

REFLEJO DE UNA ALBUFERA DECONSTRUIDA

Representación de la contaminación acuática de
La Albufera a través de técnicas fotográficas
experimentales



Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO
Modalidad 3

Autora: Marta González Balaguer
DNI: 48708650D

Tutora: Marta Martín Núñez

Junio, 2020

REFLEJO DE UNA ALBUFERA DECONSTRUIDA

Representación de la contaminación acuática de La Albufera
a través de técnicas fotográficas experimentales

Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO
Modalidad 3

Junio, 2020

Autora: Marta González Balaguer
DNI: 48708650D

RESUMEN

El presente Trabajo Final de Grado desarrolla un proyecto fotográfico que explora los efectos negativos que produce la contaminación en las aguas del paraje natural de La Albufera de València.

La contaminación de sus aguas está provocando conflictos que perjudican a gran parte de la fauna y la flora que conviven en este espacio, ocasionando problemas, no solo al propio parque, sino a todas las actividades económicas, culturales y sociales que se desarrollan en este entorno.

Por tanto en este proyecto se pretende abordar la contaminación desde una perspectiva artística y experimental de este modo, se busca generar un discurso experimentando con distintas técnicas fotográficas artísticas, llevando al límite dichas herramientas, consiguiendo unas imágenes que despierten curiosidad por la peculiaridad de su ejecución, y por consecuencia interés en la temática que tratan las mismas.

Para la realización de estas piezas se van a investigar e implementar técnicas de fotografía experimental, tales como la cianotipia, uso de recursos como el “first of the roll” o técnicas de exposición como la multiexposición.

El propósito principal de este proyecto es obtener un conjunto de fotografías de la Albufera de Valencia, que sometidas a ciertos procesos de experimentación reflejen los tres principales problemas que sufren las aguas de este parque la cantidad, la calidad y la basura flotante que las invade.

Por la situación extraordinaria provocada por el COVID-19 el resultado real de este Trabajo de Final de Grado será el proceso de preproducción que daría pie a la ejecución de estas piezas.

PALABRAS CLAVE

Problemática ambiental, Albufera, aguas, Valencia, fotografía experimental, fotografía analógica.

ABSTRACT

This Final Degree Project develops a photographic project that explores the negative effects produced by water pollution in the natural area of *La Albufera de València*.

The pollution of its waters is causing conflicts that harm a large part of the *fauna and flora* that live in this area, causing problems not only to the park itself, but to all the economic, cultural and social activities that take place in this environment.

Therefore, this project aims to tackle pollution from an artistic and experimental perspective. In this way, it seeks to generate a discourse by experimenting with different artistic photographic techniques.

It is intended to bring these tools to the limit, achieving images that raise curiosity due to the peculiarity of their execution, and consequently interest in the subject matter they deal with.

For the realization of these pieces, experimental photography techniques will be investigated and implemented, such as cyanotype, use of resources such as *first of the roll* or exposure techniques such as multi-exposure.

The main purpose of this project is to obtain a set of photographs of *La Albufera de Valencia*, which, when subjected to certain experimental processes, reflect the three main problems suffered by the waters of this park: quantity, quality and the floating rubbish that invades them.

Due to the extraordinary situation caused by the COVID-19 the real result of this End of Degree Project will be the pre-production process that would lead the execution of these pieces.

KEY WORDS

Environmental problems, Albufera, water, Valencia, experimental photography, analog photogra

ÍNDICE

1-INTRODUCCIÓN	7
1.1-Justificación e interés del tema	7
1.2-Objetivos del Trabajo de Final de Grado.....	8
1.3-Estructura del trabajo de final de grado.....	9
1-INTRODUCTION.....	11
1.1-Justification and interest of the topic.....	11
1.2-Objectives of the End of Degree Project	12
1.3 Structure of the End of Degree Project	13
2-MARCO TEÓRICO	14
2.1-Investigación sobre la fotografía experimental	14
2.1.1- Experimentación en la fotografía	14
2.1.2-Técnicas de revelado fotográfico alternativo	16
2.1.3- Otros métodos experimentales	23
2.2-Fotografía y medio ambiente	28
2.3-Acerca de La Albufera de Valencia.....	30
2.3.1-Proyectos fotográficos previos	30
2.3.2-Problemática ambiental del parque de La Albufera de Valencia	32
2.3.3-Programas y proyectos de rehabilitación y preservación ambiental	34
2.4-Argumentación sobre las decisiones discursivas	36
2-THEORETICAL FRAMEWORK	38
2.1-Research about experimental photography	38
2.1.1- Experimentation in photography.....	38
2.1.2-Alternative photo disclose techniques	40
2.1.3- Other experimental methods.....	46
2.2-Photography and environment.....	51
2.3-About the Albufera de Valencia	53
2.3.1-Preliminary photographic projects	53
2.3.2-Environmental problems in the Albufera de Valencia Park	55
2.3.3-Programs and projects for environmental rehabilitation and preservation	57

2.4-Argumentation on discursive decisions	59
3-DESARROLLO.....	60
3.1-Concepto del proyecto	60
3.2-Estructura de la elaboración del proyecto	61
3.3-Proceso creativo y metodología	62
3.4-Memoria de producción	64
3.5-Proceso de edición	71
4-PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PROYECTO	80
4.1-Análisis del mercado y público objetivo	80
4.2-Plan de comunicación y marketing	83
5-RESULTADOS.....	85
6-CONCLUSIONES	89
6-CONCLUSIONS.....	91
7-BIBLIOGRAFÍA	93
8-ANEXOS	100

1-INTRODUCCIÓN

1.1-Justificación e interés del tema

El presente proyecto fotográfico nace a raíz del actual conflicto ambiental que están sufriendo las aguas del parque natural de La Albufera de Valencia

A raíz de la noticia publicada en el periódico *El País* el pasado 23 de diciembre de 2019 titulada 'La albufera de Valencia, paraíso e infierno' surgió mi interés por esta temática, al conocer la envergadura de este problema, su impacto en la sociedad valenciana y la lucha y el esfuerzo de numerosos colectivos para afrontar este conflicto y revertir la situación

Tras recapacitar sobre este asunto me puse en contacto con Javier Jiménez Romo, técnico ambiental del parque natural de La Albufera quien me concedió una entrevista en el propio parque, en la que me explicó detalladamente todos los problemas a los que se enfrentan en este espacio y cómo esto podría afectarnos a corto plazo a los ciudadanos.

Me di cuenta de que con este proyecto no se conseguirá solucionar la problemática que gira alrededor de La Albufera, pero materializando este conflicto bajo la disciplina fotográfica trabajada durante todo el grado en asignaturas como Teoría y Técnica de la Fotografía, sin duda podría resultar ser un canal útil para dar visibilidad a esta causa.

Por otro lado, mi reciente inmersión en el mundo de la fotografía analógica y sus distintas técnicas de ejecución y revelado me ha empujado a abordar este proyecto desde una perspectiva artística y experimental tratando de transmitir el mensaje de una manera distinta, no convencional y dotar el proyecto de mayor interés.

1.2-Objetivos del Trabajo de Final de Grado

Los objetivos propuestos para la elaboración del presente Trabajo de Final de Grado han sido:

- Analizar las metodologías empleadas en otros proyectos previos para abordar la problemática ambiental del parque de La Albufera y ofrecer una alternativa no convencional al tratamiento de esta causa.
- Realizar la preproducción de una serie fotográfica sobre la problemática de la contaminación de las aguas en el parque natural de La Albufera de Valencia.
- Aplicar técnicas de fotografía experimental, en su mayoría analógica tales como, revelado con productos alternativos, cianotipia, uso de recursos como el *first of the roll* y técnicas de exposición como la multiexposición.

1.3-Estructura del trabajo de final de grado

Este trabajo de final de grado se estructura principalmente en tres capítulos principales: El marco teórico, desarrollo del proyecto y sus resultados y conclusiones.

Cabe destacar que este proyecto ha sido realizado durante el estado de alarma decretado por el gobierno español ante la pandemia mundial del COVID-19, lo que ha hecho imposible la realización de las piezas fotográficas. Pese a esto, todos los apartados van a estar fundamentados en un trabajo de investigación y van a ser ejemplificados con imágenes de archivo y de otros autores, por supuesto bien referenciadas y justificando la elección de las mismas.

En primer lugar se encontrará un marco teórico donde se concentra el trabajo de investigación previo al desarrollo del proyecto. Se podrá ver una exploración alrededor del tipo de fotografía utilizada, acompañada de los referentes y autores pertinentes. A continuación se desarrollara el contenido acerca de la zona fotografiada en cuestión y la problemática ambiental que se va a abordar en las piezas. Por último en este apartado se argumentarán las decisiones discursivas en lo que se refiere a los aspectos narrativos enunciativos y expresivos.

Por lo que respecta al desarrollo del proyecto se pretende llevar a cabo una serie de procesos que forman parte de la fase de preproducción de la serie fotográfica, desde su sinopsis hasta su proceso de edición, pasando por aspectos como la estructura de la elaboración del proyecto, el proceso creativo y metodología, la memoria de producción y la estructura de la elaboración del proyecto.

En este segundo bloque se desarrolla el proceso creativo y su metodología y una memoria de producción en la que, ya que no es posible producir de forma ordinaria las imágenes, se relatará el proceso seguido para la elaboración de unas muestras de las técnicas que sea posible ejecutar dada la falta de medios, usando fotografías de repositorio o archivo.

Por último, en los resultados y conclusiones se discutirá el cumplimiento de los objetivos que la situación ha permitido completar, propuestos al inicio del proyecto. Además también se detallarán las sensaciones personales y las habilidades y capacidades adquiridas durante la realización de este proyecto.

1-INTRODUCTION

1.1-Justification and interest of the topic

The present photographic project was born as a result of a current environmental conflict: the water of the natural park of *la Albufera de Valencia* are suffering.

Following the news published in the newspaper *El País* on 23 December 2019 entitled 'La albufera de Valencia, paraíso e infierno'.

I became interested in this issue, as I became aware of the scale of this problem, its impact on Valencian society and the struggle and efforts of numerous groups to tackle this conflict and reverse the situation

After thinking about this matter I contacted Javier Jiménez Romo, - environmental technician at *la Albufera* natural park-, who gave me an interview in the park itself, in which he explained in detail all the problems faced in this area and how this could affect us citizens in the short term.

I realized that this project will not solve the problem that revolves around *la Albufera*, but materializing this conflict under the discipline of photography worked throughout the degree in subjects such as Theory and Technique of Photography, could certainly prove to be a useful channel to give visibility to this cause.

Also, my recent immersion in the world of analogue photography and its different techniques of execution and development has pushed me to approach this project from an artistic and experimental perspective.

In this project I trying to transmit the message in a different, non-conventional way and make the project more interesting.

1.2-Objectives of the End of Degree Project

The objectives proposed for the elaboration of this End of Degree Project have been:

-To analyse the methodologies used in other earlier projects to tackle the environmental problems of *la Albufera* and to offer a non-conventional alternative to the treatment of this cause.

-To carry out the pre-production of a photographic series on the problem of water pollution in the natural park of *La Albufera de Valencia*

-Application of experimental photography techniques, mostly analogical such as developing with alternative products, cyanotype, use of resources such as *first of the roll* and exposure techniques such as multi-exposure.

1.3 Structure of the End of Degree Project

This End Degree Project is structured in three main chapters: The theoretical framework, project development and its results and conclusions.

It should be noted that this project has been carried out during the state of alarm decreed by the Spanish Government due to the global pandemic of COVID-19, which has made it impossible to produce the photographic pieces. Despite this, all the sections will be based on research work and will be exemplified with archive images and those of other authors, of course well referenced and always justifying the choice of them.

Firstly, there is a theoretical framework where the research work that precedes the development of the project is concentrated. You will be able to see an exploration around the type of photography used, accompanied by the relevant references and authors. After that, the content will be developed about the photographed area and the environmental problems that will be addressed in the pieces. At the end of this section we will discuss the discursive decisions regarding the enunciative and expressive narrative aspects.

As far as the development of the project is concerned, the aim is to carry out a series of processes that form part of the pre-production phase of the photographic series, from its synopsis to its editing process, including aspects such as the structure of the project's development, the creative process and methodology, the production memory and the structure of the project's development.

Secondly, the creative process and its methodology are developed, as well as a production report in which, since it is not possible to produce the images in an ordinary way, the process followed for the elaboration of some samples of the techniques that can be executed due to the lack of means, using photographs from the repository or archive, will be described.

Finally, the results and conclusions will discuss the fulfilment of the objectives that the situation has allowed to be completed, proposed at the beginning of the project.

In addition, the personal sensations and the skills and abilities acquired during the realization of this project will also be detailed.

2-MARCO TEÓRICO

2.1-Investigación sobre la fotografía experimental

2.1.1- Experimentación en la fotografía

“El propio acto de fotografiar una cosa hace de esta algo especial, y de hecho, una vez el objeto se ha convertido en tema, tanto su significado como nuestro modo de comprenderlo se puede modificar de manera absoluta” (Susan Bright, 2005: 107).

Nuestro entorno está repleto de imágenes, cada una de ellas con un mensaje o una intencionalidad y dependiendo de la forma en la que se ejecute y se construya esa fotografía despertará en el espectador unas sensaciones e intereses u otros.

Como afirma Claudia Kozak en su libro *Tecnopoéticas argentinas, archivo blando de arte y tecnología*, la fotografía es el referente de todas las “tecnopoéticas” (prácticas artísticas que ocupan el plano tecnológico) visuales modernas. Bien es cierto que ha adquirido unos usos relacionados con la técnica, las causas sociales e incluso funciones vernaculares, tales como el fotoperiodismo o retratos familiares (2012: 182).

Pese a estos usos que se le ha dado a la fotografía que la relacionan más con un recurso que con un fin a modo de creación poética en sí mismo, cabe destacar otra de las funciones en las que ha evolucionado esta materia, la fotografía de creación.

Según José Gómez Isla en su obra *Fotografía de creación* han aparecido nombres diversos que responden también a diversas tentativas de enfoque y o no menos numerosas diferencias de matiz. Lo que se ha dado en llamar “fotografía de creación” ha sido calificado por otros autores con las expresiones de “fotografía artística”, “fotografía de autor”.

Isla afirma que hay que tener cuidado con la denominación del término ya que pueden aparecer equívocos conceptuales (2008:17).

Toda fotografía de creación parte de la base de una intencionalidad estética que guiará la forma de operar su técnica. Es aquí donde cabe hacer la distinción. Bien es cierto que, tal y como hemos apuntado, la fotografía artística tiene una intención estética, la fotografía experimental pretende deconstruir todas esas técnicas operatorias convencionales para reinventar el producto, dándole una finalidad estética y, como decíamos, cumpliendo esa función “tecnopoética” que nos ofrece la fotografía en sí misma.

En su libro *Tecnopoéticas Argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*, Claudia Kozak recoge las palabras de Vilém Flusser: “La actitud del fotógrafo experimental es aquella que juega en contra del “aparato” (no solo la cámara fotográfica, sino también el dispositivo fotográfico en su conjunto, incluyendo el “funcionario” que opera “en función” del aparato) como la actitud que permitiría abrirse a una autor reflexividad de la práctica fotográfica en su rol sustentador de una nueva imagen técnica.” (2012:110).

La fotografía experimental pretende operar con técnicas alejadas de las usuales y llevar al límite las herramientas y los procesos de ejecución de las mismas para observar distintos resultados y por lo tanto distintos discursos.

Josep M. Català Domènech Josep M. cita en su publicación *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*, a Mieke Bal -teórica y crítica cultural- y su planteamiento de que “ciertas ideas largo tiempo olvidadas emergen conjuntamente con formas y colores, motivos y tonos, superficies y sustancias, en el pensamiento de los artíficos contemporáneos visuales” (2008:36).

Con todo esto, podemos decir que entendemos pues por experimentación o representación contemporánea de la imagen, desde el hecho de editar digitalmente las texturas y luces obtenidas de una fotografía pura, hasta recurrir a técnicas del siglo olvidadas en el tiempo. Tal y como podremos observar posteriormente en la forma de desarrollar el discurso de la imagen, dependiendo de la técnica usada se puede afirmar que lo considerado hegemónico cambia con el tiempo y, a pesar de hacer uso de técnicas utilizadas en el siglo XIX, estas se adaptan y son llevadas a su límite para variar el mensaje de una imagen pura del siglo XXI.

2.1.2-Técnicas de revelado fotográfico alternativo

Tal y como hemos apuntado en el apartado anterior existen numerosos procesos que se enmarcan dentro de las técnicas de experimentación fotográfica. El revelado analógico es un proceso casi artesanal que nos permite trabajar con unos medios que posibilitan la alteración de su identidad primaria y construir distintos discursos estéticos de una misma pieza.

Así pues destacamos algunas de estas técnicas de revelado.

Cabe tratar en este apartado en primer lugar y por orden cronológico, y similitud a la hora de operar con las imágenes la técnica del fotograma, además esta se considera la más antigua de todas las técnicas fotográficas.

Según el *Manual de técnica fotográfica*, por John Hedgecoe, este proceso se opera mediante experimentos con sales de plata en la superficie de las cuales había quedado un objeto opaco y que después de incidir la luz sobre el mismo había dejado su huella (2005: 264).

