

Nuevas tecnologías y sociedades distópicas

*Análisis de la serie
Years and Years*



Grado en Comunicación Audiovisual

TRABAJO FIN DE GRADO
MODALIDAD A

Autor/a: Ana Olivares Requena

DNI: 06289015X

Tutor/a: Teresa Sorolla Romero

Junio, 2020

Resumen: El presente Trabajo de Final de Grado plantea como objeto de estudio la serie de *Years and Years* (Russel T. Davies, BBC One y HBO, 2019), concretamente el análisis de cómo representa los medios de comunicación y redes sociales a modo de mecanismos de información y el desarrollo de la tecnología, así como los efectos que pueden provocar su uso. Partiendo de otros productos de ficción distópicos como *WestWorld* (Joy, L & Nolan, J, HBO, 2016-) o *Black Mirror* (Brooker, C, Netflix, 2011-), *Years and Years* a través de su discurso construye dos líneas narrativas paralelas: la trama de la familia Lyons y el ascenso de Vivienne Rook como Primera Ministra del Reino Unido, durante los próximos 15 años. El tiempo narrativo de esta serie experimenta numerosos *flashforwards* para dar saltos hacia el futuro.

Palabras clave: *Years and Years*, medios de comunicación, tecnología, ficción televisiva, distópico, *flashforwards*

Abstract: The present Degree Final Project presents the series *Years and Years* (Russel T. Davies, BBC One and HBO, 2019) as the subject of study, particularly the analysis of how the series reflects issues as the media and social networks as information mechanisms and the development of technology, as well as the effects that their use can cause. Starting from other dystopian fiction products like *WestWorld* (Joy, L & Nolan, J, HBO, 2016-) or *Black Mirror* (Brooker, C, Netflix, 2011-), *Years and Years* presents two parallel narrative lines through the speech: the story of the Lyons family and the rise of Vivienne Rook as the Prime Minister of the United Kingdom in the next 15 years. The narrative time of the series frequently experiences *flashforwards* to jump ahead to the future.

Keywords: *Years and Years*, media, technology, television fiction, dystopian, *flashforwards*

Índice

1. Introducción	5
2. Objetivos e hipótesis	9
3. Estructura y metodología	10
4. Marco teórico	13
4.1 Contexto y argumento de la serie	13
4.2 Medios de comunicación, redes sociales y fake news	19
4.3 Desarrollo de nuevas tecnologías.....	20
4.4 Vinculación con referencias de ficción del siglo XXI.....	21
5. Análisis aplicado de la serie	29
5.1 Puesta en escena	29
5.2 Narrativa – temporalidad de la serie – montaje	32
5.3 Intertextualidad con Black Mirror	38
6. Conclusiones	40
7. Referencias bibliográficas	42
8. Anexos	45

Index

1. Introduction	7
2. Objectives and hypotheses	9
3. Structure and methodology	11
4. Theoretical framework	16
4.1 Series' context and plot	16
4.2 Media, social network and fake news	19
4.3 Development of new technologies	20
4.4 Relation to 21 st century fiction references	25
5. Applied Analysis	29
5.1 Staging	29
5.2 Narrative – series temporality - editing	32
5.3 Intertextuality with Black Mirror	38
6. Conclusions	41
7. Bibliographical references	42
8. Appendix	45

1. Introducción

La ciencia ficción ha sido el género para el desarrollo de contenidos basados en el avance científico y tecnológico además de las implicaciones sociales y éticas que conlleva (Amaya, 2019).

En los últimos años, la televisión y el cine han producido contenidos distópicos con la presencia de los avances tecnológicos y de los medios de comunicación. En la denominada “tercera edad dorada” de la televisión se reflejan diversas series donde se muestra el uso de las TICs (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como por ejemplo en *Breaking Bad* (AMC, 2008-2013) o *House of Cards* (Netflix, 2013-2018). Estas series inciden en que el uso que se haga de las tecnologías es lo que va a decidir si van a ser una ventaja o un inconveniente para la sociedad y para el propio ser humano (Hernández-Santaolalla & Hermida, 2016). Otro ejemplo de ello es *Black Mirror* (Channel 4, Netflix, 2011-) que nos va narrando en cada capítulo historias centradas en los efectos de la tecnología (*Ahora mismo vuelvo #2x01*), el poder de las redes sociales (*Caída en picado #3x01*) o la política espectáculo (*El momento Waldo #2x03*).

Tras el éxito de *Juego de Tronos* (HBO, 2011-2019) y el buen recibimiento de *Chernóbil* (HBO, 2019), *Years and Years* llegó el 14 de mayo de 2019 en BBC One (Reino Unido) y el 24 de junio del mismo año en la plataforma de HBO. Es una miniserie de seis capítulos que nos muestra la vida de la familia Lyons durante los próximos 15 años (comenzando en 2019). Al mismo tiempo, nos muestra el ascenso de Vivienne Rook con su partido “Los Cuatro Asteriscos” en el gobierno de Reino Unido. Estas dos líneas narrativas van a ir evolucionando a medida que avanza la serie con los diversos *flashforwards* que la conforman.

El director de la serie, Russell T. Davies (2019), la define del siguiente modo: “La serie sigue a la familia Lyons, mientras que en el trasfondo se producen profundos cambios en la política y la propia naturaleza de Gran Bretaña”.

Es una serie distópica que nos plantea cuestiones políticas (el ascenso al poder de Vivienne Rook), tecnológicas (el surgimiento de aparatos digitales o nuevas formas de vivir, transhumanización) y sociales (las *fake news*, la inmigración o las crisis bancarias).

En lo que a las plataformas se refiere, la BBC One es el primer canal de televisión de la BBC (primera cadena del Reino Unido). El surgimiento de la BBC mejoró la calidad de producción en Gran Bretaña, además de contribuir a la innovación y a la producción de una mayor variedad de programas en la televisión pública. Su modelo de producción es independiente de los poderes políticos y cumple su función de ofrecer un servicio público a los espectadores (Welter & Retis, 2008). Con la llegada de televisión digital, la BBC tuvo que adaptarse a la nueva era. Empezó a producir y ofrecer servicios digitales a través de su página web facilitando así la interacción con los ciudadanos británicos. Mientras que para el Reino Unido es un servicio gratuito, para el público internacional es un servicio de pago (Medina & Ojer, 2011).

En el caso de HBO es un canal privado caracterizado por ofrecer tanto contenidos externos como producciones exclusivas de la plataforma. Con su eslogan *It's not TV, It's HBO* busca diferenciarse del modelo tradicional de la televisión y posicionarse ante el resto de canales televisivos. Su imagen se consolidó entorno a tres hechos: su colaboración con autores (Tom Fontana, David Chase...), introducir temas tabúes (violencia, poligamia...) y su continua renovación de géneros y fórmulas narrativas (*western, gangsters, drama...*) (Cascajosa, 2006).

1. Introduction

Science fiction is the genre that presents content based on scientific and technological development and the social and ethical implications that it entails (Amaya, 2019).

In the last years, television and cinema have produced dystopian content with the presence of technological and media advances. In the “golden third age” of television, various series reflect the use of ICT (Information and communications technology), such as *Breaking Bad* (AMC, 2008-2013) or *House of Cards* (Netflix, 2013-2018). These series emphasize the fact that the use given to new technologies will determine whether they are going to be an advantage or a disadvantage for society and the human being (Hernández-Santaolalla & Hermida, 2016). Another example is *Black Mirror* (Channel 4, Netflix, 2011-), which in each chapter tells us stories focused on technology effects (*Be Right Back* # 2x01), the power of social networks (*Nosedive* # 3x01) or politics as show business (*The Waldo Moment* # 2x03).

After the success of *Game of Thrones* (HBO, 2011-2019) and the good reception of *Chernobyl* (HBO, 2019), *Years and Years* arrived on May 14, 2019 on BBC One (United Kingdom) and on June 24 of the same year on the HBO. *Years and Years* is a six-episode miniseries that shows the life of the Lyons family in the next 15 years (starting in 2019). At the same time, it shows the rise of Vivienne Rook with her party "The Four Asterisks" in the UK government. These two narrative lines evolve through the series timeline with various *flashforwards*.

The director of the series, Russell T. Davies (2019), defines the series as follows: “The series follows the Lyons family, while in the background there are profound changes in the politics and nature of Great Britain itself”.

Years and Years is a dystopian series that presents political issues (Vivienne Rook's rise to power), technological issues (the emergence of digital devices or new ways of living, transhumanism) and social issues (fake news, immigration or bank crises).

As far as platforms are concerned, BBC One is the first BBC television channel (the UK's first network). The emergence of the BBC improved the quality of production in Great Britain, as well as contributed to a greater innovation and variety of programs on public television. Its production model is independent of political powers and achieves its function of offering a public service to audience (Welter & Retis, 2008). With the advent of digital television, the BBC had to adapt to a new era. It started to produce and offer digital services through its website that facilitated interaction with British citizens. Whereas it is a free service for the United Kingdom, it is a paid service for international public (Medina & Ojer, 2011).

Regarding HBO, it is a private channel characterized by offering both external content and exclusive productions of the platform. With its slogan *It's not TV, It's HBO* seeks to differentiate itself from the traditional television model and position itself above the rest of television channels. Its image was consolidated around three events: its collaboration with authors (Tom Fontana, David Chase...), the introduction of taboo subjects (violence, polygamy ...), and its continuous renewal of genres and narrative formulas (western, gangsters, drama ...) (Cascajosa, 2006).

2. Objetivos e hipótesis

En cuanto a los objetivos a cumplir con la propuesta de este trabajo, son los siguientes:

1. Analizar la relación existente entre los medios de comunicación y las redes sociales dentro de la serie.
2. Describir la estrategia narrativa audiovisual que ha seguido la serie, para llevar a cabo la experimentación del tiempo narrativo.
3. Comparar aspectos como el tiempo narrativo y las tecnologías con *Black Mirror*.

