

Violencia, maternidad forzada y
suicidio femenino en
Top of the Lake.

*Violence, forced maternity and
female suicide in Top of the Lake.*



Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO
Modalidad A

Autora: **González Nebot Isladis**
DNI: 54.020.534.C

Tutora: Sorolla Romero, Teresa

Junio, 2020

RESUMEN

Este proyecto consiste en un trabajo de investigación sobre los temas principales que aparecen en la serie *Top of the Lake* de Jane Campion, estrenada en 2013 y con una segunda temporada en 2017. Se trata de un análisis fílmico donde hemos visto las diferentes formas en que se ha representado la maternidad forzada, la violencia contra la mujer y el suicidio femenino en jóvenes en el cine. Como son temas muy amplios y que darían para realizar un trabajo sobre cada uno de ellos hemos acotado la investigación a cómo se ha representado en función de cómo está representado en la serie, acotando así el trabajo a lo requerido.

En cuanto a violencia nos centramos en cómo usa el hombre la violencia para ejercer un poder y control sobre la mujer, y sobre cómo se ha representado la prostitución a lo largo del siglo pasado para ver qué argumentos se mantienen en el S.XXI.

Por lo que respecta a la maternidad forzada nos hemos centrado en dos focos de interés como son la maternidad fruto de una violación, viendo así las diferentes formas de representar a las mujeres y las consecuencias de la misma. Y por otro lado los vientres de alquiler, algo poco representado durante la historia del cine pero que en estos últimos años ha repercutido en el mismo por su importancia en la agenda pública.

Y por último hemos analizado cómo se representa el suicidio femenino en jóvenes para poder otorgarle un significado al discurso de la serie que tratamos.

En definitiva se trata de un análisis fílmico en el que los temas principales son actuales y están dentro del debate público.

Palabras clave: Violación, prostitución, vientres de alquiler, suicidio femenino, adolescencia.

ABSTRACT

This project consists of a research work on the main themes that appear in Jane Campion's *Top of the Lake* series released in 2013 and its second season from 2017. It is a film analysis where we have seen the different ways in which forced motherhood, violence against women and female suicide in youth have been shown in the cinema. Being these very broad topics of which a whole work could be carried out separately, we have credited the research to how they have been demonstrated based on how they are represented in the series, thus limiting the work to what is required.

Regarding violence, we focus on how men use violence to exercise power and control over women, and how prostitution has been demonstrated throughout the last century to see what arguments are considered in the 21st century.

With regard to forced motherhood, we have focused on two aspects of interest, being the first one motherhood as a result of rape, seeing the different ways of representing women and the consequences thereof. The second aspect considered has been the one of surrogate mothers, something briefly tackled in the history of cinema, but which in recent years has had an impact due to its importance on the public agenda.

Finally, death and female suicide among young people is something very difficult to see cinematographically speaking, but in this case we have analyzed how suicide is represented as well as how this subject is represented in the young people in order to give meaning to the discourse of the series we are dealing with.

In short, it is a filmic analysis in which the main topics are current and are within the current public debate.

Keywords: Rape, prostitution, surrogate mother, female suicide, adolescence.

1. Introducción	6
1.1. Justificación	6
1.2. Objetivos de la investigación	7
1.2.1. Objetivo general	7
1.2.2. Objetivos específicos	7
1.3. Hipótesis	7
2. Marco teórico	10
2.1. Violencia	10
2.2. Maternidad forzada	12
2.3. Suicidio femenino	14
2.4 Series del S.XXI donde se abordan estos temas.	15
3. Análisis	24
3.1. Recursos expresivos	24
3.1.1. Componentes del plano	24
3.1.2. Relación entre sonido e imagen	29
3.1.3. Representación de los temas principales en <i>Top of the Lake</i>	30
3.2. Recursos narrativos	36
3.2.1. Personajes y trama	36
3.2.2. Narrador	37
3.2.3. Punto de vista y punto de escucha	38
3.2.4. Tipo de montaje	39
4. Resultados/conclusiones	40
Anexo	45
Bibliografía	46

1. Introduction	8
1.1. Justification	8
1.2. Research objectives	9
1.2.1. General objectives	9
1.2.2. Specific objectives	9
1.3. Hypothesis	9
2. Theoretical framework	17
2.1. Violence	17
2.2. Forced maternity	19
2.3. Female suicide	21
2.4. Series of the 21st century where these topics are addressed	22
4. Results/Conclusions	42

1. Introducción

1.1. Justificación

Top of the Lake (Jane Campion, 2013-2017) es la serie en la que se centra el análisis fílmico de este proyecto. Jane Campion (Wellington, Nueva Zelanda, 30 de abril de 1954) es una directora de cine conocida internacionalmente por ser la primera mujer ganadora de una Palma de Oro en el Festival de Cannes por su película *The Piano* (1993). Además obtuvo premio a la mejor dirección por *The Piano* del Australian Film Institute (1993) y recibió un Óscar en 1994 al mejor guion original. En los trabajos de Jane Campion destacan los temas presentes en la agenda pública y la sensibilidad de los problemas de la mujer. Desde sus primeras películas como *An Angel at My Table* (1990), *The Piano* (1993) o la primera miniserie y proyecto más actual *Top of the Lake* (2013-2017).

Campion fue presidenta del jurado del Festival de cine de Cannes en 2013, concretamente en las secciones de Cinéfondation y cortometrajes. Y un año después fue presidenta del jurado de la sección principal. El Festival de cine de Cannes destaca por ser un festival donde se presentan proyectos de cine más independiente, y por “dar a conocer y respaldar obras de calidad [...], favorecer el desarrollo de la industria del cine en el mundo y proyectar el séptimo arte a nivel internacional” Thierry Frémaux, delegado general (Festival de Cannes web).

La elección de esta serie a parte de por la importancia y el reconocimiento que su directora y guionista ha tenido en el mundo del cine internacional, es también por los temas principales que aborda, la maternidad forzada, la violencia y el suicidio femenino que desarrollaremos más adelante. Y sobre todo, porque es una serie bastante reciente de la que hay poco escrito y poca investigación desde este punto del análisis fílmico por lo que nos parece interesante realizar este proyecto.

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

El objetivo general del proyecto es analizar cómo se trata el tema de la violencia, la maternidad forzada y el suicidio femenino desde el punto de vista cinematográfico. Este análisis estará basado en elementos como la ambientación, colorimetría, planos, movimientos de cámara, sujetos de la narración, etc en *Top of the Lake*.

1.2.2. Objetivos específicos

En cuanto a los objetivos específicos que presenta este proyecto son los siguientes:

- Realizar un análisis fílmico de *Top of the Lake*, ya que por su novedad no hay demasiados análisis desde este punto de vista.
- A través de este análisis cinematográfico ver cómo se plasma la violencia, la maternidad forzada y el suicidio femenino en el cine.
- La aportación de una visión femenina a la hora de plasmar estos temas. En este caso con visión femenina nos referimos a cómo lo quiere plasmar la autora Jane Campion, que destaca por trabajos en los que sus personajes principales son mujeres y se reflejan temas de importancia para las mujeres.

1.3. Hipótesis

Mediante el análisis fílmico de la serie *Top of the Lake* esperamos encontrar que la narración se sitúe acompañando a un personaje femenino y articule su discurso en relación a la misma mediante: la puesta en escena, el espacio diegético y la dirección de fotografía. Y mediante el montaje encontrar una relación que se establezca con y entre los personajes.

1. Introduction

1.1. Justification

Top of the Lake (Jane Campion, 2013-2017) is the series on which the film analysis of this project focuses. Jane Campion (Wellington, New Zealand, April 30, 1954) is a film director known internationally for being the first woman to win a Palme d'Or award at the Cannes Film Festival for her film *The Piano* (1993). She also won the Best Direction Award for this film from the Australian Film Institute (1993) and received an Oscar in 1994 for Best Original Screenplay. Jane Campion's works highlight the issues on the public agenda and the sensitivity of women's problems, from her first films such as *An Angel at My Table* (1990), *The Piano* (1993) to the most current first miniseries and project *Top of the Lake* (2013-2017).

Campion was the president of the jury at the Cannes Film Festival in 2013, specifically in the Cinéfondation and short films sections. A year later she was president of the jury for the main section. The Cannes Film Festival stands out for being a festival where more independent film projects are presented, and for “publicizing and supporting quality works [...], promoting the development of the film industry in the world and projecting the seventh international art” Thierry Frémaux, General Delegate (Cannes Film Festival web).

The choice of this series, apart from the importance and recognition that its director and screenwriter has had in the world of international cinema, is also due to the main themes it addresses, being them forced motherhood, violence and female suicide that we will develop later on. However, the main reason is that a fairly recent series of which there is little written and little researched from this point of film analysis, so it has been considered interesting to carry out this project.

1.2. Research objectives

1.2.1. General objectives

The general objective of the project is to analyze how the subject of violence, forced motherhood and female suicide is treated from the cinematographic point of view. This analysis will be based on elements such as the setting, colorimetry, planes, camera movements, subjects of the narration, etc in *Top of the Lake*.

1.2.2. Specific objectives

As for the specific objectives presented in this project are the following:

- Carry out a filmic analysis of *Top of the Lake*, since due to its novelty there are not many analyzes from this point of view.
- Through this cinematographic analysis, see how violence, forced motherhood and female suicide are embodied in the cinema.
- The contribution of a feminine vision when it comes to capturing these themes. In this case with a feminine vision we refer to how the author, Jane Campion, wants to capture it, which stands out for works in which the main characters are women and issues of importance to women are reflected.

1.3. Hypothesis

Through the filmic analysis of the *Top of the Lake* series, we hope to find that the narration is situated accompanying a female character and articulates his discourse in relation to it through: the staging, the diegetic space and the direction of photography. Through editing, we can find a relationship that is established with and between the characters.

2. Marco teórico

A lo largo de los siguientes apartados vamos a desarrollar cómo se han representado los temas de violencia, maternidad forzada y suicidio femenino cinematográficamente, asuntos que están presentes en el debate y la agenda pública actual.

Estos temas se han representado con connotaciones, motivos o argumentos muy variados pero en este proyecto hemos acotado a las formas que guardan una relación en cómo se han tratado en la serie analizada, *Top of the Lake*.

2.1. Violencia

“Las mujeres hemos servido todos estos siglos de espejos, con el poder mágico y delicioso de reflejar la figura del hombre al doble de su tamaño natural” (Virginia Woolf, *Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder*, 2001, p.95.)

En este apartado hablaremos de la relación que hay en el cine entre la violencia y el poder y cómo se representa la prostitución femenina en el cine.