El primero en ejecutar esta técnica fue el médico Johann Heinrich en el año 1725, pero no es hasta Talbot y sus pruebas con el hiposulfato sódico cuando se consiguen las primeras imágenes sólidas.

Este método no sirvió de representación artística en el momento de su creación, pero artistas como Christian Schad en el año 1919 o Man Ray en el 1927 lo emplearon para la creación de imágenes abstractas y experimentales posteriores.

En este caso, en lo que se refiere a las posibilidades discursivas que ofrece esta técnica podemos decir que el concepto principal con el que experimentar es la silueta o la “huella”, la forma más básica de las cosas y lo que determina su identidad (todos tenemos una huella y una silueta únicas). Por tanto este método nos da la opción de jugar con el concepto de lo esencial y único para representar objetos dándoles cierta carga metafórica y expresiva.



Fotografía: fotograma, Talbot (1860)



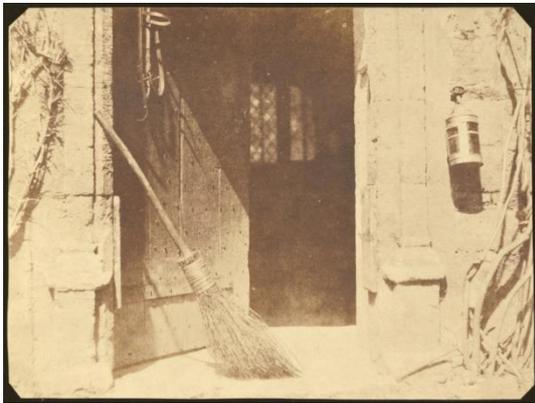
Fotografía: fotograma, Man Ray

Según el *Pequeño manual de fotografía para identificar técnicas fotográficas antiguas*, el llamado papel de sal, ya utilizada en el siglo XIX, iría en segundo lugar y se caracteriza por ser el método con el cual se obtienen fotografías con un tono sepia, similar al proceso Van Dyke. Además esta técnica se conoce como la técnica predecesora de la fotografía moderna o lo que conocemos como revelado tradicional negativo-positivo.

El proceso que se utiliza para revelar con esta técnica implica dos partes: salar y sensibilizar. La fase de salación se ejecuta sumergiendo el papel en una solución de sal en agua por unos minutos. Cuando el papel está seco se pone en contacto con el negativo y se insola. Posteriormente a la exposición se fija con tiosulfato de sodio y lavado (2016:8-9-10).

En el libro *The pencil of nature*, William Henry Fox Talbot, el creador de este proceso relata las contrariedades que se sufren a la hora de llevar a cabo este método, ya que tal y como el autor expresa solo el cambio de luz o temperatura de una zona son factores muy relevantes para el resultado de dichas imágenes.

Por tanto observamos que si dependiendo de los factores a los que se expone la imagen esta cambia de apariencia, podemos jugando con la intensidad de las tonalidades o la calidad de las zonas mejor reveladas dar un sentido u otro al discurso que esta propone, por ejemplo, destacando objetos o zonas y borrando otras para focalizar en ciertos puntos de la imagen la atención.



Fotografía: Ávila. *An open door*, William Henry Fox Talbot

La cianotipia como siguiente técnica se trata de un proceso de copia negativa llevado a cabo desde el siglo XIX y ejecutado por primera vez por John Frederick William Herschel en el año 1842, concretamente.

Según el estudio *La cianotipia: una propuesta fotográfica alternativa*, María del Carmen Moreno Sáez –profesora titular de la Universidad Complutense-, el proceso se basa a nivel científico en la sensibilización a la luz que ofrecen algunos productos químicos al ser mezclados entre ellos.

Por lo que se refiere al método a seguir, en primer lugar hay que adquirir un negativo del tamaño de la imagen resultante de dicho proceso, ya que la impresión se obtiene por contacto y no por ampliadora. Posteriormente con la ayuda de un pincel se extiende el químico (mezcla fotosensible) por la base

escogida y se deja secar en una superficie no iluminada por luz que pueda influir en el proceso. Posteriormente el negativo y el soporte son expuestos a rayos ultravioletas (la exposición dependerá de la intensidad de dicha luz).

Tras este proceso se pasa a la fase de revelado que se realiza mediante agua corriente. El resultado será el positivo con una tonalidad azul, la saturación e intensidad se ha ido regulando dependiendo de la cantidad de baños de agua realizados (2007: 144-14).

Anna Atkins, fotógrafa y botánica, ya en el 1853 realizó fotografías de plantas con esta técnica que publicó en su libro *Cyanotypes of British and Foreign Ferns*, considerado además el primer fotolibro de la historia.

Este método lo peculiar que posee es el característico tono cian que adquieren las imágenes. Gloria Serrano Hernández en su libro *Dirección de Arte para Producciones Audiovisuales* afirma que en occidente según la gama cromática, un azul claro puede representar el idealismo la fortaleza y la intensidad, mientras que un tono más oscurecido hace referencia a la inestabilidad, depresión y ansiedad o la tristeza y la soledad (2016:25).

Por tanto, volviendo a la técnica fotográfica, controlando el nivel de saturación que se le da a la imagen podemos definir el tono de cian que adquiere y por qué zonas. Por lo cual, es posible jugar con la carga emocional de los objetos a partir de la gama cromática que escojamos o como la combinemos por la fotografía.



Fotografía : Ana Atkins, cianotipia

Otro método a comentar es el revelado experimentado con distintos líquidos. Este proceso que no deja de ser el revelado analógico convencional se lleva a cabo con un conjunto de químicos que permiten crear las reacciones pertinentes para positivar los negativos previamente disparada. Pese a su parecido con el método común, existen otros procesos en los que se sustituye el agua común por otros fluidos tales como limón, café, lejía, agua contaminada, alcohol... para obtener resultados diferentes.

Es el ejemplo del fotógrafo Basim Magdy el cual realiza una serie fotográfica que juega con los colores y las texturas experimentando con el uso de productos como la *Coca-Cola* o el vinagre durante el proceso químico para conseguir transmitir una realidad ficcionada u onírica.

También encontramos este discurso en series fotográficas como “*Sueños lavados con ácido*” de David Sayer.



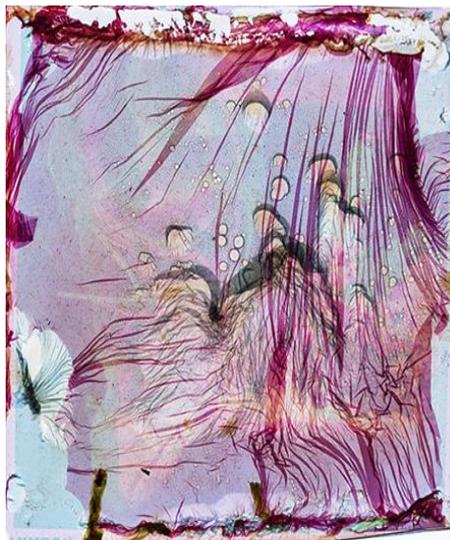
Fotografía: Basim Magdy, *A 240 Second Analysis of Failure and Hopefulness*, 2012
 Fotografía: “*Sueños bañados en ácido*”, David Sayer

Así pues como hemos apuntado, dependiendo del fluido que se le aplique a la imagen podemos conseguir unos tonos u otros que se alejan de aquellos que se captan de forma pura en la imagen, y por tanto crear discursos que representen realidades ficticias o fantasiosas.

Otro ejemplo de esta técnica es el trabajo del fotógrafo experimental Stephen Gills el cual también juega con el uso de sustancias alternativas y de esta forma crear realidades fantásticas e incluso consigue ilustrar cuestiones a priori inalcanzables para el ojo humano, como es el caso de su fotografía “*energy fields*”



Fotografía: Stephen Gills



Fotografía: Energy fields, Stephen Gills

También cabe destacar el caso de Ana Peixet, estudiante de fotografía y creación audiovisual e historia del arte en Valencia. En este caso Peixet revela sus imágenes con aguas en condiciones diferentes (entre otros productos como aceite).

En este caso esta imagen fue revelada con agua contaminada del parque natural de La Albufera de Valencia.



Fotografía: Ana Peixet, 120mm revelado con el agua del albufera

En el caso de este método su carga discursiva es distinta a las de Basim Magdy, Stephen Gills o David Sayer, a pesar de referirse a la misma técnica. Por lo que respecta al uso de este material, la imagen adquiere un aspecto estropeado o roto que puede invitar a reflexionar acerca de la nocividad de ciertos fluidos en nuestro entorno.

Para terminar es importante hablar de un recurso que a pesar de pertenecer al método tradicional de revelado, y por tanto el proceso corresponde al mismo que el anterior pero usando agua corriente, puede servir como experimentación.

Se trata del conocido *first of the roll*. Este concepto que traducido significa lo primero del carrete o la película hace referencia al primer disparo de una película analógica, la cual sale partida, en una parte se ve la imagen capturada y en la otra un sólido blanco o destellos de luz.

El creador de este concepto fue Marion Herbain, que con su conocida cuenta en la red social Instagram (*@firstoftheroll*) realizó una serie fotográfica reuniendo fotografías realizadas con este primer disparo.

Tal y como afirma Herbain: *“El primer frame celebra la imperfección en un mundo obsesionado con la perfección. Es lo opuesto a los filtros digitales. En cierto modo, alienta a las personas a ver la belleza donde no necesariamente lo harían en un principio”*.

Por tanto y a partir de esta afirmación podemos decir que esta técnica invita a conocer otra faceta de las fotografías y a plantearse un discurso en el que no necesariamente una imagen debe estar perfectamente ejecutada o dotarse de una técnica correctamente efectuada para evocar un placer estético.



Fotografía: *First of the roll*, Marion Herbain

2.1.3- Otros métodos experimentales

Por lo que respecta a otros métodos experimentales, no tan relacionados con el revelado, pero los cuales siguen manteniendo la necesidad de un trabajo manual y una experimentación, estudiamos en primer lugar la siguiente técnica alternativa, la serigrafía fotográfica.

Esta técnica está estrechamente relacionada con las artes plásticas y campos como el diseño gráfico. En este caso cabe hablar de la serigrafía como método para transformar la imagen directa en un elemento que varía en sus texturas y colores, creando así una nueva estética en la imagen.

Existen múltiples formas de llevar a cabo la serigrafía ya que como se ha comentado está muy ligada a las artes plásticas. En el caso de la fotografía analógica, según el *Manual de técnica fotográfica*, por John Hedgecoe, se trata en primer lugar de ampliar el negativo sobre una hoja de película del tamaño de la imagen final. A continuación se presiona el positivo sobre una pantalla sensibilizada, se expone unos 15-20 minutos a una fuente de luz. Seguidamente se revela la pantalla con agua caliente, se presiona la pantalla sobre el material receptor (por ejemplo tela) extendiendo de esta forma la tinta por encima. Finalmente se levanta la pantalla y se deja secar (2005: 263).

José Fuentes –Catedrático de la Universidad de Salamanca en dibujo y Grabado-, en su estudio *Alternativas de la imagen digital, Serigrafía 1*, afirma que hay tres direcciones artísticas que puede tomar esta técnica, una de ellas son las alternativas de la imagen fotográfica desde su manipulación o alteración de aspectos sin renunciar a su identidad. La segunda es la posibilidad de interpretación de la imagen a través de otros medios como el claroscuro o el color en valores gráficos de línea o de mancha. La tercera es la posibilidad de que sirva como medio en procesos en los que es un medio determinante, pero medio, para llegar a imágenes de que conteniendo datos del origen se alejan en otras direcciones gráficas (2013: 3).

Sofia Sacomani es una referencia actual de esta técnica, la cual continúa hoy en día practicando esta técnica tan artesanal en sus trabajos.

La propia Sacomani afirma en su portfolio: *"Lo que inicialmente se fija en el tiempo, la fotografía objetiva, se transforma en algo más abstracto y dinámico, en un esfuerzo por revelar constantemente e impulsar nuevas interpretaciones de la imagen a través de la abstracción"*.

Este proceso también se puede llevar a cabo de forma digital mediante un software como Photoshop que sin realizar el método analógico da con ayuda de efectos y moldeado de texturas y colores un resultado similar.



Fotografía: Serigrafía digital a una tinta



Fotografía: Serigrafía analógica, Sofía Sacomani

Uno de los métodos más conocidos de formas extraordinarias de exposición fotográfica es la multiexposición. Este proceso consiste en generar una misma pieza compuesta por dos o más imágenes. Se suele utilizar a menudo en fotografía de naturaleza creando superposiciones que dependiendo de su posición pueden llegar a crear ciertas metáforas visuales.

Jesús Marín-Clavijo -Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Málaga- en su publicación *"Lo tridimensional en la captura de la luz en movimiento. La realidad aumentada de daim como propuesta"* afirma que ya en el siglo XIX Étienne-Jules Marey, trabajaba esta técnica para su investigación de la cronografía y documentación científica de las distintas fases y tipologías de

movimiento que tienen lugar en la realidad, en las últimas décadas del siglo XIX (2015:128).

Dicho método se puede realizar mediante técnica analógica o digital. En el primero de los casos consiste en exponer varias veces en un mismo negativo sin pasar al siguiente. También se puede conseguir tapando ciertas zonas en la ampliadora corrigiendo diferencias de contraste o potenciando efectos de luz.

En el caso del uso de una cámara digital para la realización de la técnica multiexposición se consigue mediante un software de postproducción como Photoshop, o mediante el propio software de cada cámara y las opciones de combinación de luminosidad escogidas.

Además se puede experimentar con algo tan convencional como son los valores clásicos de exposición, tales como la subexposición o sobreexposición.

El hecho de “quemar” una fotografía o subexponerla puede crear variaciones en el discurso propuesto en la imagen. Así como ejemplo podemos comprender una imagen subexpuesta como algo oscuro y tenso, mientras que una imagen sobreexpuesta puede dar una apariencia y mensaje relacionado con lo celestial.



Fotografía: Multiexposición analógica, Karolina Stolkienė digital



Fotografía: Christoffer Relander, multiexposición

Es imprescindible tratar la técnica del collage en este apartado. Las técnicas del fotocollage en cualquiera de sus versiones servían a los artistas futuristas en sus inicios para trasgredir la estética tradicional, era de alguna forma un método de criticar la realidad de manera sutil y metafórica.

En el libro *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha*, Esther Almarcha Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar y Esmeralda Muñoz Sánchez afirman que Moholi-Nagy teoriza sobre la eficacia del mensaje de los fotocollages en el terreno de la propaganda política y la publicidad (2006:150).

Por otra parte en la misma obra se afirma que 'el surrealismo técnico', según la definición de Nancy Hall-Duncan, apostó asimismo por las fotografías manipuladas como método para traducir la realidad freudiana (2006:150).

Por tanto, tal y como hemos comprobado en las afirmaciones anteriores, existen diversidad de modalidades y formas de emplear las posibilidades discursivas que ofrece esta técnica.

A pesar de esto, el collage en sí mismo se puede realizar de infinidad de formas, no existe una fórmula exacta o correcta de hacerlo, se trata de, con el uso de diversos materiales fotográficos, realizar montajes visuales que varíen el mensaje original de la fotografía directa, creando como hemos apuntado anteriormente ciertas metáforas visuales



Fotografía: Benjamín Palencia, foto collage



Fotografía: Sin título, revista Diablo Mundo, foto collage

Como último método a señalar, cabe destacar el mutilamiento de las piezas como ejercicio para manipular la imagen. Esta técnica no es otra que como dice el propio nombre dañar la fotografía mediante ejercicios manuales.

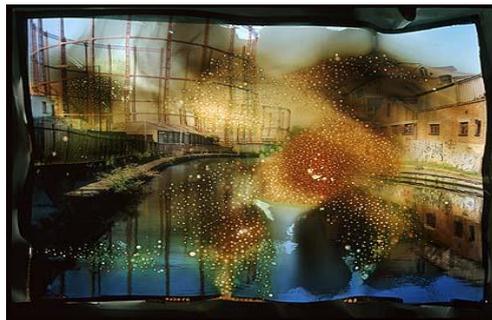
Es por ejemplo el caso de la fotógrafa Catherine Yass, la cual manipula físicamente sus imágenes de formas tan curiosas como podría ser pegándolas a las suelas de los zapatos.

De esta forma consigue contar con cada fotografía mensajes distintos a los que podrían resultar de la imagen pura.

En estas dos imágenes la fotógrafa las ha sometido a un proceso de ahogamiento y quemaduras respectivamente donde según afirma la propia autora "las imágenes de agua se ahogan y las de las torres de gas se queman".



Fotografía: *Damage/drown/canal*, 168 hours June 2003



Fotografía : *Damage/Burn/Canal*, 2003

2.2-Fotografía y medio ambiente

Carmen Andreu -Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla-, en la revista *Arte, medio ambiente y educación ambiental*, afirma que hasta el siglo XX a la naturaleza se le daba un enfoque de aproximación al medio y a su diversidad. Las imágenes del medio ambiente desde la antigüedad provocaban un placer estético y estas representaciones son las que nos han ayudado a valorar las posibilidades y características de nuestro entorno.

Es a partir del siglo XX cuando la naturaleza adquiere otro valor añadido a parte del estético en sí mismo, y esta se convierte en un problema real para nuestra cultura.

Esto se ve representado en unos proyectos artísticos más contemporáneos que adquieren la cualidad de adaptar en dicho proyecto el propio medio como son los proyectos '*Land Art*' (2010: 3, 4).