La hipótesis del presente trabajo es que la serie utiliza su discurso para representar el rápido avance de las tecnologías y, por consiguiente, sus efectos políticos, económicos y sociales. Con este fin, hace uso de los *flashforwards* para acelerar el montaje y para representar el desarrollo de los medios de comunicación y de las redes sociales. Asimismo, integra rasgos discursivos de otras series en sus propuestas distópicas futuristas como la tecnología y el tiempo en *Black Mirror*.

2. Objectives and hypotheses

The main objectives of this work are:

1. Analyze the relationship between the media and social networks within the series.
2. Describe the audiovisual narrative strategy that the series has followed, in order to carry out the experimentation of narrative time.
3. Compare aspects such as narrative time and new technologies with *Black Mirror*.

The hypothesis of this paper is that the series uses its discourse to represent the rapid advance of technology and, consequently, its political, economic and social effects. For this purpose, the series makes use of *flashforwards* to accelerate the editing and represent the development of media and social networks. It also integrates discursive features from other series into its futuristic dystopian proposals such as technology and time in *Black Mirror*.

3. Estructura y metodología

Para alcanzar la consecución de los objetivos propuestos y planteados en el anterior apartado, la estructura del trabajo se ha organizado de la siguiente manera:

Primeramente, se encuentra el marco teórico que se divide en cuatro apartados en los que se abarcan cuestiones de actualidad que son de especial relevancia en el discurso de la serie. En primer lugar, se tratará el contexto en el que se ha producido la serie y el argumento y contenido que abarca. En segundo lugar, se realizará un análisis sobre la relación de los medios de comunicación y las redes sociales. El tercer apartado, se abordará el desarrollo de las nuevas tecnologías. Y en el último punto, se tratará todo lo mencionado anteriormente en series de ficción británica del siglo XXI como *WestWorld* o diferentes capítulos de *Black Mirror*.

Una vez finalizado el marco teórico, procedemos a realizar un análisis aplicado de la serie, donde se analizarán los siguientes puntos en cada uno de los capítulos de la serie, un total de seis capítulos:

- La puesta en escena de la serie.
- La narrativa, la temporalidad y el montaje de la serie.
- Intertextualidad con *Black Mirror*.

Posteriormente, se plantearán las conclusiones que hemos extraído de la realización del trabajo. Asimismo, se podrán establecer futuras líneas de investigación.

Por último, encontramos la bibliografía que ha sido utilizada para el desarrollo de este trabajo de investigación de fin de grado.

En cuanto a la metodología que se llevará a cabo, se hará una recopilación y una revisión bibliográfica de aquellos temas, que estén relacionados con nuestro tema de trabajo, la serie *Years and Years*. Estas fuentes nos ayudarán a contextualizar y a comprender mejor los temas y aspectos que analicemos, además de realizar una primera visión de la serie.

Para el análisis estético y narrativo de la serie, se visionarán todos los capítulos que comprenden la serie y se realizará un análisis fílmico (*meganarrador*, focalización, ocularización interna, banda sonora extradiegética) de las cuestiones relacionadas con los medios de comunicación y redes sociales, el desarrollo de las nuevas tecnologías y la experimentación del tiempo narrativo. Asimismo, se visionarán los capítulos adecuados de *Black Mirror* para proceder a la comparación con nuestro objeto de estudio, *Years and Years*

3. Structure and methodology

The structure of the work is as follows:

First, there is the theoretical framework divided into four sections that cover current issues of special relevance in the series' discourse. The first section discusses the context in which the series was produced and the plot and content that it covers. In the second section there is an analysis of the relationship between media and social networks. The third section deals with the development of new technologies. Finally, the fourth and last section covers all topics mentioned above in 21st century British fiction series like *West World* or different *Black Mirror* chapters

After the theoretical framework, an applied analysis of the series is conducted, where the following points are analysed in each of the chapters of the series (a total of six chapters):

- The staging of the series.
- The narrative, the temporality and the editing of the series.
- Intertextuality with *Black Mirror*.

Afterwards, the conclusions that inferred from the work are presented. Additionally, future lines of research are suggested.

Finally, the bibliography used for the development of this end-of-degree research work is indicated.

The methodology includes a compilation and a bibliographic review of those topics that are related to this work, focused on the series *Years and Years*. These sources help to contextualize and deepen the topics and aspects

analysed, as well as make a first overview of the series. For the narrative analysis of the series, all the chapters that comprise the series were viewed and a filmic analysis (mega-narrator, focalisation, internal ocularization, extradiegetic soundtrack) of issues related to media and social networks, the development of new technologies, and the experimentation of narrative time is carried out. Moreover, specific chapters of *Black Mirror* were viewed to proceed with the comparison with the object of study, *Years and Years*.

4. Marco teórico

4.1 Contexto y argumento de la serie

Years and Years nos llega de las manos de Russel T. Davies, conocido por ser el guionista de *Queer as Folk* (Showtime, 2000-2005) y el continuador de la serie *Doctor Who* (BBC, 2005-), entre algunos de sus grandes trabajos.

Es una miniserie de seis capítulos, que presenta la trama y los conflictos de la familia Lyons durante quince años, empezando en 2019. A través de continuos *flashforwards*, vemos los cambios que se van produciendo en la sociedad británica, tanto en el ámbito social como en el político, en el económico y en el tecnológico. *Years and Years* nos conduce hacia una distopía (sociedad ficticia negativa) futurista a través del drama de esta familia y el surgimiento y ascenso de Vivienne Rook (Emma Thompson), como Primera Ministra del Reino Unido.

Nada más comenzar la serie, se nos presenta el discurso de una nueva candidata política, Vivienne Rook, líder del partido político populista “Los Cuatro Asteriscos”. Un discurso que se convierte en tendencia en todas las redes sociales. Poco a poco, vemos como Vivienne representa las características y rasgos de los políticos populistas Donald Trump en EEUU o Boris Johnson en Reino Unido. Ambos se comunican con la ciudadanía a través de las redes sociales, principalmente por Twitter, de una manera superficial, sin discursos políticamente profundos etc (Gómez-García, 2017). En el encuentro vivido entre Vivienne y Stephen (Rory Kinnear) al final de la serie, la política deja caer que forma parte de un conglomerado más grande que su propia aspiración personal, refiriéndose a los *lobbys*, empresas que presionan a los políticos haciendo uso de su poder económico e influencia. Estas empresas utilizan los discursos y la imagen carismática y atractiva de Vivienne en los medios para manipular y ejercer su poder en los ciudadanos.

No solo encontramos una gran diversidad étnica y sexual, sino que también aborda diferentes temas sociales que son trascendentes a día de hoy. Por ejemplo, la evolución tecnológica la podemos ver a lo largo de la serie con aparatos como Alexa o en el último capítulo cuando guardan los recuerdos de Edith (Jessica Hynes) en una especie de software. Pero, sobre todo lo vemos en el personaje Bethany (Lydia West), una transhumana, hija mayor de

Stephen y Celeste (T'Nia Miller). Es una nueva identidad que consiste en transformarse en información, en una especie de nube. Bethany puede llamar por teléfono con su mano o realizar fotografías con solo parpadear sus ojos.

El tema de la inmigración está presente en todos los capítulos. Daniel Lyons (Russel Tovey) trabaja en Manchester como oficial de vivienda. Su vida cambia cuando conoce a Viktor (Maxim Baldry), un refugiado que tuvo que huir de su país por la continua persecución al colectivo LGTB, del que se enamora nada más conocerle. Durante la serie, vemos como ambos luchan por conseguir la estancia de Viktor en Reino Unido. A través de esta relación, vemos cómo se denuncia el tema de las pateras, de los miles de inmigrantes que mueren en el mar y del trasfondo que hay detrás en los partidos políticos y el Estado. Este trasfondo lo vemos en el partido de Vivienne, cuando sale a la luz la existencia de unos campos de concentración para llevar allí a los refugiados, alejándolos de la civilización. Mediante esta resolución la serie matiza su postura respecto a las nuevas tecnologías: el peligro que causan al usarlas para manipular a los ciudadanos o para realizar acciones fraudulentas, sin embargo, al final vemos como son usadas por parte de los ciudadanos de forma ética y honesta, mostrándonos su lado democrático y bueno.

La serie comenzó a rodarse en octubre de 2018 y finalizó en marzo de 2019. Durante su rodaje y producción, Reino Unido se encontraba en una situación política complicada. En 2016, se produjo un referéndum donde el 52% de los británicos votaron a favor del *Brexit*, y, por consiguiente, no continuar siendo parte de la Unión Europea. Tras la victoria del referéndum, Cameron renunció como primer ministro, haciendo que Theresa May se proclamara primera ministra de Reino Unido. Durante su candidatura, prometió completar el proceso del *Brexit*. No obstante, no sería hasta la victoria de Boris Johnson en las elecciones de diciembre de 2019, cuando se finalizase la salida del Reino Unido de la Unión Europea. La política fue un factor fundamental en la campaña británica, donde diarios como *Daily Mail* advertían a su ciudadanía del peligro de la inmigración. Muchos de los británicos asociaban la inmigración con el terrorismo y el paro. El discurso del *Brexit* prometía solucionar todos estos inconvenientes y devolvería el control de sus vidas a los propios británicos. Durante las elecciones se publicaron una serie de engaños y de

propaganda a través de Facebook, que condicionaron la respuesta de la ciudadanía, fue la llamada Cambridge Analytica. (Marfil, 2019). La oleada de inmigrantes del este que llegó en la década de los noventa provocó en Reino Unido actitudes antinmigración y xenófobas, que han ido contaminando el ámbito político. Estos últimos años, la política de Gran Bretaña ha girado en torno al *Brexit*, donde la inmigración se ve como una amenaza y donde los partidos conservadores defienden una Gran Bretaña independiente, haciendo hincapié en cuestiones como la seguridad, el libre mercado y la inmigración (Diego, 2018).

