QUADERNS DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE CASTELLÓ

VOLUM 37

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

2019

Publicació periòdica anual del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP)
S'intercanvia amb altres publicacions semblants d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga.

Periodic publication of the Archaeological and Prehistoric Research Service.
It interchanges with others similar publications of Archaeology, Prehistory and Ancient History.

Edita
SIAP

Servei de Publicacions
Diputació de Castelló

Director
Arturo Oliver Foix

Secretariat de redacció
Gustau Aguilella Arzo

Consell de redacció
Empar Barrachina Ibáñez
Ferrán Falomir Granell
Josep Casabó Bernad
Pau Conde Boyer

Informació i intercanvi (information & interchange)
Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques
Edifici Museu
Av. Germans Bou, 28
E-12003 Castelló de la Plana
arqueologia@dipcas.es

Repositoris digitals
repositori.uji.es
dialnet.unirioja.es

Disseny coberta
Antonio Bernat Callao

Imprimeix
Cromavite-Servicios Gráficos • José Carlos Latorre

ISSN
1137.0793

Dipòsit legal
CS•170-95

SUMARI

Pàgs.

E.BARRACHINA, B. AGUSTÍ, M. BURDEUS. El Periquité de Cortes d'Arenós. Una nova necròpolis tumular de l'Alt Millars (Castelló) 5

P. MEDINA, E.BARRACHINA, P. TOMÁS. La Leguna de Cortes de Arenoso a través de les prospeccions del SIAP: aproximació a la dinàmica històrica d'un espai de muntanya 25

P. MEDINA, F. FALOMIR, G. AGUILELLA. Empremtes de fibres tèxtils en context islàmic emiral al Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, Castelló). Anàlisi a través de tècniques digitals de baix cost: *Reflectance Transformation Imaging* i *Morphological Residual Model* 39

A. OLIVER. La Ilercavonia: argumentos desde el silencio 45

A. VICIACH, M. L. ROVIRA. Avanç de les darreres campanyes d'excavació arqueològica al poblat de Sant Josep de la Vall d'Uixó (Plana Baixa) 63

V. ALBELDA. Ruaya (València): los iberos al otro lado del Túria 81

J. ALFONSO, F. LÓPEZ, S. DELAPORTE, A. MIGUÉLEZ. Una necrópolis ibérica de finales del siglo VI aC en el Camí de Vinamargo (Castelló de la Plana) 99

G. CLAUSELL, P. GARCÍA, G. PASCUAL. Lienzos de murallas romano-republicanas de *opus siliceum* en el Torrelló del Boverot (Almassora, Castelló) 113

C. FALOMIR, J, ALFONSO, A. MIGUÉLEZ. El vidre circular hemisfèric de la vil•la romana de Vinamargo, Castelló 127

P. MEDINA, J. BENEDITO, J. M. MELCHOR. El paisaje funerario en el yacimiento romano de Santa (l'Alcora, Castellón). Lectura de un probable monumento funerario 133

R. JÁRREGA. La Vía Augusta no es un topónimo. Aproximación a la organización territorial del Este de Hispania en época de Augusto. 143

J. M. MELCHOR, J. BENEDITO, S. LLIDÓ, J. A. SANCHIS, J. A. MADRID. Estudio arqueológico y antropológico de los restos humanos de la Cueva Honda de Cirat (Castellón) 169

S. SELMA. La primitiva església de Santa Maria de Peníscola. Troballes arqueològiques i evolució històrica 179

P. GARCÍA, J. PALMER, V. ROYO, Y. CARRIÓN, A. GARCÍA, J. A. RUIZ, C. REAL, M. VALLS, G. PÉREZ. Un exemple de fortificació cristiana de nova planta del segle XIII: Portell de Morella 191

Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques a l'any 2018 215

Normas de colaboración 223

El Periquité de Cortes d'Arenós. Una nova necròpolis tumular de l'Alt Millars (Castelló)

Empar Barrachina*
Bibiana Agustí**
Manuel Burdeus***

Resum

Presentem en aquest treball la necròpoli túmular de El Periquité en la qual vàrem realitzar un sondeig en 2017. Es tracta d'un espai funerari de xicoteta grandària associat a un poblat situat a 200 metres. En ella es registren tant túmuls circulars com cambres rectangulars. A partir de l'aixovar i la tipologia de la cambra funerària hem establit la seua cronologia en l'ibèric Antic. El treball està dividit en dues parts. La primera dedicada a la descripció de l'excavació i els seus resultats. La segona dedicada a sintetitzar el que fins ara coneixem sobre les necròpolis de l'Alt Millars.

Paraules clau: Prospecions, Alt Millars, Necròpolis tumulars, Ibèric Antic, Territori.

Abstract

We present in this article a probe in the Periquite's tumular necropolis located in Cortes de Arenoso (Castellón) in 2017. It is a small funerary space associated with a settlement located 200 meters away. There, some circular tumuls and rectangular chambers were registered. From the grave-goods and the typology of the funeral chamber we have established its chronology at the end of the 6th century ane. The paper is divided into two parts. The first one is dedicated to the description of the excavation and its results. The second one deals with the synthesis of the current knowledge about the Alt Millars necropolis.

Keywords: Prospecting, Alt Millars, tumular necropolis, Ibéric Antic, territory.

INTRODUCCIÓ

El jaciment de *El Periquité* es troba situat al nord de la població de *Cortes de Arenoso*, a la comarca de l'Alt Millars (Fig. 1). Un territori a cavall de les actuals províncies de Terol i Castelló que geogràficament correspon als últims contraforts meridionals de la serra de *Gúdar*. La localització d'aquest jaciment es va realitzar dins del projecte de prospeccions intensives que des del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP) realitzem en aquest terme des de l'any 2004 (Barrachina, 2004-2005).

Des de llavors fins el present any 2019, el projecte ha avançat força, tot i patir alguna interrupció temporal i de modificar-se sensiblement en ampliar l'estudi a tot el terme de *Cortes de Arenoso*, amb una superfície d'uns 80 km^2, i l'entorn limítrof que inclou alguns paratges dins de la província de Terol. Els resultats de la feina ens han permès obtindre una documentació molt rica puix s'han trobat més de seixanta localitzacions en tot el territori, amb diversos graus de conservació segons la seua ubicació, així com diferents èpoques.

En el present article mostrem els resultats d'una part de la vessant nord del municipi. Es tracta d'una àrea d'uns 18 Km^2 que inclou almenys dos pisos bioclimàtics. La delimitació de l'espai d'anàlisi està determinada per dos qüestions, per una banda per constituir en si mateixa una unitat morfoestruc-

* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. abarrachina@dipcas.es
** Arqueontropòloga. INSITU SCP. bagusti@gmail.com
*** Arqueòleg col·laborador. SIAP. arqueomb@gmail.com

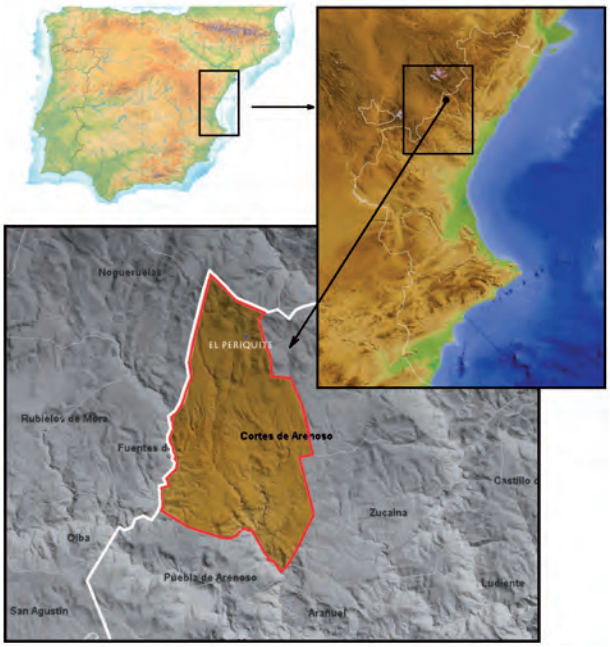


Figura 1. Localització geogràfica de Cortes de Arenoso i del poblat i necròpoli de *El Periquité*.

tural ben delimitada, el *Plano de Cortes*, i per altra la concentració de jaciments situats cronològicament entre el Ferro Antic i l'ibèric que es vam localitzar en relació amb dos dels camins principals que connecten l'interior de la serra de *Gudar* amb el Millars i la costa. Serà ací on vàrem torbar diverses necròpolis, una de les quals, *El Periquité*, ens aporta la presència tant de túmuls circulars com de cambres rectangulars.

Agraïm la col·laboració que sempre hem tingut de Purificació Tomás Tonda, sense la qual moltes d'aquestes troballes no hagueren sigut possibles, i especialment la seua participació en aquesta excavació, així com la de Maria Díaz que en aquells dies realitzava el *Pràcticum* amb nosaltres.

ESPAI GEOGRÀFIC D'*EL PERIQUETÉ*

La serra de *Gúdar* presenta un paisatge de mitja muntanya mediterrània, de formes arrodonides, trencades i compartimentades pel fort encaixament d'una densa xarxa hidrogràfica. Rambles, barrancs i canons de vegades espectaculars aboquen les seues aigües a les capçaleres del rius Guadalope, Matarraña (en direcció cap a l'Ebre), Alfambra i Millars (en direcció cap al Mediterrani), encara que la major part del seu territori forma part de la xarxa del Millars.

L'organització del relleu amb les seues elevades i extenses llomes, enormes plataformes calcàries, profundes valls de vessants rocosos i les seues petites i grans depressions de fons plans i cultivats, és el resultat d'una llarga i peculiar història geològica i geomorfològica, però també de la transformació

Figura 2. Vista general d'una part de el *Plano de Cortes* amb la ubicació d'alguns dels jaciments citats en el text.

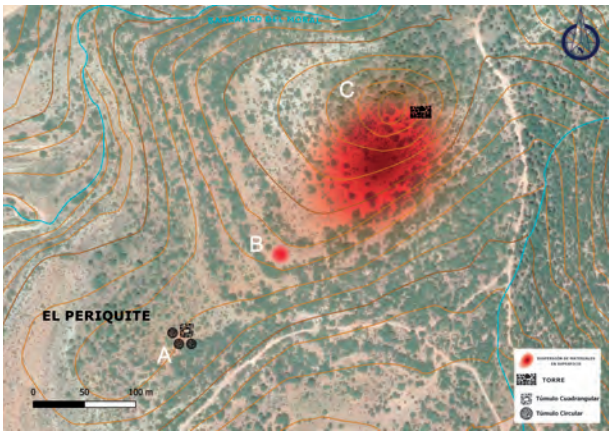


Figura 3. Vista general de El Periquité sobre ortofoto amb corves de nivell en el qual s'assenyalen les àrees de dispersió de material: A. necròpoli; B. possible estructura rectangular de l'Edat del Ferro; C. Poblat i torre.

que els humans han anat fent a través del temps.

L'àrea del nostre estudi se situa en l'extrem més meridional de la serra de *Gúdar*, entre la depressió del Millars i l'extrem E de la serra de *Mora-Nogueruelas* on s'alça el massís de el *Cabezo de la Cruz*, en el conegut geològicament com *El Plano de Cortes*. Aquest es un espai natural situat al nord del terme municipal tocant a Terol. Està delimitat per dos dels afluents més importants del Millars, el riu *Morrón o Rodeche i el seu afluent la Rambla de la Tejería*, i el riu *Villahermosa*. Aquesta unitat fisiogràfica és un erm desenvolupat sobre materials cretàcics plegats i erosionats que han facilitat la formació de superfícies més o menys planes en les quals es formen les capçaleres de l'àmplia xarxa que alimenta el riu de Cortes, també afluent del Millars.

El seu entorn presenta relleus suaus i ondulats de entre 1150 i 1300 metres d'altitud que ocupen una posició intermèdia entre el massís muntanyenc del *Cabezo de la Cruz* i les superfícies terciàries de *Cortes de Arenoso* (Fig. 2). L'estructura geològica d'aquest sector es caracteritza per la intensa fracturació i escalonament de blocs.

La zona s'ubica en els ambients bioclimàtics supramediterranis del marge meridional de la serra de *Gúdar*. Tota l'àrea es caracteritza per unes condicions subhumides seques amb una diversitat de formacions vegetals determinada per la litologia i la topografia i que inclou carrascars, rouredes de fulla petita, pinedes de pi negral i silvestre i savinars negrals.

El tossal d'*El Periquité* es troba al nord del terme municipal de *Cortes de Arenoso* situat entre la masia de la Fuente de la Hoya a l'E i *la masía del Moral* a l'W, en un entorn muntanyenc de vessants

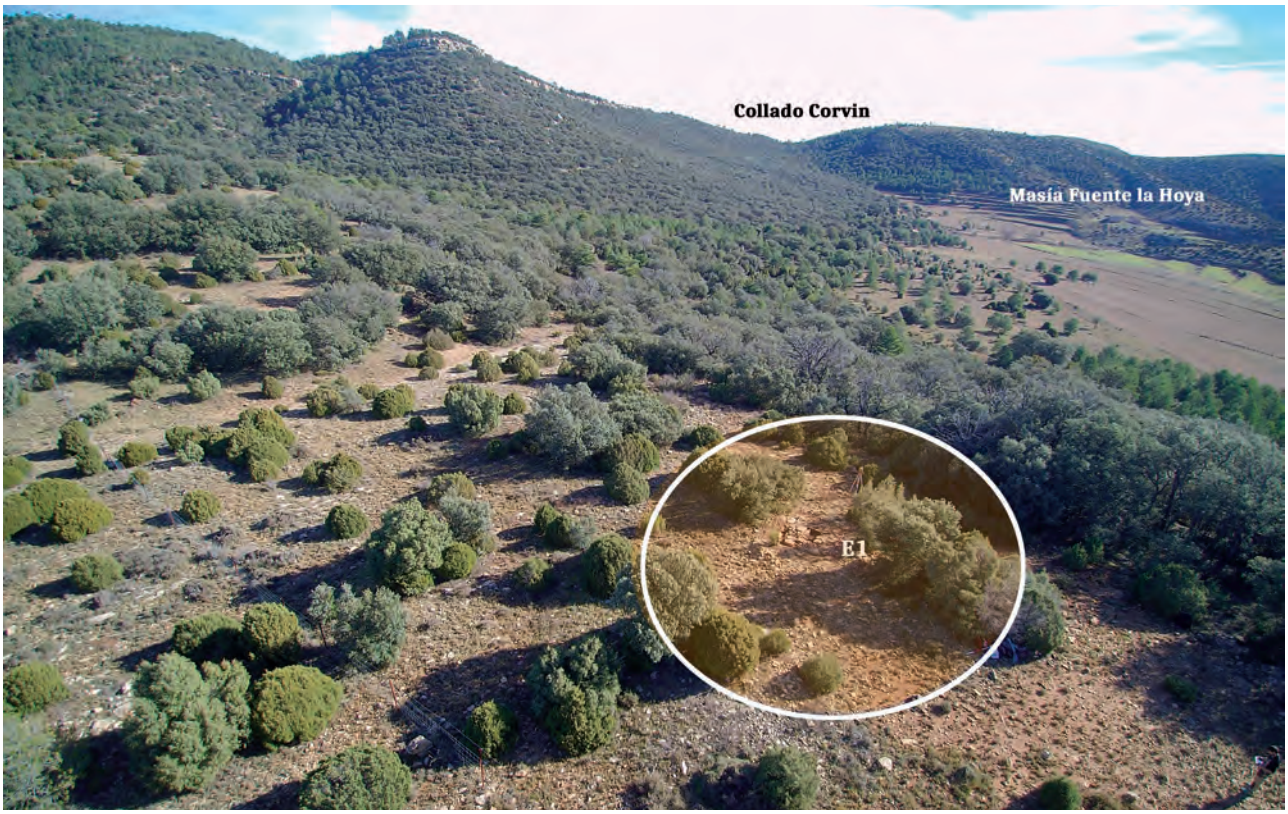


Figura 4. Vista general des de el SW de la necròpoli de *El Periqueté.*

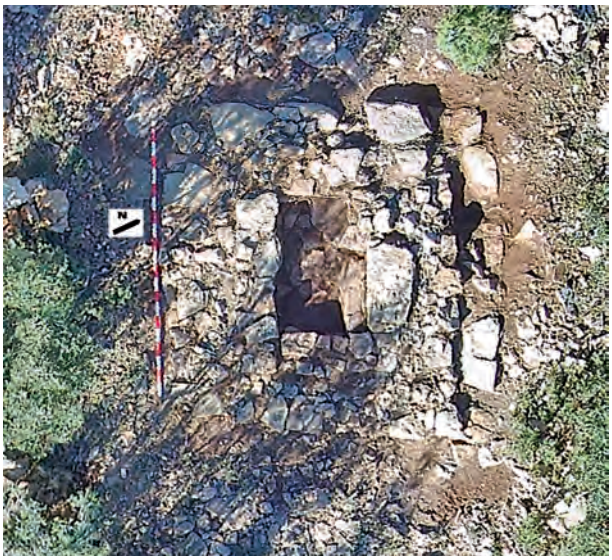


Figura 5. Vista general de la cambra E1 excavada en la necròpoli de *El Periqueté.*

.

accentuades i fortament ondulat la litologia dels quals és bàsicament calcària. El paisatge de l'entorn combina els pasturatges naturals amb el bosc de frondoses a l'E i el S, amb el bosc mixt en el NE i el de coníferes (NW), a més d'algunes zones en les quals veiem camps amb cultius de cereals.

És una lloma allargada i de poca altura en relació a l'entorn, orientada de NE a SW i amb dos cims (Fig. 3). El més alt se situa al NE i és molt acusat (1295 msnm). En ell s'observa la presència d'una torre de carreus i planta possiblement quadrada. Pel seu vessant SE es distribueix una abundant quantitat de material ceràmic d'època ibèrica i islàmica. En l'extrem oposat (SW) es troba la segona cimera (1260 msnm), més baixa, més ampla, més arrodonida i més erosionada. En ella es troba la necròpolis (Fig. 4).

CARACTERÍSTIQUES DE LA NECRÒPOLIS

ENTORN NATURAL

La zona del nostre interès apareix relativament coberta de vegetació. En alguns punts és molt densa, impedint fins i tot la circulació, mentre que en uns altres es dispersa deixant prou espai entre els diferents arbres. Carrasques, ginebres i savines principalment, així com arbustos i matolls de poc desenvolupament propis de bosc baix, es distingeixen a simple vista (Fig. 4).

També s'observa que l'erosió ha afectat molt la superfície. Es constata una gran dispersió de pedres de totes les grandàries. A més a més la construcció d'un corral, que podria datar-se com a poc en el segle XVI pels materials trobats en el seu entorn, i situat a escassos metres d'on hem localitzat

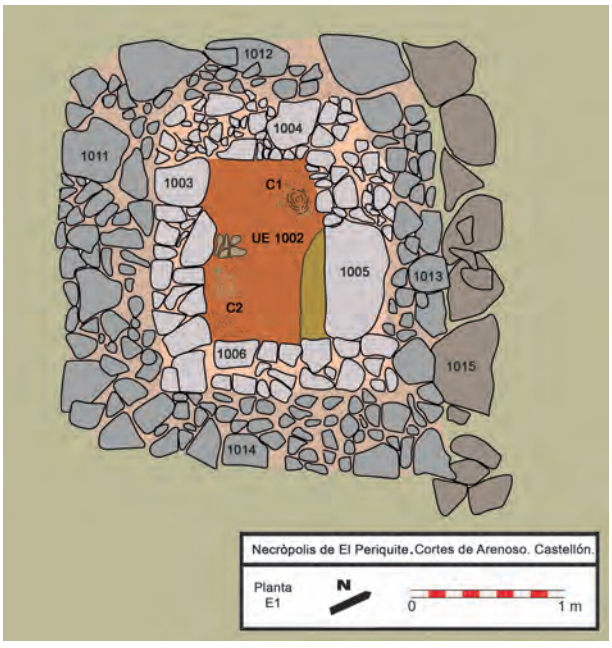


Figura 6. Planta general de la cambra E1 excavada en la necròpoli de *El Periqueté.*

.

Figura 7. Detall de l'enllosat col·locat per a regularitzar la base de la cambra E1 i posteriorment col·locar l'enterrament.

.

UE Parets Camara	LLARG	Espesor murs	UE Socol	LLARG	Espesor murs
1003	1,50 m	0,30 m	1011	2,39 m	0,48-0,54 m
1004	0,70 m	0,35 m	1012	1,30 m	0,32-0,36 m
1005	1,65 m	0,30 m	1013	2,42 m	0,38-0,41 m
1006	0,70 m	0,30 m	1014	1,30 m	0,41-0,42 m
			1015	2,45 m	0,35-0,37 m

	Longitud per amplaria	Profunditat conservada
Interior camara	1 metre per 0,65-0,70 m	Entre 15 y 30 centimetres

Taula 1.- Mesures de la cambra sepulcral E1.

la necròpolis, es va nodrir d'aquestes estructures funeràries per a alçar els seus murs.

Durant la prospecció vàrem detectar la presència de ceràmica i d'ossos cremats molt fragmentats, la qual cosa ens va permetre una observació més detallada de l'entorn. Així vam localitzar la presència de murs rectes, cantonades en angle de noranta graus i murs corbs. Tot molt erosionat i barrejat amb la dispersió de pedres. D'ells seleccionarem una estructura que vam procedir a excavar, prèvia petició dels permisos corresponents.

El resultat dels treballs d'excavació ens va permetre definir una cambra sepulcral de planta rectangular i sòcol exterior (Fig. 5).

FÀBRICA

Estem davant d'una cambra de planta rectangular amb sòcol exterior. Els murs són de maçoneria construïts amb pedres planes calcàries i travat amb terra. La base sobre la qual es construeix la cambra és el substrat rocós calcari. Aquest presenta una superfície irregular amb diferents altures que s'inclinen de NW a SE, la qual cosa va fer que en construir-se haguera d'iniciar-se el treball amb l'anivellament de l'estructura mitjançant un muret d'escassa altura (UE 1015). Donada la seua escassa conservació en altura no hem pogut documentar si tènia porta d'accés com les cambres de Sant Joaquim de la Menarella (Barrachina et al. 2010).

En la part interior de la cambra la preparació es fa emplenant els espais amb lloses planes encaixades a manera d'enllosat sobre una capa d'argila marró vermellosa d'uns 5 a 7 centímetres de grossària totalment neta (Fig. 7). Es crea una superfície regular sobre la que s'estén una capa de terra argilenca que servirà de llit a l'urna i el depòsit funerari.

L'estratigrafia de la cambra és molt homogènia. En el seu interior trobem només un sediment argilenc de color marró vermellós en humit, que en assecar-se pren un color marró fosc, amb diferències com més prop de la superfície on augmenta la quantitat d'arrels i xicotetes pedres en la matriu.

A l'espai interior es van definir dues concentracions de material. Totes dues situades en cantonades oposades i separades per un muret d'escassa entitat sense coherència que s'adossava al mur 1003. Aquest muret delimitava la ubicació de la concentració C2, però no arribava a creuar tot l'interior de la cambra (Fig. 6). La concentració C1 se situava pròxima al cantó dels murs 1004 i 1005 i contenia ceràmica a torn, a mà i restos metàl·lics. La concentració C2, situada junt al mur 1003 i pròxima al cantó amb el mur 1006, contenia ceràmica a torn, bronzes i ossos cremats, el que ens porta a concloure que aquest recipient es el que contenia els restos incinerats. En el voltant de les concentracions també es varen trobar restes de carbons de escassa entitat, més nombrosos junt a C1, a més de la presència d'un llentilló de terra llimosa de color gris o ocre grisenc d'escassa grossària. Possiblement restes de l'arrebossat interior de les parets.

Una part del material ceràmic i dels ossos van ser recuperats en excavar el sòcol exterior, concentrant-se sobre el mur 1006-cantonada amb 1003 i sobre el sòcol 1014-cantonada amb 1011. La seua dispersió en direcció S-S' està d'acord amb la direcció de la roca base (Fig. 8, secció A-A').

En superfície i al seu voltant s'observen una gran dispersió de pedres soltes de totes les grandàries que estan relacionades amb E1 i la presència d'altres estructures tumulars, encara que com la cambra, molt erosionades. De fet al costat d'E1, en direcció N, sembla definir-se una estructura circular molt arrasada i en l'interior de la qual ha crescut un ginebre (Fig. 10) i al sud sembla definir-se una altra estructura també quadrada.

No obstant això encara que no hem tingut oportunitat de concretar aquestes observacions, si estem segurs que no es tracta d'una estructura aï-

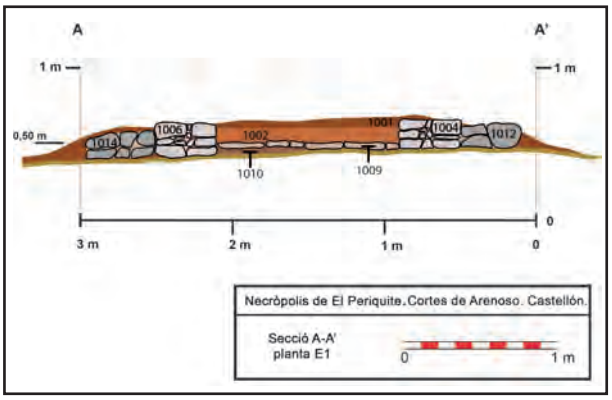


Figura 8. Secció A-A' de la cambra E1.

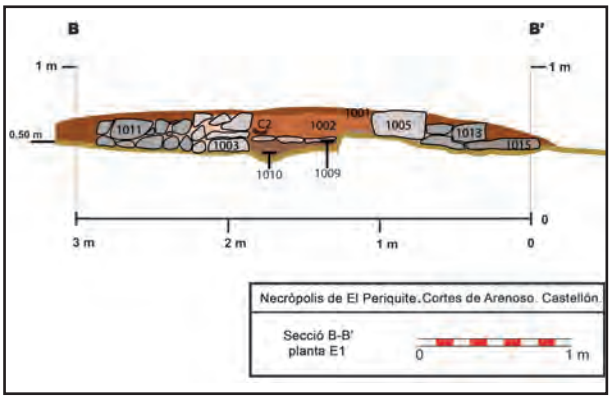


Figura 9.Secció B-B' de la cambra E1.

llada, sinó que forma part d'un conjunt d'estructures funeràries de grandària reduïda. Similar al que excavarem en el *Salegar del Mesón del Carro* (Barrachina, 2002-2003) i que hem vist en altres de les necròpolis prospectades en aquest mateix territori. L'anàlisi de la fotografia aèria no va aportar més informació rellevant a causa de la densa vegetació de l'entorn de l'estructura E1.

MATERIAL D'ACOMPANYAMENT FUNERARI

Malgrat l'erosió que pateix aquesta necròpolis disposem de dos conjunts de materials per al seu estudi: un de superfície, procedent de les prospeccions, i l'altre de l'excavació de la cambra E1.

En el cas de la cambra, al estar tan erosionada l'estructura no ha conservat el diposit funerari complet en l'interior. Com hem senyalat, part d'ell es va trobar en l'exterior de la cambra a causa dels processos postdeposicionals patits. Tot i això les dues concentracions situades a l'interior presentaven restes metàl·lics molt fragmentats, per la qual cosa es va decidir replegar tot el sediment, tant l'interior com l'exterior, i traslladar-lo al laboratori del SIAP per garbellar-lo en sec i recuperar tots els fragments possibles.

En les següents línies tractarem els dos conjunts per separat.

CERÀMIQUES DE SUPERFÍCIE

A l'entorn dels túmuls es van recollir 36 fragments com a mostra. D'ells tres estaven fets a mà i set presentaven forma. Els fragments a mà presenten cocció mixta i pastes amb abundant desgreixant calcari de gran grandària i superfícies grolleres. Els realitzats a torn presenten cocció oxidant i pastes de coloració variable, homogènies marrons o vermello-

Figura 10. Detall d'un dels túmuls circulars situats pròxims a la cambra E1.

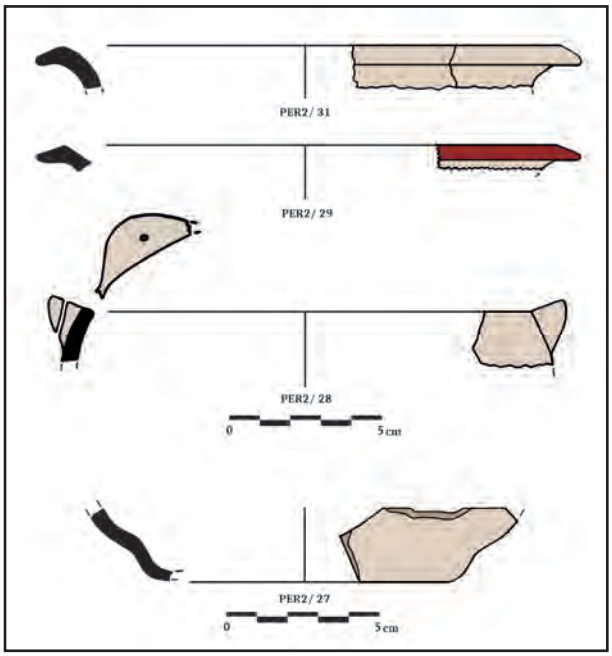


Figura 11. Fragments de vores i base recuperats en la necròpoli de *El Periquité*. Material de superfície.

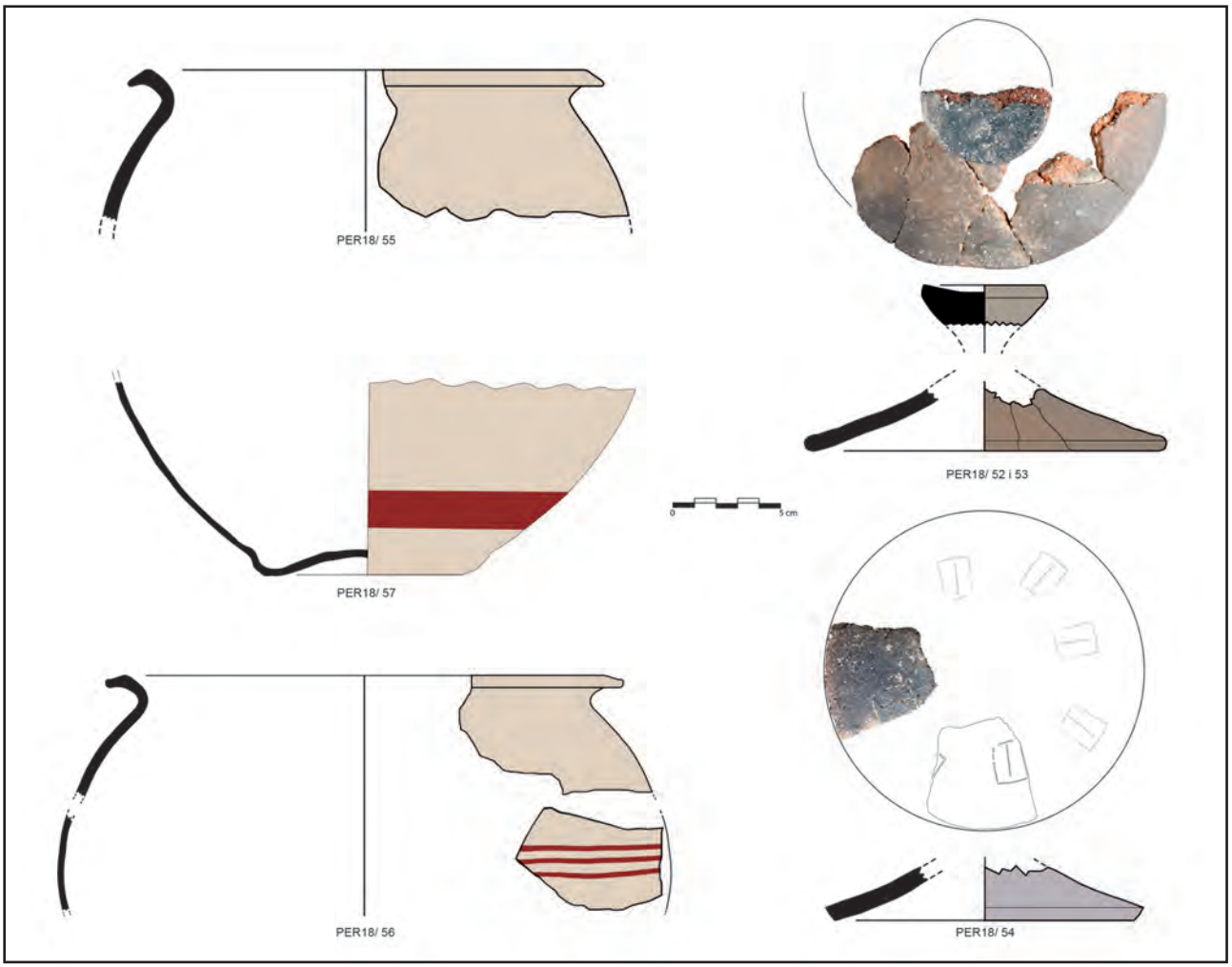


Figura 12. Recipients i tapadores que formaven part de la concentració C1 (52 a 54) i de la concentració C2 (núm 55 a 57) de la cambra E1.

ses, bicolors amb la part que dóna a l'interior marró o gris i filet extern marró vermellós, tricolors (vermellosa a l'interior, marró fosc centre i filet ataronjat exterior). Les partícules de desgreixant són sempre blanques i de grandària fina en quantitat moderada, encara que en alguns fragments inclouen punts negres i brillants igualment en quantitat moderada.

Els fragments amb forma són tres vores de tenalletes amb la vora triangular i diàmetres al voltant del 18 centímetres, una base de tenalleta i un fragment de recipient hermètic amb la vora entrant i ansa de orelleta (Fig. 11). A més també es va recuperar una xicoteta làmina de ferro que podria estar relacionada amb un ganivet.

LES CERÀMIQUES DE LA CÀMERA FUNERÀRIA

A l'interior de la cambra es van definir dues concentracions amb recipients que degueren pertànyer al depòsit funerari. La concentració C1 contenia dues tapadores realitzades a mà, diversos fragments d'un recipient a torn (Fig. 12, 52-54 i 58) i restes de metall (Fig. 15, 28-29 i 32). La concentració C2 contenia la base d'una tenalleta i dues vores bastant complets de tenalletes (Fig. 12, 55 a 57), a més d'un important volum d'ossos cremats i un xicotet volum de fragments de metall de fina grossària que podem considerar com a grapes i filaments de diverses grandàries i formes (Fig. 13, 1 a 25 i 37 a 50; fig. 14, 30; fig. 16, 26- 27 i 31)

Ceràmica a torn

La pasta de tots els fragments trobats presenta les mateixes característiques, per la qual cosa la descriurem en conjunt com a cocció oxidant. Pasta bicolor grisa a l'interior i a l'exterior beix grisenc d'escassa grossària. En el centre del tall pre-

senta un filet ocasional, molt fi amb tendència al beix rosat. El desgreixant presenta partícules molt fines i fines, abundants, de color blanc, negre, roig i alguna brillant; també estan presents partícules de grandària mitjana i gran de color gris i blanc especialment, però també roges i negres. La superfície presenta abundants concrecions, però així i tot hem pogut veure que la seua superfície esta allisada i va poder estar coberta d'una engalba ocre, conservant en alguns punts restes de pintura vinosa.

C2. Número inventari 55.- Part superior d'una tenalleta de cos globular, d'estructura oberta i profunda, amb vora tornada a l'exterior, llavi apuntat i coll amb estrangulació que marca per l'interior un engrossiment de la paret del recipient més o menys pronunciat. Diàmetre de la boca 22 centímetres; altura conservada 7 centímetres; grossària 0,6 centímetres (Fig.12).

C2. Número inventari 56.- Part superior d'una tenalleta de cos globular, d'estructura oberta i profunda, amb vora tornada a l'exterior, llavi apuntat i coll amb estrangulació que marca per l'interior un engrossiment de la pared del recipient més o menys pronunciat. Una de les peces relacionades amb aquest fragment correspon a la part pròxima a la panxa i presenta tres línies paral·leles de color roig vinós molt esvaïdes. Diàmetre de la boca 24 centímetres; altura conservada 10 centímetres; grossària 0,4 centímetres (Fig.12). Destaca per la poca grossària de les seues parets.

C2. Número inventari 57.- Base de tenalleta amb òmfal que presenta una banda de color roig vinós a escassa distància de la base. Diàmetre de la base 10 centímetres; altura conservada 9 centímetres; grossària 0,3 - 0,4 centímetres (Fig.12).

C1. Número inventari 58.- Part superior d'una tenalleta amb vora lleument tornada a l'exterior i el coll escassament marcat. Altura conservada 2,7 centímetres; grossària 0,5 centímetres.

Ceràmica a mà

Les pastes d'aquests recipients també tenen característiques molt similars entre elles. Presenten una cocció mixta. Pastes de color marró més o menys fosc i abundants partícules de desgreixant de calcària de grandària mitjana i gran. Les superfícies allisades de color gris fosc amb taques de colors més clars entre el negre i el grisenc.

C1. Número inventari 52.- Vora sense diferenciar d'una tapadora de llavi arredonit i perfil troncocònic. Es conserva quasi el 50% de la peça, encara que molt fragmentada. Diàmetre de la boca 15 centímetres (Fig. 12).

C1. Número inventari 53.- Fragment de pom de prehensió de tapadora, possiblement relacionat amb la tapadora número 52. Diàmetre 6 centímetres (Fig.12).

C1. Número inventari 54.- Vora sense diferenciar d'una tapadora de llavi pla i perfil troncocònic. Presenta una decoració sobre la cara superior el motiu de la qual és un rectangle col·locat en vertical i amb la superfície partida per una línia, aquest motiu possiblement es representava de forma seriada. Esta realitzat mitjançant impressions amb un objecte molt afilat. Diàmetre de la boca 15 centímetres (Fig.12).

Metalls

El conjunt recuperat d'aquest tipus de material no és gaire voluminós i es troba en un estat de

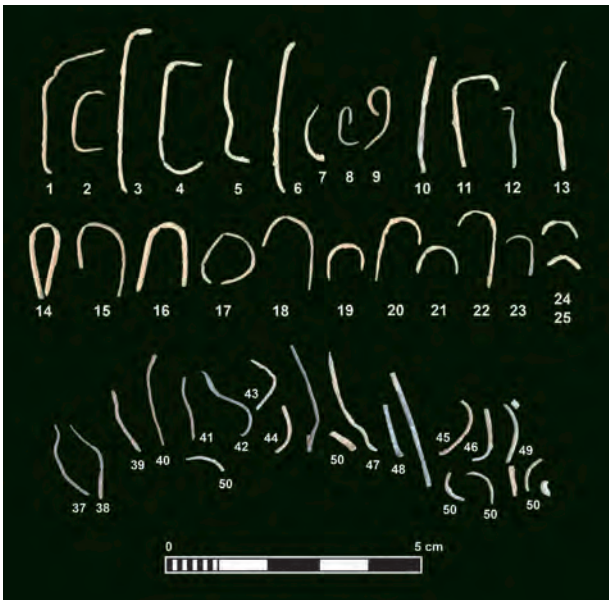


Figura 13. Fragments de grapes de bronze que formaven part de la concentració C2 de l'estructura E1 de *El Periquité.*

Figura 14. Fragments de filaments de bronze que formaven part de la concentració C2 de l'estructura E1 de *El Periquité.*

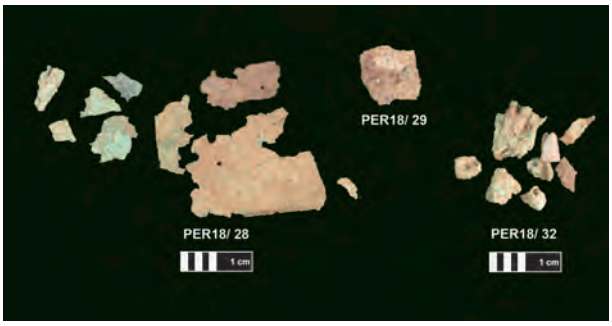


Figura 15. Fragments de lamines de bronze i xicotetes boles de bronze molt degradades que formaven de la concentració C1 de l'aixovar de l'E1.

conservació relativament dolent, no tant per excés d'òxid com per estar molt fragmentat. En els grups d'elements recuperats – grapes, filaments, claus, tatxes i llàmines – trobarem majoritàriament una factura en bronze tot i que també en hi han alguns de ferro.

Bronze

C2. Número inventari 1 a 25.- Conjunt de grapes de diverses longituds i formes (Fig. 13). La major part d'elles no es conserven completament, només algunes com les número 14 o 16 en les quals podem veure les terminacions laterals que presenten una punta ovalada. La seua funció no la podem determinar atès que l'ús optimitzat d'aquest útil tindria múltiples possibilitats. El seu pes oscil·la entre 0,02 gr i 0,14 gr, amb una mitjana de 0,06 gr. L'amplària del filament oscil·la entre 0,94 mm i 1,27 mm amb una mitjana de 1,09 mm, mentre que el seu gruix oscil·la entre 0,38 mm i 0,80 mm amb una mitjana de 0,53 mm.

C2. Número inventari 26.- Mascle de claudàtor o ganxo de xicoteta grandària conservada íntegrament (Fig. 16). La secció del filament és rectangular. Dimensions: longitud 7,96 mm; ample 1,09 mm; grossària 0,40 mm; pes 0,05 gr.

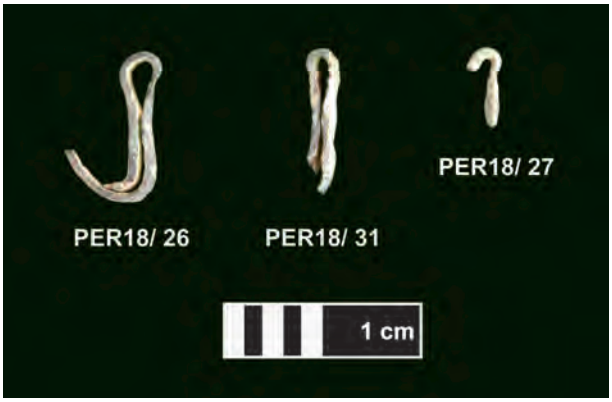


Figura 16. Mascles de claudàtor o ganxos que formaven part de la concentració C2 de l'estructura E1 de *El Periquité.* Destaquen per la seua increïble grandària.

C2. Número inventari 27.- Mascle de claudàtor o ganxo de xicoteta grandària que només conserva part de la corba superior (Fig.16). La secció del filament és rectangular. Dimensions: longitud 4,25 mm; ample 1,02 mm ; grossària 0,39 mm; pes 0,001 gr.

C1. Número inventari 28.- Huit fragments de làmina (Fig. 15). Un d'ells, el més complet, presenta en un dels extrems una corba que indicaria que aquest objecte estava doblat per la meitat en forma d'U. En la seua superfície s'observa un xicotet forat de 0,3 mm de diàmetre que també veiem en un altre dels fragments. Dimensions: longitud 18,61 mm; ample 14,31 mm ; grossària 0,29 mm; pes dels huit fragments 0,45 gr.

C1. Número inventari 29.- Xicotet fragment de lamina de perfil en «s» (Fig. 15). Dimensions: longitud 8,38 mm; ample 8,39 mm ; grossària 0,77 mm; pes 0,11 gr.

C2. Número inventari 30.- 116 fragments de filaments que en origen degueren estar col·locades

Figura 17. Elements de ferro.

un al costat d'un altre, com s'observa en algunes d'ells que s'han conservat junts (Fig. 14). Presenta dues cares, la superior és lleugerament còncava i la interior convexa. Alguns presenten la terminació en punta roma aprimada. Per la seua fragilitat no creiem que es tracte d'un braçalet múltiple. Dimensions: longitud entre 2 i 24 mm; ample 1,20 mm ; grossària entre 0,35 i 0,50 mm; pes 2,05 gr.

C2. Número inventari 31.- Mascle de claudàtor o ganxo de xicoteta grandària al què li falta el tram final (Fig. 16). La secció del filament és rectangular. Dimensions: longitud 7,51 mm; ample 1,10 mm ; grossària 0,35 mm; pes 0,03 gr.

C1. Número inventari 32.- Nou boletes de bronze molt degradades e informes pertanyents a un objecte indeterminat. Dimensions: pes 0,38 gr.

C2. Número inventari 37 a 50.- Conjunt grapes de diverses longituds i formes (Fig. 13). La major part d'elles no es conserven completament. El seu pes oscil·la entre 0,02 gr i 0,08 gr, amb una mitjana de 0,05 gr. L'amplària dels filaments oscil·la entre 0,93 mm i 1,23 mm amb una mitjana de 1,23 mm, mentre que el seu gruix oscil·la entre 0,38 mm i 0,64 mm amb una mitjana de 0,59 mm.

Ferro

C1. Número inventari 33.- 15 fragments de llàmina. Dimensions: pes 1,02 gr.

Número inventari 34.- Tija de rebló de secció quadrada que conserva el cap en un dels extrems, també de secció quadrada (Fig. 17). Dimensions: longitud 21,62 mm; ample entre 2,91 y 3,67 mm; pes 0,99 gr.

Número inventari 35.- Clau de cap arrodonit (Fig. 17). Dimensions: longitud 23,93 mm; ample entre 2,56 y 9,07 mm; pes 2,48 gr.

Número inventari 36.- Peça de ferro indeterminada (Fig. 17). Presenta un cap molt gros en un extrem, del que surt una tija de secció rectangular molt ampla en relació al cap. Dimensions: longitud 24,07 mm; ample entre 8,27 y 11,54 mm; pes 5,81 gr.

Número inventari 51.- Tija de rebló de secció quadrada que conserva el cap en els dos extrems (Fig. 17). Els caps presente secció circular. Dimensions: longitud 23,83 mm; ample entre 3,36 i 4,85 mm; peso 1,72 gr.

LA INCINERACIÓ

L'estudi antropològic es va realitzar al laboratori d'In Situ S.C.P., finançat per la Diputació de Castelló.

Les restes s'examinaren seguint el protocol que s'utilitza habitualment per als dipòsits de cremació i enterrament secundari (Duday et al. 2000) i adaptant cada mostra a les condicions de conservació i recuperació arqueològica (Agustí Farjas, 2014). Amb aquest mètode les restes es comptabilitzen, es pesen i es registren en fulles Excel, després d'haver estat classificades en categories per sectors anatòmics i, a banda, els elements indeterminats distribuïts en fragments d'os pla, esponjós, diafisari o estelles indeterminades. Els resultats poden expressar-se de manera sintetitzada i comprensible en taules senzilles com la que aportem en aquest treball (taula 1) i que ofereixen una ràpida imatge del contingut del dipòsit.

RESULTATS

L'enterrament 1 -UE1001 i 1002- correspon a un adult de sexe indeterminat. L'anàlisi del conjunt ha permès registrar un total de 4577 elements esquelètics (Fig. 18) amb un pes total de 1148g. La re-

Figura 18. Imatge dels 4577 elements esqueletics.

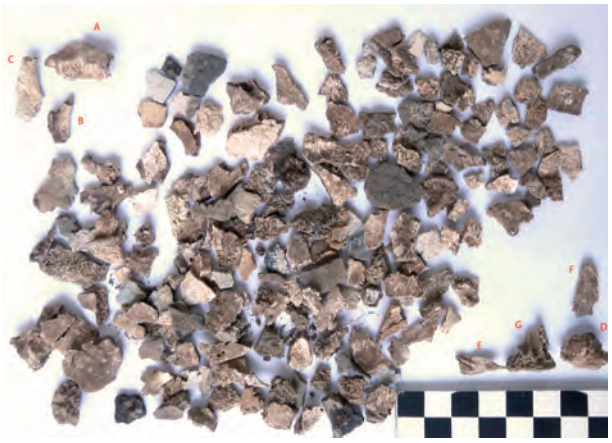


Figura 19. Conjunt dels elements cranials estudiats.

Figura 20. Conjunt dels elements dentaris estudiats.

Figura 21. Imatge dels fragments de canal costal estudiats.

cuperació dels fragments es va realitzar mitjançant garbellat en sec en el laboratori, utilitzant sedassos d'1 mm i 0,5 mm, prèvia recollida de tota la terra interior i exterior de la cambra. Aquest gest ha permès un alt grau de recuperació de fragments, per bé que aquests van aparèixer barrejats amb restes de fòssils del cretàcic, molt abundants en la zona ja que formen part del substrat del terreny que va ser antic mar.

Tornant al nostre enterrament podem dir que la figura 18 expressa visualment la fragmentació extrema del material, que va condicionar els resultats de la identificació anatòmica, de manera que vam obtenir pocs efectius en aquest sentit, que corresponen només al 6,86% i al 15,07% del pes. En contrast, el gros de la mostra està compost de petits fragments indeterminats (93,14% dels efectius i 84,93% del pes), la major part dels quals per sota dels tres centímetres de dimensió màxima.

La cremació a la que ha estat sotmès el cadàver ha tingut lloc a l'aire lliure i ha assolit altes temperatures, amb pics per sobre dels 500-600º, durant un termini llarg de temps, atesa la coloració blanquinosa general i l'absència de coloracions blavoses i d'esmalt dentari, que correspondrien a una cremació defectuosa. La presència d'esquerdes irregulars i transversals en els petits elements diafisaris, el clivellat evident a les porcions radiculars dentàries que afecta una major part dels fragments ens indiquen un procés de combustió intens i llarg. Val a dir que, les tonalitats blanquinoses del teixit esquelètic es combinen amb les grisenques i negroses, afectant qualsevol dels sectors anatòmics, sense seguir cap pauta específica i presentant-se simultàniament en un mateix element. Aquest tipus d'observacions són comunes en la major part dels dipòsits d'incineració de l'Edat del Ferro i d'època ibèrica peninsulars (Agustí et al. 2012; Gómez Bellard, 1996; Trancho, 2010). D'una manera excepcional, un fragment diafisari de l'extremitat superior, calcinat, presenta tonalitats verdoses que podrien fer pensar en

Figura 22. Conjunt dels ossos llargs de les extremitats superiors estudiats.

Figura 23. Conjunt dels ossos llargs de les extremitats inferiors estudiats.

Figura 24. Elements de metacarpians, metatarsians i falanges de mans diferenciats.

Figura 25. Elements de metacarpians, metatarsians i falanges de peus diferenciats.

contaminació mineral per la proximitat d'algun objecte amb components de coure. Entre els fragments diafisaris de l'extremitat inferior, una petita mostra que correspon tant a teixit compacte com esponjós de fèmur o tíbia, està només carbonitzada i amb coloració negrosa intensa, per bé que amb una sonoritat metàl·lica que ens indica el seu estat de mineralització per combustió.

Aquest grau d'afectació correspon a una incineració regular, ben organitzada prèviament, realitzada per persones amb coneixements específics i amb una manipulació conscient, durant el procés, dirigida bàsicament a l'eliminació de totes les parts toves del cadàver i a la seva reducció al mínim volum possible

Entre els elements determinats, destaquen els elements cranials (Fig.19), entre els que s'identifica un fragment de sostre orbitari; un extrem lateral d'arc orbitari dret; i una apòfisi superior de l'os malar. A la mandíbula contem amb una apòfisi geni de la banda interna del mentó; un fragment posterior; un fragment de l'apòfisi coronoide de la branca; un fragment de l'apòfisi geni: i una porció alveolar que ens indica l'erupció finalitzada de les dents permanents.

Entre els elements dentaris (Fig. 20), només es reconeixen els elements radiculars, tant de l'arcada superior com de la inferior i tant anteriors com posteriors, sense que es puguin determinar les localitzacions exactes.

De la resta de l'esquelet, l'estructura trabecular ens permet reconèixer uns pocs elements toràcics que corresponen al canal costal (Fig. 21), alguns elements diafisials propis dels ossos llargs de les extremitats superiors (Fig. 22) i de les inferiors (Fig. 23). Únicament uns fragments de l'húmer i un del radi presenten una morfologia prou clara per ésser identificats.

Alguns fragments corresponen a elements de metacarpians, metatarsians i falanges de mans i peus (Fig. 24 i 25), sense que sigui possible discriminar-los, ni molt menys identificar-los, atès que no es conserva cap extrem.

La taula 2 recull la síntesi del procés d'anàlisi antropològica, amb el nombre d'efectius identificats, el seu pes i la seva representació ponderada segons les diferents categories anatòmiques.

VALORACIÓ ANTROPOLÒGICA

L'absència d'elements epifisaries que ens permetin parlar de la maduració dels ossos llargs, ens obliga a guiar-nos per altres paràmetres, com el gruix de les parets diafisàries, l'aspecte del teixit cortical i l'esponjós, la maduració de les arrels dentàries, la morfologia de les sutures cranials i de les cavitats alveolars de les porcions maxil·lars. Tots aquests aspectes ens indiquen que ens trobem davant un individu adult sense alteracions de tipus degeneratiu.

Quant al sexe, per bé que el fragment d'arc orbitari correspon a una vora lleugerament roma i, per tant, relativament robusta, tanmateix no és possible establir amb cap grau de fiabilitat l'adscripció sexual d'aquest individu, atès que no es conserven marcadors sexuals ni és possible arribar-hi a partir de l'aspecte robust d'algunes insercions musculars.

VALORACIÓ DE LA CREMACIÓ

El gros del conjunt presenta unes alteracions estructurals degudes a la combustió intensa i prolongada que, com hem dit a l'inici, han reduït el cos a poc menys d'un quilo de pes (1.148 g) i a un volum mínim però amb una fragmentació del 100% (4.577

elements), tal com és habitual en les incineracions de l'edat del Ferro.

La cremació a la que va estar sotmès el cadàver va tenir lloc a l'aire lliure i va assolir altes temperatures, amb pics per sobre dels 500-600º, i durant un termini llarg de temps, segons ens indiquen tots els paràmetres observats.

La coloració blanquinosa i grisenca de la major part dels elements es correspon amb la retracció estructural, la producció d'esquerdes transversals i irregulars i l'alta fragmentació que presenta el teixit ossi de tot l'esquelet, amb freqüents línies de fractura curvilínies (Fig. 23).

La combinació cromàtica del teixit esquelètic afecta qualsevol dels sectors anatòmics, sense seguir cap pauta específica i poden presentar-se totes les coloracions de manera simultània en un mateix element. Aquest tipus d'observacions són comunes en la major part dels dipòsits d'incineració de l'edat del Ferro i d'època ibèrica peninsulars (Agustí *et al.* 2012; Gómez Bellard, 1996; Trancho, 2010).

D'una manera excepcional, un fragment diafisial de l'extremitat superior, calcinat, presenta tonalitats verdoses que podrien fer pensar en la contaminació mineral causada pel contacte amb algun objecte amb components de coure.

Altres fragments presenten una coloració negrosa que correspon a un estadi de carbonització previ a la calcinació i per tant a una temperatura inferior; és el cas d'alguns fragments d'ossos llargs de

E.1 UE1001-1002					
Elements esqueletics	**total núm**	**total pes**	**% n**	**% pes**	**Observacions**
crani	161	70			1 sostre orb., 1 arc orb.D robust, 1 arc malar
mandíbula	3	2			1 ap.geni, 1 ap.coronoide, 1 p.alveolar, 1 branca
dents nd	23	7			fragments radiculars
CAP	187	79	59,55	45,66	
costelles	17	4			canal costal
TRONC	17	4	5,41	2,31	
húmer	3	10			
radi	1	1			fragment diafisi cresta interòssia
diàfisi ext.sup.	45	38			un fgt calcinat amb tons verdosos
EXTREMITATS SUPERIORS	49	49	15,61	28,32	
diàfisi ext.inf.	29	32			fgts. negres, blancs, grisos
EXTREMITATS INFERIORS	29	32	9,24	18,50	
Mtc,Mtt,fal. nd	32	9	10,19	5,20	
TOTAL DETERMINAT	314	173	6,86	15,07	
os pla	99	28			
os curt/epífisi	13	3			
diàfisi nd.	1122	285			
estella d'os	3029	659			
TOTAL INDETERMINAT	4263	975	93,14	84,93	
TOTAL	**4577**	**1148**	100,00	100,00	
color					tota gradació en tot l'esquelet
retracció/fgtació					fragmentació extrema, fgts <3cm
esquerdes					transversals i irregulars
nacre					fragments informes
ceràmica					color vermellós, desgreixant visible
fòssils					subsòl local

Taula 2.- Síntesi dels resultats antropològics, de cremació i dipòsit

braços i cames (Fig. 22 i 23) i especialment d'un petit grup de fragments de l'extremitat inferior (Fig. 26), protegits per una voluminosa massa muscular i de teixits tous com són els de la cuixa, que haurien retardat el procés de calcinació. Molts fragments cranials presenten una coloració externa més blanquinosa i interna més fosca (figura 13), indicant també aquesta major exposició del teixit ossi exterior alhora que la protecció de la part interna front a la combustió de la pira.

CRONOLOGIA

Per a establir la cronologia d'aquesta necròpoli comptem amb escassos elements en els quals donar-nos suport. No hi ha importacions o peces metàl·liques singulars que ens faciliten establir una data, només comptem amb la tipologia de les ceràmiques aparegudes a l'interior de la cambra i de la morfologia de l'estructura que conté el depòsit funerari. Si hem de guiar-nos per aquests elements, ja que no hi ha hagut possibilitat d'obtindre dades radiocarbòniques, el primer d'ells a considerar són les ceràmiques.

El tipus de tenalleta globular a torn, amb les seues decoracions de bandes de línies més o menys gruixudes i les seues vores exvasades acabades en triangles estilitzats, ens recorden a alguns dels recipients que es registren en les necròpolis del grup Montsià-Baix Maestrat situades en la franja costanera que va des de l'Ebre fins al Palància, com La Solivella d'Alcalà de Xivert entre altres, que es daten al llarg del segle VI ane (Fletcher, 1965: fig. 6 i 7).

Perfils similars, amb característiques de fabricació parelles, els veiem en alguns dels recipients a torn de la necròpoli de Sant Joaquin de la Menarella de Forcall com els tipus 5 i 6A de la classe C (Barrachina et al. 2017: fig. 22). Aquesta necròpoli es troba a la comarca de Els Ports, a l'interior muntanyenc castellonenc (Pérez Milian et al. 2007; Barrachina et al. 2010) i es relaciona amb el grup de necròpoli tumulars del Baix Aragó, amb les quals comparteix moltes característiques, entre elles la utilització de construccions en forma de túmul (Royo, 2000: fig. 1; Barrachina et al. 2010: fig. 6.1).

La necròpoli de Sant Joaquin té una cronologia que abasta des de mitjan segle VII ane fins a final del segle VI ane. A aquesta última etapa de l'ús de la necròpoli correspon la cambra E19 (segona meitat del segle VI ane) en la qual es van documentar les tenalles a torn tipus 5 i 6A. Formaven part d'un aixovar compost per recipients a mà, a torneta i a torn, a més de quatre tapadores, dues de les quals presenten pom de subjecció (Barrachina et al. 2010: 78-79).

Un segon tipus a tindre en compte és el recipient hermètic localitzat en superfície molt pròxim on es trobava l'estructura excavada en *El Periquité*. Les característiques de la seua pasta són similars a les de les tenalletes pel que no incidirem en elles. És de xicoteta grandària i presenta perfil entrant, llavi bisellat i conserva la orelleta perforada. Aquest tipus de recipient és molt comú entre les necròpolis del grup Montsià-Baix Maestrat, documentant-se a partir de la segona meitat del segle VI ane fins a mitjan segle V ane (López Bravo, 2001: 58).

Quant a l'aixovar metàl·lic recuperat ens és difícil establir la seua funcionalitat donades les múltiples possibilitats que tindria l'ús optimitzat d'aquest útil i per tant establir similituds amb objectes concrets. Si bé la presència dels titjes i claus de ferro ens estan indicant un marge determinat cronològic en el qual aquest metall està plenament integrat en la vida quotidiana.

El segon element d'anàlisi són les estructures. Hem pres com a referència els materials de dos grups diferents situats en el nord de Castelló, un en la costa, un altre a l'interior muntanyenc. Tots dos mostren similituds formals i tècniques amb els recipients de *El Periquité*. No obstant això mostren una diferent expressió de l'espai funerari, contrastant la senzillesa dels enterraments del grup Montsià-Baix Maestrat realitzats en simple clots amb l'entitat visible de les estructures de Sant Joaquin. Els tipus més recurrents entre les seues construccions són els túmuls circulars i les cambres quadrades o rectangulars. Les primeres amb tambor i sòcol es troben en la majoria de les necròpolis del Baix Aragó. Les segones, denominades cambres per presentar una xicoteta porta d'accés, creiem que destacarien per damunt de la terra fent-se visible dins de l'espai funerari (Fig. 27). Aquest tipus a penes està documentat en el Baix Aragó, a excepció d'un parell d'exemples com el túmul T11 de la *Loma de los Brunos* de Caspe (Melguizo, Benavente, 2015: fig. 4,10) o el túmul 27 del Grup II de la necròpoli del *Cascarujo de Alcañíz* (Melguizo, Benavente, 2015: fig. 4,5). És amb aquest tipus amb el qual relacionem l'estructura excavada en *El Periquité*. La seua cronologia en Sant Joaquin abasta tot el segle VI ane i són coetànies dels túmuls circulars, els quals tenen una trajectòria d'ús més ampla i antiga. Només d'una d'elles, E22, tenim una datació de C-14 que ens situa en la segona meitat del segle VI ane (Barrachina et al. 2010: 153).

Així doncs, amb les dades disponibles i d'acord amb els paral·lels observats considerem que l'estructura E1 de la necròpoli de *El Periquité* ha de datar-se a la fi del segle VI ane o en els primers anys del segle V ane. No obstant això la utilització

d'aquest espai funerari, en el qual observem la presència també d'estructures circulars, degué iniciarse amb anterioritat a aquesta data. Pel que si bé per a l'estructura E1 hem establit una cronologia de finals de l'ibèric antic, és probable que el seu ús s'iniciara cap a finals del segle VII ane o l'inici del segle VI ane.

La proximitat de la necròpoli de *El Periquité* al jaciment del mateix nom no ens aporta de moment moltes dades que puguen precisar millor la franja cronològica del seu ús, atès que no s'ha realitzat en el poblat cap mena d'excavació que ens permeta disposar d'una estratigrafia. Només comptem amb les dades que ens ofereixen els materials de superfície.

La dispersió de material entorn de la torre i vessants S-SE del tossal de *El Periquité* mostra almenys dues fases d'ocupació. La primera ibèrica, la segona islàmica. Centrant-nos en la primera fase d'ocupació observem que els fragments recuperats en superfície estan fabricats a mà i a torn.

La ceràmica a mà té característiques similars a les del pròxim poblat de l'Edat del Ferro de *Los Morrones* (Barrachina et al. 2012), però també a la factura de les tapadores troncocòniques que recuperem de la cambra funerària. Encara que majoritàriament els fragments no presenten formes, per la seua fabrica i algunes decoracions podem relacionar-los amb grans contenidors de magatzematge de superfícies grolleres i parets espesses que posseeixen bases planes i decoracions de cordons en el coll amb digitacions en la seua superfície.

Els fragments a torn presenten cocció oxidant, amb pastes depurades en les quals s'observen inclusions de partícules de desgreixant principalment blancs o brillant, de grandària molt fina, similars als que hem vist en els recipients de la necròpoli. En general són fragments molt xicotets i rodats, però en alguns d'ells hem observat la presència de pintura roja que desenvolupa motius simples de bandes d'amplària variable, tant en el cos com en les vores. Les vores recuperades es poden relacionar en la seua majoria amb les tenalletes de la necròpoli, són formes obertes de vora exvasada que acaba en un triangle apuntat el qual incorpora a vegades un lleu moldurat. Destacarem la presència d'un fragment de cos sense forma d'una grossària d'un centímetre, les característiques del qual són similars als fragments trobats en *Los Morrones* o en *El Calvario de Montán*, els quals relacionem amb les pastes fenícies o les produccions sud-peninsulars (Barrachina et al. 2013: 65, fig. 7).

L'àrea del poblat es completa amb un espai a manera de coma entre els dos cims, la de la torre i la de la necròpoli (Fig. 3, B). En aquest punt inter-

Figura 26. Coloració negrosa que correspon a un estadi de carbonització previ a la calcinació.