Además numerosos artistas desarrollan proyectos de intervención mínima, que no solo muestran mayor interés por el medio ambiente, sino que ponían su grosor en éste, con el deseo de colaborar en un cambio social.

Tal y como apuntábamos, la fotografía ha ido adquiriendo ciertos campos de ejecución. La fotografía ambiental puede estar vigente en primer lugar en metodologías relacionadas con el fotoperiodismo o la los fotorreportajes, los cuales se proponen denunciar una problemática y para evidenciarla se apoyan en herramientas pictóricas como son las fotografías.

Es el caso de Bente Marie Stachowske, una fotoperiodista que según su página oficial de contacto se dedica a realizar trabajos para organizaciones, periódicos y empresas Alemanas sobre temáticas sociales y relacionadas con los problemas medio ambientales.

Además de este uso también podemos encontrar grandes corporaciones como son National Geographic o GreenPeace que cuentan con imágenes de gran calidad y que se acercan a una estética artística, tratando de esta forma las texturas, las tonalidades, la composición... de la fotografía de una manera más

centrada en su intencionalidad estética y no tan relacionada con el ámbito periodístico.

Es el caso de fotógrafo Tim Flach, experto en capturar imágenes de animales en peligro de extinción y que ha colaborado con sus fotografías en National Geographic.

Otro ejemplo de este tipo de fotografía son las creaciones de Camille Seaman, conocida, según *Ted.com* por publicar en National Geographic, Newsweek, Outside, Zeit Wissen, Men's Journal, entre otros. Su trabajo se ha centrado en los últimos años en fotografiar el frágil entorno de las regiones polares y la belleza de los paisajes remotos de Siberia.

Por otra parte otros fotógrafos han creado extensas series fotográficas inspiradas por los nombrados conflictos medio ambientales pero con una intención más introspectiva en la conciencia de la propia especie humana.

Es el caso del artista Sebastião Salgado y su proyecto fotográfico 'Génesis', la cual incluye una exposición itinerante y un fotolibro. Este documenta paisajes y gentes que se han adaptado y no han cambiado pese a la inclusión de la sociedad moderna y el desarrollismo. Las imágenes muestran 6 grandes zonas del globo terráqueo las cuales dividen los capítulos del proyecto, la Zona meridional del planeta, Santuarios, África, Zona septentrional del planeta, Amazonia y Pantanal.

Por último, destacar el proyecto del fotógrafo Antonio Camoyán, 'El alma del paisaje'. En esta serie que recoge más de 600 fotografías Camoyán pretende reflejar la biodiversidad del río Tinto, mostrando la interacción entre el agua, los minerales, las plantas y las bacterias en una mezcla de ciencia y arte que caracteriza esta serie fotográfica.

De este modo podemos ver como distintas personalidades han ido adaptando la herramienta fotográfica para tratar la problemática ambiental y el medio que nos rodea abordándolo desde distintos ámbitos, y así llegar al máximo número de expectación posible para visibilizar esta realidad.

2.3-Acerca de La Albufera de Valencia

2.3.1-Proyectos fotográficos previos

Tal y como afirma la revista 'Seducción Ambiental' "L'Albufera de Valencia es una laguna litoral somera de 6000 años de antigüedad que nació cuando los sedimentos de los ríos Túria y Júcar formaron una barrera arenosa entre su desembocadura y la Montaña de Cullera que aisló una porción de mar de casi 30.000 hectáreas de superficie." (2012:2).

Este parque ha sido una fuente de inspiración durante cientos de años para referentes como Joaquín Sorolla y sus pinturas como "Barco en La Albufera", el escritor Vicente Blasco Ibáñez y su novela de culto "Cañas y Barro", canciones como "23 de Junio" del grupo Vetusta Morla o series de ficción como "El embarcadero", de Álex Pina y Esther Martínez Lobato

Actualmente sigue siendo un lugar concurrido y usado de escenario para diversos proyectos. Además de esto la gran variedad de actividades que se realizan en el parque, tales como pesca, cultivo de arroz, cuidado de los humedales, jornadas de recogida de residuos... resultan de utilidad para la realización de dichos proyectos que buscan investigar el paraje y las actividades que se desarrollan en este.

'Els motoristes de l'albufera' por Albert Martínez es un proyecto fotográfico en blanco y negro que ha tratado de capturar a modo de fotografía documental un oficio desconocido y que poco a poco está desapareciendo, captando los motores, motoristas y su entorno en el parque.

Otro proyecto a destacar es el realizado por el fotógrafo Juan Plasencia a cerca de las pescadoras de La Albufera de Valencia.

Esta serie fotográfica de carácter documental se encuentra expuesta en la Plaza Santa Clara de Castellón. Desde el medio *ViveCastellón.com* afirman que el fotógrafo propone visibilizar la situación de las pescadoras de este parque que buscan "el derecho que por linaje poseen y que por ser mujer se les niega, de pescar en La Albufera". El proyecto se hace servir de fotografías paisajísticas, posados y retratos con composiciones y técnica muy trabajados.

El Proyecto 'Formas del Agua' por Sergio García, fotógrafo de paisajes, es una serie fotográfica que pretende, coincidiendo su publicación con el día mundial del medioambiente, denunciar los vertidos de basura flotante que llegan desde el Parque de la Albufera hasta el Puerto de Catarroja. Las fotografías se caracterizan por pertenecer a un fotoreportaje que se centra en mostrar primeros planos de basura flotante.

Jose Luís Iniesta, fotógrafo corporativo documental, también cuenta con una serie fotográfica llamada 'Sociolidarios' en la que pretende, según cuenta el fotógrafo, una "Aproximación al papel de los arrozales en la mejora de la calidad del agua del parque natural de la albufera de Valencia", de esto modo se intenta explicar mediante las imágenes de qué forma afecta la etapa del cultivo de los arrozales en la manutención del agua y si estos podrían considerarse filtros verdes. Este proyecto contó con la colaboración de la Consellería de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana.

El mismo fotógrafo también ha dedicado su trabajo a otros proyectos como 'Mostreta de pesca artesanal de la mediterrànea' en el cual se visibiliza la actividad de la pesca artesanal. A pesar de no ser un proyecto íntegro de La Albufera representa una actividad vital para este espacio, siendo Valencia, El Palmar y Gandía los escenarios principales. Las imágenes de ambos proyectos fueron tomadas apoyándose del género del fotoreportaje con imágenes paisajísticas de los arrozales, las aguas y sus trabajadores.

Por otra parte la exposición 'Albufera, espejo del sol' de Jesús Castro nos muestra en dichas fotografías mediante una armónica composición el valor étnico y paisajístico de dicho paraje. Las imágenes se caracterizan por el trabajo de búsqueda de localizaciones y la composición estudiada.

Además de esta selección de proyectos que retratan el parque natural también se pueden encontrar infinidad de fotografías paisajísticas que capturan los atardeceres, juncos, cañas y aves migratorias, desde los famosos muelles del embarcadero de La Albufera. Un ejemplo son las fotografías de Quim Granell o 'Cañas, barca y puesta de sol en la Albufera', del fotógrafo Sergio Arias. Estas imágenes destacan por su saturación de color y composiciones trabajadas buscando el mejor ángulo de la zona fotografiada.

2.3.2-Problemática ambiental del parque de La Albufera de Valencia

Este parque natural ha sido hogar de numerosa fauna y flora durante cientos de años, pero este brote de vida en torno a unas aguas cristalinas se desvaneció a finales de la década de los años 60, cuando el desarrollismo lo hundió todo. El imparable crecimiento urbano e industrial de Valencia y sus poblaciones cercanas trastocaron los cimientos de este ecosistema. Las acequias que alimentaban las aguas dulces del lago empezaron a transportar hasta residuos urbanos e industriales procedentes de los núcleos de población donde las acequias y barrancos se habían convertido en alcantarillas y vertederos, a falta de sistemas de saneamiento de residuos.

Javier Jiménez Romo –técnico ambiental de La Albufera de València- afirma que el lago evolucionó rápidamente hacia un estado hipertrófico, una ruptura total del equilibrio de la cadena trófica debido al exceso de nutrientes presentes en las aguas residuales. Este exceso de materia orgánica arrastrada hasta el lago hizo crecer el fitoplancton -microalgas que se alimentan de estos nutrientes- que oscureció y enverdeció el agua hasta el punto que las grandes plantas acuáticas que había en su fondo desaparecieron al no recibir luz de la superficie imprescindible para realizar la fotosíntesis. La situación de anoxia en estas circunstancias fue inevitable, una falta de transparencia que disminuyó sensiblemente la población de peces y otros organismos.

En la producción “A tornallom, un documental sobre la lluita de l'horta de la punta (Valencia)” se puede experimentar el pasado de este conflicto mediante la narración de unos labradores la lucha de “La Punta” por la defensa del territorio natural y la huerta valenciana.

Así pues, en el presente, uno de los problemas principales es la regresión costera, es decir, las ampliaciones que ha habido del puerto se han realizado siempre con unas declaraciones de impacto ambiental que ya reflejaban que eso iba a producir un impacto. El puerto desde 1950 empieza a crecer y esto supone menos aporte de sedimento a las playas del sur porque la dinámica costera va de norte a sur, y por tanto este aporte de sedimentos se ha ido reteniendo en Malvarrosa.

Por otro lado, un problema más inmediato es el agua. Este espacio es un humedal y por tanto el agua es un elemento clave, por tanto se pueden apuntar 3 aspectos graves.

En primer lugar la calidad del agua, la llegada de aguas residuales que a pesar de que se van tomando medidas con lectores o depuradoras de agua, tanques de tormenta, humedales artificiales que funcionan como si fueran filtros verdes. *Las provincias* contrastan esta información con el artículo “La Albufera, al borde del colapso por la mala calidad del agua y los vertidos al lago” (J.S. 2017).

En segundo lugar la cantidad de agua que recibe el parque de las arterias naturales de La Albufera que son el Júcar y el Túrria. Esta evidencia queda confirmada por el medio *El diario.es* bajo el artículo ‘La "alarmante" bajada de nivel del agua en l'Albufera ilustra cómo los humedales padecen la expansión agrícola’ (Rejón, R. 2019).

En menor grado pero mucho más aparente y escandaloso es el asunto de la basura en flotación. Se trata de un problema local ya que paisajísticamente es más llamativo e impactante, se pueden encontrar desde globos, hasta bolsas, juguetes, preservativos, aplicadores de tampones... De nuevo *El diario.es* publica una noticia con el titular ‘El plástico de un solo uso, principal contaminante del parque natural de la Albufera: 314 kilos retirados en un día’ que evidencia esta situación (Navarro, C. 2020).

Por tanto la contaminación disuelta es un problema inminente porque evita lo que es la biodiversidad del lago, pero la basura de flotación también es algo a tener en cuenta.

Así pues, pese a que la conservación del parque es algo que depende de un amplio rosario de problemáticas, el agua, como fuente de vida y preservación de especies tanto vegetales como animales es el foco de atención para los ambientólogos y ecologistas que se encuentran detrás del estudio de este paraje y su preservación.

2.3.3-Programas y proyectos de rehabilitación y preservación ambiental

A largo plazo y poniendo la vista en el futuro de la preservación y rehabilitación del paraje natural, La Albufera de Valencia se encuentra inmersa en un gran número de proyectos a nivel Europeo que proporcionan ayudas para la conservación del mismo.

La inclusión de L'Albufera en la Xarxa Natura 2000, el instrumento que agrupa los espacios protegidos europeos, así como en la lista RAMSAR de Humedales de Importancia Internacional, son buena muestra todavía en nuestros días de la relevancia ecológica de este entorno más allá de nuestras fronteras. Su pertenencia a estos selectos grupos de espacios protegidos obliga además a velar por su conservación y garantizar la convivencia en armonía de las personas, la flora y la fauna de este entorno para conseguir que el lago alcance su máximo potencial ecológico.

Por otro lado una de las metas de estos proyectos consiste en hacer al ciudadano cómplice de la supervivencia de este entorno. Ese es el objetivo del proyecto LIFE+SEDUCCIÓN AMBIENTAL

El programa LIFE+ es la única herramienta de la Comisión Europea dedicada al desarrollo de la Política Medioambiental comunitaria. Es el principal instrumento financiero de la UE para apoyar iniciativas que contribuyan a la conservación de la naturaleza y a reducir los impactos de la actividad humana. Cada año, desde su creación en 1992, los estados miembros presentan un gran número de propuestas, de las que sólo unas pocas son seleccionadas para su cofinanciación.

El Ayuntamiento de Valencia está entre las instituciones públicas de la UE con más LIFE concedidos, siendo el Servicio Devesa ALbufera el departamento con más éxito. Este servicio ha liderado ya seis LIFE. LIFE Duna; LIFE Enebro; LIFE Biocompost; LIFE Eco-rice y LIFE Ecolight.

Por otra parte desde el propio parque natural ha realizado proyectos como "seducción ambiental", en el que mediante unas revistas y unas estrategias publicitarias se iba dando información sobre el parque hasta que finalmente,

después de mostrar todas sus cualidades y beneficios, se mostraba de forma cruda como el espacio natural estaba sufriendo y necesitaba de su preservación. Este proyecto funciona ya que se sustenta de imágenes impactantes de sus problemas ambientales que sorprenden al espectador por lo poco acostumbrados que estamos a observar la cara B de La Albufera.

Por otro lado existen agrupaciones tales como ‘Per l’Horta’ que promueven proyectos como “Horta es futur, no al ZAL”, los cuales lucha contra la ampliación del puerto de València y la conservación del territorio natural de la zona bajo el hastag “Horta es futur”.

El tancat de la Pipa es otra de las instituciones que trabajan para la preservación, cuentan con proyectos como la custodia del territorio, que de nuevo se dedican a la conservación de los valores naturales, culturales y paisajísticos del espacio natural, además de ofrecer múltiples actividades como por ejemplo la limpieza del entorno con técnicas no invasivas.

La “Acció ecologista Agró” también forma una asociación que defienden los derechos naturales de este espacio (entre muchos otros) con artículos en su web como *“El Port de València està infectat pel virus de la insostenibilitat”* o *“La pandèmia del coronavirus, un motiu més per a rebutjar l’ampliació nord del Port de València”*

2.4-Argumentación sobre las decisiones discursivas

Como hemos apuntado en apartados anteriores, por la reciente pandemia mundial provocada por el COVID-19 no ha sido posible la ejecución de dichas fotografías y los procesos que las acompañan. Pese a esto se ha podido realizar una estimación a modo de preproducción e investigación previa para estudiar como hubiese sido el proceso de producción del presente Trabajo de Final de Grado.

Este proyecto tiene como principal objetivo dar visibilidad del problema de la contaminación acuática del parque de La Albufera de Valencia, pero mostrándola desde una perspectiva fotográfica alternativa para experimentar con técnicas alternativas y llevando estas herramientas a su límite.

Por tanto y recayendo en esto el grosor del trabajo, se ha hecho un previo estudio e investigación sobre técnicas de fotografía experimental que se puedan ejecutar en unas fotografías convencionales del parque natural (tanto digitales como analógicas), pero que adaptando estas herramientas y llevándolas al límite de sus posibilidades se reinterprete el mensaje de las imágenes creando metáforas visuales sobre la propia problemática ambiental que sufre el espacio.

El proyecto está centrado, a pesar de haber investigado más técnicas, en primer lugar, en el revelado analógico con agua contaminada del propio parque para visibilizar el problema de la contaminación disuelta.

El maltrato de las imágenes tal y como se ha apuntado que realiza la fotógrafa Catherine Yass con técnicas como ahogamiento o quemadura de la imagen también será una técnica que formará parte también del proyecto para dar una visión de la problemática de la cantidad del agua.

Por otro lado también cobrará protagonismo el sistema de multiexposición para exponer el problema de la basura flotante con imágenes de basura y de la belleza del propio parque en una misma pieza.

Por otro lado, técnicas como el *first of the roll* o la cianotipia, son técnicas que puede que también cobren protagonismo en el posterior proceso de ejecución.

En lo que se refiere a la relectura que tendrán estas imágenes y por tanto la serie fotográfica en cuestión, se pretende evidenciar lo “feo” o “poco estético” usando técnicas de fotografía experimental, frente a unas imágenes convencionales y bellas del parque a los que todos estamos acostumbrados, y de este modo provocar esa incomodidad ante lo defectuoso que provoca ver una imagen mal fotografiada o estropeada.

Por tanto, se busca la relación directa al observar las fotografías con lo que le está sucediendo al propio espacio de La Albufera, del cual todos queremos seguir gozando al igual que lo hacemos con el placer estético que nos produce ver una fotografía bien ejecutada.

2-THEORETICAL FRAMEWORK

2.1-Research about experimental photography

2.1.1- Experimentation in photography

"The very act of photographing a thing makes it special, and in fact, once the object has become a subject, both its meaning and our understanding of it can be changed absolutely" (Susan Bright, 2005: 107).

Our environment is full of images, each one with a message or an intention and depending on the way in which it is executed and built that photograph will awaken in the viewer some sensations and interests or others.

As Claudia Kozak states in her book *Tecnopoéticas argentinas, archivo blando de arte y tecnología*, photography is the reference of all modern visual "technopoetics" (artistic practices that occupy the technological plane). It is true that it has acquired some uses related to technique, social causes and even vernacular functions, such as photojournalism or family portraits (2012: 182).