Durante muchos años el cine ha utilizado la violencia como un recurso recurrente para atraer la atención del espectador y suscitar ciertas emociones en él. “La mujer ha sido disculpa para que los hombres pudieran demostrar su hombría”. (Bernárdez, 2001, p.89).

En estos casos eran los hombres los que por orden social se situaban en esa posición de poder por encima de las mujeres. Hay diferentes elementos cinematográficos que refuerzan lo explícito de las imágenes como por ejemplo mostrar al hombre desde un ángulo contrapicado, dándole mayor fuerza y superioridad, frente a la mujer mostrada en ángulo picado, haciéndola más pequeña, en situación de inferioridad y vulnerabilidad.

En relación a la frase de Virginia Woolf podemos hablar de la crítica feminista en el cine que alcanzó fuerza durante la primera y segunda ola del feminismo y uno de los aspectos que critican es la representación de la mujer desde una mirada masculina, para satisfacer los deseos de los hombres. Para Laura Mulvey la mirada masculina se define como:

“In a world ordered by sexual imbalance, pleasure in looking has been split between active/male and passive/female. The determining male gaze projects its phantasy on to the female figure which is styled accordingly. In their traditional exhibitionist role women are simultaneously looked at and displayed, with their appearance coded for strong visual and erotic impact so that they can be said to connote to-be-looked-at-ness. Woman displayed as sexual object is the leit-motif of erotic spectacle: from pin-ups to strip-tease, from Ziegfeld to Busby Berkeley, she holds the look, plays to and signifies male desire.” (Laura Mulvey, 1975, p.62).

Dentro de la violencia podemos tratar el tema de la prostitución, ya que ha sido un tema muy recurrente a lo largo de los últimos 60 años en el cine, bien sea como tema principal o secundario, y que está presente durante la segunda temporada de *Top of the Lake*.

Como dice Gallego (2017), en el cine se representaba mejor valorada a la prostituta que más técnicas sexuales conocía y mejor sabía emplearlas. Incluso el prostíbulo era el lugar para iniciarse y aprender sobre sexo. Ejemplo de ello son *L'apollonide* (Bertrand Bonello, 2011) el film se desarrolla en un prostíbulo de París donde a una joven prostituta le desfigura la cara un cliente y tiene que permanecer en *L'apollonide* (prostíbulo). O *Like someone in love* (Abbas Kiarostami, 2012) es la historia de una prostituta que se reúne con un cliente mayor, que le ha dicho su jefe, y se nos muestra su relación que acaba asemejándose a la de un abuelo con su nieta. Esta forma de representación de las prostitutas también la vemos en *Top of the Lake* cuando las jóvenes quieren que Puss les enseñe expresiones para los clientes como “*que grande*”.

Para entender cómo se representa a las prostitutas en el cine en el S.XXI es conveniente ver a groso modo su representación en el S.XX ya que hay argumentos que se siguen empleando a día de hoy. (Gallego, 2017) durante la primera mitad del S.XX se ha representado a las prostitutas como víctimas de dicha situación y se explica cómo han llegado a desarrollar esa profesión, en muchos de los casos porque son huérfanas o vienen de familias desestructuradas, este es uno de los argumentos que se ha ido repitiendo hasta la actualidad. Víctimas en el sentido de la construcción de ese papel por la dependencia que tiene esa mujer de la comunidad y del agresor (Gámez, 2012). Incluso añadiendo un final trágico desencadenado por dicha profesión como el suicidio,

asesinato, abusos sexuales o físicos. Por ejemplo *Traffic in souls* (George Loane Tucker, 1913) es la historia de unas mujeres obligadas a ejercer la prostitución, *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990) se cuenta cómo Vivian Ward ha llegado a ser prostituta, incluso aparece el argumento de la prostituta trágica, que nos cuenta Gallego en su artículo, al inicio de la película cuando asesinan a una compañera suya.

Durante la segunda mitad del S.XX vemos como la forma de representar a las prostitutas cambia, ahora por los movimientos feministas de la lucha por la libertad de la mujer se las muestra como sujetos que eligen esa profesión de manera libre argumentando la propia decisión de cada mujer para usar su cuerpo. Por ejemplo *Belle de Jour* (Luis Buñuel, 1967) la protagonista casada con un cirujano está aburrida de su relación y decide dedicarse a la prostitución para llevar a cabo sus fantasías. O como ejemplo más actual *Joven y bonita* (François Ozon, 2013) trata de una joven que después de su primera experiencia sexual con 17 años decide adentrarse explorar el mundo de la prostitución.

En cuanto a la representación a finales del S.XX se emplea el recurso de representación de tráfico de personas para fines sexuales (Gallego, 2017). Por ejemplo *Gator* (Burt Reynolds, 1976) donde aparecen unas mujeres drogadas en un local o *Prime Cut* (Michael Ritchie, 1972) donde un granjero utiliza su granja como tapadera para una red de tráfico de mujeres para fines sexuales.

Este es el modelo que se emplea en *Top of the Lake: China girl*, jóvenes tailandesas forzadas a trabajar en el prostíbulo para pagar unas deudas económicas. También vemos cómo se emplea el recurso de la prostituta trágica con la muerte de Cinnamon en el primer episodio de la segunda temporada. Además la forma de representar a las prostitutas como víctimas pasivas que no lloran, no sangran, no sabemos lo que piensan, etc (Gondouin, Thapar-Björkert y Ingrid Ryberg, 2020).

2.2. Maternidad forzada

Nos vamos a centrar en dos tipos de maternidades forzadas que se han representado en el cine y que se reflejan en la obra que analizamos, por un lado la maternidad fruto de una violación por ejemplo el caso de Jane en la serie *Big Little Lies*. Y por otro los vientres de alquiler por ejemplo la película *La hija de la luna* (Andreas Kleinert, 2014) un matrimonio no puede tener hijos y deciden contratar un vientre de alquiler en la India.

Podemos empezar destacando que “maternidad y violación son dos caras, [...] de control sobre la mujer” (Cruz y Zecchi, 2004, p.147). Donde él es quien realiza su disfrute sexual

sin consentimiento de la mujer y tomando decisiones por él mismo. Y al mismo tiempo podríamos decir que una forma de violación hacia la mujer es el hecho de obligarla a tener ese bebé aunque ella no quiera hacerlo, una forma de imponer la maternidad.

Los embarazos no deseados frutos de una violación han sido argumento en muchas películas, así como que las mujeres que se encuentran en esta situación se ven sin otro remedio que tener al bebé por diferentes motivos. Por ejemplo *Precious* (Lee Daniels, 2009) es la historia de una adolescente violada varias veces por su padre y obligada por su familia y su situación socioeconómica a tener a los bebés. Por tanto en estos casos se representa a la mujer como sujeto que no toma la decisión sobre su cuerpo y su bebé, sino que esta decisión le viene impuesta.

Encontramos películas, según Cruz y Zecchi (2004), en las que se muestra que la violación y la maternidad forzada son justificables porque es fruto de un amor pasional por parte de quien la realiza. Por ejemplo *50 sombras de Grey* (Sam Taylor-Johnson, 2015) al principio la joven no parece estar muy dispuesta a realizar ese tipo de prácticas sexuales, pero termina enamorándose de Grey y aceptando sus normas con el sexo.

Por lo que respecta a los vientres de alquiler nos vamos a centrar en dos posturas que encontramos en la opinión pública y que son contradictorias pero que ambas se representan en *Top of the Lake: China girl*.

Por un lado nos encontramos con la postura que defiende el vientre de alquiler como una forma de mostrar a la mujer como un objeto. Apoyada por argumentos como que muchas de ellas no son libres de elegir si quieren utilizar su cuerpo para esa práctica ya que la mayoría lo hace por dinero, algo que es legal en algunos países como Rusia, Ucrania, Portugal o Canadá por lo que lo hace todavía más fácil. Esta práctica está cobrando cada vez una mayor prosperidad, sin embargo hay pocos ejemplos cinematográficos que lo representen (Gondouin, Thapar-Björkert y Ryberg, 2020). Por ejemplo *Madre de Alquiler* (2013) de Adrian Wills muestra una pareja que busca a una mujer para que geste a su hijo o el documental *Made in India* (2010) de Rebecca Haimowitz y Vaishali Sinha es la historia de una pareja que decide contratar un vientre de alquiler en India para que el precio sea más bajo que en Estados Unidos.

En esta postura la crítica va dirigida a que aunque las mujeres piensen que son libres para decidir qué hacen con su propio cuerpo realmente no sería así, porque lo que hacen es vender su cuerpo a cambio de dinero. Todo esto lo vemos perfectamente representado en *Top of the Lake: China Girl* cuando las jóvenes gestantes en primer lugar son todas

tailandesas a las que han traído simplemente para utilizarlas como prostitutas o como vientre de alquiler, las vemos encerradas en una habitación, y en ningún sabemos que piensan u opinan sobre una decisión sobre ellas mismas.

Pero por otro lado nos encontramos con una posición totalmente opuesta y a favor de los vientres de alquiler por libre elección. Su principal argumento es que una mujer es libre para decidir cómo y de qué manera utiliza su cuerpo, si quiere prestarlo para que otra pareja pueda tener un hijo biológico sería algo aceptado y de su libre elección. Esto se ve reflejado en la segunda temporada *Top of the Lake* con las familias que pagan para tener un vientre de alquiler porque se encuentran obcecados por tener un hijo biológico sea del modo que sea y creen que si una mujer quiere ofrecerse a ayudar, simplemente es su elección y a ellos les favorece para conseguir su mayor deseo, ser padres.

2.3. Suicidio femenino

El suicidio ha sido representado de diferentes formas y con diferentes connotaciones a lo largo de muchos años en el cine, pero en este punto nos vamos a centrar en los modos de representación guardando relación a la serie *Top of the Lake*, por lo que hablaremos del suicidio en mujeres jóvenes.

Desde el siglo XIX se ha relacionado la representación del suicidio con las mujeres adúlteras, y vemos que esta connotación todavía está presente en los filmes actuales. Un motivo para el suicidio o intento del mismo se desencadena como una consecuencia de un impulso o una forma de rebelarse por parte de la persona que lo lleva a cabo. Por ejemplo la historia de *Madame Bovary* (1856-57) de Gustave Flaubert, novela sobre una mujer casada que cometía adulterio y que finalmente acabó con su vida. O la novela *Anna Karenina* (1877) de León Tolstói, una mujer rusa de clase alta que comete adulterio y que finalmente decide acabar con su vida cuando ni su marido ni su amante le hacen caso.

