar en diferentes centros educativos del Programa Socioemocional para 5º y 6º de Primaria.
- Valorar la eficacia y eficiencia de los Programas Socioemocionales a lo largo de toda Primaria ahora que se cuentan con programas para todos los cursos.
- Programar y extender los contenidos del Programa Socioemocional a la ESO.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amar, J.J, Abello, R, Tirado, D. (2004). *Desarrollo infantil y construcción de un mundo social*. Colombia: Ediciones Uninorte. (Ejemplo de Libro)
- Bierman, K. (2004). *Peer rejection. Developmental, processes and intervention strategies*. New Cork: The Guilford Press.
- Blanco, M.V (2014). *Una propuesta de trabajo para implicar a las familias en las escuelas de educación infantil* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Cádiz.
- Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Recuperado de <https://www.uv.mx/>
- Cervera, J. (2004). *Teoría de la literatura infantil* (3ª ed.). Madrid: Mensajero.
- Cuetos, F. (1996): *Psicología de la lectura: diagnóstico y tratamiento de los trastornos de lectura*. Madrid. Escuela Española.
- Domínguez, S (2010). *La educación, cosa de dos: la escuela y la familia*. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 8, (pp 2-3) (Ejemplo de artículo).
- Durlak, J. A., Weissberg, R.P., Dymnicki, A. B., Taylor, R. D. y Schellinger, K. B. (2011). The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning, a Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions. *Child Development*, 81 (1), 405-432.
- García-Bacete, F.J. (Coord.). (2014). *El rechazo entre iguales en su contexto interpersonal. Una investigación con niños y niñas de primer ciclo de primaria*. Castellón: Fundación Dávalos-Fletcher
- García Bacete, F.J., Sureda, I. y Monjas, I. (2010). *El rechazo entre iguales en la educación primaria: Una panorámica general*. *Anales de Psicología*, 26 (1), 123-136.

González Martín, R (2015) *Aulas abiertas: La participación de la familia*. (Trabajo fin de grado). Universidad de Segovia.

Ibarrola, B. (2003). Dirigir y educar con Inteligencia Emocional. Ponencia del VII Congreso de Educación y Gestión. Recuperado de [https://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4980/iegfernandez4.pdf](https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez4.pdf) (Consultado el 28 de abril de 2020).

Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). *Boletín Oficial del Estado*, nº 295, 2013, 10 diciembre.

Lopes, P. N., y Salovey, P. (2004). Toward a broader education. En H. J. Walberg, M. C., Wang R.J.E. Zins y P. Weissberg (Eds.), *Building school success on social and emotional learning* (pp. 79-93). New York : Teachers and College press.

Ministerio de Educación (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de la evaluación*. Madrid. Ministerio de Educación.

Monjas, M.I. (2007). *Cómo promover la convivencia: Programa de Asertividad y Habilidades Sociales (PAHS)*. Madrid: CEPE.

OCDE (2001). *Schooling for tomorrow: Trends and scenarios*. Paris: CERI-OECD

Pena, M. y Repetto, E. (2008). Estado de la investigación en España sobre inteligencia emocional (IE) en el ámbito educativo. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 15, Vol. 6 (2), 400-420

Real Academia Española. (2014). Literatura. En Diccionario de la lengua española (24ª ed.). Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=literatura>

Rendón, M. (2011). Incidencia de un programa de intervención pedagógica basado en habilidades de pensamiento crítico-reflexivo y aprendizaje cooperativo en la competencia SOFIA -

SOPHIA 256 Alexandra Rendón Uribe socioemocional de estudiantes de la básica de la ciudad de Medellín. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (32), 104 -128. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/28>.

Repetto, E. y Pérez, J. C. (2003). *Orientación y Desarrollo de los Recursos Humanos en la pequeña y mediana empresa*. Madrid: UNED

Ruiz Campos, A. M. , (2000). *Literatura infantil :Introducción a su teoría y práctica*. Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Guadalmena.

Roselló, S. (2014) *Programa curricular de las competencias socioemocionales para alumnos de ciclo inicial y medio de educación primaria: SOE*. (Trabajo Final de Máster). Universidad Jaume I.

Sánchez, J.F (2013). *Participación educativa y mediación escolar: una nueva concepción en la escuela del siglo XXI*. *Revista de ciencias sociales*, 59.