In spite of these uses of photography, which relate it more to a resource than to an end as a poetic creation in itself, another of the functions in which this material has evolved, creative photography, should be highlighted.

According to José Gómez Isla, in his work, *Fotografía de creación* there have appeared diverse names that also respond to various attempts at focus and no less numerous differences of nuance. What has been called "creative photography" has been described by other authors as "artistic photography", "author's photography". Isla states that care must be taken with the naming of the term as conceptual misunderstandings may arise (2008:17).

All creative photography is based on an aesthetic intention that will guide the way you operate your technique. This is where the distinction must be made. It is true that, as we have pointed out, artistic photography has an aesthetic intention, experimental photography aims to deconstruct all those conventional operating techniques in order to reinvent the product, giving it an aesthetic purpose and, as we said, fulfilling that "technopoetic" function that photography itself offers us.

In his book *Tecnopoéticas Argentinas. archivo blando de arte y tecnología*, Claudia Kozak gathers Vilém Flusser's words: "The attitude of the experimental photographer is that which plays against the "device" (not only the camera, but also the photographic device as a whole, including the official who operates in function of the device) as the attitude that would allow an author to open up to the reflectivity of photographic practice in its role as the sustainer of a new technical image" (2012:110).

Experimental photography aims to operate with techniques that are far removed from the usual ones and to push the tools and processes of execution to the limit in order to observe different results and therefore different discourses.

Josep M. Català Domènech Josep M. quotes in his publication *La forma de lo real. Introducción a los estudios visuales*, to Mieke Bal -theorist and cultural critic- and her approach that "certain long-forgotten ideas emerge together with forms and colours, motifs and tones, surfaces and substances, in the thinking of contemporary visual artists" (2008:36).

With all this, we can say that we understand by experimentation or contemporary representation of the image, from the fact of digitally editing the textures and lights obtained from a pure photograph, to resorting to 19th century techniques forgotten in time.

As we can see later on in the way the discourse of the image is developed, depending on the technique used, it can be said that what is considered hegemonic changes over time and, despite the use of techniques used in the 19th century, these are adapted and taken to their limits in order to vary the message of a pure 21st century image.

2.1.2-Alternative photo disclose techniques

As we have pointed out in the previous section, there are numerous processes that fall within the framework of photographic experimentation techniques. The analogical disclose is an almost artisan process that allows us to work with means that make possible the alteration of its primary identity and to construct different aesthetic discourses of the same piece.

So we highlight some of these disclose techniques.

In this section, it is worth mentioning first of all and in chronological order and similarity when operating with the images, the technique of the photogram, in addition this is considered the oldest of all photographic techniques.

According to John Hedgecoe's in his book *Manual de técnicas fotográficas*, this process is operated by means of experiments with silver salts on the surface of which an opaque object had been left and which, after the light hit it, it had left its print (2005: 264).

The first to perform this technique was the physician Johann Heinrich in 1725, but it was not until Talbot and his tests with sodium hyposulfate that the first solid images were obtained.

This method was not used as an artistic representation at the time of its creation, but artists such as Christian Schad in 1919 or Man Ray in 1927 used it for the creation of later abstract and experimental images.

In this case, as far as the discursive possibilities offered by this technique are concerned, we can say that the main concept to experiment with is the silhouette or print, the most basic form of things and what determines their identity (we all have a unique print and silhouette). Therefore this method gives us the option to play with the concept of the essential and unique to represent objects giving them a certain metaphorical and expressive charge.



Photograph: frame, Talbot (1860)



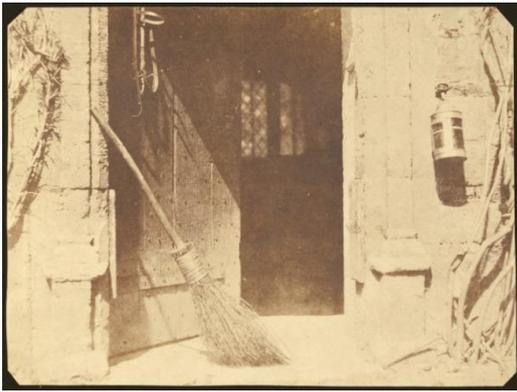
Photography: frame, Man Ray

According to *El pequeño Manual de Fotografía para identificar técnicas fotográficas antiguas*, the so-called salt paper, already used in the 19th century, would be in second place and is characterized as the method by which photographs with a *sepia* tone are obtained, similar to the Van Dyke process. This technique is also known as the predecessor of modern photography or what we know as traditional negative-positive development.

The process used to develop with this technique involves two parts: salting and sensitizing. The salting phase is executed by immersing the paper in a solution of salt in water for a few minutes. When the paper is dry, it is placed in contact with the negative and isolated. After exposure it is fixed with sodium thiosulfate and washed (2016:8-9-10).

In the book *The pencil of nature*, William Henry Fox Talbot, the creator of this process relates the inconveniences suffered when carrying out this method, since as the author expresses only the change of light or temperature of an area are very relevant factors for the result of such images.

Therefore, we observe that if, depending on the factors to which the image is exposed, it changes its appearance, we can, by playing with the intensity of the tones or the quality of the best revealed areas, give one meaning or another to the discourse it proposes, for example, by highlighting objects or areas and erasing others in order to focus attention on certain points of the image.



Photography: Ávila. An open door, William Henry Fox Talbot

Cyanotyping as the next technique, is a process of negative copying carried out since the 19th century and first performed by John Frederick William Herschel in 1842, to be precise.

According to the study *La cianotipia: una propuesta fotográfica alternativa*, María del Carmen Moreno Sáez -professor at the Universidad Complutense-, the process is scientifically based on the sensitization to light offered by some chemical products, when they are mixed together.

As regards the method to be followed, first of all a negative of the size of the image resulting from this process must be acquired, since the print is obtained by contact and not by enlarger. Then, with the help of a brush, the chemical (photosensitive mixture) is spread on the chosen base and left to dry on a surface not illuminated by light that could influence the process. The negative and the support are then exposed to ultraviolet rays (the exposure will depend on the intensity of this light).

After this process, we move on to the development phase, which is carried out using running water. The result will be the positive with a blue hue, the saturation and intensity has been regulated depending on the amount of water baths performed (2007: 144-14).

Anna Atkins, a photographer and botanist, took photographs of plants using this technique in 1853 and published them in her book *Cyanotypes of British and Foreign Ferns*, which is also considered the first photobook in history.

The peculiarity of this method is the characteristic cyan tone that the images acquire. Gloria Serrano Hernández in her book *Dirección de arte para producciones audiovisuales* states that in the West, according to the chromatic range, a light blue can represent idealism, strength and intensity, while a darker tone refers to instability, depression and anxiety or sadness and loneliness (2016:25).

Therefore, returning to the photographic technique, by controlling the level of saturation given to the image we can define the cyan tone it acquires and why. Therefore it is possible to play with the emotional charge of the objects from the chromatic range we choose or as we combine it by photography.



Photography : Ana Atkins, cyanotype

Another method to be discussed is the development experienced with different liquids. This process, which is the same as conventional analogue development, is carried out with a set of chemicals that allow the creation of the relevant reactions to position the previously fired negatives. Despite its similarity to the common method, there are other processes in which common water is replaced by other fluids such as lemon, coffee, bleach, contaminated water, alcohol... to obtain different results.

In this way we alter the meaning of photography. This is the example of photographer Basim Magdy who makes a photographic series that plays with colors and textures by experimenting with the use of products such as *Coca-Cola* or vinegar during the chemical process in order to transmit a fictional or dreamlike reality.

We also find this speech in photographic series such as "*Acid Washed Dreams*" by David Sayer.



Photography: Basim Magdy, *A 240 Second Analysis of Failure and Hopefulness*, 2012



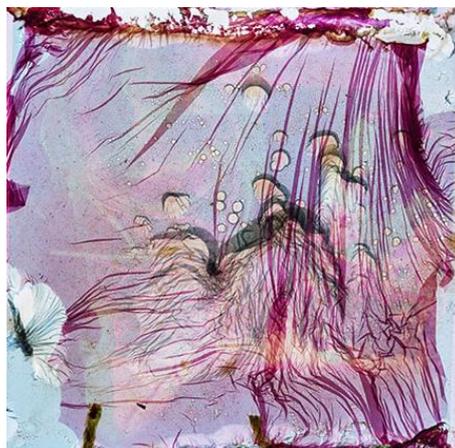
Photography: "*Acid-battered dreams*", David Sayer

So as we have pointed out, depending on the fluid that is applied to the image we can achieve some tones or others that move away from those that are captured in a pure way in the image, and therefore create discourses that represent fictitious or fantasy realities.

Another example of this technique is the work of the experimental photographer Stephen Gills who also plays with the use of alternative substances, and in this way creates fantastic realities and even illustrates issues a priori unreachable for the human eye, as is the case with his photography "*energy fields*".



Photography: Stephen Gills



Photography: *Energy fields*, Stephen Gills

Also worth mentioning is the case of Ana Peixet, a student of photography, audiovisual creation and art history in Valencia. In this case Peixet reveals her images with water in different conditions mainly (among other products such as oil).

In this case, this image was developed with water contaminated by the natural park of *La Albufera de Valencia*.



Photography: Ana Peixet, 120mm developed with the water of the lagoon

In the case of this method its discursive load is different from those of Basim Magdy, Stephen Gills or David Sayer, in spite of referring to the same technique. As far as the use of this material is concerned, the image acquires a damaged or broken aspect that may invite reflection on the harmfulness of certain fluids in our environment.

To conclude, it is important to talk about a resource that, in spite of belonging to the traditional method of developing and therefore the process corresponds to the same as the previous one but using running water, this can serve as an experiment.

This is the well-known "first of the roll". This concept that translated means the first of the reel or film refers to the first shot of an analog film, which comes out split, in one part you see the captured image and in the other a solid white or light flashes.

The creator of this concept was Marion Herbain, who with her well-known account on the social network *Instagram* (*@firstoftheroll*) made a photographic series gathering photographs taken with this first shot.

As Herbain states: "*The first frame celebrates imperfection in a world obsessed with perfection. It is the opposite of digital filters. In a way, it encourages people to see beauty where they wouldn't necessarily do it in the first place.*"

Therefore and from this statement we can say that this technique invites to know another facet of the photographs and to consider a discourse in which not necessarily an image must be perfectly executed or have a technique correctly carried out to evoke an aesthetic pleasure.



Photography: First of the roll, Marion Herbain

2.1.3- Other experimental methods

As regards other experimental methods, not so related to developing but which still maintain the need for manual work and experimentation, we studied, first of all, the following alternative technique, photographic silk-screen printing.

This technique is closely related to the plastic arts and fields such as graphic design. In this case we can talk about screen printing as a method to transform the direct image into an element that varies in its textures and colours, thus creating a new aesthetic in the image.

There are many ways to carry out silk-screen printing since, as we have said, it is closely linked to the plastic arts. In the case of analogue photography, according to the *Manual de técnicas fotográficas* by John Hedgecoe, the first step is to enlarge the negative on a sheet of film the size of the final image. Then the positive is pressed on a sensitized screen, exposed to a light source for about 15-20 minutes. Then the screen is developed with hot water, the screen is pressed on the receiving material and the ink is spread over it. Finally the screen is lifted and allowed to dry (2005: 263).

José Fuentes - Professor of Drawing and Engraving at the *Universidad de Salamanca* -, in his study "*Lo tridimensional en la captura de la luz en movimiento. La realidad aumentada de daim como propuesta*" can take; one of them is the alternatives of the photographic image from its manipulation or alteration of aspects without renouncing its identity.

The second one is the possibility of interpreting the image through other means such as chiaroscuro or colour in graphic line or stain values. The third is the possibility that it serves as a means in processes in which it is a determining, but means, to arrive at images that contain data from the origin and move away from it in other graphic directions (2013: 3).

Sofia Sacomani is a current reference of this technique, which continues today practicing this so handmade technique in her works.

Sacomani herself states in her portfolio: "*What is initially fixed in time, objective photography, is transformed into something more abstract and dynamic, in an effort to constantly reveal and promote new interpretations of the image through abstraction*".

This process can also be carried out digitally using software such as Photoshop which, without using the analogue method, gives a similar result with the help of effects, texture and colour shaping.



Photography: Digital one-ink screen printing



Photography: Analog screen printing, Sofia Sacomani

One of the best known methods of extraordinary forms of photographic exposure is multi-exposure. This process consists of generating a single piece composed of two or more images. It is often used in nature photography to create superimpositions that, depending on their position, can create certain visual metaphors.

Jesús Marín-Clavijo –Professor in Arts from the *Universidad de Málaga*- in his publication “*Lo tridimensional en la captura de la luz en movimiento. La realidad aumentada de daim como propuesta*”, states that already in the 19th century Étienne-Jules Marey, worked this technique for his research of chronography and scientific documentation of the different phases and typologies of movement that take place in reality, in the last decades of the 19th century (2015:128).

This method can be carried out using either analogue or digital techniques. In the first case, it consists of exposing several times on the same negative without going on to the next one. It can also be achieved by covering certain areas in the enlarger, correcting differences in contrast or enhancing light effects.

In the case of using a digital camera to perform the technique, multi-exposure is achieved through post-production software such as Photoshop or through each camera's own software and the combination of luminosity options chosen.

In addition, you can experiment with something as conventional as classic exposure values, such as under or overexposure.

The fact of "burning" a photograph or underexposing it can create variations in the discourse proposed in the image. As an example we can understand an underexposed image as something dark and tense, while an overexposed image can give an appearance and message related to the heavenly.



Photography: Analog Multi-Exposure, Karolina Stolkiene



Photography: Christoffer Relander, digital multi-exposure

It is essential to deal with the collage technique in this section. The techniques of fotocollage in any of its versions served the futurist artists in their beginnings to transgress the traditional aesthetics; it was somehow a method to criticize reality in a subtle and metaphorical way.

In the book *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha*, Esther Almarca Núñez-Herrador, Silvia García Alcázar and Esmeralda Muñoz Sánchez state that Moholi-Nagy theorizes about the effectiveness of the message of the fotocollages in the field of political propaganda and advertising (2006:150).

On the other hand, the same work states that 'technical surrealism', according to Nancy Hall-Duncan's definition, also relied on manipulated photographs as a method to translate Freudian reality (2006:150).

Therefore, as we have seen in the previous statements, there is a diversity of modalities and ways to use the discursive possibilities that this technique offers.

Despite this, the collage itself can be made in an infinite number of ways, there is no exact or correct formula for doing so, it is a matter of using different photographic materials to make visual assemblies that vary the original message of direct photography, creating, as we have previously pointed out, certain visual metaphors



Photography: Benjamín Palencia, photo collage



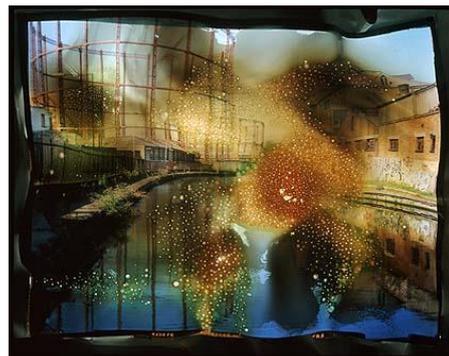
Photography: Untitled, *Diablo Mundo* magazine, photo collage

As a last method to be pointed out, it is worth mentioning the mutilation of the pieces as an exercise to manipulate the image. This technique is not other than as the name itself says to damage the photograph through exercises such as burns or drowning among others.

This is the case, for example, with photographer Catherine Yass, who physically manipulates her images in such curious ways as gluing them to the soles of her shoes.

In this way he manages to have different messages with each photograph than those that could result from the pure image.

This is the case of these two images in which the photographer has subjected them to a process of drowning and burning where, as the photographer herself states, "the images of water drown and those of the gas towers are burned".



Photography: *Damage/drown/channel, 168 hours June 2003* Photography: *Damage/Burn/Channel, 2003*

2.2-Photography and environment

Carmen Andreu - Professor of the Faculty of Fine Arts at the Universidad de Sevilla-, in the magazine *Arte, medio ambiente y educación ambiental* states that until the 20th century, nature was approached from the perspective of the environment and its diversity. Images of the environment since antiquity caused aesthetic pleasure and these representations are what have helped us to value the possibilities and characteristics of our surroundings.

It is from the 20th century onwards that nature acquires another added value apart from the aesthetic in itself, and this becomes a real problem for our culture.

This is represented in some more contemporary artistic projects that acquire the quality of adapting the medium itself to the project, such as the '*Land Art*' projects (2010: 3, 4).

In addition, many artists develop projects of minimal intervention, which not only show greater interest in the environment, but put their weight on it, with the desire to collaborate in social change.

As we pointed out, photography has been acquiring certain fields of execution. Environmental photography may be valid in the first place in methodologies related to photojournalism or photoreports, which aim to denounce a problem and to evidence it they use pictorial tools such as photographs.

This is the case of Bente Marie Stachowske, a photojournalist who, according to her official contact page, works for German organizations, newspapers and companies on social and environmental issues.

In addition to this use we can also find large corporations such as National Geographic or GreenPeace that have high quality images and are close to an artistic aesthetic, thus treating the textures, tones, composition ... of photography in a more focused on its aesthetic intention and notice related to the journalistic field.