La política está directamente relacionada con los medios de comunicación y por consiguiente, con el problema de las *fake news*. Esta desinformación produce grandes consecuencias en la sociedad y en las instituciones y gobiernos de los países. Un ejemplo, son los llamados “deepfake”, vídeos donde se manipulan a través de inteligencia artificial los movimientos faciales y corporales de las personas con el objetivo de que aparentemente hayan dicho o hecho algo que realmente nunca hicieron (Carmona & Galán, 2019). Los medios de comunicación tienen una gran influencia y participación en la vida pública, además de ser constructores de imágenes y discursos (Gopegui, 2006). Debido a ello, los líderes políticos lo usan para construir una imagen atractiva.

En este contexto entraría la victoria sorpresa de Donald Trump ante Hillary Clinton en las elecciones de 2016 en EEUU. Poco después, se puso en duda la legalidad de la campaña de Trump puesto que había indicios de que Rusia había hackeado e intervenido en las elecciones a su favor través de WikiLeaks (organización mediática internacional sin ánimo de lucro) (Molina & Chicaíza, 2018). Trump se basa en ideales racistas (creación del muro), conservadores (no apoyó el plan de inmigración del gobierno de Barack Obama) y populistas (se centra en la población blanca de clase media), que ponen en riesgo la estabilidad social tanto americana como mundial. Pero, el tono y estilo de lenguaje que emplea en sus discursos, concuerdan con el contexto político en el que vivimos, una política basada en el espectáculo, en la publicidad y en las campañas. De ahí su creciente popularidad mediática y su ascenso en la candidatura (Moreno. I, 2016).

4. Theoretical framework

4.1 Series' context and plot

Years and Years comes to us from the hands of Russel T. Davies, known for being the writer of *Queer as Folk* (Showtime, 2000-2005) and the scriptwriter of the series *Doctor Who* (BBC, 2005-), among some of his great works.

The series is a six-chapter mini-series, which presents the plot and conflicts of the Lyons family over fifteen years, starting in 2019. Through continuous *flash-forwards*, we see the changes that are taking place in the British society from social, political, economic and technological perspectives. *Years and Years* leads us into a futuristic dystopia (fictitious negative society) through the drama of this family and the emergence and rise of Vivienne Rook (Emma Thompson), as Prime Minister of the United Kingdom.

As soon as the series begins, we are presented with the speech of a new political candidate, Vivienne Rook, leader of the populist political party "The Four Asterisks". A speech that becomes a trend in all social networks. Little by little, we see how Vivienne represents the characteristics and features of the populist politicians Donald Trump in the USA or Boris Johnson in the UK. Both communicate with citizens through social networks, mainly through Twitter, in a superficial way, without politically deep discourses etc (Gómez-García, 2017). In the encounter lived between Vivienne and Stephen (Rory Kinnear) at the end of the series, the politician declares that it is part of a conglomerate bigger than her own personal aspiration, referring to lobbies, companies that push politicians using their economic power and influence. These companies use Vivienne's charismatic and attractive media image and discourses to manipulate and exert their power on citizens.

We do not only find a great ethnic and sexual diversity, but the series also addresses different social issues that are transcendent nowadays. For example, the technological evolution can be seen throughout the series with gadgets like Alexa or in the last chapter when they save Edith's (Jessica Hynes) memories in a type of software. But, above all, we see this in the character Bethany (Lydia West), a transhuman, the eldest daughter of Stephen and Celeste (T'Nia Miller). Transhumanity is a new identity that consists of transforming the person

himself/herself into digital information within the cloud. Bethany can make a phone call with her hand or take pictures with just the blink of an eye.

The theme of immigration is present in all chapters. Daniel Lyons (Russell Tovey) works in Manchester as a housing officer. His life changes when he meets Viktor (Maxim Baldry), a refugee who had to flee from his country because of the continuous persecution of the LGBT community, and with whom he falls in love as soon as they first meet. During the series, we see how both characters fight to get Viktor's residency in the UK. Through this relationship, we see how they denounce the issue of the boats, the thousands of immigrants who die at sea and the background behind the political parties and the state. We see this background in Vivienne's party, when the existence of concentration camps to take refugees there, away from civilisation, comes to light. Through this resolution, the series indicates its posture about new technologies: the threat they represent when using them to manipulate citizens or to carry out fraudulent actions, yet in the end we see how they are used by citizens in an ethical and honest way, showing us their democratic and good side.

The series began shooting in October 2018 and ended in March 2019. During its filming and production, the United Kingdom was in a difficult political situation. In 2016, there was a referendum where 52% of the British people voted in favour of Brexit, and therefore being no longer part of the European Union. After the referendum victory, Cameron resigned as the Prime Minister, making Theresa May become the Prime Minister of the United Kingdom. During her candidacy, she promised to complete the Brexit process. However, it would not be until Boris Johnson's victory in the December 2019 elections that the UK's exit from the European Union was completed. Politics was a major factor in the British campaign, with newspapers such as the Daily Mail warning its citizens of the threat of immigration. Many of the British people associated immigration with terrorism and unemployment. Brexit's speech promised to solve all these problems and give control of their lives back to the British themselves. During the elections, a series of lies and propaganda were published on Facebook, which conditioned the response of citizens, was the so-called Cambridge Analytica. (Marfil, 2019). The wave of eastern immigrants that

arrived in the 90s provoked anti-immigration and xenophobic attitudes in the United Kingdom, which have been contaminating the political scenario. In recent years, Britain's politics have been centered around the Brexit, where immigration is seen as a threat and where the Conservative parties defend an independent Britain with emphasis on issues such as security, free market and immigration (Diego, 2018).

Politics is directly related to media and therefore to the problem of fake news. This misinformation has great consequences on society and on the institutions and governments of the countries. One example is the so-called "deepfake" videos where people's facial and body movements are manipulated through artificial intelligence with the aim of simulating that they have said or done something that they never really did (Carmona & Galán, 2019). Media have a great influence and participation in public life, besides being makers of images and speeches (Gopegui, 2006). Because of this, political leaders use media to build an attractive image.

Donald Trump's surprising victory over Hillary Clinton in the 2016 US elections would fit into this context. Little after, the legality of Trump's campaign was questioned as there were indications that Russia had hacked and intervened in the elections in his favor through WikiLeaks (international non-profit media organization) (Molina & Chicaica, 2018). Trump is based on racist (building of the wall), conservative (no support to the immigration plan of Barack Obama's government) and populist (focus on white middle class population) ideals, which put both American and global social stability at risk. But the tone and style of language used in his speeches are in line with the political context in which we live, politics based on entertainment, advertising and campaigns. Hence his growing media popularity and his rise in the candidacy (Moreno. I, 2016).

4.2 Medios de comunicación, redes sociales y *fake news*

Nos encontramos en un contexto donde el ámbito político y social produce la polarización de los ciudadanos, además de la política-espectáculo donde el impacto prima sobre la veracidad. En el periodismo siempre han existido las noticias falsas y la desinformación (Alsina & Cerqueria, 2019). Con Internet se incrementó la producción de contenidos creando así una sobreinformación a partir de las llamadas *fake news*. Su aparición y difusión por las redes sociales las ha convertido en un instrumento más para la manipulación de la ciudadanía (Elías, 2018).

En *Years and Years* podemos ver cómo la familia Lyons, a lo largo de los años, ignora constantemente lo que se publica en los medios y la poca credibilidad que tienen los mismos. Por ello, la familia y el resto de ciudadanos se cuestionan si de verdad ocurrió o no la explosión en la isla. Por ejemplo, lo mismo ocurre con las imágenes del aterrizaje del hombre en la luna, puesto que se siguen cuestionando su veracidad.

4.2 Media, social network and fake news

We are in a context where the political and social scene produces the polarization of the population, in addition to show business in politics where the impact prevails over the truth. In journalism there has been always false news and misinformation (Alsina & Cerqueria, 2019). With the Internet, the content production has increased, creating an information overload from the so-called fake news. Due to their appearance and dissemination on social networks, they have become another instrument for manipulating the population (Elías, 2018).

In *Years and Years*, we can see how the Lyons family has ignored over the years what is published in the media and their little trust in media news. For this reason, the family and the rest of the population question whether the explosion on the island really happened or not. For example, the same happens with the images of the man landing on the moon, as their veracity continues being questioned.

4.3 Desarrollo de nuevas tecnologías

La sociedad evoluciona y con ella la tecnología. Estos últimos años hemos vivido el desarrollo de importantes progresos, como la inteligencia artificial, los relojes inteligentes, los asistentes médicos o las comidas elaboradas por laboratorios.

En *Years and Years* vemos una gran evolución tecnológica y sobre todo en la inteligencia artificial. Mientras que otras series abordan la transexualidad, esta incluye el concepto de la transhumanización, una nueva identidad que consiste en que una persona se transforme en datos. Asimismo, el concepto del *biohacking* se ve reflejado en la ceguera de la abuela, ya que pasa de tener un 20% de vista, a recuperar el 100% con tan solo una operación. Por último, abarca el tema de la inmortalidad digital, una técnica que convierte todos los recuerdos de las personas en datos, que posteriormente se transfiriere a un aparato digital, obteniendo así conciencia humana digital. En este caso, lo vemos en el personaje de Edith Lyons, que, tras sufrir una especie de cáncer debido a la exposición a la radiación, le quedan solo unos pocos años de vida y se ofrece como sujeto para experimentar la inmortalidad digital.

4.3 Development of new technologies

Society evolves and the technology coevolves with it. In the last years we have seen the development of important advances, such as artificial intelligence, smartwatches, medical assistants and meals prepared by laboratories.