Zins, J.E. y Elias, M. J. (2006). Social and Emotional Learning. En G. G. Bear y K. M. Minke (Eds.), *Children's needs III: Development, prevention and intervention (pp 1-13)*. Bethesda, MD: National Association of School Psychologists.

## **9. ANEXOS**

# **ANEXO 1**



# PROGRAMA SOCIOEMOCIONAL

*QUINTO Y SEXTO CURSO*

“MATILDA”

(ROALD DAHL)

**Alumno:** Juan Miguel Redón Gómez

**DNI:** 20491159E

**Asignatura:** SBD016 - Trabajo de Final de Máster

**Tutor:** Francisco Juan García Bacete

**Año:** 2019-2020

# **ANEXO 2**



# PROGRAMA SOCIOEMOCIONAL

*QUINTO Y SEXTO CURSO*

“EL PRINCIPITO”

(ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY )

**Alumno:** Juan Miguel Redón Gómez

**DNI:** 20491159E

**Asignatura:** SBD016 - Treball de Final de Màster

**Tutor:** Francisco Juan Garcia Bacete

**Año:** 2019-2020|

# **ANEXO 3**

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - Matilda**

SESIONES	TÍTULO	COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICA
<b>Sesión 3</b>	Reviviendo conductas. Los padres	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 4</b>	Nuestros padres y nuestro desarrollo	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 5</b>	Reviviendo conductas. Los profesores	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Ayuda y cooperación Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 6</b>	Encajando habilidades sociales	Sociabilidad y conducta prosocial	Ayuda y cooperación Relaciones y amistades
<b>Sesión 7</b>	Reviviendo conductas. Los amigos	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 8</b>	Son mis amigos	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 9</b>	¿Querer es poder? ¿Cuándo y cómo?	Asertividad	La autoestima y el autoconcepto La autonomía personal
<b>Sesión 10</b>	Soy como soy y te respeto	Asertividad	La autonomía personal El respeto propio El respeto ajeno
<b>Sesión 11</b>	La variedad está en las emociones, ¿o no?	Gestión Emocional	Expresión de las propias emociones. Comprensión e identificación propias emociones Comprensión e identificación de las emociones de los demás Gestión de las emociones de los demás

<b>Sesión 12</b>	Emociones destapadas y disfrazadas	Gestión Emocional	Expresión de las propias emociones. Comprensión e identificación propias emociones Comprensión e identificación de las emociones de los demás Gestión de las emociones de los demás
<b>Sesión 13</b>	La Venganza	Resolución de conflictos	Interpretación de la información social. Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos
<b>Sesión 14</b>	La Venganza de la Goma	Resolución de conflictos	Interpretación de la información social. Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - *El Principito*

SESIONES	TÍTULO	COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<b>Sesión 3</b>	Los prejuicios y los estereotipos	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 4</b>	Rompiendo estereotipos	Sociabilidad y conducta prosocial	Amabilidad Relaciones y amistades Preocuparse u ocuparse de los otros
<b>Sesión 5</b>	El cuidado y la responsabilidad	Asertividad	La autoestima y el autoconcepto La autonomía personal
<b>Sesión 6</b>	El orden de mis tardes	Asertividad	La autoestima y el autoconcepto La autonomía personal
<b>Sesión 7</b>	Las diferentes formas de ver el mundo	Asertividad	La autonomía personal El respeto propio El respeto ajeno

<b>Sesión 8</b>	Juego de perspectivas	Asertividad	El respeto propio El respeto ajeno
<b>Sesión 9</b>	La añoranza	Gestión emocional	Expresión de las propias emociones Comprensión e identificación de las propias emociones Regulación de las propias emociones. Autoconcepto
<b>Sesión 10</b>	El baúl de los recuerdos	Gestión emocional	Expresión de las propias emociones Comprensión e identificación de las propias emociones Regulación de las propias emociones. Autoconcepto
<b>Sesión 11</b>	¿Los malentendidos crean conflictos donde no los hay?	Resolución de conflictos	Interpretación de la información social. Clarificación metas sociales Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos
<b>Sesión 12</b>	Los gestos en los malentendidos	Resolución de conflictos	Interpretación de la información social. Clarificación metas sociales Estrategias. Acceso, evaluación y ejecución. Estilos de resolución de conflictos

# ANEXO 4

**EJEMPLO DOSSIER DE MATILDA, SÉPTIMA SEMANA. Gestión emociones****SESIÓN 11. La variedad está en las emociones, ¿o no?****→ Poner énfasis en:**