This is the case of photographer Tim Flach, an expert in capturing images of endangered animals who has collaborated with his photographs in National Geographic.

Another example of this type of photography is the creations of Camille Seaman, known, according to Ted.com, for publishing in National Geographic, Newsweek, Outside, Zeit Wissen, Men's Journal, among others. Her work has focused in recent years on photographing the fragile environment of the polar regions and the beauty of the remote landscapes of Siberia.

Other photographers have created extensive photographic series inspired by the so-called environmental conflicts but with a more introspective intention in the conscience of the human species itself.

This is the case of artist Sebastião Salgado and his photographic project 'Genesis', which includes a travelling exhibition and a photobook and documents landscapes and people who have adapted and not changed despite the inclusion of modern society and develop mentalism. The images show 6 large areas of the globe which divide the chapters of the project, the Southern Zone of the planet, Sanctuaries, Africa, Northern Zone of the planet, Amazonia and Pantanal.

Finally, the project by photographer Antonio Camoyán, 'El alma del paisaje', should be highlighted. In this series of more than 600 photographs, Camoyán aims to reflect the biodiversity of the el río Tinto, showing the interaction between water, minerals, plants and bacteria in a mixture of science and art that characterizes this photographic series.

In this way we can see how different personalities have been adapting the photographic tool to deal with the environmental problems and the environment that surrounds us by approaching it from different spheres and thus reaching the maximum number of expectations possible to make this reality visible.

2.3-About the Albufera de Valencia

2.3.1-Preliminary photographic projects

As the magazine 'Seducción Ambiental' states, "La Albufera de Valencia is a shallow coastal lagoon 6000 years old that was born when the sediments of the rivers Túrria and Júcar formed a sandy barrier between its mouth and the Mountain of Cullera that isolated a portion of the sea of almost 30,000 hectares (2012:2).

This park has been a source of inspiration for hundreds of years for referents such as Joaquín Sorolla and his paintings such as *Barca en La Albufera*, the writer Vicente Blasco Ibañez and his cult novel *Cañas y Barro*, songs such as *23 de Junio* by the group Vetusta Morla or fiction series such as *El embarcadero* by Álex Pina and Esther Martínez Lobato

Today it is still a busy place and used as a stage for various projects. In addition, the great variety of activities carried out in the park, such as fishing, rice cultivation, care of the wetlands, waste collection days... are useful for the realization of these projects that seek to investigate the site and the activities that stand out in it.

'Els motoristes de l'albufera' by Albert Martínez is a black and white photographic project that has tried to capture, in the form of documentary photography, an unknown trade that is gradually disappearing, capturing the engines, motorists and their environment in the park.

Another project to highlight is the one carried out by the photographer Juan Plasencia about the fishermen of La Albufera de Valencia.

This photographic series of documentary character is exposed in the Plaza Santa Clara of Castellón. From the medium *ViveCastellón.com* say that the photographer proposes to make visible the situation of the fishermen of this park who seek "the right that by lineage they possess and that for being a woman they are denied, to fish in La Albufera. The project uses landscape photographs, poses and portraits with carefully crafted compositions and techniques.

The 'Formas del agua' Project by Sergio Garcia, a landscape photographer, is a photographic series that aims, coinciding with its publication on World Environment Day, to denounce the dumping of floating garbage from the Albufera Park to the Port of Catarroja. The photographs are characterised by the fact that they belong to a photo-report that focuses on showing close-ups of floating rubbish.

Jose Luis Iniesta, a corporate documentary photographer, also has a photographic series called 'Sociolidarios' in which, according to the photographer, he intends to "approach the role of the rice fields in improving the quality of the water in the natural park of the Albufera de Valencia". In this way, he tries to explain through the images how the stage of the cultivation of the rice fields affects the maintenance of the water and if these could be considered as green filters. This project had the collaboration of the Department of the Environment of the Generalitat Valenciana.

The same photographer has also dedicated his work to other projects such as 'Mostreta de pesca artesanal de la mediterrànea' (Mediterranean Artisan Fishing Showcase) in which the artisan fishing activity is made visible. Despite not being a complete project of La Albufera, it represents a vital activity for this space, being Valencia, El Palmar and Gandía the main stage. The images of both projects were taken using the genre of photo reportage with landscape images of the rice fields, the waters and their workers.

On the other hand, the exhibition 'Albufera, espejo del sol' by Jesús Castro shows us the ethnic and landscape value of this place through a harmonic composition. The images are characterized by the work of searching for locations and the studied composition.

In addition to this selection of projects that portray the natural park, you can also find an infinite number of landscape photographs that capture sunsets, reeds, canes and migratory birds, from the famous docks of the La Albufera pier. One example is the photographs of Quim Granell or 'Cañas, barca y atardecer en La Albufera', by photographer Sergio Arias. These images stand out for their color saturation and compositions worked looking for the best angle of the photographed area.

2.3.2-Environmental problems in the Albufera de Valencia Park

This natural park has been home to numerous fauna and flora for hundreds of years, but this burst of life around the crystal clear waters faded away in the late 1960s, when development sank everything. The unstoppable urban and industrial growth of Valencia and its nearby towns disrupted the foundations of this ecosystem. The ditches that fed the fresh water of the lake began to transport urban and industrial waste from the population centres where the ditches and ravines had become sewers and rubbish dumps, in the absence of waste sanitation systems.

Javier Jiménez Romo - environmental *technician* at La Albufera de Valencia - says that the lake quickly evolved into a hypertrophic state, a total break in the balance of the food chain due to the excess nutrients present in the wastewater. This excess of organic matter dragged into the lake caused the phytoplankton - micro-algae that feed on these nutrients- to grow, darkening and greening the water to the point that the large aquatic plants at the bottom of the lake disappeared because they did not receive the light from the surface that was essential for photosynthesis. The situation of anoxia in these circumstances was inevitable, a lack of transparency that significantly reduced the population of fish and other organisms.

In the production " A tornallom, un documental sobre la lluita de l'horta de la punta (valencia)" you can experience the past of this conflict through the narration of some farmers the fight of "La Punta" for the defense of the natural territory and the Valencian orchard.

Therefore, at present, one of the main problems is coastal regression, that is to say, the extensions that have been made to the port have always been carried out with environmental impact statements that already reflected that this would have an impact.

The port has been growing since 1950 and this means less sediment contribution to the southern beaches because the coastal dynamics go from north to south, and therefore this sediment contribution has been retained in Malvarrosa.

In the first instance, a more immediate problem is water. This space is a wetland and therefore water is a key element, so we can point out 3 serious aspects.

Firstly the quality of the water, the arrival of waste water that despite the fact that measures are being taken with readers or water treatment plants, storm tanks, artificial wetlands that work as if they were green filters. *The provinces* contrast this information with the article " 'La Albufera, al borde del colapso por la mala calidad del agua y los vertidos al lago' (J.S. 2017).

Secondly, the amount of water the park receives from the natural arteries of La Albufera, the Júcar and the Turia. This evidence is confirmed by the media *El diario.es* under the article 'La "alarmante" bajada de nivel del agua en l'Albufera ilustra cómo los humedales padecen la expansión agrícola' (Rejón, R. 2019).

To a lesser degree but much more apparent and scandalous is the issue of floating trash. This is a local problem because it is more striking and striking landscape, you can find from balloons, to bags, toys, condoms, tampon applicators... Again *El diario.es* publishes a news item with the headline 'El

plástico de un solo uso, principal contaminante del parque natural de la Albufera: 314 kilos retirados en un día' (Navarro, C. 2020).

So dissolved pollution is an imminent problem because it avoids the biodiversity of the lake, but flotation waste is also something to be considered.

Thus, despite the fact that the conservation of the park depends on a wide range of problems, water, as a source of life and preservation of both plant and animal species, is the focus of attention for environmentalists and ecologists who are behind the study of this place and its preservation.

2.3.3-Programs and projects for environmental rehabilitation and preservation

In the long term, and with a view to the future of the preservation and rehabilitation of the natural area, La Albufera de Valencia is involved in a large number of projects at European level that provide aid for its conservation.

The inclusion of L'Albufera in the Xarxa Natura 2000, the instrument that groups together European protected areas, as well as in the RAMSAR list of Wetlands of International Importance, are still good evidence today of the ecological relevance of this environment beyond our borders. Belonging to these select groups of protected areas also means that we must ensure their conservation and guarantee the harmonious coexistence of people, flora and fauna in this environment to ensure that the lake reaches its maximum ecological potential.

One of the goals of these projects is to make the citizen an accomplice in the survival of this environment. This is the objective of the LIFE+ENVIRONMENTAL SEDUCTION project.

The LIFE+ programme is the European Commission's only tool dedicated to the development of Community environmental policy. It is the EU's main financial instrument for supporting initiatives that contribute to nature conservation and to reducing the impacts of human activity. Every year since its creation in 1992, the Member States have submitted a large number of proposals, of which only a few are selected for co-financing.

Valencia City Council is among the EU public institutions with the most LIFE granted, with the Devesa Albufera Service being the most successful department. This service has already led six LIFEs. LIFE Duna; LIFE Enebro; LIFE Biocompost; LIFE Eco-rice and LIFE Ecolight.

Any other way, from the natural park itself, it has carried out projects such as "environmental seduction", in which information about the park was given through magazines and advertising strategies until finally, after showing all its qualities and benefits, it was shown in a raw way how the natural space was suffering and needed to be preserved. This project works because it is based on shocking images of its environmental problems that surprise the viewer because we are not used to observe the B side of La Albufera.

There are groups such as 'Per l'Horta' that promote projects such as "Horta es futur, no al ZAL", which fight against the expansion of the port of Valencia and the conservation of the natural territory of the area under the Hashtag "Horta es futur".

The tancat of La Pipa is another institution working for preservation, with projects such as land stewardship, which are again dedicated to the conservation of the natural, cultural and landscape values of the natural area, as well as offering multiple activities such as cleaning up the surroundings with non-invasive techniques.

The "Acció ecologista Agró" also forms an association that defends the natural rights of this area (among many others) with articles on its website such as "El Port de València està infectat pel virus de la insostenibilitat" or "La pandèmia del coronavirus, un motiu més per a rebutjar l'ampliació nord del Port de València".

2.4-Argumentation on discursive decisions

As we have pointed out in previous sections, due to the recent global pandemic caused by COVID-19, it has not been possible to carry out these photographs and the processes that accompany them. However, it has been possible to make an estimate as a pre-production and prior research to study how the production process would have been for this End of Degree Project.

The main objective of this project is to give visibility to the problem of water pollution in the park of La Albufera in Valencia, but showing it from an alternative photographic perspective but showing it from an alternative photographic perspective to experiment with alternative techniques and pushing these tools to their limits.

Therefore, and this is the core of the work, we have made a previous study and research on experimental photography techniques that can be executed in some conventional photographs of the natural park (both digital and analogical), but that adapting these tools and taking them to the limit of their possibilities reinterprets the message of the images creating visual metaphors about the environmental problems that the space suffers.

The project is focused, despite having researched more techniques, firstly, on analogical developing with contaminated water from the park itself to make the problem of dissolved contamination visible.

The mistreatment of the images as it has been pointed out that the photographer Catherine Yass carries out with techniques such as drowning or burning of the image will also be a technique that will be part of the project to give a vision of the problem of the quantity of water.

The multi-exposure system will also take centre stage to expose the problem of floating garbage with images of garbage and the beauty of the park itself in a single piece.

Diverseley, techniques such as *first of the roll* or cyanotype are techniques that may also take prominence in the subsequent process of execution.

With regard to the re-reading that these images will have and therefore the photographic series in question, the aim is to highlight the "ugly" or "unattractive" using experimental photography techniques, as opposed to conventional and beautiful images of the park to which we are all accustomed, and in this way provoke that discomfort in the face of the defects that a badly photographed or damaged image causes.

Therefore, we seek a direct relationship when observing the photographs with what is happening to the space of La Albufera itself, which we all want to continue to enjoy as we do with the aesthetic pleasure that comes from seeing a well-executed photograph.

3-DESARROLLO

3.1-Concepto del proyecto

Este proyecto nace de la necesidad de abordar la problemática de la contaminación que sufren las aguas de La Albufera de Valencia. Además también se centra en la experimentación con técnicas alternativas de manipulación y ejecución fotográfica usando el objeto que adquiere el grosor del conflicto, que en este caso es el agua contaminada, como herramienta base para la práctica de estos procesos experimentales.

Por todo esto, lo que se quiere conseguir con esta serie fotográfica es una representación artística que por su carácter poco convencional genere un mayor impacto visual y así criticar el estado de las aguas del paraje natural y como puede perjudicar a nuestro entorno. De esta forma se pretende crear una relación directa entre el estado en el que se encuentra el parque y al mismo tiempo el aspecto que cobran las fotografías después de ser expuestas a estos procesos.

Para trabajar y plasmar estas ideas se pretende trabajar con una selección de imágenes del parque de La Albufera dividiendo el proyecto en 3 bloques que hacen referencia a las 3 problemáticas principales a las que se enfrenta el agua (la cantidad, la calidad, y los residuos flotantes). Cada bloque será sometido a unos procesos que reflejarán de formas más metafóricas o más evidentes los problemas anteriormente enumerados.

3.2-Estructura de la elaboración del proyecto

En lo que se refiere a la estructura del proyecto fotográfico se divide en una parte de preproducción e investigación, la producción y finalmente un proceso de postproducción.

En primer lugar el apartado de preproducción comprende el desarrollo desde una perspectiva más conceptual del proyecto, la plasmación y estructuración de la idea, acogiéndose a las fuentes bibliográficas e inspiraciones necesarias (libros, portfolios de profesionales, entrevistas, revistas...), además de otros proyectos con temáticas y ejecuciones similares a esta.

A continuación el segundo apartado recoge todo lo referente a la ejecución de la idea y el material fotográfico en sí mismo. Es decir, todo lo referente a la materialización del concepto.

Para finalizar, haciendo referencia al apartado de postproducción, que en este caso cobra un peso muy importante en el proyecto y lo que le da sentido a la serie fotográfica, se explica todo el proceso de edición y ejecución de técnicas a las cuales han sido sometidas las imágenes primarias. Y con esto, el resultado final del proyecto.

3.3-Proceso creativo y metodología

La fase de preproducción ha cubierto lo que se refiere al desarrollo y creación del proceso creativo que atañe a este proyecto. Este trabajo comienza con el interés por la problemática en el parque de La Albufera y la posterior entrevista con el técnico ambiental Javier Jiménez Romo el cual evidencia y confirma la existencia de este conflicto.

El propósito era que este proyecto reflejase mis propias preocupaciones acerca de esta situación. En primer lugar pensé en enfocar este proyecto desde la perspectiva de un trabajo fotodocumental en el que se viese a la gente trabajando entre residuos y basuras. Después de darle una vuelta consideré la opción de comunicar este mensaje de una forma más experimental para conseguir generar un discurso que integrase el proceso de creación y la materialidad de los elementos en la propia obra para, de este modo, obtener una visión distinta del conflicto.

Después de plasmar estas ideas en mi cabeza realicé un trabajo de investigación por distintos perfiles de fotógrafos y fotógrafas que trabajasen con técnicas experimentales y cuáles eran los resultados que se obtenían. Además me informé de los tipos de técnicas de revelado y ejecución de fotografías que existían, desde el siglo XIX, y cuales se podían adaptar más al concepto que buscaba conseguir con mis imágenes.

Todo este proceso conceptual y de investigación hizo que surgieran algunas percepciones y dudas que resultaron interesantes para pulir la idea del proyecto, tales como: ser humano vs. medio ambiente, representación fotográfica que se había realizado como precedente del medio ambiente, cómo reacciona la gente hoy en día ante lo poco estético, concepto de lo feo convertido en arte, o representaciones artísticas que incorporan el medio a su arte (proyectos como los Land Art).



Fotografía: Robert Smithson, Land Art



Fotografía: Bob Verschueren, Land art

De todas estas ideas que surgieron el hecho de usar el propio problema como método para un proyecto que busca crear una solución me pareció una forma poética de expresar el mensaje. Además el factor de darle un enfoque algo contemporáneo y experimental que llamase la atención por su rareza estética, pero sin dejar de recurrir a métodos tradicionales y artesanales, me pareció una buena manera de jugar y adaptar los resultados a mi gusto y a lo que mejor le funcionase a la imagen.

Algunos referentes como Ana Peixet, Basim Magdy, Stephen Gills o David Sayer me fueron creando ideas conceptuales a partir de sus proyectos de, dependiendo de cómo aplicase ciertas técnicas, podría darle una intencionalidad discursiva u otra a la imagen.

A partir de este punto y una vez pasada la fase de investigación y plasmación de la idea, el proyecto fue cobrando un sentido y poco a poco tomando una línea discursiva más clara. La concepción fue el proyectar los problemas que está sufriendo La Albufera de Valencia con sus aguas en las imágenes físicas, a partir de la recreación de una estética de destrucción y deconstrucción de la propia imagen. De este modo la intención era crear una relación directa entre la contaminación y el proyecto, tal y como se hacía en los trabajos del Land Art comentados anteriormente.

De este modo el resultado de la idea fue dividir el conflicto en tres partes (tres problemas principales), que a su misma vez comparten un mismo concepto, la destrucción y carencia de belleza estética como problema y a su vez solución.