In *Years and Years*, we see a great technological evolution and, above all, in artificial intelligence. Whereas other series talk about transsexuality, this series includes the concept of transhumanity, a new identity that consists in the transformation of a person into data. Likewise, the concept of biohacking is reflected in the grandmother's blindness, as she goes from having 20% vision capacity to recovering 100% with just one surgery. Finally, it covers the issue of digital immortality, a technique that converts all the person's memories into data, which is then transferred to a digital device, thus obtaining digital human consciousness. In this case, we see it in the character of Edith Lyons, who, has only a few years left to live after suffering from a radiation-induced cancer and offers herself as a subject to experience digital immortality.

4.4 Vinculación con referencias de ficción del siglo XXI

En las cadenas televisivas de Reino Unido (BBC, Channel 4, ITV...) prima el formato de ficción. Se caracterizan por su calidad de realización y por su variedad de géneros y formatos (series, miniseries, *TV movies*...). La TV británica fue pionera en las series históricas destacando *Yo, Claudio* (1976). Además, hay predominancia del género realista en la programación británica, y una presencia importante de los concursos, género preferido de los británicos (Ruano, 2007). En los últimos años, la televisión británica ha lanzado contenidos que han tenido un gran éxito internacional: *Peaky Blinders* (2013-), *The Voice UK* (2012) o *Killing Eve* (2018-) emitidos en la BBC; *Black Mirror* (2011-), *Shameless* (2004-2013) o *Utopía* (2013-2014) en Channel 4.

Years and Years no es la primera serie de ficción que representa un futuro distópico caracterizado por el desarrollo de las tecnologías. *WestWorld* (HBO, 2016-) o *Black Mirror* son productos que reflejan el desarrollo de la tecnología, los cambios sociales y políticos y, sobre todo, hacen alusión al futuro próximo.

WestWorld es un parque futurista basado en el mundo del Western, en el que diferenciamos dos tipos de seres: los humanos (creadores y fundadores del parque temático) y los androides (programados por los humanos). Los robots son seres posthumanos, es decir, son mejoras tecnológicas de las capacidades físicas, intelectuales y psíquicas de los seres humanos. Al principio de la serie, vemos como los androides no tienen conciencia de sí mismos ni de que existe un mundo ajeno al suyo. Actúan según la historia que le han programado los humanos, con el objetivo de entretener a los visitantes del parque. La memoria está relacionada con la identidad. Los robots no recuerdan nada de lo ocurrido el día anterior, por ello, sus experiencias con los humanos no les dejan secuelas. Al producirse una serie de fallos en el sistema, los androides empiezan a ser conscientes de que se repiten las mismas historias narrativas. El hecho de descubrir que sus memorias son artificiales los lleva a rebelarse como ocurre también en la película *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017) o en *Ex Machina* (Alex Garland, 2015) (Cascales & Fernández, 2019).



Westworld (Joy. L y Nolan. J 2016-) Fuente: HBO
Ana Olivares Requena. Tutora: Teresa Sorolla Romero

En el último capítulo de la primera temporada, se explica cómo se desarrolló la autoconciencia y la autodeterminación de los androides. Hay dos fases en la evolución de la consciencia: la primera es la autoconciencia básica, la mente tiene una estructura bicameral donde se escuchan dos voces, una que habla y otra que obedece. Aquí los humanos tienen autoconciencia, pero no capacidad de introspección. Y en la segunda fase se rompe esta mente bicameral. Esta ruptura hizo que los humanos pudieran desarrollar su propia voz, es decir, crear su propia identidad. Este proceso de apropiación de identidad, lo podemos ver en Dolores, ya que desde un principio escucha voces en su interior. Hay tres elementos a destacar en esta búsqueda de la identidad que llevan a cabo los androides: el sufrimiento, la memoria y la identidad (Cascales & Fernández, 2019).



WestWorld (Joy.L y Nolan.J 2016-) Fuente: HBO

Como hemos mencionado anteriormente, *Westworld* es un parque futurista desarrollado gracias al gran desarrollo de las tecnologías. La inteligencia artificial, los avances en los móviles u ordenadores, la consciencia digital...son elementos que también aparecen en *Years and Years*.



Westworld (Joy.L y Nolan.J 2016-) Fuente: HBO

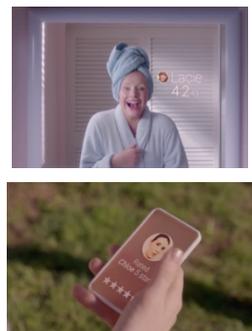
Black Mirror destaca por su manera de representar un futuro caracterizado por las repercusiones tecnológicas y de los medios de comunicación en la sociedad. Cada capítulo trata de una tecnología que ha transformado tanto a los individuos como a la sociedad con el objetivo de hacer reflexionar al espectador sobre qué sucedería si tuviéramos esa tecnología a nuestro alcance (Díaz. V, 2014). Veamos alguno de ellos.

Siguiendo por la línea del parque de *WestWorld*, el capítulo de *Oso Blanco* (2013) nos cuenta la historia de Victoria, una mujer que se despierta en una habitación sin saber qué está haciendo ahí. Cuando sale al exterior, se encuentra con grupos de personas que la graban con sus móviles y con unos individuos enmascarados que intentan asesinarla. Todo cambia cuando sale confeti de una de las escopetas, descubriendo así al espectador que es un show. Es un espectáculo cuyo objetivo es torturar a Victoria por haber secuestrado y asesinado a una niña en la vida real, y junto a su marido, lo grabaron con el móvil. *Oso blanco* nos muestra un *reality show* donde la audiencia se entretiene a través del sufrimiento de los concursantes. Los ciudadanos juegan a través de sus teléfonos móviles, mostrándonos una vez más su dependencia a la tecnología y de igual manera, una sociedad que está absorbida por los dispositivos móviles. En definitiva, se nos muestra cómo se transforma la realidad, a través de las pantallas, en un producto de consumo (Díaz, 2014).



Black Mirror: 2x02 Oso blanco (Tibbetts. C, 2013) Fuente: Netflix

En *Caída en picado* (2016) se nos muestra una sociedad en la que las relaciones entre los individuos se basan en las puntuaciones que se dan las unas a las otras a través de una aplicación. Las interacciones se realizan a través de una aplicación similar a Instagram, en la que los usuarios puntúan de cero a cinco estrellas las publicaciones que han subido el resto de individuos. Esta puntuación hace alusión al “like” o “me gusta” de las redes sociales que utilizamos hoy en día. Tener una mayor o menor puntuación tiene consecuencias en todos los aspectos de la vida de cada uno de los usuarios. La protagonista tiene una gran obsesión por ir aumentando su puntuación a lo largo de la serie. Todo se basa en la superficialidad de las relaciones, ya que las personas harán lo que sea con tal de agradar al resto de usuarios y conseguir así la máxima puntuación (Díaz & Gómez-Méndez, 2017).



Black Mirror: 3X01 Caída en picado (Wright. J, 2016) Fuente: Netflix

En *Toda tu Historia* (2011) se nos muestra un mundo donde las personas llevan implantados en la nuca unos dispositivos que les permiten grabar sus experiencias, convertirlas en recuerdos y poderlos reproducir siempre que quieran. Es un mundo donde las grabaciones en fotos y vídeos, los mensajes, las conversaciones o las publicaciones en las redes sociales son recuerdos que posteriormente se pueden analizar, descubriendo así situaciones que pasaron anteriormente desapercibidas. Este registro se convierte en la base de la sociabilidad y el comportamiento humano. Esto provoca un cambio en la relación del presente con el pasado y futuro. En el presente se actúa pensando en el futuro, pero también está determinado por el pasado, transformando así la capacidad de recordar y el acceso a la información pasada (Díaz, 2014).



Black Mirror: 1x03 Toda tu historia (Welsh.B, 2011) Fuente: Netflix

San Junípero (2016) nos presenta un futuro próximo en el que existe un sistema de realidad virtual que permite trasladar la consciencia de los ciudadanos a un mundo imaginario, inspirado en cualquier época. En este imaginario, las personas que han fallecido pueden vivir allí mientras que los vivos solo pueden permanecer durante cinco horas a la semana. Es una especie de simulación para personas que están enfermas y que se plantean viajar a este mundo cuando ya no estén en el real. Trata la inmortalidad desde la consciencia, ya que el cuerpo muere, pero la consciencia permanece guardada en máquinas administradas por robots inteligentes.



Black Mirror: 3x04 San Junípero (Harris.O, 2016) Fuente: Netflix

4.4 Relation to 21st century fiction references

In the United Kingdom television channels (BBC, Channel 4, ITV...) the fiction format prevails. They are characterized by their quality of production and their variety of genres and formats (series, mini-series, TV movies...). British TV was a pioneer in historical series, notably *I, Claudius* (1976). In addition, there is a dominance of the realistic genre in British programming, and a significant presence of contests, the preferred genre of the British (Ruano, 2007). In recent years, the British television has launched content that had great international success: *Peaky Blinders* (2013-), *The Voice UK* (2012) or *Killing Eve* (2018-) broadcast on the BBC; *Black Mirror* (2011-), *Shameless* (2004-2013) or *Utopia* (2013-2014) on Channel 4.

Years and Years is not the first fiction series representing a dystopian future characterized by the development of new technologies. *WestWorld* (HBO, 2016-) or *Black Mirror* are products that reflect the development of technology, social and political changes and, above all, refer to the near future.