- Importancia que tienen las emociones en nuestro desarrollo
- Importancia que tiene la identificación de mis propias emociones, es decir, identificar que características tiene cada emoción y como se expresa.
- Expresión de las emociones propias, similitudes a la expresión del resto de personas y diferencias entre las mismas.
- Cómo gestionamos y detectamos las emociones de los demás

**→ Personajes:**

- Matilda (Protagonista)
- Amanda (Coprotagonista)
- Bruce (Coprotagonista)
- Padres de Matilda (Coprotagonista)
- Señorita Honey (Coprotagonista)
- Tú y tus compañeros (Ayudantes)

**→ Guía diálogo:*****MIEDO***

*Normalmente la señorita Honey tenía terror a la directora y mantenía las distancias. (p.82)*

*Amanda estaba clavada, aterrorizada, con los ojos saludos, temblando, sabiendo que iba a llegar el día de su Juicio. (p. 112)*

*Bruce, sabía que no estaba allí para recibir un premio. Tenía la cara gris de miedo. (p.119)*

***RABIA/IRA***

*Matilda se sentía hirviendo por dentro. Sabía que no estaba bien odiar a sus padres así, pero no podía evitarlo. (p.28)*

*La ira de dentro le hervía y le hervía por dentro(p.29)*

*Son muchas cosas las que pueden irritar a un hombre y aquella tarde era una de esas. El señor Wormwood volvía del garaje, tenía la cara negra como una nube de tormenta. Su mujer reconoció esas señales inmediatamente. (p.38)*

*La Trunchbull estaba tan enrabiada que tenía la cara de color rojo hirviendo y la boca de*

*salivando. Pero no era la única que perdía la serenidad, Matilda, comenzaba a verlo todo rojo. (p.160)*

### **ALEGRÍA**

*Era agradable subirse una bebida caliente a la habitación y tenerla al lado mientras leía. Me hacía muy feliz. (p.19)*

### **TRISTEZA**

*Matilda tenía la cara amarilla, pensativa y con ganas de llorar, pero sabía que nada de eso le iba a ayudar (p.41)*

*Qué horror, me hacía llorar siempre. (p.197)*

→**Genera el diálogo:**

### **MIEDO**

- ¿Qué es para tí el miedo? ¿A qué se puede sentir miedo?
- ¿Es una sensación agradable?
- ¿Por que crees que sucede?
- ¿Cuándo nos sucede esto... cómo reaccionamos?
- ¿Qué formas hay de afrontarlo? ¿Crees que todo el mundo lo siente? ¿Cómo piensas que lo sientes? ¿Igual que tú?
- ¿Cómo piensas que lo expresan? ¿Igual que tu?
- La señorita Honey se alejaba cuando sentía miedo ¿es una reacción común?

### **IRA/RABIA**

- ¿Qué es para tí el ira? ¿A qué se puede sentir ira?
- ¿Es una sensación agradable?
- ¿Por que crees que sucede?
- ¿Cuándo nos sucede esto... cómo reaccionamos?
- ¿Qué formas hay de afrontarlo? ¿Crees que todo el mundo lo siente? ¿Cómo piensas que lo sientes? ¿Igual que tú?
- ¿Cómo piensas que lo expresan? ¿Igual que tu?
- Cuando sentimos ira, ¿sentís que la cara os hierve y lo veis todo negativo como la Trunchbull?

### **ALEGRÍA**

- ¿Qué es para tí la alegría? ¿Cuándo sentimos alegría?
- ¿Es una sensación agradable?
- ¿Por que crees que sucede?
- ¿Cuándo nos sucede esto... cómo reaccionamos?
- ¿Qué formas hay de afrontarlo? ¿Crees que todo el mundo lo siente? ¿Cómo piensas que lo sientes? ¿Igual que tú?
- ¿Cómo piensas que lo expresan? ¿Igual que tu?
- ¿Cuándo sentimos alegría vemos todo positivo? ¿Y los demás como me ven?