3.4-Memoria de producción

La producción de proyecto no se ha podido llevar a cabo por la pandemia del COVID-19 que ha imposibilitado la realización de las piezas. Pese a esto se ha realizado un cronograma de las jornadas en las que se pretendía acudir al lugar y todo el trabajo que se iba a realizar.

En primer lugar antes de estar bajo la situación de confinamiento y sin conocer el futuro del proyecto me desplazé al lugar en distintas horas del día y distintos días de la semana para conocer el entorno y las posibilidades que tenía. Observé que para poder realizar fotografías más íntimas del entorno debía ir a zonas menos turísticas y por caminos de tierra entre los arrozales. Por otra parte para la segunda tanda de fotografías un lugar concurrido era una buena opción. La Albufera es un lugar muy visitado en el que hay lugares icónicos que indiferentemente del día que los visites siempre van a estar ocupados, y sobre todo a horas como los atardeceres en los que las vistas son más espectaculares.

Además llegué a la conclusión de que la primavera era la época perfecta ya que por lo que respecta a la primera sesión de fotografías la vegetación y la fauna del entorno serían muy ricas y visualmente más llamativas. Por otro lado en lo que se refiere a la segunda parte de las jornadas, la primavera es una época en la que los planes al aire libre aumentan y por tanto encontraría más ambiente en la localización en la que se requería de personas.

La intención pretendía ser acudir 2 días. El primero de ellos recogería una jornada que comprendía la franja horaria de la mañana con intención de fotografiar el amanecer, el resto de la mañana y parte de la tarde. En este primer caso la localización escogida sería el Tancat de Milia por su aspecto

poco urbanizado y natural, la cantidad de arrozales, humedales (además de fauna como aves) y trabajadores del parque que están instalados en este lugar.

En segundo lugar la otra jornada programada pretendía captar la luz de la tarde y el atardecer en uno de los lugares más emblemáticos del parque, el embarcadero. De esta forma también se buscaba captar la vida humana que hay en el parque (lo cual difiere de la intención de la primera jornada que buscaba un aspecto más “salvaje” del entorno), con personas pasando la tarde en el entorno, barcas, el lago con la ciudad de fondo... Para esta sesión la idea era combinar robados de personas que estuviesen en ese momento en el lugar, aprovechar la peculiar luz del atardecer para realizar contraluces y trabajar con las siluetas posteriormente. Además también se pretendía usar personas de confianza para que hiciesen la función de “modelos”, y así poder realizar falsos robados con más detalle y jugando más con los primeros planos.

La intención era ir con la idea clara de lo que se quería captar en cada fotografía y en total conseguir una serie fotográfica de 9 imágenes. Pese a esto se pretendía sacar numerosas pruebas de cada una de ellas con cambios en la composición, perspectivas e incluso lentes y de esta forma experimentar posteriormente con ellas, probando en cada una diversas técnicas para ver con cuál encajaría mejor el discurso que se buscaba transmitir.

A continuación queda adjuntado un cronograma en forma de tabla en el que queda reflejado el horario, el número de fotografías, la descripción de cada una de ellas, las localizaciones escogidas, una lista con el material requerido y la estación del año en la que se pretendía llevar a cabo.

JORNADA 1 (FOTOGRAFÍA)**LLEGADA 6:30****INICIO 6:43**

HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	ESTACIÓN
6:43	1	Tancat de Milia	Fotografía del amanecer con reflejo del sol en el agua + vegetación (salida en barca)	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400 ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera
7:30	2	Tancat de Milia	Fotografía aves y vegetación	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera

11:00	3	Tancat de Milia	Fotografía arrozales y humedales + Barracas	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera
12:30	4	Tancat de Milia	Basura flotante entre juncos	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera
17:30	5	Tancat de Milia	Jornadas de trabajo en el tancat de Milia (recogidas de basura, trabajo de los técnicos del tancat)	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb	Primavera

				clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	
	FIN DE JORNADA 19:00				

JORNADA 2 (FOTOGRAFÍA)					
LLEGADA 17:30					
INICIO 18:00					
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	ESTACIÓN
18:00	6	Embarcadero	Fotografía Barcas y muelles (planos detalle de elementos de las barcas y generales de las barcas y el muelle con vegetación y lago)	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400 ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera
19:30	7	Embarcadero	Planos detalle basura entre vegetación con agua *Difiere de la jornada uno por la iluminación y la composición con el uso de otros objetos (barcas y personas) y por el uso de la doble exposición analógica.	Cámara 1: Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera

20:00	8	Embarcadero	Fotografía muelles con personas (robados+retratos con personas de confianza) y lago	Cámara 1:Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera
21:15	9	Embarcadero	Atardecer, contraluces siluetas personas	Cámara 1:Sony Alpha 7 III Cámara 2: Minolta SR-T 101 Trípode Carrete ByN Kodak T-Max 400ISO Tarjeta de memoria 32gb clase 10 2 batería cámara Sony Alpha 7 III Lentes: 16-35mm, 2'8 50mm 1,4 70 mm - 350 mm - F/4.5-6.3	Primavera
FIN DE JORNADA 21:30					

*1-De todas las imágenes se sacarán versiones tanto digitales como analógicas

*2-Ambas jornadas de producción en el caso de verse afectadas por complicaciones climáticas u otros imprevistos se repetirían siguiendo el mismo orden de trabajo

*3-De todas las fotografías programadas se realizarán un amplio número de disparos para la posterior selección en la fase de postproducción.

3.5-Proceso de edición

Puesto que este proyecto se basa en la experimentación de técnicas de revelado y manipulación de la imagen para convertirse en un producto de fotografía de creación, el proceso de postproducción pretendía ser vital para la construcción del discurso de dicho trabajo.

La idea principal era realizar en primer lugar el proceso de revelado analógico con agua contaminada del parque natural para visibilizar la problemática de la calidad del agua. Por otra parte otro aspecto para abordar hubiese sido realizar cianotipias para jugar con el tono y la saturación del cian y formar un discurso a partir de las teorías de la psicología del color en el audiovisual, que crearan una sensación de desolación inestabilidad o depresión.

Para representar la problemática relacionada con la cantidad del agua se buscaba usar herramientas como el “first of the roll” o el maltrato de la imagen, empapándola de agua y a continuación secándola, consiguiendo ese aspecto arrugado y estropeado que queda después de someter el material a este proceso.

Para terminar el conflicto de la basura en flotación, que es el más evidente de los 3 mencionados se pretendía abordar ejecutando una doble exposición fusionando imágenes del parque bien ejecutadas con otras de primeros planos de basura encallada en los juncos, la cual cubriría la primera fotografía apoderándose del protagonismo de la composición.

A continuación se adjuntan unas tablas que hacen referencia al posible plan de postproducción que se hubiese ejecutado en las circunstancias corrientes.

JORNADA 1 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	Todos los carretes	Laboratorio revelado analógico LABCOM UJI	Revelado con agua La Albufera de Valencia	Tanque de revelado Revelador Fijador Baño de Paro Humectante Agua corriente

JORNADA 2 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	Todos los carretes	Laboratorio revelado analógico LABCOM UJI	Revelado con agua corriente La Albufera de Valencia	Tanque de revelado Revelador Fijador Baño de Paro Humectante Agua corriente

JORNADA 3 POSTPRODUCCIÓN				
	PREPARACIÓN 16:30			
	INICIO 17:00			
HORA S	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	6,8,7	Laboratorio revelado analógico LABCOM UJI	Revelado con agua contaminada de La Albufera de Valencia	Tanque de revelado Revelador Fijador Baño de Paro Humectante Agua contaminada

JORNADA 4 POSTPRODUCCIÓN				
	PREPARACIÓN 16:30			
	INICIO 17:00			
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	2,3	Interior	Cianotipia	Citrato férrico amoniacal verde Ferricianuro potásico rojo Barreño Agua destilada Marco de fotografía Agua Oxigenada Fuente de rayos UVA Soporte (madera) Negativos o transparencias invertidas

JORNADA 5 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	2,3	Interior	Cianotipia	Citrato férrico amoniaco verde Ferricianuro potásico rojo Barreño Agua destilada Marco de fotografía Agua Oxigenada Fuente de rayos UVA Soporte (madera) Negativos o transparencias invertidas

JORNADA 6 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	5, 1	Interior	Maltrato de la imagen (quemadura de la imagen, ahogamiento de la imagen, decoloración con el uso de lejía u otros productos nocivos)	Mechero, tanque de agua con lejía, tanque de agua,

JORNADA 7 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	5, 1	Interior	Maltrato de la imagen (quemadura de la imagen, ahogamiento de la imagen, decoloración con el uso de lejía u otros productos nocivos)	Mechero, tanque de agua con lejía, tanque de agua,

JORNADA 8 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	4,9	Interior	Doble exposición basura flotante + foto del lago	Software Photoshop Ordenador

JORNADA 9 POSTPRODUCCIÓN				
PREPARACIÓN 16:30				
INICIO 17:00				
HORAS	FOTOS	LOCALIZACIÓN	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
17:00	4,9	Interior	Doble exposición basura flotante + foto del lago	Software Photoshop Ordenador

Pese a que dadas las circunstancias anteriormente detalladas no se ha podido llevar a cabo esta experimentación que comprendía el grosor del proyecto fotográfico, sí que se ha podido practicar con algunas de las técnicas mencionadas a lo largo del trabajo con fotografías realizadas antes del confinamiento, y por tanto experimentar con algunos de los resultados que se hubiesen obtenido.

Estas técnicas han sido: disparos recurriendo a la herramienta *first of the roll*, cianotipias, maltrato de las fotografías y multiexposición (con el uso del software Photoshop).

En primer lugar por lo que hace referencia a la herramienta *first of the roll* cabe destacar que esta técnica se realiza previamente a la postproducción, ya que depende del primer disparo que se realice con el carrete. Se observó que dependiendo de la posición en la que se colocara la cámara el efecto de la fotografía saldría en un lado u otro de la imagen y por tanto si la cámara se coloca en horizontal este saldría cubriendo toda la parte izquierda de la imagen.

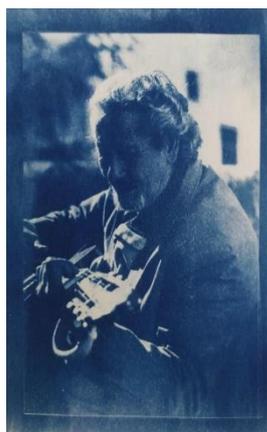


Por tanto, la intención en la fotografía de La Albufera hubiese sido colocar la cámara de forma vertical y capturar una imagen del lago para así que desapareciese toda la parte de la fotografía o la gran mayoría que capturaba el lago, y de esta forma simular que el agua se había perdido, haciendo referencia al problema de la cantidad del agua.

El disparo y resultado estético de este efecto se probó en un carrete posterior al proyecto que fue revelado en el centro de fotografía analógica y revelado Carmencita Film Lab.

La siguiente técnica con la que sí que ha sido posible experimentar ha sido la cianotipia. Este proceso se realizó con imágenes ajenas al proyecto en cuestión, pese a esto ha servido para comprobar el resultado que se hubiese obtenido en las imágenes definitivas.

En una de las imágenes se impregnó en menor cantidad el químico en el papel usado para el desarrollo de la técnica por lo que posteriormente en las inmersiones en los barreños con el agua la fotografía quedó menos revelada. Se observó también que dependiendo los baños que se realizaban la imagen se iba oscureciendo y saturando más el color, por tanto en algunas fotografías se saturó más para resaltar las sombras mientras que en otras se dejó con un tono más claro.



La siguiente técnica con la que se trabajó fue la doble exposición digital. El proceso consistió en seleccionar dos imágenes y mediante unos pasos con el programa Photoshop estas dos fotografías se fusionaban y creaban el efecto de que se habían tomado al mismo tiempo, una encima de la otra. Durante el proceso de la primera prueba se comprobó que si el objeto principal de la foto guardaba un gran contraste con el fondo la fusión de las imágenes tenía un mayor efecto.

Posteriormente se repitió el proceso con una imagen de un retrato y un fondo muy sobreexpuesto, que hacía desaparecer prácticamente todos los objetos de la imagen menos el sujeto principal, al completar el proceso se obtuvo una imagen con un aspecto no tan similar a la doble exposición analógica como la primera prueba pero que obtenía un discurso diferente, dotando al objeto principal (el rostro del retrato) de la carga discursiva de la imagen con la que se le había fusionado



Para terminar el último método que se ejecutó fue la mutilación de la imagen para reconstruir su discurso.

En este caso se usaron tres imágenes tomadas de forma ajena al proyecto pero que la localización en las que fueron fotografiadas es el propio parque de La Albufera.

La primera de ellas fue arrugada y empapada con agua y al instante sometida a calor con un secador, de este modo se conservó mediante el secado instantáneo la forma arrugada que había adquirido al ser empapada. Además aparecieron unas grietas blancas por toda la imagen.

La segunda imagen fue “pintada” con lejía a toques bruscos con un pincel y posteriormente secada con un secador de forma vertical, de este modo se creaban unos hilos de agua que caían desde la parte superior de la imagen hacia abajo. Además el producto utilizado en esta ocasión dejó sobre la fotografía unas manchas blancas y con una textura arenosa que evidenciaban la intervención del químico.

Por último la tercera imagen, fue quemada justo por los lugares de la imagen donde aparecían rostros, de esta forma la imagen quedó igual que la original por algunos lugares pero en los rostros se puede apreciar un color marrón consecuencia de la quemadura que elimina la identidad de los presentes en la fotografía.



4-PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PROYECTO

4.1-Análisis del mercado y público objetivo

El objetivo de este proyecto en lo que se refiere a su explotación y visibilidad es crear una conciencia social de la problemática que sufre el parque natural de La Albufera de València. Pese a esto la serie fotográfica busca alejarse de un foto reportaje al uso sobre una problemática ambiental y pretende haciendo uso de herramientas alternativas crear discursos visuales abstractos pero que al mismo tiempo reflejen el conflicto y susciten interés sobre el tema.

Bien es cierto que al tratarse de una fotografía de creación el target al que va destinado no es un público mainstream. Esta serie a pesar de reflejar una denuncia social contiene un discurso artístico trabajado y muy vigente en las imágenes que valorarían en su totalidad personas con intereses artísticos y culturales. Pese a esto al tratarse de fotografías “curiosas” estéticamente también podrían llamar la atención de un público menos específico.

En primer lugar considero una propuesta interesante para arrancar con la exposición al público del proyecto realizar el estreno de la serie fotográfica en el propio parque, habilitando el espacio del centro de Interpretación del “Racó d’Olla” para exponer las imágenes.

Este lugar se encuentra integrado dentro del propio entorno en el que sus exteriores son la flora la fauna y el agua de los cuales se habla en las imágenes. Esta opción además de concederle a la exposición una efectividad mayor por el ambiente en el cual se encontraría, beneficiaría a los responsables del propio parque para conseguir dar voz a este conflicto ambiental del cual estos técnicos abordan cada día.

Además tal y como se comentó en la introducción de este proyecto estos trabajadores me brindaron una ayuda con información muy válida y de gran interés para el proyecto que de esta forma sería recíproca.

Ligado a este apartado anterior cabe hablar del lugar en el cual las fotografías tendrían una explotación mayor. Como he comentado la intención es que las imágenes y su temática lleguen a la mayor parte de la ciudadanía posible para concienciar del conflicto que tratan, pese a esto su formato será más apreciado por aficionados al arte y la cultura, por tanto considero que un punto intermedio muy válido para exponer el proyecto sería el Centro Cultural del Carmen de Valencia.

Este centro comprende exposiciones de arte contemporáneo a las cuales los consumidores de estos productos están atentos, por otro lado es un lugar muy concurrido y conocido en la ciudad de Valencia y al cual acuden personas con intereses diversos para pasar una simple tarde. Por lo cual es un buen lugar con el que llegar a ambos públicos y al mismo tiempo conservando la esencia del proyecto.

En lo que se refiere al formato performático del proyecto considero que es un aspecto clave a tratar. Tal y como he comentado este trabajo no pretende lucrarse económicamente de su explotación, sino que esta va más encaminada a crear una conciencia social sobre una temática. Por este motivo el vivir la experiencia de ir al lugar donde se encuentran las imágenes y entrar de lleno en la exposición es lo que realmente la dota de valor. Por tanto la idea es, en el propio espacio donde se puedan visualizar las imágenes, añadir elementos extraídos del propio parque que vayan acompañando a la exposición, construyendo un circuito interactivo el cual tenga una entrada y una salida y en el que los espectadores puedan sentir con el resto de sus sentidos y no solo la vista distintas sensaciones.

Por tanto la exposición se iniciaría con una entrada con las imágenes reveladas y tomadas de forma normativa y elementos del parque como juncos decorativos, sonidos de aves, humidificadores con olores característicos del entorno y una iluminación tenue (menos en las imágenes, las cuales contarían con una luz en la parte superior que permitiría su visualización de forma clara).

Conforme se va avanzando unas señales colocadas en la sala irían marcando el recorrido y las fotografías cada vez adquirirían un aspecto más abstracto y molesto (con la introducción de las técnicas anteriormente trabajadas, desde la

cianotipia y terminando con el maltrato de las imágenes). Con ellas el entorno de la sala también cambiaría y lo que antes era placentero poco a poco se iría convirtiendo en un ambiente incomodo con plásticos por el suelo, residuos varios, recipientes decorativos con agua sucia del lago, olores ligeramente molestos... (todo ello a modo de simulación con elementos meramente decorativos de lo que le está ocurriendo al verdadero entorno).