WestWorld is a futuristic park based on the world of the Western, in which we differentiate two types of beings: humans (creators and founders of the theme park) and androids (programmed by humans). Robots are post-human beings or, in other words, technological improvements of the physical, intellectual and psychic capacities of human beings. At the beginning of the series, we see how androids are not aware of neither themselves nor the world outside the park. They act according to the history that humans have programmed for them, with the aim of entertaining the visitors of the park. Memory is related to identity. The robots do not remember anything that happened the day before, so their experiences with humans do not leave them with any mark. When a series of failures in the system occurs, the androids begin to be aware that the same narrative stories are repeated. The fact that they discover that their memories are artificial leads them to rebel, as it also happens in the film *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982), *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017) or *Ex Machina* (Alex Garland, 2015) (Cascales & Fernández, 2019).



Westworld (Joy. L y Nolan. J 2016-) Source: HBO

In the last chapter of the first season, they explain how android self-awareness and self-determination developed. There are two phases in the evolution of consciousness: the first is basic self-awareness, the mind has a bicameral structure where two voices are heard, one that speaks and the other that obeys. At this point humans have self-awareness, but no capacity for introspection. In the second phase this two-chambered mind is broken. This rupture made it possible for humans to develop their own voice or, in other words, create their own identity. We can see this process of identity appropriation in Dolores, since she hears voices inside her from the beginning. There are three elements to be highlighted in this identity search carried out by androids: suffering, memory and identity (Cascales & Fernández, 2019).



Westworld (Joy. L y Nolan. J 2016-) Source: HBO

As mentioned before, *Westworld* is a futuristic park developed thanks to the advanced development of technology. Artificial intelligence, advances in mobile phones or computers, digital consciousness... are elements that also appear in *Years and Years*.



Westworld (Joy. L y Nolan. J 2016-) Source: HBO

Black Mirror stands out for its way of representing a future characterized by technological and media impacts on society. Each chapter deals with a new technology that has transformed both individuals and society with the aim of making the viewer think about what would happen if we had that kind of technology within our reach (Díaz. V, 2014). Let us see some of them.

Following the line of the *WestWorld* park, the *White Bear* chapter (2013) tells the story of Victoria, a woman who wakes up in a room not knowing how she got there. When she goes outside, she meets groups of people filming her with

their cell phones and some masked individuals who try to kill her. Everything changes when confetti comes out from one of the shotguns, thus revealing to the viewer that it is a show. It is a show whose objective is to torture Victoria for having kidnapped and murdered a girl in real life, and recorded it with their mobile phone together with her husband. *White Bear* shows us a reality show where the audience is entertained by the suffering of the contestants. The citizens play through their mobile phones, showing us once again their dependence on technology and in the same way, a society that is absorbed by mobile devices. Hence, we are shown how reality is transformed, through the screens, into a consumer product (Díaz, 2014).



Black Mirror: 2x02 White Bear (Tibbetts. C, 2013) Source: Netflix

In *Nosedive* (2016) they show us a society in which relationships between individuals are based on the scores they give each other through an application. The interactions are carried out through an application similar to Instagram, in which users score from zero to five stars the posts that other individuals have uploaded. This score refers to the "like" of social networks that we use today. Having a higher or lower score has consequences on all aspects of each user's life. The main character is obsessed with increasing her score throughout the chapter. Everything is based on the superficiality of relationships, since people would do anything to please other users and thus achieve the highest score (Díaz & Gómez-Méndez, 2017).



Black Mirror: 3X01 Nosedive (Wright. J, 2016) Source: Netflix

In *The Entire History Of You* (2011), we are shown a world where people have devices implanted in the back of their heads that allow them to record their experiences, turn them into memories and be able to play them back whenever they want. It is a world where the records in photos and videos, messages, conversations or publications on social networks are memories that can be analysed later, thus discovering situations that previously were unnoticed. These records become the basis of human sociability and behaviour. This causes a change in the relationship of the present with the past and future. In the present, one acts thinking about the future, but also dictated by the past, thus transforming the capacity to remember and the access to past information (Díaz, 2014).



Black Mirror: 1x03 The Entire History Of You (Welsh.B, 2011) Source: Netflix

San Junipero (2016) presents a near future in which there is a virtual reality system that allows to transfer the consciousness of citizens to an imaginary world, inspired by a certain era. People who have died can live in this imaginary world, whereas the living people can only stay there for five hours a week. It is a kind of simulation for people who are ill and consider travelling to this world when they are no longer in the real one. It addresses immortality from the consciousness, as the body dies but the consciousness remains stored in machines run by intelligent robots.



Black Mirror: 3x04 San Junipero (Harris.O, 2016) Source: Netflix

5. Análisis aplicado de la serie

5.1 Puesta en escena

Tras el opening de la serie, nos encontramos con un primer plano del rostro de Vivienne Rook y seguidamente planos de los varios componentes de la familia Lyons en sus respectivos hogares viendo a Vivienne. En el caso de Daniel y su marido la cámara se sitúa en diversos lugares como en la televisión, en la esquina de la casa o como si fuera uno de ellos viendo la televisión. Además, utilizan cámara en mano para dar menor estabilidad y mayor movimiento a los diferentes planos. En cuanto a Celeste y Stephen se nos presentan con varios planos fijos de diferentes angulaciones (pequeños contrapicados y picados) y un plano general donde se nos muestran a ambos viendo la televisión y donde aparece por primera vez “signor”, un dispositivo similar al asistente de Alexa en la actualidad. Este aparato es un enlace de conexión de la familia durante toda la serie. Estos diferentes planos se van intercalando con los planos de Vivienne hablando de política, mostrándonos un avance de cual va a ser su ideología política. El montaje ya nos está presentando la conexión de la familia (a excepción de la activista) puesto que los va alternando hasta que los enlaza finalmente con “signor” o con el Skype. Tras finalizar el discurso, aparece en escena Rosie yendo al hospital y seguidamente un plano de Stephen llamando a Muriel (la abuela) a través de una especie de Skype para contarle que su nieta va a dar a luz. Vemos como son planos de corta duración aportando un mayor ritmo al montaje de la secuencia y con distintos tipos de angulación, ya que vemos ligeros planos picados y contrapicados (sugieren relaciones de poder). La mayoría de los planos son medios cortos o generales cuando aparecen dos personas o para contextualizar el lugar en el que se encuentran. En cuanto al movimiento de cámara, se utiliza cámara en mano con Daniel y dos ligeras panorámicas cuando se ve a la hija de Celeste y Stephen y al hijo de Rosie en el taxi.



Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO

El primer punto de reunión donde se encuentran toda la familia (menos Edith) es en el hospital tras el nacimiento de Lincoln. Esta secuencia está compuesta por diversos planos medios de los rostros de los personajes mientras que conversan. Cuando Daniel empieza a hablar sobre el mundo, el discurso se empieza a acelerar con la utilización de un *zoom in* que va desde un plano medio largo hasta un primer plano de su cara. Su discurso se acelera acompañado de una banda sonora extradiegética que lo intensifica más. A continuación, aparece el primer *flashforward* de la serie donde aparecen planos de corta duración y con un ritmo rápido donde nos muestran los acontecimientos que han pasado durante cinco años (elecciones, la creación de la isla de Hong Shao Dao, Vivienne Rook ascendiendo en la política, temas militares...) y en cada uno de esos años vemos el cumpleaños de un componente de la familia donde se reúnen todos los personajes. En el resto de capítulos también encontramos *flashforwards* contruidos a través de planos diferentes de corta duración acompañados por banda sonora extradiegética que intensifica y acelera el ritmo de la narración.

La primera aparición de Edith es a través de una videollamada para hablar con su familia sobre lo que está sucediendo en la isla artificial construida en China. Cuando empieza a sonar la sirena (Emergency Broadcast), se utiliza cámara en mano para pasar por cada uno de los rostros de la familia aumentando así la tensión en el entorno. Cuando entran en la casa hay un plano general de todos viendo lo que sucede en la televisión y seguidamente planos medios de sus caras. En cuanto al fuera de campo sigue sonando la sirena y el ruido de la televisión. Tras ver que se ha lanzado un misil, se hace un plano secuencia de Daniel corriendo hacia el coche. Su historia es la más intensa de todas, por lo que ese acompañamiento tiene un sentido especial. Al mismo tiempo pierden la conexión con Edith mientras que esta ve como cae el misil. Cuando Daniel llega a donde se encuentra Viktor, le sigue una cámara provocando al espectador el sentimiento de agobio ocasionado por la multitud de gente que se encuentra allí. Cuando se encuentra con Viktor se produce una consecución de planos de poca duración donde vemos como se van intercalando planos de la familia en la casa de la abuela junto con el fuego del patio y planos de la gente pegando a las marionetas de Donald Trump con fuego. El capítulo

termina con un *zoom in* de la cara de Rosie preguntando ¿qué pasará ahora? Es una marca enunciativa que alude a lo que se pregunta el espectador en la serie de una forma evidente.

A lo largo de la serie vemos como recurren al plano secuencia en numerosas escenas. Por ejemplo, en la secuencia en la que Daniel y Viktor van a subir a la lancha para cruzar la frontera (cuarto capítulo). La cámara entra con ellos en la lancha, se mueve cuando las olas la golpean e incluso se moja. Esto produce la sensación de ahogo y angustia que los personajes están viviendo en ese momento. Aquí vemos como se vuelve a vincular el recurso de plano secuencia a su historia. En cuanto al tipo de planos, en las conversaciones suelen utilizar planos-contraplanos medios-cortos entre los interlocutores y planos más generales cuando incluyen en el mismo plano a más de una persona. Utilizan grandes planos generales para contextualizar donde se encuentra, por ejemplo, el gran plano general de las carreteras cuando están intentando llevar a Viktor a Reino Unido o de la ciudad de Madrid cuando Daniel y Viktor se encuentran allí (cuarto capítulo). La angulación de la cámara varía según el personaje que estemos viendo. Por ejemplo, siempre que vemos una conversación entre Rosie y otro componente de la familia, se van utilizando picados cuando se enfoca Rosie (que está en silla de ruedas) y contrapicados a la otra persona, reflejando la visión que tiene cada uno.