**TRISTEZA**

- ¿Qué es para tí tristeza? ¿Cuándo sentimos tristeza?
- ¿Es una sensación agradable?
- ¿Por que crees que sucede?
- ¿Cuándo nos sucede esto... cómo reaccionamos?
- ¿Qué formas hay de afrontarlo? ¿Crees que todo el mundo lo siente? ¿Cómo piensas que lo sientes? ¿Igual que tú?
- ¿Cómo piensas que lo expresan? ¿Igual que tu?
- La tristeza...¿ nos hace llorar siempre? ¿Has llorado últimamente? ¿Era siempre por tristeza? ¿Cómo se puede diferenciar?

→ **Personajes:**

- Matilda (protagonista)
- Señorita Honey (Coprotagonista)
- Tú y tus compañeros (Ayudante)

→ **Guía diálogo:**

***RECONOCIMIENTO EMOCIONAL DE LOS DEMÁS (la visita de Matilda a casa de la señorita Honey)***

*-Finalmente pude ser libre y alquilé un casa-dijo la señorita Honey. (p.200)*

*-Que bien! -contestó Matilda. Pero no es un poco pequeña?*

*-Si! No tengo mucho dinero Matilda, Pago 10 peniques por el alquiler, y el resto es para comprar leche, carbón para el fuego, la luz, un poco de té y pan.*

*-Que cosa tan valiente señorita! ¿Pero aquí no hace mucho frío para el invierno? (p.201)*

*-Un poco... pero tengo un fogón de parafina muy bueno!*

*-Y tiene cama señorita Honey?*

*- No exactamente- contestó volviendo a sonreír- Pero dicen que es muy sano dormir sobre algo duro.*

**En ese momento Matilda pudo ver las cosas con claridad, la señorita Honey necesitaba ayuda(p.202)**

→ **Genera el diálogo:**

- ¿Pensais que la señorita Honey estaba contenta con su casa?
- ¿Por Qué no le dirá la verdad a Matilda?¿Está escondiendo sus emociones?
- ¿Por qué crees que sonríe? ¿Está feliz?
- Recordáis alguna vez que alguien no hay dicho la verdad con lo que sentía?¿Por Qué?

## **SESIÓN 12. Emociones destapadas y disfrazadas**

→**Modelado y feedback:**

### **TEATRO DE EMOCIONES DESTAPADAS**

**NIVEL GRUPAL:** Se formarán 4 grupos. A cada grupo se le asignará una emoción (1. alegría, 2. tristeza, 3. rabia, 4. miedo) y a través de un pequeño teatro (puede ser con diálogos o teatro de signos) van a intentar llevar a cabo una trama en la que van a expresar esa emoción como desenlace o como vía de desarrollo.



**NIVEL GRAN GRUPO:** Los espectadores, es decir, el resto de la clase va a tratar de adivinar que emoción desempeñan, eso sí, después argumentan el por qué, qué características, cómo creen que reaccionaría otras personas, u otras sugerencias.

### **TEATRO DE EMOCIONES DISFRAZADAS**

**NIVEL GRUPAL:** Se formarán 4 grupos, PUEDEN SER LOS DE ANTES. A cada grupo se le asignará una emoción (1. alegría, 2. tristeza, 3. rabia, 4. miedo) y a través de un pequeño teatro (puede ser con diálogos o teatro de signos) van a intentar llevar a cabo una trama en la que van a expresar esa emoción como desenlace o como vía de desarrollo, con la diferencia de que está emoción va a ser disfrazada, haciendo creer que no sentimos eso. Pero nuestro lenguaje o nuestros signos nos van a delatar.

**NIVEL GRAN GRUPO:** Los espectadores, es decir, el resto de la clase va a tratar de adivinar que emoción desempeñan, eso sí, después argumentan el por qué, qué características, cómo creen que reaccionaría otras personas, u otras sugerencias.

- ¿En que lo detectamos?
- ¿Porqué una persona querría encubrir alguna de sus emociones?
- ¿Es esto positivo? ¿Porque?
- ¿Alguna vez has encubierto tus emociones? ¿Cuándo?