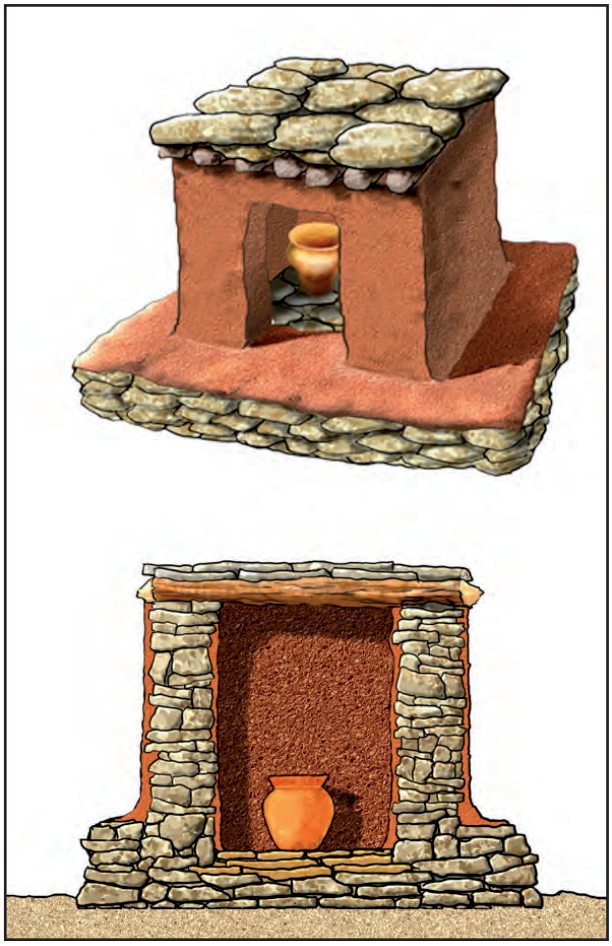


Figura 27. Idealització de l'estructura de la cambra. Dibuix realitzat per JM Soler per a la necròpoli de Sant Joaquin (Barrachina *et alii,* 2010: fig 1.9)

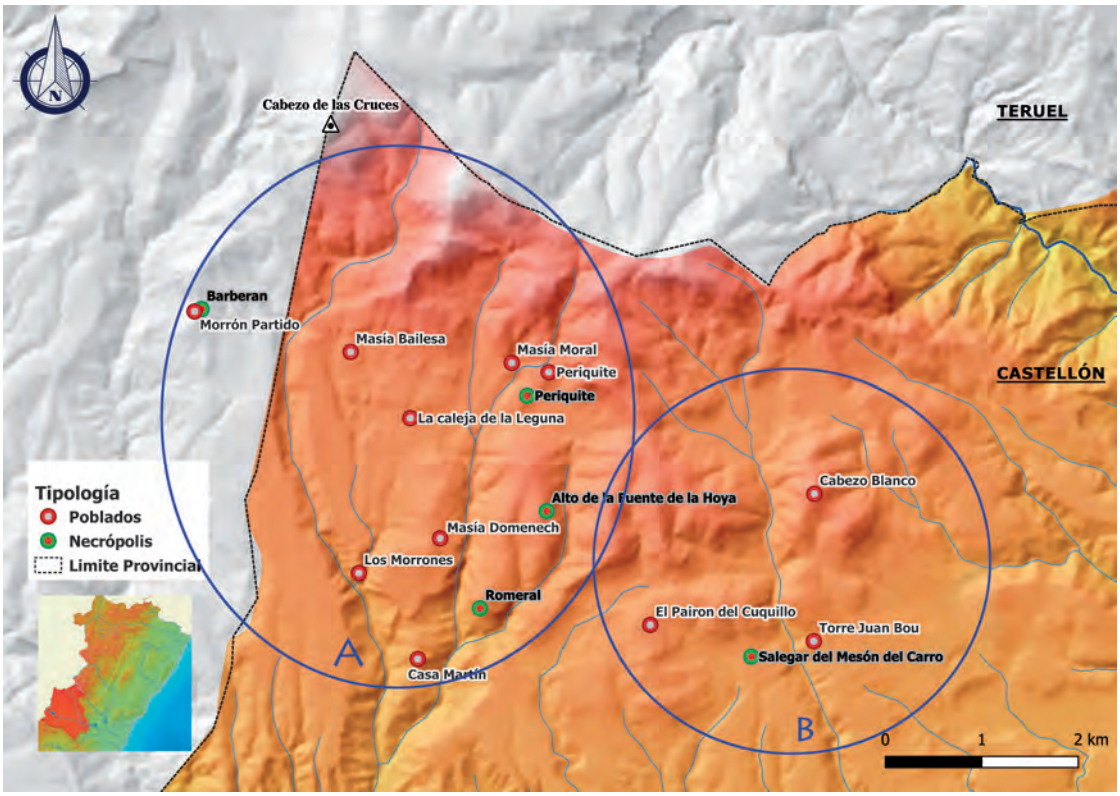


Figura 28. Mapa de l'entorn arqueològic de el *Plano de Cortes* (A) on se situa la necròpoli i el poblat de *El Periquité* i del barranc *del Carro* (B) on es localitza la necròpoli de el *Salegar del Mesón del Carro*)

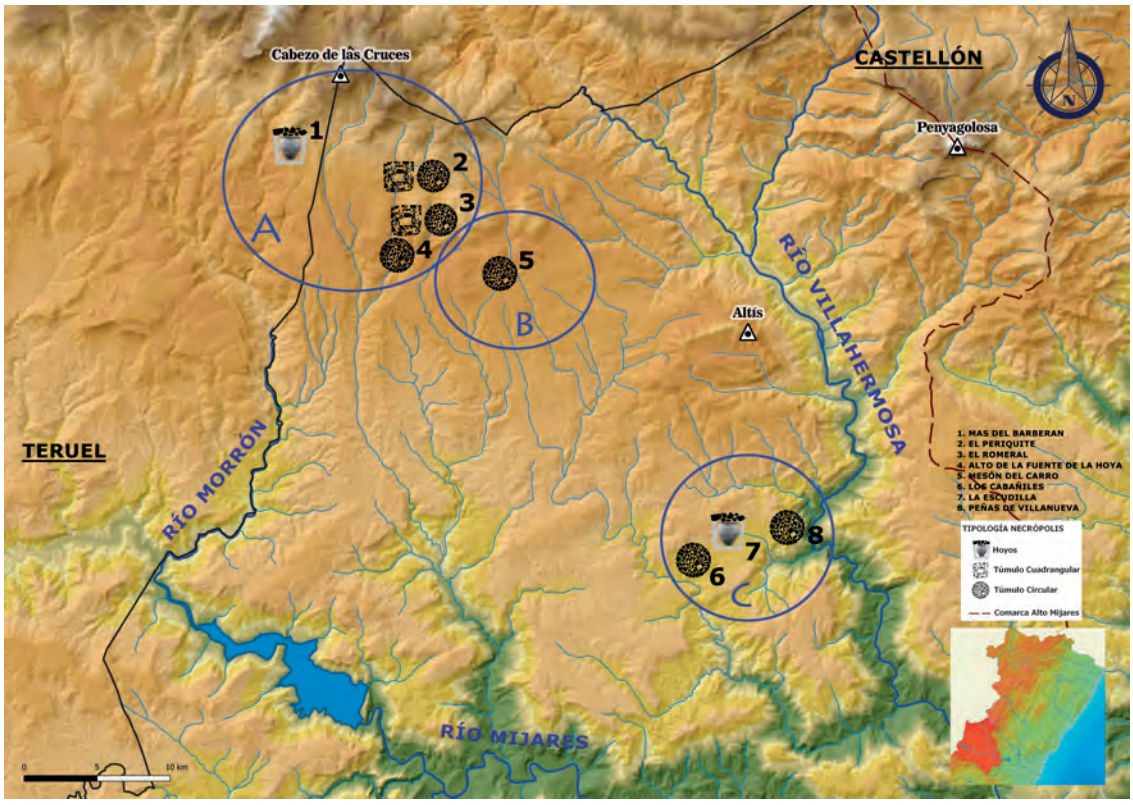


Figura 29. Mapa en el qual es representen les àrees de l'Alt Millars en les que s'han localitzat necròpolis*:* A. *El Plano de Cortes;* B. El barranc *del Carro;* C. *La Hoya de Zucaina.*

medi vam poder observar diverses línies de murs formant un angle recte i delimitant un espai més o menys rectangular. Entorn d'aquest espai varem localitzar una gran quantitat de fragments realitzats a mà, si bé en la seua majoria sense forma, no observant-se cap element fabricat a torn. El que ens va portar a interpretar aquest espai com anterior al desenvolupament del poblat i la torre. Situació que tenim documentada en altres jaciments com és el cas de *Los Morrones*.

Sense altres elements de valoració podem concloure que el poblat està ocupat en la mateixa franja cronològica que la necròpoli. Almenys fins a finals del segle VI ane o principis del V ane. No obstant això la presència de l'estructura rectangular amb ceràmica a mà exclusivament i la presència de túmuls circulars en la necròpoli assenyalen un inici de l'ocupació del tossal de *El Periquité* anterior i que podríem portar fins a la segona meitat del segle VI ane.

EL CONTEXT ARQUEOLÒGIC DE LA NECRÒPOLIS D'*EL PERIQUITÉ*

Les prospeccions realitzades en el *Plano de Cortes* mostren una significativa ocupació en un territori ben definit en el qual una comunitat s'articula al llarg d'un ampli espai de temps que abasta des de l'Edat del Bronze fins a la romanització i posterior islamització. El seu estudi es troba àdhuc en els seus primers passos de desenvolupament donada l'amplitud del terme de *Cortes de Arenoso* i la complexitat del seu relleu. No obstant això en l'àrea que hem fitat entorn a la unitat morfoestructural del *El Plano*, si podem fer algunes inferències a partir de les dades reunides fins al moment (Fig. 28 A).

Des del punt de vista diacrònic la primera ocupació correspon a un poblat de l'Edat del Bronze conegut com *Morrón Royo*. És un puntal situat en l'extrem sud i vinculat a l'àrea arqueològica de la masia de *Los Morrones*. Altres indicis d'aquesta època els hem trobats en els abrics situats darrere del mas de *el Moral*, molt erosionats però on detectem la presència de materials a mà d'aquesta mateixa cronologia.

Enfront de la parquedat de localitzacions de l'Edat del Bronze serà a partir del segle VII ane, durant el Ferro Antic, quan trobem un major nombre de jaciments que inclouen tant poblats com necròpolis. El centre que estructura el territori en aquest moment és el poblat fortificat de *Los Morrones*, també vinculat a l'àrea arqueològica del mas de *Los Morrones* (Barrachina et al. 2012), entorn del qual es distribueixen altres localitzacions de menor entitat com el mas de *La Leguna*, el mas del *Moral*, *El Periquité* o *La Bailesa*. Alguns d'ells tindran continuïtat durant l'Ibèric Antic arribant fins a finals del segle V ane i uns altres desapareixeran durant la fase Plena de la Cultura Ibèrica.

Entre el segle V-III ane el *Morron Royo* tornarà a ocupar una posició central en el territori, si bé de moment és l'únic que tenim documentat damb aquesta cronologia. Cap al final de l'etapa el centre es desplaçarà cap al *Morrón Partido*. Aquest poblat està situat en el terme turolense de *Nogueruelas* i se situa en un puntal rocós orientat de nord a sud en els contraforts SW del *Cabezo de la Cruz*. En superfície s'han recuperat ceràmiques a mà i a torn. Les primeres podrien indicar una major amplitud en la seua ocupació que ens retrotrauria a finals del segle VII ane, si bé moltes d'aquestes produccions perduren llarg temps arribant fins i tot a la fi del primer mil·lenni. Les ceràmiques a torn ibèriques són abundants, al costat de les islàmiques, però el més destacable és la presència d'alguns fragments de campaniana A, fet que assenyalen la seua perduració fins a mitjan segle I ane (Izquierdo, 1999).

La seua cronologia final podria enllaçar amb l'ocupació de la *Caleja de la Leguna* on també trobem materials d'època ibèrica molt rodats. En aquest jaciment és on es localitza la major concentració de material romà de l'àrea d'estudi i que datem entre el segle I i II dne (consultar articule sobre la Leguna en aquest mateix volum).

En el procés d'estructuració d'un territori per una comunitat i antropitzar-lo segons els seus recursos, les necròpolis són els espais públics en els quals es crea un vincle amb els difunts. Es genera així la identitat grupal i l'apropiació del territori. Aquesta forma d'entendre la seua posició en el paisatge porta a interpretar la localització de les necròpolis com una fita senyalitzadora que serveix de informació i guia sobre la comunitat que ocupa aquest espai.

En el territori en estudi, a més de *El Periquité*, comptem amb la localització de altres necròpolis. Quatre d'elles amb una cronologia parella que les situa entre el final del Ferro Antic i l'Ibèric Antic. Mentre que la cinquena, el mas de *Barberan* és la més recent.

Les mes antigues són: *El Periquité, El Alto de la Fuente de la Hoya, El Romeral i el Salegar del Mesón del Carro*. Aquesta última excavada a principis de la dècada del 2000, però que forma part d'una altra unitat morfoestructural al voltant del *Cabezo Blanco* (Barrachina, 2002-2003).

No obstant això totes elles tenen com a característica comuna tractar-se d'agrupacions de xicoteta entitat, amb pocs enterraments. En elles hem pogut constatar a simple vista la presència tant de túmuls circulars com cambres rectangulars (Fig. 29,

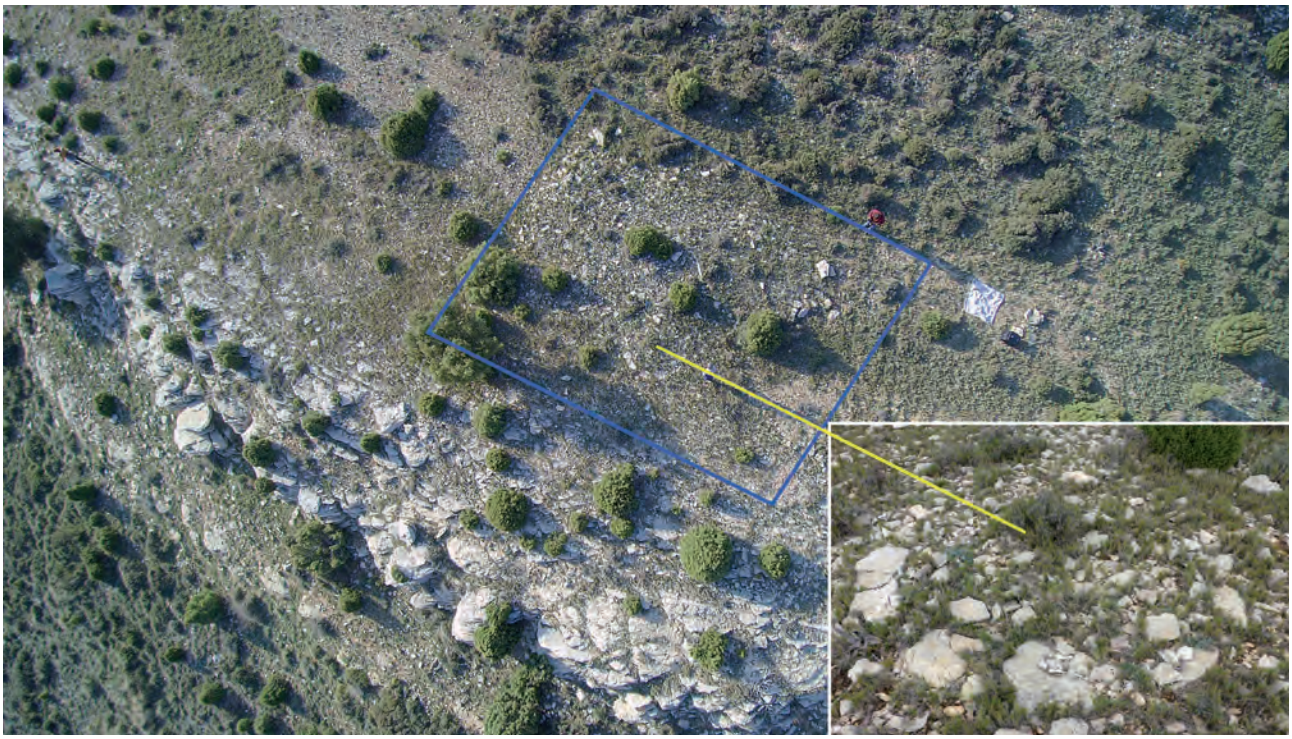


Figura 30. Vista general de la necròpoli de el *Alto de la Fuente de la Hoya* i detall d'una de les estructures circulars millor conservada.

A), a excepció de *el Salegar* on únicament es van constatar túmuls circulars.

D'elles coneixem la vinculació de *El Periquité* al poblat del mateix topònim, però no de les altres dues. Ambdues se situen en la part alta d'un dels cims que tanquen *El Plano* per l'E, el *Alto de la Fuente de la Hoya*. Desconeixem de moment si la ilocalització dels poblat al qual haurien d'associar-se està relacionat amb la forta erosió que presenta aquesta muntanya, o si per contra la seua ubicació en un punt molt elevat i molt pròximes entre si podria respondre a altres qüestions com la de funcionar com una fita.

La quarta de les necròpolis correspon al mas de *Barberan*, relacionada amb el poblat del *Morrón Partido*, totes dues en el terme turolense de *Nogueruelas*. La necròpoli està situada a uns 200 metres del poblat, en l'altra vessant del xicotet barranc que la separa del poblat. Està molt destruïda per l'erosió, per la qual cosa ens és difícil saber si s'havia continuat amb la tradició tumular que em vist en les necròpolis veïnes.

La recuperació de dos conjunts d'armes que degueren formar part d'un o diversos aixovars va permetre establir la cronologia d'aquesta necròpoli, almenys en el seu tram final (Izquierdo, 1999). La presència d'un punyal biglobular al costat d'una espasa tipus La Tene i una llança, situa el conjunt després de la segona guerra Púnica, entre finals del segle III i mitjans del segle I ane. Cal destacar que del poblat prové una estela antropomorfa la iconografia de la qual es relaciona amb el grup del Baix Aragó i que es data entre els segles II-I ane (Arasa, Izquierdo, 1998).

A manera de resum final podem dir que la necròpoli de *El Periquité* i el seu poblat formen part d'un territori estructurat la planificació del qual estaria organitzada a partir de l'optimització dels recursos i el control de les comunicacions. Les diferents cronologies que veiem en els jaciments ens indiquen una continuïtat en l'ocupació amb fluctuacions en la demografia que mostra pics positius entre el final del Ferro Antic i l'Ibèric Antic, mentre que a partir d'aquest moment es produeix un canvi que aparentment concentrara a la població en alguns llocs.

A l'espera que concloguen aquest i altres treballs en el sector septentrional de l'Alt Millars, creiem que l'esquema plantejat com a hipòtesi es reflecteix en altres dues àrees. Una la trobem entorn de la necròpoli de *el Salegar del Meson del Carro* (Barrachina, 2002-2003), on tenim localitzats amb seguretat tres poblats de diferent cronologia (Fig. 28, B; fig. 29) i una amplíssima dispersió de material barrejada amb elements més recents que assenyalen una forta antropització d'aquesta zona.

L'altra la trobem en la *Hoya de Zucaina* (Fig. 29, C). Ací també han sigut documentades diverses necròpolis i poblats (Falomir, Lujan, 2013), algunes d'elles excavades (Falomir *et al.* 2014). Amb tot cal destacar l'àrea funerària de los Cabañiles amb una sèrie d'agrupacions de túmuls dispersos en una àmplia àrea que es daten al llarg del segle VI ane. D'aquesta dispersió sol un d'aquests grups ha sigut documentat de forma intensiva amb l'excavació de 23 enterraments amb 28 individus (Falomir *et al*. 2017) posant de manifest un model diferent d'organització de la necròpoli no documentat en aquesta àrea septentrional de moment.

Esperem que els treballs en curs puguen acabar de desenvolupar-se i completar el plantejament esbossat en aquestes línies.

BIBLIOGRAFIA

AGUSTÍ FARJAS, B, 2014. «Rituales de cremación en la Península Ibérica (s. XI-VI A.C.) y su estudio antropológico». En Guerra Doce, E., Fernández Manzano. J. (Coord.): *La muerte en la Prehistoria Ibérica. Casos de estudio:* 155-178. Universidad de Valladolid. Valladolid.

AGUSTI, B., BARRACHINA, A., GRAELLS, R. (2006): «Posibilidades de interpretación en depósitos funerarios de incineración en Castellón y el sur de Cataluña». *Actas de las Jornadas de Antropología Física y Forense* (Alicante, 29-30 junio 2006): 65-72. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

AGUSTÍ, B., VIZCAÍNO, D., PÉREZ, R., VICIACH, A., BARRACHINA, A. (2012): «La necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella (Els Ports, Castelló)». En Rovira, M.C.,.López Cachero, F.J., Mazière F. (dirs.) *Les necròpolis d'incineració entre l'Ebre i el Tiber (segles IX-VI aC): metodologia, pràctiques funeràries i societat.* Monografies 14: 91-94. Museu Arqueológic de Catalunya. Barcelona.

ARASA, F., IZQUIERDO, I. (1998): «Estela antropomorfa con inscripción ibérica del Mas de Barberán (Nogueruelas, Teruel)». *Archivo Español de Arqueología*, 71: 79-102, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Historicos. Madrid.

BARRACHINA IBAÑEZ, E. (2002-2003): «Dos noves necròpolis d'incineració a la conca del Millars: el Mesón del Carro i La Vilavella (Castelló)». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 23: 141-150, Diputació Provincial. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Castelló.

BARRACHINA IBAÑEZ, E. (2004-2005): «Primeres dades de les prospeccions a l'Alt Millars, termes de Cortes de Arenos i Villahermosa del Río». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24: 379-384, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

BARRACHINA IBAÑEZ, A. (2010): «La necròpoli tumulària del Salegar del Mesón del Carro (Castelló)». En Pérez, A., Soler, B. (coord) exposició temporal *"Restes de Vida, Restes de Mort". La mort en la prehistòria*, Museu de Prehistòria de València, del 04 de febrer al 30 de maig de 2010: 235-238. Diputació de València. Museu de Prehistòria de València. València.

BARRACHINA, E., AGUSTI, B. (2004-2005): «Estudi d'antropologia fisica de dues incineracions de l'edat del ferro d'Ares del Maestre i La Vilavella (Castelló)». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24: 151-162, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

BARRACHINA IBAÑEZ, A., HERNANDEZ GARCIA, F., AGUSTI I FARJAS, B., ARQUER I GASCH, N., HERNANDEZ GARCIA, F. J., PEREZ MILIAN, R., VICIACH I SAFONT, A., VIZCAÍNO LEÓN, D. (2010): *La necrópolis de Sant Joaquim de la Menarella (Forcall, Castellón). La práctica de la incineración en la comarca de Els Ports*. Parque Eólico de Refoyas. Zona II del Plan Eólico Valenciano: 171, RENOMAR, S. A. EIN Mediterráneo S.L. Valencia.

BARRACHINA, A.; VICIACH, A.; BURDEUS, M.; BAUTISTA, R.; ARQUER, N.; (2012): «Síntesis de cinco años de excavaciones en un yacimiento del hierro en el Alto Mijares: Los Morrones 1 de Cortes de Arenoso (Castellón)». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 30: 53-70, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial. Castelló.

BARRACHINA, A.; VIZCAINO, D.; BRAVO, E.; (2013): «"El destino quiso que se erigiera aqui..." Evolución histórica del municipio de Montán, desde la Prehistoria a la Edad Moderna». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 31: 57-96. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació. Castelló.

BARRACHINA, A.; VICIACH, A; ARQUER, N.; (2017): «El que portem entre mans. Assaig ti-

pològic de recipients domèstics del segle IX al VI ANE als Ports i l'Alt Maestrat». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 35: 5-58, Diputació de Castelló. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Castelló.

DUDAY, H., DEPIERRE, G., JANIN, T. (2000): «Validation des paramètres de quantification, protocoles et stratégies dans l'étude anthropologique des sépultures secondaires à incinération. L'exemple des nécropoles protohistoriques du Midi de la France». En Py, M. (dir.) Actes du XXI colloque International de l'A.F.E.A.F.: *Archéologie de la Mort, Archéologie de la Tombe au prémier Âge du Fer* (Conques-Montrozier 8 - 11 mai 1997). Monografies d'Archéologie Méditerranéenne, 5: 7-29. Lattes.

FALOMIR, F., LUJAN, J. L., (2013): «Campaña de prospecciones arqueológicas en la Hoya de Zucaina (Alto Mijares, Castellón)». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 31: 125-136, Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

FALOMIR, F., LUJAN, J., BURDEUS, M. (2014): «Una nova necròpoli tumular en la Foia de Zucaina: Peñas de Villanueva (Zucaina, Alt Millars)». *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 32: 63-66. Servei d'Investigacions Arqueològique i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

FALOMIR GRANELL, F.; LUJAN, J. L.; AGUSTI, B.; DIAZ, A.; VICIACH, A.; ROBLEDO, V.; GALEA, M.; (2017): «El área funeraria de los Cabañiles (Zucaina, Castellón). Agrupaciones tumulares, edificios y su articulación espacial (Siglos VII i VI aC)» En Actas del Coloquio *Arquitecturas funerarias y memoria: la gestión de las necrópolis en Europa occidental (ss. X-III a.C.)* celebrado en la Casa de Velázquez del 13-14 Marzo 2014 (Madrid), 27: 31-46, Osanna Edizioni s.r.l. Venosa.

FLETCHER VALLS, D. (1965): *La necrópolis de la Solivella* (Alcalà de Chivert). Serie de Trabajos Varios del SIP, 32: 58+làm 50. Servicio de Investigación Prehistorica. Diputaciçon de Valencia. Valencia.

GÓMEZ BELLARD, F. 1996, «El anàlisis antropológico de las cremaciones». *Complutum* Extra, 6 (2): 55-64. Homenaje al professor Manuel Fernández-Miranda. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

IZQUIERDO, I (1999): "Un lote de armamento ibérico procedente de la necrópolis del Mas de Barberán (Nogueruelas, Teruel)". *Gladius*, XIX: 97-120. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.

LÓPEZ BRAVO, FERNANDO (2001): «Propuesta tipológica para urnas de cierre hermético con apéndices perforados del norte de Castellón y sur de Tarragona». *Saguntum*, 33: 49-64, Universitat de Valencia. Valencia.

MELGUIZO, S.; BENAVENTE, J.A. (2015): «Contextualización: perpectivas regionales sobre arquitectura tumulat». En: Benavente, Graells, Melguizo (Coord.): *La necropolis de El Cabo de Andorra (Teruel). Relación entre género y cultura material durante la Primera Edad del Hierro.* Revista Al-Qannis. Taller de Arqueologia de Alcañiz, 12: 47-60. Alcañiz.

PÉREZ MILIAN, R.; VIZCAINO LEON, D.; ARQUER I GASCH, N.; AGUSTI FARJAS, B.; BARRACHINA IBÁÑEZ, A.; VICIACH SAFONT, A.; SANCHIS SERRA, A.; TORMO CUÑAT, C.; DE HARO POZO, S.; (2007): «La necrópolis de Sant Joaquim. Un espacio funerario del hierro I / ibérico antiguo». En Vizcaíno, D. (coord.) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Refoies y Todolella:* 189-290. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esports. Renomar, SA. EIN Mediterráneo, S. L. Valencia.

ROYO GUILLÉN, J. I. (2000): «Tipologia funeraria, ritos y ofrendas en las necrópolis del valle del Ebro durante la Primera Edad del Hierro (s. VIII - s. V a.C.)». En Py, M. (dir.) Actes du XXI colloque International de l'A.F.E.A.F.: *Archéologie de la Mort, Archéologie de la Tombe au prémier Âge du Fer* (Conques-Montrozier 8 - 11 mai 1997). Monografies d'Archéologie Méditerranéenne, 5: 7-29. Lattes.

TRANCHO, G.J. (2010): «Análisis antropológico de las necrópolis de cremación». *Revista Española de Antropología Física*, 31: 205-232. Sociedad Española de Antropología Física SEAF. Graphos SL. Barcelona.

La Leguna de Cortes de Arenoso a través de les prospeccions del SIAP: aproximació a la dinàmica històrica d'un espai de muntanya

Pablo Medina Gil*
Empar Barrachina Ibáñez**
Purificación Tomás Tonda***

Resum

Els treballs realitzats a l'espai de la Masia de *la Leguna* han posat de manifest la intensa activitat antròpica que sofreixen determinats espais de muntanya.

Paraules Clau: Prospeccions, evolució territori, SIG, camins, Xarxa viària.

Abstract

The study has been realized in the territorial context of the *masia de la Leguna* have revelated the intense anthropic activity in mountain landscapes.

Keywords: Fieldwalking, landscape evolution, GIS, paths, paths network.

INTRODUCCIÓ

Entre 2004 i 2010 vam desenvolupar un projecte de prospecció sistemàtica en el terme municipal de *Cortes de Arenoso* (BARRACHINA, 2004-2005), el qual va ser completat posteriorment entre 2016 i 2018 en realitzar el Catàleg de Béns i Espais Protegits Arqueològics (CBEP) per al Pla General d'Ordenació Urbana (PGOU). Les prospeccions es van centrar al voltant de les masies, atés que en un terreny tan abrupte semblava que aquests espais eren els que havien mantingut certa continuïtat en l'ocupació.

Aquest treball, centrat en la masia de *la Leguna*, parteix d'un doble objectiu: per una banda, la recuperació de dades del PGOU de *Cortes de Arenoso* i reaprofitar-les per a un estudi d'arqueologia del paisatge; per altra banda, realitzar un estudi a micro escala en un paisatge de muntanya.

GEOGRAFIA, GEOMORFOLÒGIA I UBICACIÓ

La masia de *la Leguna* es troba al nord del terme municipal de *Cortes de Arenoso* (l'Alt Millars), emplaçada en una àrea de mitja muntanya a la frontera entre Castelló i Terol. El seu entorn presenta relleus suaus i ondulats entre 1150 i 1300 metres d'altitud sobre el nivell de la mar ocupant una posició intermèdia entre el massís muntanyenc del *Cabezo de la Cruz* i les superfícies terciàries de *Cortes de Arenoso*. L'estructura geològica d'aquest sector es caracteritza per la intensa fracturació i escalonament de blocs. Els peudemonts terciaris de *Cortes*

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Grup d'Investigació en Arqueologia del Paisatge. medinagilpablo@gmail.com
** Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. abarrachina@dipcas.es
*** Col·laboradora SIAP. Asociación Baronia de Cortes. puriestanco@gmail.com

de Arenoso estan emmarcats per una sèrie d'unitats estructurals com són el dom de *Gúdar*, la fossa de *Rubielos de Mora* i la depressió del *Millars*. En concret, la zona se situa en l'escaló meridional del massís compost per les serres de *Nogueruelas, Férriz* i el *Cabezo de la Cruz* que conformen un bloc elevat separat de la serra de *Gúdar* per la fossa tectònica del riu *Villahermosa*.

L'espai estudiat comprén l'entorn de la masia de *la Leguna,* situat al peu dels relleus del *Cabezo de la Cruz* (1710 m.s.n.m), *el Alto de la Hambrienta* (1638 m.s.n.m) i *el Alto de Tabas* (1510 m.s.n.m) que emmarquen l'àrea pel nord. Cap a l'oest es troba la denominada "*superfície de Cortes*" o "*plano de Cortes*", glacis o pla inclinat que descendeix des d'uns 1270 metres d'altitud prop de la masia de *la Bailesa* a 1160 m.s.n.m a l'altura de la masia *de los Morrones*. Sobre ell s'encaixa profundament el riu de *Cortes* cap al riu Millars (descendint fins a 600 metres en la seua confluència aigües avall de *Olba*).

La masia de *la Leguna* se situa al voltant de 1200 m.s.n.m en una zona de suaus pendents (2-5%) sobre camps de cereal. Uns pendents que s'incrementen lleugerament cap als tàlvegs de fons pla del barranc de los *Morrones* per l'oest i els vessants que drenen al barranc de *Balseta* per l'est.

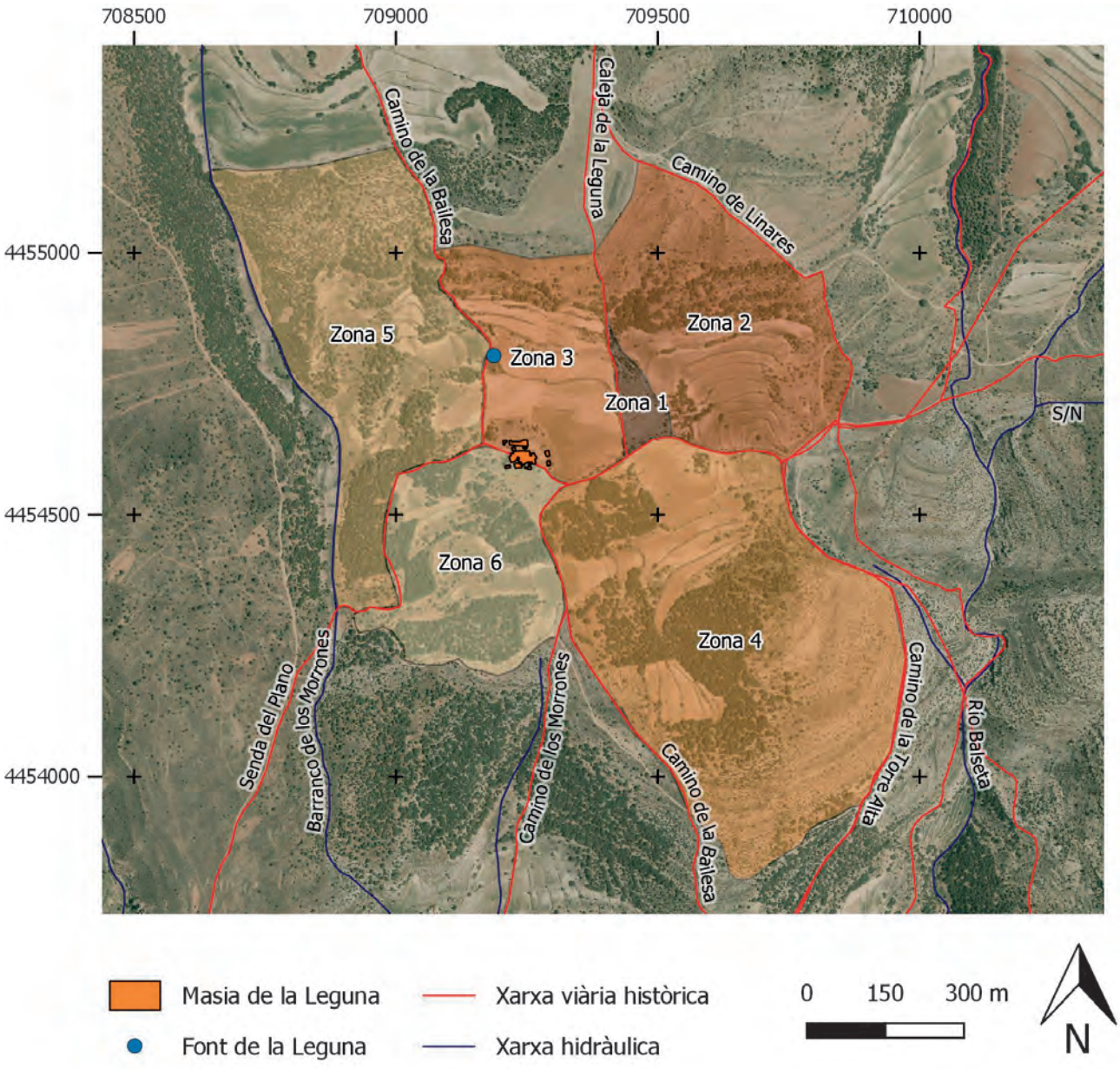


Figura 1. Zonificació de les àrees descrites en el text entorn de la masia de la Leguna.

Geològicament s'assenta sobre una barra calcària intercalada en els materials detrítics (alternances d'arenes i argiles) del Barremià en fàcies *Weald* que conformen la major part de les parcel·les de cultiu de la masia. Cap al nord, entre la masia de *la Leguna* i la masia de la *Bailesa,* afloren calcàries i margues calcàries de l'Aptià inferior. Cap al sud de *la Leguna*, apareixen conglomerats, arenes i argiles neògenes sobre terrenys parcialment ocupats per parcel·les de cultiu. Més al sud afloren calcàries, margues i arenes del cenomanià. A l'oest i sud-oest de la masia afloren nivells de conglomerats, arenes i lutites terciàries que conformen la superfície del Pla.

Pel que respecta als usos del sòl, s'identifiquen diferents unitats al voltant del mas:

Parcel·les de cultius de secà: ocupen les àrees relativament planes o d'escàs pendent sobre afloraments de materials argilencs, margosos i sorrencs que conformen xicotetes foies, tàlvegs o replans.

Parcel·les de cultiu abandonades recentment: ocupen els terrenys on es va estendre el cultiu al final de l'edat moderna i principis del segle XX però amb menor productivitat, sobre pendents forts abancalats o substrats més pedregosos.

Carrascal: s'observen taques de carrascal obert utilitzat com a devesa per a bestiar boví i carrascal tancat. S'intercala de forma irregular amb les parcel·les de cultiu amb límits artificials mantinguts a vegades per tàpies de pedra seca.

Pasturatge xeròfil: són àrees desarborades amb matoll baix per desforestació i sobrepastura (*El Plano*). Dins d'aquesta unitat s'observen àrees en regeneració amb major densitat de la coberta vegetal. Ocupa els substrats més desfavorables per al cultiu com els afloraments calcaris i de conglomerats terciaris.

A l'hora de l'anàlisi i per obtindre una visió gràfica amb fàcil interpretació de les dades recavades, hem subdividit l'àrea d'estudi en sis zones diferenciades (fig. 1). Els límits d'aquestes s'estableixen a partir de la xarxa viària històrica i la xarxa hidrològica. Així doncs, trobem l'àrea numerada com a zona 1 al centre de l'espai estudiat. Es tracta d'un petit promontori de parcel·les de conreu abandonades que s'eleva sobre la resta de camps de cultiu de secà. És transitat a la seua banda oest per la *Caleja de la Leguna*, a l'extrem sud pel *camino de la Torre Alta* i als límits est i nord es troben camps de cultiu de secà.

La zona 2 és un espai configurat per un circ de terrasses agrícoles de secà i es delimita a l'oest pel promontori que configura la zona 1, al sud pel *camino de la Torre Alta* i a l'est i nord pel *camino de Linares.* La zona 3, la qual compren una àmplia àrea de plana agrícola amb parcel·les abandonades i de secà, se situa entre el *camino de la Bailesa* (oest) i la *Caleja de la Leguna* (est), al nord llinda amb els camps de la *masia de la Bailesa.*

L'espai que conforma la zona 4 és una àrea de terrasses agrícoles abandonades i de secà en la seua meitat nord i una destacada elevació a la meitat sud que se situa entre el *camino de la Bailesa* (oest) i el *camino de la Torre Alta* (est). L'espai de terrasses agrícoles i carrascal que es configura en la zona 5 es troba delimitat en la seua banda oest pel barranc de *los Morrones*, al límit sud i est per la *Senda del Plano* i al nord es troben els camps de la *masia de la Bailesa.* L'última zona és la que correspon amb la número 6, situada en la meitat sud de l'àrea d'estudi. S'emmarca entre el *camino de la Bailesa* (oest), *camino de los Morrones* (est), al nord per la *masia de la leguna* i al sud pel bosc de carrascal de la *masia de los Morrones*.

METODOLOGIA

L'estudi que presentem es fonamenta sobre les dades de camp, l'estudi ceramològic de les restes, la incorporació d'aquestes dades en un entorn SIG i l'anàlisi del conjunt a través de diferents eines i metodologies d'estudi del paisatge.

Les dades obtingudes en camp les agrupem segons la tècnica utilitzada per a la seua obtenció, prospeccions i sondeig arqueològic. Les prospeccions es van realitzar en dos moments temporals diferents, un primer grup entre 2004 – 2010 i 2016, vinculades com hem nomenat a diversos projectes en el terme municipal de Cortes de Arenoso; i un altre grup de prospeccions desenvolupades durant els anys 2017 i 2018, centrades en l'àrea d'influència de *la Leguna* amb l'objectiu de complementar i corroborar les dades recavades durant els primers anys de prospeccions.

Metodològicament, aquestes es van desenvolupar de manera sistemàtica establint transsectes lineals amb separació de 2 a 3 metres entre cada individu per al cas dels camps de cultiu. Per a les zones de muntanya i bosc, es dugué a terme la prospecció en espiral entorn del punt on s'havia trobat l'ítem per a identificar si es tractava d'una troballa aïllada o formava part d'un jaciment.

La presa de dades es va complementar amb la utilització d'ortofotos amb escala 1:1000 on es podien identificar tots els elements culturals que trobàvem en el recorregut (fonts, cases, corrals, camins, …). Cada fulla d'ortofoto ampliada estava numerada seguint una quadrícula on l'eix vertical es nomenava amb lletres i l'horitzontal amb números, de manera que fora fàcil localitzar les diferents zones de treball.

Els camps recorreguts també presentaven un codi i el material recollit en camp es posava en una bossa etiquetada amb el codi corresponent. L'objectiu era situar cadascun dels materials en el seu context espacial i veure si formaven conjunts heterogenis o homogenis.

També, l'any 2018, dins del projecte d'estudi del paisatge de *la Leguna* es va realitzar un sondeig estratigràfic en una de les terrasses agrícoles en la que trobàvem major densitat de materials. Aquest respon a l'objectiu d'intentar establir l'origen de l'explotació en terrasses agrícoles de la zona.

L'estudi ceramològic es basa en la classificació morfo-tipològica dels fragments localitzats en camp i georeferenciats amb precisió en les diverses prospeccions. El seu estudi no té l'objectiu de comptabilitzar el volum de les diferents restes, sinó atorgar un context cronològic a les diferents dispersions localitzades.

Una vegada classificats tots els materials arqueològics vinculats amb punts establits durant les diverses prospeccions, les dades han sigut introduïdes en un entorn SIG per a realitzar la seua anàlisi. Les eines utilitzades en les diferents anàlisis són mapes de calor i Models Digitals del Terreny.

Pel que respecta als mapes de calor (*Heatmap*), s'han realitzat mapes categoritzats segons adscripcions culturals dels materials estudiats. En els casos en què el material ceràmic no ens permetia precisar cronològicament, aquests fragments no s'han comptabilitzat. A l'hora de calcular les diferents àrees de dispersió, s'ha estimat la influència entre punts veïns creant un radi de 50 metres per a cada punt. Així hem obtingut diversos mapes amb l'estimació de concentració de materials per a cada unitat del mapa. Per a la realització d'aquesta estimació seguim la proposta de Mayoral *et al.* (2009, 15) d'utilització del mètode d'interpolació kernel, una funció matemàtica que descriu de forma gradual la intensitat produïda per un punt segons la relació amb altres punts propers a partir d'un radi determinat (Wheatley i Gillings, 2002: 186). El resultat és una imatge de la zona de prospecció en la qual s'entreveu fàcilment les zones de major densitat de restes (Grau *et al*, 2012, 137-139).

Els Models Digitals del Terreny (MDT) s'han creat a partir del processament de les dades dels vols lidar (1ª Cobertura 2008-2015) del *Instituto Geográfico Nacional*. Els núvols de punts han sigut classificats a través del complement LasTools en el software Qgis, creant una capa ràster amb el Model Digital del Terreny d'alta precisió amb el que poder treballar.

El MDT l'hem fet servir amb una doble utilitat: l'estudi de processos d'erosió i deposicionals, i teledetecció. L'anàlisi de dinàmiques erosives i postdeposicionals s'ha realitzat a través de la creació de microconques fluvials i fluxos d'aigua per així discriminar aquelles restes que apareixen desplaçades de les àrees nuclears.

Finalment, l'estudi arqueomorfològic de la xarxa viària històrica s'ha fonamentat en la vectorització en l'entorn SIG dels trajectes presents en les Minutes Cartogràfiques de principis de segle XX del *Instituto Geográfico Nacional,* la incorporació de dades arqueològiques aportades per les diverses prospeccions del terme municipal de *Cortes de Arenoso* realitzades per A. Barrachina i les dades històriques recavades per P. Tomás.

ESTUDI CERAMOLÒGIC

Les restes ceràmiques detectades durant les diferents prospeccions realitzades són abundants. No obstant això, moltes d'aquestes restes és impossible classificar-les tipològica o formalment, per la qual cosa hem hagut de recórrer a les seues característiques morfotècniques per a establir una aproximació crono-cultural.

El repertori estudiat consta de 328 fragments. D'aquests, 7 són fragments de ceràmica a mà, 28 fragments associats a ceràmica ibèrica, 37 fragments a diverses produccions romanes, 24 fragments d'època islàmica, 7 fragments associats a manufactures medieval cristiana, 78 fragments vinculats a produccions d'època moderna i contemporània i 147 fragments no emmarcats en cap marc crono-cultural.

Seguint ordre cronològic, les primeres restes ceràmiques que trobem en l'àrea de *la Leguna* es corresponen a 7 fragments informes de ceràmica a mà. Entre aquests destaca un fragment amb deco-

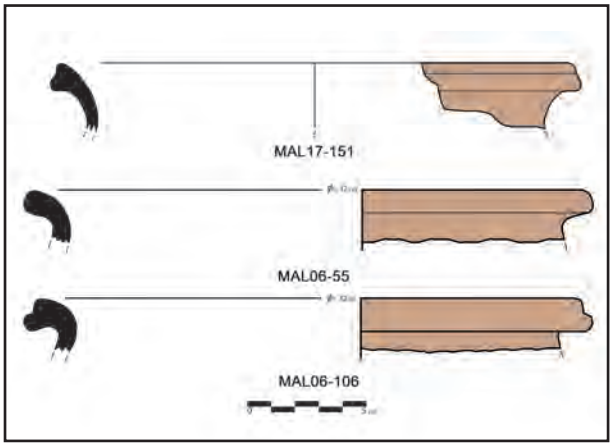


Figura 2. Ceràmica ibèrica amb forma. Vores de tenalles i tenalletes.

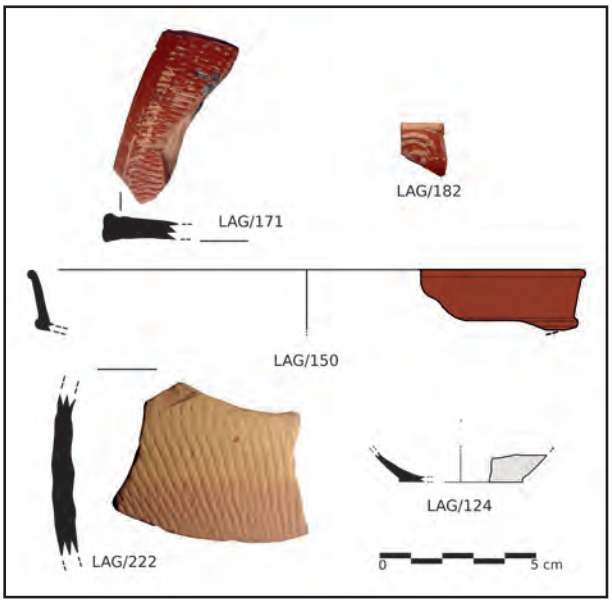


Figura 3. Ceràmica romana amb forma.lletes.

ració de cordó imprés de fàbrica similar als contenidors de l'Edat del Ferro recuperats durant les excavacions arqueològiques en el jaciment veí de *los Morrones* (Barrachina *et al.,* 2012). Es tracta de fragments escassos amb els quals no podem establir un marc cronològic precís, però sí que podem associar-los a moments del Bronze - Ferro Antic.

Pel que respecta a la ceràmica ibèrica, aquesta apareix representada amb un total de 28 fragments (fig. 2). El material estudiat podem enquadrar-lo amb precaució dins de l'ibèric Ple o ibèric Final.

La ceràmica romana, amb 37 fragments, ens proporciona importants dades cronològiques sobre aquest període d'ocupació de l'espai (fig. 3). Aquest conjunt es defineix per les produccions conegudes com a Parets Fines (LAG/222) i concretament per

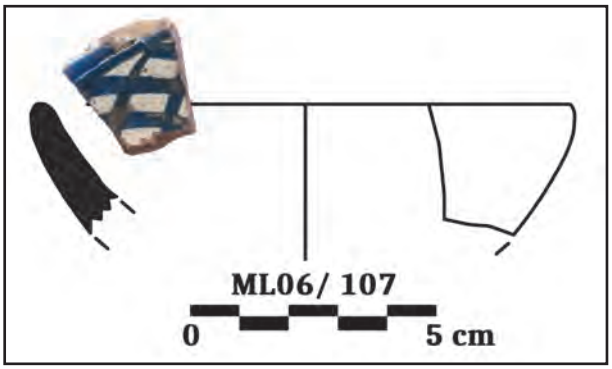


Figura 5. Escudella medieval gòtica amb decoració en blau cobalt.

Figura 4. Selecció de ceràmica islàmica.

produccions de closca d'ou provinents dels tallers de *Rubielos de Mora* (Peñil *et al.* 1985-1986) (LAG/124). També trobem presència de Terra Sigillata, entre les quals destacaríem les formes Consp 19-21 de Terra Sigillata Itàlica (LAG/150) i la forma Hisp 4 Terra Sigillata Hispànica (LAG/171). Restes de material constructiu apareixen documentats amb diversos fragments de tègula. A més hem de destacar la troballa d'un As de Tiberi de la seca de Sagunt, actualment en una col·lecció privada.

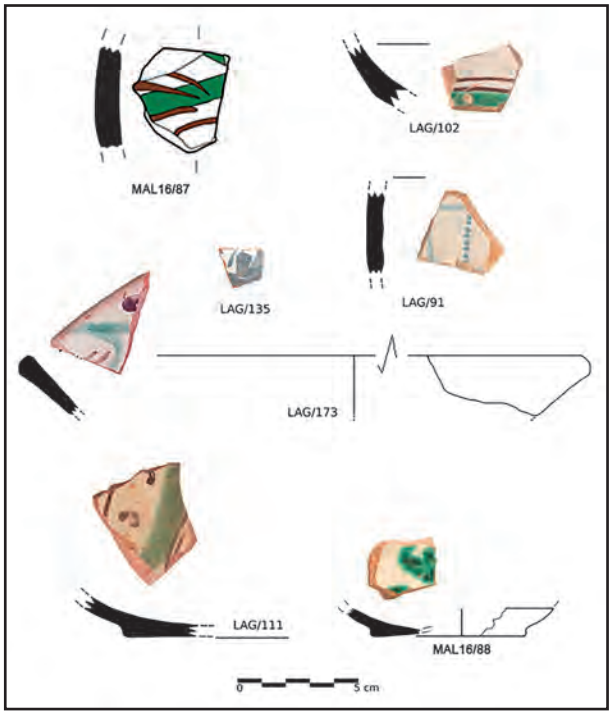


Figura 6. Ceràmica moderna i contemporània decorada en verd i manganés majoritàriament.

Sent conscients que es tracta d'un conjunt incomplet, podem establir una cronologia aproximada d'ocupació durant tot el segle I dne i primera meitat del segle II dne.

Durant el Baix imperi i tardo-antiguitat no trobem cap resta ceràmica ni material que ateste ocupació o freqüentació de la zona.

Restes ceràmiques associades al moment de presència islàmica les comptabilitzem amb un total de 24. Es tracta de fragments informes, els quals s'han identificat gràcies al tipus de pastes i característiques morfològiques molt concretes. Entre aquests destaca una nansa torçada i fragments de ceràmica de cuina i comuna, gerres i olles principalment (fig. 4).

La manufactura medieval gòtica es troba poc present en l'espai estudiat amb tan sols 7 fragments. Trobem la dificultat de relacionar les diferents produccions a un moment determinat perquè els elements amb què contem són produccions de vaixella comuna molt erosionada. L'única peça destacada és un fragment de pisa blava (MAL06/107) que podria datar-se entre el segle XIV-XV dne.

El gruix del conjunt el componen les diferents produccions de ceràmica moderna i contemporània amb un total de 78 fragments (fig. 6). Abunden restes de ceràmica indeterminada que no es pot catalogar a un moment cronològic concret. Els fragments més antics que hem pogut classificar són dos fragments de verd i morat (LAG/102 i MAL 16/88) de manufactura terolenca. A aquest li segueix cronològicament un fragment de verd i morat del segle XVII (MAL16/87), dos de verd i morat del segle XVIII (LAG/111 i LAG/135). Finalment per a contextos del segle XVIII - XIX trobem els fragments de coberta estannífera i decoracions en blau (LAG/91) i verd i morat (LAG/173).

DINÀMICA OCUPACIONAL DE L'ÀREA ESTUDIADA

La ubicació espacial de cada un dels fragments ceràmics, el seu posterior estudi i la implementació en l'entorn SIG ha permés aproximar-nos a una interpretació sobre la dinàmica ocupacional de *la Leguna*.

En el moment d'analitzar aquestes dades, com ja hem mencionat, també s'ha tingut en compte els diferents processos erosius sobre el paisatge actual. Així doncs s'ha intentat pal·liar la distorsió que poden causar les restes fora de la seua àrea nuclear amb anàlisis de microfluxos fluvials. Aquest s'han de tractar amb precaució, ja que tan sols ens mostren els processos d'erosió hídrica més recents.

Altres factors postdeposicionals que podrien actuar en la dispersió de restes es poden vincular amb activitats relacionades amb l'adobament de camps amb desfetes domèstiques. Per desgràcia, la contínua ocupació de l'espai ens impossibilita determinar acuradament en quin moment s'han produït aquestes dispersions, sobretot en contextos més antics.

El primer conjunt que trobem són les ceràmiques a mà (fig. 7). Aquest grup, tot i que no ens ajuda a establir de forma precisa una àrea de possible hàbitat, sí que ens denota la incidència durant època protohistòrica sobre l'espai. Les restes s'acumulen sobretot al voltant de la *Fuente de la Leguna* (zona 5) i la zona 1.

La ceràmica adscrita a l'època ibèrica apareix concentrada majoritàriament en els camps de cultiu a l'est de la *Caleja de la Leguna* (zones 1, 2 i meitat nord de la zona 4) (fig. 7). Dins d'aquest marc, podem observar com la dispersió és irregular i destaquen diversos punts. Per una banda l'àrea que considerem com a nuclear (zona 1), situada a la lloma que defineix l'espai central de *la Leguna,* i per altra banda els camps que descendeixen pel vessant est del turó, els quals delimiten l'espai per la zona sud (zones 2 i meitat nord de la zona 4). Cal destacar que alguns dels fragments podrien estar vinculats als processos edafològics produïts per l'erosió hídrica ocasionada a les zones 1 i 2, depositant el sediment en l'extrem sud de la zona 2.

La concentració de materials d'època romana (fig. 7) és semblant als punts de màxima concentració en moment ibèric. Tot i això, en època romana la dispersió es troba més nuclearitzada, tenint com a centre destacat la lloma de la *Caleja de la Leguna* (zona 1), els camps situats immediatament a l'extrem est de la zona 3 i a l'oest de la zona 2. Igual que en època ibèrica, apareixen materials fora d'aquest nucli en les zones més baixes de les terrasses a l'extrem sud de la zona 2. Aquest fet el vinculem, com també les restes ibèriques, a processos edafològics lligats amb el drenatge de la zona.

En tots dos casos, època ibèrica i època romana, la concentració de restes en la zona 1 es caracteritza per tractar-se d'una àrea prominent sobre les zones 2 i meitat de la zona 4. Per aquest motiu, possiblement en la zona 1 és on es trobaria l'espai d'hàbitat.

Després del hiatus que suposa l'absència de materials baiximperials i tardoantics, la presència de materials islàmics es fa patent en tres àrees ben definides (fig. 7). La primera d'elles i la que considerem com a zona d'hàbitat, es troba en el vessant sud-est de l'elevació situada a l'equador de la zona 4. Un altre punt on trobem elements associats a aquesta

Figura 7. Heatmaps de dispersions ceràmiques.

cultura són els voltants de la *Fuente de la Leguna* (zona 5). Es tracta d'una dispersió concentrada en els bancals situats a l'oest i a cotes més baixes que el punt de surgència d'aigua. Aspecte que ens pot indicar una explotació basada en la irrigació de l'espai. La tercera àrea se situa a l'extrem nord de la zona 4, un espai apte per al cultiu.

El període baixmedieval està constatat per ceràmica de manufactura cristiana. Aquesta té presència escassa, apareix concentrada majoritàriament en els camps al voltant de la *Fuente de la Leguna* (Zona 5) i de forma dispersa entre els camps de cultiu (Zona 5) (fig. 7). Tant la concentració en la *Fuente de la Leguna* com les altres restes no és possible que obeïsquen a un moment en què l'espai estiguera habitat, més aviat es deu interpretar com una àrea d'aprovisionament de recursos de la mateixa manera que succeeix en altres moments històrics.

És a partir del segle XVI, en plena època moderna i fins al segle XIX, quan l'espai de *la Leguna* presentarà novament explotació i ocupació més important i continua. Cal dir que aquest moment l'hem emmarcat en un únic grup, ja que les anàlisis realitzades de produccions ceràmiques no aportaven cap resultat congruent. Així doncs, entre finals d'època moderna i tota l'època contemporània, el nucli vertebrador serà la mateixa *masia de la Leguna* (entre zona 3 i zona 6). A partir d'aquesta s'observa com la dispersió ceràmica té presència notable, trobant materials al llarg de tots els camps de conreu i zones abandonades del voltant (fig. 7). La raó de l'extensa dispersió ceràmica en tots els camps la podem explicar a través dels diferents processos d'adobament amb aixovars domèstics. Gràcies a aquesta dispersió, també podem observar que els camps amb major continuïtat històrica d'explotació agrícola es situen a les zones 2 i 3.

ESTUDI ARQUEOMORFOLÒGIC DE LA XARXA VIÀRIA HISTÒRICA

A través de les anàlisis arqueomorfològiques podem realitzar una aproximació a la relació entre el territori i la seua història mitjançant l'estudi de les empremtes que l'activitat humana deixà en el paisatge (Palet,1997, 28). En *la Leguna* i el seu entorn trobem la xarxa viària històrica (fig.8), composta per tota una sèrie d'itineraris que articulen el paisatge i són fruit de les dinàmiques històriques ocorregudes en la zona. L'anàlisi completa de totes les trames d'aquesta xarxa, amb la incorporació de dades arqueològiques i històriques, ens serveixen com a font d'aproximació en la lectura de les relacions entre diverses zones d'hàbitat, els hàbitats amb les àrees d'aprovisionament de recursos, i els hàbitats amb altres unitats geogràfiques i paisatgístiques.

Així doncs, partint del paisatge actual, s'ha realitzat un estudi regressiu de la xarxa viaria que ha permés aproximar-nos a l'evolució històrica d'aquests elements estructuradors del territori. S'han seguit les metodologies aplicades a la plana de Barcelona (Palet, 1997; Flórez, Palet, 2012), les anàlisis de la plana de València (Ortega, 2013; Ortega *et al.* 2013) i l'anàlisi de la vall del riu Congost (García *et al.* 2016).

La primera trama de camins que diferenciem està composta per un eix que vertebra l'espai estudiat en direcció NE – SO (fig. 9). Es tracta de dos camins, el principal nomenat com a *camino de la Torre Alta* i la seua bifurcació que discorre a l'est de forma paral·lela nomenada com *camino del Prado* i senda de la *fuente de la Hoya*. Cronològicament podem associar l'origen/utilització d'aquesta trama en moments d'ocupació islàmica a causa de la seua relació amb els jaciments d'aquest moment.

La segona macroestructura que podem diferenciar és una trama de vies amb caràcter supraregional (fig. 10). Aquesta es vertebra pel *Cordel Real del Mesón* o també denominat a la Minuta Cartogràfica de 1911 com Camí d'Aragò a Onda i uneix les zones de la vall del Millars amb les àrees de Terol, on es troben les localitats de *Linares de Mora, Castelvispal i Valdelinares*. Una bifurcació d'aquest mateix traçat, denominada com *Cordel real del Plano,* discorre de forma paral·lela per la partida del Plano.

Cronològicament, tan sols podem realitzar una aproximació als períodes de trànsit d'aquestes vies. Per a la segona trama detectada, aquestes vies pecuàriaries degueren utilitzar-se per al desenvolupament de la transhumància entre terres castellonenques i terolenques. Activitats que es detecten des de principis del segle XIV, quan Jaume II atorga reciprocitat en els pastos entre, per una banda Castelló i Vila-real, i per l'altra Terol i les seues aldees (Adell, 2004, 16).

La tercera trama (fig. 11) que detectem és una trama interregional composta per la xarxa viària radial amb nucli en la foia on es troba la masia de *la Leguna*. Aquest espai funciona com a eix d'atracció d'un total de huit itineraris. Es comprenen la *caleja de la Leguna,* dos itineraris del *camino de la Torre Alta, camino de la Leguna,* dos itineraris del *camino de Linares, camino de la Bailesa i el camino de los Morrones.*

A banda dels camins nomenats, també es pot apreciar en els camins que discorren per la meitat est de la trama com es produeix una captació de les diferents vies fins a desembocar en un únic traçat que acaba en el territori de *la Leguna*. Aquest feno-

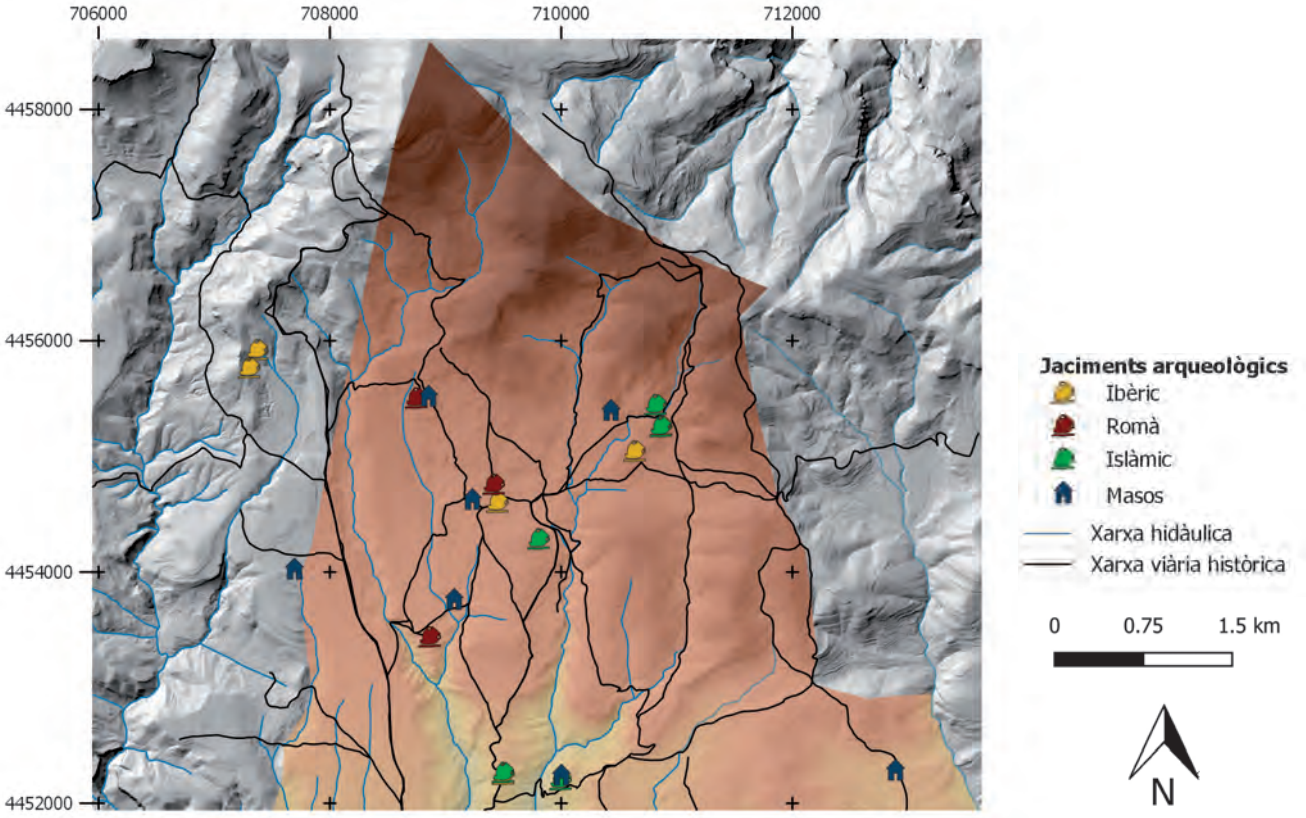


Figura 8. Xarxa viària històrica i jaciments arqueològics de la meitat nord del terme municipal de Cortes de Arenoso.

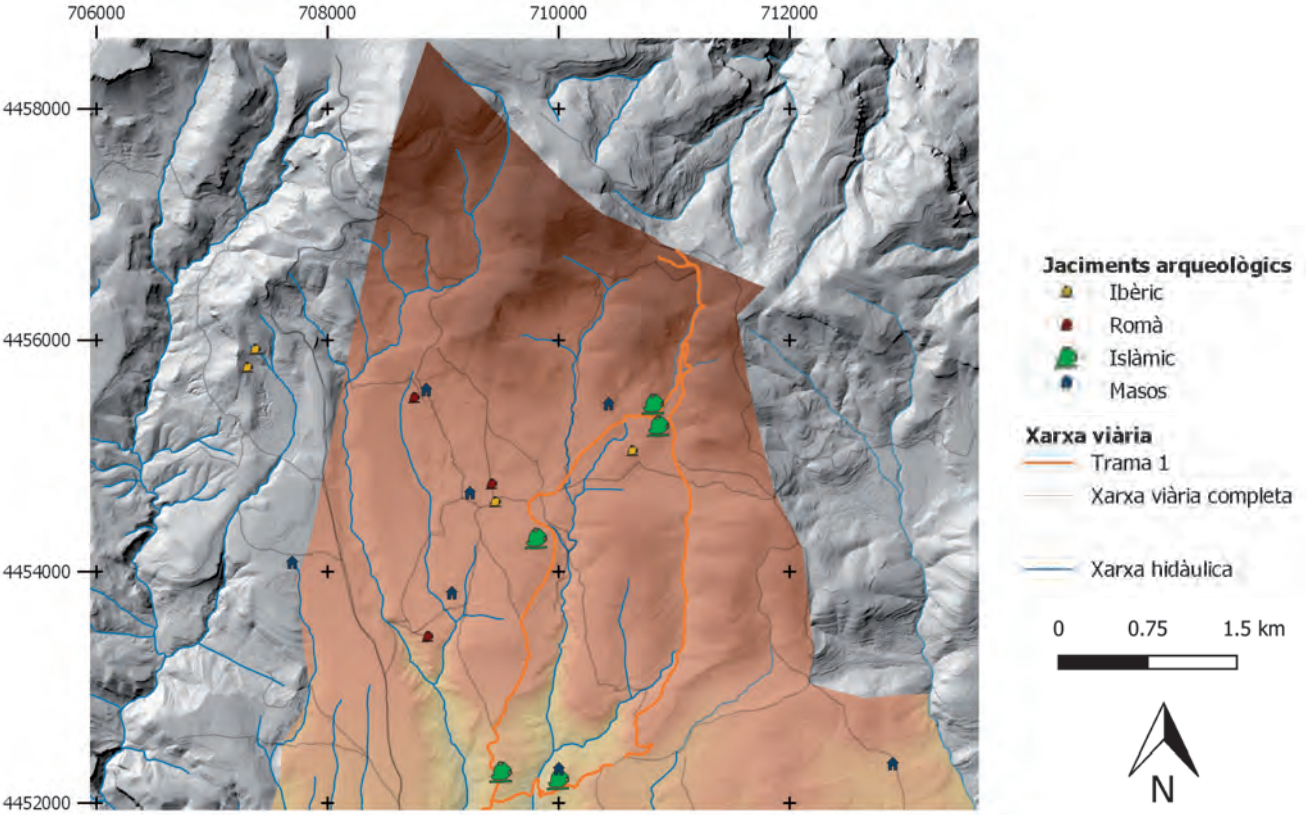


Figura 9. Primera trama viària.