A modo de conclusión de la experiencia se encontraría una fotografía en blanco bajo algún eslogan que invitase a los asistentes a sentirse parte del cambio y hacerles ver que ellos tienen el poder de decidir el final de la exposición y por tanto del futuro del parque.

De esta forma, experimentando con todos los sentidos se pretende jugar con una experiencia interactiva que despierte diversas sensaciones en el espectador y, que desde esa mirada, los espectadores visualicen las imágenes.

Por otra parte, al tratarse de una serie fotográfica que trabaja las texturas, las formas, los colores... de una manera tan exhaustiva, plantear la explotación de forma online sería quitarle parte del valor añadido que supone ir al lugar físico y mirar la imagen de cerca, los materiales que se han usado, las técnicas...por tanto la propuesta que se plantea para este formato sería distribuirla a un nivel profesional en mi propio portfolio para dar a conocer mi trabajo en un ámbito laboral.

Con todo esto cabe concluir con que este proyecto busca ser transversal, y como tal ofrecer experiencias enriquecedoras y reflexivas para todo tipo de público, pero dotándose de ese carácter artístico que apreciarían aquellas personas acostumbradas al consumo de este tipo de productos, sin olvidar que pretende cierta sensibilidad a meditar sobre la problemática ambiental del parque de La Albufera.

4.2-Plan de comunicación y marketing

Este proyecto carece de una finalidad lucrativa económicamente hablando, por tanto el plan de comunicación y marketing a seguir serán la solicitud de las becas o subvenciones que ayuden a cubrir el presupuesto de los gastos que conlleve el proyecto.

Según la página *cultura.valencia.es* existe una convocatoria de subvenciones para programaciones y proyectos culturales, el término de la cual se extiende desde el 21 de mayo al 2 de julio de 2020.

La descripción de la página detalla que “El Ayuntamiento de València abre la convocatoria de ayudas para entidades y asociaciones culturales sin ánimo de lucro, que realizan programaciones, proyectos y/o actividades culturales. Para solicitar las subvenciones, dichas entidades, instituciones o asociaciones deberán tener personalidad jurídica propia y su finalidad será la promoción y difusión de la cultura”.

Los documentos a presentar para la solicitud de esta subvención se realizarían en el apartado web de la “seu electrónica”.

The screenshot shows the 'SEU ELECTRÓNICA' (Electronic Office) interface of the Ayuntamiento de Valencia. The header includes the city logo and navigation links: AJUNTAMENT, TRÀMITS, WEBS MUNICIPALS, LA CIUTAT, and NOTÍCIES. A search bar is present with the text 'Cercar en la seu'. Below the header is a menu with icons for: Sobre la seu, Tràmits, Carpeta ciutadana, Publicacions oficials, Gestors de servicis, Registre electrònic, and Verificador de documents. The main content area is titled 'Detall d'un tràmit' and features a button 'Iniciar tràmit'. The specific call for applications is titled 'Convocatòria de subvencions per a programacions i projectes culturals 2020' with the reference 'CU.AY.65'. A 'Descripció' box contains the text: 'Ajudes per a entitats i associacions culturals sense ànim de lucre, que realitzen programacions, projectes i/o activitats culturals.'

En esta página se detallan los documentos del proyecto a presentar, tales como:

- Nombre del proyecto.
- Justificación de la necesidad.
- Objetivos e impacto esperado sobre el proyecto en público (nombre de personas y diversidad de públicos).
- Descripción de la actividad o actividades.
- Temporalización (fechas de ejecución del proyecto).
- Presupuesto total y desglosado por conceptos de la actividad o actividades de subvención y forma de financiación.

5-RESULTADOS

En el presente apartado voy a proceder a exponer los resultados que se han obtenido de la realización de este Trabajo de Final de grado, tanto a nivel de la experiencia de trabajar los campos que se han tratado, como el cumplimiento de los objetivos anteriormente enumerados, como a nivel personal.

En primer lugar y tal y como se ha especificado en numerosos apartados del proyecto, dada la pandemia del COVID-19 ha sido imposible ejecutar de forma normativa el proyecto tal y como se concibió en el primer momento. En su lugar se ha realizado un trabajo de investigación y documentación sobre el tema tratado en las imágenes y las técnicas con las que estas pretendían ejecutarse. Además también se ha expuesto un plan de preproducción y desarrollo del proyecto focalizado en la posible futura realización de la serie fotográfica.

El grosor de este proyecto no solo recaía en la realización de las imágenes, ya que una parte primordial era el cómo se iban a manipular para variar el discurso de la propia imagen pura, por tanto, la parte de experimentación con las técnicas escogidas y la observación y estudio de los distintos resultados que se obtenían era un paso sustancial del proceso de producción.

Pese no haber podido trabajar con las piezas que formarían el proyecto fotográfico, con las posibilidades que se nos brindaban dentro de la nueva normalidad en la que nos hemos visto inmersos, ha sido posible rescatar algunas técnicas y ponerlas a prueba con fotografías (adjuntadas en el apartado anexos) ajenas al proyecto para poder observar a modo de boceto como hubiesen sido algunos de los resultados obtenidos en este procedimiento.

A continuación se va a pasar al desarrollo del estudio del cumplimiento de los objetivos.

Para empezar, el primer objetivo planteado en el proyecto fue analizar las metodologías empleadas en otros proyectos previos para abordar la problemática ambiental del parque de La Albufera y ofrecer una alternativa no convencional al tratamiento de esta causa.

Durante la fase de documentación descubrí muchos proyectos, por una parte relacionados con la fotografía experimental tales como los destacados de Ana Peixet, Basim Magdy, Stephen Gills o David Sayer, por otro lado muchos otros vinculados a la problemática ambiental, y además también otra selección en concreto sobre el propio parque de La Albufera.

Bien es cierto que una vez recogida información sobre todos estos trabajos, que me sirvieron como precedente para la construcción del concepto de mi propio proyecto, observé que por separado todos tenían elementos que yo pretendía introducir, pero que pese a eso ninguno recogía todas esas características en uno mismo y por tanto me pareció interesante el fusionar todos esos conceptos para construir mi propio discurso. Por tanto considero este primer objetivo cumplido, ya que sí que se realizó un análisis de proyectos previos que guardaban una relación con este y se consiguió encarrilar el tratamiento de la temática ambiental desde una perspectiva de fotografía de creación, dotando al proyecto de un carácter no convencional.

En el segundo de los casos, el objetivo planteado fue realizar una reproducción de una serie fotográfica sobre la problemática de la contaminación de las aguas en el parque natural de La Albufera de Valencia.

Durante uno de los apartados del proyecto se ha llevado a cabo un desarrollo del concepto del proyecto, una estructura de la elaboración del mismo, la explicación detallada del proceso creativo y metodología utilizada, una memoria de producción, la cual además está acompañada de un cronograma con la programación de las jornadas y la distribución del trabajo en las mismas y un proceso de edición de unas imágenes a modo de boceto de resultado final del trabajo.

Además de esto se ha trabajado un plan de explotación del proyecto en el cual se detalla un análisis del mercado y público objetivo que consumirá el producto, y un plan de comunicación y marketing para posibilitar la distribución.

Por tanto dado que todos estos puntos han sido abordados exhaustivamente y lo más aproximados a una futura elaboración como ha sido posible, considero que este segundo punto también ha sido ejecutado con éxito.

Para terminar con el apartado del cumplimiento de los objetivos cabe destacar el último de ellos, aplicar técnicas de fotografía experimental, en su mayoría analógica tales como, revelado con productos alternativos, cianotipia, uso de recursos como el “first of the roll” y técnicas de exposición como la multiexposición.

Dada la situación actual no se han podido llevar a cabo la realización de todas las técnicas tal y como se había previsto en un primer momento, pese a esto sí que se ha conseguido efectuar una serie de prácticas con algunas de las técnicas trabajadas a lo largo del proyecto a modo de proceso prueba-error del resultado que se hubiese obtenido en el producto final. De este modo se ha conseguido evitar posibles equívocos en la ejecución de estos procesos que podrían haber retrasado el ritmo de la producción del proyecto e incluso dañar de forma errónea alguna de las imágenes válidas para el proyecto. Por lo cual considero que a pesar de no haber podido llevar a cabo este objetivo al completo sí que se ha cumplido una parte de peso del mismo.

Para finalizar este capítulo me parece oportuno apuntar los resultados que he obtenido a nivel personal después de la realización de este Trabajo de Final de Grado.

En primer lugar destacar el interés que ha aflorado en mí por la fotografía de creación. Este trabajo me ha hecho ver que en el arte y en concreto la fotografía no existen límites y que el hecho de arrugar una imagen ya está haciendo que esta se someta a un cambio en su discurso y por tanto una nueva interpretación de su mensaje, susceptible además a los ojos del que la mira. Por tanto me ha parecido muy interesante el comprobar que incluso regresando a métodos fotográficos del siglo XIX como medio de trabajo, se le pueden dar tantos puntos de vista y significados a una obra y además convertirla en algo totalmente contemporáneo.

Por otro lado y relacionado con este apartado anterior otro resultado interesante ha sido el descubrimiento del abanico tan amplio que existe actualmente de artistas y eventos relacionados con este tipo de fotografía, tales como las exhibiciones modernas en La Tate o portfolios de distintos profesionales que trabajan este tipo de métodos y discursos.

Además el haber realizado un trabajo previo de investigación me ha hecho descubrir bibliografía y autores básicos sobre fotografía, la cual me he dado cuenta de que todo estudiante o profesional de este campo debería tener y consultar.

Así mismo destacar que otro de los resultados que he observado durante este proceso relacionado con el apartado anterior ha sido que he conseguido volver a los conocimientos adquiridos a lo largo del grado en asignaturas tales como teoría y técnica de la fotografía, documentación informativa, producción audiovisual y teoría de la imagen.

Por otro lado en relación con la temática tratada en las imágenes cabe recalcar que mi conocimiento previo ha aumentado y he podido conocer de primera mano el conflicto al que se enfrenta este espacio natural, además de a muchas de las personas y asociaciones que se encuentran detrás de todo esto, tales como Javier Jiménez Romo –técnico ambiental de la Albufera-, o agrupaciones como Acció ecologista Agró, Per l’Horta, El tancat de la Pipa, los proyectos LIFE... entre otros.

Para terminar con los resultados alcanzados en este proyecto, uno que considero muy importante de cara a un futuro ha sido el conocimiento de ayudas como subvenciones o becas ofrecidas a jóvenes artistas destinadas a cultura y por tanto posibilitar el desarrollo de proyectos sólidos y su producción.

6-CONCLUSIONES

Este Trabajo de Final de Grado ha sido el resultado de la unión de dos intereses principales que rondaban mi cabeza desde el momento en el que tuve que plantearme la elección de un tema. Por un lado la naturaleza, el medio ambiente y el territorio como conceptos humanizados que hay que saber cuidar. Por otro lado la representación de la fotografía de forma artística o de creación era algo que me suscitaba mucho interés pero nunca había encontrado la ocasión para experimentar con ella. Con este trabajo he podido saber lo que es realmente estar inmerso en un proyecto creativo, investigar, documentarse sobre todos los aspectos necesarios y aprender a conceptualizar todas esas ideas que rondan de forma desordenada por la cabeza, y de alguna manera darles forma y hacerlas realidad.

Por otro lado con lo que respecta a las circunstancias extraordinarias en las que ha sido realizado este proyecto he obtenido dos conclusiones. Por un lado el tener que adecuar todo un proyecto de producción a un confinamiento me ha enseñado, de cara a un futuro laboral, a adaptarme a todas las circunstancias que se me planteen, por muy extremas que sean, el proyecto de alguna forma debía salir adelante y esa era la meta principal.

En relación a este mismo aspecto también añadir que esto ha sido un aprendizaje muy válido para trabajar de forma exhaustiva lo que es realizar una preproducción de un proyecto audiovisual, ya que este apartado es la base en la cual se va a sustentar todo lo demás y es igual de imprescindible que la propia ejecución del proyecto.

Por otro lado en lo que respecta a aspectos más concretos del trabajo destacar, en primer lugar, que me ha permitido aprender e investigar muchos profesionales y tipos de fotografía, además de darme otra visión sobre los conceptos de imagen y discurso. Además me siento satisfecha con el resultado del concepto al que se ha llegado ya que por un lado se está tratando una realidad la cual debe ser representada, pero al mismo tiempo esta representación se aleja de las muestras realizadas sobre este tema

anteriormente y explora otras fronteras y formas de mostrar este conflicto y esta localización.

Por otra parte durante la realización de este trabajo he empleado conocimientos adquiridos en los cuatro años de grado de asignaturas tales como documentación informativa, teoría de la imagen, teoría y técnica de la fotografía y producción audiovisual. De esta forma he sentido que todo lo aprendido durante estos años ha podido ser adaptado a un proyecto real.

Por tanto, para terminar, decir que pese a que no se hayan podido efectuar las fotografías y así completar al cien por cien la idea del proyecto, el resultado del trabajo es bastante satisfactorio y además deja un largo camino avanzado para que en un futuro se pueda llevar a cabo de forma normal y ver todas las ideas desarrolladas a lo largo de estas páginas ejecutadas.

6-CONCLUSIONS

This End of Degree Project was the result of the union of two main interests that had been going on in my head since the moment I had to consider the choice of a topic.

On the one hand, nature, the environment and the territory as humanized concepts that must be taken care of. On the other hand, the representation of photography in an artistic or creative way was something that raised a lot of interest in me but I had never found the opportunity to experiment with it. With this work I have been able to know what it is really like to be immersed in a creative project, to investigate, to document on all the necessary aspects and to learn to conceptualize all those ideas that hover around my head in a disorderly way, and somehow give them form and make them reality.

Any other way, with regard to the extraordinary circumstances in which this project has been carried out, I have reached two conclusions. On the one hand, having to adapt a whole production project to a confinement has taught me, with a view to a future job, to adapt to all the circumstances that I have to face, however extreme they may be, the project had to somehow come out ahead and that was the main goal.

In relation to this same aspect, I would also like to add that this has been a very valid learning process for working exhaustively on the pre-production of an audiovisual project, since this section is the basis on which everything else will be based and is just as essential as the execution of the project itself.

Differently, with regard to more specific aspects of the work, I would like to highlight, firstly, that it has allowed me to learn and research many professionals and types of photography, as well as giving me another insight into the concepts of image and discourse. Furthermore, I feel satisfied with the result of the concept that has been reached, since on the one hand it is dealing with a reality which must be represented, but at the same time this representation moves away from the shows made on this subject before and explores other frontiers and ways of showing this conflict and this location.

On the other hand during the realization of this work I have used knowledge acquired in the four years of the degree of subjects such as informative documentation, theory of the image, theory and technique of photography and audiovisual production. In this way I have felt that everything learned during these years has been able to be adapted to a real project.

Therefore, to conclude, I would like to say that although it has not been possible to take the photographs and thus complete the idea of the project one hundred percent, the result of the work is quite satisfactory and also leaves a long way to go so that in the future it can be carried out normally and all the ideas developed throughout these pages can be seen executed.

During the realization of this work I have used knowledge acquired in the four years of the degree of subjects such as informative documentation, theory of the image, theory and technique of photography and audiovisual production. In this way I have felt that everything learned during these years has been able to be adapted to a real project.