En los casos donde el intento de suicidio no queda consolidado puede ser porque alguna persona o giro en la acción lo interrumpen, salvando a la persona de la muerte como es el caso de Tui, que su intento de suicidio se ve finalizado con la mujer que baja del autobús para sacarla del agua. Por ejemplo, *La habitación del suicidio* (Jan Komasa, 2011) es la historia de un joven rico poco atendido por sus padres que intenta suicidarse, y es encontrado por el ama de llaves y llevado al hospital. O en algunos casos porque en ese momento se arrepiente como ocurre en *El Piano* (1943) de Jane Campion.

Un ejemplo de suicidios en mujeres jóvenes es *Las vírgenes suicidas* (Sofía Coppola, 1999). Son 5 hermanas, Cecilia intenta suicidarse una vez y no consigue, y la segunda vez culmina el suicidio tirándose por la ventana de la casa. El resto de hermanas se suicidan más tarde y sus cuerpos sin vida son encontrados por unos jóvenes que años después todavía recordarán esa noche.

La forma de representar el suicidio femenino en muchos casos se realiza con elementos metafóricos como por ejemplo el agua, esta simbolizaría la forma de limpiar algún acto negativo que dicha persona haya hecho. El suicidio en jóvenes está muy poco representada en el cine pero es importante a la hora de analizar *Top of the Lake*.

Todo esto lo vemos reflejado con el intento de suicidio de Tui quien se adentra en el lago con la intención de acabar con su vida como consecuencia de un embarazo que más adelante se sabrá que es fruto de una violación por parte de su padre, todo esto con tan solo 12 años. Además podemos añadir que el agua del lago puede ser un elemento que simboliza el querer limpiar esa práctica adúltera que su padre ha cometido (Corbella, 2019). En *Paradise, built in hell: decolonising feminist utopias in Top of the Lake* (Mayer, 2013) se menciona la leyenda maorí sobre el lago Wakatipu, dice que un maorí le prendió fuego a un gigante, creando un hueco en la tierra e hizo que se deshiciera la nieve, llenando la cuenca de agua gélida. Y el hecho de que la marea suba y baje cada 30 minutos es que en el fondo se encuentra el corazón de ese gigante, por lo que esto podría ser una metáfora que apoya la idea de la muerte en esas agua gélidas de todo aquel que cae en ellas.

Aunque en algunos casos este tipo de suicidio no sea el elemento principal de la acción sí que puede servir como giro a la historia y tener, por tanto, una relevancia e importancia que condiciona la acción y la narrativa principal.

2.4 Series del S.XXI donde se abordan estos temas.

Actualmente encontramos series en las que se siguen representando los tres temas que hemos abordado anteriormente como por ejemplo *Mujeres desesperadas*, *Por trece razones*, *Big Little Lies* o *El cuento de la criada*.

Mujeres desesperadas (2004) es una serie de Marc Cherry en la que un personaje femenino, Mary Alice, se suicida al recibir una nota de otra vecina en la que le dice que

sabe su secreto. Mary Alice se convierte en la narradora de la serie y va uniendo las historias de las otras cuatro mujeres del vecindario. El lugar en el que se desarrolla la acción es una zona residencial con casas unifamiliares, jardines, un espacio luminoso que suscita limpieza, orden, tranquilidad, etc. y todo esto contrasta con la tonalidad oscura y apagada que se presenta en los momentos de mayor tensión (Chicharro, 2010). Esto es muestra de que las cosas no son lo que parecen ni cómo lo vemos en un principio, sino que hay algo que va más allá.

Por trece razones (2017) de Brian Yorkey, la serie gira en torno al suicidio femenino de una joven de 17 años, encontramos violaciones y abuso sexual entre los diferentes temas que se presentan. (Ríos, 2018) la serie empieza por el final de la historia, con el suicidio de Hanna Baker y se van contando los motivos por los que ha llegado a ese punto, se muestran dos líneas temporales para contar la historia de la joven. Las escenas presentan una duración corta y se realizan diferentes saltos temporales para que el espectador pueda entender qué ocurre en la historia en cada momento. Además del uso de flashbacks también se emplea para volver a las historias y entender los motivos del suicidio.

El cuento de la criada (2017) creada por Bruce Miller. Vemos representado cómo la mujer es sometida a violaciones y abusos por parte de un hombre, y la obligación que tienen dichas mujeres por parte del gobierno de Gilead a gestar a bebés para darlos a la familia a la que sirven en ese momento. Elisabeth Moss es la actriz a la que acompañamos durante la serie y vemos, por ejemplo, el uso de flashback al inicio cuando ella intenta huir con su hija y su marido pero finalmente la capturan y es obligada a ser criada. O también cuando se muestra la reunión de los comandantes en la que se decide establecer de forma sutil las violaciones (Crespo, Fernández-Holgado y Márquez, 2018, p.108-121).

Big Little Lies (2017) creada por David E.Kelley. (Nebot, 2018) se nos muestran diferentes historias por lo que a cada una de ellas se le otorga un ritmo diferente, Celeste tiene un ritmo más lento con respecto a Jane. Se emplea el uso de corte directo y rapidez entre los cambios de plano creando sensación de estrés. También se utilizan flashbacks para mostrar la noche en que Jane fue violada o cuando Celeste sufre malos tratos por parte de su marido.

2. Theoretical framework

Throughout the following sections it is going to be developed how the themes of violence, forced motherhood and female suicide have been represented cinematically, issues that are present in the debate and the current public agenda.

These themes have been represented with very varied connotations, motives or arguments, but in this project they have been delimited to the forms that are related to how they have been treated in the series analyzed, *Top of the Lake*.

2.1. Violence

"Women have served all these centuries as mirrors, with the magical and delicious power to reflect the figure of man at twice its natural size" (Virginia Woolf, *Violence against gender and society: a question of power*, 2001, p.95 .)

In this section we will talk about the relationship between violence and power in the cinema and how female prostitution is represented in the cinema.

For many years, cinema has used violence as a recurring resource to attract the attention of the viewer and provoke certain emotions in them. "The woman has been an excuse for men to demonstrate their manhood." (Bernárdez, 2001, p.89).

In these cases, it was men who, by social order, placed themselves in that position of power above women. There are different cinematographic elements that reinforce the explicitness of the images such as showing the man from a low angle giving him greater strength and superiority, compared to the woman shown at a low angle, making her smaller, in a situation of inferiority and vulnerability.

In relation to Virginia Woolf's phrase, we can refer feminist criticism in the cinema that gained strength during the first and second waves of feminism. One of the aspects they criticize is the representation of women from a masculine perspective, to satisfy men's desired. For Laura Mulvey, the masculine gaze is defined as:

"In a world ordered by sexual imbalance, pleasure in looking has been split between active/male and passive/female. The determining male gaze projects its phantasy on to the female figure which is styled accordingly. In their traditional exhibitionist role women are

simultaneously looked at and displayed, with their appearance coded for strong visual and erotic impact so that they can be said to connote to-be-looked-at-ness. Woman displayed as sexual object is the leit-motif of erotic spectacle: from pin-ups to strip-tease, from Ziegfeld to Busby Berkeley, she holds the look, plays to and signifies male desire.” (Laura Mulvey, 1975, p.62).

Within violence we can deal with the subject of prostitution, since it has been a very recurring theme throughout the last 60 years in the cinema, either as a main or secondary theme, and which is present during the second season of *Top of the Lake*.

As Gallego (2017) says, in the cinema the prostitute who knew the most sexual techniques and best knew how to use them was best valued. Even the brothel was the place to start and learn about sex. An example of this is *L'apollonide* (Bertrand Bonello, 2011). The film takes place in a Paris brothel where a young prostitute is disfigured by a client and has to remain in a brothel called L'apollonide. Or *Like someone in love* (Abbas Kiarostami, 2012) is the story of a prostitute who meets an older client, who has been told by her boss, and we are shown her relationship that ends up resembling that of a grandfather and his granddaughter. This form of representing prostitutes is also seen in *Top of the Lake* when the young women want Puss to teach them expressions for clients such as “how big”.

To understand how prostitutes are represented in the cinema in the 21st century, it is convenient to see roughly their representation in the 20th century since there are arguments that are still used today. (Gallego, 2017) During the first half of the 20th century, prostitutes have been represented as victims of this situation and it is explained how they have come to develop that profession, in many cases because they are orphans or come from unstructured families. This is one of the arguments that has been repeated until today. They are given the role of victims due to the dependence that this woman has on the community and the aggressor (Gámez, 2012). Moreover, a tragic ending is added, triggered by that profession such as suicide, murder, sexual or physical abuse. For example *Traffic in souls* (George Loane Tucker, 1913) is the story of some women forced into prostitution, or *Pretty Woman* (Garry Marshall, 1990) tells how Vivian Ward, the protagonist, has become a prostitute, being the prostitute argument tragic, as Gallego tells us in his article, at the beginning of the film when a companion of hers is murdered.

During the second half of the 20th century, we see how the way of representing prostitutes changes. Now they are shown thanks to the feminist movements in the fight for the freedom of women, as subjects who freely choose that profession claiming their own decision to use their body. For example *Belle de Jour* (Luis Buñuel, 1967) the protagonist married a surgeon who is bored with their relationship and decides to dedicate herself to prostitution to carry out her fantasies. As a more current example, *Young and Beautiful* (François Ozon, 2013) is about a young woman who, after her first sexual experience at the age of 17, decides to explore the world of prostitution.

Regarding the representation at the end of the 20th century, the representation of human trafficking for sexual purposes is used (Gallego, 2017), for example, *Gator* (Burt Reynolds, 1976) where drugged women appear in a local or *Prime Cut* (Michael Ritchie, 1972) where a farmer uses his farm as a cover for a network of trafficking women for sexual purposes.

This is the model used in *Top of the Lake: China girl*, where young Thai women are forced to work in the brothel to pay financial debts. We also see how the tragic prostitute resource is used with the death of Cinnamon in the first episode of the second season. In addition, it is also shown the way of representing prostitutes as passive victims who do not cry, do not bleed, or we do not know what they think. (Gondouin, Thapar-Björkert and Ingrid Ryberg, 2020).

2.2. Forced maternity

We are going to focus on two types of forced maternity that have been represented in the cinema and that are reflected in the work that is being analysed. The first type is motherhood resulting from a violation, for example the case of Jane in the series *Big Little Lies*. The second type is the bellies for rent as in the movie *The daughter of the moon* (Andreas Kleinert, 2014) where a couple cannot have children and they decide to hire a womb for rent in India.

We can highlight that "motherhood and rape are two faces, [...] of control over women" (Cruz and Zecchi, 2004, p.147), where the man is the one who performs his sexual enjoyment without the woman's consent and making decisions for himself. At the same time we could say that a form of rape towards women is the fact of forcing her to have that baby even if she does not want to, a way of imposing motherhood.