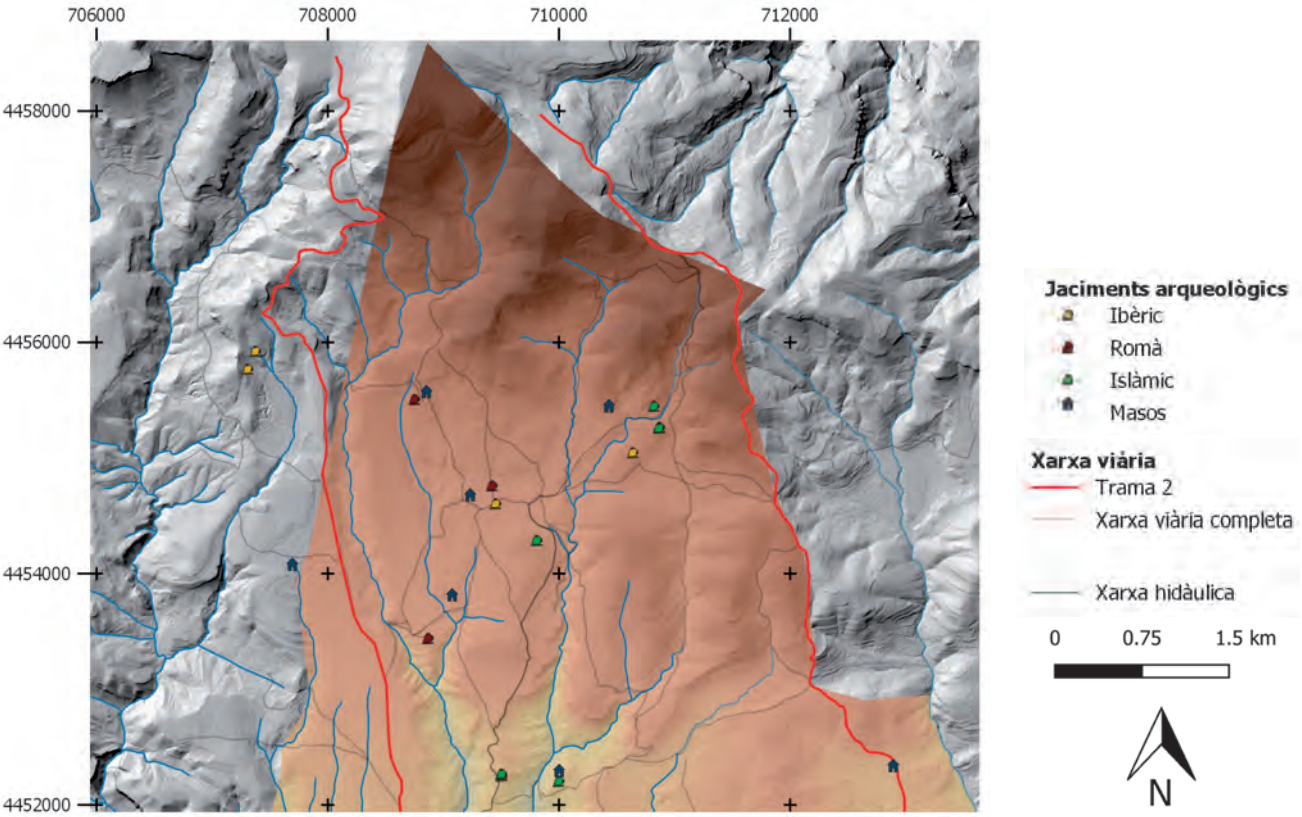


Figura 10. Segona trama viària.

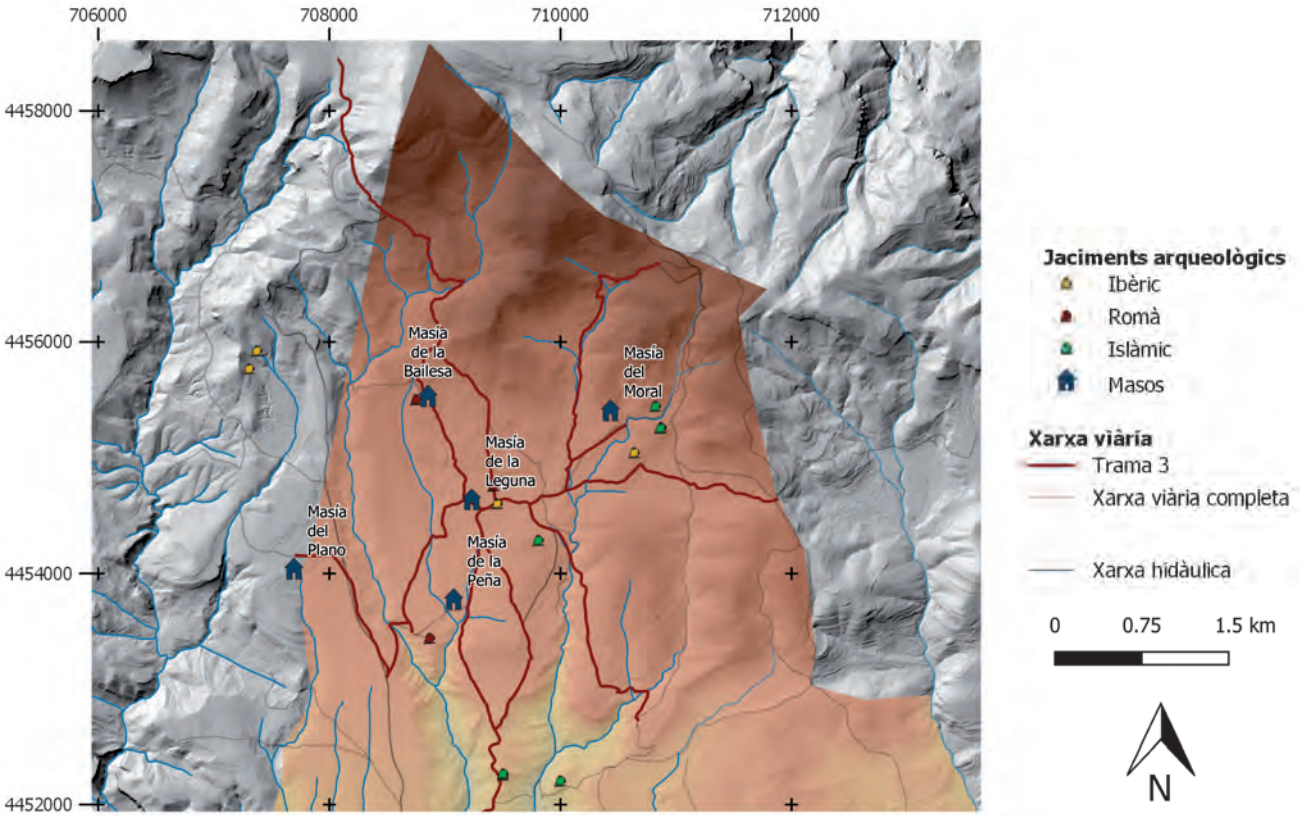


Figura 11. Tercera trama viària.

men pot respondre a la preeminència d'aquesta àrea respecte als demés espais agrícoles i de muntanya que l'envolten, fóra pels recursos naturals o per la potencialitat i rendibilitat de l'explotació agropecuària.

Cronològicament és difícil realitzar una aproximació al sorgiment d'aquesta trama, ja que com hem vist, *la Leguna* és un espai freqüentat des d'època del Bronze-Ferro Antic i altament explotat almenys des d'època romana. Per aquest motiu, interpretem que els nexes que componen aquest sistema són restes d'una xarxa de comunicacions que es van configurar en diferents etapes històriques. No obstant això, si què podem proposar una datació relativa per al moment en què aquesta macroestructura estava en ple funcionament. Gràcies a l'estudi dels *Quinque libri* de l'arxiu parroquial de *Cortes de Arenoso* sabem que les masies de *La Peña, El Moral, el Plano, la Bailesa* i la mateixa masia de *la Leguna* ja existien amb anterioritat a 1560-1562. Així doncs, podem proposar per a aquests itineraris una datació *ante quem a* 1560. Un estudi més acurat de la datació de les diverses masies i altres jaciments arqueològics pot acabar de concretar datacions d'origen en la configuració de cada un dels itineraris ja estudiats.

DISCUSSIÓ I CONCLUSIÓ: APROXIMACIÓ AL POBLAMENT HISTÒRIC DE *LA LEGUNA* I CONTEXTUALITZACIÓ AMB EL SEU ENTORN

La investigació amb l'aplicació de metodologies d'arqueologia del paisatge com l'arqueomorfologia, la cartointerpretació i la creació d'entorns SIG d'anàlisi suposen un recurs imprescindible per a aproximar-nos a noves lectures en l'evolució dels paisatges històrics. En el nostre cas, aquests recursos ens han ajudat a evidenciar que el paisatge de *la Leguna* i el seu entorn immediat mostren una intensa activitat històrica. Dinàmica que tradicionalment s'ha vist poc analitzada en zones subsidiaries com són els territoris de muntanya.

En contextos de l'Edat del Bronze - Ferro Antic, cronologies de partida per al nostre estudi, en el territori immediat de *la Leguna* destaca l'àrea arqueològica de la masia de *los Morrones*, situada al SO de la masia de *la Leguna.* Ací trobem una concentració de jaciments de diverses èpoques que s'inicia en l'Edat del Bronze i arriba fins a època islàmica. Entre tots destaca el jaciment de *Los Morrones,* sent un poblat fortificat amb dues torres i una muralla de cinc metres de grossària que l'envolta (Barrachina *et al.*, 2012). Les datacions de C^{14} realitzades situen el poblat en el segle VII ane, durant l'etapa del Ferro Antic. L'existència d'un poblat d'aquesta entitat coincident en cronologies concorda amb la freqüentació en l'àrea de *la Leguna* i ens fa interpretar que aquest espai seria un espai subsidiari i d'aprovisionament de recursos.

En el moment ibèric Ple-Tardà, el poblament de major entitat més pròxim a la *Leguna* es situa a *Morrón Portillo* / Mas de *Barberán*. Espai que comprén el jaciment i la necròpolis on es va localitzar una estela ibèrica antropomorfa datada entre el segle II - I ane (Arasa i Izquierdo, 1998) i aixovars funeraris amb armament datats entre els segles III i I ane (Izquierdo, 1999). Això no obstant, per a l'ocupació ibèrica en *la Leguna* no podem establir una cronologia aproximada d'ocupació i per tant no podem determinar si ambdós jaciments van ser contemporanis. Per a *la Leguna* podem associar amb precaució que l'hàbitat ibèric no aniria més enllà d'un assentament rural del qual tampoc podem especificar la seua categoria.

Jaciments equivalents d'època romana en l'entorn immediat són escassos, tan sols algunes restes ceràmiques disperses en les masies de *la Bailesa i los Morrones.* El poblament d'entitat més pròxim el trobem a l'actual població de *Rubielos de Mora* (Terol), nou quilòmetres a l'oest de *Cortes de Arenoso*. És en *Rubielos de Mora* on apareixen les *figlinae* creadores de la producció de vasos de parets fines de closca d'ou (Peñil *et al.* 1985-1986) que inundaren la ciutat de Sagunt i quasi tot el poblament castellonenc. A més, també en aquest municipi trobem un epitafi on apareix la figura d'un personatge que va exercir els càrrecs de *duumvir*, *edil* i *flamen* en el segle II dne (CIL II 3174). Per altra banda, a onze quilòmetres cap al NE, en l'actual població de *Puertomingalvo* (Arasa, 1985-1986, 240-241) també s'han registrat restes interessants que evidencien poblament romà. En concret es tracta de tres epitafis llatins del segle I al III dne (Beltrán Lloris, 1996, 298).

En el nostre cas, tan sols podem aproximarnos al fet que es tracte d'un petit nucli de poblament rural dedicat a l'explotació agropecuària, tal vegada una *villula* (Fernández Ochoa *et al.,* 2014, 119-120) depenent d'altres centres pròxims de major entitat.

Durant la tardoantiguitat no comptem amb cap evidència material que ens indique fases d'hàbitat o freqüentació de *la Leguna* ni les zones més pròximes. És per això que interpretem aquest període històric com un moment d'abandonament de l'espai.

Novament la presència de comunitats humanes en *la Leguna* i el seu entorn es donà en moments islàmics. El tipus d'ocupació del territori respon al mateix model d'hàbitat que proposa Ibá-

ñez (1998, 484) per al poblament de *Mora de Rubielos* (Teruel) en època islàmica. Arquetip caracteritzat per unitats d'hàbitat dispers subsidiaries amb diversa funcionalitat i dependents d'assentaments de major entitat. Hàbitats situats immediatament al costat de terres aptes per al cultiu i ocupant ressalts microtopogràfics com és en el nostre cas.

En aquest context territorial és on encaixa la proposada com a trama 1 de la xarxa viària històrica (fig. 9). La qual exerciria com a nexe d'unió entre aquests petits assentaments i els jaciments amb més entitat, creant una xarxa de comunicacions necessària per a proveir i transportar tota mena de recursos.

L'estructura d'ocupació islàmica del territori degué entrar en crisi durant el segon quart del segle XII, arrel a la creixent pressió per part del Regne d'Aragó i la decadència del poder almoràvit (Casabona i Ibáñez, 1991-1992, 313). Com a conseqüència es degué produir una ruptura entre l'estructura dels assentaments islàmics i la posterior xarxa de masos i masies.

En la següent etapa, la implantació d'algunes masies i l'estabilització del poblament es donà a la zona de *Mora de Rubielos* entre mitjans-finals del segle XIII i mitjans del segle XIV (Ibáñez, 1998, 486). Pel que respecta a *la Leguna,* la freqüentació o l'explotació dels recursos en aquest espai no apareix fins al segle XIV, data que es veu recolzada per la creació de la Parròquia de Cortes de Arenoso en 1348.

Serà a principis de l'Època Moderna quan trobem alguns dels elements que perduren fins avui en dia en el paisatge agrícola de la *masía de la Leguna*. Concretament es tracta d'un dels edificis que actualment conforma el conjunt de la masada de la *Leguna*. En aquesta es diferencia un edifici principal que destaca en altura, el qual podríem considerar com a una torre. Element comú i denominat com masies torreades en la bibliografia sobre el Maestrat (Mallen, 2008). Aspectes com la conformació i evolució del nucli principal del mas, les restes arqueològiques, i sobretot una acta de bateig de 1562 als *Quinqui libri* de l'arxiu parroquial de *Cortes de Arenoso,* ens estableixen una datació *ante quem* al segle XVI per a *la masia de la Leguna*.

En aquest moment podem evidenciar també que el territori, més enllà del nostre marc de treball centrat en *la Leguna,* es troba estructurat gràcies a un complex macrosistema de vies de comunicació entre les diferents masies.

Un dels darrers episodis d'alteració antròpica del paisatge en context històric s'observa amb diferents extraccions de terra i pedra. La primera d'aquestes, situada a l'est tocant a la masia, la podem interpretar com a pedrera d'aprovisionament per a la construcció de les diferents unitats que composten el mas. Cronològicament, el seu origen i la seua evolució deu estar estretament lligada amb la dinàmica històrica de la masia de la *Leguna.*

La segona extracció, aquesta vegada de terra, se situa a l'extrem est dels camps de cultiu (Zona 2), immediatament on es troba el camí de *la Torre Alta*. En aquest espai a través de tècniques de lidar hem pogut detectar un front d'extracció històric. A través de la documentació escrita sabem que en les àrees de la *fuente de la Hoya* (Cavanilles, 1795, 90-91) i el *Plano* (Madoz, tomo VII, 36) es va extraure mostres de la denominada com *tierra de pipa*. Matèria primera destinada pera fabricar diverses manufactures de la Reial Fàbrica de Pisa i Porcellana de l'Alcora a partir de 1774 (Escrivà, 1919; Todolí, 2002). Aquest fet també és contrastat per la memòria oral, ja que hem arreplegat notícies sobre l'extracció de terra de «*enjalvegar*», similar a la *tierra de pipa* en punts de la masia de la *Laguna*.

Les darreres activitats històriques documentades al conjunt de la masia de *la Leguna* han sigut processos d'abandó generalitzat dels espais cultivats i certa regeneració del carrascal.

BIBLIOGRAFIA

ARASA I GIL, F. (1985-1986): "Aportaciones a la arqueología turolense. Yacimientos y noticias arqueológicas de Mirambel, Fortanete, Cantavieja, La Iglesuela del Cid, Mosqueruela y Puertomingalvo". *Kalathos*, 5-6: 213-245. Revista del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. Colegio Universitario de Teruel. Teruel.

ARASA, F., IZQUIERDO, I. (1998): "Estela antropomorfa con inscripción ibérica del Mas de Barberán (Nogueruelas, Teruel)". *Archivo Español de Arqueología*, 71: 79-102. Madrid.

BARRACHINA, E. (2002-2003): "Dos noves necròpolis d'incineració a la conca del Millars: el Mesón del Carro i La Vilavella (Castelló)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 23: 141-150. SIAP. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

BARRACHINA, E. (2004-2005): "Primeres dades de les prospeccions a l'Alt Millars, termes de Cortes de Arenos i Villahermosa del Río, Castelló". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24: 379-384. SIAP. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

BARRACHINA IBAÑEZ, A., VICIACH I SAFONT, A., BURDEUS RUBERT, M., BAUTISTA BETORET, R., ARQUER GASCH, N. (2012): "Sín-

tesis de cinco años de excavaciones en un yacimiento del hierro en el alto Mijares: Los Morrones 1 de Cortes de Arenoso". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 30: 53-69. SIAP. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.

BELTRÁN LLORIS, F. (1996): "La epigrafía latina de Teruel a propósito de un nuevo corpus provincial". *Archivo Español de Arqueología,* 69: 295-306. Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. CSIC. Madrid.

CAVANILLES POLOP, A. J. (1795): *Observaciones sobre la Historia Natural, Geografia, Agricultura, Población y Frutos del Reino de Valencia.* Madrid.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F., IBÁÑEZ GONZALEZ. E.J. (1991-1992): "Las masias de Mora de Rubielos (Teruel) durante los siglos XIV al XVIII. Aspectos históricos y arqueológicos". *Kalathos,* 11-12, 297-362. Revista del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. Colegio Universitario de Teruel. Teruel.

ESCRIVÀ DE ROMANÍ, M. (Conde de Casal) (1919): *Historia de la cerámica de Alcora*. Gráficas Fortanet. Madrid.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., SALIDO DOMINGUEZ, J., ZARZALEJOS PRIETO, M. (2014). "Las formas de ocupación rural en Hispania. Entre la terminología y la praxis arqueológica". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueologia,* 40: 111-136. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

FLÓREZ SANTASUSANA, M., PALET MARTÍNEZ J.M. (2012): "Análisis arqueomorfológico y dinámica territorial en el Vallés Oriental (Barcelona) de la Protohistoria s. VI-V a.C.) a la alta Edad Media (s. IX-X)". *Archivo español de Arqueología,* 85: 167-192. Consejo Superior de Investigaciones Cientificas. CSIC. Madrid.

GARCÍA MOLSOSA, A., PALET MARTÍNEZ, J.M., FLÓREZ SANTASUSANA, M. (2016): "Paths and settlement in a Roman rural landscape: An archaeomorpho-logical analysis in the Congost Valley (Barcelona, Spain) / Trazas viarias y poblamiento en un paisaje rural romano: análisis arqueomorfológico en el valle del río Congost (Barcelona)". *LAC2014.*

GRAU, I., CARRERAS,C.,MOLINA, J.,DE SOTO, P., SEGURA. J. M. (2012): "Propuestas metodológicas para el estudio del paisaje rural antiguo en el área central de la Contestania". *Zephyrus,* LXX: 131-149.

IZQUIERDO PERAILE, I. (1999): "Un lote de armamento ibérico procedente de la necrópolis del Mas de Barberán (Nogueruelas, Teruel)". *Gladius,* 19, 97-120.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J. (1998): "El origen de las masias y del paisaje bajomedieval en las Serranías Turolenses. El caso de Mora de Rubielos". *Arqueologia Espacial*, 19-20: 479-502. Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. Colegio Universitario de Teruel. Teruel.

MADOZ, P. (1987): *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. Facsímil de la edición de 1845. Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació. València.

MALLEN ALCON, D. (2008): *Las torres fortificadas y maisas torreadas del Maestrazgo.* Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense.

MAYORAL HERRERA, V., CERRILLO CUENCA, E., CELESTINO PÉREZ, S. (2009): "Métodos de prospección intensiva en el marco de un proyecto regional: el caso de la comarca de La Serena (Badajoz)". *Trabajos de Prehistoria,* 66, nº1: 7-25.

ORTEGA, M.J. (2013): "El territorio de Valencia. Aproximación a las dinámicas históricas de ocupación del paisaje en l'Horta Nord, metodología SIG y posibilidades de puesta en valor de un paisaje histórico". En G. Company, J. Fonte, B. Gómez-Arribas, L. Moragón, J.M. Señorán (coord.): *Actas de las V Jornadasde Jóvenes en Investigación Arqueológica*. *Arqueología para el siglo XXI* (Santiago de Compostela, mayo 2012): 5 - 10. JAS Arqueología. Madrid.

ORTEGA, M. J., ORENGO, H., PALET MARTÍNEZ, J. (2013): "Análisis arqueomorfológico de la llanura litoral al nortede Valentia. Estructuración territorial y revisión de las tramas centuriadas". *Agri Centuriati . An International Journalof Landscape Archaeology,* 9 (2012): 61 - 79.

PALET J.M. 1997: "Estudi territorial del Pla de Barcelona: estructuració i evolució del territori entre l'època ibero-romana i l'altmedieval (segles II-I aC - X-XI dC)". *Estudis i memòries d'arqueologia de Barcelona*, 1. Centre d'Arqueologia de la Ciutat, Institut de Cultura. Barcelona.

PEÑIL MÍNGUEZ, J., LAMALFA DÍAZ, C., FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. (1985-1986): "Las cerámicas de paredes finas del alfar de Rubielos de Mora (Teruel)". *Kalathos*, 5-6: 189-197. Revista del Seminario de Arqueología y Etnología Turolense. Colegio Universitario de Teruel. Teruel.

SÁNCHEZ ADELL, J. (2004): "Ganadería medieval castellonense. Ocho estudios". *Excmo. Ayuntamiento de Castellón.* Castelló de la Plana.

TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN , X.(2002): *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858*. Asociación de Ceramología. Agost, Alicante.

VIDAL GONZÁLEZ, P. (2012): "Etnografía de un hábitat disperso de montaña. La masía La Leguna de Cortes de Arenoso (Castellón)". *Millars*, 35: 275 – 284. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.

WEATLEY, D., GILLINGS, M. (2002): *Spatial Technology and Archaeology. The Archaeological Application of GIS. Taylor and Francis*. Londres-Nueva York.

Empremtes de fibres tèxtils en context islàmic emiral al Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, Castelló). Anàlisi a través de tècniques digitals de baix cost: *Reflectance Transformation Imaging* i *Morphological Residual Model*

Pablo Medina Gil*
Ferran Falomir Granell**
Gustau Aguilella Arzo***

Resum

Estudi arqueològic mitjançant tècniques digitals de baix cost d'unes empremtes d'objectes confeccionats amb fibres tèxtils vegetals al jaciment arqueològic del Tossal de la Vila.

Paraules clau: Fotogrametria, MRM, RTI, fibres vegetals, recinte emiral, Castelló.

Abstract

Archaeological study of vegetable textile fibers from Tossal de la Vila archaeological site applying low-cost digital techniques.

Keywords: Photogrametry, MRM, RTI, textile fibers, emirate enclosure, Castelló

CONTEXTUALITZACIÓ

EL TOSSAL DE LA VILA

El jaciment del Tossal de la Vila (Serra d'En Galceran) (Aguilella *et al.* 2016) se situa en un dels cims més preeminents (954 m.s.n.m.) al sud de la serralada muntanyosa denominada Serra d'En Galceran (Fig. 1), emmarcada en un conjunt d'elevacions d'orientació NNE-SSO del sistema de serres i corredors que caracteritzen la zona central de la província de Castelló. D'aquest mode al NNO se situa més o menys paral·lela una altra cadena muntanyosa, configurant-se entre ambdues la rambla Carbonera, una àmplia vall que és a més important via natural de comunicació cap a l'interior. Per l'est, al mateix temps, es delimita pel corredor de les Coves, també important via de pas cap al nord, com atesta el traçat de la Via Augusta, mentre que al sud s'estén el Pla de l'Arc, subcomarca de la Plana Alta de relleu suau i fèrtil, amb una important concentració de restes arqueològiques.

L'espai d'ocupació històrica se situa en la part superior d'una mola que conforma una àmplia plataforma propera als 5000 m² d'extensió. Aquest altiplà es troba envoltat amb verticals inaccessibles per

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica - Grup d'Investigació en Arqueologia del Paisatge. medinagilpablo@gmail.com
** Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. ffalomir@dipcas.es
*** Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. gaguilella@dipcas.es

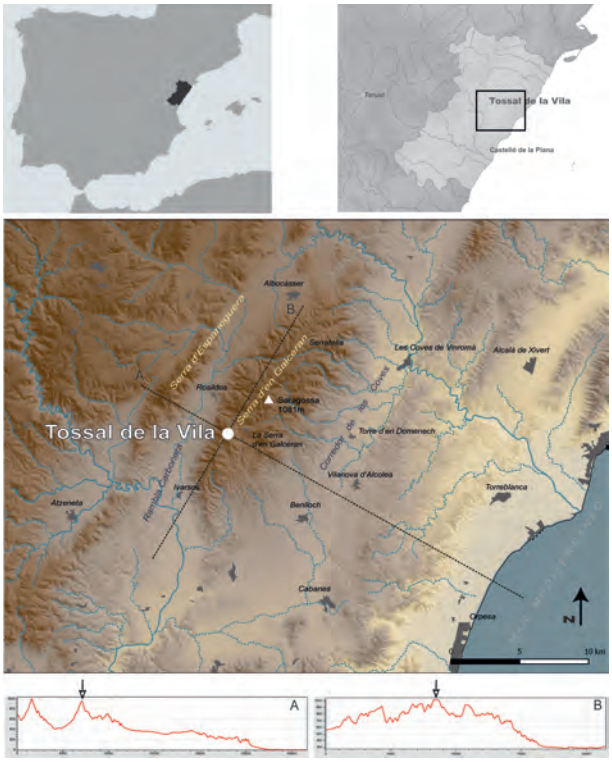


Figura 1. Situació del Tossal de la Vila.

la seua part est, però amb vessants de relatiu fàcil accés pel sud, oest i nord.

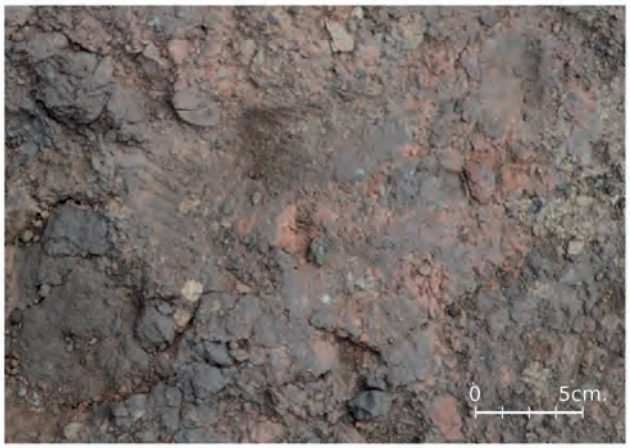
Quant a la seua seriació cronològica (Aguilella *et al.* 2016) s'han constatat 6 fases històriques. Les fases d'ocupació del recinte fortificat de cronologia emiral (Negre *et al*. en premsa, Fig. 2) (Fases III i IV), a les quals pertanyen les restes que tractem en aquest article, es desenvolupen segons l'estat actual de les investigacions entre la segona meitat del segle VIII i al llarg del segle IX.

Anterior a aquestes, el jaciment presenta fases d'hàbitat del Bronze Final / Ferro Antic datades entre els segles VIII i principis del segle VII ANE. (Fases I i II). Finalment també es compta amb possibles indicis d'una fase prèvia amb cronologies poc precises (Fase 0). La fase més recent (Fase V) està associada a activitats ramaderes desenvolupades en època contemporània i moderna.

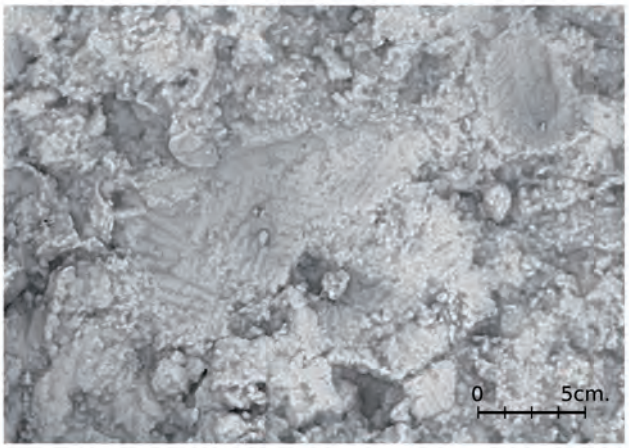
CONTEXT ARQUEOLÒGIC

Les empremtes objecte d'aquest treball es van identificar a la campanya 2018, en el procés d'excavació de la UE 5102 en el sector 5.2 (Fig. 2). Es tracta d'un context arqueològic caracteritzat per la construcció i ús d'un edifici complex, articulat al voltant d'un pati central en el qual, en un dels seus àmbits (5.2) adossat a la muralla es va documentar una estructura d'emmagatzematge fabricada amb un parament en pedra en sec (Fig. 2).

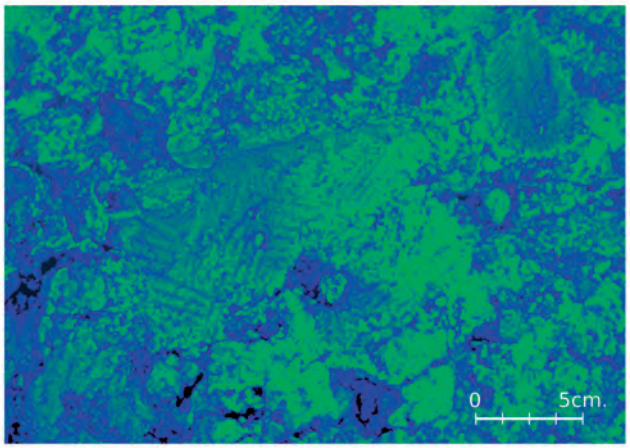
Figura 2. Planimetria general del Tossal de la Vila (esquerra) i del sector 5, amb la situació de les empremtes (dreta).



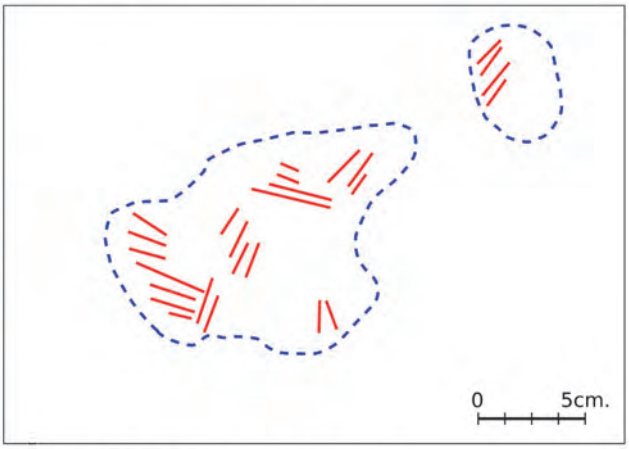
Captura 1: imatge original.



Captura 2: imatge amb RTI.



Captura 3: Resultat amb filtrat.



Captura 4: Croquis trama del teixit.

Figura 3. Processat mitjançant *Reflectance Transformation Imaging* (MRM).

Les empremtes se situaven en el nivell d'ús emprat pels constructors andalusins que aprofitaren les restes constructives en fang de la fase protohistòria per anivellar els pisos d'ocupació. Aquestes empremtes s'han documentat tan sols en l'àrea oest del sector 5.2 i es deuen associar molt probablement al moment en què s'estan edificant els primers mòduls constructius del recinte militar, entre la segona meitat del segle VIII i inicis del IX (Fase III).

Les marques de fibres ocupaven un espai de 15x6 cm, apareixent de forma intermitent i amb diversos graus d'impressió. Se situaven sobre un estrat de caràcter argilós que va possibilitar la conservació de les empremtes gràcies a la mal·leabilitat pròpia d'aquest sediment.

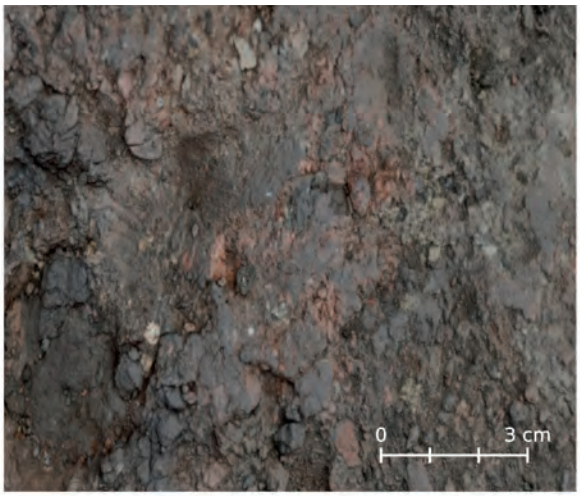
METODOLOGIA

Les empremtes documentades al Tossal de la Vila mostraven un estat de conservació deficient. Per aquest motiu, la seua visualització i anàlisi mitjançant observació directa no permetia determinar de forma clara les seues característiques morfològiques.

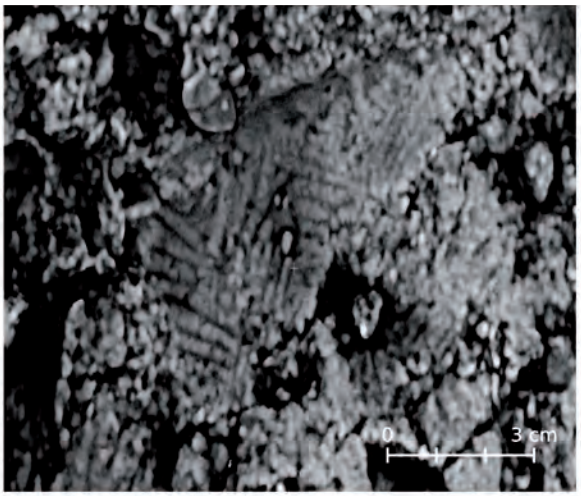
Amb el fi d'extraure la màxima i més detallada informació possible i poder caracteritzar el tipus de fibra, trenat i possible funcionalitat de l'objecte perible que deixà les empremtes, es va procedir a realitzar la seua documentació digital.

La metodologia amb la qual es va realitzar la documentació va ser amb fotogrametria d'objecte proper (Close-Range Photogrammetry), realitzant un alçament fotogramètric per així obtenir un model digital 3D d'alta resolució.

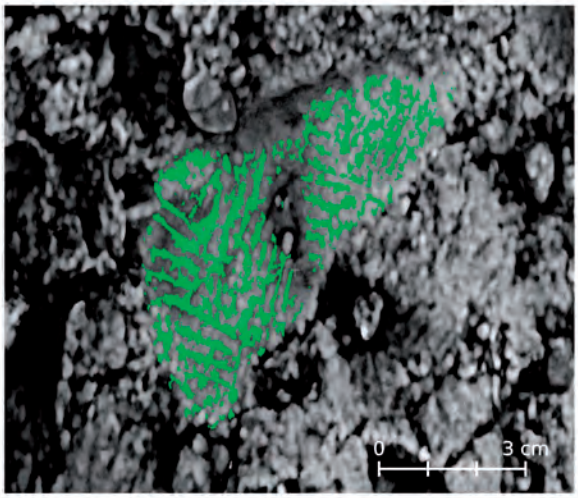
La documentació gràfica es va realitzar prenent un total de 99 fotografies, seguint dues metodologies en el plantejament de registre: una primera captura d'imatges zenitals seguint ordre lineal sobre les restes i una segona tanda d'imatges obliqües conformant un perímetre respecte a les restes a documentar. Aquest procés ha permès obtenir el pro-



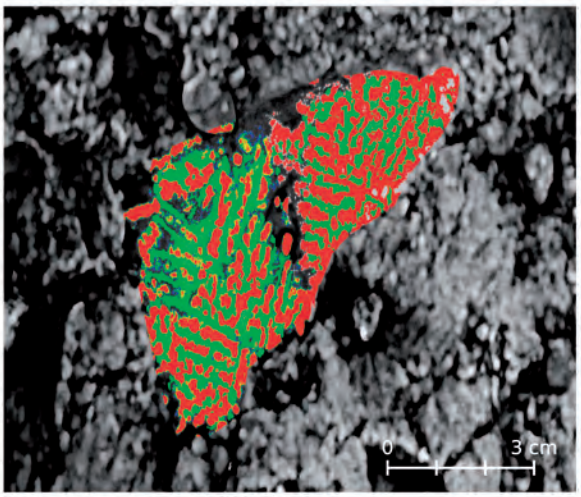
Captura 1: imatge original.



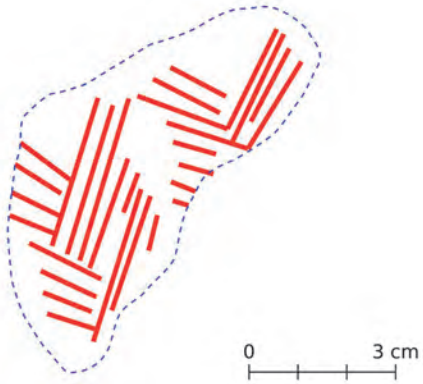
Captura 2: núvol de punts dens.



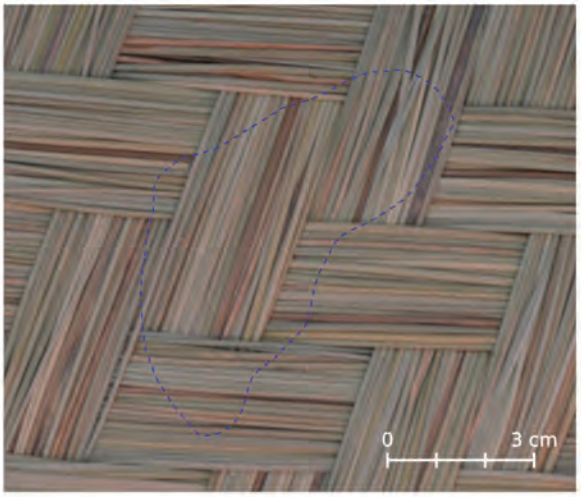
Captura 3: interpolació malla suavitzada (verd) i núvol de punts dens.



Captura 4: interpolació malla suavitzada (verd) i núvol de punts dens més geometria positiva (roig).



Captura 5: croquis trama del teixit.



Captura 6: Reproducció de teixit actual.

Figura 4. Anàlisi mitjançant *Morphological Residual Model.*

ducte principal a partir del qual poder treballar: un núvol de punts dens d'alta qualitat .

Per a realitzar la correcció mètrica corresponent i mesurar les restes, es van situar punts de referència topogràfics amb estació total. Aquestes dades es configuraven amb un total de quatre punts enquadrant l'espai on es documentaren les empremtes. Aquestes tenien la fi d'atorgar la màxima precisió mètrica de l'element en qüestió i d'altra banda comptar amb les dades suficients per a poder filtrar i corregir l'alçament fotogramètric durant els diferents processos de creació.

Posteriorment es van aplicar dues tècniques de baix cost: *Reflectance Transformaticn Imaging* (RTI) i *Morfologic Residual Model* (MRM). El nostre objectiu amb l'aplicació d'aquestes tècniques és poder extraure el microrrelleu que presenten les empremtes documentades, refinar-lo i analitzar les dades resultants.

La primera tècnica aplicada ha estat l'anàlisi mitjançant els principis de la tècnica *Reflectance Transformation Imaging* (RTI) (Mudge *et al.* 2006) aplicada sobre el núvol de punts creat amb les restes de les empremtes de les fibres tèxtils. Aquesta tècnica consisteix a simular les diferents reflectàncies de llum sobre un objecte segons el seu azimut i angles d'incidència per així obtenir i controlar les diverses visualitzacions dels microrrelleus que s'analitzen.

Aquesta tècnica s'ha processat amb el software lliure CloudCompare aplicant al núvol de punts dens el plugin PCV / ShadeVis (Fig.3 captura 2). Aquest *plugin* calcula l'imatge resultant de la incidència de la llum a partir de diferents paràmetres d'azimut i elevació sobre el model a analitzar variant l'azimut i elevació (Tarini *et al.* 2004). Com a resultat hem obtingut un núvol de punts en el que es pot diferenciar parcialment el tipus de teixit i en alguns punts el seu entramat (Fig. 3).

El segon estudi s'ha realitzat mitjançant les tècniques d'anàlisi consistents en Models de Residu Morfològics (MRM), desenvolupats per H. Pires *et al.* (2014). Aquesta tècnica té com a objectiu l'anàlisi de microformes de relleu, ressaltant les diferents morfologies positives i negatives que constitueixen l'objecte a analitzar.

Així doncs s'ha realitzat un exercici de comparació entre diferents productes obtinguts a través de l'alçament fotogramètric de les empremtes localitzades. Els productes amb els quals s'ha dut a terme l'anàlisi aplicant aquestes tècniques han sigut el núvol de punts dens i les diferents malles creades. A partir d'aquests s'ha realitzat la interpol·lació entre el núvol de punts i la malla d'un model 3D d'alta precisió i diverses malles degudament suavitzades. Els resultats han permés visualitzar nous registres i microtopografies en l'objecte d'estudi que no eren visibles en observació directa.

La tècnica desenvolupada, igual que amb l'anàlisi RTI, s'ha aplicat amb el software lliure CloudCompare seguint els següents passos en el processament:

1. A partir del núvol de punts dens, s'ha creat una malla d'alta qualitat aplicant el plugin de CloudCompare «Delaunay (*best fitting plane*) (Fig. 4. Captura 2).

2. Seguidament s'ha aplicat el filtre de suavitzat «smooth Laplacian» (200 interaccions i factor 1) amb l'objectiu de crear una malla suavitzada per a interpolar-la amb el núvol de punts original.

3. La comparació entre els dos productes creats, el núvol de punts i la malla suavitzada, s'ha realitzat amb la ferramenta «compute cloud / mesh distance» (Fig. 4. Captura 3). El resultat en aquesta fase del procés és la superposició de la malla suavitzada (verd) sobre la malla d'alta qualitat (escales de gris), així la malla suavitzada ompli els relleus negatius que es troben en la malla d'alta qualitat. Com a producte, obtenim una imatge en què s'observa amb claredat els brins del teixit, els quals es corresponen amb els microrrelleus negatius.

4. Una altra fase amb l'objectiu de millorar els resultats i ajudar en l'anàlisi i visualització, ha consistit en el filtratge del núvol de punts dens segons els valors dels seus punts (*plugin Filter by Value*). En aquest cas s'han eliminat les geometries negatives per deixar tan sols les positives, a les quals s'ha aplicat tonalitat de color roig per així obtenir major contrast. Finalment, aïllant la geometria positiva i superposant-la als resultats de la interpolació entre el núvol de punts dens i la malla suavitzada, hem obtingut una imatge en què es poden diferenciar amb claredat la morfologia de les empremtes del teixit i el seu entramat (Fig. 4. Captura 4).

RESULTATS I CONCLUSIONS

L'aplicació de les anàlisis digitals de baix cost *Reflectance Transformaticn Imaging* (RTI) i *Morphological Residual Model* (MRM) ha possibilitat estudiar amb profunditat les empremtes de fibres tèxtils aparegudes al jaciment arqueològic del Tossal de la Vila (Serra d'En Galceran). D'aquesta manera, ha estat possible diferenciar la morfologia que va deixar el teixit a forma d'empremtes sobre el fang. Amb la tècnica RTI hem pogut determinar els brins del teixit i l'extensió total de la resta estudiada, si bé no ens ha sigut possible observar amb precisió l'entramat que aquest presentava. En canvi, l'aplicació de la tècnica MRM ha permés determinar amb major precisió les

característiques morfològiques que componien el teixit, brins i entramat, però no s'ha pogut determinar l'extensió total de les empremtes conservades.

Respecte al tipus de fibra utilitzada, les restes no permeten realitzar una atribució exacta de la matèria vegetal. Tot i això, sí que és possible realitzar una aproximació a través de les característiques morfològiques i el tipus de teixit que presenten les restes arqueològiques. Així doncs, els teixits que deixaren les empremtes estudiades estarien possiblement conformats per fibres procedents d'alguna planta de la família de les gramínies com l'espart (*Macrochloa tenacissima*).

Així doncs es pot diferenciar que el teixit estava compost per brins d'una grossària que oscil·laria entre 1 i 1,5 mil·límetres i que conservem una llargària màxima d'1,8 centímetres. Aquesta amplària ens fa pensar que la confecció es va realitzar amb algun tipus de fibra vegetal en cru. El tipus de teixit està conformat per feixos compostos de quatre i cinc brins, feixos que entrecreuant-se entre ells confeccionen el tipus de teixit denominat com trenat continu en espiga de peix.

En aquest sentit, el tipus de brins, la seua utilització en cru i el tipus de trama tèxtil que hem pogut documentar són tècniques molt comunes en la cistelleria i esparteria històrica (Alfaro, 1984: 153-181).

En cronologies semblants, un exemple d'aquest tipus de restes arqueològiques el trobem en l'empremta en una marmita ceràmica procedent del jaciment *Zambo* (Novelda) que presenta marques de teixit en espart amb el mateix entramat que hem pogut documentar (Gutiérrez, 1996: 208).

Com avançàvem, les empremtes van aparèixer en el sector 5.2 (Fig. 3), en un context arqueològic de construcció i ús dels primers mòduls d'habitat associats a la muralla que aniran evolucionant cap a un un edifici complex articulat al voltant d'un pati central en el qual just aquest àmbit 5.2 apareix relacionat amb funcions de magatzem.

Conjugant totes les dades que s'han pogut identificar respecte de les empremtes estudiades, podrien correspondre a algun tipus de cistella, senalla o cabàs, potser utilitzada en aquests moments de construcció dels diferents espais durant el període andalusí.

BIBLIOGRAFIA

AGUILELLA, G.; FALOMIR, F.; PÉREZ, G.; LAGUNA, M.C.; GARCÍA, D.A.; ARQUER, N. (2016): "Tossal de la Vila (la Serra d´Engarceran, Castellón) Un asentamiento en la transición del Bronce Final al Hierro Antiguo. Primeros resultados de las campañas 2012-2014". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló,* 34: 5-41. Castelló.

ALFARO, C. (1994): *Tejido y Cestería en la Península Ibérica. Historia de su técnica e industrias desde la prehistoria hasta la romanización.* Biblioteca Praehstorica Hispana, CSIC, XXI.

CORREIA, M.J. PIRES, H. i SOUSA, O. (2014): "Nuevas lecturas de las inscripciones del santuario de Panóias (Vila Real, Portugal)". *Sylloge epigraphica Barcinonensis* 12: 197-224.

GUTIERREZ, S. (1996): *La Cora de Tudmir. De la antigüedad tardía al mundo islámico: poblamiento y cultura material*.

NEGRE, J.; FALOMIR, F.; PÉREZ-POLO, M.; BLASCO, M.; AGUILELLA, G.; MEDINA, P. (en premsa): " Una lectura contextual del recinto emiral del Tossal de la Vila (Castelló). Algunas reflexiones sobre el origen, morfología y funciones de los asentamientos en altura en el extremo septentrional del *Sarq al-Andalus".*

PIRES, H. FONTE, J.; GONÇALVES-SECO, L.; CORREIA, M.J.; ORLANDO, S. (2014): "Morphological Residual Model. A tool for Enhancing Epigraphic Readings Of Highly Erosioned Surfaces. En S. Orlandi, R. Santucci, V. Casarosa y P.M. Liuzzo. Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage". *First EAGLE International Conference:* 133-144. Sapienza Università Editrice, Roma.

PIRES, H.; GOÇALVES-SECO, L.; FONTE, J.; PARCERO-OUBIÑA, C. I.; FÁBREGA-ÁLVAREZ, C. (2014): "Morphological Residuals Model— a mesh decimation filtering tool for detection and contrast of archaeological evidences in point-cloud derived models". *Journal of Cultural Heritage (JCH),* (en prensa)

MUDGE, M.; MALZBENDER, T.; SCHROER, C.; LUM, M. (2006): "New Reflection Transformation Imaging Methods for Rock Art and Multiple-Viewpoint Display". *VAST, 7th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Virtual Heritage.*

TARINI, M.; CIGNONI, P.; SCOPIGNO, R. (2004): "Visibility Based Methods and Assessment for Detail-Recovery". *IEEE Visualization Conference*.

QUAD. PREH. ARQ. CAST. 37, 2019

La Ilercavonia: argumentos desde el silencio

Arturo Oliver Foix*

Resumen

En la zona que se ha identificado como territorio ilercavón, después de varias décadas de investigación se puede considerar que faltan una serie de elementos propios de la Cultura Ibérica que se localizan en otras regiones ibéricas. Partiendo de esta base se pretende dar respuesta al motivo de estos vacíos que muestra el registro arqueológico relacionándolos con el desarrollo de la sociedad y el significado de los elementos que representan el poder social y económico en la zona en estudio, así como con el patrón de asentamiento que durante todo el desarrollo de la Cultura Ibérica caracteriza el proceso histórico de esta etapa y que en cierta medida podría dar sentido a la identificación de lo que se ha venido relacionando con la Ilercavonia.

Palabras clave: Cultura Ibérica, Ilercavonia, sociedad, santuarios, enterramientos.

Abstract

In the area that has been identified as ilercavon territory, after several decades of researcha series of elements of the Iberian Culture that are identified in other Iberian regions are missing. Starting from this base, we try to answer the motive of these gaps that the archaeological record shows. We relatethem to the development of the society and the meaning of the elements that represent the social and economic power in the area under study, as well as the settlement pattern that throughout the development of the Iberian Culture characterized the historical process of this stage and that, to some extent, could give meaning to the identification of what has been related to Ilercavonia.

Keywords: Iberian Culture, Ilercavonia, society, shrines, burials.

El territorio comprendido entre los ríos Ebro y el Mijares presenta unas peculiaridades de registro arqueológico en época ibérica basadas en la ausencia de ciertos elementos que en principio se puede considerar como una peculiaridad propia de la zona en su desarrollo histórico de este momento protohistórico, una característica que permitiría diferenciar esta zona de las limítrofes.

La ausencia que se ha venido identificando a lo largo de varias décadas de estudios lleva a plantearnos las reflexiones que se exponen en las líneas siguientes, pues después de prospecciones sistemáticas, de excavaciones metodológicas, de catalogaciones, inventarios, hallazgos casuales y fortuitos, el resultado sigue siendo el vacío y la inexistencia de un tipo de yacimiento dentro de una época determinada, por tanto, habrá que considerar que esta ausencia no se debe a una falta de investigación, sino a un verdadero vacío ocasionado por las propias características del poblamiento de la Protohistoria de la zona.

Indudablemente la ausencia de elementos para plantear hipótesis de trabajo, lo que se puede denominar “argumento desde el silencio”, es un debate controvertido, ya que, aunque generalmente se considera este tipo de argumentación como una falacia, también es verdad que se puede tratar como un razonamiento abductivo. Por tanto, si se parte de la descripción de un hecho, como es el caso de la ausencia probada de unos “elementos”, puede llevar a poder plantear una hipótesis que explique esta ausencia, aunque sea a través de una conjetura que será la mejor explicación o la más probable. El razonamiento abductivo es el primer paso del razonamiento científico tal y como se plantea desde la lógica, pero donde la imaginación y el instinto, es

* SIAP. Diputación de Castellón. aoliver@dipcas.es

verdad, juega un papel de gran importancia, tal y como se expone ya en el pensamiento decimonónica de filósofos como el pragmático Charles Sanders Peirce (1958, 7.218).

Dentro del método arqueológico la ausencia, desde otras perspectivas, no es óbice para razonamientos deductivos y válidos, ello queda demostrado cuando a través de materiales deducimos rituales cotidianos o sacros, conocemos funcionamientos, estructuras sociales o pensamientos metafísicos, el contexto ideológico de las piezas y de los ambientes excavados, etc., que indudablemente no están directamente presentes en el registro arqueológico, lo que algunos investigadores han venido en llamar "arqueología de la ausencia" (Denti, 2013). También la ausencia de un fósil director permite otorgar cronologías, o distinguir unos grupos sociales por la presencia o la ausencia de ciertos materiales, como las cajas funerarias bastetanas o las tumbas de cámara (Almagro, 1982) o la ausencia de túmulos en las sepulturas en relación a los oretanos (Blánquez, 1994). La ausencia de elementos para diferenciar etnicidades se ha aplicado también en la Turdetania (García Fernández, 2007, 131). Así, la ausencia de cerámica de barniz rojo ilergeta indicaría el límite de esta etnia, o la ausencia de la decoración cerámica tipo Elche-Archena señalaría el límite de la Contestania, por poner algunos ejemplos de la historiografía reciente. De nuevo, el vacío se convierte en valedor de una afirmación. Indudablemente el elemento tangible siempre será lo que dé una validez más sólida a la conclusión obtenida a través de la metodología arqueológica, y es la base del método, pero incluso las definiciones de conceptos a partir de la cultura material, especialmente sociales, como son los grupos sociales, son muy discutidos. Indudablemente en Arqueología el definir un grupo social o étnico por la presencia de elementos concretos y frente a ello el definir a los otros por la ausencia de estos elementos resulta frecuente.

Por tanto, teniendo como base de estudio una ausencia se presenta la hipótesis que se podría convertir en teorema a través de la conjetura que plantea el vacío de unos determinados tipos de yacimiento arqueológico en una etapa histórica concreta y en un territorio delimitado. Lo que llevaría a considerar estos vacíos como una característica de una sociedad por la cual se diferenciaría de sus vecinos a pesar de sus innegables lazos culturales.

La base del presente trabajo no es pues el estudio y la interpretación de la presencia de unos materiales y unos hechos en un lugar determinado, que como es lógico es la fundamentación de los estudios arqueológicos, en esta ocasión el que da pie a una reflexión será el "no hallazgo" de materiales o de hechos, como es el caso de la falta de algún tipo concreto de yacimiento, caso de cuevas con materiales ibéricos, o la falta durante un periodo de tiempo de enterramientos e incluso de asentamientos. Una falta que se da en un espacio geográfico concreto que se puede situar entre el río Mijares y el Coll de Balaguer hablando de los limites meridionales y septentrionales, entre la costa y los valles prelitorales en cuanto a los términos orientales y occidentales, aunque la delimitación oeste es difícil de precisar.

Este espacio orográficamente presenta unos llanos litorales cerrados por el oeste con cordilleras montañosas de orientación noreste sudoeste que conforman valles interiores, y que son seguidos o atravesados por ríos y ramblas de dirección noroeste sudeste, entre los que destaca en gran manera el río Ebro frente al resto de cauces que suelen llevar poco caudal o incluso de forma esporádica. Mientras que los llanos y valles litorales y prelitorales permiten una comunicación norte sur, los valles fluviales facilitan una comunicación entre la costa y las tierras del interior.

El territorio que tratamos durante la época del desarrollo de la Cultura Ibérica se ha relacionado con uno de los pueblos iberos mencionados por las fuentes escritas clásicas, los ilercavones, pueblo que delimita por el norte con los cesetanos y por el sur con los edetanos de una manera clara, pero en cambio su confín y vecinos del oeste, sedetanos, beribraces, quedan menos definidos.

Hibera Ilercavona, la Dertosa romana y actual Tortosa, junto al río Ebro y al norte del territorio Ilercavón, es la ciudad que se ha considerado como la principal de esta población y espacio protohistóricos, que incluso llegó a acuñar moneda al final de la época ibérica e inicio de la romana (Llorens, Aquilué, 2001), siendo el único de los topónimos de la zona que se mencionan en las fuentes escritas que se puede reducir a un lugar concreto actual, y ello no sin problemas debido a que hay fuentes escritas que sitúan a Hibera en el margen derecho del río cuando se habla de esta población en el año 215 aC en el contexto de la II Guerra Púnica (Tito Livio, 23,28,7).

EL SILENCIO DE LAS CUEVAS

La identificación de materiales ibéricos en cuevas ya sean visitadas con funcionalidad de culto o de habitación esporádica, se da prácticamente en toda la región ocupada por la Cultura Ibérica, desde Andalucía a los Pirineos como se puede ver en la cada vez más abundante bibliografía al respecto. Sin embargo, el espacio territorial tratado en este

trabajo a pesar de que en ella la cueva ha tenido una larga perduración, especialmente como lugar de enterramiento hasta bien avanzada la Edad del Bronce, no presenta este tipo de registro arqueológico durante el período ibérico. Incluso de la etapa anterior a la Cultura Ibérica, en cuevas se encuentran materiales relacionados con el comercio fenicio, es el caso de las ánforas localizadas en la Cova de les Bruixes de Rossell (Mesado, 2005a, 16), y en la Loma de los Cuernos de Fanzara (Viciano, 1981), también se ha recogido este tipo de material en el Cabeço de Figueroles, la Cova del Drac de Benifassar, en el Cingle del Mas Bassa-Mas d'Eixarca en Coves de Vinromà. El que estos fragmentos cerámicos sean ánforas fenicias y que en algunos casos el acceso a las cuevas sea difícil, hace pensar que la cueva tuviese un valor simbólico y no fuera solo un lugar de estancia. Las ánforas fenicias no son extrañas en cuevas de carácter ritual como se ve en la Cova de la Pastora de Alcoi, en donde también hay cerámica ática (Machause *et al*, 2017, 68). Ánforas y recipientes de contención se encuentran en la Cueva del Sapo de Chiva (Machause *et al*, 2014, 163), que a pesar de su función de almacenaje estarían relacionados con los rituales, concretamente contendrían los productos empleados en ellos (Machause *et al,* 2014,171). Vasijas de almacenaje para guardar ofrendas en espacios cultuales fuera de cuevas se han identificado por ejemplo en el departamento F1 de la Serreta de Alcoi (Grau, 2002, 228).

Posterior a la cronología que ofrecen estos hallazgos, siglo VII aC, no hay vestigios de materiales que daten niveles de ocupación de cueva entre finales del siglo VI y el siglo I aC., por lo que se debe suponer la falta de interés en ocupar las cavidades subterráneas por parte de los iberos de la zona. Lo más cercano a este tipo de yacimiento, pero sin las características de la oscuridad, el difícil acceso o la profundidad, sería el caso de las paredes rocosas con pinturas rupestres de época ibérica, así lo demuestran las representaciones de jinetes, como el de la Mola Remigia, entre otros. Hay que indicar, no obstante, que la cronología de algunas de estas pinturas de jinetes es discutida (Guillem, *et al*, 2015). Una cronología más clara sería la que ofrece la epigrafía ibérica en el Mas del Cingle de Ares o la posible de la Covassa de Culla (Viñas, Sarrià, 1978). Estos lugares se encuentran en el interior de la provincia de Castellón en zonas montañosas con valles cerrados. Estarían en relación con los santuarios rupestres del nordeste (Principal, 2017, 30) y los de la zona turolense (Burillo, 1997) caracterizados por la presencia de epígrafes tanto ibéricos como latinos. Un tipo de santuario que se localiza también en la Cerdaña francesa (Moneo, 2003, 308).

Las cuevas que presentan cronología ibérica se localizan hasta el mismo río Mijares por el sur en el territorio de Arse-Saguntum (Machauses, 2017), es el caso de Cueva Cerdaña en Pina de Montalgrao, Cueva del Murciélago de Altura, Torre del Mal Paso de Castellnovo, Cova dels Orguens, de Can Ballester, de la Armela todas ellas en la localidad de la Vall d'Uixó, Cova de la Tía Ondera de Ain, Abric de les Cinc de Almenara. Cuevas que pueden tener tanto una funcionalidad cultual como de habitáculo, pues el hecho de que sean cuevas no implica un uso ritual precisamente.

También pasando el límite septentrional se vuelve a encontrar este tipo de ocupación (Ayllon, 2012), tan solo mencionar el importante yacimiento de la Cova de Font Major en Espluges de Francolí (Graells, *et al*, 2008). Por el oeste ya en territorio celtibérico se considera que las cuevas santuario propias de la zona levantina penetraron en el ámbito turolense protohistórico (Burillo, 1997).

LA FALTA DE ETERNIDAD

El territorio tratado en este trabajo se caracteriza por la existencia de abundantes hallazgos relacionados con necrópolis y enterramientos que tienen unas características peculiares que les da una unidad ritual y una cronología que se puede situar entre la segunda mitad del siglo VI aC y finales del siglo V aC. Se trata de conjuntos de enterramientos de cremación que presentan los restos óseos dentro de urnas depositadas en hoyos, y que no parece que tengan ningún tipo de indicación externa de su presencia, tal vez por haberse hecho con algún elemento perecedero, sería el caso de señales o pequeñas construcciones de madera por ejemplo, por tanto nada se sabe del paisaje de estas necrópolis que se sitúan generalmente en llanos o zonas de ligera pendiente cercanas a los asentamientos de los que dependen. Todo parece indicar que si hubo señal externa ésta tuvo poca importancia en el contexto necrolátrico. Un nuevo silencio en el registro arqueológico el cual habrá que ponderar.

El ajuar que acompaña a las urnas es característico, destacando la presencia de abundantes elementos de bronce pertenecientes a la indumentaria de la persona enterrada. Es el caso de las fibulas, las hebillas de cinturón, pulseras, y especialmente colgantes de bronce y cadenas que en más de una ocasión suelen llevar representaciones de animales, carneros y aves especialmente. Juntamente con estos materiales se pueden localizar las armas ofensivas hechas de hierro, y que son lo más novedoso en cuanto a tecnología y simbolismo, es el caso de falcatas, espadas rectas, lanzas y cu-

chillos. En menor medida también se depositan en los ajuares funerarios las armas defensivas, en este caso hechas de bronce, como grebas y discos coraza. El repertorio tipológico de las urnas que contienen los huesos resulta también bastante uniforme, especialmente repetitivas las urnas de orejetas y los *pithoi*.

Estos yacimientos son abundantes en el antiguo valle litoral de la desembocadura del río Ebro, en donde se encuentra la Oriola de Amposta, el Mas dels Mussols de Tortosa, Miames de Santa Bárbara, o en los llanos litorales situados más al sur, el de Vinaròs y Torreblanca, con necrópolis como la del Puig de la Nau y el Bovalar de Benicarló, o las del entorno de Torre la Sal en la Ribera de Cabanes. En los corredores prelitorales podemos mencionar los enterramientos de les Esquarterades de Ulldecona, els Espleters de Salzadella y los de la población de les Coves de Vinromà en la cuenca del río Sant Miquel, los de la Solivella y la Bassa del Mas en el corredor de Santa Magdalena-Alcalà de Xivert, siendo el enterramiento de Vinamargo en Castellón el situado más al sur de este grupo de necrópolis (Oliver, 2018a). Curiosamente un tipo de enterramiento con una unidad tan fuerte tanto en sus características formales como en su abundancia, desaparece a finales del siglo V aC., y con él cualquier rastro de enterramiento en todo este espacio geográfico que tratamos en el presente trabajo. Así durante los siglos IV-III y gran parte del II aC. no vamos a encontrar más que los enterramientos de Torre la Sal de la Ribera de Cabanes con una datación del último cuarto del siglo II aC. (Flors, 2009, 193).

Pertenecientes al momento tardío de la Cultura Ibérica o posiblemente en muchos casos incluso podrían datarse al inicio de la etapa imperial, se localizan lápidas epigráficas muy características (Oliver, 1994b; 1996), e incluso de anepigráficas. Una de las lápidas anepigráficas está decorada con elementos defensivos que podrían corresponder a un momento inicial del armamento ibérico, es el caso de los discos coraza, pero por sus paralelos con las estelas del Bajo Aragón se les ha otorgado una cronología del siglo II-I aC. (Arasa, 2017). Otra lápida anepigráfica sería la que se localizó en el término municipal de Ares a principios del siglo XX, y que representa una dama (Izquierdo, Arasa, 1998). No obstante, se desconoce con qué tipo de enterramiento se pueden asociar estas estelas, ni siquiera el contexto cronológico, ya que se han localizado como piezas aisladas. Sean lápidas funerarias o no, no dejan de ser monumentos públicos cargados de símbolos relacionados con el prestigio, el cual se muestra por los objetos representados o por la propia escritura y que trasmiten mensajes para todo el que se encuentre frente a ella, sea del grupo social del que ha instalado el monumento o pertenezca a otro grupo.

Indudablemente a inicios del siglo IV aC. como muy tarde asistimos a un cambio del ritual de enterramiento que no permite localizar sus restos o a una verdadera ausencia de enterramientos. La eternidad, la escatología de los iberos del periodo pleno y tardío de la zona no tiene registro arqueológico hoy por hoy.

UN MUNDO SIN IMÁGENES

Con la Cultura Ibérica asistimos desde un primer momento a la eclosión de la escultura, la cerámica y la toréutica como técnicas de representación tanto de la figura humana como de la animal, tanto natural como mitológica. Ello se ve especialmente en el sur y sudeste, y prácticamente hasta el río Palancia, en donde se encuentra la última representación escultórica en la partida de Montiber en Faura, en territorio de Arse-Sagunto (Aranegui, 2004, 53), y el gran conjunto de decoración vascular de Sant Miquel de Lliria (Ballester, *et al*., 1954; Bonet, 1995), antes de llegar a la zona de estudio, además de otros hallazgos cerámicos de menor entidad (Mesado, 2005).

A partir del río Mijares no parece existir escultura ni decoraciones vasculares en donde se muestren escenas con animales o humanos. Tan solo se podría mencionar algunos fragmentos de cerámica con representación de peces en el Puig de la Misericòrdia de Vinaròs (Oliver, 1994a, fig. 70 y 79), en un asentamiento interior, la Morranda de El Ballestar, se localiza también una vasija con representaciones de aves y ciervo (Flors, Marco, 1998, fig. 4). En una urna de Torre la Sal de Cabanes se ve una representación zoomorfa (Flors, 2009, fig. 20.6). También junto al río Mijares en un par de fragmentos cerámicos procedentes del Torrelló de Onda hay representado un ave y un guerrero con lanza (Gusi, 1974, fig. 3, 1-2). Junto al mismo río en el yacimiento de El Torrelló del Boverot en Almassora otra vasija con representación antropomorfa (Clausell, *et al*., 2000). Estos pocos ejemplos son muestras de decoraciones vasculares de la segunda mitad del siglo II aC.

La falta de figuras antropomorfas y zoomorfas en la decoración vascular ya fue señalada en otro lugar, indicando también que las vasijas con decoración zoomorfa podrían proceder de fuera de la zona, produciéndose aquí tan solo las decoraciones geométricas (Diloli, Roqué, 2007, 287)

En terracota hay una representación en el Puig de la Misericòrdia (Oliver, 1994a, foto 21), y una pequeña cabeza inédita en la Curolla de Chert

Si por el sur se encuentran las vasijas decoradas con el estilo Liria-Oliva, al oeste de la zona en estudio se puede señalar el conjunto de decoración vascular del Bajo Aragón con los vasos del Cabezo de Alcalá como los más representativos (Cabré, 1944; Fuentes, 2018; Maestro, 1989, 49 y ss.).

Al norte del río Ebro en la propia población de Tortosa se halla ya una escultura de cuadrúpedo, con ciertas dudas sobre su adscripción cultural, y hacia el norte se localizan más muestras de escultura (Sanmartí, 2007), aunque las decoraciones vasculares antropomorfas y zoomorfas son también escasas.

Por tanto, el espacio comprendido entre el río Mijares y el río Ebro presenta un vacío en cuanto a representaciones, a pesar de que en las zonas limítrofes no son extrañas, y en algunos casos con cierta abundancia. Así pues, el territorio en estudio parece que no comparte, al menos de forma tan generalizada, los códigos simbólicos e iconográficos de sus vecinos los edetanos o cessetanos.