En numerosas ocasiones la cámara realiza una simulación como si fuera la cámara de un móvil (sexto capítulo), la cámara de seguridad o incluso como si fuera el ojo de Edith (quinto capítulo). Todas ellas están vinculadas a la tecnología. En las ocasiones que se encuentran conduciendo o en el interior de algún vehículo, vemos como va variando la posición de la cámara. En la secuencia de después del entierro del padre de los Lyons, se encuentran los cuatro subidos en un coche y vemos como la cámara se sitúa en las ventanillas del coche enfocando los rostros de cada familiar. Cuando aparece la bicicleta, hay un plano general que muestra tanto el coche como la bicicleta y a continuación la cámara se sitúa dentro del coche como si fuera un pasajero que sigue la bicicleta. Asimismo, una de las veces en la que Stephen va en bicicleta, la cámara se sitúa en el manillar dando la sensación al espectador del movimiento de la bicicleta (tercer capítulo). Estas diferentes posiciones de la

cámara se hacen con la intención de dar un mayor realismo a la serie mostrándonos el punto de vista de cada personaje para ligar al espectador con cada uno de ellos. Por último, la banda sonora extradiegética suele introducirse en los momentos de más tensión y para dar comienzo a los *flashforwards*.

5.2 Narrativa – temporalidad de la serie – montaje

La narración de la serie se va construyendo alrededor de los diferentes personajes de la familia Lyons y de la política Vivienne Rook. El desarrollo de la tecnología la vemos principalmente con la evolución de Bethany. Vemos desde un primer momento esta vinculación de Bethany con la tecnología cuando aparece por primera vez en pantalla, haciendo más caso a lo que dice “signor” que lo que dice su propia madre. En su segunda aparición aparece con un filtro de perro en su rostro parecido aludiendo a los efectos que utilizamos hoy en día en las redes sociales. Además, en esa misma escena habla a través del móvil con sus padres a pesar de que los tenga al lado, realizando una metáfora de nuestra sociedad actual de que las personas estamos enganchados a las pantallas. En el mismo capítulo, Bethany les cuenta a sus padres que es una persona transhumana, es decir, que quiere convertirse en datos digitales. En el segundo capítulo, Bethany conversa con Celeste sobre su nueva incorporación tecnológica. Se trata de un móvil integrado en su propia mano a través de implantes subtéricos que se cargan con el movimiento, similar a un reloj automático. En el tercer capítulo, Bethany consigue empleo como analista de datos, que es un nuevo trabajo cuyo uno de los objetivos es impedir la intervención de Rusia en las elecciones.

Lo que antes eran *liftings* o cambios de sexo, ahora son operaciones para convertirse en transhumanos. En este caso, Bethany junto con su amiga viajan hacia Liverpool para realizarse una operación. Esta consiste en implantarles una cámara en los ojos para tener una visión digital (el ojo graba y reproduce las imágenes que se ven a través de una pantalla). En esta ocasión la operación sale mal a su amiga y Bethany no se opera. Pero, en el quinto capítulo financian el proyecto de Bethany y se somete a una operación con éxito. Se ha insertado nodos de interacción, puede abrir las puertas o pagar la compra con los dedos y tiene insertada una cámara en sus ojos que puede

capturar y mandar fotos a sus contactos. Se ha convertido en una transhumana.



Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO

No solo vemos el desarrollo de la tecnología en su personaje, sino que la serie está llena de avances tecnológicos. El primer aparato digital que aparece y que perdura durante toda la serie es “signor” que sirve como llamada para enlace familiar. Vemos constantemente que se comunican a través de móviles, tablets y ordenadores cuando utilizan Skype, incluso cada uno con su propio aparato, aunque se encuentren en la misma habitación. En una de las campañas electorales Vivienne Rook presenta “Blink”, un arma que apaga cualquier dispositivo online en un radio de 30 metros aproximadamente. También se produce un cambio en el sector gastronómico ya que se empieza a crear carne artificial en los laboratorios. En cuanto al avance en las operaciones, lo vemos en la hija de la vecina de Rosie, a la que han curado su espina bífida a través de cultivo de tejido nervioso o en la degeneración macular de la abuela, que con tan solo una operación recupera el 100% de la vista. Por último, vemos la inmortalidad digital en el personaje de Edith que convierte todos sus recuerdos en datos para ser almacenados en “signor”.



Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO

Los medios de comunicación y las redes sociales están muy presentes a lo largo de la serie. En cada *flashforward* se emiten a través de los medios de comunicación las noticias más impactantes de cada año (enfermedades, crisis bancarias, el ascenso de Vivienne Rook, los apagones...). En varias ocasiones se hace alusión a las *fake news* como en es el caso de los videos falsos que recrean la cara y voz de una persona con efectos especiales para crear un

simulacro de lo que quiere que diga el programador o en la conversación entre Stephen y su nuevo jefe en el bar sobre si verdaderamente sucedió o no la explosión en China.

La serie está construida en torno a varios *flashforwards* que consisten en saltos hacia adelante en el tiempo de la narración. En el primer capítulo empieza con el discurso de Daniel sobre cómo ve la situación en la que se encuentran en el mundo y cuando va acelerándose su discurso se realiza un *zoom in* hasta terminar en un primer plano de su rostro. Empieza el primer *flashforward* que nos traslada de 2019 hasta 2024 a través de diferentes planos de corta duración donde se nos muestran a los Lyons celebrando cuatro cumpleaños, noticias sobre acontecimientos importantes (elecciones, temas militares, muerte de Ángela Merkel...) y diferentes planos donde se refleja el año nuevo. Es un montaje con un ritmo rápido y que aporta dinamismo a la narración. El segundo capítulo empieza con Edith hablando sobre lo sucedido en Hong Shao Dao y sobre su exposición a dicha radiación. El discurso se empieza a acelerar y en esta ocasión hay un *zoom in* que termina con un primer plano del rostro de Edith acompañada de banda sonora extradiegética que intensifica ese ritmo. Empieza el *flashforward* mediante un montaje acelerado con diferentes planos de política y de los familiares a lo largo de diferentes momentos del año (cumpleaños de Bethany, Celeste se queda sin trabajo, parque de drones).

El tercer capítulo empieza con los distintos componentes de la familia Lyons viendo a través de distintos dispositivos (televisión, Tablet, móviles a Vivienne Rook hablando sobre medidas políticas que implantaría en la sociedad (votar a través de tests de inteligencia). En este caso el *flashforward* empieza con un plano medio-corto del rostro de Vivienne acompañado de banda sonora extradiegética y seguidamente planos del año nuevo (2026) y noticias sobre la crisis bancaria, sobre la deportación y el nuevo empleo de Bethany como analista de datos para impedir la intervención de Rusia. El cuarto capítulo arranca con diferentes planos del año nuevo (2027) y de la familia Lyons celebrándolo en la casa de la abuela a excepción de Daniel y Viktor que se encuentran en España. Se conectan con ellos con diferentes dispositivos (ordenador, tablet y móvil) aún estando en la misma casa. Al finalizar el Skype, nos muestran planos de Viktor y Daniel conversando. Mientras que están en la

cama empiezan a escuchar disparos solapándose con la banda sonora extradiegética que acompaña y nos introduce al *flashforward*. Comienza con diferentes planos sobre la situación que se está viviendo en España (revolución de enero y el gobierno de izquierdas reemplazado por la extrema izquierda), planos sobre la ley marcial y del resto de noticias que suceden en el mundo. Todos estos planos se van intercalando con planos de la familia Lyons.

En el quinto capítulo el *flashforward* empieza tras la pedida de mano de Jackson a Rosie en año nuevo (2028) con distintos planos de la pareja (planos medios y general de ambos sentados). Empieza un *zoom in* que comienza con un plano general de ambos hasta terminar con un plano corto de sus rostros mientras que Rosie habla sobre la situación en la que se encuentran. Empieza la banda sonora extradiegética con noticias sobre los apagones e intercalando planos con los Lyons, noticias sobre la lluvia, explosiones y la crisis de la vivienda que da lugar a la ley del dormitorio impuesta por Vivienne.

En el sexto y último capítulo vemos dos *flashforwards* diferentes. El episodio arranca con un pequeño *flashforward* con un plano general del año nuevo (2029) y con tres acontecimientos que se han producido (la BBC cierra, una periodista es vetada por desafiar a Vivienne y la gripe del mono). El segundo empieza con un *zoom out* cenital que empieza con un plano americano de Edith en el suelo hasta acabar en un plano general de Fran y Viktor con Edith acompañado de una banda sonora extradiegética. A continuación, plano del año nuevo (2030), y noticias (la BBC reabre, Vivienne es detenida por asesinato, Nôtre Dame abre sus puertas, pero al mismo tiempo la torre de Pisa se derrumba), *travelling* de la boda de Rosie y su novio, plano de año nuevo (2031), plano general de la abuela con el hijo de Rosie y termina con un plano de año nuevo (2032). En este plano se produce una pausa y se rebobina todo el *flashforward* hasta volver al principio, es decir, al plano americano de Edith en el suelo y con un corte directo nos traslada al presente de la familia (2035). Toda la serie se trataba de los recuerdos de los últimos 15 años contados por Edith, para que esos hechos se transformen en datos y meter so conciencia en un dispositivo digital.

También encontramos pequeños *flashbacks* en la construcción del relato que consisten en un viaje hacia atrás en el tiempo. En el quinto capítulo vemos como Stephen recuerda el momento que vivieron cuando se encontraron con Viktor tras saber el fallecimiento de su hermano. Son primeros planos de los familiares llorando y todo acompañado de una banda sonora extradiegética. En el sexto capítulo, cuando se encuentran en la mesa Fran, Edith, Celeste, Bethany y dos personas más trazando el plan para introducir a Celeste en el trabajo de Stephen, aparecen pequeños *flashbacks* sobre la conversación que tuvieron Celeste y Stephen en el bar sobre el fallecimiento de Daniel. En el mismo capítulo, mientras que Edith va recordando momentos de su vida, se van realizando *flashbacks* de los mismos.