## EJEMPLO DOSSIER DE EL PRINCIPITO, TERCERA SEMANA.

### Prosocialidad y Conducta Prosocial

#### SESIÓN 3: Los prejuicios y los estereotipos. ¿Son barreras sociales?

##### → Poner énfasis en:

- **Un prejuicio** es un juicio u opinión, generalmente negativo, que se forma sin motivo y sin el conocimiento necesario. Supone tener una actitud negativa y hostil hacia una persona que identificamos como perteneciente a un grupo, por el simple hecho de pertenecer a ese grupo.
- **Un estereotipo** es una imagen mental muy simplificada, con pocos detalles, acerca de un grupo de gente que comparte ciertas cualidades características. Puede ser tanto positivo como negativo, aunque normalmente es negativo. Suele ser un conjunto de creencias compartidas socialmente sobre las características de una persona que suelen exagerar un determinado rasgo que se cree que tiene una determinado grupo.
- Los estereotipos son ideas semejantes a los prejuicios.
- Los prejuicios y los estereotipos pueden influir de manera negativa en las relaciones entre grupos sociales y dificultar su convivencia.
- Se traducen en comportamientos negativos hacia una persona o grupo de personas.

##### → Personajes:

- El rey (Protagonista)
- El vanidoso (Protagonista)
- El borracho (Protagonista)
- Hombre de negocios (Protagonista)
- Geógrafo (Protagonista)

##### → Sesión para el diálogo:

**EL REY**

*¡He aquí un súbdito! (p.36)*

*Es contrario bostezar en presencia de un rey. Te lo prohíbo. (p.37)*

*Te ordeno bostezar si tienes sueño.(p.37)*

*El rey exigía esencialmente que su autoridad fuera respetada. Y no toleraba la desobediencia. (p.37)*

*Te ordeno sentarte.(p.38)*

*Te ordeno interrogarme. (p.38)*

*Exacto. Hay que ordenar exactamente a cada uno lo que puede hacer. -dijo el rey. (p.39)*  
*tenía un aire muy autoritario. (p.41)*

### **EL VANIDOSO**

*¡He aquí un admirado! -exclamó de lejos el vanidoso (p.42)*

*El vanidoso solo quería que le aplaudieran para levantar el sombrero (p.42)*

*¿Me admiras mucho verdad? (p.43)*

*Dame el placer. Admirame*

### **EL BORRACHO**

*Yo solo bebo. Bebo para olvidar que tengo vergüenza.*

*Vergüenza de que? dijo el principito.*

*Vergüenza de beber.*

### **EL HOMBRE DE NEGOCIOS**

*¡Tengo tanto trabajo!( p.45)*

*No tengo tiempo para moverme (p.46)*

*Me dedico a poseer estrellas (p.47)*

### **EL GEÓGRAFO**

*Soy un sabio que conozco donde están todos los mares, rios, montañas del mundo. (p.53)*

*¿Tiene océanos este planeta?- preguntó el principito*

*-No puedo saberlo-dijo el geógrafo*

*-¿y ríos?*

*-Tampoco puedo saberlo*

*-Pero eres geógrafo-replicó el principito.*

*Es cierto, lo soy. Pero carezco de exploradores. No es el geógrafo quien hace el cómputo de ciudades, mares o montañas. (p.54)*

*Yo interrogo a los exploradores y ellos me dicen cuantas hay.*

→ **Guía para el diálogo:**

### **Estereotipos**

- ¿Qué pensáis de los anteriores personajes? ¿Piensas que se ajustan a la realidad? ¿Por qué? ¿Significa eso que todos son iguales?
- Cuando se presenta el personaje del rey, solo hace que mandar y ordenar. ¿Pensáis que un rey es así? ¿Por qué? ¿Cómo pensáis que actúa un rey?
- Cuando se presenta el bebedor solo hace que beber y beber ¿Pensais que todos los bebedores son así? ¿Por qué?
- Cuando se presenta el hombre de negocios solo hace que trabajar y no tienen tiempo de parar. ¿Pensais que todos los hombres de negocios son así? ¿Por qué? ¿Cómo pensáis que actúa un hombre de negocios?

- Cuando se presenta el geógrafo se da por hecho que conoce todos los ríos, mares o ciudades. Luego se demuestra que no es así. ¿Pensáis que todos los geógrafos son así? ¿Por qué? ¿Cómo pensáis que son los geógrafos?
- Es el hecho de que se dediquen a una profesión en concreto una condición... ¿Para que todo el mismo grupo de personas sea igual?
- 

### **Prejuicios**

- ¿Sueles pensar previamente como puede ser una persona sin conocerla? ¿Porque hacemos esto?
- ¿Cómo pueden afectar estas ideas previamente formuladas a nuestro trato con las personas?
- ¿Piensas que los personajes cumplen con los estereotipos que tenemos sobre ellos?
- ¿Piensas que el principito tuvo prejuicios sobre ellos?
- 