EL VACÍO DEL TERRITORIO

En la segunda mitad del siglo VI aC se identifican los primeros asentamientos que pueden relacionarse con los iberos, siendo los yacimientos más significativos por ser los que han sido objeto de excavaciones amplias, el Puig de la Misericòrdia en Vinaròs y el Puig de la Nau de Benicarló. En el siglo V aC se localizan asentamientos que, aunque no superan la hectárea de extensión están perfectamente organizados urbanísticamente y se protegen con una compleja defensa arquitectónica, unos asentamientos que hemos clasificado como ciudadelas (Oliver, 2012). Asentamientos que a pesar de su relativa gran superficie y la presencia de varias edificaciones, serían de carácter privado, una situación de la propiedad que más tarde se puede comprobar en otros de mayor extensión, como es el caso del Puig de Sant Andreu en Ullastret (Martín, *et al*., 2004) y en la Bastida de les Alcuses de Moixent (Bonet, Vives, 2011; Vives, 2013, 99) en donde se puede ver que se edifican viviendas sobre elementos “comunes”, como son viales o elementos de la fortificación.

Estos asentamientos durante el primer cuarto del siglo IV aC son abandonados seguramente de forma pacífica, como así parece mostrar el Puig de la Nau de Benicarló (Oliver, 2006).

La falta de cerámicas áticas desde el inicio del siglo IV aC. y las cerámicas de barniz negro itálicas de mediados del siglo III aC, marcarán un espacio temporal en el que no hay evidencias de asentamientos entre el río Mijares y el río Sénia, tal y como se ve en las recopilaciones de este tipo de cerámicas importadas (Arasa, 2001; Oliver, 1990-1991; Rouillard, 1991).

Las cerámicas de barniz negro áticas como copas o bolsals indicarían en el primer cuarto del siglo IV aC el final de las ciudadelas que habían iniciado durante el segundo cuarto del siglo V a.C su andadura. Hay que esperar a las cerámicas de barniz negro como las de gnathia, las 3 palmetas Radiales, las campanienses, localizadas en yacimientos como el Perengil de Vinaròs, el Torrelló del Boverot de Almassora, Montmirà de l’Alcora, les Forques de Borriol para volver a encontrar ya muy a finales del siglo III aC nuevos asentamientos en la zona.

Dentro del territorio en estudio tan solo dos yacimientos situados junto al margen izquierdo del río Senia ofrecen cronologías del siglo IV y III aC, es el caso de El Castell de Ulldecona (Álvarez, *et al*., 2002, 175) y la Moleta del Remei de Alcanar (Pallarés, *et al*, 1985), juntamente con el asentamiento de Hibera en Tortosa (Diloli, *et al.*, 2013, 85), y otros situados cercanos al río Ebro.

La ausencia de las cerámicas de importación, fósiles guía de la cronología de los asentamientos ibéricos, así como de la propia cerámica ibérica que pueda datarse entre el segundo cuarto del siglo IV aC y finales del III aC., señalan una falta de ocupación en la zona exceptuando los dos yacimientos que hemos mencionado junto al río Sénia y el propio de Tortosa. Este vacío se ve claramente si comparamos mapas de dispersión como es el caso del que muestra F. Arasa (2001, fig. 157) en donde dentro de la escasez se manifiesta la presencia de asentamientos con cronologías del siglo III aC. en el sur del río Mijares.

EL DESIERTO COMO LÍMITE

Exponemos por último una cuestión relacionada también con la falta de asentamientos y que ya hemos tratado en otro lugar (Oliver, 2018), por lo que no vamos a extendernos en ella.

Se trata de la ausencia de yacimientos arqueológicos existente en el territorio comprendido entre el río Ebro y el Coll de Balaguer, superado éste segundo accidente orográfico, se encuentra el campo de Tarragona, y toda su inmediata área de influencia de la ciudad tanto ibera, Cese, como romana, Tarraco. Por el oeste la limitación de este territorio desértico se encuentra en las cimas de las sierras de Cardó-El Boix y la de Tivissa-Vandellós, cuya vertiente de poniente recae ya en el valle del río Ebro. La línea de costa marcará el límite de este espacio geográfico por el este.

Es pues un territorio perfectamente delimitado por la orografía en donde la ausencia de asentamientos protohistóricos es absoluta, siendo de destacar que tanto en su límite sur como en el norte se encuentran posibles lugares templares, es el caso del depósito de terracotas del Bordisal de Camarles en la desembocadura del río Ebro, y en Hospitalet de l'Infant se hallan muestras de un posible templo arcaico. Por otra parte, el acceso más fácil hacia el valle del Ebro por el valle del río Comte, se encuentra vigilado por las atalayas de Lo Quiquet y la Moleta Rodona.

La vía de comunicación que pasa por esta zona es la vía Hercúlea, posteriormente vía Augusta, que discurre de forma paralela a la costa, perpendicular a ella y en dirección hacia el interior en el sur se encuentra el valle del río Ebro, en el centro el mencionado río Comte, y en el norte el paso por el valle del río Llastres, que uniría la costa con el importante asentamiento del Castellet de Banyoles en Tivissa.

Mientras que el espacio desértico mencionado en el apartado anterior parece ser que sea un abandono temporal durante una etapa determinada de la época ibérica, éste que se localiza en el norte del río Ebro resulta ser un espacio que prácticamente ha estado deshabitado a lo largo de toda la Historia, ya que el registro arqueológico tanto de la Prehistoria como de la Protohistoria y de la Antigüedad se puede decir que es nulo, y también las crónicas y la documentación medieval indican en sus descripciones la existencia de un desierto. Ello podría plantear que el motivo de este vacío fuera debido a cuestiones ajenas a las sociales y políticas de cada momento histórico, y que se relacionaran con cuestiones ambientales y sanitarias. No obstante, no parece que haya nada en el entorno que impida un asentamiento, el cual no se da hasta bien entrado el siglo XIX y tras la construcción del ferrocarril entre Valencia y Barcelona.

Las características de este territorio en cuanto a su despoblación han llevado a plantearnos que nos encontremos ante un límite desierto entre dos entidades sociales, la ilercavona y la cessetana, un límite que impondría más el propio espacio desierto que la voluntad política de ambos grupos sociales ibéricos.

DISCUSIÓN

La ausencia del registro arqueológico expuesto en las líneas precedentes permite presentar una serie de cuestiones relacionadas con unas características que darían unidad social a un espacio geográfico relacionado con la tribu de los ilercavones que citan las fuentes escritas. Ello con las precauciones que requiere los planteamientos basados en la ausencia del registro arqueológico, tal y como se ha planteado al inicio del trabajo, así como la problemática que encierra el concepto de las etnias prerromanas. No obstante, consideramos que los resultados pueden ser de interés para exponer nuevas propuestas de investigación dentro del periodo ibérico.

Para iniciar el planteamiento podemos comenzar con uno de los aspectos que más llama la atención, las necrópolis. Cuando en nuestra zona empiezan a darse un mayor número de enterramientos, al inicio del siglo VI aC en la costa central catalana, existe un vacío. A ello se le da una explicación de que el enterramiento deja de tener importancia como mecanismo de transmitir el poder y legitimar a los nuevos jefes (Balsera, *et al.*, 2015, 147). En el Ibérico Pleno y Tardío esta falta de enterramientos se encuentra tanto en el interior como en la zona costera de Cataluña, exceptuando las necrópolis de núcleos urbanos como Ullastret y Burriac (Junyent, 2015, 167; Sanmartí, 1991, 96). Prácticamente esta ausencia tan solo la rompe el probable conjunto funerario de la Carrova de Amposta junto al territorio de estudio nuestro (García, Villalbí, 2002), así como los indicios de una posible necrópolis del siglo III aC en Santa Madrona de Riba-roja d'Ebre, en donde las tumbas no tienen armas (Belarte, Noguera, 2007).

En el sur desde el cabo de la Nao hasta Sagunto se da también esta ausencia de necrópolis en el inicio de la Cultura Ibérica, hecho que resulta más sorprendente durante el siglo IV y III aC debido a la existencia de abundantes asentamientos como se ve en la Edetania (Bonet, *et al.*, 2015, 262).

Cuando se da el vacío de enterramientos en la zona de estudio, a partir de finales del siglo V aC, en otras parece ser que es el momento de la presencia de cementerios, es el caso del sudeste en donde la escultura y elementos arquitectónicos entran de lleno en el mundo funerario como denuncian los pilares estela (Abad, Sala, 1991; Izquierdo, 2000), que pueden verse en el vecino territorio de Arse-Saguntum con el toro de Montiver, con toda la problemática de funcionalidad que llevan este tipo de esculturas que se localizan aisladas (Prados Martínez, 2014), como también es el caso de la escultura de Tortosa.

Así pues, durante el Ibérico Antiguo y gran parte del Pleno la zona ilercavona es la única que prácticamente presenta enterramientos, y de una forma abundante. Algo más alejado en el sureste donde si hay enterramientos, las tumbas del siglo VI-V a.C. no tienen armas salvo las principescas

(Quesada, 1997: 605) al contrario que en la zona de estudio en donde las lanzas, cuchillos especialmente, y alguna falcata son frecuentes. A partir del siglo IV aC se une al vacío. El hecho de que no existan asentamientos en la zona de estudio a partir del siglo IV aC, implica la inexistencia de las necrópolis, ya que si no hay vivos tampoco hay muertos.

El hecho de que los enterramientos del siglo VI-V aC no presenten una ostentación superficial como podemos ver en las construcciones y esculturas de las sepulturas situadas más al sur, es indicativo de que la necrópolis no jugó un papel tan importante en la perduración de la memoria del muerto y del linaje al que pertenecía, importaría más el ritual del momento del entierro que su recuerdo más allá de la muerte. La tumba no es necesaria para la perduración del poder y de la memoria colectiva del "héroe ancestral". Habrá que localizar otros indicadores de memoria y de imagen para los grupos sociales dominantes de los siglos VI y V aC.

La falta de la imagen externa de las sepulturas entroncaría con la falta de imágenes escultóricas en general, lo que también indica que las élites locales exteriorizan y "publicitan" su fuerza y poder a través de otros medios. Esta falta de tradición iconográfica puede llevar a siglos posteriores a que la decoración cerámica no sea necesaria para representar las heroicidades del linaje en el poder o los mitos de la comunidad como se da en el sudeste y en la zona central valenciana.

Un segundo aspecto a considerar es la falta de cuevas sean de hábitat o de culto, que sí estaban en la etapa anterior como indica la presencia de las cerámicas fenicias tal y como se ha comentado más arriba. En cambio, estas cuevas están tanto en el sur como en el norte de la zona estudiada (Ayllon, 2012; Grau, Amorós, 2017; Machause, 2017; Vega, 1987). No obstante, la ausencia de cuevas no es una peculiaridad solo de este territorio, ya que en otros tampoco existen, se puede citar el de La Carencia en Turís o en el sureste (López-Mondejar, 2018, 126). En el caso de Arse-Sagunto aunque hay cuevas (Machause, 2017, 70, 368), los lugares sacros territoriales se identificarían también con lugares al aire libre, no se sabe si con alguna construcción o no, ejemplo la Montaña Frontera de Sagunto (Nicolau, 1998).

Otra incógnita es el motivo de la falta de asentamientos durante los siglos IV y III aC en la zona de estudio. Cuando en otras empieza a darse el auge de las "grandes ciudades", tanto en el sur peninsular como en el sudeste y en el nordeste, aquí son abandonados unos asentamientos que configuraron durante gran parte del siglo V aC el patrón de asentamiento, el cual se había caracterizado por poblados fuertemente fortificados, con sistemas de arquitectura defensiva compleja y que parece configuran ciudadelas de carácter heterarquico que controlan un territorio en donde seguramente existe una población dispersa que depende de la ciudadela, una heterarquía identificada en otros lugares (Rodríguez, *et al.*, 2010), modelo que se ha revisado últimamente (Rodriguez González, 2018). Estos despoblamientos se dan también en zonas ibéricas como en los valles del río Corneros y Luchena o en la depresión prelitoral de Murcia entre el siglo V y III a.C. (López-Mondejar, 2018, 166).

La falta de unas sepulturas monumentales, al menos en el registro arqueológico, muestras de visualización externa superficial dependientes de estas ciudadelas, indica que las élites que las habitan tienen otras formas de presentar el poder, forma que podría centrarse en la imagen del propio asentamientos, de allí las grandes obras de fortificación que se llevan a cabo en ellos, como se ve en el Puig de la Nau de Benicarló (Dies, 2006), obras que parecen desmesuradas para el tipo de ataque que podrían recibir. En estas ciudadelas también se encuentran los lugares de culto en donde realizar los rituales comunales (Oliver, 2006, 142, 209). Rituales que darían identidad y unidad al grupo social que se aglutinaba en el asentamiento, y tenía como referencia social e identitaria la ciudadela y el territorio por ella controlado.

El que se tuviera como centro la ciudadela, y la relativa proximidad de éstas, no permitiría la creación de un amplio territorio como espacio comunitario, de allí que no se creen en él elementos de referencia en cuanto a sus límites. La visualización de la fortaleza de la ciudadela sería suficiente. Ello puede llevar a la falta de unos lugares de culto extramuros, como podría ser el caso de las cuevas santuarios, u otro tipo de lugares sacros, como los edificios templares en la cima de las colinas. Tan solo se podría señalar el problemático yacimiento del Bordisal de Camarles, un depósito de pebeteros y otras terracotas que pueden pertenecer a una favissa, y, por tanto, indicar la presencia de un templo en el margen izquierdo del río Ebro (Vilaseca, 1953; L.V. de P, 1968), un lugar sacro relacionado con el comercio (Marlasca, *et al.*, 2017). También se ha planteado como un depósito de carácter comercial que distribuiría estas piezas a otros lugares de culto existentes en la zona (Pallarés, *et al.*, 1986, 142, 149). Su situación posiblemente en una antigua isla, es decir cercano pero no integrado en el territorio, junto a la desembocadura del río, en el límite de una tierra de nadie por el norte, y un espacio poco ocupado por el sur en donde tan solo podemos señalar junto a la costa la Moleta del Remei de Alcanar,

apoya la propuesta de templo comercial de cara a los productos que se comercializan por el eje del río Ebro tal y como se propuso en su día (Pallares, *et al*., 1986, 126), por lo que tendría como asentamiento de referencia más próximo Hibera Ilercavona, siempre y cuando se confirmase la cronología del siglo IV aC y primera mitad del siguiente, o los asentamientos de la localidad de Amposta que presentan una posible cronología que se inicia en el siglo V aC y llega hasta el ibérico final (Villalbí, *et al*., 2002, 162). El templo está ubicado en donde se encuentra la población a partir del siglo IV aC, en torno a la ribera del río Ebro.

Desde el siglo IV aC, en la costa catalana el territorio y no el parentesco es el que marca la organización política y la cohesión social, y por ello las pocas necrópolis identificadas en la zona norte, se relacionan con los grandes asentamientos, ya que a partir de esta fecha hay una importante centralización política y administrativa entorno a grandes núcleos, y aparecen los edificios aristocráticos como en la Illa d'en Reixach y el Puig de Sant Andreu en Ullastret, en el Castellet de Banyoles de Tivissa y en Alorda Park de Calafell algo más tarde, ya en el siglo III a.C, (Asensio *et al.* 2005; Asensio, *et al.,* 2012; Sanmartí, *et al.,* 2015, 129), y también en la cuenca del Segre (Junyent, 2015, 166). Al sur de la zona en estudio está el edificio de la Bastida de les Alcuses de Moixent (Dies, Álvarez, 1998); también este yacimiento es una muestra de gran asentamiento del siglo IV a.C., al igual que el Puig de Alcoy, que desaparecen a partir del tercer cuarto de este siglo junto a las necrópolis como el Puntal de les Salines, la Serreta de Alcoy, Cabezo Lucero de Rojales, más al sur el Cigarralejo deMula y el Cabecico del Tesoro de Verdolay con un fuerte descenso. En cambio, en el siglo III aC, aparecen o se consolidan otros, tal y como indica el yacimiento de la Serreta de Alcoy, Saitabi de Játiva, Kelin de Caudete de las Fuentes, Edeta de Liria, (datado ya en el siglo anterior), pero en un momento que no se recuperan las necrópolis, por lo que hay que suponer que los desarrollos de los centros urbanos conllevan otro tipo de enterramiento (Bonet, *et al*., 2015, 262, 267). Más al sur también en el siglo IV aC se encuentra el origen de Cástulo en Linares (Ruiz, *et al*. 2001).

En esta etapa del Ibérico Pleno se consolidan santuarios de carácter comunal relacionados con la ciudad como es el caso de la Serreta o Edeta, que teniendo en cuenta la desaparición de las cuevas santuarios en la zona valenciana, indicaría que éstas están más en relación a varios núcleos poblacionales de un territorio frente a los templos que serían de un *oppidum* concreto. Así pues, con la nueva estructuración de los grandes *oppida* y su correspondiente templo, entran en declive las cuevas santuarios (Grau, 2010, 114; Machause, 2017, 442), muestra de la vinculación existente entre estos lugares sacros y el patrón de asentamiento de la zona. Hecho que no se puede dar en gran parte de la Ilercavonia por no existir asentamientos.

Si se pasan los cultos de las cuevas al aire libre en lugares prominentes, como se propone en la Contestania, puede significar que se pasa de un culto ctónico a un culto astral. Ello vendría reforzado por la situación de los santuarios en relación a una orientación astronómica que indica que los santuarios fueron visitados en fechas determinadas vinculadas con el calendario agrícola y que serían marcadores de fases anuales del trabajo del campo, es el equinoccio de otoño, por ejemplo, momento de agradecer a las divinidades la cosecha propiciatoria (Estebán, 2013).

Con la construcción de los templos urbanos y extraurbanos, se desvincula la religión con el linaje dominante, pero sin abandonar la función del santuario como vinculo de legitimación del nuevo orden social. Pero si el dominio del *oppidum* puede ser muy amplio, la labor político social del santuario también, como podría ocurrir en la Serreta de Alcoy (Grau, 2002, 232).

La problemática de la inexistencia de este tipo de lugares sacros, tanto necrolátricos como templares a partir del siglo IV aC en nuestra zona, está relacionada con la falta de la implantación de las grandes poblaciones como vemos en otros lugares, ya que el desarrollo de la población en centros urbanos conlleva el desarrollo de los lugares de culto ya sea como lugares de legitimación del territorio o como lugares de aglutinación e identitarios de la población de la ciudad.

El uso de espacios cultuales ya sean naturales o construidos, sirve como ya se ha repetido en muchas ocasiones para la cohesión del grupo (Moneo, 2003, 306; Prados Torreira, 2014, 129) y para establecer relaciones comerciales y políticas con los territorios vecinos (Aranegui, 1994, 127; Principal-Ponce, 1998, 203), legitimando de esa forma el poder sobre un territorio. También para delimitar el territorio tal y como se ha propuesto en diferentes ámbitos mediterráneos y que se han aplicado en la zona ibérica (Grau, 2012, 37; Ruiz, Molinos, 2008, 54), incluso en casos concretos, como en Cástulo que surge en el siglo IV aC (Ruiz, *et al*., 2001; 2010; Rueda, 2011), en Kelin (Moreno 2011; Quixal, 2015), en la Cessetania (Canela, 2014) o en la Contestania (Grau, 2000; 2012; Grau, Amorós, 2013; Grau, Olmos 2005, 70), o como se ha propuesto para las cuevas santuario en general (Moneo, 2003, 305; Vega, 1987, 181). En nuestro

caso si no hay población no hay nada que legitimar.

La falta de santuarios extraurbanos en la zona de estudio, sean templos o cuevas, indicaría una falta de culto comunitario como se aprecia en otras zonas en donde las formaciones de los centros de población corren paralelos a los santuarios distribuidos en el territorio. En la Ilercavonia se quedan con el culto gentilicio controlado por el linaje como puede indicar la presencia de templos dentro de las poblaciones, el Castellet de Banyoles (Sanmartí, *et al*. 2012, 56) o en la Moleta del Remei de Alcanar (Gracia, *et al*., 1989), en la zona del río Ebro, ya que en el resto no hay población.

La inexistencia de un imaginario de los siglos VI y V aC indica como se ha dicho, que no es éste el medio por el cual las élites manifiestan su fortaleza, pero indudablemente en cuanto a los siglos IV y III aC hay que considerar que se está ante la misma situación en lo que a asentamientos se refiere en gran parte de la zona, lo que una inexistencia llevaría a la otra. No obstante, hay que señalar que situados en la ribera del Ebro en donde si hay asentamiento, tampoco existe un imaginario.

Tras la II Guerra Púnica y ya dentro del siglo II aC se pueden ubicar con toda seguridad grandes asentamientos en toda la Ilercavonia, es el caso del Tossal de la Balaguera en la Pobla de Tornesa, en un corredor prelitoral, con una extensión de 4'5 has. La ciudad portuaria de Torre la Sal que supera las 10 hectáreas, e indudablemente la ciudad de Hibera Ilercavona, con una extensión difícil de conocer. Curiosamente ello surge cuando en otros lugares han desaparecido grandes asentamientos como Edeta (El Tossal de Sant Miquel de Lliria), el Castellet de Banyoles de Tivissa, o la Serreta de Alcoi.

Estos grandes asentamientos de la zona en un momento en que se encuentran en auge las cecas ibéricas, hoy por hoy, no se pueden relacionar con ningún centro de acuñación monetaria, aunque se ha considerado que las monedas con el epígrafe de Iltirca podría corresponder a la Ilercavonia y por tanto seguramente acuñadas en Hibera Ilercavona (Pérez, 1995; 2001-2002). También la ceca de Abarildur se ha planteado su ubicación en la zona (Flors, 2009, 519). Monedas de esta ceca de ubicación desconocida se localizan en las poblaciones al norte de Torre la Sal, como es el caso de Peniscola (4 ejemplares), Santa Magdalena (8), Alcalá de Xivert (1), Xert (1), Calig (2), Canet lo Roig (2) Ares (1). En cambio, no se han localizado en Torre la Sal que podría ser a priori un asentamiento idóneo para la ubicación de una ceca.

Cuando se estudia el tesoro de Orpesa, las leyendas toponímicas legibles y la dispersión de los tesoros que contienen dracmas ibéricas similares a las del tesoro de Orpesa, sugiere que estas monedas se acuñaron dentro del área geográfica de la actual Cataluña, una parte de Aragón y el norte de la Comunidad Valenciana, no sería improbable pues, la acuñación en la provincia de Castellón de dracmas a finales del siglo III a.C. (Ripollés, 2005, 27).

En la zona los únicos asentamientos susceptibles de acuñar serían Hibera (Tortosa) y Torre la Sal de Cabanes, debido a su extensión y por tanto condición de núcleo urbano con una economía potente, tal y como se ha indicado.

Por tanto, durante el Ibérico Tardío, al igual que en otros lugares como es el caso de la Cosetania, la Edetania o la Turdetania, en el espacio geográfico que supuestamente ocupa una etnia se encuentran varias poblaciones que estructuran el territorio étnico, aunque en este caso es un patrón de asentamiento que tan solo dura alrededor de un siglo. Pero los tipos de asentamientos muestran diferentes ritmos históricos en cada zona. Así la diferenciación del tipo de asentamientos y sus sistemas se ha utilizado para diferenciar grupos sociales e incluso proponer "fronteras culturales" entre áreas, como es el caso del Bronce final tirrénico (Ercole, *et al*., 2002, 122).

Junto a los asentamientos de gran extensión se localizan otros pequeños, algunos de los cuales no superan los 500 m^2 como es el caso de El Puig de la Misericòrdia de Vinaròs o El Torrelló del Boverot de Almassora, y otros, aunque de mayor tamaño no ocupan más de media hectárea, puede ser La Moleta del Remei de Alcanar, por citar los excavados, son asentamientos relacionados indudablemente con la explotación agrícola de su entorno.

En el momento del Ibérico Tardío, ni las grandes poblaciones ni los pequeños asentamientos presentan en su territorio inmediato lugares de culto extraurbanos, por lo que habría que suponer que siguiendo la tradición anterior con los lugares sacros urbanos del Puig de la Nau para el siglo V aC y el Castellet de Banyoles y Moleta del Remei para los siglos IV-III aC, los templos se encuentran en las propias poblaciones. Un planteamiento que no sigue los parámetros de otros lugares en donde los antiguos santuarios ibéricos se remodelan y se adaptan a los nuevos cultos y estructuras arquitectónicas itálicas, es el caso de Nª Señora de la Luz de Murcia, el Collado de los Jardines de Santa Elena, La Encarnación de Caravaca, etc., todos ellos templos extraurbanos. También en la vecina Sagunto se ve un interés en incorporar nuevos templos de carácter itálico, y con ello nuevos ritos e incluso nuevas divinidades (Aranegui, 1992; Aranegui, *et al*., 2018; Blech 1989). La continuidad del tipo de templo intramuros en el territorio en estudio que lo diferencia de otras

áreas, indicaría la vinculación del área que durante los dos siglos se encontró desértica con la zona ilercavona del Ebro, ya que al ocuparse de nuevo adopta el "modelo ilercavón" y no otro vecino.

La continuidad de los ritos vendría marcada también por el seguimiento del mismo tipo de enterramiento que se había realizado hasta el siglo V aC, y que en el siglo II aC vuelve como vemos en Torre la Sal (Flors, 2009, 193), aunque como es lógico se introducen algunos elementos exógenos, es el caso de los cubiletes de paredes finas. Como innovación también se introduce en el ritual de enterramiento, si se confirmara su relación con las tumbas, la introducción de las lápidas con epigrafía, un elemento que tiene su origen indudablemente en el mundo itálico, pero, aunque la forma es foránea la inscripción es ibérica, incluso se graban representaciones de armamentos defensivos, como el disco coraza, que eran el emblema de los guerreros de los siglos VI y V aC. Ello podría indicar el interés de la población de la zona por vincularse con sus antepasados frente al nuevo poder que establece Roma. A través de las lápidas se reivindica la escritura y por tanto la lengua ibérica, por lo menos hasta el inicio del siglo I dC (Oliver, 1985), igual que los distintivos del guerrero ibérico cuyos originales ya habían caído en desuso. Es curioso ver que estas lápidas se encuentran en gran número en la zona desértica de los siglos IV y III aC (Oliver, 1985, 1996), y aparecen cuando en otras zonas la epigrafía latina, y por tanto la lengua latina, empieza a expandirse, ello está indicando unos niveles de latinización diferentes según las zonas, y por tanto la aceptación o no de nuevos ritos y costumbres. Este efecto de reivindicación y de continuación de costumbres indígenas se puede ver en otros lugares, como es el territorio de Cástulo en donde incluso conviven con rituales que pueden acercarse a la nueva situación instaurada por Roma (Rueda, Ruiz, 2017, 169 y ss), al igual que se da así mismo en el sudeste (Brotons, Ramallo, 2017, 113; Verdú, 2017) o en Aragón (Maestro, 2013-2014). El reafirmarse frente a Roma como identidad social pudo influir en la propia autodifinición de los grupos étnicos (Fernández, Ruiz, 2011, 226; Fuentes, 2018, 283; García Gardiel, 2017, 157). Un planteamiento contrario es el que plantea C. Aranegui (2018, 73 y 81) al considerar este interés en mostrar tanto en la cerámica como en la escultura, los vínculos de la aristocracia ibérica con épocas pasadas como una estrategia de la romanización para favorecer la colaboración de los pueblos ibéricos con Roma.

Dentro de este modelo de autoafirmación y de continuar con los templos dentro de la población, no entraría el posible templo de El Bordisal en Camarles, ya que este correspondería a un templo de carácter comercial situado en una isla y por tanto con un planteamiento de lugar de culto que desde su inicio no se integra de forma directa con el territorio y que es abandonado a partir de la conquista romana, pues su sentido económico no tendría cabida dentro de los nuevos planteamientos comerciales que se establecerían con Roma. El nuevo control del comercio a partir del siglo II aC se realizaría en el asentamiento de El Castell de Amposta en donde se ve un cambio en la especialización económica del asentamiento con la presencia de silos (Villalbí, *et al.*, 2002, 163), que pudieron sustituir a los que habría junto al templo de El Bordisal.

En el segundo cuarto del siglo I aC los asentamientos de El Tossal de la Balaguera y Torre la Sal son abandonados, quedando tan solo Hibera Ilercavona que en época de Julio César o de Augusto comienza a acuñar moneda con toda seguridad (Llorens, Aquilué, 2001). Es el momento en que el territorio queda capitalizado por una única población. En el interior, alejado de la costa, se localizará la población de Lesera (Arasa, 1986), la cual resulta difícil adscribirla a alguna etnia con seguridad, pero seguramente habrá que relacionarla con alguna de la cuenca media del río Ebro. El resto de la zona en estudio presenta una ocupación en la que el asentamiento tipo son las *villae*, que se convertirán no solo en centros de producción sino también de poder, indudablemente relacionadas con los centros urbanos que son los verdaderos artífices de la vertebración del territorio en época romana.

De nuevo en época romana faltan los santuarios que se ubiquen en este territorio, como podemos ver al sur del río Mijares, concretamente en el territorio de Arse, en donde a parte de los templos urbanos construidos en el siglo II aC (Aranegui, 1992), se localizan otros templos extendidos en el territorio, algunos claramente relacionados con el periodo anterior, ya sea por su ubicación, es el caso de Montaña Frontera (Nicolau, 1998), o por su planteamiento de lugar natural sagrado, ya que se trata de depósitos en grietas naturales, es el caso de Pipa en la Vall d'Uixó (García, Moraño, 1992). Un planteamiento plenamente romano sería el llamado templo de Venus en la Muntanyeta dels Estanys de Almenara (Arasa, 1999). En el yacimiento de Santa Bárbara en Vilavella, aunque se desconoce que estructura arquitectónica tendría ya que no se ha localizado ninguna, el hallazgo de restos de escultura ha hecho pensar en un lugar sacro en la cima de la colina (Vicent, 1979, 192). Lugares sacros sin construcciones, identificados por la abundante cerámica

debido a la realización de libaciones, se han señalado en la Bastetania (Adroher, 2005, 12).

Los vacíos aquí tratados están marcando un espacio geográfico que corresponde según las fuentes escritas a la etnia de los ilercavones. Una etnia que como mucho, con cierta seguridad, tan solo se puede asegurar que se encuentra en la zona de la desembocadura del río Ebro y entre los cessetanos y los edetanos (C. Ptolomeo, Geographia, II,6, 16; Gayo Plinio Naturalis Historia, III, 4, 21) y por los datos de la II Guerra Púnica (Tito Livio XCI), o por los de las Guerras Civiles (César I, LX, 2), que procedían de los Ilaraugetes ya que anteriormente según Hecateo (THA, IIA, 23) era la etnia que estaba en la zona. El territorio étnico no lo podemos considerar inamovible durante siglos, es un espacio vivo que cambia con el tiempo, y lo que en un momento dado puede estar concentrado en una zona, en otro puede ser más extenso.

En cuanto a las etnias prerromanas hoy por hoy resulta difícil de saber su verdadera entidad pues las fuentes no son muy explicitas, e incluso son contradictorias dentro del mismo texto (Abad, 1992, 151; Curchin, 2004, 17; López Mondejar, 2018, 19 y ss.; Ruiz, Molinos, 1992, 240). Se plantea incluso que conceptos como la Bastetania o la Contestania son intereses de la mentalidad romana (López-Mondejar, 2018, 190; Grau, 2002, 32 y 268; Guerin, *et al.*, 1989, 193). No obstante, se debe suponer que al menos las fuentes escritas se basan al distinguirlas en unas características propias y diferenciadoras entre cada una de ellas, pues por etnia se entiende un grupo distinto por sus costumbres, por su forma de vivir, de vestir, por sus símbolos, por una lengua propia, pero sobre todo por la consciencia compartida de formar una colectividad con mitos, leyendas y creencias sobre el propio origen y pasado, enfrente de otros grupos o pueblos de cultura diferente (Junyent, 2015, 180), pero arqueológicamente todo ello resulta difícil distinguirlo. Tal vez, la característica que se ha tratado en las líneas precedentes, el vacío de algunos elementos, podría señalar estas diferencias entre etnias, unas diferencias que tendrían su origen desde el primer momento de la Cultura Ibérica y que continuarían durante la época romana, como es el caso de la falta de grandes asentamientos o de lugares de culto e hitos en el territorio, lo que indicaría unas costumbres y unos rituales propios que se reflejan en un territorio concreto que acoge a una población con costumbres y rituales similares, un territorio que al fin y al cabo es el soporte físico de una sociedad que tiene en él parte de su identidad, y a través de él se une a la naturaleza, y se separa físicamente de los otros.

COROLARIO

Ante lo expuesto en las líneas precedentes se puede plantear el resumen siguiente. Durante toda la Prehistoria en la zona de estudio las cuevas son aprovechadas de forma continua especialmente como lugar de enterramientos, incluso en épocas en que en otras zonas se estaba utilizando otro tipo de enterramiento, es el caso de los túmulos durante la Edad del Bronce. Esta perduración de las cavidades subterráneas se constata durante el siglo VII aC tal y como demuestran los hallazgos en ellas de cerámicas fenicias, en un momento en que se encuentra un gran desarrollo demográfico de pequeños asentamientos de casas adosadas formando una unidad arquitectónica, sería el caso de la Ferradura de Ulldecona (Maluquer, 1983), pero también del surgimiento de unas residencias fortificadas desde donde se ejercería el poder sobre el entorno, es el caso de Sant Jaume Mas d'en Serra en Alcanar (García*, et al.,* 2016) y el Puig de la Misericòrdia de Vinaròs (Oliver, 1994a; 1995), por citar los excavados, asentamientos que sobre el segundo cuarto del siglo VI aC son destruidos violentamente, destrucción que podría ser de carácter ritual, pues resulta difícil concebir una destrucción por fuego tan generalizada, y un fuego que por los datos recogidos fue alimentado durante todo el proceso de cremación.

Durante la segunda mitad del siglo VI aC se inicia la Cultura Ibérica y en el caso de El Puig de la Misericòrdia se vuelve a ocupar con un planteamiento similar a la etapa anterior, planteamiento en cierta medida comparable a las torres circulares del Bajo Aragón (Moret, 2006). Con la implantación de la Cultura Ibérica ya no hay indicios de ocupación en las cuevas, y se inician las necrópolis de cremación tan típicas de la zona, forma de enterramiento que tendrá su perduración durante al menos todo el siglo V aC a pesar de los cambios que va a sufrir el tipo de asentamiento, ya que la residencia fortificada del Puig de la Misericòrdia es abandonada y empiezan a construirse las ciudadelas a finales del segundo cuarto de esta quinta centuria, como es el caso de El Puig de la Nau de Benicarló (Oliver, 2006). Estos asentamientos continuarán hasta el primer cuarto del siglo siguiente, momento en el que son abandonados de forma pacífica, y momento en el cual también desaparecen las necrópolis. En los siglos IV y III aC los asentamientos quedan reducidos a la zona inmediata a la ribera del río Ebro, siendo los más alejados de él la Moleta del Remei de Alcanar (Gracia, *et al*, 1988; Pallares, *et al.,* 1985) y el Castell de Ulldecona en el sur (Álvarez*, et al.*, 2002) a tan solo 20 km del río, ya que por el norte los asentamientos no pierden de vista el curso

del río Ebro, el cual se encontraría flanqueado por los dos grandes asentamientos del momento, Hibera al este, con toda la problemática que presenta en cuanto a registro arqueológico por encontrarse muy destruida debido seguramente a la construcción del castillo andalusí y sus posteriores reformas y ampliaciones, y en la parte noroeste se situaría el Castellet de Banyoles en Tivissa, con una extensión de 4'5 hectáreas, aunque hay que tener en cuenta que su desarrollo cronológico no parece muy amplio. Se presenta pues, un territorio con dos grandes núcleos de población. En el resto del territorio, al sur del río Senia, no hay indicios arqueológicos que indiquen ocupación alguna hasta que no se pasa el río Mijares, y al norte del Ebro tampoco hay evidencias de ocupación humana. Por tanto, parece ser que nos encontramos con la imagen que da Ptolomeo en relación a los Ilercavones, pues en su obra se indica que la desembocadura del río Ebro era la costa ilercavona (Geographica, II, 6, 16, 63).

Desconocemos los motivos de este abandono del territorio, lo fácil sería pensar en un sinecismo en torno al asentamiento de Torre la Sal de Cabanes, situado en el centro mismo de este territorio abandonado. No obstante, aunque hay elementos, escasos, de la ocupación del asentamiento en el siglo V aC e inicios del IV aC (Fernández, 1987-1988), estos resultan muy pobres para poder hablar de un gran asentamiento durante el cuarto y tercer siglo que aglutinase toda la población del territorio en estudio. En cambio, sí que resulta claro que es un gran asentamiento en el siglo II aC. (Flors, 2009).

Hay que esperar al final de la II Guerra Púnica para que vuelva a ocuparse todo el territorio comprendido entre el río Mijares y el Ebro, con asentamientos que podrían indicar un tipo de colonización agrícola, como el Puig de la Misericòrdia, ya que son construcciones estructuradas de forma compacta y con una extensión que no supera los 400 m^2. Frente a estos pequeños asentamientos está el surgimiento de dos de gran extensión, la Balaguera en la Pobla de Tornesa, y sobre todo el gran centro costero de Torre la Sal con calles de acceso jalonadas con enterramientos y edificios de cierta extensión con patio central (Flors, 2009, 183). Por otra parte, desaparece, o queda reducido a una ocupación residual el centro de El Castellet de Banyoles en Tivissa. Así pues, de nuevo se ve un territorio ocupado por varias grandes poblaciones, la Balaguera, Torre la Sal e Hibera.

A pesar de la consolidación que presenta Torre la Sal durante todo el siglo II aC, a inicios del siglo I aC se abandona definitivamente juntamente con La Balaguera. Con ello toda esta gran zona se vuelve a quedar sin grandes núcleos de población, situación que seguirá en época imperial, ya que el patrón de asentamiento se basa en la *villa*, que en algunos lugares continuará explotando el mismo entorno que los pequeños asentamientos del ibérico tardío, pues la nueva construcción se desplaza algunos metros, en ocasiones se traslada al llano junto a la colina en donde se situaba el asentamiento ibérico, es el caso del Puig de la Misericòrdia o els Tossalets de les Coves de Vinromà. También vemos que se solapan los yacimientos ibéricos y romanos en el Pujolet de Santa y la Saltadora en la localidad de Alcora o en el Mas d'Aragó de Cervera, y en otros lugares conocidos solo por las prospecciones de superficie. No obstante, la falta de dataciones concretas impide conocer que separación temporal exacta tienen los asentamientos ibéricos de las *villae*, ya que no se sabe el momento en que se instaura el patrón de asentamiento basado en las *villae*. El inicio de las *villae* posiblemente se debe dar en la 2ª mitad del siglo I aC durante el proceso de municipalización en la Hispania Citerior, cuando durante los mandatos de César o de Augusto se otorga el título de *municipium* a las dos grandes ciudades que limitan el territorio, Hibera Ilercavona (Tortosa) y Sagunto. En el territorio existente entre ambas ciudades no se encuentra otra población de gran extensión. En el interior, ya alejada de la costa, se localiza la Moleta dels Frares en Forcall, junto a la vía que uniría la costa con el valle medio del Ebro, yacimiento que se ha querido relacionar con la Res Publica Leserensis (Arasa, 1986).

Estamos pues ante un planteamiento socio político basado en una imagen del poder que se localiza en los asentamientos, ya sea la residencia fortificada del siglo VI aC, la ciudadela del siglo V aC, las casas aristocráticas de las poblaciones grandes, como el Castellet de Banyoles de los siglos IV-III aC (Asensio, *et al*., 2012), modelo que se debe de repetir en el siglo II aC en la población de Torre la Sal en los siglos II-I aC (Flors, 2009, 183), y desconocemos la situación de La Balaguera al no estar excavado este gran asentamiento. Hay que indicar, no obstante, que, aunque la extensión de las casas se ha considerado como argumento para situar la vivienda de las élites como se ha propuesto en el mencionado Castellet de Banyoles o en otros asentamientos del sudeste (Sala, Abad, 2006), para otros autores indica simplemente la existencia de una familia amplia y no precisamente debe de ubicar la vivienda de la élite social (Belarte, 2013, 89; Grau, 2013, 63). Pero lo cierto es que el centro de poder a partir al menos del siglo III a.C. se encuentra en poblaciones de gran extensión y no en asentamientos de carácter privado. Torre la Sal y la Balaguera

serán un planteamiento fracasado de establecimiento de ciudades romanas futuras.

La falta de lugares de culto disperso en el territorio, y localizados únicamente en el interior de los asentamientos, o la falta de necrópolis con elementos ostentosos en superficie, señalarían que la imagen del poder se centraliza en el asentamiento, incluso el poder religioso, cuyo lugar de culto no sale de la zona urbana y por tanto continúa bajo el control de la élite gobernante, no estableciéndose como en otros lugares un culto comunitario y relacionado con la población como conjunto y con el territorio, ello posiblemente debido a que cuando en otros lugares se da este salto en gran parte de la zona hay un despoblamiento que impide la formación de grandes poblaciones que propician los cultos comunitarios, y por una tradición iniciada en el comienzo de la Cultura Ibérica que no se pierde a pesar del lapsus temporal de dos siglos en donde la zona parece que se encuentra deshabitada por un motivo que sigue sin poderse explicar, pero que no impide que tras este periodo de desierto se continúe con las tradiciones anteriores, así pues el tipo de implantación de la población en época romana parece que está motivada por una tradición que se relaciona con la etnia ilercavona.

BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, L. (1992): "Las culturas ibéricas del área suroriental de la península Ibérica. En Almagro-Gorbea, M., Ruiz Zapatero, G. (eds). *Paleoetnología de la Península Ibérica. Complutum 2-3*: 151-166. Madrid.

ABAD CASAL, L., SALA SELLES, F. (1991): "Las necrópolis ibéricas del área de Levante". *Serie Varia I. Actas del Congreso de Arqueología Ibérica: las necrópolis*: 145-167. Madrid.

ADROHER, A.M. (2005): "Un nou model de sacralitat ibèrica: els espais rituals bastetans". *Cota Zero, 20*: 10-16. Vic.

ALMAGRO GORBEA, M. (1982): "Tumbas de cámara y cajas funerarias ibéricas. Su interpretación socio-cultural y la delimitación del área cultural ibérica de los bastetanos". *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*: 249-257. Madrid.

ÁLVAREZ ARZA, R., FORCADELL VERICAT, T., GARCÍA RUBERT, D., LÓPEZ ANGAS, A. (2002): "Excavacions a l'assentament ibèric del Castell d'Ulldecona (Ulldecona, Montsià). Un balanç de conjunt". *Ilercavonia. Fulls d'Arqueologia, 3. Actas de I Jornades d'Arqueologia Ibers a l'Ebre. Recerca e interpretació* (Tivissa, 2001): 171-184. Tivissa.

ARANEGUI GASCÓ, C. (1992): "Un templo republicano en el centro cívico saguntino". *Cuadernos de Arquitectura Romana, 1*: 67-82. Murcia.

ARANEGUI, C. (1994): "El círculo del sudeste y el comercio entre iberos y griegos". *Huelva Arqueológica, XII,1*: 297-318. Huelva.

ARANEGUI GASCÓ, C. (2004): *Sagunto, Oppidum, emporio y municipio romano*. Barcelona.

ARANEGUI GASCO, C. (2018). *La Dama de Elche. Dónde, cuándo y por qué*. Madrid.

ARANEGUI GASCÓ, C., IZQUIERDO PERAILE, I., HERNÁNDEZ HERVÁS, E., GRAELLS FABREGAT, R. (2018): "La romanización de los bronces ibéricos: el conjunto de Muntanya Frontera de Sagunto (Valencia)". *Bronces ibéricos. Una historia por contar. Libro homenaje al prof. Gérard Nicolini*: 455-490. Jaén-Madrid.

ARASA GIL, F. (1986): "La Moleta dels Frares (El Forcall, Castelló). Consideracions entorn de la respublica Leserensis". *Saguntum, 20*: 165-242. Valencia.

ARASA GIL, F. (1999): "Noves propostes d'interpretació sobre el conjunt monumental de la Muntanyeta dels Estanys d'Almenara (La Plana Baixa, Castelló)". *Archivo de Prehistoria Levantina, XXIII*: 301-358. Valencia.

ARASA GIL, F. (2001): *La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià. Poblament ibèric i importacions itàliques en els segles II-I aC.* SIP Serie de Trabajos Varios, 100. Valencia.

ARASA, F. (2017): "Una estèla ibèrica trobada a Atzeneta del Maestrat (l'Alt Maestrat, Castelló)". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló, 35*: 67-70. Castellón.

ASENSIO, D., MORER, J., POU, J., SANMARTÍ, J., SANTACANA, J. (2005): "Evidències arqueològiques del procés d'emergència d'élites aristocràtiques a la ciutadella ibèrica d'Alorda Park (Calafell, Baix Penedès)". *Món Ibèric als Països Catalans. Homenatge a Josep Barberà i Farràs. XIII Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà (Puigcerdà, 14 i 15 de novembre de 2003)*, 1: 597-614. Puigcerdà.

ASENSIO, D., SANMARTÍ, J., JORNET, R., MIRÓ, M. (2012): "L'urbanisme i l'arquitectura domèstica de la ciutat ibèrica del Castellet de Banyoles (Tivissa, Ribera d'Ebre)". *Documenta, 25. "Iberos del Ebro". Actas del II Congreso Internacional (Alcañiz-Tivissa, 2011)*: 173-194. Tarragona.

AYLLÓN-MARTÍN, R. (2012): "Cessetania's sacred landscape: an approximation to the sanctuary-caves functionality". *Promontoria Monografica, 16, vol II. Actas das IV Jornadas de*

Jovens em Investigaçao Arqueológica (Faro, 2011): 307-312. Faro.

BALSERA MORAÑO, R., LÓPEZ-CACHERO, F.J., ROVIRA HORTALÁ, C. (2015): "Necròpoli, tombes i difunts. Anàlisi de les estratègies funeràries a la costa central catalana entre el bronze final i l'ibèric ple". *Arqueomediterrània, 14. Les estructures socials protohistòriques a la Gàl·lia i a Ibèria. Actes del VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell* (Calafell, 2013): 137-150. Barcelona

BALLESTER, I., FLETCHER, D., PLA, E, JORDÁ, F., ALCÁCER, J. (1954). *Corpus Vasorum Hispaniorum. Cerámica del Cerro de San Miguel de Liria. Museo de la Exma. Diputación de Valencia*. Madrid.

BELARTE, M. C. (2013): "El espacio doméstico y su lectura social en la protohistoria de Cataluña (s. VII - II/I A.C.)". *De la estructura doméstica al espacio social. Lecturas arqueológicas del uso social del espacio*: 77-94. Alicante.

BELARTE, C., NOGUERA, J. (2007): *La necròpolis protohistòrica de Santa Madrona (Ribaroja d'Ebre, Ribera d'Ebre)*. Hic et Hunc, 2. Tarragona.

BLÁNQUEZ, J. (1994): "Mundo funerario en la Alta Andalucía". *Huelva Arqueológica, XIV:* 205-244. Huelva.

BLECH, M. (1989): "Republikanische Bronzestatuetten aus Sagunt". *Homenatge a A. Chabret, 1888-1988*: 43-92. Valencia.

BONET ROSADO, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio*. Valencia.

BONET ROSADO, H., GRAU MIRA, I., VIVES-FERRÁNDIS SÁNCHEZ, J. (2015): "Estructura social y poder en las comunidades ibéricas de la franja central mediterránea". *Arqueomediterrània, 14. "Les estructures socials protohistòriques a la Gàl·lia i a Ibèria". Actes de la VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell, 2013)*: 251-272. Barcelona.

BONET ROSADO, H., VIVES-FERRANDIZ SÁNCHEZ, J. (ed). (2011): *La Bastida de les Alcusses 1928-2010*. Valencia.

BROTÓNS YAGÜE, F., RAMALLO ASENSIO, S.F. (2017): "Continuidad y cambios en los santuarios ibéricos del Sureste de Iberia: los templos *in antis* del Cerro de los Santos y del Cerro de la Ermita de la Encarnación". *Anejos de Archivo Español de Arqueología LCXXIX. Actas de la reunión "El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano" (Murcia, 2015)*: 93-116. Madrid.

BURILLO MOZOTA, F. (1997): "Espacios cultuales y relaciones étnicas: contribución a su estudio en el ámbito turolense durante época ibérica". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18*: 229-238. Castellón.

CABRÉ AGUILÓ, J. (1944): *Corpus Vasorum Hispanorum. Cerámica de Azaila. Museos Arqueológicos de Madrid, Barcelona y Zaragoz*a. Madrid.

CANELA, J. (2014): *Evolució del poblament i el paisatge a la Cessetània occidental durant el 1er mil·leni a.C*. Tesis doctoral Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.

CLAUSELL, G., IZQUIERDO, I., ARASA, F. (2000): "La fase del ibérico final en el asentamiento del Torrelló del Boverot (Almazora, Castellón): dos piezas cerámicas singulares". *Archivo Español de Arqueología, 73*: 87-104. Madrid.

CURCHIN, L.A. (2004): *The romanization of central Spain. Complexity, diversity and change in a provincial hinterland*. Londres-Nueva York.

DENTI, M. (2013): "Pour une archéologie de l'absence. Observations sur l'analyse intellectuelle et matérielle de la céramique en contexte rituel". *La Céramique dans les contextes rituels. Fouiller et comprendre les gestes des anciens. Actes de la table ronde de Rennes (Rennes, 2010)*: 13-23. Rennes.

DIES CUSI, E. (2006): "El sistema defensivo del Puig de la Nau (Benicarló). Análisis y propuesta de restitución". *Arquitectura defensiva. La protección de la población y del territorio en época ibérica*: 47-62. Castellón.

DIES CUSÍ, E., ÁLVAREZ GARCÍA, N. (1998): "Análisis de un edificio con posible función palacial: la casa 10 de la Bastida de les Alcuses (Moixent)". *Saguntum. Extra 1. Actas del Congreso Internacional Los iberos, príncipes de occidente. Las estructuras de poder en la sociedad ibérica*: 327-342. Valencia.

DILOLI FONS, J., FERRÉ ANGUIX, R., NAVARRO JUST, S., VILA LLORACH, J. (2013): "Evolución urbana de un sector de la ciudad de Tortosa durante la Antigüedad: intervenciones arqueológicas en la calle de Sant Domènech". *Archivo Español de Arqueología, 86*: 75-90. Madrid.

DILOLI FONS, J., ROQUÉ SECALL, R. (2007): "La ceràmica ibèrica pintada al Baix Ebre: representació artística o indicador cultural?". *Actas del Congreso "Arte Iberico en la España mediterranea" (Alicante 2005)*: 277-288. Alicante.

ERCOLE, V. d', GENNARO, F. d'', Guidi, A. (2002): "Valore e limiti dei dati archeologici nella definizione delle linee di sviluppo delle comunità

protostoriche dell'Italia centrale". En Molinos, M., Zifferero, A. *Primi popoli d'Europa. Propòste e riflessioni sulle origini della civiltà nell'Europa mediterranea. Atti delle riunioni di Palermo (1994) e Baeza (Jaén) (1995)*: 127-136. Florencia.

ESTEBÁN, C. (2013): "Arqueoastronomía y religión ibérica. En C. Rísquez, C. Rueda (eds.), *Actas del Congreso Internacional "El Santuario de la Cueva de la Lobera, Castellar (Jaén) 1912-2012"*: *465-484.* Jaén.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1987-88): "El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón): campaña de excavaciones 1985-1988". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 13*: 227-274. Castellón.

FERNÁNDEZ GOTZ, M.A., RUIZ ZAPATERO, G. (2011): "Hacia una Arqueología de la Etnicidad". *Trabajos de Prehistoria, 68, 2*: 219-236. Madrid.

FLORS, E. (coord.) (2009): *Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Evolución del paisaje antrópico desde la prehistoria hasta el medioevo*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 8. Castellón.

FLORS UREÑA, E., MARCOS DÍAZ, C. (1998): "Estudi preliminar de les excavacions del jaciment ibèric de la Morranda (Ballestar, Castelló)". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló, 19*: 291-309. Castellón.

FUENTES ALBERO, M.M. (2018): *Cerámica ibérica con decoración compleja del Bajo Aragón (ss.III-I a.C.). Caracterización de estilos y grupos decorativos*. SIP Serie de Trabajos Varios, 121. Valencia.

GARCÍA FERNÁNDEZ, F.J. (2007): "Etnología y etnias de la Turdetania en época prerromana". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid, 33*: 117-143. Madrid.

GARCÍA FUERTES, J.M., MORAÑO POBLADOR, I. (1992): "Pipa: un lloc sagrat a l'aire lliure (La Vall d'Uixó, Castelló)". *Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 12*: 45-60. Castellón.

GARCÍA CARDIEL, J. (2017): "Las flautistas de Iberia. Mujer y transmisión de la memoria social en el mundo ibérico (siglos III-I a.C.)". *Complutum, 28,1*: 143-162. Madrid.

GARCÍA RUBERT, D., VILLALBÍ PRADES, M.M. (2002): "Un probable context funerari d'època iberorromana a la partida de la Carrova (Amposta, Montsia)". *Ilercavonia. Fulls d'Arqueologia, 3. Actes de I Jornades d'Arqueologia Ibers a l'Ebre. Recerca i interpretació* (Tivissa, 2001): 229-250. Tivissa.

GARCÍA RUBERT, D., GRACIA ALONSO, F., MORENO MARTÍNEZ, I. (2016): *L'assentament de la primera edat del ferro de Sant Jaume (Alcanar, Montsià): els espais A1, A3, A4, C1, Accés i T2 del sector 1*. Barcelona.

GRACIA ALONSO, F., MUNILLA CABRILLANA, G., PALLARÉS COMAS, R. (1989): *La Moleta del Remei Alcanar-Montsià. Campañas 1985-1986*. Tarragona.

GRAELLS FABREGAT, R., BALSERA MORAÑO, R., SARDÁ SEUMA, S. (2008): "Rellegint la Cova de la Font Major. Un santuari en cova protohistòric al curs alt del Francolí". *Pyrenae, 39,1*: 45-66. Barcelona.

GRAU MIRA, I. (2000): "Territorio y lugares de culto en el área central de la Contestania Ibérica". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló, 21*: 195-225. Castellón.

GRAU MIRA, I. (2002): *La organización del territorio en el área central de la Contestania Ibérica.* Alicante.

GRAU MIRA, I. (2010): "Paisajes sagrados en el área central de la Contestania Ibérica". *Anejos del Archivo Español de Arqueología "Debate en torno a la religiosidad protohistórica", 55*: 101-122. Madrid.

GRAU, I. (2012): "Límite, confín, margen, frontera... Conceptos y nociones de la Antigua Iberia". En F. Prados Martínez, I. García, G. Bernard (eds). *Confines: el extremo del mundo durante la Antigüedad*: 23-47. Alicante.

GRAU MIRA, I. (2013): "Unidad doméstica, linaje y comunidad: estructura social y su espacio en el mundo ibérico (ss. VI-I AC)". *De la estructura doméstica al espacio social. Lecturas arqueológicas del uso social del espacio*: 57-76. Alicante.

GRAU, I., AMORÓS, I. (2013): "La delimitación simbólica de los espacios territoriales: el culto en el confín y las cuevas-santuarios". En C. Rísquez, C. Rueda (eds). *Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso Internacional "El Santuario de la Cueva de la Lobera de Castellar. 1912-2012"* (Jaén, 2012): 183-212. Jaén.

GRAU, I., OLMOS, R. (2005): "El ánfora ática de la Cova dels Pilars (Agres, Alicante): una propuesta de lectura iconográfica en su contexto espacial ibérico". *Archivo Español de Arqueología, 78*: 49-73. Madrid.

GUERIN, P., BONET, H., MATA, C. (1989): "La deuxième guerre punique dans l'est iberique à travers les données archéologiques". *Studia Phoenicia, X*: 193-204. Lovaina.

GUILLEM, P. M., MARTÍNEZ, R., IBORRA, M. P. (2015): "Genets en l'art rupestre de les terres valencianes". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 33. "De Artis Rupestris. Proto-historical and Historic Rock Art in the Iberian Peninsula International Conference (Castellón, 2014)*: 155-166. Castellón.

GUSI JENER, F. (1974): "Excavación del recinto fortificado del Torrelló de Onda (Castellón)". *Cuadernos de Arqueología y Prehistoria Castellonenses, 1*: 19-62. Castellón.

IZQUIERDO PERAILE, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela.* SIP Serie de Trabajos Varios, 98. Valencia.

IZQUIERDO, M. I., ARASA, F. (1998): "La estela ibérica de La Serrada (Ares del Maestre, Castellón)". *Saguntum, 31*: 181-194. Valencia.

JUNYENT, E. (2015): "L'evidència arqueològica en la definició de la societat estatal arcaica ilergeta". *Arqueomediterrània, 14. "Les estructures socials protohistòriques a la Gàl·lia i a Ibèria". Actes de la VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell, 2013)*: 165-191. Barcelona.

L.V. de P. (1968): "Notas arqueológicas de Cataluña y Baleares". *Ampurias, XXX*: 360-361. Barcelona.

LÓPEZ-MONDEJAR, L. (2018). *El mundo ibérico en el sureste peninsular. Los territorios meridionales murcianos*. Madrid.

LLORENS, M. M., AQUILUÉ, X. (2001): *Ilercavonia-Dertosa i les seves encunyacions monetàries*. Barcelona.

MACHAUSES LÓPEZ, S. (2017): *Las cuevas como espacios rituales en época ibérica.* Tesis de doctorado. Universidad de Valencia. Valencia.

MACHAUSE LÓPEZ, S., PÉREZ FERNÁNDEZ, A., VIDAL MATUTANO, P., SANCHÍS SERRA, A. (2014): "Prácticas rituales ibéricas en la Cueva del Sapo (Chiva, Valencia): más allá del Caliciforme". *Zephyrus, 74*: 157-179. Salamanca.

MACHAUSE LÓPEZ, S., AMORÓS LÓPEZ, I., GRAU MIRA, I. (2017): "La Cova de la Pastora (Alcoi, Alacant): anàlisi de la materialitat i el paisatge d'un espai ritual ibèric". *Recerques del Museu d'Alcoi, 26*: 63-84. Alcoi.

MAESTRO ZALDIVIAR, E. M. (1989): *Cerámica ibérica decorada con figura humana*. Zaragoza.

MAESTRO ZALDIVAR, E.M. (2013-2014): "Escenas y protagonistas de la cerámica ibérica aragonesa". *Saldvie - Salduie "Optimis amicis et magistris", Miscelánea homenaje, vol. 2., 13-14*: 71-92. Zaragoza.

MALUQUER DE MOTES, J. (1983): *El Poblado paleoibérico de la Ferradura, Ulldecona (Tarragona)*. Barcelona.

MARLASCA MARTÍN, R., LÓPEZ GARÍ, J.M., MAESE FIDALGO, X., MARTÍNEZ ABAD, E., TERRATS JIMÉNEZ, N. (2017): "El proyecto "Intercambio y culto en la desembocadura del Ebro durante la protohistoria: el yacimiento del Bordissal, Camarles". *Folia Phoenicia. An International Journal, 1. Actas del 8 Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos (Sant Antioco, 2013)*: 185-190. Pisa-Roma.

MARTÍN, A., CASAS, S., CODINA, F., MARGALL, J., DE PRADO, G., (2004): "La zona 14 de l'oppidum del Puig de Sant Andreu d'Ullastret, un conjunt arquitectònic del segles IV i III AC." *Cypsela. "Les primeres etapes de l'edat del bronze a la Mediterània nord-occidental.", 15*: 265-284. Gerona.

MESADO OLIVER, N. (2005): "Cerámica ibérica con decoración zoomorfa y antropomorfa, en la comarca de la Plana Baixa". *Orleyl, 2*: 27-38. La Vall d'Uixo.

MESADO OLIVER, N. (2005a): *La Cova de les Bruixes (Rossell, Castellón)*. SIP Serie de Trabajos Varios, 105. Valencia.

MONEO, T. (2003): *Religión ibérica: santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C)*. Madrid.

MORENO, A. (2011): *Cuando el paisaje se convierte en territorio: aproximación al proceso de territorialización íbero en La Plana de Utiel, Valencia (ss. VI-II ane)*. BAR International Series 2298. Oxford.

MORET, P. (2006): "Torres circulares del Bajo Aragón y zonas vecinas: hacia la definición de un modelo regional". *Arquitectura defensiva. La protección de la población y del territorio en época ibérica*: 187-218. Castellón.

NICOLAU VIVES, M. R. (1998): "Un santuario iberorromano saguntino situado en la Montaña Frontera (Sagunto, Valencia)". *Anales de Arqueología Cordobesa, 9*: 25-49. Córdoba.

OLIVER FOIX, A. (1985): "La Epigrafía ibérica y romana como elemento sintomático de influencia cultural. Aportaciones al proceso escripturario en la Edad Antigua". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXI*: 33-48. Castellón

OLIVER FOIX, A. (1990-1991): "Las importaciones griegas en la costa ilercavona". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 15*, 173-188. Castellón.

OLIVER FOIX, A. (1994a): *El poblado ibérico del Puig de la Misericordia de Vinaròs*. Vinaròs.

OLIVER. A. (1994b): “Aproximación a la problemática de las estelas epigráficas funerarias ibéricas no decoradas”. *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias, Vol.1 (Soria, 1993)*: 107-116. Soria.

OLIVER FOIX, A. (1995): “La problemàtica de la interpretación funcional de la fase del Ibérico Antiguo en el Puig de la Misericordia, Vinaros”. *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología (Vigo, 1993)*: 257-262). Vigo

OLIVER. A. (1996): “Las estelas monolíticas ibéricas. Una aproximación a su problemática”. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie 1, Prehistoria y Arqueología*, 9: 225-238. Madrid.

OLIVER FOIX, A. (2006): *El Puig de la Nau. Benicarló*. Castellón.

OLIVER FOIX, A. (2012): “Signos de poder en la Protohistoria. Un ejemplo en el levante peninsular”. *Potestas, Revista de Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte, 5:* 5-27. Castellón.

OLIVER FOIX, A. (2018): “El espacio desértico en el límite ilercavón cessetano”. *Quaderns de Prehistoria i Arqueología de Castelló, 36: 83-96.* Castellón.

OLIVER FOIX, A. (2018a): “Nuevos enterramientos ibéricos en Castellón”. *Actas de las IV Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana (Castellón, 2015)*: 69-76. Valencia.

PALLARÉS, R., GRACIA, F., MUNILLA, G. (1985): “Cerámicas áticas y de barniz negro del poblado ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar, Montsià)”. *Ampurias, 47*: 120-129. Barcelona.

PALLARÉS COMAS, R., GRACIA ALONSO, F., MUNILLA CABRILLANA, G. (1986): “Presencia de culto griego en la desembocadura del Ebro. Representaciones de Démeter en el Museo Municipal de Reus”. *Saguntum, 20*: 123-150. Valencia.

PEIRCE, CH. S. (1958): *Collected papers of Charles Sander Peirce: science and philosophy and reviews, correspondence and bibliography. Vol. VII-VIII*. Harvard University Press. Harvard.

PÉREZ ALMOGUERA, A. (1995): ”Sobre la ceca de Iltirkesken y su probable ubicación en el Bajo Ebro”. *Verdolay, 7*: 321-325. Murcia

PÉREZ ALMOGUERA, A. (2001-2002): “De nuevo sobre la ubicación de la ceca de Iltirke y el Tritetartemorion de Sikarbi / Sikara”. *Anales de Prehistoria y Arqueología, 17-18*: 247-252. Murcia.

PRADOS MARTÍNEZ, F. (2014): “Una arquitectura ibérica para la memoria. Creaciones simbólicas de una koiné imaginada”. *Anejos de Archivo Español de Arqueología Actas de la Reunión “Diálogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C. - s. I d.C.), (Mérida, 2012), 72*: 85-100. Mérida.

PRADOS TORREIRA, L. (2014): “La participación de la comunidad, las unidades domésticas y los individuos en los rituales de los santuarios de la cultura ibérica”. *Anejos de Archivo Español de Arqueología “Diálogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C. - s. I d.C.) 72”. (Mérida, 2012), 72*: 123-134. Mérida.

PRINCIPAL-PONCE, J. (1998): “*Las importaciones de vajilla fina de barniz negro en Cataluña litoral y occidental en el siglo III a.C. Comercio y dinámica de adquisición en las sociedades indígenas*”. BAR International Series 729. Oxford.

PRINCIPAL, J. (2017): “Identidades religiosas en transición: espacios de culto y devoción en el noreste de la Citerior, siglos II-I a.n.e.”. *Anejos del Archivo Español de Arqueología, LXXIX, Actas de la reunión “El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano (Murcia, 2011)”*: 28-40. Madrid.

QUESADA SANZ, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional, social y simbólico de las armas en la Cultura ibérica (siglos VI-I a.C.)*. Monographies Instrumentum, 3. Montagnac.

QUIXAL, D. (2015): *La Meseta de Requena-Utiel (Valencia) entre los siglos II a.C. y II d.C. La romanización del territorio ibérico de Kelin*. SIP Serie de Trabajos Varios, 118. Valencia.

RIPOLLÉS, P. P. (2005): “El Tresor d’Orpesa la Vella (Orpesa, Castelló)”. *Acta Numismàtica , 35*: 15-34. Barcelona.

RODRÍGUEZ DIAZ, A., PAVÓN SOLDEVILA, I., DUQUE ESPINO, D. M. (2015): “Jerarquía y heterarquía en las cuencas extremeñas del Guadiana y Tajo durante el Período Orientalizante”. *Arqueomediterrània, 14 “Les estructures socials protohistòriques a la Gàl·lia i a Ibèria”. Actes de la VII Reunió Internacional d’Arqueologia de Calafell (Calafell, 2013)*: 295-314. Barcelona.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, E. (2018): *El poblamiento del valle medio del Guadiana durante la I Edad del Hierro*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, XXXIV. Madrid.

ROUILLARD, P. (1991). *Les grecs et la péninsule Ibérique du VIIè au IVè siècle avant Jésus-Christ*. París.

RUEDA, C. (2011): *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e. - I d.n.e)*. Jaén.

RUEDA GALÁN, C., RUIZ RODRÍGUEZ, A. (2017): "Modelos cultuales a contraste: estrategias de "continuidad" en los santuarios territoriales del Alto Guadalquivir (finales del siglo III a.n.e- finales del I a.n.e.)". *Anejos de Archivo Español de Arqueología LCXXIX. Actas de la reunión "El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano" (Murcia, 2015*):161-180. Madrid.

RUIZ, A., MOLINOS, M. (1992): *Los iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona.

RUIZ RODRÍGUEZ, A., MOLINOS MOLINOS, M., GUTIÉRREZ, L, M., BELLÓN, J.P. (2001): "El modelo político del pago en el Alto Guadalquivir (s. IV-III a.n.e.)". En A. Martín, R. Plana (eds). *Monografies d'Ullastret, 2. Actes de la Taula Rodona "Territori polític i territori rural durant l'Edat del Ferro a la Mediterrània Occidental" (Ullastret, 2000)*: 11-22. Gerona.

RUIZ, A., MOLINOS, M. (2008): "Las fuentes del Guadalquivir. Límites y fronteras para el norte de la Bastetania". *Actas del 1er Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana (Baza, 2008)*: 51-72. Madrid.