Respecto a la enunciación de la serie, vemos cómo han experimentado el tiempo narrativo con los diferentes *flashforwards* que aparecen en cada capítulo. La mayoría de ellos tienen la misma estructura: empieza con un aceleramiento del discurso mientras que se produce un *zoom in* y posteriormente numerosos planos de corta duración mostrándonos los acontecimientos que han sucedido en ese año intercalando planos de cómo están viviendo los hechos los Lyons. A excepción del último del capítulo seis que empieza con un *zoom out* cenital. El *meganarrador* (concepto de Gaudreault) es la figura en la que recaen todas las instancias narrativas y decisiones discursivas del contenido. En el último capítulo vemos como en realidad es Edith la que nos está contando todos los sucesos de aquellos años, asumiendo el saber narrativo de la serie. La focalización es la suya, aunque no lo sepamos hasta el final. La ocularización interna la vemos en los planos donde se muestran los puntos de vista que nos ofrecen las diferentes tecnologías (cámara de seguridad, móviles...)

En cuanto al montaje, cuenta con un ritmo frenético donde las tramas de cada personaje van evolucionando a medida que pasan los capítulos. Las secuencias que lo conforman suelen estar formadas por planos de poca duración y con cortes directos. Asimismo, diferentes movimientos de cámara, tanto panorámicas, *travellings* como cámaras en mano y distintas angulaciones (picados y contrapicados). Es un montaje narrativo que cuenta los hechos cronológicamente haciendo saltos al futuro a través de los *flashforwards*. En el

último capítulo vemos un montaje paralelo entre Edith y Rosie. La enunciación las acompaña en uno de los momentos más importantes y tensos de toda la serie, como cuando acompaña a Daniel y Viktor en la lancha. Ambas están luchando contra medidas políticas que ha impuesto Vivienne Rook. Mientras que Edith lucha para acabar con las instalaciones Otrora (donde se encuentran los refugiados), Rosie lucha por la libertad de las zonas restringidas. Vemos como se van intercalando planos entre ambas: Edith con el camión y Rosie con la furgoneta; plano de cómo se destruye la antena para permitir la cobertura y plano de Rosie rompiendo la valla que les retenía. Tras esto, el discurso y el ritmo se empieza a acelerar y van sucediendo planos de corta duración, la cámara como si fuera la cámara de un móvil y diferentes planos de personas del resto del mundo viendo lo que está sucediendo gracias a Edith y Rosie.



Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO

5.3 Intertextualidad con *Black Mirror*

Actualmente, *Black Mirror* es un referente de la ciencia ficción contemporánea. Es una antología episódica donde en cada capítulo se narra una historia diferente con un ambiente y un elenco distinto. Pero, todos los episodios tienen dos puntos en común: todos tratan la relación entre la tecnología y el ser humano y el horizonte temporal en el que se construye la narración, el futuro (Amaya, 2019). *Years and Years* es el drama familiar de *Black Mirror*, ambos reflejan un futuro próximo rodeado de cambios sociales, políticos y tecnológicos.

En el episodio de *San Junípero* trata el tema de la conciencia digital. Esta consiste en introducir los recuerdos de la persona en una máquina. En *Years and Years* la vemos representada en el personaje de Edith, puesto que al final de la serie vemos como su conciencia se introduce en "signor". En el capítulo *Rachel, Jack y Ashley Too* (2019) vemos como se empieza a extraer la música de la protagonista, que se encuentra en estado de coma, a través de una máquina para introducirla en una versión virtual de la persona (Ashley Eternal).



Black Mirror: 3x04 San Junípero (Harris.O, 2016) Fuente: Netflix

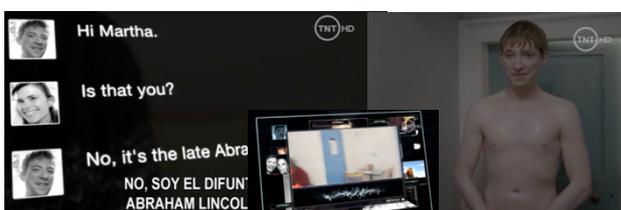


Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO



Black Mirror: 5x03 Rachel, Jack y Ashley Too (Sewitsky.A, 2019) Fuente: Netflix

Ahora mismo vuelvo (2013) narra la historia de cómo superar el fallecimiento de un ser querido a través de la tecnología. Esta consiste en un nuevo servicio que permite seguir en contacto con el fallecido. Primeramente, se comunica a través de mensajes de texto, luego mediante conversaciones de voz y por último está la fase final que consiste en la creación de un robot idéntico al ser querido. En *Years and Years* está muy relacionado con lo anterior de la inmortalidad de Edith, pero también con el robot sexual Keith que aparece en el primer capítulo. A pesar de que este robot no tenga apariencia humana, es uno de los indicios para desarrollar esa tecnología robótica.

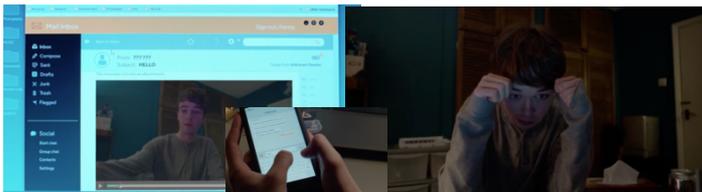


Black Mirror: 2x03 Ahora mismo vuelvo (Owen.H, 2013) Fuente: Netflix



Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO

Cállate y baila (2016) cuenta la historia de un joven que es distorsionado por unos hackers tras conseguir un vídeo suyo a través de la cámara de su ordenador. A lo largo del capítulo, el protagonista tiene que realizar una serie de objetivos junto con otros personajes que también sufren las órdenes de los hackers. Los piratas informáticos tienen un vídeo de cada uno de ellos que perjudicarían su vida si se llegan a filtrar en las redes sociales. Al final del capítulo, vemos como se publican todos los vídeos. Su rápida difusión y alcance hace que sus familias lo sepan antes que los propios personajes de la historia. En *Years and Years* las redes sociales y los medios de comunicación son el método de difusión de información más importante. Por ejemplo, en el último capítulo gracias a que todo el mundo estuviera grabando y transmitiendo en directo lo que sucedía en los campos Otrora, se pudo mostrar al mundo la verdadera situación que se estaba viviendo con los inmigrantes además de acabar con los culpables.



Black Mirror: 3X03 Cállate y baila (Watkins. J, 2016) Fuente: Netflix

Years and Years (Davies. R, 2019)
Fuente: HBO

Blanca Navidad (2014) nos presenta a Matt y Potter, dos personajes que se encuentran encerrados en una cabaña en medio de la nieve. Matt cuenta que mientras ejercía de gurú romántico asesinaron a su cliente y por consiguiente su mujer le bloqueó (una manera más cruel que el bloqueo del WhatsApp). Matt trabaja creando copias de personas para introducirlas en una especie de huevo, donde trabajan como esclavos de sus versiones originales. Por otro lado, Potter sufrió un bloqueo permanente de su mujer tras recibir la noticia de que estaba embarazada. Este bloqueo le llevó al extremo de cometer el asesinato de su suegro. Ambas historias están influenciadas por el uso de la tecnología llevada a casos extremos. Podemos comparar el momento de Matt ayudando a su cliente con el momento de Bethany guiando a Edith dentro del edificio para encontrar las pruebas de los campos Otrora. En ambas situaciones se utiliza tecnología para ver y escuchar a través de los ojos del cliente o Edith.



Black Mirror: Blanca Navidad (Tibbets.C, 2014)
Fuente: Netflix



Years and Years (Davies. R, 2019) Fuente: HBO

6. Conclusiones

Tras el análisis realizado de la serie *Years and Years* vemos cómo en su discurso se va construyendo un futuro distópico donde la tecnología tiene gran relevancia. Esta construcción la hace a través de una mirada pesimista ya que a lo largo de la serie vemos cómo Celeste y Stephen quedan arruinados debido a las crisis bancarias, la corrupción política en el partido de Vivienne o cómo la persecución de Viktor por ser homosexual en su país termina con la vida de Daniel por intentar ayudarlo. La tecnología forma parte de este pesimismo como por ejemplo vemos en las personas transhumanas ya que al principio son controladas por el gobierno. A lo largo de la serie vemos cómo la tecnología afecta directamente a las vidas de los Lyons, por ejemplo, en el proceso de transhumanización de Bethany. Este personaje se nos presenta llevando consigo un filtro de perro (similar a los de Instagram) en el rostro dándonos a conocer su fuerte vinculación con la tecnología. Conforme avanzamos los capítulos observamos cómo se va convirtiendo en transhumana: primero incorporándose un móvil en la mano, pasando por una cámara en el ojo y por último introduciéndose nodos de interacción en el cuerpo que le permiten manejar todo con los dedos como por ejemplos abrir o cerrar puertas con un simple movimiento. Pero en el último capítulo el uso que se da de la tecnología es lo que salva a todos los refugiados de los campos Otrora. Por lo tanto, el mensaje que se transmite al final sobre la tecnología es que según el uso que le des puede ser una ventaja o un peligro tanto para la persona como para la sociedad.

El uso de los *flashforwards* hace que la serie avance de una manera rápida pero coherente con la historia que lleva detrás. Su montaje y secuencias aceleradas aportan el ritmo frenético que necesita la serie para narrar su historia durante esos 15 años. Los *flashforwards* se construyen siempre de la misma forma: empiezan con la misma banda sonora extradiegética que inicia una consecución de planos de corta duración que finaliza cuando termina la banda sonora. Asimismo, *Years and Years* integra elementos discursivos que vemos en otros productos audiovisuales como hemos comprobado en diferentes capítulos de *Black Mirror*, por ejemplo, la conciencia digital en *San Junípero* o los efectos extremos de la tecnología en *Blanca Navidad*.