Unwanted pregnancies as a result of rape have been the subject of many movies, as well as that, women who are in this situation and see themselves as having no other choice but

to have the baby for different reasons. For example *Precious* (Lee Daniels, 2009) is the story of a teenager raped several times by her father and forced by her family and her socioeconomic situation to have babies. Therefore, in these cases, the woman is represented as a subject who does not take the decision about her body and her baby, but this decision is imposed on her.

We find films, according to Cruz and Zecchi (2004), in which it is shown that rape and forced motherhood are justifiable because it is the result of a passionate love on the part of the person who performs it. For example, *50 Shades of Gray* (Sam Taylor-Johnson, 2015), at first the young woman does not seem very willing to carry out this type of sexual practice, but she ends up falling in love with Gray, the male protagonist, and accepting his norms with sex.

Regarding bellies for rent, we are going to focus on two positions that we find in public opinion and that are contradictory but that both are represented in *Top of the Lake: China girl*.

On the one hand, we find the posture that defends the belly for rent as a way of showing women as an object, supported by arguments like that many of them are not free to choose whether they want to use their body for that practice since most of them do it for money, and being legal in some countries such as Russia, Ukraine, Portugal or Canada makes it easier. This practice is gaining increasing prosperity, however, there are a few film examples that represent it (Gondouin, Thapar-Björkert and Ryberg, 2020). For example, *Mother for Rent* (2013) by Adrian Wills shows a couple looking for a woman to give birth to their child or the documentary *Made in India* (2010) by Rebecca Haimowitz and Vaishali Sinha is the story of a couple who decides to hire a rent belly in India so that the price is lower than in the United States.

In this position, the criticism is directed to the fact that although women think that they are free to decide what to do with their own body, this would not really be the case, because what they do is to sell their body in exchange for money. This is perfectly represented in *Top of the Lake: China girl* when the young pregnant women in the first place are all Thai who have been brought simply to be used as prostitutes or as surrogate mothers. We see them locked in a room, and their opinions about themselves are not known.

On the other hand, we find a totally opposite position and in favor of free-choice rental bellies. The main argument here is that a woman is free to decide when and how she uses her body. If she wants to lend it so that another couple can have a biological child, it is

accepted and of her free choice. This is reflected in the second season *Top of the Lake* with families who pay to have a surrogate child because they are obsessed with having a biological child in any way and believe that if a woman wants to offer to help, it is simply their choice and favors them to achieve their greatest wish: to be parents.

2.3. Female suicide

Suicide has been represented in different ways and with different connotations over the years in the cinema, but at this point we are going to focus on the modes of representation related to the *Top of the Lake* series, so we will talk about suicide in young women.

Since the 19th century, the representation of suicide has been related to adulterous women, and we see that this connotation is still present in current films. A motive for suicide or attempted suicide is triggered as a consequence of an impulse or a way of rebelling by the person carrying it out, as in the story of *Madame Bovary* (1856-57) by Gustave Flaubert, a novel about a married woman who committed adultery and who finally ended up with her life, or in the novel *Anna Karenina* (1877) by León Tolstoy with an upper-class Russian woman who commits adultery and who finally decides to end up with her life when neither her husband nor her lover listen to her.

In cases where the suicide attempt is not consolidated, it may be because someone or turn in action interrupts it, saving the person from death, as in the case of Tui, whose suicide attempt ends up with the woman who gets off the bus to get her out of the water. Another example is *The Suicide Room* (Jan Komasa, 2011) which is the story of a wealthy young man poorly cared for by his parents who attempts suicide and is found by the housekeeper and taken to hospital. There are other cases where at that moment they repent as it happens in Jane Campion's *The Piano* (1943).

An example of suicide in young women is *The Virgin Suicides* (Sofía Coppola, 1999). There are 5 sisters and Cecilia tries to commit suicide once and does not succeed. The second time the suicide ends up by throwing out the window of the house. The rest of the sisters commit suicide later and their lifeless bodies are found by some young people who years later will still remember that night.

The way of representing female suicide in many cases is done with metaphorical elements, for example water, which would symbolize the way to clean up some negative act that the person has done. Suicide in young people is very little represented in the cinema but it is important when analyzing *Top of the Lake*.

This is all reflected with the suicide attempt of Tui who enters the lake with the intention of ending up with her life as a result of a pregnancy that will later be known to be the result of rape by his father, being only 12 years old. We can also add, (Corbella, 2019) that lake water can be an element that symbolizes the will to clean up that adulterous practice that her father has committed. In *Paradise, built in hell: decolonising feminist utopias in Top of the Lake* (Mayer, 2013), the Maori legend about Lake Wakatipu is mentioned. It says that a Maori set fire to a giant, creating a hole in the ground and causing the snow melted, filling the basin with freezing water. The fact that the tide rises and falls every 30 minutes is that at the bottom the heart of a giant can be found, so this could be a metaphor that supports the idea of death in those icy waters of everyone who falls in them.

Although in some cases this type of suicide is not the main element of the action, it can serve as a turn to the story and, therefore, have a relevance and importance that conditions the action and the main narrative.

2.4. Series of the 21st century where these topics are addressed

We currently find series that continue to represent the three themes that we have previously discussed, such as *Desperate Housewives*, *Thirteen Reasons Why*, *Big Little Lies* or *The Handmaid's Tale*.

Desperate Housewives (2004) is a series by Marc Cherry in which a female character, Mary Alice, commits suicide upon receiving a note from another neighbor in which she tells her that she knows her secret. Mary Alice becomes the narrator of the series and joins the stories of the other four women in the neighborhood. The place where the action takes place is a residential area with single-family houses, gardens, a bright space that creates cleanliness, order, tranquility, etc. and all these elements contrast with the dark and muted tonality that occurs in the moments of greatest tension (Chicharro, 2010). This is a proof that things are not what they seem or how we see it at first, but that there is something that goes further.

Thirteen reasons Why (2017) by Brian Yorkey is a series which revolves around the female suicide of a 17-year-old girl. We find rapes and sexual abuse among the different topics that are presented. (Ríos, 2018) The series begins at the end of the story, with the suicide of Hanna Baker and the reasons why she has reached that point are being told. Two timelines are shown to tell the story of the young woman. The scenes have a short duration and different time jumps which are made so that the viewer can understand what

is happening in the story at each moment. In addition to the use of flashbacks, it is also used to return to the stories and understand the reasons for suicide.

In *The Handmaid's Tale* (2017) created by Bruce Miller, we see represented how women are subjected to rape and abuse by a man, and the obligation that these women have on the part of the Gilead government to give birth to babies to be given to the family they are serving at the time. Elisabeth Moss is the actress that we accompany during the series and we see, thanks to the use of flashback at the beginning when she tries to run away with her daughter and her husband but finally she is captured and forced to be raised, or also when the meeting of the commanders is shown in which it is decided to subtly establish the violations (Crespo, Fernández-Holgado and Márquez, 2018, p.108-121).

In *Big Little Lies* (2017) created by David E.Kelley. (Nebot, 2018), we are shown different stories, so each one is given a different rhythm. Celeste has a slower rhythm compared to Jane. The use of direct cutting and speed between plane changes is used to create a feeling of stress. Flashbacks are also used to show the night Jane was raped or when Celeste is mistreated by her husband.

3. Análisis

3.1. Recursos expresivos

3.1.1. Componentes del plano

Abundan los **planos** generales (PG) en el exterior, para contextualizar el lugar en el que van a ocurrir todos los hechos, y también para mostrar y diferenciar la grandeza de las montañas y el lago que empequeñece a los seres humanos. Cuando nos encontramos planos en el exterior también abundan los Planos Conjuntos (PC), en los que tiene una gran importancia todo el entorno pero se remarca la figura que se representa, y hay una relación narrativa entre ese cuerpo y ese espacio a lo largo de toda la historia.

En algunos momentos nos encontramos con planos subjetivos, siendo los ojos del personaje gracias a la cámara. Se trata de una marca enunciativa que nos sitúa en los ojos de Robin y que nos hace empatizar con ella ya que es el personaje a quien acompañamos durante toda la serie.

En cuanto a la **duración** de los planos destaca su brevedad pero con un ritmo lento y pausado que aporta calma, sosiego y tranquilidad. Aunque esto se rompe en ocasiones muy concretas en las que vemos violencia, en estos casos los planos son todavía más cortos y hay muchos cambios de plano aportando mayor agilidad y ritmo a estas acciones para crear una sensación de angustia, agobio o ansiedad en el espectador.

En cuanto a los **ángulos** de la cámara abundan los ángulos rectos a la cara de alguno de los personajes, sobre todo, cuando nos encontramos en una conversación la cámara se sitúa a la altura de los sujetos para situar al espectador, aunque luego es habitual que cambie de angulación en función del tipo de conversación y de qué personajes se encuentren en ella. Siguiendo el ejemplo de las conversaciones entre los personajes nos encontramos que cuando se muestra al inspector de policía Al, en muchas ocasiones se le representa mediante un contrapicado. En contraposición a esto, cuando se enfoca a la inspectora Robin Griffin se la muestra en ángulo picado, representando con más poder a Al respecto a ella.

En la serie no encontramos abundancia de planos secuencia ya que va cambiando por corte de espacio e incluso de tiempo, pero podemos destacar un momento en la primera temporada.

Nos referimos al momento de la muerte de Bob, en este caso desde que Bob y los hijos de Matt Mitcham están en el barco hasta que Bob muere arrastrado por el barco en las gélidas aguas del lago. Durante toda la serie abundan los movimientos de cámara, travellings (muchos mediante el uso de grúas) y panorámicas. Estos movimientos tienen significados diferentes en función del motivo por el que se emplean. En el exterior encontramos el uso de travelling mediante grúa de forma descriptiva, es decir, nos sirve para contextualizar el lugar en el que se va a desarrollar la acción. El uso de estos movimientos de cámara como seguimiento de los personajes es una de las principales funciones de estos en *Top of the Lake*, nos ayuda a acompañar a los personajes durante la acción y que el espectador se involucre en la historia. También encontramos que en algunos casos tiene un significado de yuxtaposición, utilizando el movimiento para relacionar personajes que no están dentro del encuadre al mismo tiempo, pero que con la panorámica podemos relacionarlos enmarcado primero a uno y luego a otro. Y por último con respecto a los movimientos de cámara podemos destacar el uso de los travelling o panorámica in o out para abrir o cerrar una secuencia.

El tipo de **encuadre** es distinto en función de si nos encontramos en el exterior o en el interior de alguna casa o edificio. Por lo que respecta a los encuadres en exterior son limpios, es decir, hay pocos elementos lo que ayuda a otorgarle una mayor importancia a los personajes o los elementos de interés, haciendo que la atención del espectador vaya directa a ese punto sin ningún tipo de distracción. En los encuadres en exterior destaca



situar en el centro el elemento de interés y dejando el mismo aire por los laterales, aportando una composición de encuadre simétrica. Ya sea un primer plano como un plano entero del personaje se suele dejar el mismo aire por arriba y laterales dando equilibrio y armonía.

Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.2.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*. Temp.1 - Cap.2.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*. Temp.1 - Cap.2.

En los encuadres en el interior vemos cómo ya hay más elementos que componen la imagen pero estos permanecen generalmente en un segundo plano dejando el protagonismo al elemento o personaje principal. En estos planos de interior podemos destacar a nivel general que los personajes no se encuentran centrados, sino que

suelen estar en un lateral, y el personaje o elemento sobre el que se quiere que recaiga la atención se muestra más próximo a la cámara o ocupando un mayor espacio del encuadre, inclinando la balanza del equilibrio hacia el mismo.

La **profundidad de campo** también varía en función de si nos encontramos en exterior o en interior. Si nos centramos en los planos de exterior siempre hay una amplia profundidad de campo y con mucho espacio entre los personajes hasta el punto más lejano del lago o de las montañas, incluso en muchos de estos planos podemos destacar que una parte de las montañas queda fuera de campo lo que todavía nos aporta una mayor sensación de profundidad.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.6.

Mientras que en el interior hay un mayor juego para obtener más profundidad de campo ya que nos encontramos en espacios delimitados. En estos casos se sitúa un elemento, bien sea una pared o un objeto cortado, en primer término creando un efecto visual de mayor profundidad.

En cuanto al **color** destaca la tonalidad fría, verdosa y azulada que impregna toda la serie. El color verde simboliza la vida y la fertilidad pero al mismo tiempo el veneno (Castillo, 2011), elementos que podemos relacionar con la serie ya que hay varios embarazos pero con la connotación de que son fruto de violación o de vientre de alquiler por lo que este podría ser el veneno frente a la fertilidad. En cuanto al color azul que impregna todo el lago tiene una relación con el frío ya que en todo momento se recalca el frío que hace en Laketop y sobre todo el agua gélida del lago. Este color evoca a la tranquilidad, que también podemos ver reflejado en cómo se transmite el lago, sin más elementos que el agua y las montañas y en la mayor parte de las escenas acompañado de una música suave extradigética que aporta sosiego. Esta aparente tranquilidad también lleva una parte de horror como por ejemplo el caso de Tui en la primera temporada, de aquí el nombre de "*Top*" of the Lake haciendo referencia a esa "parte de arriba" del lago pero que oculta el horror.

Y por último no podemos olvidar que también tiene significados negativos como la tristeza o la depresión, por eso no es de extrañar que Tui se sumerja en el lago para intentar suicidarse y que podríamos relacionar sus sentimientos con estas connotaciones.

En la segunda temporada llama la atención la incorporación del color rojo que simboliza el amor y la pasión pero también el crimen, la agresividad y el riesgo (Castillo, 2011). Por eso lo vemos representado en las paredes del prostíbulo ya que es el lugar donde se practican relaciones sexuales y donde se desarrolla un negocio de vientres de alquiler y un entramado para matar a una de las prostitutas.

Violencia, maternidad forzada y suicidio femenino en *Top of the Lake*.

Es destacable el cambio de tonalidad cuando se producen flashbacks, se crea una ambientación más negra y oscura, con mayores sombras produciendo una mayor sensación de congoja, pero también para que quede más claro el salto temporal. Incluso se ve la diferencia entre toda la oscuridad y solo un punto de luz (la luz del coche) que enfoca a Robin con un vestido blanco, destacándola como víctima. Por ejemplo cuando Robin está contando la noche de su violación se nos muestran por corte primero planos de Robin en el presente y las imágenes de esa noche.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.5.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.5.

Por lo que respecta a la brillantez, matiz y saturación se sigue la misma línea tanto en la primera como en la segunda temporada. Se trata de tonos apagados, con poca brillantez por lo que podemos decir que tienen mayor saturación por la falta de cantidad de blanco.

Se utilizan diferentes técnicas de **iluminación** en función del espacio en el que se encuentren los personajes y del efecto que se quiera crear, pero en general podemos decir que la iluminación es baja ayudando a crear ese efecto de intriga y frío del lugar. Si nos encontramos por la noche en el exterior vemos como hay ausencia de iluminación, ya que permanece todo oscuro y son solo pequeños elementos como fuego o linternas que



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap. 1.

iluminan para que los personajes vean, y se contrasta el frío del pueblo con esos pequeños puntos de luz. Mientras que en el interior de las casas, la iluminación es más cálida, utilizando elementos de luz amarilla que remarcan ese contraste de interior y exterior.

En primer lugar podemos hablar de la iluminación en tres puntos para tener todos los elementos del encuadre iluminados y que no se produzca ninguna sombra, dejando la imagen limpia con la ayuda de luces de relleno.

También podemos hablar de iluminación de plano vertical muy empleado en primeros planos de los personajes, acercando el punto de luz de la cámara para conseguir una reducción de las sobras. Pero hay momentos en los que la cara de algún personaje presenta sombras que le dividen el rostro en dos partes, para ello se utiliza un punto de luz más fuerte en ángulo recto con respecto al personaje, creando el efecto de una sombra dura.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.5.



Fuente: fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.5.

3.1.2. Relación entre sonido e imagen

Hay una relación entre los sonidos tanto diegéticos como extradiegéticos y la imagen. Empezando por elementos diegéticos podemos destacar *voz off* y *voz out* como por ejemplo cuando Robin lee la carta que le manda su hija para si misma pero el espectador la escucha, cuando la madre de Robin le deja un mensaje de despedida en el teléfono esta voz sale del teléfono mientras que la imagen muestra a Robin llorando por lo que está escuchando. O uno de los momentos en que Robin habla de la noche en que la violaron, la voz es suya y está hablando en el presente mientras que las imágenes que se nos muestra son del pasado. La voz de Robin en el presente se entremezcla con algunas palabras o frases sueltas de los personajes durante aquella noche. Podríamos entenderlo como una forma de representar el trauma que todavía tiene Robin desde aquella noche, montando su voz en presente y las imágenes del pasado.

Otro sonido que aparece como diegético son los ruidos, por ejemplo cuando suena el teléfono interrumpiendo situaciones o conversaciones. En estos casos también sirve para relacionar algún hecho que ha ocurrido en otra parte y situar tanto a los personajes como al espectador en lo que está pasando. Por ejemplo cuando suena el móvil y avisan de que han encontrado a un hombre muerto delante de su casa, esa llamada nos pone en contexto y funciona como nexo de unión entre una imagen y la otra.

También es conveniente destacar la relación que tienen los sonidos fuera de campo con la imagen, por ejemplo un momento significativo es cuando muere Jamie. Tui aparece en la montaña y hay un momento en que escuchamos un disparo y sus gritos pero no la vemos a ella. Sabemos que es Tui porque salía en la escena anterior siendo el personaje central de la misma y por su relación con Jamie pero no porque la veamos en ese justo momento, no hasta segundos después, cuando ya aparece en pantalla repitiendo los gritos y disparos al aire.

La música suele aparecer como elemento extradiegético, una música pausada con un ritmo lento (excepto en momentos puntuales que esa misma canción se presenta con ritmo más acelerado por la tensión del momento). Suele acompañar a las imágenes del paisaje en exterior tanto del lago como del campo Paradise, pero también se utiliza como elemento para mandar señales al espectador sobre lo que ocurrirá después. Por ejemplo cuando Robin está hablando de Tui y su desaparición empieza a sonar la música y esta imagen se enlaza con una del exterior revelando que la joven está en el bosque y es algo que posteriormente sabremos con seguridad. O justo en el momento que se sospecha la posibilidad de embarazo de Tui se escucha un sonido extradiegético a modo de señal para dar a entender que sí que está embarazada.

3.1.3. Representación de los temas principales en *Top of the Lake*

A continuación vamos a destacar algunas de las escenas que reflejan los temas que se abordan en el proyecto, para aplicar los diferentes componentes que hemos analizado.

En cuanto a la **violencia** hemos querido destacar el momento en que Robin descubre la red de pedófilos que está montada en casa del inspector de policía Al. Destacan los colores cálidos de la habitación con el marrón y los toques de luz amarilla frente a los tonos fríos y gélidos del exterior que son más blancos y grisáceos.

Hay un movimiento constante de la cámara, efecto de cámara al hombro, que aporta agilidad y tensión a la escena, al igual que el primer plano de la pistola de Robin apuntando a Al. Cuando Robin ya se encuentra dentro de la casa hay un tilt de abajo arriba mientras cierra la puerta y pequeñas panorámicas de seguimiento en las que la acompañamos hasta descubrir la habitación marrón.



Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.6.



Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake*.
Temp.1 - Cap.6.

Se empieza a escuchar una música diegética y nos encontramos primeros planos de Robin en los que solo se le ve media cara porque está cortada por el marco de la puerta que funciona como elemento de primer término. También es destacable que vemos dos planos subjetivos acompañados de movimientos de la cámara (cámara al hombro) en los

que el espectador ve lo mismo que Robin, la enunciación se sitúa con ella, vemos el móvil y a través de él lo que está ocurriendo dentro de la habitación.

Otra escena que la encontramos entre la **violencia** y la **maternidad forzada** es cuando se descubre la habitación en la que se tiene a las jóvenes gestantes. A través de las cámaras que hay en el prostíbulo, Robin, Miranda y el resto de agentes de policía las ven y se dan cuenta de que ellas saben que las están viendo. Durante esta escena no hay movimientos de cámara ni angulaciones solo cambia el encuadre en función de qué personaje esté hablando.



Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake: China girl*. Temp.2 - Cap. 6.

Violencia, maternidad forzada y suicidio femenino en *Top of the Lake*.

En este caso la diferencia notable reside en el color, dentro del prostíbulo destaca el rojo como color de la lujuria y de la pasión pero también de la muerte donde sabemos que ha habido un disparo que ha resultado en un hombre fallecido y donde podemos suponer que también mataron a Cinnamon. En contraposición la habitación blanca donde se encuentran las madres de los niños frutos de vientres de alquiler, las cuales están viviendo en un lugar pequeño y amontonadas en literas, una muestra de la poca importancia que se les da, simplemente importa que paguen por alquilar su útero. Aquí podemos apreciar la situación de las jóvenes, encerradas en una casa simplemente con la única función de gestar, como un objeto, mientras que vemos a una de las madres que ha pagado para que gesten a su bebé, Miranda. Esta se muestra ilusionada cuando ve a la joven que tiene a su hijo biológico e incluso su tono de voz es tierno mientras la mira y le dice “mi amor”.



Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake: China girl*. Temp. 2 - Cap. 6.

Para referenciar la maternidad forzada destacar el embarazo de Tui que es violada por su padre y por desconocimiento a sus 12 años de lo que está ocurriendo en su cuerpo el plazo para poder abortar ha pasado y está obligada a tener ese niño. Hemos seleccionado el momento del parto en el bosque en el que tiene que tener el bebé ella sola.

Hay cambios de plano constantes entre Tui y Putty, el hombre del pueblo que sufre una discapacidad, en ningún momento sale ninguna imagen explícita del parto pero al ver a Tui de hombros hacia arriba apoyada en un árbol que se encuentra en el suelo y gritando se entiende que está dando a luz.

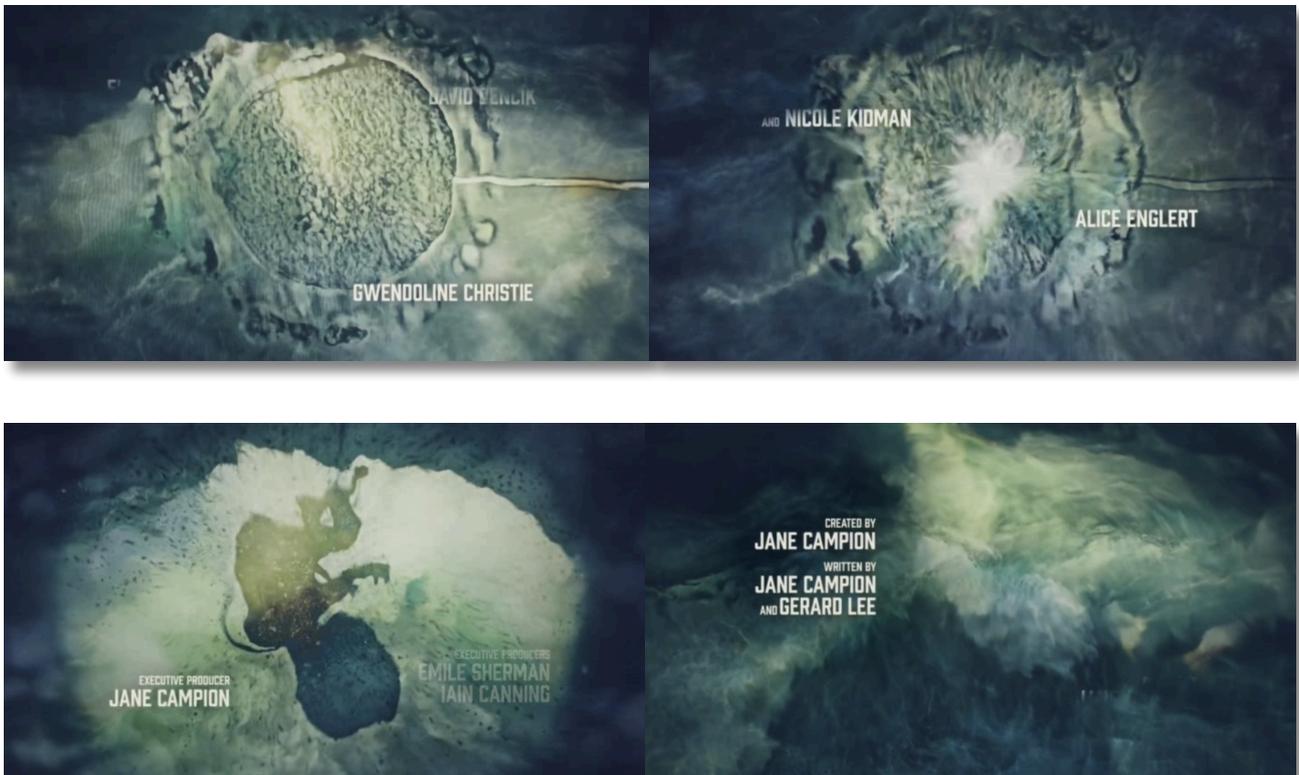


Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake*. Temp. 1 - Cap.

Violencia, maternidad forzada y suicidio femenino en *Top of the Lake*.

Llega un momento en que Tui está fuera de campo y de repente dejamos de escuchar sus gritos, hay un silencio y escuchamos al bebé llorar. Después de esto la cámara ya nos muestra a Tui junto con el niño. A lo largo de todo el parto destaca el color verde del bosque simbolizando esa fertilidad pero también el veneno que en este caso simbolizaría la razón por la que ese niño ha venido al mundo.

El *opening* de la segunda temporada, *Top of the Lake: China girl* también nos sirve como ejemplo de **maternidad forzada**. Hemos seleccionado cuatro imágenes para poder ver la evolución que hay desde la fecundación del óvulo hasta que se forma el bebé. Empezamos con una textura acuosa que también está presente en la primera temporada con la tonalidad verde y azul representando la fertilidad, la tranquilidad. Pero esto lo podemos entender así cuando vemos que hay una trama de negocio de vientres de alquiler. Empezamos viendo agua, un óvulo que es fecundado de forma artificial, seguido de una especie de explosión dentro del óvulo que da paso a la vida y la formación del feto en bebé, hasta que finalmente la última imagen es solo agua moviéndose con el efecto acuoso. Todo el *opening* presenta el fondo del agua y en el centro es el lugar donde transcurre toda la evolución de la representación de la vida.



Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake: China girl*. Opening temp. 2.

Violencia, maternidad forzada y suicidio femenino en *Top of the Lake*.

Para ver cómo se ha representado el **suicidio femenino** hemos seleccionado dos escenas cruciales en la serie. La primera es de la primera temporada cuando Tui se sumerge en el lago e intenta suicidarse con las gélidas aguas. Empieza con diferentes planos que nos muestran las montañas, el lago y el camino a la orilla. Se realiza una pequeña panorámica de izquierda a derecha mientras Tui empieza a meterse en el lago, una vez dentro con el agua por encima del pecho hay diferentes planos desde el lateral, bajo el agua con un primer plano de sus manos apretadas y con ligero movimientos de cámara que acompaña el movimiento del agua. En el siguiente plano, un plano corto con un ángulo recto, vemos Tui de espaldas y la grandeza del lugar que la empequeñece dentro del agua. Esto se convierte en una tentativa de suicidio cuando una mujer que va en el autobús la ve y baja a detenerla. Durante esta escena vemos que hay una capa de niebla que nos impide ver el final del lago y la imagen se tiñe de una tonalidad fría donde destacan el gris, el azul y Tui en color negro.



Fuente: Fragmento de la serie *Top of the Lake*. Temp. 1 - Cap. 1.

Podemos hablar de una composición romántica que nos transmite la soledad de Tui, como en el cuadro de Friedrich, *El monje frente al mar*¹. Aquí también destaca la tonalidad fría de los colores, una persona más oscurecida mirando al mar y el contraste de la inmensidad del lugar frente a la pequeñez del monje.



Fuente: *La cámara del arte*.

¹ *El monje frente al mar* es un cuadro de Caspar David Friedrich datado de 1809 y con un estilo que pertenece al romanticismo. Actualmente se encuentra en el museo Staatliche en Berlín (Alemania).

En cuanto al segundo fragmento seleccionado es de la segunda temporada, el momento en que vemos la maleta donde está el cuerpo de Cinnamom dentro del mar, en este caso



Fuente: Fragmento de la serie Top of the Lake: China girl. Temp. 2 - Cap. 1.

la joven no se suicida sino que es asesinada. Tanto en esta escena como en la anterior hay una relación de los personajes ya que las dos son mujeres adolescentes, tailandesas y que están embarazadas sin ellas desearlo. Centrándonos en este primer momento cuando tiran la maleta al agua hay un leve zoom in y tilt de arriba abajo de acompañamiento, la maleta baja más

rápido dejando la cámara en una posición de picado hasta que finalmente la maleta cae al fondo y desaparece del campo de la cámara y solo vemos las burbujas que salen hacia arriba. Pero aquí cabe añadir otro momento en el que vemos la maleta, como hemos comentado se utiliza el corte directo y una imagen guarda relación con la anterior, en este caso están los chicos hablando y valorando a las prostitutas en el bar cuando mediante el corte directo volvemos a encontrarnos debajo del mar, la cámara realiza un travelling hasta que la maleta aparece dentro del encuadre y nos acercamos hasta que tenemos un primer plano del pelo y las burbujas, dándonos a entender que se trata del cuerpo de Cinnamon. La colorimetría en este caso es de un azul muy verdoso del fondo del mar y el negro creando en el espectador sensación de grandeza y profundidad del lugar y todos los sentimientos que hemos comentado junto con estos colores.



Fuente: fragmento de la serie Top of the lake: china girl. Temp. 2 - Cap. 1.

3.2. Recursos narrativos

3.2.1. Personajes y trama

La serie está ambientada durante la primera temporada en Nueva Zelanda, en un pueblo ficticio llamado Laketop. El nombre del pueblo hace referencia al lago donde se encuentra y “top” es la superficie, aquello que vemos. Pero buscando un poco más encontramos una trama de corrupción dentro de la policía con el abuso de menores y el laboratorio de drogas de Matt Mitcham. La segunda temporada *Top of the Lake: China girl* está ambientada en Sydney, aquí podríamos decir que China tiene un doble sentido, por una parte puede hacer referencia a las chicas asiáticas que aparecen como nuevos personajes. Y por otro lado china en inglés se traduce como porcelana aludiendo a la portada de esta segunda temporada donde aparece la inspectora Robin Griffin (Elisabeth Moss) con la espalda llena de grietas (Sorolla, 2018).

Esta actriz ha realizado diferentes papeles femeninos en los que rompe con la idea de mujer convencional dentro del contexto de cada serie, por ejemplo Defred en *El cuento de la criada* o Peggy en *Mad Men*.

En cuanto a los personajes en la primera temporada como principales se podría destacar a Tui Mitcham y la inspectora Robin que quedan unidas por un hecho. Robin fue violada de joven y tuvo un bebé, como le está pasando a Tui en ese momento, y durante toda la temporada se busca a Tui que está escondida en el bosque y al responsable de esa violación. Finalmente se descubre que el padre del bebé de Tui es Matt, su padre. También se destapa una red que manejaba el inspector de policía Al de abuso sexual a menores. Un elemento que podemos destacar como si de un personaje más se tratara es el lugar donde se desarrolla la acción, el pueblo ficticio de Laketop, que guarda una relación directa con el nombre de la serie, *Top of the Lake*. Un pueblo rodeado por montañas inmensas y un gran lago gélido y apartado de otros pueblos, esta grandeza de espacio contrasta con lo pequeños que resultan los personajes y es una forma de entender por qué son y se comportan de esa manera, con negocios ilegales, jerarquías dentro del pueblo, etc. En el campo de Paradise se instalan unas mujeres en unos contenedores que siguen a GJ (Holly Hunter) como si fuera una especie de gurú. Todas las mujeres que viven en estos contenedores le piden consejos a GJ para superar sus adicciones o problemas personales, que en muchos casos van relacionados con algún hombre de su vida. Holly Hunter también apareció en la película *El Piano* de Jane Campion, en el personaje femenino de Ada, a quien su padre mandaba a la otra punta del mundo para casarse con un hombre al que nunca había visto.