RUIZ RODRÍGUEZ, RUEDA, C., MOLINOS MOLINOS, M. (2010): "Santuarios y territorios iberos en el Alto Guadalquivir (siglo IV a.n.e.-siglo I d.n.e)". En S. Celestino, T. Tortosa (eds). *Debate en torno a la religiosidad protohistórica. Anejos de Archivo Español de Arqueología, LV*: 65-81. Madrid.

SALA SELLÉS, F., ABAD CASAL, L. (2006): "Arquitectura monumental y arquitectura doméstica en la Contestania". *Lucentum, 25*: 23-46. Alicante.

SANMARTÍ, J. (1991): "Las necrópolis ibéricas en el área catalana". *Serie Varia I. Actas del Congreso de Arqueología Ibérica: las necrópolis*: 77-108. Madrid.

SANMARTÍ GREGO, J. (2007): "El arte de la Iberia septentrional". *Actas Congreso "Arte Ibérico en la España mediterránea" (Alicante, 2005)*: 239-264. Alicante.

SANMARTÍ, J., ASENSIO, D., MIRÓ, M.T., JORNET, R. (2012): "El Castellet de Banyoles (Tivissa): una ciudad ibérica en el curso inferior del río Ebro". *Archivo Español de Arqueología, 85*: 43-63. Madrid

SANMARTÍ, J., PLANA, R., MARTÍN, A. (2015): "Les estructures socials en els estats ibèrics de la costa de Catalunya". *Arqueomediterrània, 14. "Les estructures socials protohistòriques a la Gàl·lia i a Ibèria". Actes de la VII Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (Calafell, 2013)*: 119-136. Barcelona.

VEGA GÓMEZ, J. de la (1987): "Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques". *Fonaments, 6*: 171-190. Barcelona.

VERDÚ PARRA, E. (2017): "El jinete que regresó a Lucentum. Un Lágynos ibérico decorado del Tossal de Manises (Alicante)". *Lucentum, 36*: 45-76. Alicante.

VICENT CAVALLER, J. (1979): "Excavacions al santuari hispanoromà de Santa Bàrbara (La Vilavella, Castelló)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 6*: 181-222. Castellón.

VICIANO AGRAMUNT, J.L. (1981): "La Loma de los Cuernos (Fanzara)". *Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló Llansol de Romaní*, 2: 25. Castellón.

VILASECA BORRÁS, L. (1953): "Hallazgos helenísticos en Camarles (Tarragona)". *Ampurias, XV-XVI*: 355-358. Barcelona.

VILLALBÍ PRADES, M.M., MONTAÑÉS PRÍNCEP, M.C., FORCADELL VERICAT, A. (2002): "El poblat del castell d'Amposta (Montsià). Un hàbitat fortificat a la desembocadura de l'Ebre". *Ilercavònia, 3. Actas de la "I Jornades d'Arqueologia. Ibers a l'Ebre. Recerca e interpretació (Tivissa, 2001)*: 159-170. Tivissa-Flix.

VIÑAS, R., SARRIÁ, E. (1978): "Una inscripción ibérica en pintura roja en el Abrigo del Mas del Cingle, Ares del Maestre (Castellón de la Plana)". *Cuadernos de Arqueología y Prehistoria de Castellón, 5:* 376-384. Castellón.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J. (2013): "Del espacio doméstico a la estructura social en un oppidum ibérico. Reflexiones a partir de la Bastida de les Alcusses". *De la estructura doméstica al espacio social. Lecturas arqueológicas del uso social del espacio*: 95-110. Alicante.

Avanç de les darreres campanyes d'excavació arqueològica al poblat de Sant Josep de la Vall d'Uixó (Plana Baixa)

Anna Viciach i Safont*
María Luisa Rovira Gomar**

Resum

En aquest article exposarem els treballs arqueològics portats a terme les darreres campanyes dels anys 2014, 2016 i 2019 al poblat de Sant Josep. En les quals s'ha ampliat la superfície excavada als anys 70 del segle XX. La qual cosa ens ha permés constatar l'existència d'un poblat ibèric fortificat amb una trama urbana organitzada a partir de la muralla. Amb un urbanisme caracteritzat pel traçat d'espais de circulació entre la muralla i les edificacions internes. A més a més s'han documentat una sèrie d'estructures que relacionem amb la darrera fase d'ocupació del jaciment, de cronologia tardo-romana, segles IV i V.

Paraules clau: Poblat, cultura ibèrica, tardo-romà, muralla, torres.

Abstract

In this article, we will present the archaeological works carried out during the last campaigns from the years 2014, 2016 and 2019 at Sant Josep's settlement, in which the excavated surface in the 70s of the 20th century has been extended. As a result, we can confirm the existence of an Iberian fortified settlement along with an urban area organized from the village wall inside. With an urban planning characterized by the design of the layout of spaces for free movement between the wall and the inside buildings. Furthermore, we provide documentary evidence of structures which we relate to the last stage of settlement occupation, which dates back to the Late Roman, 4th and 5th centuries.

Keywords: settlement, Iberian culture, Late Roman, wall, towers.

INTRODUCCIÓ

El poblat de Sant Josep es troba al terme municipal de La Vall d'Uixó, sobre al tossal o muntanyeta de Sant Josep (fig. 1), al marge esquerre del riu de Sant Josep, just a l'eixida d'aquest riu des de la serra d'Espadà a la vall on trobem la ciutat.

La muntanyeta de Sant Josep presenta una altitud de 169 m, una forma de con ovalat amb els vessants irregulars. A l'oest trobem una forta pendent, on aflora la roca mare, al sud veiem un cingle, a l'est la pendent és relativament suau, on es conserven els bancals construïts per al conreu de garroferes i oliveres. Només la zona nord està unida al vessant sud de l'Alteró de Sumet. Mentre que els vessants oest, sud i est queden exempts, envoltats per la vall del riu.

Actualment ens trobem amb un espai molt urbanitzat, però fins als anys 50 del s.XX l'activitat que marcava el territori era l'agricultura de secà als vessants dels tossals i de regadiu a la vall del riu, sobretot al voltant de les séquies que canalitzaven l'aigua des de la Font de Sant Josep.

Hi ha evidències del coneixement del jaciment des de principis de s.XX (García, 1928: 143), però no és fins als anys 70 d'aquest segle quan comencen les excavacions arqueològiques. La primera de les quals es va portar a terme l'any 1974,

* Professional autònoma. annaviciach@gmail.com
** Museu Arqueològic Municipal de la Vall d'Uixó. mlrovira@lavallduixo.es

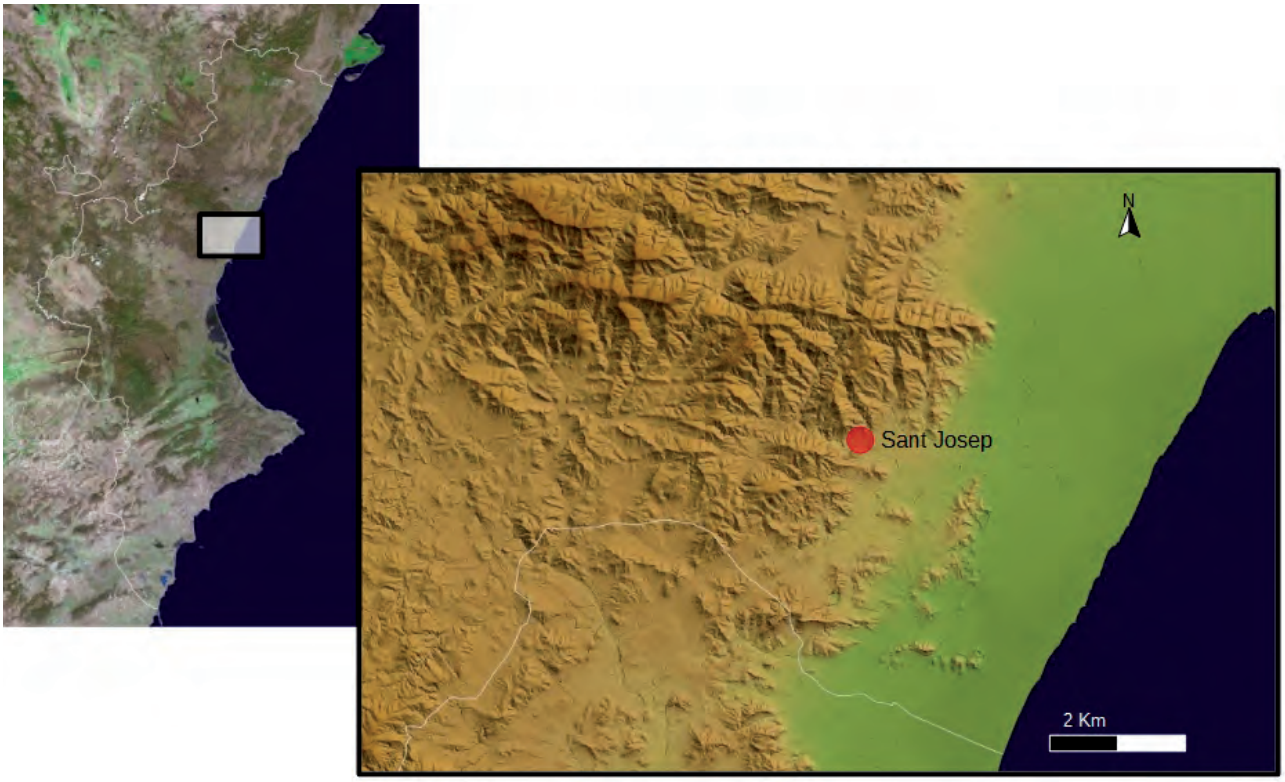


Figura 1. Localització del poblat de Sant Josep (icv.gva.es).

sota la direcció de Francesc Gusi des del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló. La segona campanya es va executar els anys 1975 i 1976, en aquest cas dirigides per l'arqueòloga Montserrat Brugal.

En aquesta campanya es va excavar una àrea d'uns 400 m^2, en la que es va documentar una part del sistema defensiu del poblat així com de la trama urbana. El sistema defensiu està format per dues torres avançades de planta quadrangular. La torre A situada a l'extrem NE de l'àrea excavada i la torre B que es troba al SE (fig. 2).

Entre aquestes torres s'estén un tram de muralla de 16,75 m de longitud, amb una orientació N–S, que tanca aquesta zona del poblat. S'assenyala que al sud de la torre B la muralla es trenca per a construir les cases del sector sud, en les quals s'observa un carrer central que finalitza amb unes escales. La continuació d'aquest carrer en direcció nord sembla un camí de ronda sobre la muralla (Rosas, 1991).

Pel que fa a la cronologia es planteja la hipòtesi de que la planificació de la muralla i de les habitacions interiors es fa de forma conjunta, o en un moment pròxim, on la muralla treballa com a part de fonamentació de les habitacions aprofitant-la com a terrassa. Segons l'estudi de materials es proposa una cronologia entre les segles V i IV ANE (Rosas, 1991).

Pel que fa a l'urbanisme de l'interior del recinte emmurallat es van identificar alguns departaments amb diferents fases constructives.

Però també apareixen altres a l'exterior del sistema defensiu que es pensa que es construeixen en una fase posterior a l'ocupació ibèrica, aprofitant les estructures existents. Aquesta moment es data entre mitjans del s. II ANE i mitjans del s. I ANE, relacionant-se ja amb el procés de romanització, donada la seua coincidència amb l'inici a mitjans del s. II aC. de la vida en la Vil·la romana de la Vall d'Uixó (Rosas, 1994: 159).

L'estudi dels materials de les excavacions dels anys 70 parlen de l'existència de diferents fases d'ocupació del jaciment; una del Ferro Antic, altra d'època ibèrica, continuant amb l'època romana, amb dos moments, un al segle III i un altre entre els segles IV i V.

Gràcies a l'anàlisi de les restes estructurals conservades al jaciment i les aportacions de les noves campanyes d'excavació hem pogut constatar l'existència de diferents fases constructives Respecte a la cronologia d'aquestes fases, ara per ara, només podem relacionar-les amb la fase ibèrica i la tardo-romana.

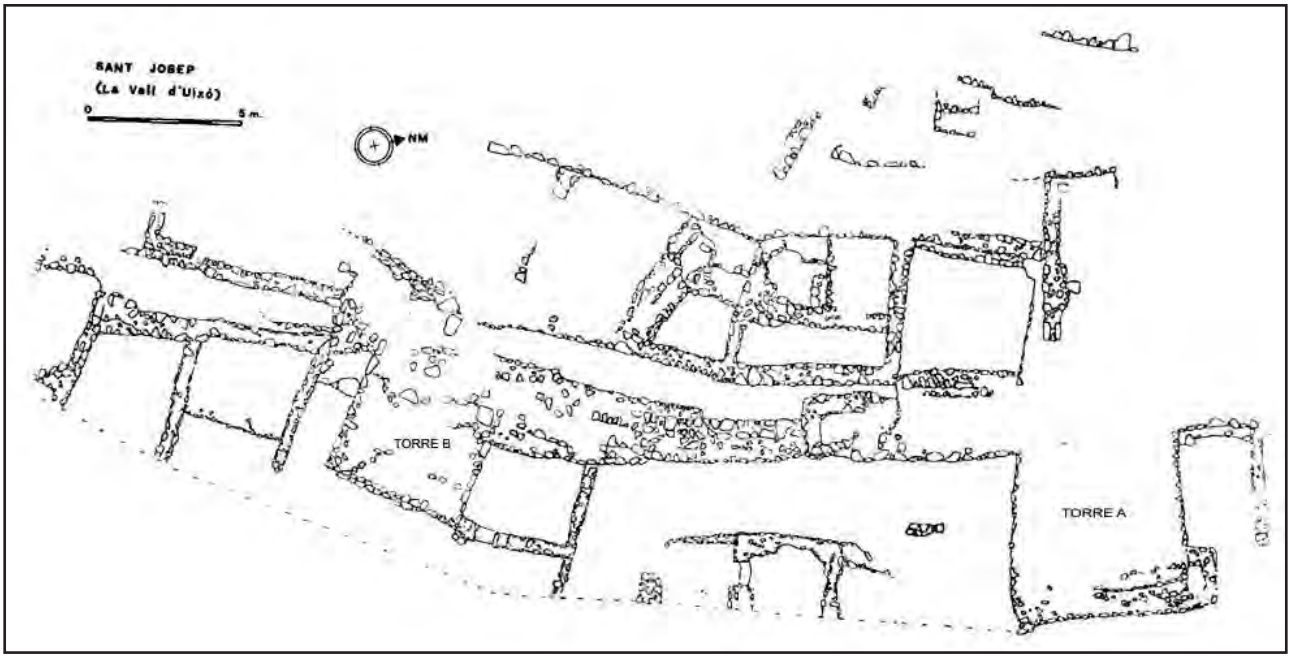


Figura 2. Planimetria de l'àrea excavada en la campanya del 1975-1976 (Arxiu SIAP).

LA CAMPANYA DEL 2014

L'any 2006 s'inicia una nova fase d'intervencions al poblat de Sant Josep, a iniciativa de l'Ajuntament de La Vall d'Uixó amb l'objectiu de la posada en valor del jaciment. En la primera fase executada aquest mateix any es va portar a terme la urbanització de l'accés, l'adequació d'un recorregut accessible interior i la creació d'un mirador, a més a més de diferents tasques de neteja del jaciment.

En la campanya del 2014 es van documentar les restes conservades al jaciment per a començar amb els treballs de conservació - restauració de les estructures defensives d'època ibèrica, és a dir, el tram de muralla excavat i les dues torres.

Els objectius eren la conservació de les restes per evitar que continuara el procés de degradació que estaven patint des dels anys 70 ja que varen quedar exposades a l'acció dels agents d'alteració atmosfèrics després de les excavacions.

I per altra banda facilitar la lectura del poblat al públic com a pas indispensable per la museïtzació de les restes (Viciach, Rovira, 2018).

LA CAMPANYA DEL 2016

Durant la campanya del 2016, es va ampliar la zona d'excavació cap al nord obrint una rasa d'uns tres metres d'amplària per 18 m de llargària. En aquesta àrea es van documentar diferents estructures, com per exemple la continuació cap al nord del mur (UC. 2001) de la muralla est que acaba en un possible accés que es comunica amb el carrer 1. Aquest carrer discorre en paral·lel a la muralla. A l'extrem nord l'espai es tanca amb 2 departaments, el 12 situat a l'est i el 14 a l'oest. Més al nord trobem un altre tram de muralla amb un traçat en direcció SE-NW.

Per altra banda es va acabar d'excavar el departament 1, del sector 1. Aquest departament presentava problemes d'interpretació doncs estaven a la vista estructures de diferents fases constructives. A més a més hi havia algunes zones sense excavar i alterades per un gran orifici d'una excavació clandestina.

Continuant amb els treballs de museïtzació iniciats en la campanya del 2014 es van consolidar les estructures constructives i es van portar a terme diferents tasques com la substitució de la tanca metàl·lica o la preparació d'un pas de circulació per a les visites.

LA CAMPANYA DEL 2019

En la campanya del 2019 s'ha continuat excavant la zona que es va començar l'any 2016, ampliant cap al nord i cap a l'oest, una superfície d'uns 200 m^2. Açò ens ha permés documentar una nova zona del poblat separada en 2 espais pel mur UC. 2059 que hem identificat com el tram de muralla que tancaria el poblat ibèric pel vessant nord.

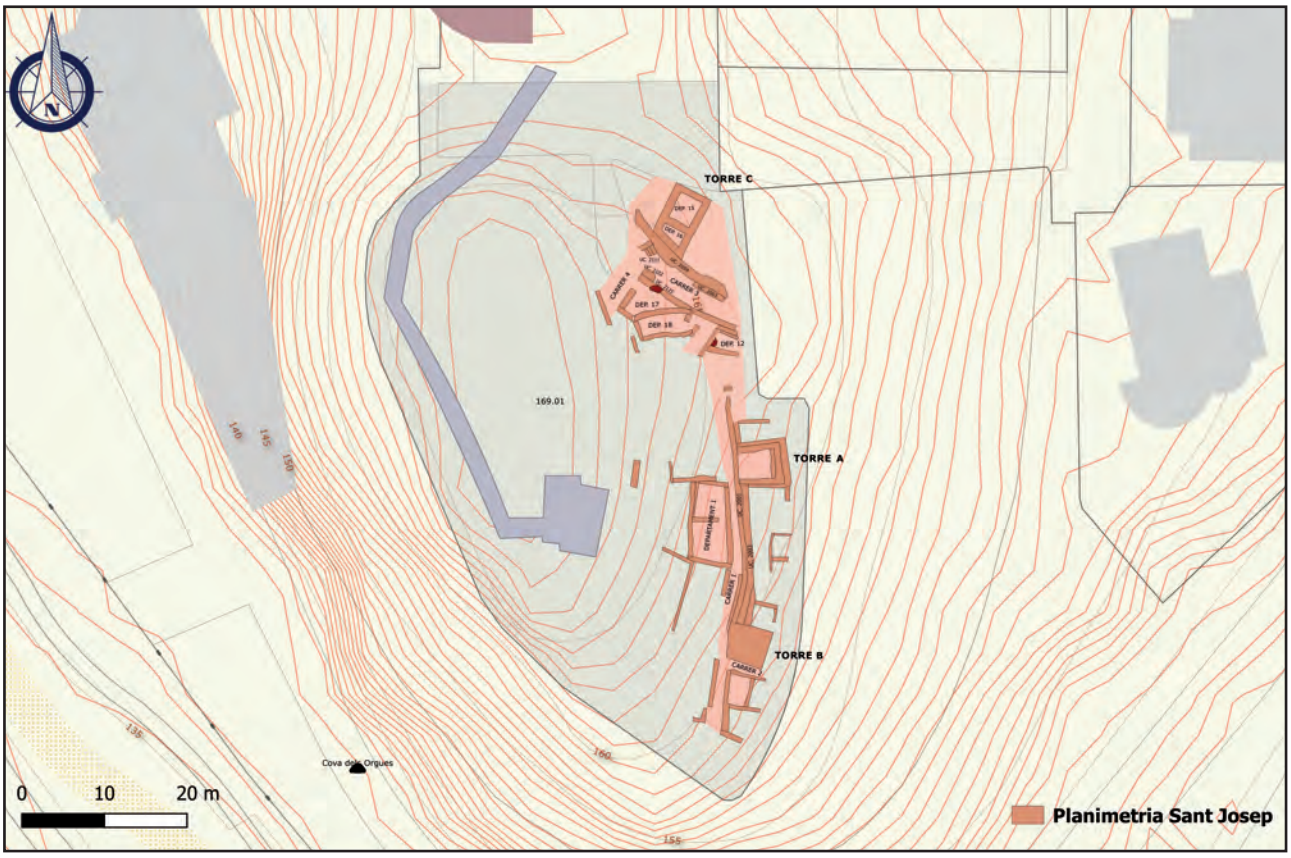


Figura 3. Planimetria del poblat de Sant Josep 2019 (Manuel Burdeus).

A l'exterior de la muralla trobem una torre, que anomenem torre C, mentre que a l'interior discorre un espai de circulació en paral·lel al mur UC. 2059, com ja passava en la muralla est, així com un altre departament, el 17.

A més a més destaquem la troballa d'estructures vinculades a la fase d'ocupació tardo-romana, concretament un forn metal·lúrgic i un departament, el 18.

Com en els anys anteriors es realitza la intervenció de conservació – restauració de les restes conservades *in situ*. Pel que fa al procés de museïtzació s'instal·la una passarel·la de taulons de fusta per facilitar l'accessibilitat al jaciment i es renovaran els cartells informatius situats a la passarel·la, ampliant el nombre de cartells a l'interior del poblat per millorar la interpretació de les restes.

EL POBLAT IBÈRIC

Es tracta d'un poblat de reduïdes dimensions que ocupa una extensió d'uns 3300 m^2, encara que l'ocupació ibèrica seria més extensa ja que pensem que no es limitaria al poblat. Cal tindre en compte que ens trobem sobre el complex càrstic anomenat les Coves de Sant Josep on hi ha evidències d'ocupació en època ibèrica, com per exemple a la Cova de Can Ballester (Gusi, Olària, 1979) (Machause, 2017) o a la dels Orgues (Oliver, 2010) (Machause, 2017).

El poblat es localitza a la part superior del tossal, estenent-se pel vessant est (fig. 3). El conjunt més important de ceràmica que apareix en tot el jaciment és el corresponent al repertori ibèric. Amb formes que ens donen un ample ventall cronològic que va des de l'Ibèric Antic a l'Ibèric Tardà (Viciach, Rovira, 2018).

Respecte a les ceràmiques d'importació, el percentatge és molt reduït, el conjunt més importat es correspon al trobat en les campanyes antigues. Aquests materials van ser estudiats per Manuel Rosas, qui assenyala que la major part dels fragments procedeixen de l'exterior de la muralla, i pensa que es trobarien en posició secundària, en nivells de rebliment (Rosas, 1994: 169) la qual cosa implica un alt grau de fragmentació. Aquest autor observa l'existència d'una continuïtat en la presència de materials des de la segona meitat del s.VI ANE fins la segona meitat del s.III ANE (Rosas, 1994).

Figura 4. Parament exterior del tram de muralla est (UC. 2003) des del NE..

Rosas diferència el grup de ceràmiques gregues de les campanianes. Les ceràmiques gregues les separa en 3 conjunts. En primer lloc destaca l'alt percentatge de representació de les peces més antigues que data entre el 550/530 i el 480 ANE amb una copa jònica i altres copes de figures negres i àtiques (Rosas, 1994: 170).

En segon terme, del s. V ANE destaca la presència de la forma Lamboglia 42A, mentre que per acabar al s. IV - III ANE apareixen diferents formes, algunes amb l'estil de figures roges (Rosas, 1994: 161).

Dels fragments de Campaniana B estudiats per Ferran Arasa, cal fer referència al peu d'un bol de la forma F2540 que representa una màscara, així com un fragment d'una copa de producció tardana de la forma Lamboglia 1. A més a més afegeix una base d'una peça d'imitació eivissenca de campaniana A, amb una palmeta impresa, possiblement de la forma Lamboglia 28 (Arasa, 2001: 122).

Aquest autor afegeix al seu estudi 3 vores d'àmfora del tipus Dressel 1A i un fragment d'ansa amb segell grec amb el nom □□□P (retro). A més a més hi ha dos fragments d'àmfora púnica del tipus C i un del tipus C2 (Arasa, 2001: 122).

Segons l'estudi de Ferran Arasa, aquest conjunt de ceràmiques es correspon majoritàriament a produccions del s. II ANE (Arasa, 2001: 124).

EL SISTEMA DEFENSIU

El sistema defensiu del poblat de Sant Josep està format per una muralla reforçada en diferents punts amb torres.

La muralla

Fins ara s'han documentat dos trams de muralla, el primer que tanca el vessant est del tossal està formada per un mur de maçoneria, que conserva una longitud de 25,19 m i un espessor d'uns 0,60 m. Aquest mur arrenca des de la cara nord de la torre B, situada a l'extrem SE en direcció nord, arriba fins un punt situat al nord de la torre, ací queda interrompuda en un possible accés (fig. 3).

Aquesta muralla presenta diferents fases constructives definides a partir del mur (UC. 2001) que traça tot el recorregut. Es realitzen ampliacions i reformes, que suposen un reforçament de la línia de muralla. Les ampliacions es fan sobretot a l'espai

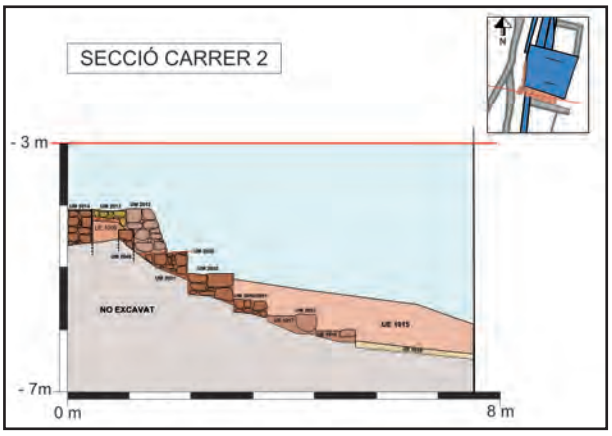


Figura 5. Secció del carrer 2 (Neus Arquer).

Figura 6. kalathos NI. 857, UE. 1015.

entre les dues torres, adossant línies paral·leles de murs de maçoneria com la UC. 2003 (fig. 4) a la cara exterior del mur UC. 2001.

A l'espai situat al sud de la torre B, hem documentat una reforma de l'espai que suposa l'amortització de la muralla per construir una sèrie de departaments. Posteriorment s'obri un espai de circulació gràcies a la construcció d'unes escales, que hem anomenat carrer 2 que transcorre per la cara sud d'aquesta torre (fig. 5), obrint un accés menut a l'interior del recinte emmurallat.

Sobre aquestes escales hem documentat un nivell d'abandonament (UE. 1015) on han aparegut gran quantitat de peces ceràmiques d'època ibèrica, algunes fragmentades *in situ*. De la classe A, segons l'assaig tipològic de Consuelo Mata i Helena Bonet (Mata, Bonet, 1992) apareixen: àmfores amb el muscle arrodonit, amb el llavi engreixat, un amb ressalt interior (A.I.1.2); tenalles sense muscle amb la vora ixent, el llavi motllurat i coll indicat (A.I.2.2.1.); tenalletes sense muscle amb la vora ixent, llavi motllurat i coll indicat (A.II.2.2.1.); i un lebes (A.II.6) amb decoració geomètrica pintada a base de teuladetes, arcs i cercles concèntrics.

També trobem tres *kalathoi* (A.II.7.1.) dos amb la vora d'ala plana. Els tres presenten decoració pintada, un sobre la vora, amb una primera franja de triangles, de color marró fosc i una línia recta i una altra ondulada de color marró rogenc. Destaquem el *kalathos* NI. 857 (fig. 6) amb decoració composta per

Figura 7. Cara NNE del tram de muralla nord (UC. 2056).

un motiu central envoltat per una sanefa d'esses entre una línia i una banda. El motiu central representa un conjunt de quatre triangles, els laterals del triangle inferior està envoltat per una línia corba i és d'unes dimensions més reduïdes que els laterals, el superior no es conserva. Els triangles convergeixen en un punt central. Segons l'estudi realitzat per Mercedes Fuentes sobre decoracions complexes al Baix Aragó, es tracta d'una esquematització d'una flor representada en vista zenital. Aquesta autora documenta un motiu molt semblant al de Sant Josep en un *kalathos* del Cabezo de Alcalá (Azaila), datat entre el s. II ANE i el s. I ANE (Fuentes, 2018:180).

De les altres formes que han aparegut podem destacar un caliciforme amb la vora ixent i el llavi apuntat (A.III.4.), amb decoració de triangles a l'interior de la vora. També trobem cinc plats, un del tipus A.III.8.1, amb carena; un altre del tipus A.III.8.2., amb la vora recta i el llavi arrodonit; i un bol (A.III.9). Del grup IV hem identificat un fragment d'un ungüentari de cos globular (A.IV.2.1.) i del grup V, un *pondus* paral·lelepipèdic. Així com diferents olles de ceràmica de la classe B tipus 1.2., amb la vora ixent i el llavi subtriangular.

Amb aquests elements pensem que aquest conjunt pot correspondre al s.III ANE amb alguns elements que poden arribar fins al s. II ANE.

La cara nord de l'assentament està protegida per un altre tram de muralla, UC. 2059 (fig. 7), en el qual s'utilitza la mateixa tècnica constructiva que l'anterior, té una amplària d'1,2 m. Aquest mur presenta una orientació SSE-NNO. Conserva una longitud de 14,6 m, però cal tindre en compte que està tallat pels dos extrems a causa de l'excavació mecànica per obrir accessos al tossal. Possiblement l'alçat d'aquest mur estaria compost per atovons travats amb terra groga, ja que a l'enderroc del carrer 3 s'han localitat gran quantitat d'aquests materials (fig. 15) que poden procedir del departament 17 i d'aquest mur.

La falta de connexió entre el tram de muralla nord i l'est, així com la diferència en l'orientació del traçat pot deures a un trencament per l'existència d'un accés des del vessant est. Però no s'ha pogut vore per la pèrdua de les estructures de l'extrem est. En aquesta àrea, a causa d'un rebaix del terreny efectuat en època contemporània, s'han perdut els nivells arqueològics.

Els vessants oest i sud presenten majors dificultats d'accessibilitat, especialment el sud amb l'existència d'un cingle. Però l'observació de les línies de murs visibles, ens fan pensar en la possibilitat de que tot el perímetre del poblat estiguera emmurallat, la qual cosa haurem d'investigar en futures intervencions.

Les torres

En l'àrea excavada s'han documentat dues torres al vessant est i dues al nord, les quatre es troben a l'exterior de la muralla i presenten una planta rectangular, però cadascuna té unes característiques diferents. Començarem la descripció per la torre B situada a l'extrem SE del poblat, continuant per la torre A que es troba a l'est i les torres C i D, al nord.

La torre B

La torre B situada a l'extrem SE del poblat és la primera construcció del sistema defensiu, doncs els murs de la muralla s'adossen a les cares exteriors, tenint aquesta accés directe des de l'interior del poblat, no com les altres que s'adossen a la cara exterior de la muralla. Presenta unes dimensions de 5,10 x 4,65 x 5,64 x 4,41 m. Es tracta d'una torre massissa delimitada per un perímetre exterior fet amb murs de maçoneria amb línies homogènies i pedres rectangulars que donen un acabat més acurat que la resta de construccions en que s'utilitzen blocs irregulars.

D'aquesta torre, només es conserva el basament, per la qual cosa no podem establir si es tracta d'una torre massissa, com les que es troben en jaciments com La Carència de Torís (Martos, 2013: 148) o bé només s'ha conservat la base d'anivellament per adaptar-se al desnivell de la roca amb un farcit fins aconseguir una cota uniforme per començar a alçar els murs, com hem observat en altres edificis del poblat, per exemple el departament 17.

A la unitat estratigràfica excavada a l'interior de la torre B s'han documentat pocs materials, només alguns fragments de ceràmica de la classe A, la major part sense forma, contem amb dues tenalles sense muscle amb la vora ixent, el llavi molturat, una amb el coll indicat (A.I.2.2.1.) i l'altra amb el coll destacat (A.I.2.2.2.) La resta de fragments corresponen a peces de la classe B, sense forma. Amb aquestes elements és difícil establir una cronologia encara que podem parlar, a grans trets, d'un conjunt de l'Ibèric Ple.

Per datar la construcció de la torre B caldrà tindre en compte el sondeig excavat al carrer 1 a l'extrem SO de la torre. En aquest sondeig hem documentat diferents nivells de pavimentació. Sobre el paviment localitzat a la part inferior del sondeig hem documentat un estrat (UE. 1009) amb un conjunt de materials caracteritzats per l'absència de ceràmica de la classe B, la presència de ceràmica a mà (fig. 8.1 i 8.2) amb olles i gerres. Respecte a la ceràmica de la classe A contem amb una àmfora amb el mus-

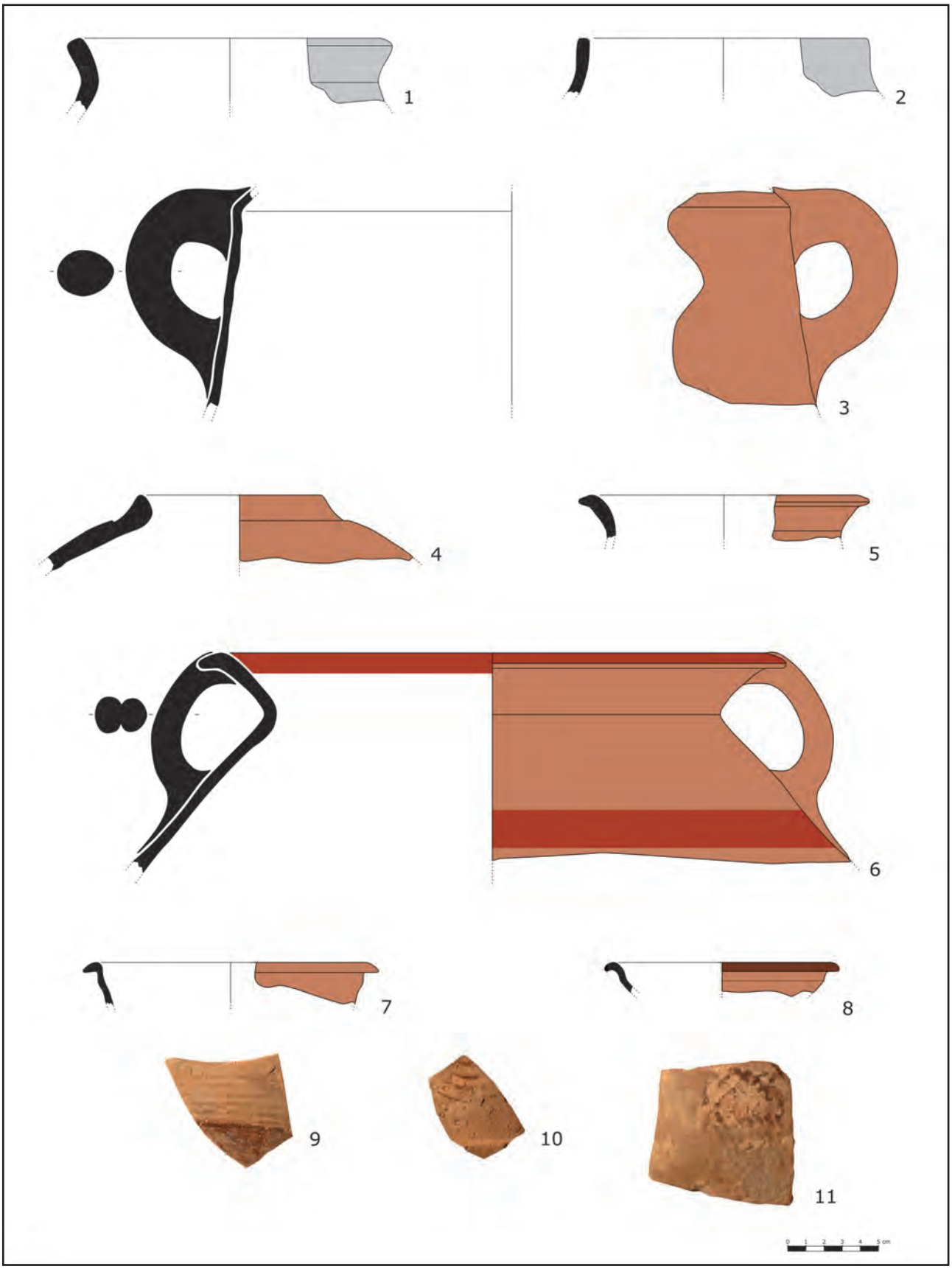


Figura 8. Ceràmica de la UE. 1009, carrer 1.

cle carenat, tipus A.I.1.1.1. produccions derivades de les fenícies occidentals, amb una cronologia que oscil·la entre el s.VI i el IV ANE (Mata, Bonet, 1992: 124) (fig. 8.3).

A més a més de vàries tenalles, la millor conservada amb la vora ixent, el llavi subtriangular, el coll destacat, troncocònic i anses geminades, decorada amb bandes horitzontals (fig. 8.6), forma A.I.2.2.2. Aquests recipients imiten a les formes fenícies, són típics de nivells protoibèrics o ibèrics antics, amb una cronologia centrada en el s. VI ANE amb poques perduracions posteriors (Mata, Bonet, 1992: 126).

També s'han documentat alguns plats menuts amb les vores ixents i els llavis subtriangulars (fig. 8.7) o pendents (fig. 7.8) de la forma A.III.8.1., aquesta forma presenta una cronologia que comprén tota la cultura ibèrica (Bonet, Mata, 1992: 134). Les formes més semblants a aquest conjunt les trobem en contexts del segle VI - V ANE, com per exemple la necròpolis de La Solivella d'Alcalà de Xivert (Mata, Bonet, 1991: 159), *La Seña* de *Villar del Arzobispo* (Bonet, Mata, 1997: 34), del nivell IIB de L'abric de les Cinc d'Almenara (Junyent et al. 1983: 385). Aquest conjunt presenta característiques semblants al nivell Orlell III de la Punta d'Orlell de La Vall d'Uixó, datats entre mitjans del segles VI i el darrer quart del s. V ANE (García, 1997: 28).

Les decoracions són exclusivament geomètriques sobretot trobem bandes i línies horitzontals (figura 8.9), línies verticals ondulades (fig. 8.11), que apareixen a mitjans del s.VI ANE (Oliver, 1997: 13), alguns cercles concèntrics (fig. 8.10) que Oliver ja situa a partir del s.V ANE (Oliver, 1997: 16).

Aquest conjunt de ceràmica ibèrica es pot vincular als repertoris que van de mitjans del s. VI ANE al s. V ANE, per la qual cosa no descartem la possibilitat de que la torre B es construira en aquest moment i estiguera en ús fins el moment d'abandonament del poblat ibèric.

La torre A

La torre A se situa 17 m al nord de la torre B. Aquesta torre està feta en una fase constructiva posterior a la muralla (UE. 2001) doncs s'adossa a la cara est d'aquest mur. Té una planta rectangular i observem l'existència de diferents reformes, que afecten a la torre i a la pròpia muralla. (Viciach, Rovira, 2018). Pel que fa a la torre en primer lloc es construeix un mur de maçoneria que delimita el perímetre amb unes dimensions de 5,2 x 5,1 m, però

Figura 9. Torre B durant el procés de conservació – restauració, des de l'extrem NE.

posteriorment aquest mur s'envolta per un altre, augmentant les dimensions de la torre a 5,5 x 6,11 m, reforçant especialment el mur de tancament est (fig. 9). A l'interior de la torre s'ha documentat una banqueta adossada al mur de tancament est.

En aquest cas, ens trobem amb una torre amb l'interior buit. Al poblat de La Lloma Comuna de Castellfort trobem una torre que presenta unes característiques semblants, encara que en aquest cas es tracta d'una torre de planta ovalada, es construeix un primer parament, envoltat per un segon en una fase posterior, reforçant l'estructura de la torre (Cabanes et al. 2010: 29).

Només hem pogut excavar una part de l'enderroc compost principalment per argila que apareix a l'interior, possiblement es tracta de restes de materials constructius, com atovons, documentats en altres zones del jaciment.

En aquest enderroc (UE. 1002) possiblement barrejat amb aportacions de terra del vessant s'ha documentat gran quantitat de materials de diferent cronologia ja que trobem algunes peces que poden correspondre a l'ibèric antic i fins i tot al ferro antic, altres de l'ibèric ple així com alguns fragments de peces d'importació; tres fragments d'àmfora, un fragment de ceràmica campaniana, un fragment de llàntia i dos fragments sense forma de *Terra Sigillata*.

En properes campanyes continuarem amb l'excavació de l'interior d'aquesta torre per comprovar si es conserva el pis i el nivell d'ocupació, així com obtindre dades per datar les diferents fases constructives.

La torre C

La torre C es localitza a l'extrem nord de l'assentament, adossada a la cara nord del tram de muralla nord (fig. 7). Es tracta d'una torre de planta rectangular amb unes dimensions de 6,70 x 4,44 m que està compartimentada en dos espais. L'espai situat més al nord, departament 15, és de majors dimensions (9,6 m^2) que el situat al sud, departament 16 amb 5,1 m^2 i poc d'espai útil, doncs a més a més trobem una banqueta de 0,92 m d'amplària adossada a la muralla.

Aquesta torre està molt arrasada a causa del continu aprofitament d'aquest espai des d'època ibèrica fins l'actualitat, la qual cosa ha comportat l'extracció dels blocs per construir altres edificis, fins i tot en el mateix espai. Ocasionant la desaparició de part del mur de tancament est, la resta conserva tot el perímetre, però en algunes zones només queda una línia de blocs. El basament està fet amb pedres de grans dimensions, els murs són de maçoneria amb una amplària d'un metre.

El departament 15 és el més afectat pels processos erosius i no s'ha documentat el paviment. En canvi el departament 16, situat al sud, si que conserva dos nivells de pavimentació el primer de terra xafada i l'inferior fet amb un enllosat.

Sobre el primer pis s'ha conservat un nivell d'abandonament (UE. 1087) amb taques negres amb carbons i restes de ceràmica ibèrica cremada, com àmfores i tenalletes, encara en procés de neteja i estudi. Aquest nivell presenta evidències d'un possible incendi, com també s'ha documentat a l'àrea excavada situada al sud de la muralla, podria haver suposat l'abandonament de la torre C.

Cal destacar l'existència a la zona interior del poblat, d'una escala (UE. 2111) adossada al sud del mur UC. 2059 que podria utilitzar-se per accedir a aquesta torre des del carrer 3 (fig. 10) o a la part d'un departament situat al recinte interior que no s'ha conservat.

La torre D

L'espai ocupat per la torre C, després de l'abandonament es reestructura i s'alça sobre

Figura 10. Escala UC. 2111, carrer 3.

Figura 11. Torre D des de l'extrem NE.

aquesta la torre D molt més menuda, (fig. 11). Per a la construcció de la torre D s'aprofiten els materials constitutius de l'anterior.

Malauradament aquesta torre estava pràcticament a l'aire lliure i només s'ha conservat el mur de tancament est i part del mur de tancament nord, sense un nivell de pis ni d'ocupació la qual cosa dificulta la interpretació.

URBANISME

La distribució de l'espai a l'interior del poblat ve condicionada per la construcció del perímetre emmurallat, com ja s'ha fet referència anteriorment. Aquest espai es distribueix des del vessant est del tossal mitjançant un sistema d'aterrassament cap a la zona plana del cim. El desnivell és un altre factor determinant per l'establiment dels edificis i dels espais de circulació.

La tècnica d'aterrassament s'utilitza en altres jaciments ibèrics situats en vessant, com per exemple al tossal de Sant Miquel de Llíria (Bonet, 1995: 343).

Espais de circulació

Segons el que hem documentat en l'àrea excavada s'aprofiten les línies de la muralla per condicionar espais de circulació, aquesta característica es veu tant en el tram de muralla est, amb el carrer 1, com en el tram de muralla oest, amb el carrer 3. L'existència de camins de ronda també es pot vore en altres jaciments ibèrics com per exemple la Bastida de les Alcusses de Moixent (Bonet, Vives, 2011: 85).

Per altra banda s'ha documentat un altre espai de circulació situat a l'oest del departament 17 (carrer 4) per el qual pensem que s'accediria a la terrassa superior.

Per a la preparació dels espais de circulació observem l'ús de diferents tècniques , per exemple al carrer 1 i al 4 s'utilitza un enllosat com a paviment, mentre que al carrer 3 s'aprofita la mateixa roca mare que es va anivellant mitjançant l'ús de terra xafada. En les zones on hi ha un fort desnivell es construeixen escalons, com podem vore al carrer 2 i a l'extrem NO del carrer 3.

A l'est del carrer 4 trobem un fort desnivell que portaria a la terrassa superior. La neteja d'aquesta zona ens ha permés vore una sèrie d'escalons que pot ser donen accés a aquesta terrassa, encara que caldrà esperar a futures intervencions per realitzar l'excavació

Respecte al carrer 2, situat al sud de la torre B pel que s'accedeix a l'interior del recinte emmurallat, cal pensar que també podria tindre una funcionalitat de desaiguar l'aigua de pluja.

A l'extrem est del carrer 3 incrustades en el paviment de terra xafada han aparegut 3 lloses mitjanes alineades col·locades al centre del carrer a una distància de més o menys un metre. Podrien correspondre a bases per a recolzar pals que podrien sostindre algun tipus de coberta

Els departaments

En paral·lel a les muralles, separats per aquests carrers ens trobem amb els edificis, pensem que es distribueixen de forma lineal en diferents terrasses.

Fins ara s'han trobat 2 departaments en bones condicions de conservació que ens han permet documentar les característiques fonamentals. El departament 1 situat a l'oest del carrer 1 i el departament 17, localitzat al sud del carrer 3, la resta de departaments estan mal conservats o no s'han acabat d'excavar.

Departament 1

El departament 1 presenta una planta rectangular, delimitada per murs de maçoneria, no s'ha documentat l'accés. Ocupa una superfície d'uns 25 m^2. Està compartimentat en dos espais separats per un mur d'atovons amb basament de maçoneria (fig. 12).

A l'espai situat al nord del departament (D.1.1) trobem una banqueta adossada al mur de tancament oest. Una altra estructura documentada és un orifici en el mur de tancament sud de reduïdes dimensions, situat al costat d'una llar de foc, que podria utilitzar-se per la ventilació i extracció del fum de l'interior del departament (D.1.2).

En els enderrocs d'aquest departament hem localitzat fragments dels recobriments dels murs fets

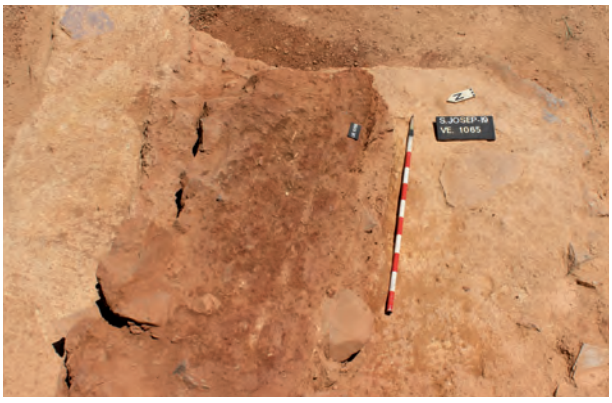


Figura 12. Mur d'atovons que compartimenta el departament 1.

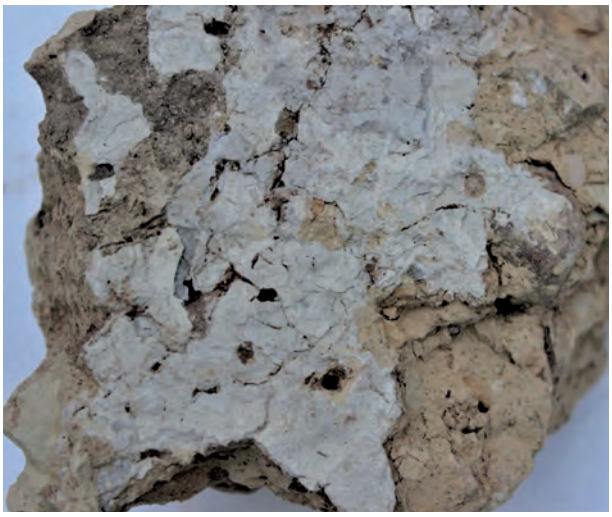


Figura 13. Restes de pintura de calç localitzades al departament 1.

amb terra groga barrejada amb nòduls de calç i amb capes de pintura de calç sobre la superfície exterior (fig. 13).

El pis és de terra xafada encara que apareixen algunes llosetes disperses. Aquest departament es va excavar en la campanya del 1975 – 1976, es va documentar gran quantitat de material ceràmic. En la campanya del 2016, es van excavar les zones que quedaven, constatant l'existència d'un nivell d'abandonament amb moltes peces de ceràmica ibèrica.

Al D.1.1 en aquest nivell d'abandonament (UE. 1048) trobem gran quantitat de fragments corresponents a peces d'emmagatzematge com àmfores amb el muscle arrodonit (A.I.1.2.) i tenalletes sense muscle (A.II.2.2.) decorades amb bandes i línies horitzontals. Pel que fa al nivell d'abandonament del D.1.2, presenta unes característiques semblants, però cal afegir l'existència d'alguns plats amb la vora ixent (A.III.8.1). Aquest conjunt pot correspondre a l'Ibèric Ple.

En aquest departament es va localitzar en la campanya del 1975 - 1976 una plaqueta de bronze decorada amb la tècnica del burinat amb un burí de punta circular, on es representa una figura antropomorfa d'un home amb la cara i els peus de perfil i el cos de front, amb els braços enlairats (fig. 14).

De la mà dreta ix una línia de punts que s'uneix a una representació vegetal, es tracta d'un motiu molt utilitzat en les decoracions pintades sobre vasos ceràmics que es pot identificar com una fulla cordiforme que podria correspondre a una fulla de sarsa o d'heura.

El doble puntejat de la figura pot indicar la vestimenta (Melchor et al. 2000). Va ser publicada

Figura 14. Plaqueta metàl·lica amb figura antropomorfa.

per José Manuel Melchor, Josep Benedito i Francesc Gusi donant-li una cronologia del s. III ANE (Melchor et al. 200: 192).

Departament 17

El departament 17 es localitza al sud del carrer 3. Presenta una planta rectangular amb orientació NO–SE. Ocupa una extensió de 25,5 m^2.

Per a solucionar el desnivell es construeix un basament fet amb un mur exterior de pedres travades amb terra amb un farcit interior de pedres sobre el que s'alcen els murs que delimiten l'espai. Aquests murs tenen una base de maçoneria i pensem que l'alçat estaria fet amb atovons, ja que han aparegut en gran quantitat a l'enderroc situat a l'interior del departament i sobre el carrer 3 (fig. 15).

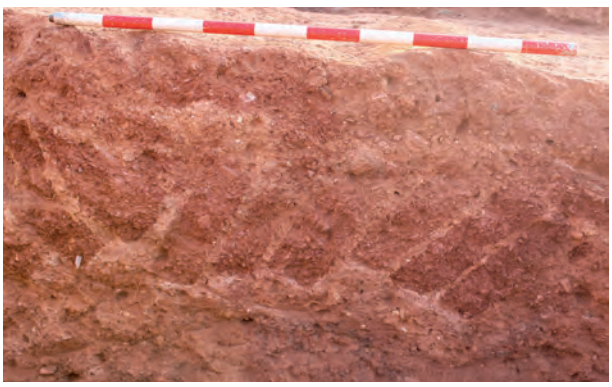


Figura 15. Atovons documentats a l'enderroc del carrer 3.

Figura 16. UE. 1106, carrer 3.

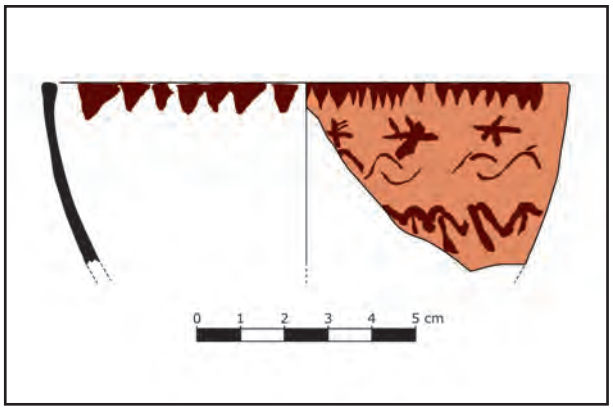


Figura 17. Bol NI. 1333, UE. 1040, carrer 3.

Aquests atovons presenten diferents dimensions i característiques, en general solen ser quadrangulars i tenen unes dimensions de més o menys 40 x 40 cm. La trava es fa amb una terra de color groguenc, igual que el recobriment dels murs i els pisos. Alguns atovons estan compostos per argila roja barrejada amb grava mentre altres presenten petjades d'elements vegetals.

L'accés al departament 17 es localitza a l'extrem NNO des del carrer 4. Adossat al mur de tancament NNE, al carrer 3 s'ha documentat una estructura (UC. 2102) de planta semicircular que podria correspondre al basament per un escala (fig. 16) per accedir a una planta superior o a la terrassa.

El pis és de terra xafada i sobre aquest s'ha localitzat un nivell d'abandonament (UE. 1098) amb gran quantitat de materials sobretot ceràmics amb àmfores, tenalles, tenalletes, *kalathoi*, plats i olles. Destaquem la presència d'una corbella de ferro. Aquest material presenta un alt grau de fragmentació i en molts casos trobem les pastes ceràmiques esmicolades, laminades i amb la superfície negra a causa de l'exposició a elevades temperatures.

A banda de la franja conservada amb estratigrafia a l'interior del departament 17 cal tindre en compte que gran part del contingut del departament apareix en l'enderroc situat al carrer 3, a causa de la caiguda del mur UE. 2103 cap a l'exterior. Pensem que gran part del gran conjunt de peces localitzades en aquest carrer podien estar recolzades en aquest mur o penjades.

En aquest enderroc UE. 1106 s'ha trobat una gran dispersió de materials la major part ceràmics. Apareixen peces de la classe A com àmfores, moltes de les quals es poden relacionar amb la forma I8 de la tipologia de Ribera, amb una cronologia de la segona meitat del s.III ANE (Ribera, Tsantini, 2008: 624). També hi ha tenalles, tenalletes, *kalathoi*, plats, bols, gerretes, caliciformes, pondus, fusaioles. Igualment trobem gran quantitat de carbons i restes de cendra, que amb la gran quantitat de ceràmica cremada ens evidència l'existència d'un incendi que va provocar la destrucció d'aquesta zona del jaciment. A més a més, cal fer referència a la presència d'un conjunt de peces de ceràmica campaniana.

En els estrats que podem assimilar a la UE. 1106, del sondeig excavat a l'extrem est del carrer la campanya del 2016 (UE. 1038, UE. 1040) van aparèixer materials de característiques semblants.

Destaquem el bol NI. 1333 (figura 17) amb una decoració geomètrica pintada de color marró rogenc, presenta una distribució en sèries horitzontals, la primera sota la vora està formada per una sèrie de triangles farcits de pintura, a la segona trobem 3 estrelles, a la tercera línia trobem una sèrie d'esses horitzontals de traçat molt fi, la quarta sèrie està re-

Figura 18. Figureta antropomorfa NI. 1347, UE. 1040, carrer 3.

Figura 19. Forn UE. 1045, departament 12.

presentada per una línia ondulada, de la part més alta de l'ona ix una línia recta vertical.

A la superfície interior trobem una sèrie de triangles escalens plens de pintura, amb el vèrtex a la part inferior, aquests són de majors dimensions que els representats a l'exterior. Aquesta forma correspon al tipus A.III.9, les autores consideren que és una producció tardana de l'ibèric ple avançat o de l'ibèric final (MATA, BONET, 1992: 134).

Una altra peça documentada a la UE. 1040 és la NI. 1347 (fig. 18), es tracta d'un fragment d'una figura antropomorfa de terra cuita que representa una dona, de característiques semblants a la documentada a les excavacions dels anys 70 i publicada per Arturo Oliver (Oliver, 2004).

En aquest cas només es conserva la part superior, corresponent als muscles i el cap. La cara està modelada, es pot observar el nas i els ulls, que estan pintats en forma de cercle amb pintura de color marró rogenc. Sobre el cap es representa un tocat cònic, en el que apareix un orifici realitzat abans de la cocció, fet per a penjar la peça.

Aquest tipus de representacions es troben en diferents jaciments ibèrics com per exemple el Tossal de les Forques de Borriol o el Puig de la Misericòrdia de Vinaròs o al jaciment de La serra de l'Espasa de Capçades (Oliver, 2004: 28). Poden tractar-se d'exvots amb una funcionalitat religiosa.

Departament 14

El departament 14 es localitza al SE del departament 17, sense un contacte directe, doncs entre els dos se situa el departament 12, encara no excavat perquè cal desmuntar les estructures romanes que es troben a sobre.

Del departament 14 només es conserva una franja a l'extrem NO d'uns 6 m^2 ja que la resta ha estat tallat per la construcció d'un camí per l'est en època contemporània.

A la cantonada SO s'ha documentat un forn domèstic de planta semicircular, UE. 1045 (fig. 19). A les parets exteriors trobem lloses de rodeno col·locades en posició vertical recobertes de terra mentre que la base està feta amb atovons de 0,10 m d'amplària i diferents mesures de llargària (0,43, 0,62 i 0,77 m), travats amb terra de color groguenc. La boca del forn se situa a l'extrem est.

L'ASSENTAMENT TARDO-ROMÀ

Com ja es coneixia des de les excavacions dels anys 70 el poblat de Sant Josep s'ocupa durant l'època romana. Montserrat Brugal en la publicació d'una notícia sobre l'excavació de la campanya de 1975 – 1976 ja fa referència a l'existència d'una vil·la romana que data al s. IV (Brugal, 1975: 162), gràcies al conjunt de monedes documentades

Posteriorment Manuel Rosas en l'estudi dels materials diferència dues fases, una breu ocupació relacionada amb la crisi del s.III. i una segona fase entre els segles IV i V (Rosas, 1984: 272).

Una mostra del material ceràmic d'aquestes fases d'ocupació del poblat de Sant Josep el van estudiar Manuel Rosas i Ferran Arasa. En aquest estudi ressalten la presència de ceràmiques fines com peces de *Terra Sigillata* Hispànica Tardana, amb peces de a forma 37 llisa i decorada, altres de *Terra Sigillata* Clara D, amb formes Lamboglia 54 – Hayes 61 A i Lamboglia 57, *Terra Sigillata* Lucente, amb la forma Lamboglia 1/3 i *Terra Sigillata* grisa i taronja, amb les formes Rigor 18 i 15t.

Aquests autors arriben a la conclusió que el conjunt estudiat proporciona una cronologia entre els segles IV i V, amb un percentatge superior de peces del s.V, com les formes de TSC D, TSH i TS grisa i taronja estampades (Arasa, Rosas, 1992: 450).

En la campanya del 2016 es van documentar una sèrie d'estructures relacionades amb materials tardo-romans, com una fase de reforç d'un tram de la muralla nord, UC. 2063 i una sèrie de reformes en aquesta zona.

Durant la campanya del 2019, en excavar en extensió hem observat l'existència d'un nivell tardoromà sobre el nivell ibèric. Les estructures tardo-romanes canvien per complet l'urbanisme ibèric, encara que aprofiten algunes estructures preexistents. Per anivellar els espais es tallen els nivells ibèrics, en molts casos de forma escalonada per adaptar les diferents estructures. Per la qual cosa en algunes zones es rebaixa i es treuen totes les restes ibèriques i en altres s'assenten les estructures sobre aquests nivells.

Figura 20. Forn UC. 2025.

Figura 21. Ceràmica de la fase tardo-romana.

S'ha documentat el departament 18, construït sobre el departament 17 que queda seccionat transversalment. Aquest departament presenta una planta rectangular i està delimitat per murs de maçoneria. Ocupa una extensió de 13,3 m^2 i una orientació ENE–OSO. El pis és de terra xafada i trobem a l'extrem ENE unes estructures de basament, possiblement per col·locar peces ceràmiques de grans dimensions. En una primera fase constructiva trobem un accés en el mur NNO que posteriorment es tanca.

A l'interior del departament s'han trobat gran quantitat de fragments ceràmics. La major part del repertori correspon a peces d'emmagatzematge com *dolia* i àmfores, així com molts fragments metàl·lics que relacionem amb la fase d'ús forn (UE. 2125).

L'espai situat al nord d'aquest departament seria un espai obert delimitat per el mur de la muralla ibèrica (UC. 2059), on trobem un forn metal·lúrgic. Aquest forn (UE. 2125) és un orifici de planta semicircular, excavat en el mur de tancament NE del departament 17 i aprofita part de les pedres del mur per a la base (figura 20).

A l'interior i dispersa cap a l'exterior s'ha documenta la unitat UE. 1088, composta per terra negra amb gran quantitat de metalls, sobretot claus de ferro de diferents dimensions, però també apareixen fragments de peces de bronze com sítules o làmines de plom, destaquem la troballa d'una sítula de ferro de 22 cm de llargària, 18 d'amplària i 13 de gruix A més a més d'escòries.

Respecte als materials cal tindre en compte que encara ens trobem en procés de neteja i estudi. Destaquem un fragment d'un bol carenat. Aquest bol és de cocció reductora amb decoració estampada NI. 315 (UE. 1022). Els motius decoratius estan formats per una sèrie d'arcs dibuixats amb una doble línia de punts sota els quals es representa una figura constituïda per un cercle a la part superior i un rectangle vertical dibuixat amb línies contínues i envoltat per una línia de punts (fig. 21.1).

Pot correspondre a un bol de la forma D.S.P. Gris Rigoir 18, amb una cronologia entre el 370 i el 500 (Raynaud, 1993: 414). Aquesta forma apareix en contexts del s. V, com l'abocador de la plaça Major de Sant Martí d'Empúries amb una cronologia del primer quart del s. V (González, 2007: 216). O al farcit del pou (UE. 1523) de la Vil·la de Darró de Vilanova i la Geltrú amb una cronologia del segon quart del s. V (López, 1993: 361).

Un altre fragment característic d'aquestes produccions tardanes documentat en aquests estrats és la NI. 1274 (fig. 21.2), es tracta d'un plat pla, de cocció oxidant amb engalba de coloració ataronjada sobre la superfície interior i decoració estampada amb motius vegetals estilitzats distribuïts en una banda concèntrica separada per línies paral·leles, com d'una flor estilitzada separada per una sèrie d'espigues. Aquesta fragment pot correspondre a una producció de Terra Sigillata Africana D. En altres fragments trobem altres motius com palmetes o quadrats reticulats. Aquests motius vegetals i geomètrics es relacionen amb les produccions de Terra Sigillata Africana D.

CONCLUSIONS

Després de l'anàlisi de les restes conservades *in situ* durant les campanyes d'excavació arqueològica del poblat de Sant Josep i la recopilació de les dades obtingudes en les campanyes antigues, observem l'existència d'un poblat ibèric emmurallat que pot haver estat ocupat des de l'ibèric antic, amb una màxima extensió durant l'ibèric ple.

Pel que fa al moment d'abandonament, tenint en compte que encara estem en procés d'estudi dels materials, pensem que l'àrea situada al nord del

recinte emmurallat s'abandona durant el s. III ANE, degut a la destrucció ocasionada per un incendi. Però l'existència de materials més tardans, com una moneda de bronze de la seca d'Arse, datada a mitjans del s. II ANE, ens indica la continuació de l'ocupació fins aquest segle.

Aquest poblat, de reduïdes dimensions podria estar vinculat a l'*oppidum* de La Punta d'Orlell, també al terme de la Vall d'Uixó, situat a 5,4 km de distància al ESE de Sant Josep. Per altra banda cal tindre en compte la proximitat a un altre punt de referència de la cultura ibèrica, com és la ciutat d'Arse (Sagunt) que es troba a 16,5 km al SSO del poblat.

La zona nord, després d'aquest abandonament, no es torna a ocupar fins època tardo-romana, moment en que es reestructura urbanísticament l'espai. Documentant-se una sèrie d'obres com el reforç del tram SE de la muralla de tancament nord. Per alçar aquest mur de reforç es tallen els nivells ibèrics.

Com a conseqüència d'aquestes modificacions canviarà la fisonomia de l'espai, quedant ara separat en dues terrasses. En la terrassa inferior, situada a l'est trobem una sèrie de murs, molt arrasats en època contemporània, que podrien delimitar un departament i un espai de circulació, mentre que a la terrassa superior es construeix un magatzem i un forn metal·lúrgic.

En aquestes estructures també observem l'existència de diferents fases constructives i reformes que poden suposar un període d'ocupació bastant llarg.

A la zona costanera de la Plana Baixa trobem molts assentaments baix imperials, com La Torrassa (Betxí), El Calamó (Borriana), La muntanya de Santa Barbara (la Vilavella), L'Alcúdia i Benicató (Nules), La Vil·la d'Uixó (la Vall d'Uixó), El Castellar (Xilxes), El Pla (La Llosa) o La muntanyeta dels Estanys (Almenara). Segons Ferran Arasa durant el s.V es produiria un canvi de patró en els assentaments, on probablement continuen algunes d'aquestes vil·les del pla, i són reocupats diversos *oppida* ibèrics situats en altura com Sant Josep, el Castellar o més al nord Montnegre (Borriol) (Arasa, 1997: 1146).

Aquest autor considera que aquest fenomen es deu a *una situació d'inseguretat provocada per les importants convulsions socials de la primera meitat del s.V, amb el moment àlgid de les incursions dels Vàndals per la Tarraconense* (Arasa, 1997: 1146).

Arasa apunta que l'assentament més representatiu d'aquest moment és Sant Josep, amb unes característiques semblants a La Torre del Malpaso (Castellnovo, Alt Palància) que es troba a 20 km al NO de Sant Josep.

L'estudi dels materials extrets a les campanyes dels anys 70 així com la continuació dels treballs arqueològics ens permetrà anar definint la cronologia, la funcionalitat del jaciment de Sant Josep, així com les relacions amb el territori.

BIBLIOGRAFIA

ARASA i GIL F. et ROSAS i ARTOLA, M. (1992): "Les ceràmiques fines tardorromanes del jaciment de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". Actes de la *III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica* (Maó, 1988): 211–215. Simposi Numismàtic de Barcelona.

ARASA i GIL, F. (1997): "Les comarques septentrionals del litoral valencià entre els segles IV i VI". Annals d l'Institut d'Estudis Gironins, 37: 1145-1159. Girona.

ARASA i GIL, F. (2001): "La romanització de les comarques septentrionals del litoral valencià. Poblament Ibèric i importacions itàliques en els segles II-I a.C.". *Serie de trabajos varios*, Núm. 100. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de València. València.