Therefore, to conclude, I would like to say that although it has not been possible to take the photographs and thus complete the idea of the project one hundred percent, the result of the work is quite satisfactory and also leaves a long way to go so that in the future it can be carried out normally and all the ideas developed throughout these pages can be seen executed

7-BIBLIOGRAFÍA

Ajuntament de València (2020) Convocatoria de subvenciones para programaciones y proyectos culturales 2020. [en línea] [Fecha de consulta: 13/05/20] Disponible en: <https://cultural.valencia.es/es/convocatoria-de-subvenciones-para-programaciones-y-proyectos-culturales-2020/>

Almarcha Núñez-Herrador, E, García Alcázar, S, Muñoz Sánchez, E. (2006). *Fotografía y memoria: I Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. [en línea] [Fecha de consulta: 10/05/20] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=iTiOAhnzToC&pg=PA150&dq=collage+fotograf%C3%ADa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiNzrCs46npAhUuzIUKHZQuBd8Q6AEIMjAB#v=onepage&q=collage%20fotograf%C3%ADa&f=false>

Andreu, C. (2010). *Arte, medio ambiente y educación ambiental*. Aula verde- revista de educación ambiental, 36, 3. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/web/Bloques_Tematicos/Publicaciones_Divulgacion_Y_Noticias/Publicaciones_Periodicas/aula_verde/aula_verde_36/av_36_web.pdf

Basora, X , y Sabaté, X. (2014). *Custodia del territorio*. [en línea] [Fecha de consulta: 10/05/20] Disponible en: <https://tancatdelapipa.net/acuerdo-de-custodia-compartida/>

Bright, S. (2005). *Fotografía Hoy*. Nerea. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://books.google.es/books?id=w30C9_7TDwwC&pg=PA108&dq=fotografia+experimental&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiEhqOVI6npAhUrD2MBHQYcBWoQ6AEITTAf#v=onepage&q=fotografia%20experimental&f=false

Conselleria d'Agricultura, Medi Ambient, Canvi Climàtic i Desenvolupament Rural. (2015). Història - Generalitat Valenciana. [en línea] [Fecha de consulta: 10/05/20] Disponible en: <http://www.parquesnaturales.gva.es/va/web/pn-l-albufera/historia>

Ecologista-Agró, A. (2019). Territori, Acció ecologista AGRÓ. Comunitat Valenciana. [en línea] [Fecha de consulta: 10/05/20] Disponible en: <http://www.parquesnaturales.gva.es/va/web/pn-l-albufera/historia>

Entrevista Javier Jiménez Romo (Realización propia 21/02/2020)

Fox Talbot, W. H . (1844). *The pencil of nature*. Da Capo Press. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=sCpzATGHsCIC&printsec=frontcover&dq=WILLIAM+HENRY+FOX+TALBOT&hl=ca&sa=X&ved=0ahUKEwiYrdrW37jpAhUGkRQKHVrNDCYQ6AEIMTAB#v=onepage&q=WILLIAM%20HENRY%20FOX%20TALBOT&f=false>

Fuentes, J. (2013). *LA SERIGRAFÍA DIGITAL I*. [en línea] [Fecha de consulta: 10/05/20] Disponible en: http://www.josefuentes.net/03/enlaces_/06-02%20Serigrafia%20Digital.pdf

García, S. (2019). Formas del agua. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://www.fotografodepaisajes.es/proyecto-fotografico/formas-del-agua/>

Gill, S. Portfolio. [en línea] [Fecha de consulta: 15/05/20] Disponible en: <http://www.stephengill.co.uk/portfolio/portfolio/nggallery/album-1-2/Energy-Field>

Hedgecoe J. (2005) *Manual de técnica fotográfica: 2*. H. Blume [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://books.google.es/books?id=8QJvjhX0x3sC&pg=PA263&dq=serigrafia+fotografica&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjO--HymKnpAhUOnxQKHRO2D-EQ6AEIKDAA#v=onepage&q=serigrafia%20fotografica&f=false>

Hernández Serrano, G. (2016). *Dirección de Arte para Producciones Audiovisuales*. Aula Menor. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://books.google.es/books?id=GnqbDQAAQBAJ&pg=PA23&dq=psicologia+del+color+en+el+audiovisual&hl=ca&sa=X&ved=0ahUKEwj6_8aa67jpAhV16uAKHbUMCgcQ6AEIJjAA#v=onepage&q=psicologia%20del%20color%20en%20el%20audiovisual&f=false

Iniesta, J. L. (2018). MOSTRETA DE PESCA ARTESANAL DE LA MEDITERRÀNEA. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://eyephoto.com/es/project/mostreta-de-pesca-artesanal-de-la-mediterranea/>

Iniesta, J. L. (2018). Proyectos de fotografía. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://eyephoto.com/es/proyectos-de-fotografia/>

Isla, J G. (2008). *Fotografía de creación*. Nerea S. A. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://books.google.es/books?id=u-7QxK8oc6EC&pg=PA38&lpg=PA38&dq=fotografia+hoy++lugar+de+publicacion&source=bl&ots=bxWe33Bh78&sig=ACfU3U1PrsVybxe7gCH_AJQy5xjlnZyhQw&hl=ca&sa=X&ved=2ahUKEwiEveGs0sLpAhWGFxQKHZtUCr4Q6AEwAHoEC_AgQAQ#v=onepage&q=fotografia%20hoy%20%20lugar%20de%20publicacion&f=false

J.S. (2017). La Albufera, al borde del colapso por la mala calidad del agua y los vertidos al lago. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201702/01/albufera-borde-colapso-mala-20170201004424-v.html>

Kozak, C. (2012). *TECNOPOÉTICAS ARGENTINAS Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Kozak-Tecnopoeticas_Argentinas.pdf

Marei Stachowske, B. ABOUT | bente stachowske – photography. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20], Disponible en: <https://www.bentestachowske.de/about/>

Marín-Clavijo, J. (2015). *Lo tridimensional en la captura de la luz en movimiento. la realidad aumentada de daim como propuesta*. [en línea] [Fecha de consulta: 15/05/20] Disponible en: https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10830/Articulo_Jesus_Marin_actas_ACC15.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Moreno Saez , M. C. (2007). *La cianotipia: una propuesta fotográfica alternativa*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/9775/cianotipia_moreno ICT_2007.pdf

National Geographic. *De glaciación a iceberg*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://www.nationalgeographic.com.es/temas/cambio-climatico/fotos/1/29>

Navarro, C. (2020). *El plástico de un solo uso, principal contaminante del parque natural de la Albufera: 314 kilos retirados en un día*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://www.eldiario.es/cv/plastico-principal-contaminante-Albufera-retirados_0_985851873.html

Nereid666. (2012). *A tornallom, un documental sobre la lluita de l'horta de la punta (valencia)* [Archivo de vídeo]. YouTube. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rPC5D9msKGo>

Ordóñez Chillarón, E . (2019). 'First of the roll': el bellissimo error de la primera foto del carrete. Yorokobu [en línea] [Fecha de consulta: 10/05/20] Disponible en: <https://www.yorokobu.es/primera-foto-del-carrete/>

Per l'Horta (2017). *Horta és futur, no a la ZAL* [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://perlhorta.info/index.php/2017/07/05/horta-es-futur-no-a-la-zal/>

Rejón, R. (2019). *La «alarmante» bajada de nivel del agua en l'Albufera ilustra cómo los humedales padecen la expansión agrícola*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://www.eldiario.es/sociedad/alarmante-LAlbufera-humedales-impuesto-expansion_0_921808122.html

Revista de participación ciudadana. (2012). En busca del espejo. Seducción Ambiental, 8, 4 5 6 7. [Fecha de consulta: 12/05/20]

Sacomani, S. *sofiasacomani*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://sofiasacomani.com/>

Salgado, S. (2013). *Génesis*. Taschen. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/photography/all/05767/facts.sebastio_salgado_genesis.htm

Sayer, D. *Acid washed dreams*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://www.davisayer.com/acidwasheddreams/vdwhj64zoms6gjxxm4urxvkfcija>

Seaman, C. *Camille Seaman, Speaker, TED*. [en línea] [Fecha de consulta: 13/05/20] Disponible en: https://www.ted.com/speakers/camille_seaman

Sede electrónica, trámites. [en línea] [Fecha de consulta: 15/05/20] Disponible en: <https://sede.valencia.es/sede/registro/procedimiento/CU.AY.65>

Steele, K. J. Basim Magdy, workflow. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://ksteele1.workflow.arts.ac.uk/basim-magdy>

Tomasini, C. *Pequeño manual de fotografía para identificar técnicas fotográficas antiguas*. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: http://198.199.101.186/uploads/ckeditor/attachments/61/pequeno_manual_de_fotografia_clara_tomasini_comentarios_ari.pdf

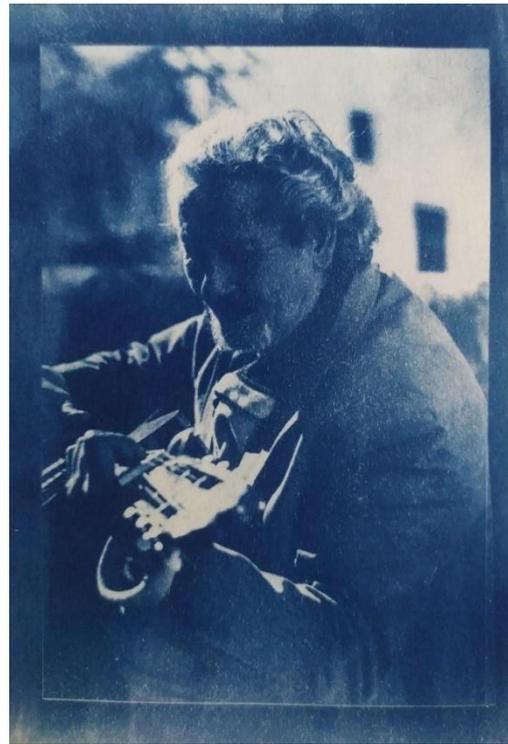
Vive Castellón. (2019) La exposición Pescadores de Juan Plasencia en la plaza Santa Clara de Castelló Castelló Noticias Castellón y provincia. [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: <https://www.vivecastellon.com/noticiario/la-exposicion-pescadores-de-juan-plasencia-en-la-plaza-santa-clara-de-castello-31580.html>

Zafra, I. (2019). *La Albufera de Valencia, paraíso e infierno*. . [en línea] [Fecha de consulta: 12/05/20] Disponible en: https://elpais.com/sociedad/2019/12/22/actualidad/1577034763_099765.html

8-ANEXOS

Anexo 1: Bocetos de técnicas de fotografía experimental

1-CIANOTIPIAS



2-MULTIEXPOSICIÓN



3-MALTRATO DE LA IMAGEN



Autora: Marta González Balaguer

Tutora: Marta Martín Núñez

4-FIRST OF THE ROLL



Anexo 2: Muestra de la propuesta para la subvención**Nombre del proyecto.**

REFLEJO DE UNA ALBUFERA DECONSTRUIDA

Representación de la contaminación acuática de La Albufera a través de técnicas fotográficas experimentales

Justificación de la necesidad.

El presente proyecto fotográfico nace a raíz del actual problema ambiental que están sufriendo las aguas del parque natural de La Albufera de Valencia.

En primer lugar considero que se trata de una propuesta loable por el tratamiento y visualización de un aspecto que está perjudicando a un entorno natural, que además es símbolo y tesoro ambiental de las tierras valencianas.

La realización de este proyecto es necesaria ya que, mezclando un carácter por un lado artístico y por otro didáctico, consigue abordar un conflicto social desde un punto de vista diferente ante una temática como la tratada. De este modo conseguimos que se interesen por las fotografías distintos perfiles de espectadores y así divulgar el mensaje ante un mayor radio de personas.

En lo que respecta a su ejecución también es un proyecto de interés ya que recupera métodos y técnicas de ejecución fotográfica de siglos pasados y las adapta a discursos contemporáneos y experimentales, demostrando así que el arte no tiene barreras, que es aplicable a cualquier aspecto de nuestro entorno y que es capaz de convertir un problema en una solución.

Objetivos e impacto esperado sobre el proyecto en público (nombre de personas y diversidad de públicos).

El objetivo principal en cuanto al impacto esperado en el público es crear una reflexión personal sobre un conflicto ambiental grave que está sufriendo el entorno natural de La Albufera. Por otro lado también pretende despertar un interés artístico por su técnica y ejecución experimental.

Por este motivo el proyecto pretende enfocarse a distintos públicos. Por un lado valoramos un perfil más mainstream que entienda el proyecto como una crítica directa a la contaminación acuática en un espacio natural y sus consecuencias.

Por otro lado se estima también un espectador más concreto, consumidor habitual de arte el cual no solo valore la temática de las imágenes sino también su ejecución y resultado artístico.

Añadir además que no hablamos de un target con un rango de edad concreto ya que, al ser una exposición con un valor performativo añadido en su presentación cada rango de edad podrá vivir la experiencia de una manera distinta y experimentar dependiendo de sus intereses y/o conocimientos unas sensaciones u otras.

Descripción de la actividad o actividades.

En primer lugar considero una propuesta interesante para arrancar con la exposición al público del proyecto realizar el estreno de la serie fotográfica en el propio parque, habilitando el espacio del centro de Interpretación del "Racó d'Olla" para exponer las imágenes.

Este lugar se encuentra integrado dentro del propio entorno en el que sus exteriores son la flora la fauna y el agua de los cuales se habla en las imágenes. Esta opción además de concederle a la exposición una efectividad mayor por el ambiente en el cual se encontraría, beneficiaría a los responsables del propio parque para conseguir dar voz a este conflicto ambiental del cual estos técnicos abordan cada día.

La intención es que las imágenes y su temática lleguen a la mayor parte de la ciudadanía posible para concienciar del conflicto que tratan, pese a esto su formato será más apreciado por aficionados al arte y la cultura, por tanto considero que un punto intermedio muy válido para exponer el proyecto sería el Centro Cultural del Carmen de Valencia.

Este centro comprende exposiciones de arte contemporáneo a las cuales los consumidores de estos productos están atentos, por otro lado es un lugar muy concurrido y conocido en la ciudad de Valencia y al cual acuden personas con intereses diversos para pasar una simple tarde. Por lo cual es un buen lugar con el que llegar a ambos públicos y al mismo tiempo conservando la esencia del proyecto.

Tal y como he comentado este trabajo no pretende lucrarse económicamente de su explotación, sino que esta va más encaminada a crear una conciencia social sobre una temática. Por este motivo el vivir la experiencia de ir al lugar donde se encuentran las imágenes y entrar de lleno en la exposición es lo que realmente la dota de valor. Por tanto la idea es, en el propio espacio donde se puedan visualizar las imágenes, añadir elementos extraídos del propio parque que vayan acompañando a la exposición, construyendo un circuito interactivo el cual tenga una entrada y una salida y en el que los espectadores puedan sentir con el resto de sus sentidos y no solo la vista distintas sensaciones.

Por tanto la exposición se iniciaría con una entrada con las imágenes reveladas y tomadas de forma normativa y elementos del parque como juncos decorativos, sonidos de aves, humidificadores con olores característicos del entorno y una iluminación tenue (menos en las imágenes, las cuales contarían con una luz en la parte superior que permitiría su visualización de forma clara).

Conforme se va avanzando unas señales colocadas en la sala irían marcando el recorrido y las fotografías cada vez adquirirían un aspecto más abstracto y molesto (con la introducción de las técnicas anteriormente trabajadas, desde la cianotipia y terminando con el maltrato de las imágenes). Con ellas el entorno de la sala también cambiaría y lo que antes era placentero poco a poco se iría convirtiendo en un ambiente incomodo con plásticos por el suelo, residuos varios, recipientes decorativos con agua sucia del lago, olores ligeramente

molestos... (todo ello a modo de simulación con elementos meramente decorativos de lo que le está ocurriendo al verdadero entorno).

A modo de conclusión de la experiencia se encontraría una fotografía en blanco bajo algún eslogan que invitase a los asistentes a sentirse parte del cambio y hacerles ver que ellos tienen el poder de decidir el final de la exposición y por tanto del futuro del parque.

De esta forma, experimentando con todos los sentidos se pretende jugar con una experiencia interactiva que despierte diversas sensaciones en el espectador y, que desde esa mirada, los espectadores visualicen las imágenes.

Temporalización (fechas de ejecución del proyecto).

El estreno de la exposición tendría lugar en los meses de primavera, ya que esta se realizaría, tal y como he detallado anteriormente, en el propio parque de La Albufera. Por tanto, teniendo en cuenta las condiciones ambientales y climáticas sería un momento en el que además de disfrutar de la exposición también se gozaría del entorno, lo que ayudaría a valorarlo más y crear un valor añadido a la exposición y su mensaje. Por tanto se consideraría mantenerla desde el 20 de marzo (día de inicio de la primavera) hasta el 21 de junio (día de finalización de la primavera).

Por otro lado en lo que respecta a su duración en el Centro Cultural del Carmen su temporalización sería de 1 año.

Presupuesto total y desglosado por conceptos de la actividad o actividades de subvención y forma de financiación.

El presupuesto valorado para este proyecto comprendería la adquisición de químicos y materiales para la ejecución de las técnicas, la impresión de las imágenes y los materiales necesarios para crear la experiencia performativa de la exposición.

- Materiales para la realización de las técnicas fotográficas manuales (químicos, papel de revelado y carretes fotográficos): 180€
- Materiales para la exposición: 50€

*Cabe destacar que para la realización de este proyecto, al tratarse de un Trabajo de Final de Grado, se cuenta con la colaboración del LABCOM UJI y por tanto el material técnico como cámaras o espacios de revelado serán proporcionados por este.

Anexo 3: Curriculum Vitae

Marta González Balaguer



Datos personales

Nacimiento

5 Septiembre 1998

DNI

48708650-D

Domicilio

Llíria, Valencia

E-mail

martagbalaguer@gmail.com

Teléfono

615228413

Idiomas

Castellano
Valenciano (lengua materna)

Otros

Permiso de conducción B
Vehículo propio

Curso de manipulación de
alimentos

Portfolio

[https://www.behance.net/
martagonzalez05](https://www.behance.net/martagonzalez05)



Bē

Formación

2010-2014

Educación Secundaria Obligatoria por IES Laurona de Lliria.

2014-2016

Bachillerato por IES Camp de Túria de Lliria.

2016-2020

Estudiante en Comunicación Audiovisual por la Universitat Jaume I de Castellón de la Plana.

Experiencia

Curso presencial (20 horas) dirección de fotografía y corrección de color con DaVinci.

Curso presencial (10 horas) corrección de color con Creative Cloud.

Curso presencial (10 horas) postproducción con Adobe After Effects.

Curso presencial (20 horas) Adobe Illustrator.

Ayudante de producción y vestuario en la producción Edúcate a través del Audiovisual: Nada Será Igual contra el acoso escolar.

Cargo de dirección en proyectos de ficción: Cluedo, Ikelus.

Cargos de montaje y operadora de cámara en la realización documental: La generación vacía.

Programas



Adobe Premiere
Nivel alto



Adobe Lightroom
Nivel alto



Adobe Illustrator
Nivel medio



Adobe After Effects
Nivel principiante