## **SESIÓN 4: Rompiendo estereotipos**

→**Sesión para Modelado y Feedback:**

### **1. Encontrando las diferencias individuales**

**Materiales:** Espejo, metro, ficha de características personales (Anexo I), lapiceros.

**Agrupamientos:** Parejas y gran grupo.

**Nivel Individual:** La profesora o profesor hará una introducción sobre cómo somos al mismo tiempo iguales y también diferentes entre sí. Distribuirá al alumnado en parejas y les propondrá completar una ficha en la que tendrán que plasmar las características individuales tanto físicas, emocionales o de gustos de su compañero o compañera. (Anexo I)

**Nivel Gran grupo:** haremos comparativas viendo las diferencias, incidiendo en las emociones, psicológicas y de gustos.

**Nivel Vivencial:** El profesor o la profesora planteará las preguntas: - ¿Estas diferencias nos dificultan o impiden que convivamos juntos y juntas? - ¿Qué cosas dificultan nuestra convivencia? - ¿Tienen alguna relación con los gustos individuales que tenemos?

## 2. Vamos a observar los siguientes estereotipos que se presentan sobre chicos y chicas

### Ejemplos de estereotipos de género

<p>Tienen que cuidar del hogar.</p> <p>Deben cuidar a sus hijos.</p> <p>Son pasivas.</p> <p>Son emocionales y lloran mucho.</p> <p>Son indecisas y hablan mucho.</p> <p>Desarrollan trabajos en los que están a las órdenes de un hombre o tienen relación con niños: secretaría, educación, enfermería...</p> <p>No son tan fuertes como los hombres.</p> <p>No pueden ser heroínas.</p> <p>Necesitan a un hombre para realizar tareas complicadas.</p> <p>Son más sensibles que los hombres.</p>	<p>Realizan trabajos duros.</p> <p>Les encanta el fútbol y los coches.</p> <p>No ayudan en casa.</p> <p>No cuidan de los niños.</p> <p>Son desordenados y vagos.</p> <p>No saben cocinar.</p> <p>No expresan sus emociones.</p> <p>Solo buscan sexo.</p> <p>Son analíticos y no lloran.</p> <p>Son dominantes y decididos.</p> <p>Son activos.</p> <p>Son independientes.</p>
--	---

Otros estereotipos:

Los adolescentes de hoy en día no tienen valores, pasan de todo, son unos vagos...

Los hombres no lloran. Las rubias son tontas.

Los/as españoles son demasiado juerguistas y poco trabajadores/as.

Los/as catalanes/as son unos tacaños/as. Los/as vascos/as son terroristas.

Los/as andaluces son unos vagos/as. Los/as gays son promiscuos/as.

Los/as gitanos/as son unos/as ladrones/as.

Los/as rumanos/as pertenecen a bandas criminales organizadas.

Los/as políticos son unos/as corruptos/as.

**Nivel Gran Grupo:** Comentamos en modo de asamblea que haya estos prejuicios. Y como pensamos que nos puede afectar como sociedad.

**EJEMPLO DOSSIER DE EL PRINCIPITO . ACTIVIDADES EN FAMILIA****FICHA 3. DESPUÉS DE LA CUARTA Y QUINTA SEMANA.****NOMBRE:** \_\_\_\_\_**EL CUIDADO DE MIS COSAS****1. Elabora un listado de cosas que son importantes para tí a lo largo de tus días.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**2. Ahora piensa en cómo cuidas, o qué haces para mantener el estado de esas cosas que tan importantes son en tú día a día (Ejemplo: Lápiz, lo uso para escribir delicadamente y lo guardo en el estuche siempre que acabo de usarlo )**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Reflexiona. ¿Eres cuidadoso con las cosas que quieres realmente? ¿Podrías mejorar?  
¿Cómo?**

**4. Piensa y dibuja algo muy importante que ya no tengas y que eches de menos:**



**5. Reflexiona.**

**¿Por qué era importante para tí?**

**¿Cómo lo cuidabas?**

**¿Podías haberlo cuidado mejor?**

**¿Eras responsable cuando lo usabas? ¿Y cuando lo guardabas?**

**¿Porque ya no lo tienes?**

**6. Ahora practica las anteriores actividades con algún miembro de tu familia y descubre cuales son las cosas que más cuidan y cómo lo hacen.**

**¡A DIVERTIRSE Y A APRENDER!**