BONET ROSADO, H. (1995): "El tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio". Servicio de Investigación Prehistórica. Centre Cultural la Beneficiència. Diputació de València.

BONET ROSADO, H. et MATA PARREÑO, C. (1997): "La cerámica ibérica del s. V a.C. en la Edetania". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6: 31-47. Museu d'Alcoi Camil Visedo Moltó. Alcoi.

BONET ROSADO, H. Et VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J.V. (2011): "La Bastida de les Alcusses. 1928-2010". Museu de Prehistòria de València. Diputació de València.

BRUGAL, FELIU, M. (1975): "Excavaciones en el poblado de San José (Vall de Uxó)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 2: 161–162. SIAP. Diputació de Castelló.

CABANES PELLICER, S., HERNÁNDEZ GARCÍA, F.J. et VIZCAÍNO LEÓN, D. (2010): "El poblado fortificado de La Lloma Comuna". *La Lloma Comuna (Castellfort, Castellón). Un poblado fortificado de la Edad del Hierro*: 21-37. Renomar S.A. y EIN Mediterráneo S.L. València.

FLORS UREÑA, E. (1994): "Nova estampilla ibèrica sobre àmfora greco-itàlica". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 16: 273–279. SIAP. Diputació de Castelló.

FUENTES ALBERA, M. M. (2018): "Cerámica Ibérica con decoración compleja del Bajo Aragón (ss. III-I a.C.) Caracterización de estilos y gru-

pos decorativos". *Serie de Trabajos Varios* Núm. 121. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de València. València.

GARCÍA FUERTES. J.M. (1997): "Cerámicas Protoibéricas e Ibérico –Antiguas en la punta d'Orley (La Vall d'Uixó, Castellón): aproximación a la identificación del Horizonte Protoibérico Antiguo en la Plana Baixa". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6: 21-30. Museu d'Alcoi Camil Visedo Moltó. Alcoi.

GARCÍA GARCÍA, H. (1929, reeditat 1982): "Notas para la Historia de Vall de Uxó". Ajuntament de La Vall d'Uixó.

GONZÁLEZ LÓPEZ, M. A. (2007): "Vajillas de importación no africanas en el noreste peninsular (s. V – VII). Distribución y tipocronología." *Archivo Español de Arqueología*, Vol. 80: 207–238. Madrid.

GUSI JENER, F. et OLÀRIA PUYOLES, C. (1979): "El yacimiento prehistórico de Can Ballester (Vall d'Uixó, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 6: 39–95. SIAP. Diputació de Castelló.

JUNYENT, E., OLÀRIA, C., GUSI, F., ROMÁN, I et SESER, R. (1982-1983): "El Abric de les Cinc (Almenara, Castellón). 2ª Campaña de excavación 1977". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 9: 9–55. SIAP. Diputació de Castelló.

LÓPEZ MULLOR, A. (1993): "Un conjunto cerámico cerrado, del siglo V d.C., hallado en Darró, Vilanova i la Geltrú, Barcelona". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y arqueología*, T. 6: 343–364. Madrid.

LÓPEZ VILLAR, J. (2006): "Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septentrional i el complex martirial de Sant Fructuós". *Sèrie Documenta 4. Institut Català d'Arqueologia Clàssica*, Vol. 1. Tarragona.

MACHAUSE LÓPEZ, S. (2017): "Las cuevas como espacios rituales en época ibérica. Los casos de Kelin, Edeta y Arse". *Tesis doctoral*. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València.

MARTOS CARBONELL, D. (2013): "Estudi tipològic de les muralles al jaciment iber de la Carència. Hipòtesi de muralles de tàpia amb reforçament de pedra". *Serie de trabajos varios*, Núm. 16: 143-152. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistória de València. Diputació de València.

MATA PARREÑO, C. et BONET ROSADO, H. (1992): "Cerámica Ibérica: ensayo de tipología". *Serie de trabajos varios*, Núm. 89: 117-173. Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistória de València. Diputació de València.

MELCHOR MONTSERRAT, J. M., BENEDITO i NUEZ, J. et GUSI i JENER, F. (2000): "Nuevas aportaciones a la iconografía ibérica". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 21: 189–194. SIAP. Diputació de Castelló.

OLIVER FOIX, A. (1997): "La cerámica ibérica de Castellón durante el Ibérico Antiguo y Pleno". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6: 6-11. Museu d'Alcoi Camil Visedo Moltó. Alcoi.

OLIVER FOIX, A. (2010): "Cova dels Orgues, la Vall d'Uixó (Castellón). Un nuevo asentamiento ibérico en cueva". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 28: 191–205. SIAP. Diputació de Castelló.

OLIVER FOIX, A. et GÓMEZ BELLARD, F. (1989): "Nuevos enterramientos infantiles ibéricos de inhumación". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 14: 56-61. SIAP. Diputació de Castelló.

OLIVER FOIX, A. (2004): "Sobre un tipo de figura ibérica antropomorfa de Sant Josep, La Vall d'Uixó". *Orleyl*, 1: 27-34. Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó. La Vall d'Uixó.

OLIVER FOIX, A. (2007): "Una cotícula en el yacimiento de Sant Josep de la Vall d'Uixó". *Orleyl*, 4: 45-54. Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó. La Vall d'Uixó.

RAYNAUD, C. (1993): "Céramique africaine Claire D". Lattara 6: 190-197. Lattes.

RAYNAUD, C. (1993): "Céramique Estampée grise et orangée *dite dérivée de sigillée paléochrétienne*". Lattara 6: 410-418. Lattes.

RIPOLLÉS ALEGRE, P.P. (1978): "Los hallazgos numismáticos de la excavación de Sant Josep, Vall d'Uixó". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 5: 391–394. SIAP. Diputació de Castelló.

ROSAS i ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixo, Castelló)". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 7: 197-218. SIAP. Diputació de Castelló.

ROSAS i ARTOLA, M. (1981): "El poblat ibero-romà de Sant Josep (Vall d'Uixo). Aportació a la historia de la Plana durant l'Edat Antiga". *Butlletí de l'Associació Arqueològica Llansol de Romaní*, 2: 15–16. Castelló de la Plana.

ROSAS i ARTOLA, M. (1982): "El poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó)". Tesis *de Llicenciatura*. Universitat de Barcelona, Facultad Geografía e Historia, Barcelona.

ROSAS i ARTOLA, M. (1984): "El poblat ibero-romà de Sant Josep (la Vall d'Uixó)". *Fonaments. Prehistòria i Món Antic als Països Catalans*, 4: 247-277. Curial. Barcelona.

ROSAS i ARTOLA, M. (1991): "La muralla del poblat de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". Actes del *Simposi Internacional d'Arqueologia Ibèrica. Fortificacions: La problemàtica de l´Ibèric ple (segles IV - III a.C.)* (Manresa, 1991): 315–319). Centre d'Estudis del Bages-Societat catalana d'Arqueologia. Manresa.

ROSAS i ARTOLA, M. (1993): "Els vidres romans del poblat de Sant Josep (La Vall d'Uixó)". *Homenatge a Miquel Tarradell. Estudis Universitaris Catalans*, 29 (Barcelona, 1993): 807–814. Curial Edicions Catalanes. Barcelona.

ROSAS i ARTOLA, M. (1995): "Ceràmiques gregues i campanianes del poblat de Sant Josep (la Vall d'Uixó, Castelló)". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 16: 157-172. SIAP. Diputació de Castelló.

ROSAS i ARTOLA, M. (1996-1997): "Algunes àmfores africanes i hispàniques del moment tardoromà del poblat de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". Actes del *Congrés d'homenatge al Dr. Pere de Palol. Annals de l'Institut d'Estudis Gironins. "Hispània i Roma. D'August a Carlemany* (Girona, 1995): 1161 – 1168. Institut d'Estudis Gironins, Girona.

ROVIRA GOMAR, M.L., MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M.T., GÓMEZ ROS, J. et RIVAS HUESCA, L., FALCÓ FUENTES, V. Et PALOMAR MACIÁN, V. (1989): "La villa romana de Uxó (Vall d'Uixó, Castelló): Noticia preliminar". Actas del *XIX Congreso Arqueológico Nacional* (Castellón, 1987), Vol. 1: 757-768. Universidad de Zaragoza.

VICENT CAVALLER, J. (1980): "Conjunt monetari tardo-romà procedent del jaciment de Sant Josep (La Vall d'Uixó)". *Quaderns de prehistòria i arqueologia de Castelló*, 7: 299-306. SIAP. Diputació de Castelló.

VICIACH i SAFONT, A. et ROVIRA GOMAR, M.L. (2018): "Intervenció de conservació-restauració d'un tram de muralla i dues torres del poblat de Sant Josep, La Vall d'Uixó". Actes de les *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana. 2013-2015*: 75-84. Direcció General de Cultura i Patrimoni. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. Generalitat Valenciana.

QUAD. PREH. ARQ. CAST. 37, 2019

Ruaya (València): los iberos al otro lado del Túria

Vanessa Albelda Borrás*

Resumen

Este trabajo se propone contribuir al conocimiento del entorno prerromano de *Valentia* a partir del registro arqueológico procedente de las excavaciones de un solar situado al N del río Túria. Analizamos la huella ibérica a través de lo que indican tres estructuras seleccionadas con materiales anteriores al 138 aC que añaden novedades al estado de la cuestión planteado en los últimos años.

Palabras clave: Cultura ibérica, *Valentia*, excavaciones urbanas, cerámica prerromana, rituales, interacción cultural, vías de comunicación.

Abstract

This paper aims to bring about knowledge of the pre-Roman setting of *Valentia* from a new archaeological record located at the north bank of Túria River. We analyze its Iberian footprint from three structures selected with materials prior to 138 BC which updates the state of matter stated in recent years.

Keywords: Iberian Iron Age, *Valentia*, preventive excavations, pre-Roman pottery, rituals, cultural interaction, ancient roads.

INTRODUCCIÓN

El proceso de estudio arqueológico sobre la ocupación ibérica del litoral del golfo de Valencia nos llevó a centrar la mirada en el conjunto de hallazgos de la zona norte del río Turia, haciendo hincapié en la excavación de la calle Ruaya. ¿Sería posible llenar ese vacío de información que había sido reclamado en tantas investigaciones? ¿Ante qué tipo de yacimiento nos encontrábamos? ¿Qué uso podría tener un lugar tan amplio y con tales resultados como apuntaban las breves noticias publicadas sobre el mismo? Estas son las bases de este estudio que en origen formaba parte de un capítulo de mi tesis doctoral.

CONTEXTO

CONTEXTO CULTURAL

Los estudios sobre la cultura ibérica en la zona de análisis inciden en una carencia de información respecto al espacio propiamente costero (Fig. 1).

Desde el Tos Pelat (Montcada, València), un poblado junto al barranco del Carraixet con una ocupación entre los siglos VI aC y IV aC (Burriel, 1997; Burriel y Mata, 2013), salvando la presencia de un poblado en altura, hoy desaparecido, en Despeñaperros (Paterna) (Barberà, 1977) y los hallazgos subacuáticos o materiales en contextos cerrados de la propia *Valentia* (Fernández, 1984:67-95; Fernández *et al.* 1988: 321; Fernández *et al*.

* Investigadora independiente. vanessa.albelda@gmail.com

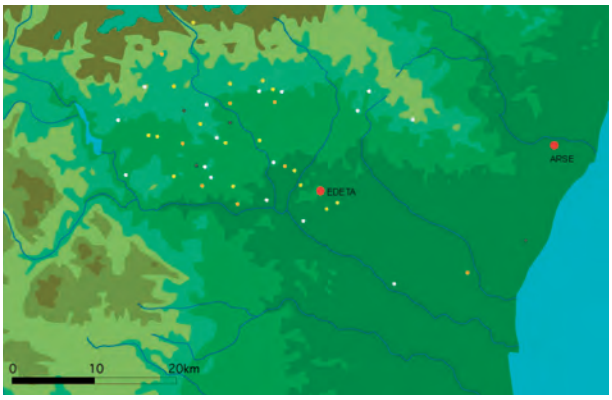


Figura 1. Mapa de localización de yacimientos del área edetana donde podemos observar el vacío en la zona costera (Imagen: C. Mata).

1998:309; Ribera, 1998: 289-290), la frecuentación prerromana no se reconocía arqueológicamente, hasta prácticamente llegar a tierras del Xúquer (Aranegui, 2015: 20; Pérez Ballester, 2015; Chofre, 2002; Pérez Ballester, Arasa, 2010; Albelda, 2016).

Contábamos, por tanto, con amplia información en lo que respecta al poblamiento de los territorios controlados por *Edeta* y *Arse* y, en destacable menor medida, de *Sucro/Portus Sucronem*, pero ¿qué ocurría en la zona costera de la desembocadura del Túria?

La "moda" del siglo XIX por la búsqueda de lugares citados en inscripciones y relatos llevó a muchos intentos fallidos y erróneos de localizar, en este caso la *Tyris* de Avieno (*OM* 482).

Y es que, entre los siglos XIX y XX, incluso en el mismo siglo XXI, se han sucedido diversos efluvios político-culturales encaminados a dar un origen íbero a València, pese a que la arqueología iba negando tales posibilidades. Un ideario basado en que aquello prerromano -en este caso lo susceptible de ser ibérico-, por antigüedad, prevalecía sobre la cultura posterior virando hacia la búsqueda de lo ibé-

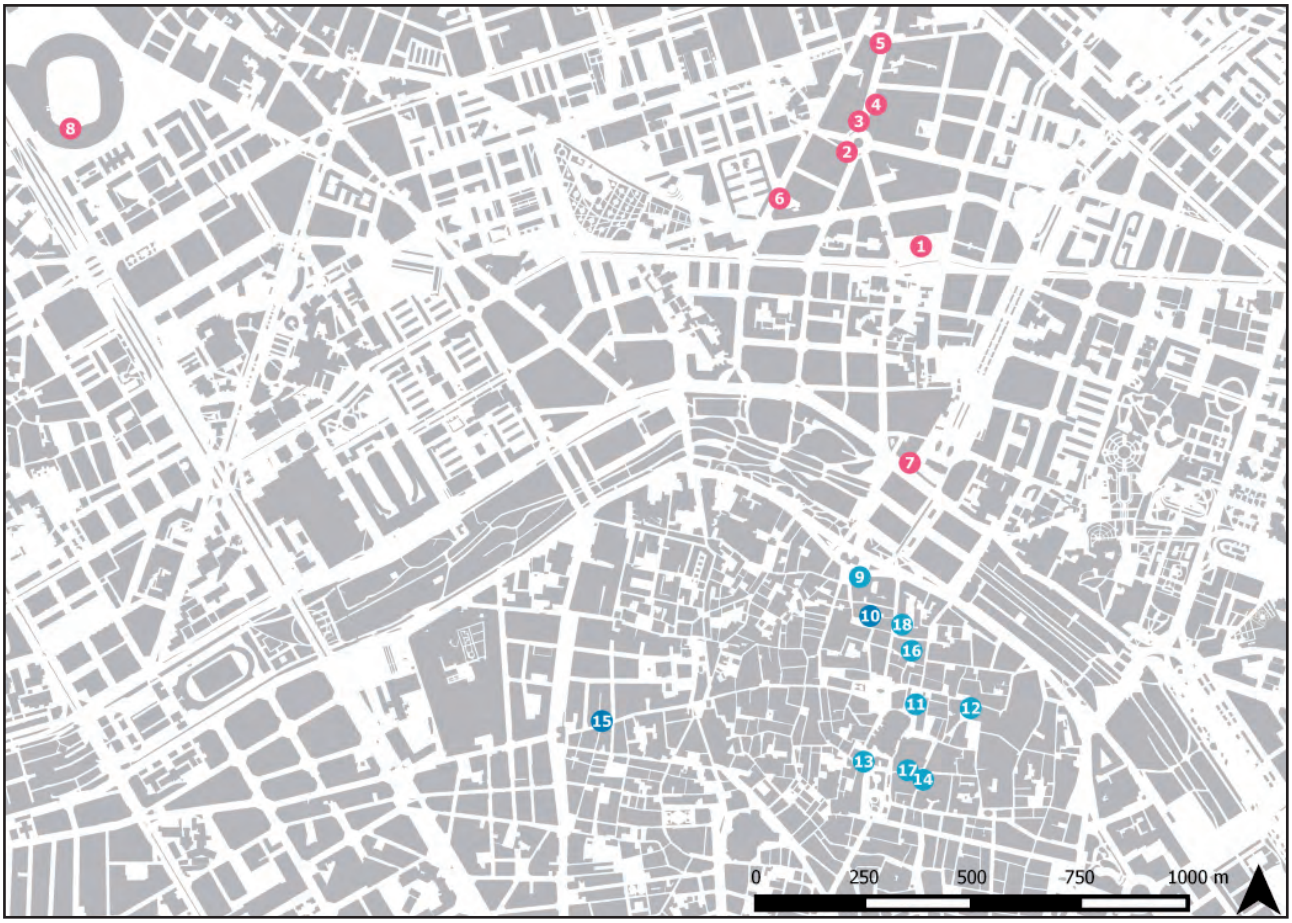


Figura 2. Yacimientos con materiales ibéricos de la actual ciudad de València: 1. Ruaya; 2. Pastor Fuster, 1 actual Maximilià Thous, 10; 3. Sagunt, 127-133; 4. Sagunt, 162-170; 5. Sagunt, 175, 181 y 183 con calle de Sant Bru s/n y Av. Constitució 140-146; 6. Constitució, 58; 7. Santa Rita con Cronista Rivelles; 8. Molí de la Marquesa; 9. C/Conde Trénor, 13-14; 10. Pl. Cisneros, 6- C/Sabaters, 9; 11. l' Almoina; 12. Baró de Petrés; 13. Pl. Reina con Corretgeria y Bordadors; 14. C/Avellanes, 14-16; 15.Necrópolis de la Calle Cañete; 16. Roc Chabás; 17. Cabillers; 18. Les Corts Valencianes- Palau de Benicarló.

rico como signo diferenciador valenciano (Vizcaino, 2016: 58-61).

Nuestro objetivo principal es, por lo tanto, esclarecer, a partir de datos arqueológicos, la posible huella ibérica en el término municipal de València. Para ello, en primer lugar, analizaremos las excavaciones en *Valentia* y su entorno, en pro de mostrar dónde hay únicamente restos o materiales aislados y dónde hay indicios de una frecuentación prerromana, información que entendemos clave para confeccionar el mapa ibérico en la costa valenciana.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Así pues, dentro del solar de *Valentia* (Fig. 2), los hallazgos cerámicos ibéricos en las excavaciones de L'Almoina (11) (Ribera, 1998), Baró de Petrés (12) (Ribera, 1998:266-267; 2008: 29-40; Garibo, 2007: 11-12), Plaza de la Reina con Corretgeria y Bordadors (1REICOR) (13) (Burriel, 2000), Avellanes, 14-16 (14) (Ribera, 1998:271-272), Roc Chabás (16) (Ribera, 1995: 187-195; Ribera,1998: 252-260; Garibo, 2007: 14-16), Cabillers (17) (Ribera, 2000: 173-184, Garibo, 2007: 17) y Les Corts Valencianes-Palau de Benicarló (18) (Ribera, 1998: 125; Garibo, 2007:41-42) remiten a contextos cerrados romanos con presencia de materiales ibéricos, siendo muy diferentes los casos de la plaza Cisneros (Serrano, 1998; Serrano, 1999: 26-35; Olmos, 2000: 78-85) y de la necrópolis de Cañete (García Prósper *et al*. 2006:185; García Prosper, 2007:164; García Prósper, 2015). La revisión y reinterpretación de Cisneros parece estar refiriendo un uso cultual bien indígena o de los primeros pobladores itálicos (Ribera, 2017) mientras que, en la necrópolis de Cañete, seis enterramientos están siguiendo el rito funerario ibérico que, aunque en un contexto del siglo I aC, hablan de una continuidad de costumbres, siendo ambos casos ejemplo de la interacción cultural.

Todo lo contrario ocurre al norte del río Túria donde la riqueza arqueológica, en lo que a nuestro estudio se refiere, es indudable. Aquí se localiza un amplio conjunto de excavaciones con resultados bastante diferentes a los que nos tiene acostumbrados la ciudad. Aunque, de igual modo, cabe diferenciar aquellos sitios donde se han localizado materiales ibéricos en contextos romanos de aquellos con contextos propios. Contamos con materiales ibéricos en contextos romanos en el Molí de la Marquesa (8) del siglo I aC (Algarra y Berrocal, 2007), en Santa Rita /Cronista Rivelles (7) donde se localizó un empedrado con abundante cerámica ibérica y barnices negros que aportaban una datación del II-I aC (Melchor, Llorens, 1995), y en la calle Pastor Fuster, 1, actual Maximilià Thous, 10 (1FUSDUC) (2) donde fue hallada una fosa ritual, con materiales ibéricos e importaciones del siglo II aC (Rosselló, Matamoros, 1994).

Destacan en esta orilla del Túria las evidencias que jalonan hacia el norte la calle Sagunt. Así pues, contamos con hallazgos de suma importancia para nuestros objetivos, como los de la calle Sagunt, 127-133 (1SAG127) (3) con materiales de los siglos V/IV aC, una vía empedrada y un tesorillo de monedas ibéricas (García Villanueva, 1994: 43; Ribera, 1998:287). A su vez, en el número 162-170 de la misma calle (4) se obtuvieron materiales de los siglos VI/V aC además de descubrirse una vía paralela al trazado de la vía Augusta y al del camino medieval de Sagunt y fosas del siglo II aC (Algarra y Viñes, 2004).

Por su parte en la calle Sagunt, 175, 181 y 183 con calle de Sant Bru s/n y avenida de la Constitució, 140-146 (5), encontramos uno de los hallazgos más destacables junto a los de la calle Ruaya. Aunque estamos realizando su estudio, contamos con una urna de incineración ibérica de cerámica a mano que data del siglo V aC. No sería la única urna ibérica hallada en la zona puesto que hay noticias orales de otras tantas cercanas a los hallazgos de Pastor Fuster, 1, y Sagunt, 127-135 (Ribera, 1998: 492).

Finalmente, otro punto destacable es el pozo localizado en el solar de la avenida de la Constitució, 58 (1CONS58) (6) (Ortega, 2006) donde los restos pueden estar llevando a un espacio similar al de Ruaya, cuestiones que abordaremos en el siguiente punto.

RUAYA EN NEGATIVO. ESTRUCTURAS Y MATERIALES OBJETO DE ESTUDIO

Con el nombre de Ruaya se conoce la excavación del solar localizado entre las calles Sagunt, Ruaya, Bilbao y Filólogo Sanelo. Los hallazgos de materiales en este espacio de 4747 m^2 se remontan a 2005, realizándose campañas entre los años 2007, 2008 y 2009 bajo la dirección de Marisa Serrano e Isabel García Villanueva. El espectro cultural de este espacio proporciona niveles estratigráficos desde época ibérica a época contemporánea con un único hiato entre los siglos I aC y I dC.

Bajo los restos de época romano-imperial, se localizó un conjunto amplio de estructuras negativas, algunos restos de construcciones y un enorme registro de materiales de gran interés.

Así pues, ha sido posible documentar un total de 27 fosas, 13 pozos y un silo, todos ellos excavados en el suelo geológico. Completan el conjunto de estructuras, dos viales, además de restos construc-

Figura 3. Planimetría de las excavaciones de la calle Ruaya. Señaladas en rojo las estructuras objeto de estudio y las dos vías de comunicación (a partir de Serrano y García Villanueva, 2008-2009).

tivos, estructuras hidráulicas y elementos de acondicionamiento como es el caso de una zanja de cimentación (Fig. 3).

Como hemos visto, los viales en esta zona norte del río son una constante. Destacan los tres de época republicana de la excavación del Molí de la Marquesa y otro del siglo II aC en la calle Sagunt, 162-170, de 8 m de anchura, que podría estar relacionado con una vía principal prerromana. Pero puede que uno de los casos más interesantes para el presente estudio sea el de la calle Sagunt, 127, lugar del mencionado tesorillo del siglo III-II aC, así como los niveles relacionados y la fosa contigua, todos ellos de los siglos V-IV aC.

Con todo lo expuesto se deduce un elevado grado de frecuentación en la zona muy interesante para el arco cronológico en el que nos centramos.

En el caso de los caminos de Ruaya, cabe decir de antemano que ambos cuentan con igual sistema constructivo a base de piedras, cantos rodados y gravas compactadas con arenas. De un lado, la vía meridional cuenta con 2,10 m de anchura por 10,20 m de longitud conservados y tres niveles de los cuales el más antiguo es del siglo III aC con abundante cerámica ibérica *in situ*. Por su parte, la vía noreste cuenta con una anchura máxima de 4,08 m y una longitud conservada de 34 m (Serrano, García Villanueva, 2008; 2009). Su cronología es más compleja puesto que el registro cerámico está compuesto por producciones locales, punico-ebusitanas e itálicas, aunque sobre la vía también fue hallado un colgante zoomorfo cuyos paralelos llevan a los siglos VI-V aC (Albelda, 2016).

Con todo, y entendiendo las vías de comunicación como elementos dinamizadores del espacio, vemos que ese alto grado de frecuentación en la zona además suma la cercanía al punto por donde el río era vadeable.

ESTRUCTURA VÍA NORESTE

Estamos ante una fosa de planta cuadrangular, aunque incompleta por perderse bajo los límites de la excavación, que se encuentra adosada a un muro de mampostería ordinaria, de 4m de longitud por 0,60m de anchura y una orientación sur norte de 30º (Fig. 4).

En la base de la fosa el nivel UE 4150 presenta un aporte de piedras en su lado norte, además de material cerámico y restos de fauna doméstica. A nivel cerámico es el más rico puesto que cuenta con un total de 68 piezas, 59 ibéricas y 9 importaciones con una datación IV-III/II aC basada en las producciones de barniz negro. La cerámica ibérica

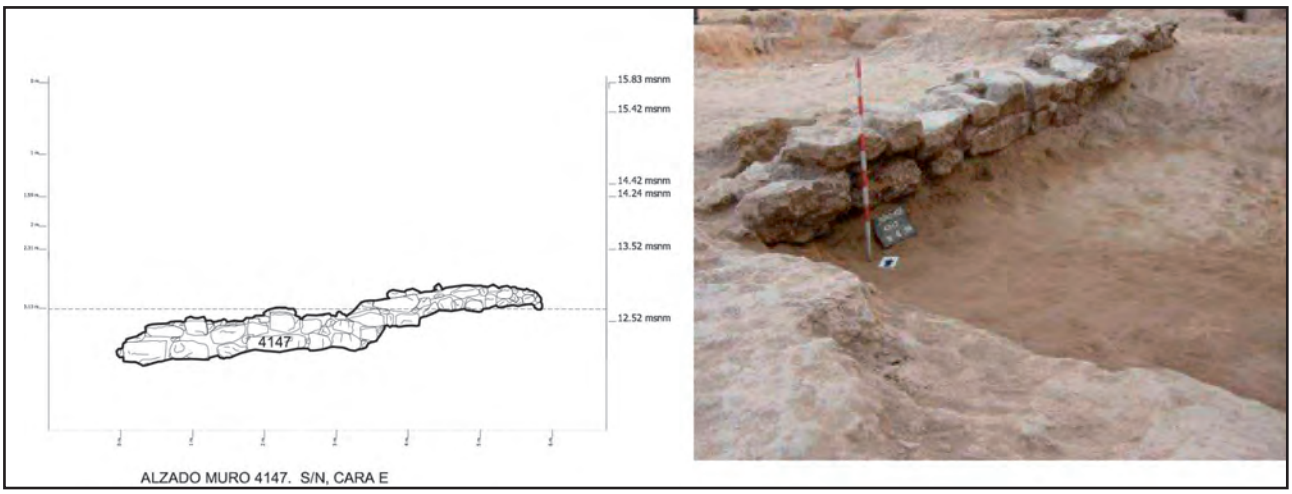


Figura 4. Imagen de la fosa junto a la vía NE y alzado del muro (a partir de Serrano y García Villanueva, 2008-2009).

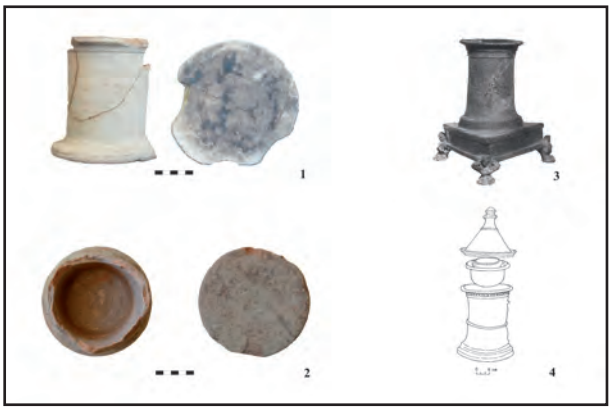


Figura 5. Altars-pebetero hallados en Ruaya y los posibles paralelos.

presenta muestras de todos los grupos cerámicos, apreciándose un elevado número de tinajillas y de lebes (Mata y Bonet, 1992).

Respecto a las importaciones se ha identificado un vaso cerámico -de iguales características que otro hallado en una unidad cercana- relacionado con un altar-pebetero de factura púnica, junto a barnices negros de procedencia ática y campana (Ramon, 1995; Principal, Ribera, 2013) (Fig. 5).

El siguiente nivel UE4148 más arcilloso que el anterior, cuenta con algunos carbones y fragmentos de cal, junto a abundante cerámica y como objeto a destacar una caracola *charonia lampas* o tritón.

A nivel cerámico proporciona un total de 21 piezas, 15 ibéricas y seis importaciones que marcan un arco cronológico de los siglos V-III/II aC dirigido por las producciones púnicas, aunque la presencia de barnices negros, tanto áticos como campanos, permitiría ajustarla entre los siglos IV-III aC.

En cuanto a cerámica ibérica se ven representados los mismos grupos vistos en el anterior nivel siendo los vasos más abundantes las escudillas y destaca la ausencia de piezas de clase B.

Finalmente, la UE 4145 con una composición de nódulos calcáreos, gravas, algunos cantos de río y malacofauna, presenta un total de 29 piezas de las cuales 27 son producciones ibéricas y dos las importaciones documentadas. En lo que respecta a la producción local encontramos recipientes de almacenaje y transporte, almacenamiento doméstico, vajilla, microvasos así como cerámica de cocina, siendo los tipos más abundantes las tinajillas y los caliciformes.

Los vasos importados identificados son piezas áticas acompañadas de fragmentos informes de producciones ebusitanas e itálicas. La datación de este estrato la podemos determinar, consecuentemente, entre los siglos IV-III aC. (Fig. 6)

ESTRUCTURA VÍA NE				
	NIVEL/UUEE	4150	4148	4145
	CERÁMICA	NMI	NMI	NMI
IBÉRICA	Ánfora	2	3	2
	Tinaja	6	–	3
	Tinajilla	22	2	5
	Lebes	3	1	1
	Kalathos	2	1	–
	Jarro	-	-	1
	Caliciforme	–	1	4
	Plato	1	–	–
	Pátera	4	–	2
	Escudilla	–	4	3
	Ungüentario	1	–	–
	Miniatura	–	–	1
	Tapadera	1	1	–
	Colmena	1	1	–
	Imitación	1	1	–
	Olla	11	–	3
	Tapadera	2	–	1
	Indeterminadas	2	–	1
ÁTICA	L.21	1	1	2
	L.23	2	–	–
	L.40	–	1	–
	Lekanis	–		–
PÚNICA	T.1.3.1.3	–	2	–
	T.5.2.3.1	–	1	–
	Altar-pebetero	1	–	–
ITÁLICA	L.27 PPEE	1	1	–
	L.27 CA Antigua	2	–	–
	L.27 Cales	1	–	–
	CA Antigua	1	–	–
OTROS	Malacofauna	–	1	–
TOTAL		68	21	29
CRONOLOGÍA		IV-III/II a.C.	IV-III a.C	IV-III a.C

Figura 6. Tabla de materiales estructura vía NE.

Así pues, vemos como los depósitos de los tres niveles muestran sincronía marcando una cronología de los siglos IV-III/II aC.

La cerámica local muestra un elevado nivel de vasos de almacenamiento y transporte, así como de almacenaje doméstico y de cocina y en menor medida de servicio de mesa. Las decoraciones se reducen a motivos geométricos de líneas, filetes, bandas y círculos concéntricos.

Las importaciones proceden de tres áreas de producción, mostrando una selección enmarcada en las necesidades y tipos comerciales del momento. Del área púnica han sido recuperados tipos de los siglos V-III/II aC, como ánforas las T.3.1.3.1 y T.5.2.3.1 (Ramón, 1995). Respecto a la producción ática, el arco cronológico marca los siglos V-IV aC con formas como L.49, L.21 y L.23 y de la zona itálica, barniz negro de producciones de pequeñas estampillas, Cales y del área napolitana, con formas L.21 y L.27 del siglo III aC (Principal, Ribera, 2013) (Fig. 7).

Con la intención de aportar luz a la funcionalidad, debemos atender a la presencia de elementos

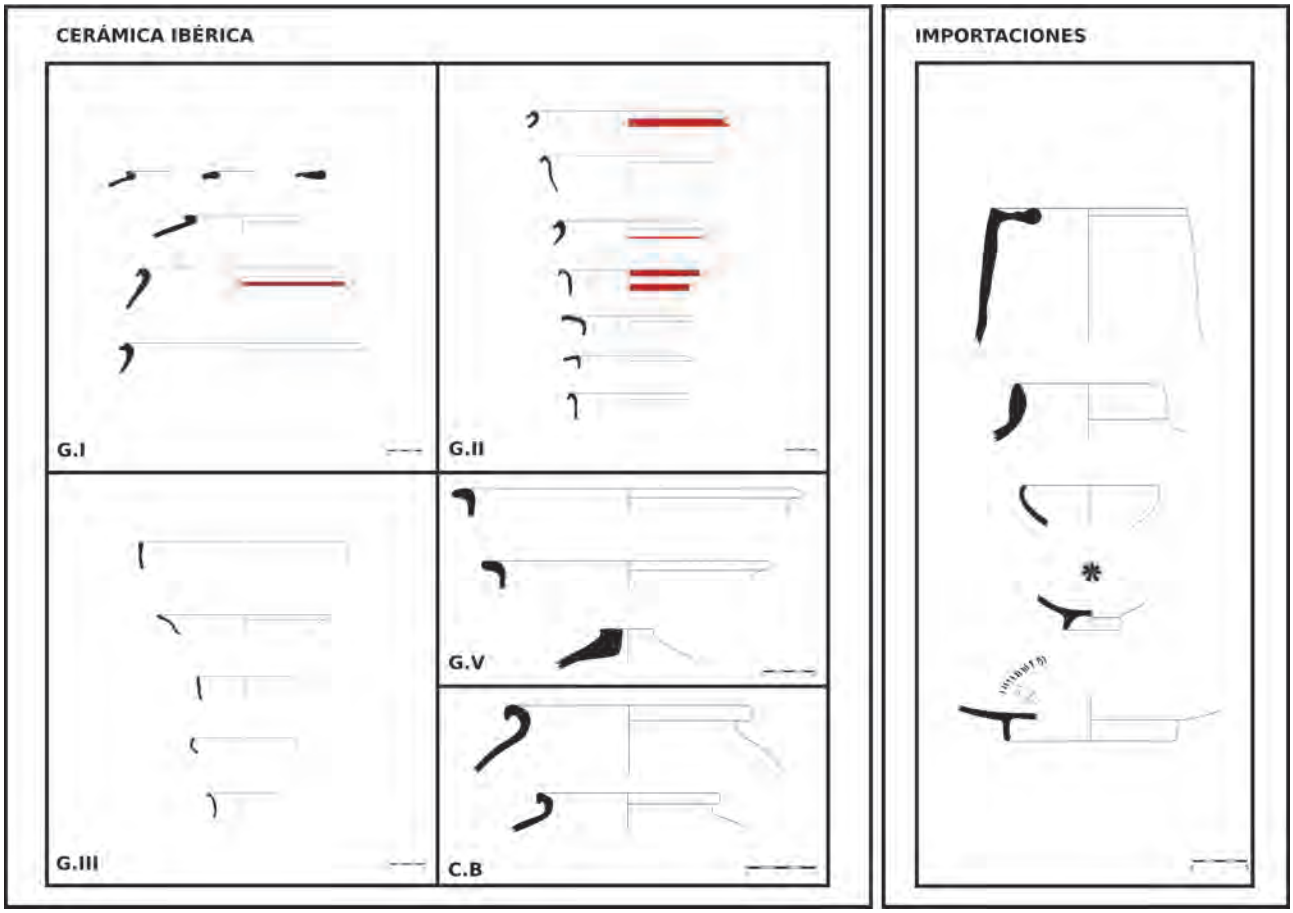


Figura 7. Materiales cerámicos procedentes de la Estructura Vía NE.

relacionados con actividades rituales. El hallazgo de una base de altar-pebetero en el interior de la fosa, similar al de un nivel cercano, nos lleva a plantearnos más cuestiones. No podemos aportar la tipología concreta de esta pieza, puesto que aún no hemos dado con paralelos, pero sí aportar luz a partir de objetos similares, como son un quemaperfumes de bronce de *Byrsa*, con cuerpo central de iguales características que nuestra pieza (Lancel, 1979: 321-322), o las representaciones en estelas de este tipo de objetos y su funcionamiento con otras piezas (Lancel, 1979: 318-319) (Fig. 5).

Si a ello sumamos la presencia de una antefija antropomorfa en las cercanías de este espacio, similar a las halladas en *Emporion* que datan del siglo IV aC (Ramos, 2008; Dupré, 2005: 118-119), podríamos estar ante la posible presencia de un espacio de culto junto a la vía noreste.

Por todo ello, apostamos por una funcionalidad ritual de la fosa presentada, en la que los objetos y los restos de los banquetes utilizados en el acto litúrgico serían vertidos en un hoyo, quedando sellado y amortizado por los niveles de acondicionamiento del cultivo de vid en época romano-imperial, cuestión de la que aportaremos más datos en la conclusión de este trabajo.

Atendiendo a los paralelos gaditanos, a los que iremos acercándonos a lo largo de este texto, podríamos enmarcarlo en la categoría de "basurero sacro" donde se acumula los restos de los banquetes y rituales o bien dentro de los "depósitos mixtos" puesto que no todo el material hallado es cerámico y se advierte la presencia de objetos que indican un plano de ofrenda intermedia, al contar con piezas de elevada carga ritual como el propio altar-pebetero (Niveau, 2009: 78-81).

FOSA 3135

Presenta una planta irregular, tendente a oval, y cuenta con una profundidad de 2,37 m en su parte más profunda (Fig. 8).

En su interior se detectan nueve depósitos y una pequeña fosa (UE 3129) con un único nivel de

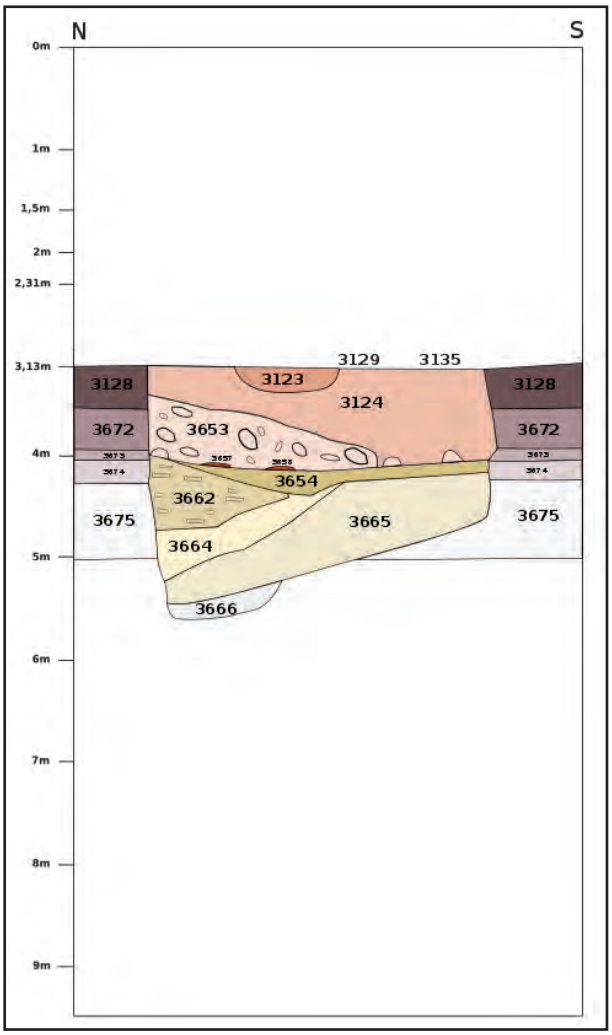


Figura 8. Sección de la fosa 3135 (a partir de Serrano y García Villanueva, 2008-2009).

relleno (UE 3123). Aunque observamos niveles con ausencia de materiales como es el caso de la unidad UE3662 -que únicamente está formado por un vertido de adobes con restos de improntas vegetales- y otros con materiales puntuales como las unidades UE3664, UE3665, UE3666 y UE3123, la máxima concentración se da en los niveles UE 3654, UE3653 y UE3124 sumando un total de 1056 fragmentos cerámicos y un NMI de 94 piezas de las cuales, 78 son ibéricas y 16 son importaciones (Fig. 9).

Por su parte la UE3654, que cuenta con una capa definida por su abundante cerámica en buen estado de conservación sellada por la deposición intencionada de restos óseos de fauna: la mandíbula inferior de un équido (UE3657) y un cánido completo (UE3658), muestra un gran volumen de materiales siendo destacable el conjunto local- 45 piezas de un total de 48- con representación del grupo de almacenamiento y transporte y con el predominio de los vasos de almacenamiento doméstico y del procesado de alimentos seguido en volumen de la vajilla de mesa (Fig. 9).

Las importaciones son mínimas, contando únicamente con dos piezas de procedencia púnica, como lo son un ánfora PE 14/T.8.1.1.1 (Ramon, 1995) y una jarrita completa del tipo EB 29 de Font (Font, 1973) con una cronología de IV-III/II aC.

Todo ello quedará sellado por un vertido de piedras, materiales cerámicos y otros objetos que componen el nivel UE3653. Entre los restos cerámicos ibéricos quedan representados los grupos I, II, III y V, siendo mayoritario el grupo de almacenamiento doméstico, seguido de la vajilla y finalmente del almacenamiento y transporte, destacando además la ausencia de cerámica de clase B.

En lo que respecta a la decoración de la cerámica local sigue primando la representación de motivos geométricos simples, como en la anterior fosa, aunque hay dos casos destacables con una decoración más compleja como una tinajilla con bandas, líneas y rombos y un *kalathos* que combina filetes, líneas y bandas, con círculos y semicírculos concéntricos y aspas (Fig. 10).

Las importaciones están representadas por barnices negros itálicos del IV-III aC: una L.27 del taller de pequeñas estampillas y una L.23 napolitana del III-II aC (Principal, Ribera, 2013).

El relleno de la fosa no finaliza con este sellado puesto que se detecta un nivel (UE3124) a base de pellas de arcilla y carbones que llevan a pensar en la presencia de un hogar.

Respecto a la cerámica ibérica hallada en este nivel, destaca la ausencia de piezas de almacenamiento y transporte y son exponenciales las piezas de los grupos II, III y V y de cocina, siendo en este caso mayoritaria la vajilla de mesa.

Del mismo modo, la presencia de materiales importados también es puntual contando con tipos de ánfora púnica, grecoitálica y una pieza de barniz negro itálico que proporciona una cronología del 200-180 aC gracias a la presencia de una L.28 como las halladas en el pecio Grand Congloue (Principal, Ribera, 2013:113-114).

Observamos la total ausencia de tipos cerámicos áticos, que por el contrario sí están presentes en las otras estructuras estudiadas (Fig. 10).

La formación de los rellenos muestra una evolución desde el siglo IV aC al siglo II aC y cuenta con dos depósitos. Uno más antiguo, con materiales del siglo IV-III aC, sellado por los restos de fauna y su propio sellado y un segundo depósito más moderno sobre dicho cierre que data de los siglos III-II

		FOSA 3135								
	NIVEL/UUEE	3666	3665	3664	3662	3654	3657	3658	3653	3124
	CERÁMICA	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI
IBÉRICA	Ánfora	–	–	–	–	6	–	–	1	–
	Tinaja	–	1	1	–	–	–	–	2	–
	Tinajilla	–	–	–	–	9	–	–	4	2
	Lebes	–	–	–	–	7	–	–	3	–
	Kalathos	–	–	–	–	2	–	–	1	–
	Cantimplora	–	–	–	–	–	–	–	1	–
	Situla	–	–	–	–	–	–	–	1	–
	Botella	–	–	–	–	2	–	–	2	–
	Jarro	–	–	–	–	1	–	–	1	–
	Jarra	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Caliciforme	–	–	–	–	1	–	–	–	1
	Plato	–	–	–	–	1	–	–	1	–
	Pátera	–	–	–	–	4	–	–	1	1
	Escudilla	–	–	–	–	–	–	–	1	–
	Cuenco	–	–	–	–	–	–	–	–	1
	Tapadera	–	–	–	–	–	–	–	1	–
	Tejuelo	–	–	–	–	1	–	–	–	1
	Olla	1	–	–	–	11	–	–	–	–
	Tapadera	–	–	–	–	–	–	–	–	1
PÚNICA	T.7.1.2.1	–	–	–	–	–	–	–	–	1
	T.8.1.1.1/PE14	–	–	–	–	1	–	–	–	–
	Jarra EB29	–	–	–	–	1	–	–	–	–
ITÁLICA	Ánfora greco-itálica	–	–	–	–	–	–	–	–	1
	L.23 CA	–	–	–	–	–	–	–	1	–
	L.27 PPEE	–	–	–	–	–	–	–	1	–
	L.28 CA Antigua	–	–	–	–	–	–	–	–	1
OTROS	Metal	–	–	–	–	1	–	–	–	–
	Pétreos	–	–	–	–	11	–	–	–	–
	Fauna	–	–	–	–	–	2	completo	–	–
TOTAL NMI		1	1	1	–	48	1	1	22	10
CRONOLOGÍA		–	–	–	–	IV-III a.C.	–	–	IV-III/II a.C.	III-II a.C.

Figura 9. Materiales de la Fosa 3135.

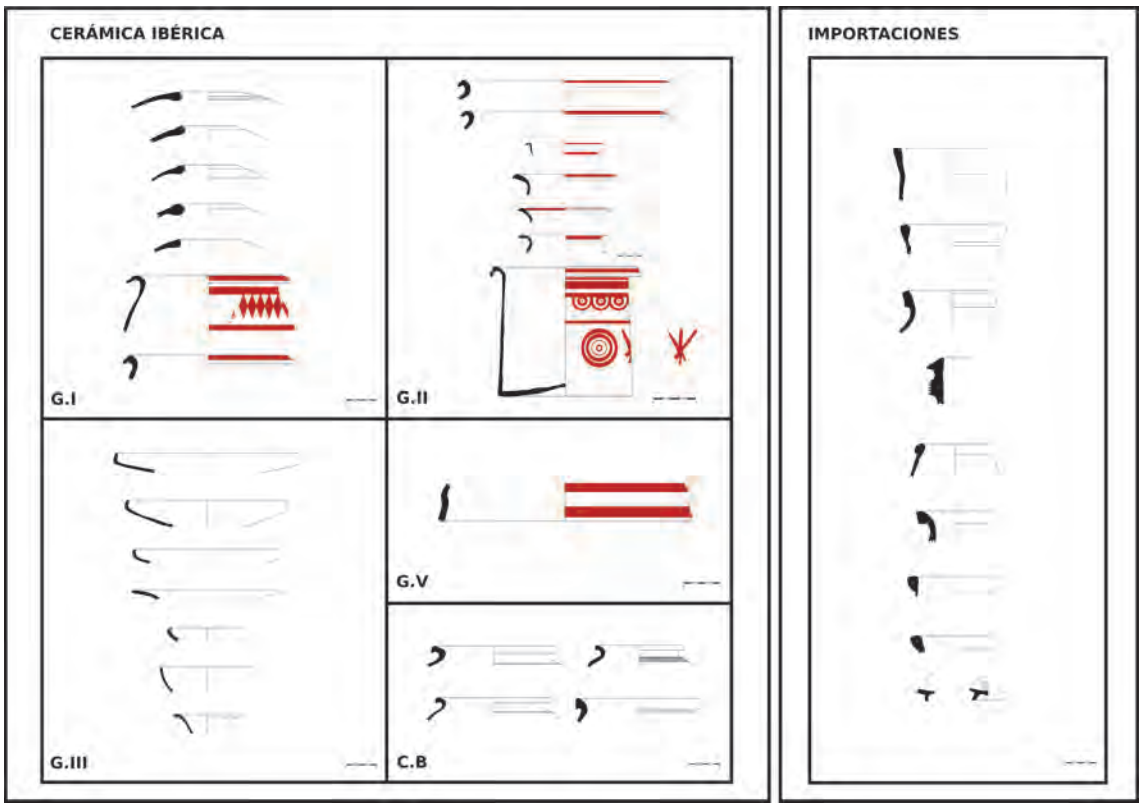


Figura 10. Materiales cerámicos procedentes de la Fosa 3135.

Figura 11. Restos de animales ofrendados: mandíbula de caballo, restos del cánido y tritón. (Foto: Archivo del SIAM).

aC que además muestra restos de alteración térmica posiblemente relacionados con el fuego de un hogar.

Para aproximarnos a la funcionalidad de esta estructura, debemos atender tanto a la formación y composición de los depósitos de la fosa, así como a los posibles paralelos. La deposición de los restos óseos de fauna es una cuestión intencionada que parece atender además a una selección previa (Fig. 11).

La búsqueda de paralelos nos transporta a la Inglaterra de los años 60, cuando la investigación determina dos tipos de depósitos rituales: los que están destinados directamente a dicha función y los que, de otro lado, cuentan en origen con una función primaria y son utilizados posteriormente con funciones rituales. De igual modo contamos con dos tipos de prácticas, la de arrojar ofrendas o la de arrojar los restos de los materiales utilizados en el ritual (Merriefield, 1987: 40-44).

El sacrificio u ofrenda animal es una constante en numerosas culturas incluso contemporáneas. Del mismo modo, los estudios arqueozoológicos, muestran la poca representación de los cánidos en espacios domésticos y la abundancia de estos en los espacios rituales (Morales, 2008: 18).

Los restos óseos de cánidos y équidos en este tipo de contextos, han sido documentados desde el II milenio hasta época Romana Republicana, desde Próximo Oriente hasta la costa atlántica de la Península y de Marruecos (Niveau, Ferrer-Albelda, 2004: 75).

De esta manera, en nuestro caso, los restos y su deposición, nos ha llevado a encontrar paralelos en el sur peninsular, en concreto en las áreas sacras y de necrópolis de Gadir como la de la playa de Santa María del Mar, los de la plaza de Asdrúbal y los de la avenida Amílcar Barca (Niveau, Ferrer-Albelda, 2004: 76; Niveau, 2009:).

Encontramos otros paralelos de enterramientos de cánidos relacionados con procesos rituales como en el caso de *Kelin* (Caudete de las Fuentes, València), localizado en el interior de una fosa bajo el pavimento de una de las casas, el hallado en un silo de Bosc de Congost de San Julià de Ramís, también en el campo de silos del Turó de la Font de la Canya en Avinyonet (Oliver, 2014: 49-50), en un hoyo en Alorda Park (Calafell, Barcelona), en la Escudilla (Castelló) relacionados con enterramientos infantiles, o los restos en relación con un enterramiento de El Cigarralejo (Mula, Murcia). Destaca también el caso de El Amarejo (Bonete, Albacete), de la primera mitad del siglo IV aC- finales del III aC principios del II aC, pues los restos de cánido van acompañados de los de équido y como vemos comparte cronología con nuestro caso, (Morales, Moreno, 1989: 65), aunque no se les diera mucha importancia en la publicación (Broncano, 1989).

El estudio faunístico de los restos de Ruaya está en proceso de elaboración por lo que desconocemos, por el momento, si el cánido pudiera presentar como en otros casos muestras de una selección de ejemplares por edad o enfermedad como está siendo visto en la zona de *Gadir*, donde se está observando un recurso sistemático de perros de corta edad que presentan taras físicas (Morales com. per.). Del mismo modo, por el momento, no conocemos si muestra indicios de sacrificio o marcas de consumo o incineración, aunque su simple presencia, junto a la del équido, y el modo en el que son depositados nos está conduciendo a un plano de interpretación claro.

Respecto al caballo, aunque su consumo está documentado en la dieta de los íberos (Iborra, 2004: 357), la investigación ha convenido que el enterramiento de estos animales conlleva la misma carga simbólica que la de los perros, por la íntima relación con el ser humano en vida (Oliver, 2014: 43).

Los restos de équidos en espacios ibéricos están documentados en la casa 1 de Mas Castellar Pontós (Pons *et al*.1993: 328-332), en la Pedrera (Lleida) (Cabrera, 2010: 195), en el caso de la Regenta (Borriana, Castelló) (Mesado, 2003: 179-183; Cabrera, 2010:197) y quizá el que más se asemeje a nuestras muestras sea el hallado en el interior de un pozo votivo de los siglos II-I aC en la calle San José de Alcalà de Xivert (Castelló) (Iborra, 2003: 202-203).

Ahora bien, nuestro caso plantea esa asociación perro-caballo, una unión que se ha visto relacionada con divinidades ctónicas como puede ser la diosa griega Hecaté (Oliver, 2014:54). Contamos

con paralelos en los pozos funerarios del Tossal de les Basses (Alacant), aunque de cronología posterior (70-30 aC) y además se disponen en inhumaciones humanas (VV.AA., 2007).

Fuera de la península se han documentado restos de estos animales en depósitos votivos en el yacimiento de Vieille-Toulouse, Mountmarin (Fouet, 1958), lugar que en origen fue relacionado con prácticas funerarias pero la ausencia de enterramientos ha declarado nula esta posibilidad (Gorgues, Moret, 2003: 132-138; Ribera, 2017;).

Parece entonces que, salvando el caso de El Amarejo, el paralelo al que más nos acercamos sería el gaditano, aunque cabe indicar en primer lugar la diferencia cultural, dado que el estudio ceramológico concluye la ibericidad de las estructuras que presentamos, aunque también es cierto que no tenemos paralelos en el entorno inmediato.

Atendiendo a esta similitud, podríamos definir la fosa 3135 como un "espacio litúrgico" de la tipología que para aquel lugar ha definido Ana María Niveau, como es el caso de uno de los pozos de Bodegas de Abazurza, un pozo sellado con piedras que cubren los restos oseos y bajo de estos el paquete de materiales cerámicos (Niveau, 2009: 81-92). Sumamos por tanto nuestra fosa al Tipo 3 de la tipología de Niveau, siendo entendidos como espacios sacros, en los que el ritual principal se centra en el sacrificio u ofrenda animal (Niveau, 2009: 206).

Estas cuestiones no pueden restringirse al área de Ruaya por dos razones. De una lado porque se trata de una excavación urbana, por lo que carecemos de la panorámica del espacio y de otro porque no es un caso único en esta zona norte del Túria puesto que, en el pozo de la avenida de Constitución, 58 se localizaron restos de un cánido en su interior (Salavert, Ruiz 2007) así como también es

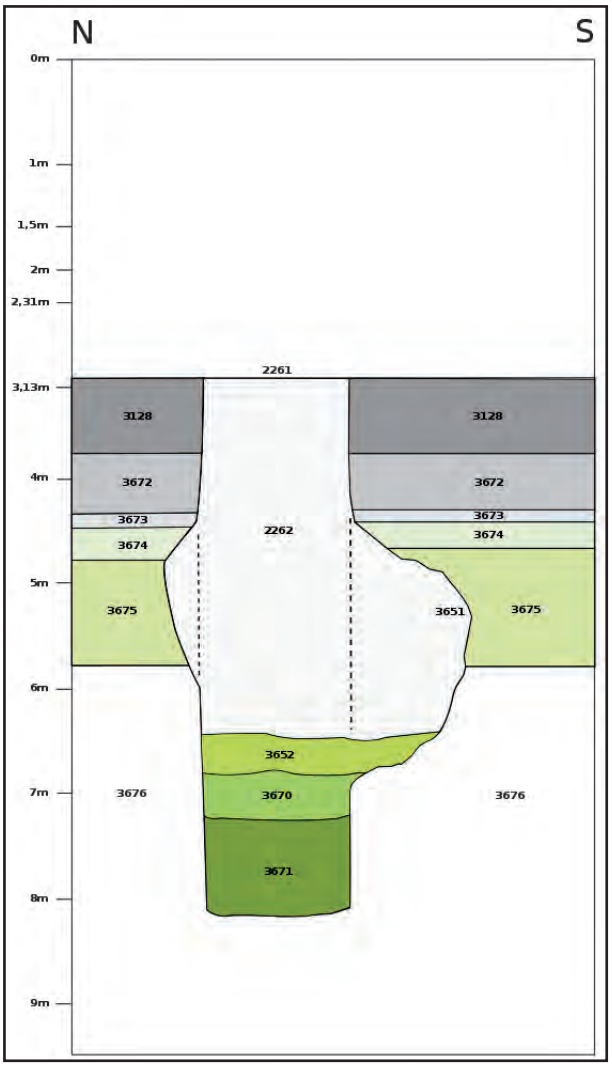


Figura 12. Sección del pozo 2261 (a partir de Serrano y García Villanueva, 2008-2009).

POZO 2261			
	NIVEL/UUEE	**3670**	**2262**
	CERÁMICA	NMI	NMI
IBÉRICA	Ánfora	_	3
	Tinaja	_	8
	Tinajilla	9	25
	Lebes	_	4
	Situla	_	1
	Botella	_	1
	Jarro	1	_
	Caliciforme	1	2
	Plato	_	5
	Pátera	1	2
	Tapadera	_	1
	Soporte	_	1
	Mortero	1	_
	Tejuelo	2	8
	Pondus	_	4
	Olla	3	18
	Tapadera	4	9
	Jarra	3	_
ÁTICA	L.21	_	1
	Kylix	_	1
	Lekanis	_	1
PÚNICA	T.1.4.4.1	_	1
	T.8.1.1.1/PE14	1	3
	Mortero	_	2
	Jarra EB 13a	_	1
	Pasta vítrea	_	1
OTROS	Pétreos	3	_
TOTAL NMI		**26**	**103**
CRONOLOGÍA		**IV a.C.**	**V-IV a.C.**

Figura 13. Tabla de materiales del pozo 2261.

el caso del équido y del hogar identificados en el interior de la fosa ibérica de la excavación de la C/Sagunt, 162-170 (Algarra y Viñes, 2004).

EL POZO 2261

Localizado junto a la anterior, esta estructura negativa cuenta con 1,25 m por 1,45 m con una profundidad de 5,10 m, quedando a una cota de 8,10 m, que además presenta calapiés en sus paredes para facilitar el acceso (Fig. 12).

De los cinco niveles que componen su relleno únicamente dos de ellos (UE 2262 y UE3670) han proporcionado materiales, aportando 1583 fragmentos y un NMI de 132, dando como resultado 121 piezas de cerámica ibérica y 11 vasos importados. El resto de niveles (UE3652 Y 3671) no proporcionan ningún resto de material.

En la unidad 2262 fueron halladas 95 piezas del total de los vasos ibéricos. De las tres ánforas halladas, cabe destacar una de ellas por contar con un grafito a base de carbón como los vistos en Vilar y Testers de Fonts Caldes (Valls, Tarragona) (Salvat *et al*. 2013), en Alorda Park, en Can Badell y en Monte Testaccio (Sanmartí *et al*. 1998:280). Debemos decir que la fragmentación no permite que podamos especificar el símbolo representado.

El conjunto de almacenamiento doméstico es el más destacable ya no sólo por concentrar el mayor número de piezas sino por las características de estas. De las 25 tinajillas identificadas destaca la decoración. Podemos establecer dos tipos decorativos identificados, la decoración monócroma a base de motivos geométricos simples como los vistos hasta el momento y la decoración bícroma, destacando una de las tinajas por contar con bandas de hasta tres colores (Fig. 13).

Son pocos los ejemplares destinados al consumo de alimentos y líquidos y junto a estos cabe destacar una tapadera bícroma de grandes dimensiones puesto que cuenta con 40 cm de diámetro, soportes, tejuelos, ponderales, que parecen ser extraídos de una misma pieza y una abundancia de cerámica de cocina destacable (Fig. 14).

Las importaciones nos llegan en menor volumen y contamos con producciones áticas y púnicas.

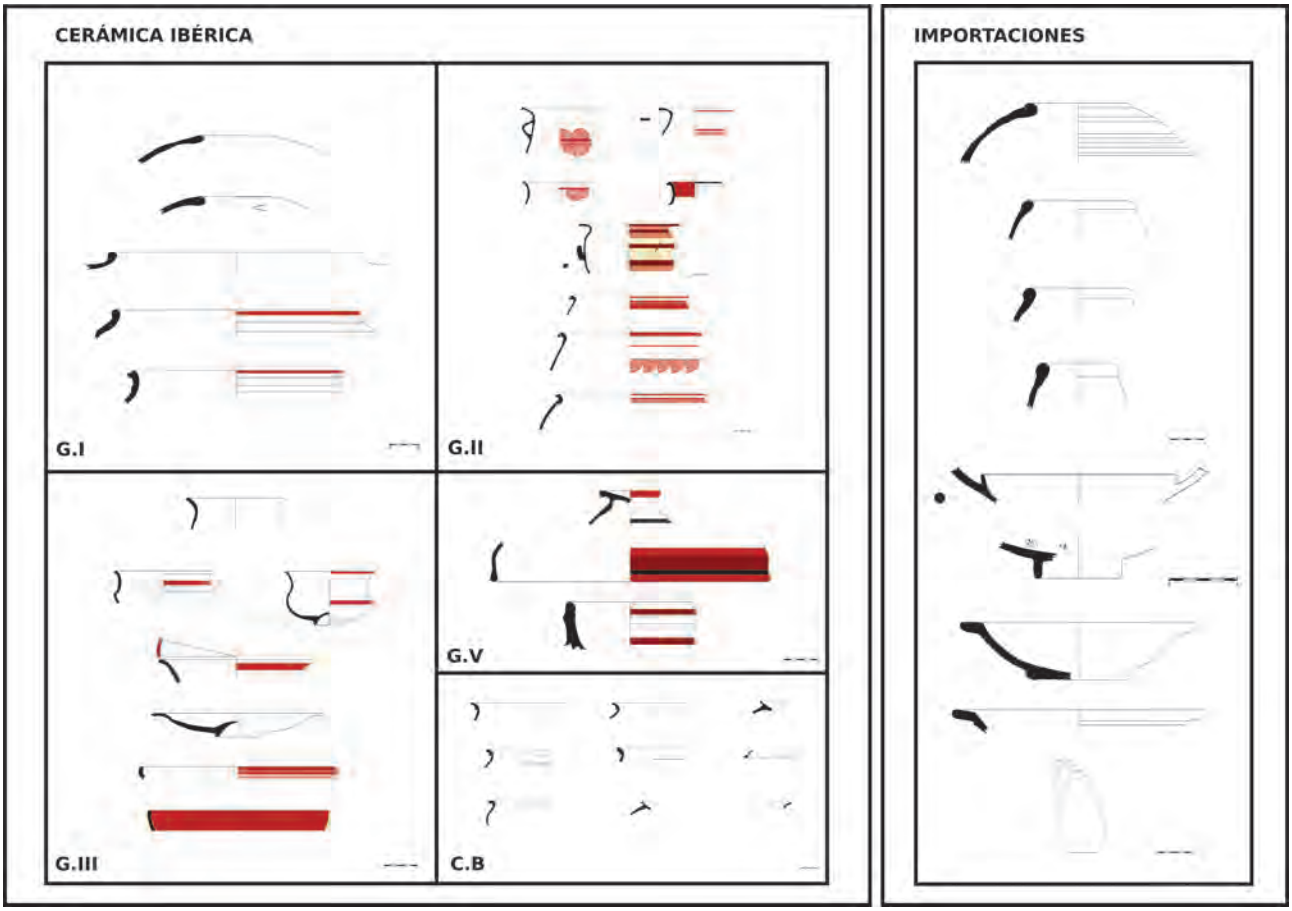


Figura 14. Materiales procedentes del Pozo 2261.

Las producciones áticas del siglo IV aC son una L.21 con decoración de palmetas, un *kylix* y la tapadera de una *lekanis* de figuras rojas.

De procedencia púnica, son abundantes los elementos de almacenaje, una de las ánforas casi completa del tipo T.1.4.4.1 del siglo V aC, morteros y junto a ellos una jarrita completa del tipo EB13a, una pieza que destaca por ser muy común en ambientes de necrópolis del siglo V aC a la primera mitad del siglo IV aC. Tras este nivel se localiza el estrato UE 3652 arcilloso y estéril en materiales cerámicos por lo que se puede plantear su interpretación como derrumbe de las paredes del pozo (Fig. 12).

Por su parte la UE 3670 muestra un menor volumen cerámico al visto con anterioridad.

En cuanto a la cerámica ibérica destaca la falta de ánforas y tinajas, siendo mayor el volumen de piezas de almacenaje doméstico. Completado todo ello por piezas del grupo de objetos auxiliares, así como piezas de cocina, entre las cuales una cuestión destacable es la presencia de tres jarras trilobuladas, junto a ollas y tapaderas.

La cuestión de las cerámicas de importación sí que es minoritaria en este caso puesto que únicamente contamos con un ánfora PE14/T.8.1.1.1 del siglo IV aC.

La funcionalidad de esta estructura, a nuestro parecer, es doble. Las menciones al nivel de humedad que ofrecen los arqueólogos, que incluso obligaron a paralizar el proceso de excavación, la cercanía al río, así como la propia morfología de la estructura hacen que propongamos como función originaria la de pozo para almacenamiento o extracción de agua.

Para poder resolver la cuestión sobre qué función secundaria tuvo debemos atender a los materiales y procesos de deposición en el mismo. De esta manera, y pese a que en la sección del pozo observamos cuatro unidades de relleno, el estudio de los materiales ha permitido que hablemos de dos únicas unidades diferenciadas, aunque por un corto periodo de tiempo.

Ambos rellenos aportan una cronología V-IV aC - siglo V aC ofrecida por el ánfora de Cerdeña T.1.4.4.1 y el inicio de la producción de la jarrita EB13c- que podemos concretar en el 400-390/300 aC a lo que se suma la única pieza importada de este siglo hallada en el nivel 3670, una PE14/T.8.1.1.1.

Una de las cuestiones más remarcables del conjunto cerámico que aporta esta estructura, es la calidad y el bajo nivel de fragmentación de las piezas. La cerámica ibérica, además, cuenta con una serie de elementos diferenciadores con todo lo visto hasta el momento. Destaca por tanto, la presencia de tipos antiguos como tinajas y tinajillas con asas desde el labio de los siglos V al III-II aC, la abundante decoración bícroma, en algunos casos con motivos complejos definidores de producciones como lo son las piezas con decoración tipo Pla de Piquer (Alfara de la Baronia, València) y la presencia de ollas con borde reforzado con escocia del mismo arco cronológico (Aranegui, 1995: 131-149; Mata y Bonet, 1997:31-47) así como la presencia de *pondera* y la notable cantidad de tejuelos.