6. Conclusions

After the analysis of the series *Years and Years* we see how in its speech a dystopian future is built where technology has a great relevance. This construction is done with a pessimistic view since throughout the series we see how Celeste and Stephen are ruined due to the banking crises, political corruption in Vivienne's party or how Viktor's persecution for being a homosexual in his country ends with Daniel's life for trying to help him. Technology is part of this pessimism as, for example, we see in the transhuman people that are initially controlled by the government. Throughout the series we see how technology directly affects the lives of the Lyons (for example, in Bethany's process of transhumanization). We see how at the beginning she carries a dog filter (similar to Instagram's) on her face letting us know her strong connection to technology. As the chapters advance, we see how she becomes transhuman: first incorporating a mobile phone in her hand, passing through a camera in her eye and finally introducing interaction nodes in her body that allow her to manage everything with her fingers, such as opening or closing doors with a simple movement. But in the last chapter, it is the use of technology that saves all the refugees in the camps. Therefore, the message that is conveyed at the end about technology is that depending on the use you make of it, it can be an advantage or a threat to both individuals and society.

The use of *flashforwards* makes the series move forward in a fast but consistent way with the story behind it. Its editing and accelerated sequences provide the frenetic rhythm that the series needs to tell the story over 15 years. *Flashforwards* are always constructed in the same way: they start with the same extra-detailed soundtrack that initiates a series of short shots that end when the soundtrack finishes.

Likewise, *Years and Years* integrates discursive elements that we see in other audiovisual products such as *Black Mirror*, digital awareness in *San Junipero*, or the extreme effects of technology in *White Christmas*.

7. Referencias bibliográficas

Alsina, M. R., & Cerqueria, L. (2019). Periodismo, ética y posverdad. *Cuadernos.info*, nº 234. ISSN 0719-367X

Amaya, Janny (2019). Desasosiegos de la memoria. Tecnología y recuerdo amplificado en la serie Black Mirror. *Paakat. Revista de Tecnología y Sociedad*, Nº.16, 2019. ISSN 2007-3607,

Cascajosa, C (2006). No es televisión, es HBO: la búsqueda de la diferencia como indicador de calidad en los dramas del canal HBO. *Zer. Revista de estudios de comunicación*, Nº. 21, 2006. ISSN 1137-1102.

Carmona, I., & Galán, C. (2019). Desinformación: Características esenciales y respuestas para defender las democracias. *La Revista de ACOP, N°037-segunda etapa*, pp 13-17. ISSN 2445-3951

Cascales, R., & Fernández, R. (2019). Redefiniendo la identidad. Los postulados posthumanistas en *WestWorld*. *Scientia Et Fides*, (2353-5636), 119–137. Recuperado a partir de <https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/SetF/article/viewFile/19553/18262>

Deeley, M; Fancher, et al (productores) y Scott, R. (director). (1982). *Blade Runner* [cinta cinematográfica]. EEUU. Warner Bros. Pictures.

Díaz Gandasegui Correo, V. (2014). Black Mirror: el reflejo oscuro de la sociedad de la información. *Revista Teknokultura*, Vol. 11(3), 583-606.

Díaz, S., & Gómez-Méndez, C. (2017). Black Mirror: Cartografías de la identidad en la era multipantalla. *Razón Y Palabra*, 21 (2_97), 248-282. Recuperado a partir de <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/994>

Diego, Irene (2018). Antinmigración. El auge de la xenofobia populista en Europa. Fundación porCausa de Periodismo e Investigación (15 feb 2018). Consultado el 4 de febrero de 2020. Disponible en <https://www.porcausa.org/antinmigracion/reino-unido-en-la-era-del-adios>

Elías, Carlos (2018). Fakenews, poder y periodismo en la era de la posverdad y "hechos alternativos". *Ámbitos. Revista internacional de comunicación*, ISSN-e 1139-1979, Nº. 40, 2018

García Molina, M., & Chicaíza, L. (2018). Brexit, paz y Trump: enseñanzas para los economistas. *Revista De Economía Institucional*, 20(38), 129-156. <https://doi.org/10.18601/01245996.v20n38.06>

Gómez-García, I. (2017). Los casos Brexit y Trump desde la ingeniería en comunicación social. *Razón Y Palabra*, 21(1_96), 295-319. Recuperado a partir de <http://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/928>

Gopegui, Belén (2006). *La concentración de los medios de comunicación y la libertad de expresión* (23 mayo 2006). Libertad de prensa y medios. Consultado el 14 de abril de 2020. Disponible en <https://www.voltairenet.org/article139311.html>

Harris, O (director). (2013) *Ahora mismo vuelvo* [serie de televisión]. Brooker, C (Escritor) *Black Mirror*. Reino Unido: Channel 4, Netflix.

Harris, O (director). (2016) *San Junípero* [serie de televisión]. Bebbster, R et al (productor) *Black Mirror*. Reino Unido: Netflix

Hernández-Santaolalla, V. & Hermida, A. (2016). Más allá de la distopía tecnológica: videovigilancia y activismo en *Black Mirror* y *Mr. Robot*. *Index.comunicación*, 6(2), 53-65.

Joy, L & Nolas, J (Productores). (2016-). *WestWorld*. [serie de televisión]. California, Utah, Arizona, Singapur, España, EEUU.: HBO.

Marfil, Pedro. J (2019). Brexit: Anatomía de un laberinto. *La Revista de ACOP*, Nº037- segunda etapa, pp 5-11. ISSN 2445-3951

Medina, M. & Ojer, T. (2011). La transformación de las televisiones públicas en servicios digitales en la BBC y RTVE. *Comunicar*, no 36, v. XVIII, 2011, Revista Científica de Educomunicación; pp 87-94|ISSN: 1134-3478

Moreno, I (2016). *Los medios de comunicación como constructores de imagen* (Trabajo fin de Grado) Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado a partir de https://www.ucm.es/data/cont/docs/1208-2016-07-06-ismael_moreno.pdf

Ruano, Soledad (2007). Cultura y televisión: una controvertida relación. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, pp 177-182. ISSN 1134-3478;

Russel, Davies.T (Productor). (2019). *Years and Years*. [serie de televisión]. Manchester, Reino Unido.: BBC One, HBO.

Sewitsky, A (directora). (2019) *Rachel, Jack and Ashley Too* [serie de televisión]. Brooker, C (escritor) Black Mirror. Reino Unido: Netflix

Tibbets, C (director) (2013) *Oso blanco* [serie de televisión]. Brooker, C (escritor) Black Mirror. Reino Unido: Channel 4, Netflix.

Tibbetts, C (director). (2014) *Blanca Navidad* [serie de televisión]. Brooker, C et al (productor) Black Mirror. Reino Unido: Channel 4, Netflix.

Walzer, A. & Retis, J. (2008). Modelos de servicio público en Europa: Análisis comparativo de TVE y BBC. *Comunicar*, 31; 715- 726.

Watkins, J (director). (2016) *Cállate y baila* [serie de televisión]. Brooker, C & Bridges, W (escritores) Black Mirror. Reino Unido: Netflix.

Welsh, B (director). (2011) *Toda tu historia* [serie de televisión] Pike, E & Reisz, B (productores) Black Mirror. Reino Unido: Channel 4, Netflix.

Wright, Joe (director). (2016) *Caida en picado* [serie de televisión]. Borg, L, Brooker, C et al (productores). Black Mirror. Reino Unido: Netflix

8. Anexos

ANA OLIVARES REQUENA

PERFIL

Soy estudiante con una actitud trabajadora y positiva. Con ganas de aprender y poner en práctica todos los conocimientos que estoy adquiriendo durante mi continua formación.

Tengo capacidad de adaptación, trabajo bien en equipo, formación continua e interés por desarrollarla más.



JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN
Nº16, 3C (ALCÁZAR DE SAN JUAN)

Ana-10basket@hotmail.es
al363736@uji.es

659725766

21/12/1998



FORMACIÓN ACADÉMICA

Educación Secundaria Obligatoria (ESO) en IES María Zambrano (Alcázar de San Juan) 2010-2014

Bachillerato de Ciencias de la Salud en IES María Zambrano (Alcázar de San Juan) 2014-2016

Grado en Comunicación Audiovisual en Universitat Jaume I (Castellón) 2016-Actualidad

HABILIDADES

REDES SOCIALES

MICROSOFT WORD

PHOTOSHOP

PREMIERE PRO

AFTER EFFECTS

IDIOMAS

CASTELLANO

NIVEL BÁSICO DE INGLÉS

NIVEL BÁSICO DE VALENCIANO

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ENTRENADORA DE BALONCESTO

Mi labor era fomentar el aprendizaje del baloncesto a un grupo de niños y valores como el compañerismo, el respeto, jugar en equipo, la participación o la iniciativa.

ALCÁZAR
DE SAN JUAN
2012

MONITORA DEPORTIVA

Monitora deportiva en el gimnasio de Santagadea en la provincia de Jaén. Mi responsabilidad era enseñar, entretener y divertir a niños/as de primaria con juegos y actividades deportivas.

JAÉN
2019

CREADORA DE CONTENIDOS EN GRÁBALO

Mi trabajo consistía en elaborar contenidos (vídeos, publicaciones...) para las redes sociales. Realizaba los montajes de los vídeos.

NULES
(COMUNIDAD
VALENCIANA)
2020

FORMACIÓN NO REGLADA

CURSO NIVEL AVANZADO DE EDICIÓN DE VÍDEO CON PREMIERE PRO CC (UNIVERSITAT JAUME I)