En la segunda temporada destaca la aparición de la hija de Robin, el prostíbulo donde las jóvenes asiáticas son obligadas a trabajar para “pagar sus estudios”, algo que nunca sucede y Puss que es el proxeneta que maneja el prostíbulo y la red de los vientres de alquiler. La hija de Robin, Mary (Alice Englert) tiene una relación tóxica con Puss, quien intenta obligarla a prostituirse aunque finalmente Mary decide no hacerlo y separarse de él. Un papel importante es el de la madrastra de Mary, Julia (Nicole Kidman) quien tiene confrontaciones con su hija por la elección de dejar a su marido e irse a vivir con su nueva pareja sentimental, una mujer. Esta actriz también ha realizado más papeles femeninos como el personaje de Celeste en *Big Little Lies*, una mujer que sufre violencia de género por parte de su marido pero finalmente se empodera y termina volviendo a ejercer de abogada.

Personaje importante en la segunda temporada de *Top of the Lake* y a quien también acompañamos es Miranda (Gwendoline Christie). Una agente de policía que se convierte en la compañera de Robin y que apoya la red de los centros de alquiler teniendo ella uno. Esta actriz también ha realizado otro papel femenino importante, Brienne en *Juego de Tronos* rompiendo con la idea de mujer convencional en ese contexto medieval ya que ejerce como un caballero.

3.2.2. Narrador

El meganarrador, término introducido por Gaudreault en 1952, en este caso es oculto. La historia se ve y se cuenta sin ningún tipo de narrador homodiegético que nos va guiando o contando la historia en una voz *off*. Pero a lo largo de toda la serie la narración se focaliza en Robin, ya que es la persona con quien va la acción y a la que acompañamos. Pero no se trata de una narradora porque no nos cuenta la historia de forma literal, excepto en contadas ocasiones. Durante la primera temporada seguimos a la inspectora Robin Griffin y vamos descubriendo su historia a través del caso de Tui, ya que se siente identificada con ella porque también se ha quedado embarazada por una violación.

Durante la segunda temporada la narración, además de focalizarse en Robin también lo hace con Miranda, su compañera policía en Sydney. Quien realiza un camino paralelo y contradictorio a la investigación de la joven Cinnamon apoyando y contribuyendo a seguir el negocio del vientre del alquiler, porque ella es una de las mujeres que harían cualquier cosa por tener un bebé biológico.

Robin se convierte en una narradora homodiegética de primer nivel cuando revive la noche en que fue violada y se lo cuenta a Johnno. Y con una relación de voz/tiempo ulterior ya que cuenta en el presente lo que le ocurrió hace unos años, es decir, cuenta una historia dentro de la historia general. Y Johnno le cuenta a Robin desde qué punto de vista vivió él esa noche, como testigo, por lo tanto Johnno en este momento se convierte en un narrador testigo ulterior. Durante ese momento ambos cuentan en el presente hechos del pasado que vivieron o vieron ellos mismos, por lo tanto hablamos de narradores homodiegéticos.

3.2.3. Punto de vista y punto de escucha

La cámara se sitúa en posición de mostrar los hechos, jugando con la angulación para remarcar situaciones de poder. En muchos casos la cámara se sitúa en una posición donde se re-enmarcan los personajes, por ejemplo en un pasillo dejando las paredes y el marco de las puertas como elementos que enmarcan dentro del propio encuadre, dando una sensación de lugares pequeños y claustrofóbicos.

Y en casos muy puntuales como en la primera temporada cuando Tui mira a través del agujero de la cabaña del bosque, la cámara se convierte los ojos del propio personaje (plano subjetivo) o en algunas de las conversaciones entre dos personajes. Pero a nivel general destaca la posición de la cámara en ángulo recto o leves picados y contrapicados y fija a los personajes, con panorámicas o travellings.

En cuanto al punto de vista narrativo la historia se focaliza en Robin, es el personaje principal y quien investiga la desaparición de Tui lo cual es una motivación que guía toda la primera temporada. Aunque también se destacan personajes como la propia Tui, Al o Matt y se muestra la historia desde su punto de vista, finalmente todo está relacionado con Robin. Además de ser el personaje principal también en la segunda temporada, es el hilo conductor de todos los acontecimientos a lo largo de toda la serie junto con Miranda a quien también acompañamos en su camino a intentar ser madre.

Por lo que respecta a la focalización podemos decir que se trata de una focalización interna, el personaje principal (Robin) no conoce todos los hechos y lo que conoce es a partir de sus vivencias y de la investigación. Por lo que respecta a la ocularización es interna en los planos subjetivos, en los que nos situamos en los ojos del personaje, se

trata de una marca de ocularización explícita. La auricularización destaca por ser omnisciente ya que la música suele ser extradiegética, la escucha el espectador pero no los personajes. Seguimos siempre la historia como Robin nos la cuenta que es como ella lo vive. Sería auricularización interna por ejemplo cuando Robin escucha el mensaje que su madre le deja por teléfono para despedirse, en este caso es una voz diegética pero de un personaje que ya no está en pantalla.

3.2.4. Tipo de montaje

En cuanto al tipo de montaje podemos destacar que hay diferentes elementos que podemos relacionar con más de un tipo de montaje pero que por lo que respecta al montaje durante las dos temporadas destaca el convencional.

Montaje narrativo porque se nos cuentan los hechos de forma cronológica, un suceso desencadena otro, es decir, la evolución de la historia sigue la misma línea cronológica.

Pero la mayor parte de los elementos que definen el montaje corresponden al convencional. Empezando porque el paso entre planos, secuencias y escenas se produce por corte directo guardando una relación entre el plano anterior y el posterior al corte para no producir un extrañamiento al ojo del espectador, sino que sea algo imperceptible. Para conseguir esta relación entre planos encontramos diferentes recursos como que el tema del que están hablando antes del corte sea al lugar donde se dirige al espectador después del corte, la disposición de los personajes, el lugar por donde entran y salen o el movimiento.

En algunos momentos, muy puntuales, en lugar de realizar un cambio por corte se utiliza un fundido a negro para cerrar una situación y pasar a otra diferente, por lo que no guardan una relación directa.

Este tipo de montaje también destaca por emplear grandes planos generales, planos generales, primeros planos, planos enteros y planos medios. Así como planos subjetivos, composiciones de plano contra plano y el uso de angulaciones en picado y contrapicado. Todos estos elementos los hemos visto reflejados y empleados en abundancia en *Top of the Lake*.

4. Resultados/conclusiones

En referencia a las representaciones previas de la violencia, maternidad forzada y suicidio femenino y al análisis de *Top of the Lake* podemos concluir lo siguiente.

En cuanto al modo que se representa la violencia se usan planos con ángulos contrapicados para mostrar al hombre y ángulo picados para mostrar a la mujer. Esto se emplea, sobre todo, en conversaciones entre el inspector Al y la inspectora Robin en las que Al se cree con más poder y superior a Robin, esto se nos muestra a los espectadores por medio de estas angulaciones.

La forma en que se representa a las prostitutas suele ser en grupo, todas juntas en una misma habitación del burdel hablando entre ellas y por medio de un plano general conjunto, sentadas en la cama y en el suelo. Hay muy pocos momentos en los que se muestra a una prostituta sola con un cliente, pero cuando lo vemos destaca porque la prostituta solo lleva ropa interior y el color de la habitación ya no es rojo, sino un tono más claro. Suele mostrarse el prostíbulo y a las jóvenes que trabajan en él por la noche, las paredes tienen un color rojizo que invade toda la escena y con poca iluminación. También vemos cómo se representa el argumento de la prostituta trágica (Gallego, 2017) con la muerte de Cinnamon, se muestra con un ritmo pausado mientras cae la maleta con el cuerpo de la joven en su interior hacia el fondo del mar. Marcado por una tonalidad azulada y verdosa en la que solo destaca el mechón de pelo negro, el ritmo lento y la música que lo acompaña extradiegéticamente.

También se representa como mejor valorada aquella prostituta que más prácticas sexuales realiza (Gallego, 2017). Esto lo vemos reflejado con los chicos jóvenes que se reúnen en la cafetería. Se les presenta por medio de un plano general conjunto, situando al espectador la disposición de cada uno, de modo que cuando se les enfoca en primer plano porque están hablando conocemos la disposición de la mesa. Además se muestra dentro del encuadre sus ordenadores, herramienta con la que otorgan valoraciones a las prostitutas en una página web. Esta cafetería con mucha iluminación, brillo y marcada por tonos blancos y claros, contrasta con la oscuridad, el espacio cerrado y los colores rojizos del prostíbulo.

En cuanto a la forma de representar la maternidad forzada por medio de una violación en *Top of the Lake* se ha empleado el personaje de una niña de 12 años, mostrándola como un sujeto sin información al respecto. Durante toda la primera temporada, desde que Tui escapa y se esconde en las montañas se la muestra con Jamie o con el resto de sus amigos rodeada del color verde de la naturaleza, la vemos sola en la cima de la montaña

cuando Jamie muere, aquí el color que la envuelve cambia. Ya no se encuentra rodeada de esos árboles y arbustos verdes, ahora el campo tiene un color marrón claro, más seco. La forma en la que se representa a las mujeres utilizadas como vientres de alquiler suele ser por la noche en lugares oscuros y apartados, por ejemplo cuando una de ellas recibe un oso de peluche por parte del padre biológico del niño. No vemos a las jóvenes hasta que se descubre la habitación en la que están encerradas, aquí se las muestra todas juntas en un plano general, similar a la disposición de las prostitutas en la habitación del burdel. La casa de las gestantes tiene mucha luz natural y colores blancos y claros por toda la casa, con varias literas en las que se encuentran las jóvenes. Como decían Gondouin, Thapar-Björkert y Ryberg (2020) hay pocos ejemplos de vientres de alquiler pero *Top of the Lake* se parece a *Made in India* en el sentido que se emplean jóvenes de otro país para que sea más económico para las familias que quieren tener el bebé de ese modo.