De nuevo, atendiendo a los paralelos gaditanos, estamos ante un “basurero sacro” o “depósito mixto” de la tipología de Niveau, al contar con una deposición intencionada, con materiales de alta calidad y bien conservados junto a vasos de elevada carga ritual como la jarrita EB13a.

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que sobre los estratos ibéricos de la excavación de Ruaya fue localizada una plantación de vid, nuestra hipótesis de partida se orientó hacia la colmatación para la nivelación y preparación del terreno a cultivar, a base de restos de algún lugar de ocupación cercano. Pero el estudio de los espacios y materiales ha justificado un giro interpretativo, pese a que, únicamente hemos analizado tres de las 41 estructuras excavadas.

Estamos en condiciones de afirmar que nos encontramos ante un espacio frecuentado desde el siglo IV aC con una ocupación inicial bien definida, habilitado con dos vías de comunicación que atraviesan el solar, en una zona cercana a un tramo de la posterior vía Augusta, a otros ejes prerromanos de menor entidad (Albelda, 2016; Ribera, 2017) y otros tantos espacios rituales y funerarios.

En el País Valencià no había sido documentado un espacio similar para estas cronologías salvo el caso de los pozos funerarios del 70-30 aC del Tossal de les Basses (Alacant), cuestión que nos ha llevado a la búsqueda de otros paralelos.

Sí encontramos estructuras individuales como pozos votivos a modo de *favissae*, como el D12 de *Edeta,* que es totalmente diferente por encontrarse en el interior del santuario, por el conjunto extraordinario de materiales que ofrece y por la propia técnica constructiva de paredes revestidas con sillares (Bonet y Mata, 1979:119). Los casos de El Amarejo y los castellonenses que hemos mencionado con anterioridad, aunque son similares tampoco son exactamente iguales a los aquí tratados. Cuestiones que nos han llevado a fijarnos en los casos del sur peninsular.

Retomando una idea que ofrecíamos al inicio de estas conclusiones, la tendencia interpretativa

para este tipo de estructuras negativas con rellenos con alto contenido de cerámicas fragmentadas y restos de fauna, sería la de basurero o vertedero de desechos, pero su análisis, así como los paralelos presentados conducen a plantear, a falta de un estudio completo del yacimiento, que nos encontramos ante un área en la que se llevaron a cabo ceremonias rituales (Albelda, 2015; Albelda, 2016; Ribera, 2017).

Quedarían por responder muchos interrogantes para precisar un escenario de estudio para este yacimiento. Qué actividades rituales se realizaban en él, qué se ofrece y cómo, a qué o quién se venera, quiénes participan, y lo que es más importante, el porqué de su localización, quizá serían las cuestiones principales a resolver.

Partiendo de los parámetros establecidos por Bonet y Mata al respecto de los lugares de culto del área edetana, existe una división entre los cultos de la comunidad y los cultos familiares, o lo que es lo mismo los ritos públicos y los privados en época ibérica (Bonet y Mata, 1997).

La ritualidad privada realizada por el grupo familiar en el interior de las casas cuenta con muestras puntuales como, por ejemplo, el enterramiento de un cánido en *Kelin* (Caudete de las Fuentes, València) del periodo Ibérico Antiguo y el ritual de fundación de El Puig d'Alcoi de la segunda mitad del siglo V aC (Grau *et al*. 2015), así como con altares y capillas como el departamento D2 del Castellet de Bernabé (Llíria) o el departamento D4 del Puntal dels Llops (Olocau).

A falta de necrópolis monumentales en el área edetana, los espacios de culto comunitarios y, por tanto, públicos se encuentran tanto en el interior de los poblados como en parajes naturales extraurbanos. Así, en el interior de los poblados, encontramos espacios ideados y diseñados para ello, como los santuarios urbanos, teniendo en la zona de estudio el ejemplo del departamento D12 de *Edeta* (Aranegui, 1997; Bonet y Mata, 1997) y, en la Contestania, el santuario de la Malladeta de la Vila Joiosa del siglo IV aC (Rouillard *et al*. 2014).

Fuera del entorno estricto de los poblados contamos con áreas sacras instaladas en plena naturaleza, así como en vías de comunicación.

Respecto a ello, uno de los espacios mejor estudiados es el de las cuevas santuario. En el interior de la zona de estudio tenemos ejemplos como la cueva de Merinel (Bugarra, València) con muestras de prácticas rituales entre los siglos V-III aC, o la cueva del Sapo (Xiva, València) utilizada para tales fines entre los siglos V-IV aC (Machause, 2017).

De espacios montañosos, entendidos como liminales (Grau, Amorós, 2012; Albelda, 2015), el santuario más próximo sería el de la Muntanya Frontera (Sagunt), con árulas, exvotos de bronce, monedas y material cerámico como *dolia* y ánforas, con una datación entre el siglo III aC y finales del 50 dC donde se llevaron a cabo prácticas cultuales relacionadas con el ciclo del vino y el culto a *Liber Pater* (Aranegui *et al*. 2018). Al tratarse de un espacio tan amplio y en un lugar extramuros de cualquier poblado, por el momento, así como por sus propias características, entendemos que es un punto de culto público, un santuario territorial, al que acudirían gentes de diferentes procedencias.

Las localizaciones de estos espacios no son arbitrarias. Su ubicación es seleccionada por su carga sacra, por la relación con el poder que lo gestiona o por la propia actividad cultual. En todos los casos, ya sean santuarios urbanos o lugares sacros alejados de los centros poblacionales, el acceso a cualquiera de ellos precisa de una organización previa, un desplazamiento, independientemente de su distancia y del número de participantes, es decir, ya sea individual o colectivo. Queremos suscribir las palabras de Alfayé "*Sabemos que los desplazamientos religiosos colectivos en áreas locales/comarcales sirvieron como idóneos mecanismos rituales para la creación, expresión y (re)actualización de los vínculos socio- políticos (¿y religiosos?) existentes entre las comunidades participantes*" (Alfayé, 2010:183). Estas palabras son de suma importancia puesto que entendemos que las prácticas rituales son la muestra clara de estas relaciones entre comunidades, prueba de ello es el sincretismo con ritos itálicos visto en Muntanya Frontera o la práctica del propio caso que estamos presentando, tan acorde con los rituales púnicos.

Las ofrendas son otro de los agentes imprescindibles en los actos cultuales siendo el medio para conseguir objetivos propiciatorios o en señal de agradecimiento, además de convertirse en los fósiles directores de estas actividades, siempre y cuando lleguen a nuestras manos.

Durante estos actos cultuales, el traslado junto a los banquetes, la comensalidad, el fuego, la música y las danzas juegan un importante papel.

Teniendo siempre en cuenta que partimos de los indicios arqueológicos, en el caso de Ruaya encontramos un espacio al aire libre, junto al río, bien articulado por viales, cuestión que, además, parece extenderse al contexto inmediato del yacimiento.

Las estructuras y sus contenidos son las que, en cierto modo, y haciendo una hipótesis de conjunto, han dado muestras de banquetes relacionados con procesos rituales, o con rituales directos en

su interior como en el caso de la fosa 3135. Conocemos por tanto que se celebraron actos de comensalidad de significado ritual, gracias a los restos de objetos hallados en el interior de las estructuras.

Como objetos íntimamente relacionados con este tipo de prácticas contamos con un altar-pebetero púnico hallado en la estructura vía noreste, así como con las jarras EB29 de Font (Font, 1979) hallada en la fosa 3135 y la EB13a del pozo 2261, lugar en el que también han sido documentados 10 tejuelos, cuya función varía entre la interpretación como ficha de juego, ponderal o prácticas simbólicas, como es el caso de los 23 tejuelos del depósito ritual de la puerta W de la Bastida de les Alcusses (Moixent, València), los 18 del Amarejo (Bonete, Albacete) y también identificados en espacios funerarios como las tumbas del Cigarralejo (Mula, Murcia) o Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) aunque en menor medida (Vives-Ferrándiz *et al*. 2015) y Castell de Sagunt, plaza Conejera (Aranegui, 2003: 133-140).

En el caso de la estructura vía noreste, queremos atender también a la caracola *charonia lampas* o tritón, localizada en el depósito intermedio, donde además el número de participantes o la actividad son más bajos. Las deposiciones intencionadas de moluscos están relacionadas también con rituales vinculados a espacios hídricos fruto en algunos casos del consumo o como ofrendas, pero sobre todo porque representan la cotidianeidad del rito-espacio (López- Bertrán, Vives-Ferrándiz, 2009). Este tipo de molusco en la antigüedad era utilizado como instrumento musical y como emisor de señales acústicas en espacios marítimos, lo que vemos acorde con el lugar que nos encontramos.

Todos los depósitos de esta estructura muestran la presencia de elementos de preparación y consumo de alimentos y bebidas, cuestión que vemos íntimamente relacionada con un posible banquete. Es destacable el elevado número de piezas del primer depósito, muestra por tanto de mayor actividad.

Finalmente, en el último depósito, es llamativo el caso de los caliciformes, algunos de ellos completos y la presencia de un ungüentario y una miniatura, un tipo de vaso relacionado tanto con el uso de sustancias psicoactivas, ofrendas o, lo que es lo mismo, con la miniaturización de los contenedores (López Bertrán, 2007: 154).

Para la fosa 3135 proponemos un proceso más complejo. Contamos con una serie mínima de depósitos y una concentración que entendemos como un procedimiento claro. Además de la mencionada jarra EB29, es claramente destacable la disposición de los restos del caballo y el perro y el sellado de la fosa que parece evidenciar la presencia de un fuego/hogar. Este dato es interesante en cuanto que el fuego está relacionado con la preparación de alimentos y a su vez es considerado un agente purificador o, en palabras de Niveau, a la condición de que “la luz ilumina y el fuego purifica” (Niveau, 2009:249).

En relación a este último dato, al otro lado del río, en el solar de *Valentia*, creemos revisable el significado de dos hogares en la zona de la plaza Cisneros, por considerar que corresponden a estructuras negativas que, aunque nunca acabadas de excavar y de cronología medianamente posterior, se asocian a materiales ibéricos destacables y prácticas similares a las que estamos presentando (Albelda, 2016).

Finalmente, el pozo 2261, lleva a un plano de doble funcionalidad. Una función originaria como estructura hidráulica y una secundaria como contenedor de restos de un banquete ritual, en el que cabe destacar las jarras de clase B local, no vistas en ninguna de las estructuras anteriores, una mayor cantidad y variedad en cuanto a material importado, con vasos áticos, algunos de figuras rojas, e importaciones púnicas como ánforas y objetos de procesado y consumo, una jarra EB 13a, relacionada con ambientes rituales y además objetos preciados como los vasos de pasta vítrea.

Qué se ofrenda en este caso no es una cuestión general, puesto que hemos considerado únicamente tres elementos susceptibles de ser ofrendados. De un lado, el perro y el caballo, la relación en vida con el ser humano, la poca constancia como alimento en la dieta ibera, así como su disposición, nos llevan a este plano de ofrecimiento. Proponemos como tercer elemento el caso de la *charonia lampas* o tritón, bien relacionado con el entorno y las actividades realizadas en él además de por los paralelos citados con anterioridad.

Cabe decir, sin embargo, que son los restos destacados a falta de análisis completos, y que también carecemos, por el momento, de datos sobre los restos alimenticios que ampliarían la información sobre qué se consumía, siempre teniendo en cuenta que lo depositado en estas estructuras se atribuye a banquetes realizados en el entorno y sufre un proceso de selección, depuración o limpieza para entrar en contacto con aquello trascendente.

Ahora bien, partiendo de la base de que las estructuras de época ibérica de Ruaya no hablan de un lugar de habitación, determinar y aseverar la procedencia de aquellos que hicieron uso de ellas es más complicado. A esta cuestión debemos añadir el desconocimiento, por el momento, de un núcleo de población prerromano en la actual ciudad de València, aunque los últimos hallazgos- tanto en este ya-

cimiento como en los alrededores- parecen indicar la existencia de un lugar de ocupación cercano relacionado con el tránsito viario.

Como conclusión proponemos sumar el caso de Ruaya al tipo de santuarios liminales en tanto que se encuentra fuera de cualquier poblado y en un espacio natural dominado, en este caso, por un ambiente acuático con el río y el mar tan cercanos. Caso no del todo distinto al que se intenta ver en la fuente de Sant Vicent de Llíria, donde se encontró una lápida romana dedicada a las ninfas (*CIL* II2/14,121) (Bonet, Mata, 1997).

El culto al agua siempre establece una relación directa con la naturaleza en cuanto a que es un elemento indispensable para la vida humana, tanto que puede darla o destruirla. Las aguas sagradas procuran un efecto purificador e incluso sanador sobre aquellos que las reciben (Gil-Mascarell, 1975; Espinosa, López Domech, 1997; Blázquez, García-Gelabert, 1997; Sánchez Moral, 2017; Machause, 2017). De esta manera, la propia localización de las estructuras presentadas, así como la posibilidad de que el estanque adjunto sea ritual, hacen que planteemos que los actos allí realizados pudieran estar en relación con este culto a las aguas, sin poder calificarlo con un etnónimo concreto.

Ahora bien, contando que en Ruaya, con toda probabilidad, el curso fluvial y la proximidad al litoral le imprimen un valor estratégico como área de paso obligado para la ruta sur-norte paralela a la marítima ¿estamos únicamente ante un espacio de culto propiciatorio y sanatorio, ante plegarias dirigidas a la fertilidad agrícola y por tanto a la estabilidad del curso del río o ante ritos relacionados con un lugar de paso? Esperemos que futuros estudios puedan dar mayor luz a estas y otras tantas preguntas relativas a dinámicas de interés para conocer los precedentes de la fundación de *Valentia.*

Agradecimientos

No queremos dejar la oportunidad de expresar nuestro agradecimiento a cuantos nos han atendido, puesto que este trabajo no sería posible sin las facilidades proporcionadas por el Servei d' Investigació Arqueològica Municipal de l'Ajuntament de València (SIAM) y, en especial a Albert Ribera i Lacomba, así como a las arqueólogas Marisa Serrano e Isabel García Villanueva.

BIBLIOGRAFÍA

ALBELDA, V. (2015): "Ruaya: los íberos junto a la ciudad de València", en C. Aranegui (Ed.): *El Sucronensis Sinus en Época Ibérica*, *Saguntum-PLAV extra-17:* 100-106. València.

ALBELDA, V. (2016): "El hábitat costero edetano siglos VI-I aC". Tesis doctoral inédita. Universitat de València.

ALFAYÉ, S. (2010): "Hacia el lugar de los dioses: aproximación a la peregrinación religiosa en la Hispania indoeuropea". *Viajeros, peregrinos y aventureros en el mundo antiguo: 177-218*. Barcelona.

ALGARRA, V.M; BERROCAL, P. (2007): Informe preliminar de la intervención arqueológica en el Molino de la Marquesa, situado en el solar del nuevo estadio de futbol del Valencia C.F. Memoria inédita. Archivo SIAM. València.

ALGARRA, V.M.; VIÑES, A. (2004): Informe preliminar unificado de los resultados de las intervenciones arqueológicas del solar de la calle Sagunto 164-170 y Padre Urbano, 2 de València y de la servidumbre de paso colindante entre los números 162 A y B de la C/Sagunto. Memoria inédita. Archivo SIAM. València

ARANEGUI, C. (1997): "La favissa del santuario urbano de Edeta-Llíria (València)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 18:103-113. Castelló.

ARANEGUI, C. (2005): "Nuevos datos sobre el templo republicano de Sagunto (Valencia)", en X. Lafon (ed.), *Hommages offerts à Pierre Gros:* 133-150. Aix-en-Provence.

ARANEGUI, C. (2015): "Arqueología e Historia del sucronensis sinus en época ibérica". En C. Aranegui (Ed.): *El Sucronensis Sinus en Época Ibérica*, Sagvntvm.PLAV extra-17: 9-25. València.

ARANEGUI, C.; IZQUIERDO, I.; HERNÁNDEZ HERVÁS, E.; GRAELLS, R. (2018): "La romanización de los bronces ibéricos: el conjunto de Muntanya Frontera de Sagunto (Valencia)". En L. Prados, C. Rueda (eds.): *Homenaje a Gerard Nicolini:* 455-490. Madrid.

BARBERÀ, R. (1977): *"Notas para la historia de paterna".* València.

BLÁZQUEZ, J.; GARCÍA-GELABERT, M.P. (1997): "El culto a las aguas en la Hispania prerromana". En Mª J. Perex Agorreta (ed.): *Termalismo antiguo. I Congreso Peninsular. Actas. Arnedillo (La Rioja) (3-5 octubre 1996):* 105-115. Madrid

BONET, H.; MATA, C. (1997): Lugares de culto edetanos. Propuesta de definición, *Quaderns de*

Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18: 115-146. Castelló.

BRONCANO, S. (1989): *"El depósito votivo ibérico de El Amarejo Bonete (Albacete)"*. Excavaciones Arqueológicas en España, 156. Madrid.

BURRIEL, J.M. (1997): "Aproximació a la ceràmica ibérica d'El Tos Pelat de Montcada, l'Horta Nord de València". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6: 71-85. Alcoi.

BURRIEL, J.M. (2000): Memòria arqueológica: Excavació arqueológica als carrers corretgeria-Bordadors- Plaça de la Reina de València. 1REICOR. Memoria inédita. Archivo SIAM. València.

BURRIEL, J.M.; MATA. C. (2013): "El poblat iber d'El Tòs Pelat (Moncada-Bètera). Un oppidum edetà en l'Horta Nord de València". *Quaderns dels Museus Municipals de València,* 2: 11-22. València.

CABRERA, A. (2010): "El ritual del sacrificio de animales en la cultura ibérica: una perspectiva arqueológica", Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.

CHOFRE, M.L. (2002): "Las ciudades de "Sicana" y "Sucro": Su localización a partir de las Fuentes", Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.

DUPRÉ, X. (2005): "Terracotas arquitectónicas prerromanas en Emporion". *Empúries*, 54:103-123. Barcelona.

ESPINOSA, U.; LÓPEZ DOMECH, R. (1997): "Agua y cultura antigua en el Alto Medio Ebro", *Termalismo antiguo. Actas del I Congreso Peninsular; Arnedillo (La Rioja), (3-5 octubre 1996):* 259-265. Madrid.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1984): *"Las ánforas romanas de Valentia y su entorno marítimo".* València.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.; GÓMEZ BELLARD, C.; RIBERA, A. (1988): "Las ánforas griegas, etruscas y fenicio-púnicas en las costas del País Valenciano". En T. Hackens (ed.): *Navies and Commerce of the Greeks, the Carthaginian and Etruscans in the tyrrhenian Sea*, P.A.C.T 20: 317-333. Strasbourg.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.; GÓMEZ BELLARD, C.; RIBERA, A. (1989): "Ánforas griegas, etruscas y fenicias del yacimiento submarino del Cabanyal- Malvarrosa (Valencia)". *Crónica del XIX Congreso Arqueológico Nacional 1:* 607-618. Zaragoza.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.; CASTELLÓ, S.; GRAULLERA, R. (1998): "Un conjunto de hallazgos arqueológicos submarinos procedentes de Valencia". En J. Pérez Ballester, G. Pascual (coords.): *Puertos antiguos y comercio marítimo: III Jornadas de Arqueología subacuática:* 291-310. València.

FONT, M. (1973): "La forma EB.29 de la cerámica púnico-ebusitana". *Papeles del laboratorio*,9: 1-18. València

FOUET, G. (1958): "Puits funéraires d'Aquitaine: Vieille-Toulouse, Montmaurin". *Gallia*, 16:115-156.

GARCÍA-PRÓSPER, E. (2006): "En el entorno funerario de las vías romanas. A propósito de la necrópolis romana de la calle Quart de Valencia". En García-Prósper E, De Madaria JL, Sánchez P, Guérin P (eds): *Catastros, hábitats y vía romana. Valencia:* 177-195. València.

GARCÍA PRÓSPER, E.; POLO, M.; GUERIN, P. (2007): "Aproximación a la arqueología funeraria romana de Valencia a través de la necrópolis de la calle Quart (ss. II aC – III dC): estudio preliminar de los rituales funerarios, bioantropología y paleopatología". En Barca, F.J y Jiménez Ávila, J. (Ed.): *Enfermedad, muerte y cultura en las sociedades del pasado: importancia de la contextualización en los estudios paleopatológicos. Actas del VIII Congreso Nacional de Paleopatología - I Encuentro hispano-luso de Paleopatología* (Cáceres 16-19 de noviembre de 2005): 159-187.

GARCÍA PRÓSPER, E. (2015): "Los ritos funerarios de la necrópolis romana de la calle Quart de Valencia (Siglos II aC-III dC)". Tesis Doctoral inédita. Universitat de València.

GARCÍA VILLANUEVA, I.; RUÍZ, E. (1994): Informe de la intervención arqueológica realizada en los solares de la C/ Sagunt, 127-133, de Valencia. 1SAG127. Memoria inédita, Archivo SIAM.

GARIBO, J. (2007): Ceràmica ibèrica de Valentia. Beca de catalogació, inventari i estudi dels fons arqueològics municipals. Trabajo inédito. Archivo SIAM. València.

GORGUES A., MORET P. (2003): "Toulouse et Vieille-Toulouse (Haute-Garonne)". En Arcelin P., Brunaux J.-L. (Dir.): *Cultes et sanctuaires en France à l'âge du Fer, Gallia, 60:* 132-138. Paris.

GRAU, I.; AMORÓS, I. (2012): "La delimitación simbólica de los espacios territoriales ibéricos: el culto en el confín y las cuevas santuario". En C. Rísquez y C. Rueda (eds.): *Santuarios iberos: territorio, ritualidad y memoria, Actas del Congreso "El santuario de la Cueva de la Lobera de Castellar 1912-2012 (Jaén):* 183-212.

GRAU, I. AMORÓS, I.; DE MIGUEL, M.P.; IBORRA, P.; SEGURA, J.M. (2015): "Fundar la casa: prácticas rituales y espacio doméstico en el oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi (Alacant)". *Archivo Español de Arqueología*, 88: 68-84. Madrid.IBORRA, P. (2003): "Équidos y restos faunísticos de la calle San José de Alcalà de Xivert (Castellón)". *El Caballo en la Antigua Iberia*: 201-208.

IBORRA, P. (2004): *"La ganadería y la caza desde el Bronce Final hasta el Ibérico Final en el territorio valenciano".* Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación Provincial de Valencia, (Trabajos Varios del SIP, 103). València.

LÓPEZ-BERTRAN, M. (2007): Ritualizando cuerpos y paisajes. Un análisis antropológico de los ritos fenicio-púnicos, Tesis doctoral inédita, Universitat Pompeu Fabra.

LÓPEZ-BERTRAN, M.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2009): "Menjar, beure, cremar. Els rituals com a practiques relacionals durant l'Edat del Ferro". *Citerior*, V:163-88. Tarragona.

MACHAUSE, S. (2017): Las cuevas como espacios rituales. Los casos de *Kelin*, *Edeta* y *Arse.* Tesis doctoral inédita. Universitat de València.

MATA, C.; BONET, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". En (J. Cabanilles coord.): *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester, (Trabajos Varios del SIP, 89): 117-173.* València.

MATA, C.; BONET, H. (1997): "La cerámica ibérica del siglo V aC en la Edetania". *Recerques del Museu d'Alcoi,* 6: 31-47. Alcoi

MELCHOR, J.M.; LLORENS, J.M. (1995): Memoria preliminar excavación arqueológica Calle Santa Rita I (esquina Santa Rita/ Cronista Rivelles) (Valencia), memoria inédita, Archivo SIAM. València.

MERRIFIELD, R. (1987): *The Archaeology of ritual and magic.* London.

MESADO, N. (2003): "El caballo ibérico de La Regenta (Burriana, Castellón)". En F. Quesada y M. Merchán (Eds.): *El Caballo en la Antigua Iberia:* 179- 186. Madrid.

MORALES, A.; MORENO, R. (1989): "Informe faunístico del depósito votivo de El Amarejo". En *El depósito votivo ibérico de El Amarejo Bonete (Albacete)*, Excavaciones Arqueológicas en España, 156: 64- 77. Madrid.

NIVEAU, A.M. (2009): *"Ofrendas, banquetes y libaciones. El ritual funerario en la necrópolis púnica de Cádiz"*. Spal Monografias, XII. Sevilla.

NIVEAU, A.M.; FERRER-ALBELDA, E. (2004): "Sacrificios de cánidos en la necrópolis de Cádiz". *Huelva Arqueológica*, 20:63-88. Huelva.

OLIVER, A. (2014): Perros en el culto, la economía y el prestigio de los iberos. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34: 43-61. Castelló.ORTEGA, M.J. (2006): Memòria arqueológica de les intervencions de seguiment i excavació arqueológica dutes a terme en Avinguda Constitució, 58 (Valencia). 1CONS58. Memoria inédita, Archivo SIAM. València.

PÉREZ BALLESTER, J. (2015): "La Albufera de Valencia. Comercio y frecuentación ultramarina entre los siglos VI-II aC". En C. Aranegui (Ed.): *El Sucronensis Sinus en Época Ibérica*, Sagvntum-PLAV. Extra-17: 27-4. València.

PÉREZ BALLESTER, J.; ARASA, F. (2010): "Poblament rural i vies de comunicación en época romana a la Ribera del riu Xúquer (València)". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 19: 101-114. Alcoi.

PONS, E.; ADROHER, A.; BARTUZEN, J.; CONTRERAS, F.; LLAVANERAS, N.; TABERNERO, E. (1993): "El jaciment protohistòric de Mas Castellar-Pontos (Alt Empordà). Resultats de les campanyes 1990-1992". *Annals de l'IEE*, 26: 314-340. Girona.

PRINCIPAL, J. RIBERA. A. (2013): "El material más apreciado por los arqueólogos. La cerámica fina. La cerámica de barniz negro". En A. Ribera (coord.): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano:* 41-146. Madrid.

RAMON, J. (1995): *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental.* Barcelona.

RAMOS, M.L. (2008): "Terracotas y elementos de coroplastia". En D. Bernal Cassasola, A. Ribera (coord.): *Cerámicas hispanorromanas: un estado de la cuestión:* 775-786. Cádiz.

RIBERA, A. (1995): "Una peculiar fosa de fundación en Valencia", *Sagvnvum-PLAV,* 29: 187-196. València.

RIBERA, A. (1998): *La fundació de València*, Valencia.

RIBERA, A. (2000): "El influjo ibérico en la ciudad romana de Valentia". *Empuries*, 52: 173-181. Barcelona.

RIBERA, A. (coord.) (2013): *Manual de cerámica romana. Del mundo Helenístico al Imperio Romano.* Madrid.

RIBERA, A. (2017): "Áreas sacras de Valentia y alrededores antes, durante y después de la fundación de la ciudad". En *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de im-*

pacto y consolidación del mundo romano, Anejos de AESPA LXXIX: 45-73. Madrid

ROSSELLÓ, M.; MATAMOROS, C. (1994): "Informe de la intervención arqueológica realizada en la calle Pastor Fuster nº1 de Valencia". Memoria inédita. Archivo SIAM. València.

ROUILLARD, P.; ESPINOSA, A.; MORATALLA, J. (2014): "*Villajoyosa Antique (Alicante, Espagne), Territoire et topographie le santuaire de la Malladeta".* Madrid.

SALVAT, M.E.; FABRA, M.E.; BURGUETE, S.; VILALTA, E. (2013): "Grafits apareguts al jaciment ibèric del Vilar i als testers de Fontscaldes (Valls, Tarragona). La técnica del carbó vegetal". *Sagvntvm-PLAV*, 45: 247-250. València.

SÁNCHEZ, E. (2018): "El agua en las manifestaciones rituales de los pueblos prerromanos: el mundo Ibérico". En *VBI AQUAE IBI SALUS. Aguas mineromedicinales, termas curativas y culto a las aguas en la Península Ibérica:* 43-73.

SANMARTÍ, J.; BRUGUERA, R.; MORER, J. (1998): "Les àmfores ibèriques de la Catalunya Meridional". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 19: 267-290. Castelló.

SERRANO, M.L.; GARCÍA VILLANUEVA, I. (2008): Memoria de los trabajos arqueológicos realizados en el solar ubicado entre las calles Sagunto-Ruaya-Bilbao-Filólogo Sanelo (mayo 2007-marzo 2008). Memoria inédita, Archivo SIAM. València.

SERRANO, M.L.; GARCÍA VILLANUEVA, I. (2009): Memoria de la excavación arqueológica del solar ubicado entre las calles Sagunto, Ruaya, Bilbao y Filólogo Sanelo de Valencia. 2ª campaña: enero septiembre 2009. Memoria inédita, Archivo SIAM. València.

VIVES-FERRÁNDIZ, J.; BONET, H.; CARRIÓN, Y.; FERRER, C.; IBORRA, P.; PÉREZ JORDÀ, G.; QUESADA, F.; TORTAJADA, G. (2015): "Ofrendas para una entrada: un depósito ritual en la Puerta Oeste de la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)". *Trabajos de Prehistoria,* 72, 2: 282-303. Madrid.

VIZCAINO, A. (2016): "Roma no es suficiente. La invención del origen ibérico en el relato identitario de Valencia". En *Identidad, alteridad y Arqueología, Arkeogazte*, 6: 55-73.

VV.AA. (2007): *Tossal de les Basses. Seis mil años de historia de Alicante.* Alicante.

Una necrópolis ibérica de finales del siglo VI aC en el Camí de Vinamargo (Castelló de la Plana)

Joaquin Alfonso Llorens*
Fernando López Bravo**
Sandrine Delaporte***
Ana Miguélez González****

Resumen

Durante las obras de encauzamiento del Barranco de Fraga (Castelló de la Plana), se localizaron los restos de una necrópolis ibérica en la zona denominada Vinamargo V- Orfens. A lo largo de los trabajos se documentaron tres urnas de incineración dispuestas en el mismo *loculus*, además de un *ustrinum* situado a escasos metros y una serie de estructuras negativas en disposición triangular, de difícil interpretación, que encuadra este espacio de cementerio.

En el presente trabajo presentamos el estudio de las urnas y del ajuar metálico que las acompañaba y que nos indican una cronología de finales del siglo VI aC. En otro artículo presentaremos el estudio antropológico de los restos de las incineraciones.

Palabras clave: Castelló, Necropolis, Cultura ibérica, cremación, urna, toréutica.

Abstract

During the channeling works of the *Barranco de Fraga (Castelló de la Plana)*, we located the remains of an Iberian Necropolis in the area called *Vinamargo V-Orfens.* Throughout the works, three incineration urns arranged in the same *loculus* were documented, in addition to a *ustrinum* located a few meters away and a series of negative structures in a triangular distribution that frames this cemetery space, very difficult to interpret.

In the present work we present the study of the urns and the metallic trousseau that accompanied them and that indicate a chronology or the end of the 6th century. In another article we will present the anthropological study of the remains of the incinerations.

Keywords: Castelló, necropolis, Iberian Culture, urn, toreutics.

INTRODUCCIÓN

Con motivo de las obras de construcción del nuevo cauce del Barranco de Fraga, que discurre por la zona sur del núcleo urbano de Castellón, con una longitud de 14 km., se realizó en 2007 una prospección arqueológica previa que determinó una serie de puntos donde se deberían llevar a cabo, con anterioridad al inicio de las obras, una serie de medidas de prevención e investigación arqueológica ante la posible aparición de restos arqueológicos, consistentes en una serie de sondeos, zanjas de control y seguimiento de los movimientos de tierras.

Estos puntos eran la **Zona I. Benadressa**, **Zona. II. Camí de Sant Josep**, **Zona III. Vinamargo-Almalafa**, **Zona IV. Vinamargo I**, y **Zona V. Vinamargo-Orfens**.

* Arqueologia i Patrimoni S.L.U. joaquin@arqueologiaipatrimoni.es
** Arqueólogo. lopezdelaporte@gmail.com
*** Arqueóloga. sandrinedelaporte@yahoo.fr
**** Arqueologia i Patrimoni S.L.U. amiguelez@arqueologiaipatrimoni.es

Figura 1. Plano de situación del hallazgo de la necrópolis.

Los resultandos fueron negativos en los tres primeros casos, aunque en la **ZONA IV. VINAMARGO I,** se hallaron y excavaron los restos de un asentamiento romano de gran envergadura, posiblemente una villa romana, y a unos 600 m al Este del anterior, en la **ZONA V. VINAMARGO-ORFENS**, en el trascurso de la realización de los sondeos previos, en el sondeo 3, se hallaron los restos de una urna de incineración de adscripción ibérica, situada en el mismo corte del sondeo.

Dada la aparición de estos restos, desde la *Direcció General de Patrimoni* se determinó la excavación arqueológica en extensión del área para poder comprobar el alcance del hallazgo, llevándose a cabo entre el 15 de mayo y el 14 de julio de 2009.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

La zona de excavación comprendía una cuadrícula de 32 m. (ancho de la afección de la obra) por 24 m., con el sondeo situado en el centro, y un área total de excavación de 768 m^2.

Así, con los trabajos de excavación en extensión del área, junto a la primera de las urnas aparecieron otras dos en un mismo *loculus*, situadas más o menos en línea, evidenciándose, además, algunos elementos constructivos más relacionados con la zona sepulcral. Cabe indicar que no se localizó ninguna urna más.

De forma general en el área excavada documentamos dos niveles arqueológicos; la UE 521, con una potencia de entre 50-60 cm, se trata del nivel superior, que responde a la tierra vegetal que cubre toda la zona, de coloración marrón rojizo, con algo de material arqueológico, muy fragmentado, en superficie, hallando mayor cantidad a mayor profundidad.

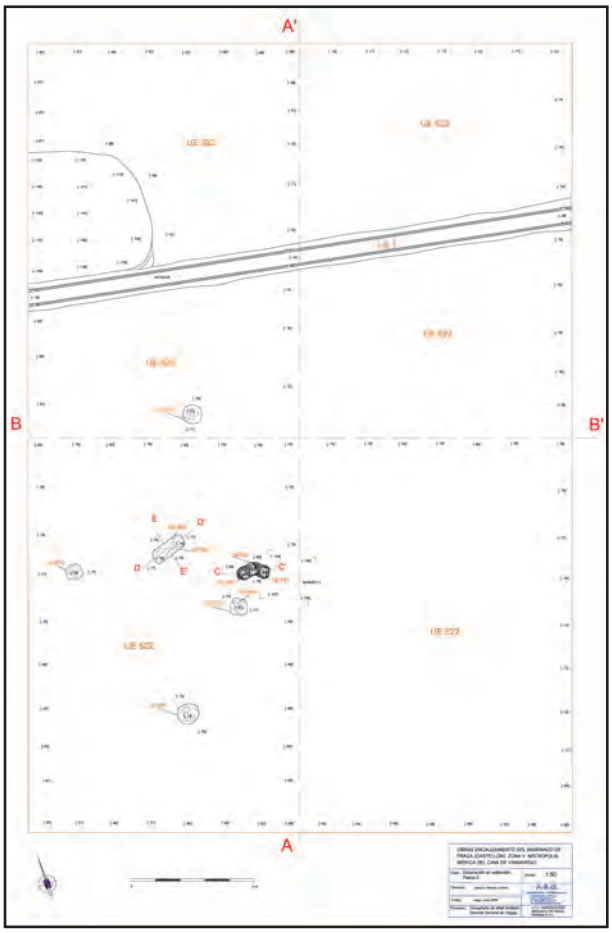


Figura 2. Planta general de la excavación donde se señalan los diferentes elementos documentados.

Por debajo, se documenta la UE 522 que corresponde a un nivel rojizo, con material arqueológico en la parte superior y de contacto con la UE superior, de unos 100 cm de potencia. A una cota media de 150-160 cm se documenta el nivel estéril de las margas típicas del terreno, si bien el material arqueológico en UE 522 sólo se halla en los primeros centímetros de dicho nivel.

Tal como comentábamos, la URNA 1 (UE 542), es la que primero documentamos en el corte Oeste del sondeo 3, y luego hallamos dos más junto a esta en la misma fosa. Desde ese punto se amplió la zona de excavación hasta alcanzar el área comentada anteriormente.

Son varios los elementos documentados correspondiendo en todos los casos a estructuras negativas, excavadas en la UE 522, en algunos casos de difícil interpretación.

En primer lugar documentamos un *loculus*, excavado en el sedimento donde se hallaban dispuestas las tres urnas, más o menos alineadas. Las urnas nº 1 y 2 presentan tapa de piedra, y sin tapa

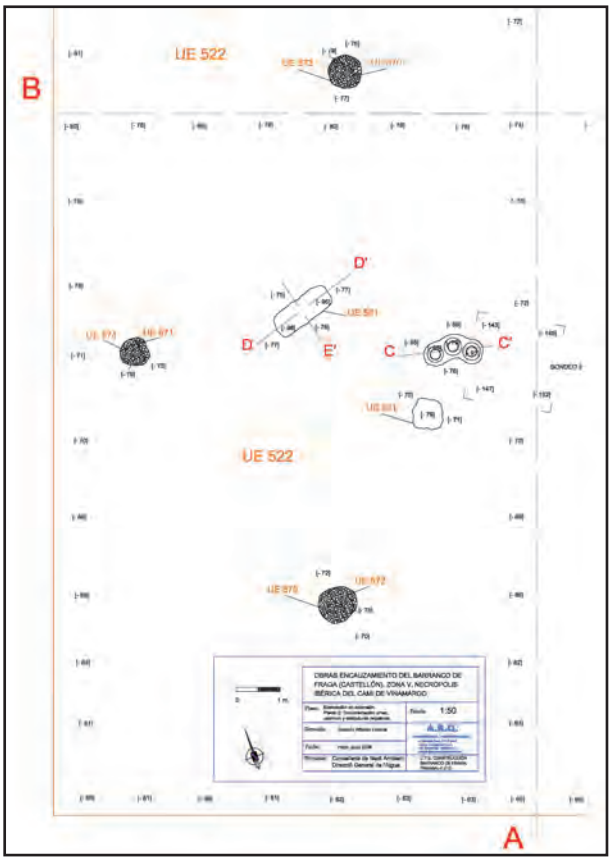


Figura 3. Detalle de la planta con la zona donde se documentan las estructuras negativas de la necrópolis: ustrinum, fosa ritual y pequeñas fosas con distribución triangular y el loculus con las tres urnas en el interior.

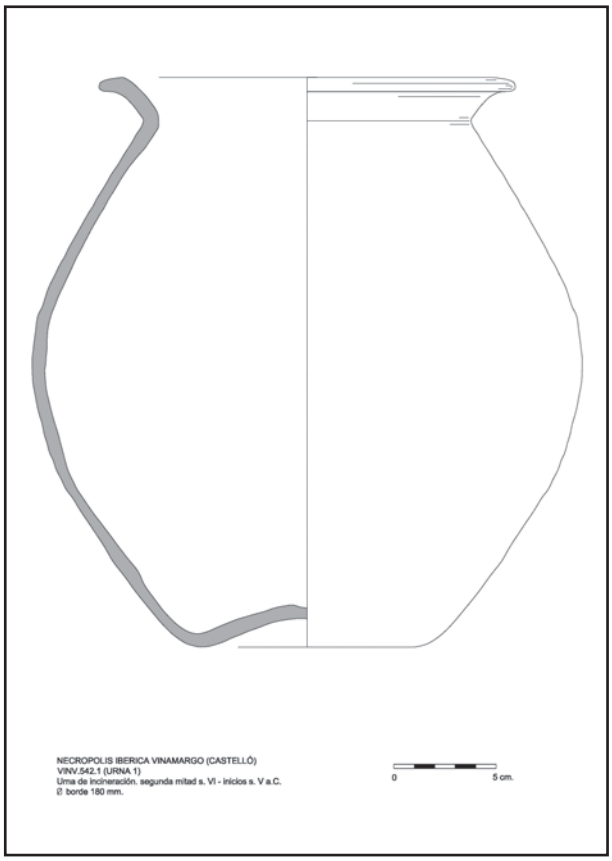


Figura 4. Urna nº 1. VINV.542.1.

la nº 3. Depositado encima de las dos tapas de piedra, se documenta abundante material metálico, en general fragmentado y quemado en algunos casos, que describimos más adelante, a modo de ofrenda, sin nada de material cerámico asociado a un ajuar o banquete funerario.

Los tres ejemplares hallados de urnas responden a tipologías diferentes. En el caso de la UE 548 (URNA nº 3), desconocemos su tipología ya que se halla extremadamente fragmentada a falta de su restauración, si bien pudimos observar que es de cocción reductora, quizá conformada a mano o torneta, siguiendo modelos bitroncocónicos, datables en el siglo VI aC

La UE 542-URNA 1 (Fig. 4 a y b), de cerámica a torno y cocción oxidante, corresponde al tipo A.GII. 2.2.1, nº 3 de Mata-Bonet (1992), una **tinajilla** sin hombro con perfil globular, cuello destacado, labio redondeado y base en umbo, sin asas y sin decoración o bien no se ha conservado.

Son numerosos los paralelos de esta tipología que nos llevan a una cronología de la segunda mitad

Figura 4. Urna nº 1. VINV.542.1.

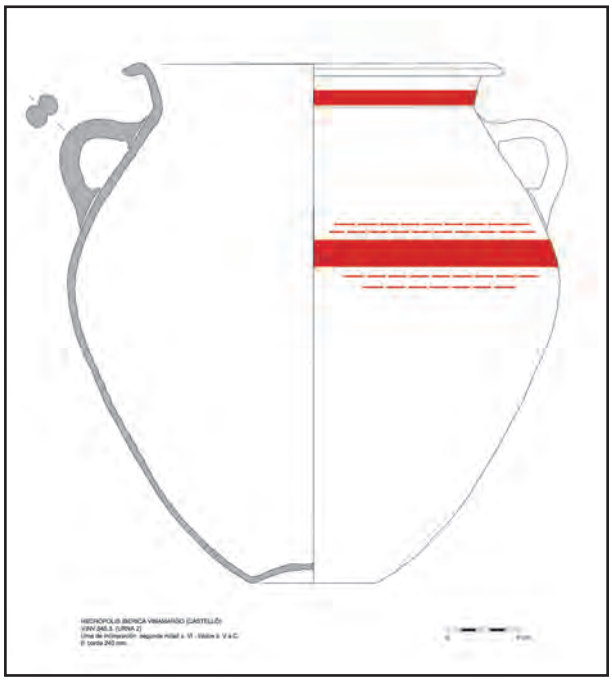


Figura 5. Urna nº 2. VINV.545.3.

Figura 5. Urna nº 2. VINV.545.3.

del siglo VI aC siguiendo prototipos fenicios. Idéntica tipología presentan los ejemplares del *Baixador d'Alcossebre* (Gusi-Oliver, 1986, p. 129,131-132) y *La Solivella* (Fletcher, 1965, fig. 17,26) en Alcalà de Xivert, los de la *Necrópolis del Mas de Bernabé* en Tirig (Oliver, 2005, 49, nº inv, 0021) o los ejemplares hallados en *Sant Joaquim de la Menarella* en Forcall (Barrachina-Vizcaino, Hernández, 2010, 137 y 150), similares a los tipos 18 y sobre todo 19, E. 19.2 ó E. 19.3.

La UE 545- URNA 2 (Fig. 5 a y b), responde a una variante de la anterior. Se trata también de una **tinajilla**, tipo A.GII. 2.2.2, nº 9, un poco más alta, sin hombro y cuello destacado, con labio ligeramente colgante, en esta ocasión perfil bitroncocónico, base en umbo, con asas bífidas y restos de decoración pintada en rojo a base de dos bandas anchas, una en el cuello y otra en la parte alta de la panza con restos de filetes a ambos lados, siguiendo de una forma más clara prototipos fenicios, se dataría en la segunda mitad siglo VI aC. Respecto a paralelos de esta tipología, es más escasa, y Mata-Bonet (1992), muestra un ejemplar de Toya, habiendo hallado sólo algunos tipos que recuerdan pero no son exactamente iguales. En este caso se trataría de algunos ejemplares de *La Solivella* en Alcala de Xivert, (Fletcher, 1965, 19, fig. 8-10 y en 17, fig. 18-23), pero en esta ocasión tienen las asas que arrancan del labio y en nuestro caso se sitúa en la parte alta del galbo, en el arranque del cuello.

Estas urnas se encuadrarían cronológica y tipológicamente con anterioridad a las halladas en la Necrópolis del Puig de la Nao (Benicarló) (Gusi-Oliver, 1995) o las de Necrópolis de Orleyl (Vall d'Uxò) (Gusi, 1975; Mesado-Aranegui-Fletcher, 1981), datadas de forma clara en la primera mitad del siglo V aC.

Por otro lado, y prácticamente junto al *loculus*, se documenta una pequeña fosa (UE 551) de apenas unos centímetros de profundidad, rubefacta, con restos de carbones, cenizas y algunos pequeños fragmentos de metal y de huesos humanos (UE 550). Esta fosa la interpretamos como un lugar relacionado con el ritual de incineración situado junto al *loculus* donde se pudieron rellenar las urnas, habiendo quedado esos restos como consecuencia de esta labor.

A poco menos de tres metros al Oeste del *loculus*, se documenta una estructura rectangular de 150 x 60 cm, y unos 25 cm. profundidad, y perfecta orientación Este-Oeste, también excavada en el sedimento (UE 560), y que interpretamos como el *ustrinum* donde se llevó a cabo la cremación de los cuerpos. Tanto dentro como la zona de alrededor se hallaba completamente rubefacta, y en interior una acumulación considerable de carbones, muy fragmentados, junto a algunos pequeños huesos y también restos de material metálico, sin duda del ajuar que llevaban los cuerpos cuando la cremación (UE 560).

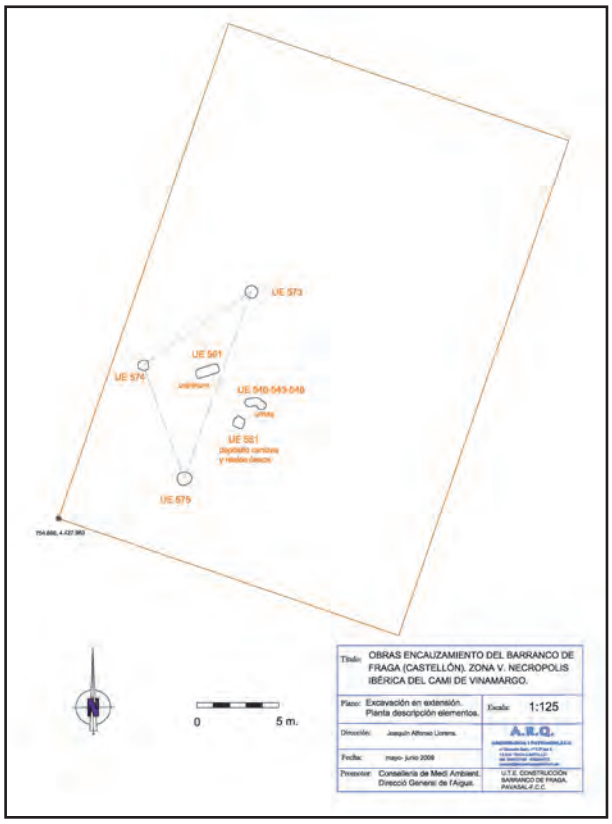


Fig. 6. Croquis interpretativo de los espacios de la necrópolis.

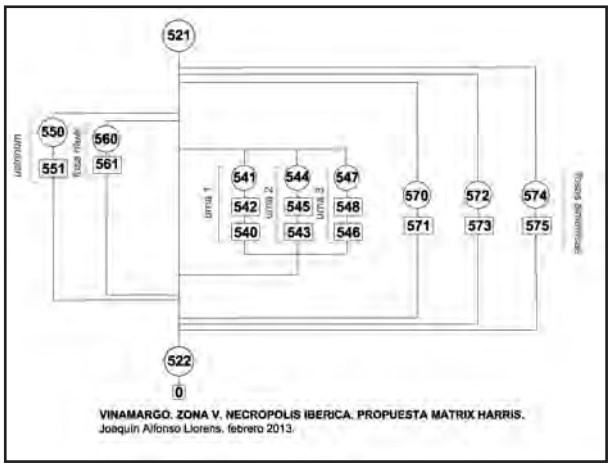


Figura 7. Matrix Harris de la intervención arqueológica.

Por su tamaño no podemos afirmar que sea de todos los individuos que se hallan dentro de las urnas, porque no hay restos quemados suficientes para el número total de individuos documentados, o es que se llevó a cabo algún tipo de limpieza, cuyos restos tampoco hemos documentado y que se pueden hallar fuera de la zona de afección de las obras, pero en las inmediaciones.

Por el análisis antropológico realizado y que se publicará íntegro en otro artículo, se indica que en los tres casos se trata de mujeres. En las urnas nº 1 y 2 responden a dos mujeres adultas de edad joven, y en el caso de la urna nº 3, de otra mujer adulta junto a un individuo infantil II, sin precisar más los rangos. Quizá un estudio de ADN podría indicarnos si tienen algún vínculo familiar.

Respecto al tamaño de los huesos recuperados, en algunos casos no están muy fragmentados ni excesivamente quemados. Desconocemos si hubo pira funeraria para quemar a las tres mujeres y el niño, ya que quemarlo en nicho abierto dificultaría la aportación de aire-oxígeno y la combustión no hubiera sido suficiente, llevando a la extinción del fuego de forma natural antes de terminar.

El último elemento a describir es el de más complicada interpretación. Se trata de tres fosas circulares rellenas con pequeños cantos de rio. Su diámetro es similar, de unos 75-80 cm. y una profundidad de unos 25 cm. Se sitúan en disposición triangular enmarcando tanto el *ustrinum* como el *loculus* y la fosa ritual asociada a este. Consideramos que no se sitúan allí fruto del azar sino que estarían relacionados de alguna forma con el enterramiento aunque tampoco sabemos si considerarlo como un área religiosa o *nemeton*.

EL AJUAR METÁLICO

El material metálico recuperado de la excavación fue exclusivamente elaborado en aleación de cobre y, en su mayor parte, se corresponde con el ajuar funerario asociado a las tres incineraciones, si bien parte de él también procede del *ustrinum*. Además, contamos con otra serie de hallazgos dispersos provenientes de la excavación en extensión del terreno. En conjunto, casi todas las piezas corresponden a objetos de la indumentaria personal como son hebillas de cinturón, fíbulas, pulseras y colgantes. Las pulseras, o, mejor dicho, los fragmentos de varillas correspondientes posiblemente a pulseras y/o brazaletes, son los objetos más numerosos del conjunto (Fig. 11). El ajuar metálico, distribuido de manera irregular entre las tres sepulturas, apareció depositado en el exterior de las urnas (incineración uno); únicamente en su interior (incineración tres) o tanto en el interior como en el exterior (incineración dos).

Los broches o hebillas de cinturón son uno de los hallazgos más característicos de los ajuares funerarios en las necrópolis ibéricas a partir del siglo VI aC, aunque también están documentados en los

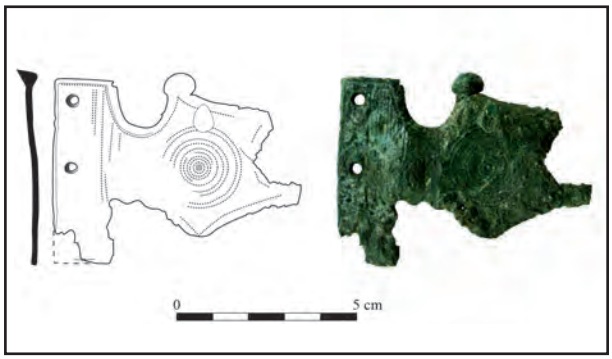


Figura 8. Hebilla de cinturón de dos garfios con escotaduras terminadas en esferas.

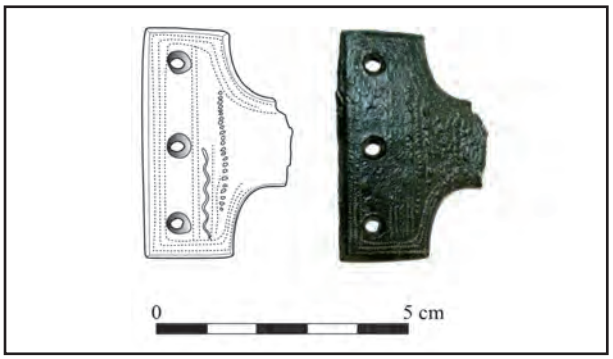


Figura 9. Talón y arranque de la placa de la segunda hebilla de cinturón.

asentamientos, pero en mucha menor medida. Tradicionalmente, los broches han estado asociados a la indumentaria personal masculina y son, junto con la pieza hembra cuando se documenta, los únicos restos atribuibles a los cinturones. Estas hebillas se realizaban casi siempre en aleación de cobre mediante fundición en moldes univalvos, y cuentan en su talón con uno, dos, tres, cuatro o más perforaciones que era por donde, mediante sendos clavos o remaches, se unía a una correa realizada con un material perecedero, principalmente el cuero, que fue el tejido más común utilizado para su elaboración.

Sobre la cubierta de piedra caliza de la urna de la incineración núm. uno aparecieron, entre otros, varios fragmentos correspondientes a hebillas de cinturón que, una vez limpiados, restaurados e integrados, constituyeron dos hermosos ejemplares, aunque desgraciadamente incompletos. El primero de ellos (Fig. 8) pertenece al tipo CV2 de Cerdeño (1978) o B2 de Lorrio (1997). Es un broche de dos garfios con escotaduras laterales abiertas y con los apéndices terminados en ensanches o bolas lisas, de los que únicamente se conserva una. El talón, que está incompleto, es rectangular, y cuenta con tres perforaciones por donde se uniría al cinturón de cuero gracias a los tres remaches o clavos que no se recuperaron. La placa es hexagonal y los dos garfios están incompletos, de uno se conserva la mitad aproximadamente y del otro únicamente el arranque. Presenta como decoración una línea de puntos silueteando todo el contorno de la pieza y un motivo discoidal en el centro de la placa compuesto por seis series de pequeñas líneas paralelas inscritas en círculos concéntricos dobles. Los adornos se obtuvieron mediante la técnica de impresión a ruedecilla o troquel, que deja en resalte y de manera uniforme el estampado de los motivos decorativos. Tiene unas dimensiones conservadas de 71,69 mm de longitud, 53,19 mm de anchura máxima y un espesor máximo de 2,2 mm.

Del segundo broche (Fig. 9) únicamente se conserva su talón que es rectangular con tres perforaciones para su unión con el cinturón y el arranque de la placa. De menores dimensiones que el anterior, pensamos que podría tratarse de un broche de un solo garfio de escotaduras laterales abiertas. Como ornamentación posee decoración impresa de tipo geométrico a base de líneas paralelas de puntos siguiendo su silueta, para la que utilizaron un troquel de tres puntos. Para enmarcar los tres orificios de los remaches se estamparon dos líneas más de puntos y, sobre éstas, una línea de impresiones de olas y dos líneas más de puntos. Entre el talón y arranque de la placa aparece representada una línea de rayas paralelas perpendiculares y varias líneas de puntos paralelos que, debido a su mayor desgaste, es prácticamente imposible percibirlos. La longitud máxima conservada es de 29,64 mm; la anchura del talón es de 44,88 mm y tiene un grosor de 2,69 mm.

No se ha recuperado en ninguno de los dos casos la pieza metálica hembra o pasiva utilizada para fijar los garfios de la pieza macho o activa, que, frecuentemente, estaba compuesta por un alambre serpentiforme de sección circular con varias ondulaciones, o bien por una lámina cuadrangular con

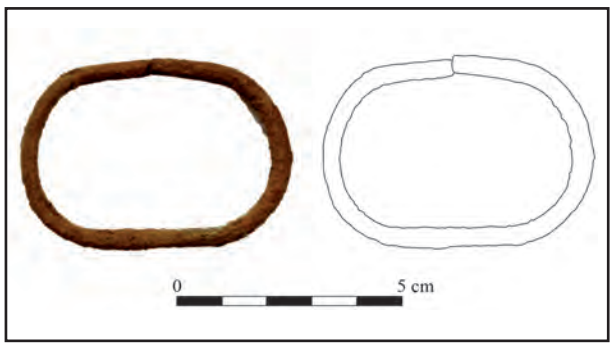


Figura 10. Pulsera procedente de la incineración 2.

varias hendiduras para su cierre. Tampoco hemos documentado ninguno de los clavos o remaches que fijaban estas hebillas al cinturón de cuero.

Placas de cinturón similares de dos garfios y con las escotaduras terminadas en esferas, características del este peninsular, las encontramos en Ampurias, posiblemente todas ellas procedentes de la necrópolis de incineración de la Muralla NE (Pons, 1977, fig. 5 a 7); en la necrópolis El Castell de Peralada (Pons, 1977, fig. 9 y 10); en la tumba aislada de la Granja Soley (Sanmartí et al. 1982); en la necrópolis de Colomina, (Diez-Coronel, 1964, lámina VI); en la necrópolis de Mas de Mussols (Maluquer, 1984) en la necrópolis de La Solivella (Fletcher, 1965, lámina XI, núm. 3); en la necrópolis de Mianes (Maluquer, 1987, tumba 45); en la necrópolis de Grand Bassin en Mailhac (Janin et al. 2002, sepulturas 2, 4, 10, 12 y 30) o en el santuario de Corfú (Graells, 2016) etc. Todos estos ejemplares están encuadrados cronológicamente entre la segunda mitad del siglo VI aC y la primera mitad del siguiente.

La singularidad e importancia del ajuar de la incineración uno radica en el registro de dos ejemplares de broches de cinturón procedentes de la misma sepultura, ya que su presencia en los enterramientos ibéricos, cuando la hay, queda restringida generalmente a un solo ejemplar. Entre las necrópolis ibéricas coetáneas y más próximas a los enterramientos de Vinamargo localizamos otro caso idéntico en la de El Puig de la Nao en Benicarló, en donde también se documentó una tumba con dos hebillas como parte del ajuar del finado. Efectivamente, en la sepultura número uno se registró como ajuar una punta de lanza con su consiguiente regatón, dos cuchillos de hoja afacaltada y dos broches de cinturón, uno de ellos completo con escotaduras cerradas y tres garfios, así como dos fragmentos de una varilla serpentiforme que correspondían con la pieza hembra (Meseguer, Giner, 1983). El análisis antropológico de los restos óseos que contenía la urna cineraria comprobó que correspondían a un individuo de edad adulta del que no fue posible establecer el sexo (Oliver, Gusi, 1995). Otro caso similar, pero ya más alejado en el espacio, se encuentra en la necrópolis del Puig de Serra, Girona, en donde también se localizaron dos broches de cinturón de tres garfios dentro de una misma ánfora griega utilizada como urna cineraria, concretamente en la sepultura 65 (Martín, Genís, 1993).

Hace algunos años, Graells (2005) percibió la rareza y escasez de incineraciones documentadas con dos o más ejemplares de hebillas como parte del ajuar del difunto, hecho que le llevó a plantearse el significado de estos objetos, considerando que la pluralidad de cinturones en las sepulturas pudo ser debido a ofrendas de algún familiar del propio difunto, una herencia familiar, la transmisión de bienes o incluso a botines de guerra. A parte de los casos existentes en la necrópolis de La Atalaya en Cortes, Navarra (Castiella, 2005; sepulturas AB 20, AB 25 y AB 58, entre otras posibles), Graells redujo a dos la dispersión de hallazgos de incineraciones con presencia de dos broches: la tumba aislada de la Granja de Soley en Santa Perpètua de la Mogoda, con un broche de un garfio y otro de dos y una pieza hembra, conjunto que está fechado entre los años 575 y 525 aC, y la tumba núm. dos de la Muralla NE de Ampurias que proporcionó dos broches de cinturón de dos garfios y una pieza hembra, fechada entre los años 550 y 525 aC. Ambas incineraciones son coincidentes en el tiempo y en el espacio, pero también se encuentran relacionadas por poseer un importante y rico ajuar asociado a la práctica de un *silicernium*, gracias a ciertas evidencias arqueológicas como son los hallazgos de *simpula*, oenocoes y una pátera, ésta última de bronce. Por todo ello, Graells, argumentó que el registro de dos o más broches de cinturón, al menos para estas incineraciones, era un evidente indicador de estatus social de una familia poderosa, cuya demostración de riqueza y prestigio exhibida por los materiales que formaban el ajuar del difunto iba estrechamente relacionada con el comercio y las nuevas ideas y tendencias que llegaron desde el Mediterráneo (Graells, 2005).

En el caso de Vinamargo, el ajuar asociado a la incineración de la urna uno es mucho menos opulento y, al contrario que en los otros dos enterramientos, no se halló elemento alguno de ajuar en su interior durante su minuciosa microexcavación llevada a cabo en el laboratorio, sino en el exterior, sobre su cubierta de piedra caliza. Los restos metálicos documentados, además de los dos broches de cinturón, corresponden a fragmentos de varillas filiformes de sencillas pulseras y un resorte de fíbula. El estudio antropológico realizado sobre los restos óseos contenidos en la urna identificó un único individuo de sexo femenino de edad adulta joven. También el estudio antropológico llevado a cabo a partir de los restos óseos que aún se conservaban de algunas de las incineraciones de la necrópolis de la Solivella, demostró que los de la sepultura cinco correspondían a un individuo de sexo femenino cuyo ajuar estaba integrado por una fíbula, varias pulseras y por un broche de cinturón (Oliver, 2005).

Los broches de cinturón, a la vez que objetos estéticos y utilitarios, están cargados de fuerte significación social de rango y prestigio, pero no podemos olvidarnos del espíritu simbólico que los imbuye. Además de su presencia en las necrópolis como parte del ajuar del finado, la deposición de

broches de cinturón como ofrenda en otro ámbito religioso como son los santuarios, tanto peninsulares (El Collado de los Jardines en Santa Elena, Jaén) como mediterráneos (Olimpia y Corfú), es bien ilustrativa del gran simbolismo que encierran estos objetos para la sociedad ibera. En los santuarios de Olimpia y Corfú se documentaron varios broches de cinturón que han estado considerados ofrendas derivadas de la batalla de Himera de 480 aC (Graells, 2016). En el santuario de Olimpia se recuperó un broche de cinturón de tres garfios. En el de Corfú, entre los materiales recuperados de procedencia peninsular y en un contexto fechado por materiales de finales del siglo VI e inicios del V aC, había cuatro broches de cinturón, un ejemplar de un garfio y tres de dos garfios, del tipo de escotaduras abiertas con esferas lisas, similares al de Vinamargo, cuyos paralelos más evidentes se documentan en el este peninsular hasta el sureste francés, como ya hemos mencionado anteriormente.

Las representaciones iconográficas de cinturones y/o broches aparece muy bien documentada en la estatuaria ibérica exenta tanto en bronce (exvotos de los santuarios de El Collado de los Jardines, El Castellar de Santisteban o La Luz por ejemplo (Blázquez, 1983, lám. I), como en piedra (escenas de lucha o en guerreros como en El Pajarillo (Molinos et al. 1998) y en el Cerrillo Blanco de Porcuna (Negueruela, 1990), pero también en relieves (guerrero de Pozo Moro (Almagro, 1983), guerrero y auletrís o flautista de Osuna (León, 1981), e incluso en las denominadas damitas del pilar-estela de la necrópolis del Corral de Saus en Moixent (Izquierdo, 2000). En estas obras escultóricas ibéricas, el sentido religioso y mágico encaja perfectamente, y percibimos cómo en algunas, los broches de cinturón aparecen representados de forma ostentosa y fastuosa, siendo a menudo el único elemento de la vestimenta que utiliza el personaje, como se puede comprobar en numerosos exvotos procedentes de los santuarios del sur peninsular. Su tamaño nos induce a pensar que son una muestra del gran simbolismo que encierran estos objetos para los iberos, símbolos de rango en el conjunto de la indumentaria masculina (Santos, 1996). El cinturón, ya sea más estrecho o más ancho, también es una parte importante del atuendo incorporado en representaciones de figuras femeninas, cuya principal función atribuible es la de ceñir la túnica al cuerpo que acompaña (Bandera, 1977).

La reutilización de esta pieza mediante una sencilla reparación, tal y como podemos comprobar en un ejemplar de un garfio procedente de la necrópolis de Mianes, Santa Bárbara (Maluquer, 1987; Graells, 2005), puede manifestarnos su importancia como objeto, cargada de fuerte simbología, de prestigio y rango, pero también nos puede revelar un sentido distinto, profiláctico. El denominado nudo hercúleo aparece figurado como motivo decorativo en piezas de la indumentaria como fíbulas, brazaletes o broches de cinturón damasquinados vettones

Figura 11. Fragmentos restaurados y limpiados de pulseras y fíbulas.

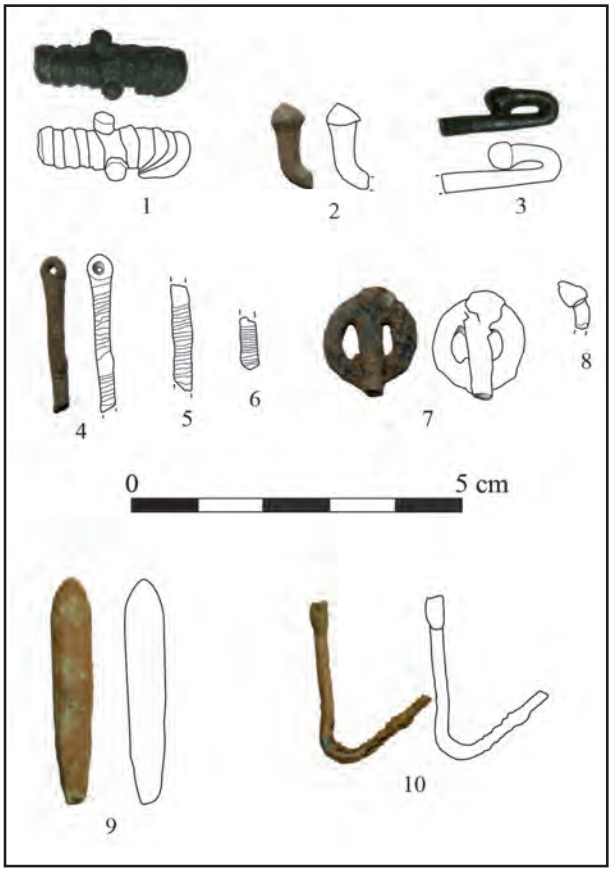


Figura 12. Metalistería diversa.

entre otros objetos de distinta índole, y ya en la antigüedad se le asoció un especial poder mágico y profiláctico, por lo que su representación en la placa de cinturón podía destilar un claro carácter apotropaico (Marín, 2000-2001; Graells et al., 2016). No podemos asegurar si este significado de fortaleza y protección era extensible para el resto de broches de cinturón, ni tampoco si este tipo de creencias religiosas, mágicas y simbólicas se difundieron por toda la península, introducidas, muy posiblemente, en un primer momento durante el periodo orientalizante y, posteriormente, a partir del siglo VI aC, con la llegada de influencias griegas por el hecho de seguir rituales de manifiesta inspiración helena. Según Blázquez (1983), los fenicios introdujeron sus dioses junto a sus rituales, e igualmente pudieron importar este simbolismo del cinturón entre los antiguos pobladores, gracias a una profunda semitización en todos los aspectos de la cultura.