En cuanto a la forma de representar el suicidio femenino en jóvenes en *Top of the Lake* se sigue el argumento del intento de suicidio interrumpido por otro personaje. En la primera temporada cuando Tui está dentro del lago una mujer que pasa con el autobús baja para ayudarla. Este argumento también ha sido representado en el intento de suicidio de Cecilia en *Las vírgenes suicidas*, cortándose las muñecas dentro de la bañera aunque finalmente la encuentran a tiempo y la llevan al médico. En ambos casos vemos el uso del agua como elemento para representar los suicidios como elemento en relación a la muerte joven como Ofelia (Bachelard, 1952). En el caso de Tui podríamos entenderlo como elemento para limpiar el acto negativo que Matt (su padre) ha cometido, la violación.

Hay una serie de elementos que aparecen en *Top of the Lake* y que cumplen con la hipótesis planteada al inicio del proyecto. La colorimetría presenta una gama de colores marcada por azules, verdes y negros, colores fríos y con simbolismos que refuerzan los temas tratados (fertilidad, tranquilidad, veneno). Y además son colores apagados, no hay brillo en la fotografía sino todo lo contrario. Acompañamos en todo momento a la inspectora Robin Griffin, con la que se emplean flashbacks para recordar la noche en que fue violada, esto nos pone en contexto de lo ocurrido en el pasado y nos hace entender la relación que siente Robin con el caso de Tui.

Cuando aparecen las imágenes de aquella noche vemos como la tonalidad es todavía más oscura y todo se muestra prácticamente en negro, salvo el foco de luz del coche que enfoca a Robin vestida de blanco, crea en el espectador unos sentimientos de agobio y ansiedad ante la dureza de las imágenes.

Y como elementos destacables el uso de corte directo entre imágenes, el uso de los movimientos de cámara que ayudan a seguir a los personajes, contextualizarlos en un lugar o relacionarlos. Y destacar que la música extradiegética también resulta un elemento fundamental que acompaña en cada momento de tensión y que en algunos casos, como puede ser el momento en el que se habla del posible embargo de Tui, sirve como señal para el espectador avisando de que sí que está embarazada.

4. Results/Conclusions

In reference to previous representations of violence, forced motherhood and female suicide and the analysis of *Top of the Lake* we can conclude the following.

Regarding the way violence is represented, planes are used with angled angles to show the man and miniature angles to show the woman. This is used, above all, in conversations between Inspector Al and Inspector Robin in which Al believes that she is more powerful and superior than Robin. This is shown to the spectators through these angulations.

The way prostitutes are portrayed is usually in a group, all together in the same brothel room, talking to each other and through a joint general shot, sitting on the bed and on the floor. There are very few moments when a prostitute is shown alone with a client, but when it is shown up she stands out because the prostitute only wears underwear and the color of the room is no longer red, but a lighter shade. The brothel is usually shown and the young women who lock it at night. The walls have a reddish color that invades the entire scene and with little lighting. We also see how the plot of the tragic prostitute (Gallego, 2017) is represented with the death of Cinnamon, which it is shown with a slow rhythm as the suitcase falls with the body of the young woman inside towards the bottom of the sea, marked by a bluish and greenish hue in which only the lock of black hair stands out, with the slow rhythm and the music that accompanies it extradiegetically.

The prostitute who performs the most sexual practices is also represented as the best valued (Gallego, 2017). This is reflected in the young boys who meet in the coffee shop. They are presented by means of a joint general shot, placing the viewers' disposition, so that when they are focused on in the foreground because they are speaking, we know the layout of the table. In addition, their computers are displayed within the frame, a tool with

which they give prostitutes ratings on a web page. This brightly lit café, marked by white and light tones, contrasts with the darkness, the closed space and the reddish colors of the brothel.

As for the way of representing forced motherhood through rape in *Top of the Lake*, the character of a 12-year-old girl has been used, showing her as a subject without information about it. Throughout the first season, since Tui escapes and hides in the mountains, she is shown with Jamie or the rest of her friends surrounded by the green color of nature. However, we see her alone on the top of the mountain when Jamie dies. Here the color that surrounds it changes. She is no longer surrounded by those green trees and bushes, now the field has a drier, light brown color.

Women used as surrogate bellies are represented in the dark and remote places at night, for example when one receives a teddy bear from the child's biological father. We do not see the young women until the room in which they are locked is discovered. Here they are all shown together in a general shot, similar to the arrangement of prostitutes in the brothel room. The pregnant woman's house has a lot of natural light and white and light colors throughout the house, with several bunk beds in which the young women are found. As Gondouin, Thapar-Björkert and Ryberg (2020) said there are few examples of bellies for hire but *Top of the Lake* is similar to *Made in India* where young people from another country are employed to make it more economical for families who want to have a baby like that.

Regarding the way of representing female suicide in young people in *Top of the Lake*, the argument of the suicide attempt interrupted by another character is followed. In the first season, when Tui is inside the lake, a woman who passes by bus gets off to help her. This argument has also been represented in Cecilia's suicide attempt in *The Virgin Suicides*, cutting her wrists inside the bathtub, although they finally find her on time and take her to the doctor. In both cases we see the use of water as an element to represent suicides, as an element in relation to young death like Ofelia (Bachelard, 1952). In the case of Tui, we could understand it as an element to clean up the negative act that Matt (her father) has committed: the rape.

There is a series of elements that appear in *Top of the Lake* and that comply with the hypothesis raised at the beginning of the project. Colorimetry presents a range of colors marked by blues, greens and blacks that is, cold colors with symbolisms that reinforce the topics covered (fertility, tranquility, poison).

Violencia, maternidad forzada y suicidio femenino en *Top of the Lake*.

They are also muted colors. There is no brightness in the photograph but quite the opposite. We accompany Inspector Robin Griffin at all times, with whom flashbacks are used to remember the night she was raped. This puts us in context of what happened in the past and makes us understand the relationship that Robin has with the case of Tui .

When the images of that night appear, we see how the tonality is even darker and everything is shown practically in black, except for the light bulb of the car that focuses on Robin dressed in white, creating in the viewer feelings of overwhelm and anxiety as per the hardness of the images.

Notable elements are the use of direct cut between images, the use of camera movements that help follow the characters, contextualize them in a place or relate them. Highlighting that extradiegetic music is also a fundamental element that accompanies each moment of tension and that in some cases, such as the moment when the possible embargo of Tui is discussed, it serves as a signal for the viewer warning that in fact she is pregnant.

Anexo

Currículum Vitae

ISLADIS GONZÁLEZ NEBOT

655915136

isladissm@gmail.com

Cueva Santa, 61
12526, Vilavella (La)
Castellón

Experiencia

Vendedor, Calzados Prieto; Vila-real, Castellón —
01/02/19-01/04/19

Cobrador de peaje, Aumar; — 22/07/19-19/08/19

Prácticas Novatègia Consul, S.L - 20/01/20- 30/04/20

Formación

Colegio Santa María, Vila-real, Castellón – Bachillerato 20-20

Aptitudes

Ingles nivel intermedio.

Curso de InDesign.

Conocimientos de Premiere.

Conocimientos Illustrator.

Trabajo en equipo, capacidad de liderazgo, iniciativa y ganas de trabajar.

Información adicional

Vehículo propio.

Bibliografía

Bachelard, G. (1978). *El agua y los sueños*. Mexico: Fondo de cultura económica.

Bernárdez, A. (2001). *Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder*. España: Instituto de Investigaciones feministas, 2001. (P.87-107)

Campion, J. (productora). (2013-2017). *Top of the Lake* [serie de televisión]. Australia: Sundance Channel, BBC & UKTV (coproducción Australia & Reino Unido)

Castillo, J.M. (2011). *Teleperiodismo en la era digital*. Madrid: Instituto RTVE, DL 2011.

Chicharro, M. (2011). *Representaciones de la mujer en la ficción postfeminista: Ally McBeal, Sex and the City y Desperate Housewives*.

Corbella, X. (2019). *El suicidio filmado: tedio, bovarismo y muerte voluntaria de la mujer decimonónica en el discurso narrativo y audiovisual*. (Tesis doctoral). Universitat autònoma de Barcelona. Barcelona (España).

Crespo, V., Fernández-Holgado, J.A. & Márquez, D. (2018, junio, 22). La distopía como tema emergente en la narrativa del siglo XII. Estudio de caso: El cuento de la criada. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*. (Nº E16). P. 108-121

Cruz, J & Zecchi, B. (2004). *La mujer en la España actual: ¿evolución o involución?* (pp.147-150). España: Icaria editorial.

Gallego, J. (2018, abril, 22). De prostituta a trabajadora sexual: legitimación de la prostitución a través del relato cinematográfico. *Revista internacional de estudios feministas*, 3 (nº 1), p. 33-61. DOI: 10.17979/arief.2018.3.1.3079

Gámez, M^a J. (2012, noviembre, 28). Sobre los modos de visibilización mediático-política de la violencia de género en España: consideraciones críticas para su reformulación. *OBETS Revista de Ciencias Sociales*, 7 (nº 2), p.185-213

Gondouin, J., Thapar-Björkert, S., & Ryberg, I. (2020). *White vulnerability and the politics of reproduction in Top of the Lake: China Girl*. P.116-131.

Hinojos, D. (2020). Neoliberalismo sexual. *Debate feminista*, 59. DOI: 10.22201.cieg.2594066xe.2019.58.10

Violencia, maternidad forzada y suicidio femenino en *Top of the Lake*.

Mayer, S. (2017). *Paradise, built in hell: decolonizing feminist utopias in Top of the Lake* (2013). P.103-115.

Mulvey, L. (1975) *Visual pleasure and narrative cinema*. (P.57-59)

Nebot, M. (2018). *Análisis del ritmo externo aplicado a efectos de montaje en las series de televisión: Big Little Lies y Feud: Bette & Joan como casos de estudio*.

Neroni, H. (2017). Feminist Filmmaking on Television: Lacan, Phallic Enjoyment, and Jane Campion's *Top of the Lake*. *Intertexts*. (Nº 21). P. 115-135. DOI: 10.1353/2017.0005

Ogando, B., Tejera, E. & Hernández, R. (2011, enero, 18). El rostro del suicida en el espejo del cine. *Medicina y cine*, 7 (nº 3-4), p.107-117

Ríos, S. M. (2018). *Análisis de la Narrativa Audiovisual de la serie "13 reasons Why" de Netflix 2018* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Lima (Perú).

Sorolla, T. (2018). Imágenes agrietadas, alaridos silenciosos: Jane Campion. *Asparkia*, 33 (nº 19), p.329-334. DOI: 10.6035/ASPARKIA.2018.33.19

Tessa Dwyer (2018) *Changing accents: Place, voice and Top of the Lake*, *Studies in Australasian Cinema*, 12:1, 14-28, DOI: 10.1080/17503175.2018.1426403