Otro tipo de objeto muy bien documentado en la excavación son las pulseras, el elemento de ornamentación más frecuente en todas las necrópolis ibéricas. Casi todos los ejemplares aparecen muy fragmentados en pequeñas varillas y en un mal estado de conservación por haber estado sometidas a la acción del fuego de la pira funeraria. Solo se documentó una pulsera completa procedente de la incineración núm. dos, que es del tipo ovalado con los extremos terminados en un simple corte ligeramente aplanado con los bordes redondeados (Fig. 10). La mayoría de los numerosos fragmentos filiformes corresponden a los cuerpos de sencillas pulseras, inferiores a los 3 mm de grosor y elaboradas a partir de un fino alambre de cobre. Se trata de pequeñas varillas curvilíneas y lisas, sin decoración, de secciones fundamentalmente cuadrangulares y circulares con los bordes redondeados y de muy difícil individualización (Fig. 11). Se han documentado tanto en las tres incineraciones (en el exterior de las urnas uno y dos y en el interior de las dos y tres) como en el *ustrinum*.

Del resto de fragmentos de pulseras identificados poco más podemos decir, a parte de que son sencillas o simples, que podrían estar terminadas en apéndices esféricos, pero no lo podemos garantizar con total certeza. No obstante, entre los restos metálicos recuperados tanto de la incineración núm. uno como del *ustrinum*, identificamos pequeñas varillas rematadas por un apéndice semiesférico que pudieron corresponder al extremo de una pulsera del tipo terminado en esferas, pero también podrían tratarse de cabezas de remaches que carecen de punta (Fig. 12, núm. 8).

La fíbula anular hispánica es uno de los tipos de objetos de ornamentación personal más característico y documentado en yacimientos peninsulares protohistóricos a partir de finales del siglo VI aC, y principios del siguiente. El ejemplar de fíbula anular documentado no está asociado a ninguna de las tres sepulturas, sino que se recuperó de manera aislada. La pieza no está completa ni tampoco restaurada. Carece de parte de su aro circular, del pie, y de la punta de la aguja (Fig. 13). Es una ejemplar de fíbula de charnela realizada a molde y de tamaño miniatura, de menos de 30 mm. Respecto a la morfología de su puente, es asimilable al tipo 4B, de navecilla normal de la tipología de Cuadrado (1957) y al tipo semifundidas, 6C, de Argente (1996).

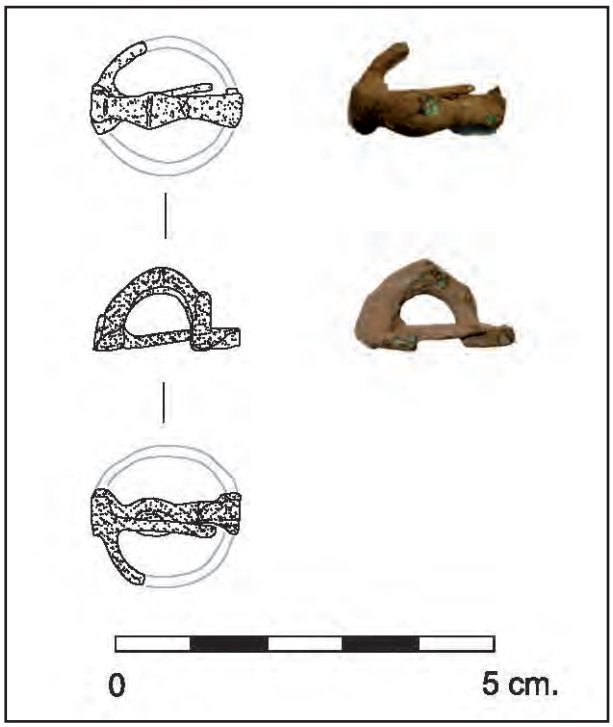


Figura 13. Fíbula anular.

Otro fragmento que hemos identificado de una fíbula se corresponde con un resorte de muelle de 22,79 mm, muy posiblemente de una fíbula de resorte bilateral y pie alzado, con cinco espiras a cada uno de sus lados (Fig. 12, núm. 1). Está constituido por un enrollamiento de un alambre de sección circular sobre un eje metálico que se desdobla en dos dando, de este modo, forma al puente y a la aguja/resorte. Efectivamente, del puente únicamente se conserva su inicio, que se corresponde con el mismo alambre del resorte y de la aguja, de la que apenas queda un pequeño fragmento. Formaba parte del ajuar de la incineración núm. uno.

También hemos identificado un pie alzado rematado en botón perteneciente a otra fíbula (Fig. 12, núm. 2).

Entre los restos metálicos documentados en el *ustrinum*, se halló un pequeño broche o hebilla anular con aguja a la que le falta la punta (Fig. 12, núm. 7). No ha sido limpiada ni restaurada. Está realizada a molde, formada por un anillo o aro circular y una aguja libre transversal de sección circular que posiblemente esté sujeta al anillo doblando su extremo sobre él.

A mitad del siglo pasado, Almagro consideró estas piezas anulares con aguja libre y sin puente como posibles precedentes de la fíbula anular hispánica. Estos broches/hebillas aparecen en el mediterráneo oriental a partir del siglo VIII aC, y su presencia se conoce en yacimientos palestinos fechados entre los siglos VII y VI aC (Almagro, 1966).

En la península se identificaron primeramente en enclaves costeros como en Villaricos (Almeria) y en la necrópolis de la Albufereta (Alicante), yacimientos relacionados con la colonización fenicio-púnica (Almagro, 1966; Rubio, 1986), aunque, posteriormente, su dispersión geográfica se amplió a zonas del interior peninsular, llegando incluso a Portugal, como en Collado de los Jardines (Jaén); Aguilar de Anguita (Guadalajara); La Mercadera, Osma y Quintanas de Gormaz (Soria); Arcóbriga (Zaragoza); El Jardín (Albacete); Castro de Peñas de Oro y La Hoya (Álava) y Alcacer do Sal (Portugal), (Almagro, 1966; Argente, 1987-86, 1994; Caprile, 1986; Sanz, López, Soria, 1992), entre otros. Pese a su tradicional denominación como broche anular, nosotros pensamos que se trata más bien de una hebilla, aunque en algunos casos también pudo utilizarse como prendedor. Los pasadores conservados son generalmente aplanados y presentan secciones rectangulares. Es más, en dos de los tres ejemplares procedentes de Álava se conserva la ranura donde descansaba el extremo del pasador o púa, hecho que puede corroborar aún más si cabe su funcionalidad como hebilla (Caprile, 1986). En la necrópolis de la Albufereta (Rubio, 1986) se documentaron varios ejemplares con pasadores (NA 5453-NA 5455 por ejemplo) así como otras piezas circulares identificadas como anillas, comunes a muchos yacimientos, algunas de las cuales también pudieron disfrutar de un mismo uso, puesto que la ausencia del pasador nos imposibilita caracterizarlas como tales. Mucho más próxima es la necrópolis de Orleyl, en la que también se registraron varias piezas similares, algunas de ellas completas junto a su pasador (Lázaro *et al.*, 1981).

Otro tipo de piezas ornamentales y complementarias de la indumentaria son los colgantes, de los que hemos identificado varios fragmentos del tipo hilo de bronce arrollado sobre un vástago o 1a de Rafel (1999) localizados en la incineración núm. dos y entre los restos metálicos hallados en el *ustrinum* (Fig. 12, núm. 4-6). Están elaborados sobre la base de un vástago que, al doblarse sobre sí mismo, forma dos especies de anillas en sus extremos para facilitar su enganche y, sobre este vástago, se arrolla posteriormente un fino hilo de sección circular. Otros colgantes típicos ibéricos como los de apéndice esferoidal, de lámina de tipo cónico, de lámina cilíndricos o colgantes zoomorfos, no se han documentado en Vinamargo. La dispersión y localización de colgantes similares se concentran en la zona de la desembocadura del río Ebro y el norte de la provincia castellonense durante el Hierro I y el Ibérico Antiguo, a partir de la segunda mitad del siglo VII aC hasta el siglo V aC como así ocurre en la necrópolis de Mianes (Maluquer, 1987); del Coll del Moro (Rafel, 1991); de la Oriola (Esteve, 1974); de Mas de Mussols (Maluquer, 1984); La Solivella (Fletcher, 1966), etc, aunque también se han documentado en Emporion e incluso en la necrópolis del Puig des Molins (Rafel, 1997).

Otros objetos metálicos recuperados del *ustrinun* son una varilla aplanada de sección rectangular con ambos extremos redondeados, que podría tratarse de una posible espátula (Fig. 12, núm. 9); una varilla de bronce de sección circular y unos 50 mm de longitud total (¿alfiler para el cabello?), doblado en ángulo recto hacia su mitad, con un extremo apuntado y el otro ligeramente engrosado (Fig. 12, núm. 10); y, finalmente, fragmentos de varillas de secciones cuadrangulares y circulares correspondientes posiblemente a brazaletes (Fig. 11).

ENTERRAMIENTO DOBLE EN LA URNA 3 (UE 548)

El hecho de que no se entierre el total de la población ibérica en sus necrópolis es una realidad consensuada y contrastada entre la mayoría de los investigadores. Dejando a un lado los enterramientos dobles, e incluso triples y/o múltiples claramente documentados en las necrópolis andaluzas o catalanas de Toya, la Galera, Castellones de Céal o Turó dels dos Pins, entre otras, con la existencia de cámaras sepulcrales, varias urnas en una misma incineración, etc, los análisis antropológicos de los restos óseos que se han realizado desde finales del siglo XX han venido demostrando y confirmando la existencia de ciertas incineraciones ibéricas con restos de dos o más individuos en una misma sepultura. Efectivamente, aunque mayoritariamente las sepulturas ibéricas se caracterizan por ser incineraciones individuales, los testimonios de huesos humanos de dos individuos depositados en una misma urna están bien atestiguados. Este hecho también

se ha documentado en la de Vinamargo. El estudio antropológico realizado sobre los restos humanos depositados en el interior de la urna núm. tres ha identificado que correspondían a dos individuos distintos, uno de sexo femenino y edad adulta joven y, otro individuo infantil II sin poder precisar mejor su rango, aumentando el número de casos conocidos de cremaciones dobles, o incluso triples, de época ibérica. Efectivamente, y aunque no es una práctica muy documentada en la sociedad ibera debido a la falta de análisis antropológicos, tenemos constancia de casos similares en diversas necrópolis ibéricas próximas a la de Vinamargo, como así ocurre con la sepultura 20 de la necrópolis del Torrelló del Boverot en Almassora, donde se identificaron los restos humanos de una mujer adulta joven junto con los de un niño de unos 5 años de edad (Clausell, 1999). Otro caso más se identificó en la necrópolis del Mas Nou de Bernabé en Tirig/Salzasella, gracias al análisis antropológico que demostró que los restos óseos depositados en el interior de la urna 3 correspondían a dos individuos diferentes compuesto por uno de sexo femenino y un niño (Oliver, 2005). En la necrópolis de la Bassa del Mas en el término municipal de Santa Magdalena de Polpis, también al norte de la actual provincia de Castellón, la sepultura siete contenía los restos óseos de un individuo adulto joven, de entre 21 y 40 años de edad, de sexo femenino y, junto a él, otro individuo infantil de unos dos años y medio, cuyo sexo no se ha podido identificar (Oliver, 2016).

Probablemente, en todos estos casos estemos delante de enterramientos dobles con presumibles lazos de consanguineidad o parentesco, posiblemente ante el enterramiento de una madre y un hijo. Aunque en todas ellas encontramos una asociación entre un individuo de sexo femenino y un infante, debido a la edad de estos, en ningún caso podemos confirmar que su fallecimiento fuera debido a problemas causados por el alumbramiento, como ya señaló A. Oliver (2016).

En el área meridional catalán se encuentran las necrópolis de Santa Madrona y Sebes donde el estudio antropológico reveló la existencia de cinco enterramientos dobles, aunque en dos de los casos de la necrópolis de Sebes pueden ser consecuencia de posibles reutilizaciones (Belarte, Noguera, Olmos, 2012). En la necrópolis de Santa Madrona, Riba-Roja, se excavaron veintiuna estructuras funerarias, de las que únicamente nueve contenían restos óseos en su interior. De todos estos enterramientos, dos de ellos, (SP03 y SP04) eran dobles. La sepultura SP03 contenía los restos de un individuo adulto y de otro infantil, mientras que la SP04, ambos individuos eran infantiles, uno de entre 18 y 30 meses y el otro entre 7 y 8 años de edad (Belarte, Noguera, Olmos, 2012). En la necrópolis de Sebes, Flix, los enterramientos SP13 y SP16 contenían los restos óseos de un individuo adulto y otro infantil, y en la SP20, los restos correspondían a dos individuos infantiles (Belarte, C. et al., 2013). En ningún caso se pudo determinar el sexo de los individuos.

Más al sur, en la necrópolis de Cabezo Lucero en Guardamar del Segura, también se documentaron varios enterramientos con cremaciones dobles, triples y múltiples como en los denominados puntos 26, 47 y 91. Es de señalar que el punto 26 era una sepultura colectiva, llamémosla “familiar”, compuesta por tres urnas cinerarias, además del ajuar funerario. El análisis antropológico de los restos óseos de cada una de las urnas identificó el sexo y la edad de sus componentes. La primera estaba formada por un individuo adulto masculino; la segunda era una incineración doble que contenía los restos de un individuo femenino y de un niño de dos años aproximadamente; la tercera correspondía a un niño de unos 9 años. En el punto 47 se identificaron huesos que correspondían a un adulto sin poder determinar su sexo, a un infantil I y a un perinatal. Finalmente, en el punto 91 los análisis identificaron a dos individuos, uno adulto y otro infantil. Este fenómeno también se ha documentado en la necrópolis de El Cigarralejo, Mula, con el hallazgo de una veintena de enterramientos dobles, y al menos uno triple, como la sepultura 528, que contenían en su mayoría los restos de un individuo adulto femenino y otro infantil menor de un año, aunque también de adultos de distinto sexo (Santonja, 1993). En la necrópolis de Los Villares, Albacete, también se analizaron los restos humanos depositados en las urnas cinerarias y los de la sepultura 15 corresponden a un individuo adulto femenino y a otro infantil. En cambio, el análisis antropológico practicado a los restos óseos de las incineraciones 42 y 48 demostró que correspondían a dos adultos de distinto sexo (Blánquez, 1990). Para finalizar, señalaremos que entre las tumbas anteriores al año 450 aC de la necrópolis de Pozo Moro, en la sepultura tumular 5F4, aparecieron restos humanos de un individuo adulto masculino de entre unos 30 y 40 años de edad junto a los de un infantil menor de dos años. En cambio, en la sepultura 1H1, hoyo simple excavado directamente sobre el suelo, los restos óseos correspondían a un individuo adulto de sexo femenino de entre 50 y 60 años y a otro infantil menor de dos años (Reverte, 1985).

Así, a partir tanto del estudio del material cerámico y metálico asociado a esta necrópolis, estimamos que la deberíamos situar en una cronología entre el 525 y el 500 aC.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALÁ-ZAMORA, L. (2003): *La necrópolis ibérica de Pozo Moro*. Madrid

ALMAGRO, M. (1966): "Sobre el origen posible de las más antiguas fíbulas anulares hispánicas". *Ampurias*, 28. Barcelona, 215-236.

ALMAGRO GORBEA, M. (1983): "Pozo Moro. El monumento orientalizante, su contexto sociocultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica". *Madrider Mitteilungen*, 24. Heidelberg, 177-293.

ARANEGUI GASCÓ, C.; ROUILLARD, P.; JODIN, A.; LLOBREGAT, E.; UROZ, J.; GREVIN, G. (1993): *La nécropole ibèrique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*. Madrid-Alicante.

ARGENTE OLIVER, J. L. (1986-1987): "Hacia una clasificación tipológica y cronológica de las fíbulas de la Edad del Hierro en la meseta norte". *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, 39-40. Salamanca, 139-157.

ARGENTE OLIVER, J. L. (1994): *Las fíbulas de la Edad del Hierro en la Meseta Oriental: valoración tipológica, cronológica y cultural*. Madrid.

BANDERA, Mª. L. DE LA (1977): "El atuendo femenino ibérico (I)". *Habis*, 8. Sevilla, 253-297.

BELARTE, M. C.; NOGUERA, J.; OLMOS, P. (2012): "Novedades sobre el mundo funerario en la Ribera d'Ebre". *Iberos del Ebro. II Congreso Internacional (Alcañiz-Tivissa 2011).* Tarragona, 7-35.

BELARTE, C.; MALGOSA, A.; NOGUERA, J.; OLMOS, P.; PIGA, G. (2013): "Las necrópolis protohistóricas tumulares de Cataluña meridional: el ejemplo de Sebes (Flix, Tarragona)". *Trabajos de Prehistoria*, 70, 2. Madrid, 295-314.

BLÁNQUEZ, J.J. (1990): *La formación del mundo ibérico en el sureste de la Meseta. (Estudio arqueológico de las necrópolis ibéricas de la provincia de Albacete)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.

BLÁZQUEZ, J. M. (1983): "Cinturones sagrados en la Península Ibérica". *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*, vol. 2. Madrid, 411-420.

CAPRILE, P. (1986): "Estudio de los objetos de adorno del Bronce Final y Edad del Hierro en la provincia de Álava". *Estudios de Arqueología Alavesa*, 14. Vitoria-Gasteiz, 7-416.

CASTIELLA RODRÍGUEZ, A. (2005): "Sobre los ajuares de la necrópolis de La Atalaya. Cortes. Navarra". *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra*, 13. Pamplona, 115-210.

CERDEÑO SERRANO, M.L. (1978): "Los broches de cinturón peninsulares de tipo céltico". *Trabajos de Prehistoria*, 35. Madrid, 279-306.

CLAUSELL CANTAVELLA, G. (1999): "La incineración 20 de la necrópolis del Torrelló del Boverot (Almazora, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 20. Castelló, 115-128.

CUADRADO, E. (1957): "La fíbula anular hispánica y sus problemas". *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, VIII. Salamanca, 6-76.

DIEZ-CORONEL MONTULL, L. (1964): "La necrópolis de "Colomina" en Gerp (Lérida)". *Ampurias*, XXVI-XXVII (1964-1965). Barcelona, 71-104.

ESTEVE GÁLVEZ, F. (1966): La necrópolis ibérica de El *Bovalar* (Benicarló, Castellón de la Plana)" *Archivo de Prehistoria Levantina*, XI. Valencia, 125-148.

FLETCHER VALLS, D. (1965): *La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert).* Trabajos Varios del S.I.P., núm. 32. Valencia.

GRAELLS I FABREGAT, R. (2005): "Un broche de cinturón de garfios reparado en la necrópolis de Mianes (Amposta, Montsià)". *Sagvntvm (P.L.A.V.)*, 37. Valencia, 171-174.

GRAELLS I FABREGAT, R. (2007): "Cinturones imposibles vs ornamentación funeraria, o cómo entender la tumbas con dos cinturones de garfios en el noreste peninsular (s. VI aC)". *Saldvie*, 7. Zaragoza, 39-46.

GRAELLS I FABREGAT, R. (2016): "La influencia del mercenariado hispánico sobre el armamento de la Península Ibérica (s. VI-IV aC)". *Armas de la Hispania prerromana. Actas del encuentro Armamento y arqueología de la guerra en la Península Ibérica prerromana (s. VI-I aC): Problemas, objetivos y estrategia*. Mainz, 37-78.

GRAELLS I FABREGAT, R.; LORRIO ALVARADO, A.; SANCHEZ DE PRADO, M.D.; CAMACHO RODRIGUEZ, P. (2016): "A propósito de una fíbula anular hispánica con nudo hercúleo y otros hallazgos de La Monravana (Llíria, Valencia)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXXI. Valencia, 213-239.

GUSI JENER, F. (1975): "Sondeos arqueológicos en la necrópolis ibérica de la Punta (Vall de Uxó)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, Nº 2. Diputació de Castelló. Castelló, 163-164.

GUSI JENER, F.; OLIVER FOIX, A. (1986): "Tres urnes de la necròpolis de la via fèrria València-Tarragona, prop d'Alcossebre (Alcalà de Xivert, Castelló)". *Cuadernos de Prehistoria y*

Arqueología de Castellón, nº 12. Diputació de Castelló. Castelló, 123-139.

GUSI JENER, F.; OLIVER FOIX, A. (1995): "Cap. 9. La necrópolis". *El Puig de la Nau: un hábitat fortificado ibérico en el ámbito mediterráneo peninsular*. Monografies de Prehistoria i Arqueologia Castellonenques, nº 4. Diputació de Castelló. Castelló, 243-251.

IZQUIERDO PERAILE, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*. Trabajos Varios S.I.P., nº 98. Diputació de Valencia. Valencia.

JANIN, TH.; TAFFANEL, O.; TAFFANEL, J.; BOISSON, H.; CHARDENON, N.; GARDEISEN, A.; HÉRUBEL, F.; MARCHAND, G.; MONTECINOS, A.; ROUQUET, J. (2002): "La nécropole protohistorique du Grand Bassin II à Mailhac, Aude (VIe-Ve s. av. n. è.)". *Documents d'Archéologie Méridionale*, 25. Lattes, 65-122.

LÁZARO MENGOD, A.; MESADO OLIVER, N.; ARANEGUI GASCO, C.; FLETCHER VALLS, D. (1981): *Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall d'Uxó, Castellón)*. Trabajos Varios del S.I.P., núm. 70. Valencia.

LEÓN, P. (1983): *Plástica ibérica e iberromana. La Baja época de la cultura ibérica*. Madrid.

LILLO CARPIO, P. (1995-96): "El períbolos del templo del santuario de La Luz y el contexto de la cabeza marmórea de la diosa". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 11-12. Murcia, 95-128.

LORRIO ALVARADO, A. J. (1997): *Los Celtíberos*. (Complutum Extra, 7). Madrid-Alicante.

MALUQUER DE MOTES, J. (1984): *La necrópolis paleoibérica de Mas de Mussols, Tortosa, Tarragona.* Barcelona.

MALUQUER DE MOTES, J. (1987): *La necrópolis paleoibérica de Mianes en Santa Bárbara (Tarragona*). P.I.P., IX, Universitat de Barcelona, Barcelona, 1987.

MARÍN CEBALLOS, Mª C. (2000-2001): La representación de los dioses en el mundo ibérico". *Lucentum*, XIX-XX. Alicante, 183-198.

MARTÍN I ORTEGA, Mª. A.; GENÍS I ARMADÀ, M. T. (1993): *Els jaciments ibèrics del Puig de Serra (Serra de Daró). Segles VI-IV aC* Girona.

MATA PARREÑO, C; BONET ROSADO, H. (1992): "La cerámica ibérica. Ensayo de tipología". *Estudios de Arqueología ibérica y romana Homenaje a Enrique Pla Ballester. Serie Trabajos Varios del S.I.P. nº 89*. Valencia. Diputació de Valencia, 117- 173.

MESADO OLIVER, N.; ARANEGUI GASCÓ, C.; FLETCHER VALLS, D.; LÁZARO MENGOD, A. (1981): *Materiales de la necrópolis ibérica de Orleyl (Vall de Uxó, Castellón).* Trabajos Varios S.I.P., nº 70. Diputació de Valencia. Valencia.

MESEGUER, V., GINER, V. (1983): *La necrópolis ibérica de El Puig de Benicarló*. Benicarló.

MOLINOS MOLINOS, M.; RUIZ RODRIGUEZ, A.; PEREIRA SIESO, J.; CHAPA BRUNET, T. (1998): "El santuario heroico de "El Pajarillo" de Huelma (Jaén, España)". *Los Iberos. Príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad Ibérica*. Barcelona, 159-167.

NEGUERRUELA, I. (1990): *Los monumentos escultóricos ibéricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)*. Ministerio de Cultura. Madrid.

OLIVER FOIX, A. (2005): "La necrópolis ibérica del Mas Nou de Bernabé en Tirig-Salzadella, Castelló)". *Saguntum. P.L.A.V.*, 37. Valencia, 45-58.

OLIVER FOIX, A. (2016): "La necrópolis ibérica de la Bassa del Mas, Santa Magdalena de Polpis (Castellón) y su entorno arqueológico". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34. Castelló, 119-151.

OLIVER, A.; GUSI, F. (1995): *El Puig de la Nau. Un hábitat fortificado ibérico en el ámbito mediterráneo peninsular*. Castellón.

PEREIRA SIESO, J.; MADRIGAL BELINCHON, A.; CHAPA BRUNET, T. (1991): "Enterramientos múltiples en las necrópolis ibéricas del Guadiana menor. Algunas consideraciones". *Los Iberos. Príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad Ibérica*. Barcelona, 343-354.

PONS, E. (1977): "Sivelles de cinturó de taló rectangular i placa poligonal trobades al NE. de Catalunya". *Cypsela*, 2. Girona, 91-120.

RAFEL I FONTANALS, N. (1991): *La necropolis del Coll del Moro de Gandesa. Els materials.* Tarragona.

RAFEL I FONTANALS, N. (1997): "Colgantes de bronce paleoibéricos en el NE. de la península Ibérica. Algunas reflexiones sobre las relaciones mediterráneas". *Pyrenae*, 28. Barcelona, 99-117.

REVERTE COMA, J. M. (1985): "La necrópolis ibérica de Pozo Moro (Albacete): estudio anatómico, antropológico y paleopatológico". *Trabajos de Prehistoria*, 42. Madrid, 195-282.

RUANO, E. (1987): *La escultura humana de piedra en el mundo ibérico*. Madrid.

RUBIO GOMÍS, F. (1986): *La necrópolis Ibérica de la Albufereta de Alicante (Valencia-España)*. Valencia.

SANMARTÍ, E.; BARBERA, J.; COSTA, F.; GARCIA, P. (1982): "Les troballes funeràries d'època ibérica arcaica de la Granja Soley (Santa Perpètua de la Mogoda, Vallès Occidental, Barcelona)". *Ampurias*, 44. Barcelona, 71-103.

SANTONJA, M. (1993): "Necrópolis ibérica de El Cigarralejo: Estudio osteológico". *Espacio, Tiempo y Forma, II. Historia Antigua*, 6. Madrid, 297-342.

SANTOS VELASCO, J.A. (1996): "Sociedad ibérica y cultura aristocrática a través de la imagen". *Al otro lado del espejo*. Madrid, 120- 131.

SANZ GAMO, R.; LÓPEZ PRECIOSO, J; SORIA COMBADERA, L. (1992): *Las fíbulas de la provincia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.

VIZCAINO LEÓN, D.; BARRACHINA IBÁÑEZ, A.; HERNÁNDEZ GARCÍA, F.J. (2010): *La necrópolis de Sant Joaquim de la Menarella (Forcall, Castellón). La práctica de la incineración en la comarca de Els Ports*. Renomar S.A.- Ein Mediterraneo S.L. Valencia.

Lienzos de murallas romano-republicanas de *opus siliceum* en el Torrelló del Boverot (Almassora, Castelló)

Gerardo Clausell Cantavella*
Pablo García Borja**
Guillermo Pascual Berlanga***

Resumen

El Torrelló del Boverot (Almassora, Castelló) es un yacimiento arqueológico ocupado durante varios milenios. Si bien ha sido objeto de varías intervenciones arqueológicas a lo largo de su historia de la investigación, en las últimas décadas había sufrido un proceso de degradación y abandono. Entre los años 2017 y 2019 se han retomado los trabajos de excavación y acondicionamiento, centrados en el exterior de la muralla norte. Estas excavaciones han puesto de manifiesto una serie de refuerzos en las murallas mediante el uso de un *opus siliceum* a finales del siglo III o inicios del II aC.

Palabras Clave: Conquista romana, fortificación, *opus siliceum*, control del territorio.

Abstract

The present study focuses on a site called Torrelló del Boverot (Almassora, Castellón) which was occupied for a few millennia. Althought different teams have conducted many excavations the site had suffered a process of degradation and abandonment in the last few decades. However, between 2017 and 2019 the excavation works for conditioning the north walls resumed on the exterior area. These excavations have revealed reinforcements on the walls that can be dated in the late 3rd or early 2nd century BC and were made using the *opus sileceum*.

Key Words: Roman conquest, fortification, *opus siliceum*, territory control.

INTRODUCCIÓN

El Torrelló del Boverot es un yacimiento arqueológico situado en el extremo oeste del término municipal de Almassora (Castelló). Se trata de un pequeño asentamiento fortificado que se extiende por una superficie de unos 2.200 m² sobre una pequeña colina de las terrazas fluviales del río Millars, en su margen izquierdo (Fig. 1). Entre 1989 y 2001 fue objeto de varias campañas de excavación arqueológica en el interior de su recinto amurallado, que pusieron de manifiesto una secuencia estratigráfica que alcanza hasta 5 m de profundidad, con varios momentos de ocupación que arrancan en la Edad del Bronce (Clausell, 1997) y finalizan en el siglo II aC (Clausell, 2002). En los estratos superficiales también se localizaron cerámicas tardo-antiguas y andalusíes, si bien las únicas estructuras asociadas a estos momentos de ocupación tardíos se han localizado fuera del recinto amurallado. Está declarado Bien de Interés Cultural desde 1996.

Además del espacio amurallado conocido desde antiguo, en su entorno inmediato se descubrieron más restos de estructuras de carácter arqueológico durante labores de labranza y también en las diferentes obras de mejora y ampliación de

* Servicio arqueológico municipal de Almassora Torrellomuseum@gmail.com
** Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro asociado Alzira-València. pabgarcia@valencia.uned.es
*** Arqueólogo. Guillermo.pascual@uv.es

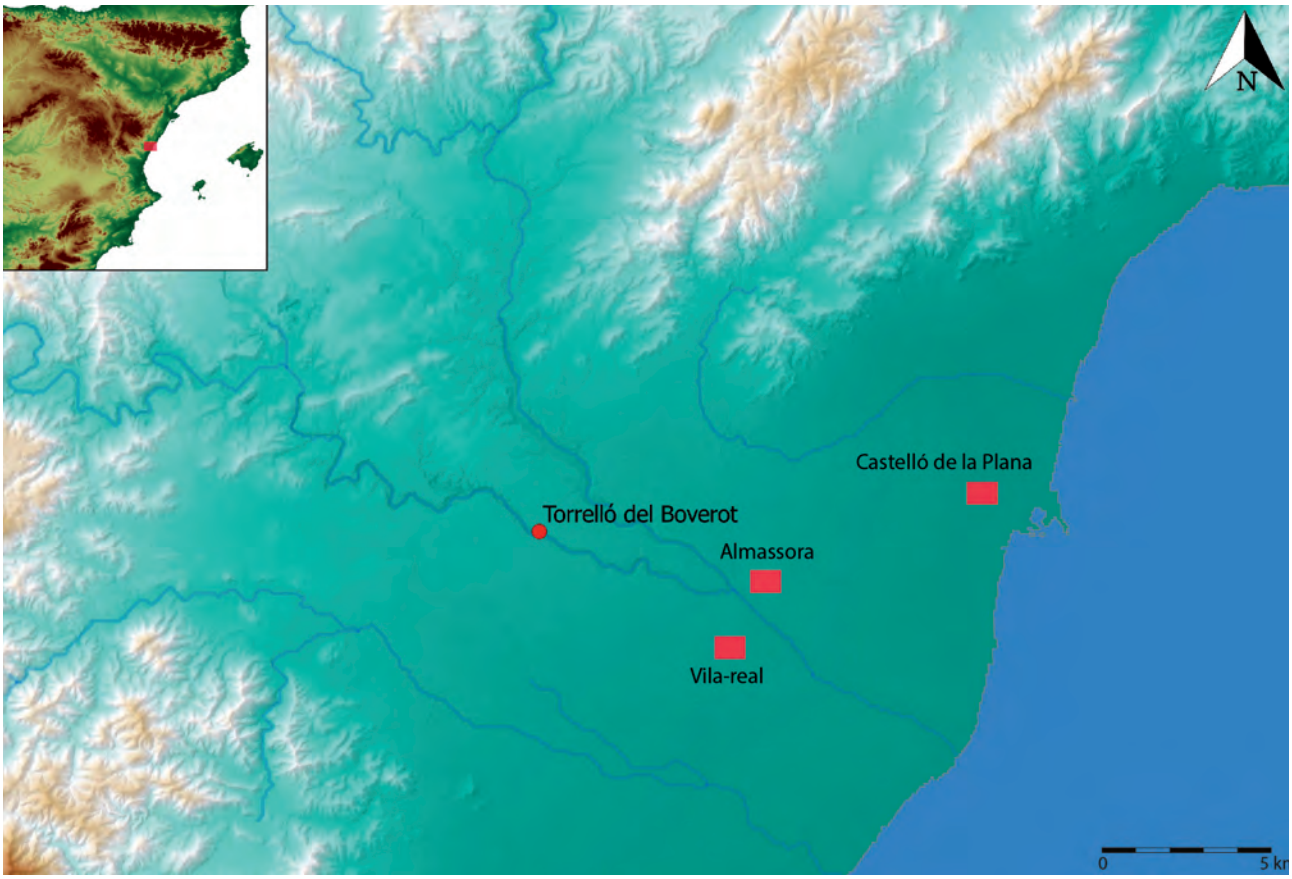


Figura 1. Localización geográfica del Torrelló del Boverot.

la traza de la carretera CV-10 y construcción del nuevo puente sobre el río Millars. Esta zona colindante es conocida como el Sitjar Baix y se tiene constancia desde antiguo de dispersiones de materiales arqueológicos ibéricos y romanos (Doñate, 1996) así como de una necrópolis andalusí. Salvo alguna excepción (Pascual Benito y García, 1998), los hallazgos de aquellas intervenciones no han sido estudiados ni publicados de forma detallada. Las noticias disponibles señalan la localización de silos andalusíes, hornos de cerámica romanos, edificios ibéricos y un posible cerramiento externo también de época ibérica, realizado con lajas de piedra. Estos hallazgos muestran una intensa ocupación del territorio anexo al Torrelló que arrancaría en el Epipaleolítico y que abarcaría el Neolítico final, la Edad del Bronce, el Hierro antiguo, la cultura Ibérica, el Imperio Romano, el periodo Tardo-antiguo y que finalizaría en época andalusí. En consecuencia, al referirnos al yacimiento del Torrelló nos ceñimos a la zona amurallada visitable actualmente y protegida por un vallado. Sin embargo, el asentamiento ocuparía un espacio mayor y en el entorno inmediato se debió concentrar un núcleo de población cuya subsistencia iría ligada de forma ineludible a la del Torrelló. A escasos 300 m del recinto amurallado se localizó una necrópolis ibérica, ubicada en un lugar llano y visible desde el interior del Torrelló. La excavación del cementerio permitió documentar los restos de 25 incineraciones, con un número mínimo de 29 individuos adscritos a la Edad del Hierro a lo largo de los periodos orientalizante, Ibérico antiguo, Ibérico pleno e Ibérico final-Romano Republicano (Clausell, 1999).

Tras una pausa de dieciséis años, en 2017 se retomó la actividad arqueológica con el objetivo de documentar los lienzos de muralla del frente norte, el más accesible, que conserva más de 80 m de longitud y una altura máxima de 5 m. Desde entonces hasta el año 2019 se han llevado a cabo tres campañas de excavación. La primera financiada por el ayuntamiento de Almassora; la segunda bajo el patrocinio de la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Generalitat Valenciana y la tercera por el ayuntamiento de Almassora y la Unión Europea a través de las ayudas de los fondos EDUSI.

El objetivo de estas intervenciones era hacer accesible y visible el frente norte del poblado y es-

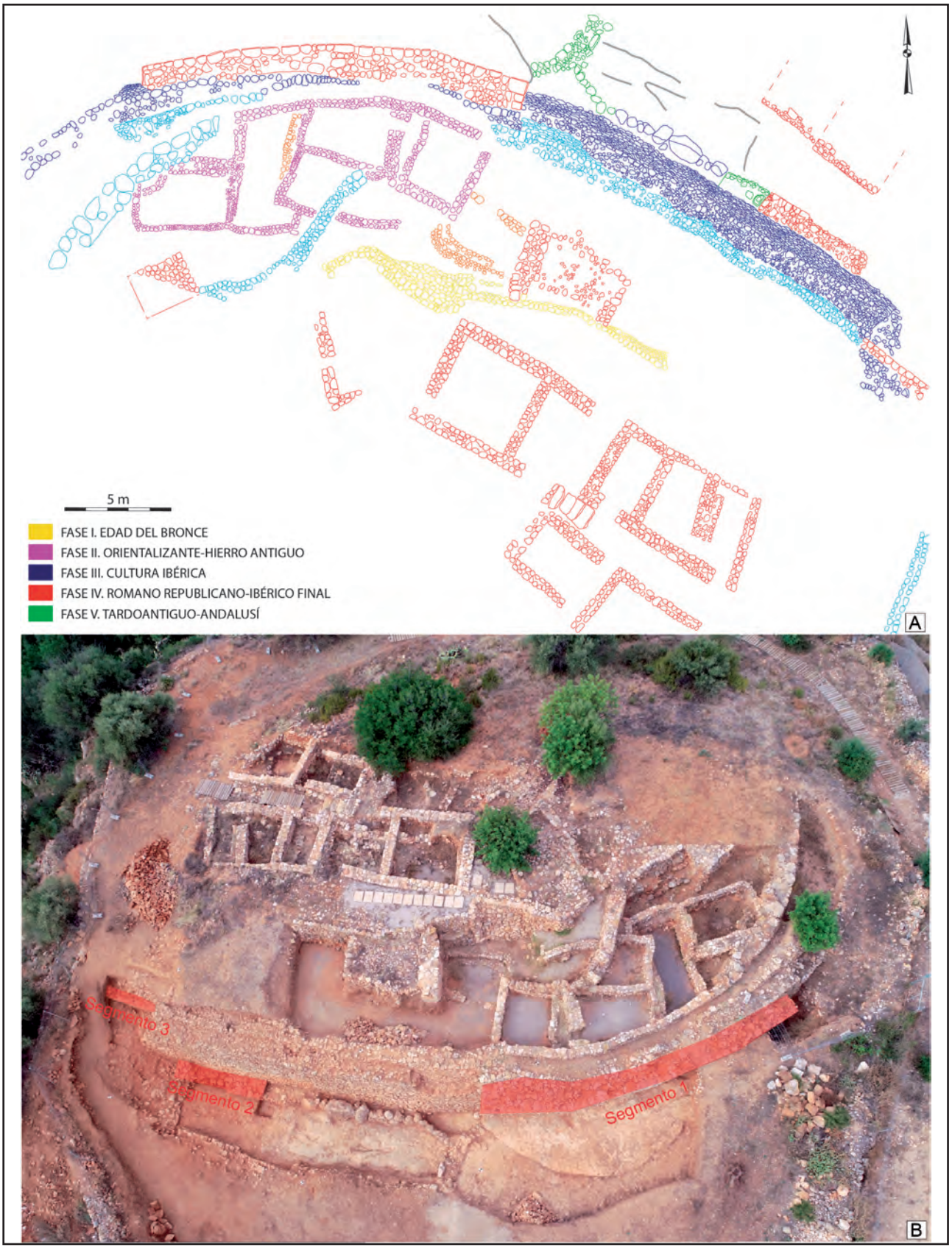


Figura 2. Planimetría de zonas excavadas del Torrelló del Boverot (A). Fotografía aérea tras excavaciones arqueológicas de 2019 con los segmentos de muralla objeto de estudio (B).

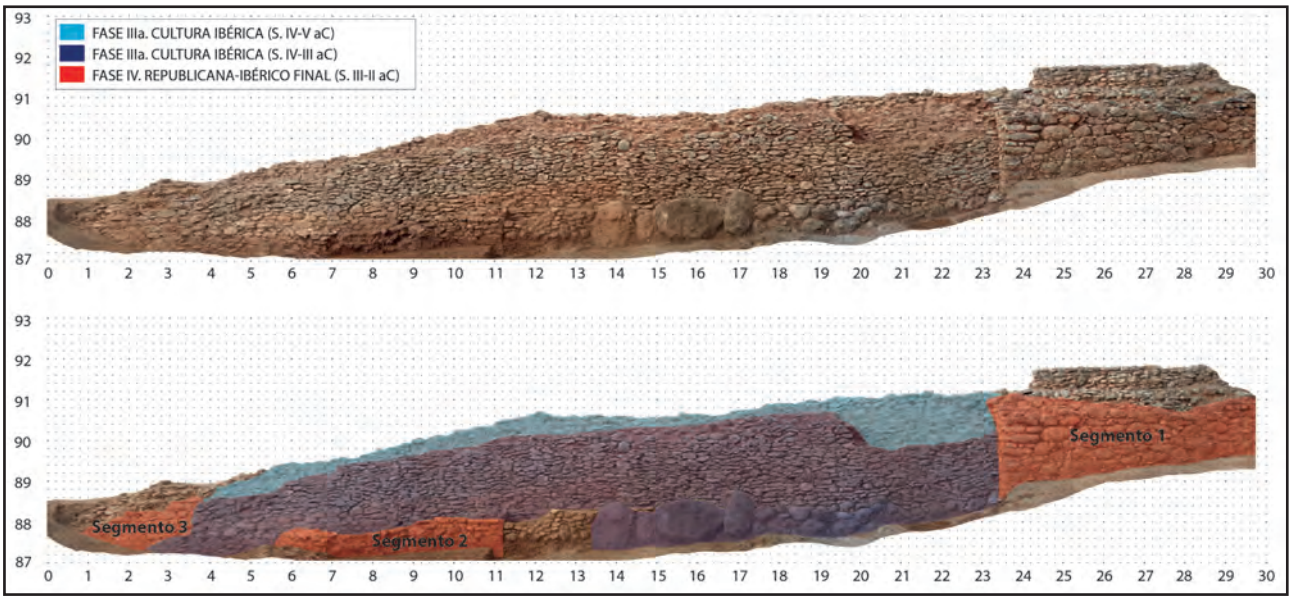


Figura 3. Alzado fotogramétrico del frente de muralla norte del Torrelló del Boverot.

tablecer el momento en el que las murallas se derrumbaron, a través del estudio estratigráfico de la sedimentación externa del yacimiento. Estos últimos trabajos han permitido documentar nuevos segmentos de muralla que refuerzan a las anteriores, utilizando una nueva técnica constructiva no identificada en las fases ibéricas del yacimiento (Fig. 2), mediante el uso de bloques de piedra de tamaño medio y grande recortados en su cara externa. Tanto los niveles sobre los que se deposita su derrumbe como los paralelos existentes en cuanto a la técnica constructiva, refuerzan una cronología para la construcción de estos nuevos lienzos en el transito del siglo III al II aC, en relación con el final de los acontecimientos bélicos acontecidos en la península ibérica durante el transcurso de la II Guerra Púnica. Paralelamente a las excavaciones arqueológicas, se han realizado varias intervenciones de consolidación de los lienzos conservados, se han instalado paneles explicativos y se ha señalizado una ruta desde el núcleo urbano de la población hasta el yacimiento.

FASES CONSTRUCTIVAS DE LA MURALLA NORTE DEL TORRELLÓ

Actualmente la muralla norte del Torrelló del Boverot presenta un recorrido de 80 metros lineales que ofrecen una planta ovalada de este a oeste. A falta de establecer si existe alguna fase de la Edad del Bronce en zonas no excavadas, hasta el momento se han diferenciado tres momentos constructivos, asociados a dos de las fases arqueológicas diferenciadas en la secuencia de ocupaciones del Torrelló: la del Ibérico o Fase III, a su vez subdividida en dos momentos, y la del Ibérico final-Roma Republicana o Fase IV (Fig. 3):

1. El momento constructivo más antiguo se fecha en los siglos VI-IV aC (Clausell, 2002). Se trata de los restos de una muralla ataludada construida utilizando mampostería irregular de pequeño y mediano tamaño, trabada con arcillas y en buena parte oculta por los lienzos de muralla construidos posteriormente.

2. El segundo momento constructivo corresponde con un refuerzo del primer lienzo. También se realizó utilizando mampostería irregular de pequeño y mediano tamaño trabada con arcilla. Ofrece un alzado troncocónico, con la parte inferior más amplia que la superior. En su base presenta bloques de piedra irregulares de mayor tamaño que interpretamos como la cimentación y apoyo de toda la estructura piramidal. Esta muralla se data en algún momento entre el siglo IV-III aC (Clausell, 2002).

3. Tramos de muralla realizados con piedras de mediano o gran tamaño, acaradas en su parte externa o visible. Conforma un paramento vertical que llegaría a medir entre 7 y 9 m de altura en algunos puntos. Presenta dos ángulos rectos bien delimitados a este y oeste, uno de ellos, el occidental, conserva 5 m de altura. Es la última de las fases constructivas detectadas en la muralla. A partir de la observación de los cortes, el análisis de la estratigrafía y el estudio de los materiales arqueológicos descubiertos, podemos plantear que su construc-

ción se llevó a cabo en los momentos finales del siglo III aC o al inicio del siglo II aC. Se trata de la fase en la que vamos a centrar nuestro estudio.

LOS LIENZOS DE MURALLA DE FINALES DEL SIGLO III, INICIOS DEL SIGLO II AC

La fábrica de los segmentos de muralla pertenecientes al tercer momento constructivo se caracteriza por presentar piedras calizas y conglomerados de tamaño medio-grande, trabajados en su cara externa. La traba se realizó mediante arcillas y fragmentos de piedras más pequeños a modo de cuñas entre las juntas de los mampuestos, que actúan de refuerzo y sujeción.

A partir del análisis de las características constructivas se ha determinado que la técnica utilizada para levantar los refuerzos de la última fase de las murallas es el *opus siliceum*. Tal y como describe Lugli (1957) para la "II manera de *opus siliceum"*, estas fábricas se caracterizan por utilizar aparejo poligonal asentado en seco, con cuñas de calzadura trapezoidales entre las piedras que forman el frente de muralla. En el Torrelló hemos identificado tres segmentos de muralla realizados con esta técnica.

SEGMENTO 1

Su excavación y limpieza se retomó en el año 2018. En primera instancia se estableció un perímetro de 53 m² en paralelo a la muralla del poblado y a un sondeo longitudinal realizado en 1989 y que también discurría en paralelo a la misma. Bajo el nivel superficial apareció una fosa con materiales andalusíes que se encontraba directamente sobre el derrumbe de la muralla. La excavación de los estratos superiores del derrumbe también proporcionó

Figura 4. Segmento 1 de refuerzo de muralla de opus silicium. Proceso de excavación del derrumbe y sedimento sobre la roca (A). Final de la actuación arqueológica de 2018 con muralla visible y segmento de roca o posible foso (B). Detalle de la fábrica (C). Final de limpieza de brecha en muro ibérico con detalle de Segmento 1 reforzando la anterior muralla ibérica (D).

Figura 5. Selección de fragmentos cerámicos aparecidos en el estrato sobre el que se derrumbaron los Segmentos 1 y 2 de la muralla del Torrelló.).

materiales cerámicos medievales realizados a torno lento entremezclados con cerámicas ibéricas.

Por debajo, en los puntos en los que se retiró el derrumbe de la muralla, se diferenció un nivel horizontal que se asentaba directamente sobre la roca, compuesto por arcillas y arenas de tonos anaranjados (Fig. 4), que podrían relacionarse con el desmembramiento del alzado de adobe de la parte superior de la muralla. Este nivel sobre el que se derrumbó la muralla, contenía materiales ibéricos (Fig. 5: 1-7) junto con algún fragmento informe de cerámica itálica de barniz negro (Campaniense A) de la primera mitad del siglo II aC, un borde de paredes finas correspondiente a la forma Mayet III (Fig. 5:8), algunos fragmentos informes de ánforas ebusitanas y un borde de ánfora norteafricana T-7.2.1.1 (Fig. 5:9) propia de los momentos de tránsito entre los siglos III-II aC.

La intervención arqueológica dejó a la vista una parte de este segmento de muralla, que forraba y reforzaba a otra preexistente de época ibérica, la cual, a su vez estaba erigida sobre una más antigua también de época ibérica. Para la construcción del Segmento 1 (Fig. 4C), se utilizaron piedras calizas y conglomerados acarados en su cara visible, trabados con arcillas y lascas. El ángulo este apoya directamente sobre la costra rocosa natural, no diferenciándose trinchera de fundación (Fig. 6), mientras que para cimentar el extremo oeste, se excavó el terreno natural hasta una profundidad de, al menos, 4'30 m. El tramo que ha quedado a la vista tiene 18 m de longitud, conserva una altura media de 1'60 m y una anchura de 2'60 m.

En el año 2019 se acometieron trabajos para la consolidación de un tramo de las murallas ibéricas anexas a este segmento. Esta actuación incluyó la limpieza de una brecha de 3'50 x 1'20 metros localizada en el lienzo ataluzado del segundo momento constructivo de la muralla ibérica. Su limpieza permitió confirmar que esta muralla ibérica se superponía, a modo de refuerzo, a otra anterior fechada entre los siglos VI y V aC (Clausell, 2002). Finalmente, empleando el *opus siliceum*, se añadió el Segmento 1 (Fig. 4C).

A unos 3'5 metros al norte del Segmento 1 se ha descubierto una gran estructura excavada en la roca natural que discurre en paralelo al mismo. En ningún punto ha podido ser excavada en su totalidad, así que desconocemos sus dimensiones y profundidad. Únicamente se ha constatado que está realizada mediante un corte vertical en la roca. Podríamos estar frente a los restos de un foso relacionado con la última fase de las murallas del Torrelló, si bien no es posible descartar otras posibilidades.

SEGMENTO 2

Descubierto parcialmente en la excavación arqueológica de 2017, en el año 2019 se retomaron los trabajos. Las intervenciones han puesto de manifiesto una secuencia estratigráfica similar a la de la zona oeste, con un estrato superficial de unos 40 cm de potencia, bajo el que apareció otro formado por gran cantidad de mampuestos intercalados con arcillas y arenas que corresponden al desmoronamiento de la muralla ibérica del segundo momento constructivo. En el derrumbe aparecieron cerámicas a torno de época ibérica y un pequeño lote de cerámicas a torno rápido medievales. Por debajo se descubrieron los restos derruidos del Segmento 2 (Fig. 7) en un nivel compuesto por bloques calizos y un sedimento arcilloso. Finalmente, tras retirar el derrumbe apareció un nivel de arcillas y arenas de tono anaranjado, fechado en la primera mitad del siglo II aC por la presencia de cerámicas ibéricas tardías y algún fragmento de barniz negro itálico, depositado directamente sobre la roca natural.

La intervención arqueológica no ha permitido definir completamente la morfología de este seg-

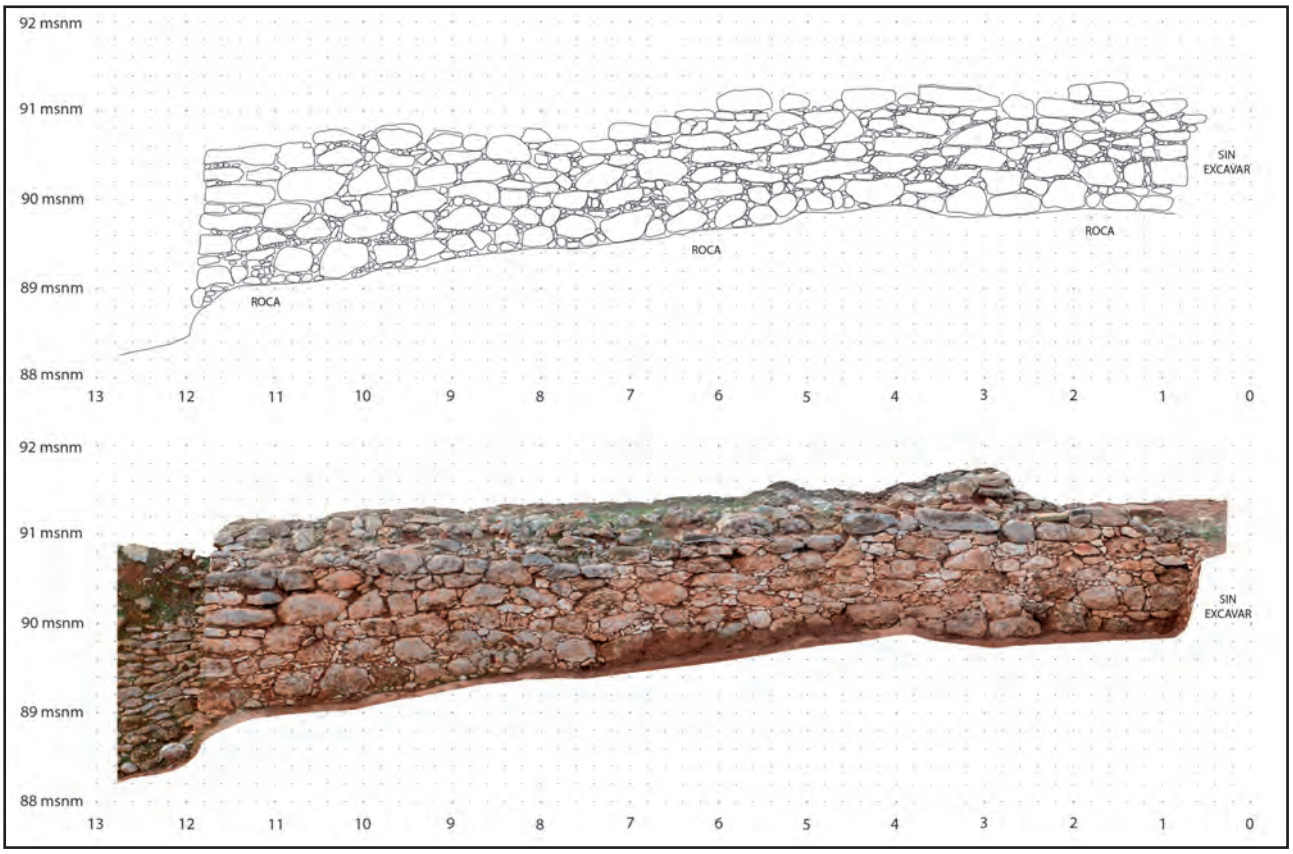


Figura 6. Alzados del Segmento 1 de *opus silicium* del Torrelló del Boverot.

mento de, al menos, 5'5 m de longitud x 0'80 de altura conservada y un metro de anchura. Al igual que el anterior, está realizado con bloques calcáreos trabajados en su cara externa, de tamaño mediogrande, consolidados en las juntas con lascas de piedra a modo de cuña. Es de tendencia rectangular y se adosa a la muralla de la segunda fase constructiva, a la cual refuerza. Su extremo occidental, único punto en el que hemos podido observar su alzado desde la base, apoya directamente sobre la roca natural y forma un ángulo recto para adosarse a la muralla anterior. La morfología y técnica constructiva son idénticas a las del Segmento 1, por lo que se ha determinado que se trata de estructuras sincrónicas.

SEGMENTO 3

En el extremo oriental de esta línea norte de la muralla también se llevó a cabo una excavación. Esta actuación se ejecutó en el año 2019 y presentaba una estratigrafía similar a las anteriores, con un potente estrato de derrumbe formado inicialmente por restos de mampostería como los que conformaban la muralla ibérica ataluzada del segundo momento constructivo. Aunque está pendiente finalizar las excavaciones en este sector, hasta la fecha los trabajos han mostrado un tramo inédito de muralla realizado con la misma fábrica que los Segmentos 1 y 2. En este caso se adosa a la muralla ibérica por su lateral, reparándola y, al parecer, modificando el trazo antiguo o cegando una apertura (Fig. 8). Entre el material arqueológico procedente del derrumbe destaca la presencia de formas ibéricas como jarras, páteras y platos, contrapesos de telar (Fig. 9:1-10) entre los que se identificó un fragmento informe de cerámica común procedente de Campania (Fig. 9: 11).

ESTRATIGRAFÍA GENERAL DE LOS NIVELES DE DERRUMBE DE LAS MURALLAS DEL FRENTE NORTE

A partir de los resultados obtenidos en las diferentes campañas arqueológicas realizadas en el Torrelló se han establecido VI fases de ocupación que van de la Edad del Bronce medio (Fase I) a la época andalusí (Fase VI). A rasgos generales, la estratigrafía documentada al exterior de la zona amurallada resulta bastante homogénea (Fig. 10) y su correlación con la secuencia arqueológica estable-

Figura 7. Localización de los diferentes segmentos de *opus silicium* sobre fotografía aérea (A). Estrato sobre el que se asienta el derrumbe de la muralla (B). Segmento 2 sobre estrato geológico (C).

cida para la zona interior se ordena del siguiente modo:

- Ibérico Antiguo-Medio (Fase IIIa y IIIb). Muralla ataludada de mampostería. A falta de nuevos datos, los refuerzos realizados con piedras ciclópeas y las reparaciones con mampuestos similares se fechan en momentos avanzados de esta fase (siglo IV-III aC).

- Ibérico Final-Romano Republicano (Fase IV). Formada por los segmentos 1, 2 y 3, así como por los niveles arcillosos sobre los que se derrumbaron. Cronológicamente se ubican entre finales del siglo III y la primera mitad del siglo II aC. El hecho que los nuevos segmentos apoyen directamente sobre la roca natural indica que el espacio exterior del Torrelló debió ser acondicionado previamente a su construcción. La muralla se derrumbó sobre el nivel anaranjado compuesto por arcillas y arenas que se encontraba depositado sobre la roca, cuya formación ha quedado establecida en la primera mitad del siglo II aC, entre la construcción de los segmentos y su derrumbe. Este nivel ha proporcionado un conjunto de materiales arqueológicos representado mayoritariamente por cerámicas ibéricas con motivos decorativos formados por filetes, bandas, campos, círculos y semicírculos concéntricos, líneas onduladas, motivos en zig-zag y otros vegetales. La tipología que nos ofrece una mayor aproximación cronológica del conjunto de cerámicas ibéricas son los *Kalathos* troncocónicos del tipo G-II, 7.2.1 (Mata y Bonet, 1992) y algunas imitaciones ibéricas de barniz negro que nos llevan a un momento tardío de

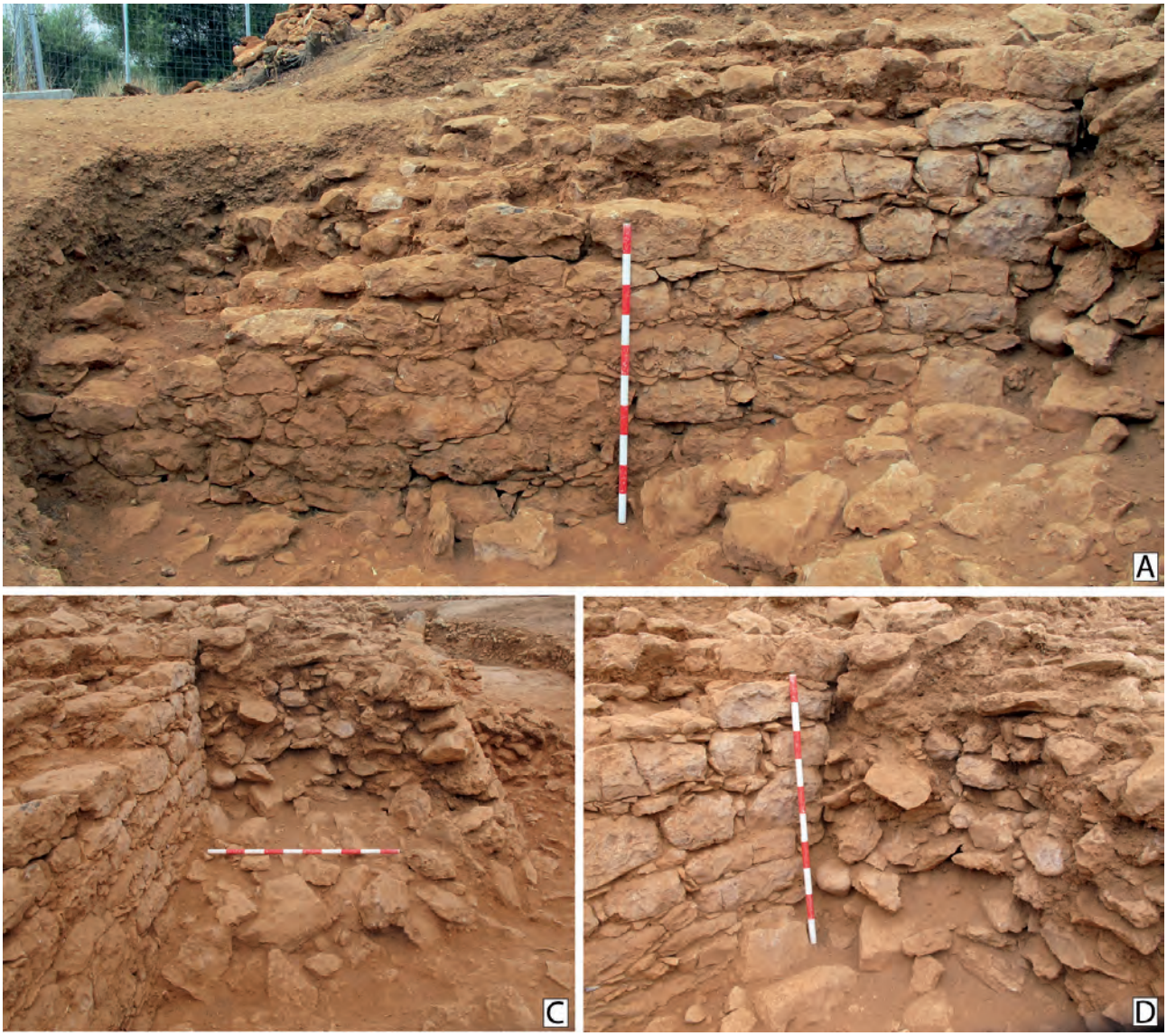


Figura 8. Segmento 3 de refuerzo de *opus silicium* (A). Detalle de su relación con lienzo de antigua muralla ibérica destruida (B-C).

la cultura ibérica. Además, se han diferenciado algunas importaciones, entre las que destaca la presencia de tres fragmentos de barniz negro itálico (Campaniense A), probablemente pertenecientes a la forma Lamb. 27, varios de ánforas ebusitanas, un borde de paredes finas correspondiente a la forma Mayet III y un borde de Mañá C1b (T-7.2.1.1). A esta fase podría pertenecer el recorte de la roca que discurre paralelo a la muralla, si bien es algo que deberá confirmarse en futuras intervenciones.

- Tras más de IV siglos de abandono, se ha documentado un momento de ocupación tardoantiguo (Fase V) identificado a partir de un conjunto de materiales homogéneo que se recuperó en los niveles superiores del derrumbe. Está formado por varios fragmentos pertenecientes a ollas/marmitas RHW-7 (Reynolds, 1993) realizadas con torno lento, con superficies bruñidas o espatuladas, paredes gruesas y desgrasantes grandes y abundantes. Estas tipologías también se encuentran en València y en Cullera desde finales del siglo IV hasta la primera mitad del siglo V d.C. (Ribera y Rosselló, 2004) y en Barcelona, y otros yacimientos catalanes, donde perduran hasta el siglo VII d.C. (Beltrán, 2005). En este conjunto de materiales también se incluyen algunas importaciones ibicencas como la forma RE0206d (Ramón, 2008) y un fragmento de *terra sigillata* tardía que, aunque aparecieron en el relleno de una fosa posterior, nos llevan a esta misma cronología entre los siglos IV y VII. Los úni-

cos restos constructivos que finalmente podrían asociarse a este momento aparecen fuera de la zona amurallada.

- Momento de ocupación andalusí (Fase VI). Definido a partir de las relaciones estratigráficas y fragmentos cerámicos localizados en el interior de una fosa excavada en 2018. La cronología de estos conjuntos queda establecida en los siglos XI a XIII. Los materiales más significativos remiten a fragmentos cerámicos de jarritas y cántaros. Al igual que el momento de ocupación anterior, por el momento no se han identificado estructuras de este periodo en el interior del Torrelló.

EL TORRELLÓ DEL BOVEROT DURANTE EL SIGLO II AC

La península ibérica, y en especial la costa mediterránea, tuvieron una importancia destacada en la II Guerra Púnica. Tito Livio describe en sus libros XXI a XXVIII de la Historia de Roma como entre 218 y 209 aC, romanos y cartagineses se enfrentaron en repetidas ocasiones al sur del Ebro. El Torrelló representaría un punto estratégico fortificado de control de la frontera física entre la *Edetania* y la *Ilercavonia* que representa el río Millars (Uroz, 1983; Mata, 2001; Arasa, 2001), así como de las vías de comunicación de la costa y hacia el interior siguiendo el cauce del río (Arasa, 2001). Desde su posición debió ser testigo privilegiado del paso del ejército comandado por Aníbal en su marcha hacia Italia tras la toma de Sagunto. También de las idas y venidas de los ejércitos púnicos y romanos hasta la toma de Cartago Nova. En este sentido, cabe señalar los movimientos de Asdrúbal en busca de un enfrentamiento con Cneo Escipión en 217 aC y su posterior retirada. Aquel mismo año el ejército romano también hizo incursiones al sur del Ebro hasta llegar a las puertas de Sagunto. La primavera de 216 Asdrúbal volvió a dirigirse al Ebro para retirarse poco después y un año más tarde se produjeron asedios y batallas en varios puntos de los territorios ilercavones, entre los que destacan el asedio de Hiberia por los hermanos Escipión o el ataque en 215 a *Intibili* (identificada con Traiguera) por los cartagineses. En 212 Publio y Cneo Escipión atravesaron la actual provincia de Castellón para conquistar Sagunto y, en 211, tras su muerte, los supervivientes volvieron tras sus pasos en busca de refugio más allá del Ebro. En 209 aC, Publio Cornelio Escipión hijo cruzaría de nuevo el territorio en su marcha hacia Cartago Nova (Noguera, 2011). Además de las batallas entre cartagineses y romanos, los enfrentamientos también afectaron a los aliados de uno y otro bando. En este ambiente de asedios, batallas y traslado de los ejércitos, cabe preguntarse si las murallas del Torrelló pudieron haber sido mermadas en algún momento de la Segunda Guerra Púnica. Para el período de actividad en el que se circunscriben los hallazgos que hemos estudiado, las fuentes literarias son escasas y tras la Guerra Púnica sólo mencionan las campañas realizadas entre 195 y 191 (Martínez Gázquez, 1992), como consecuencia de las revueltas surgidas en un territorio que ahora ya se había convertido en una provincia romana: la *Hispania Citerior*. Se encuadran, por tanto, en una etapa compleja, en la que se incubaron todos los cambios irreversibles, tanto en la estructuración del territorio como a nivel político, económico y social, que darían como resultado el inicio de la romanización, no solo en el área que estudiamos sino en toda la península ibérica.

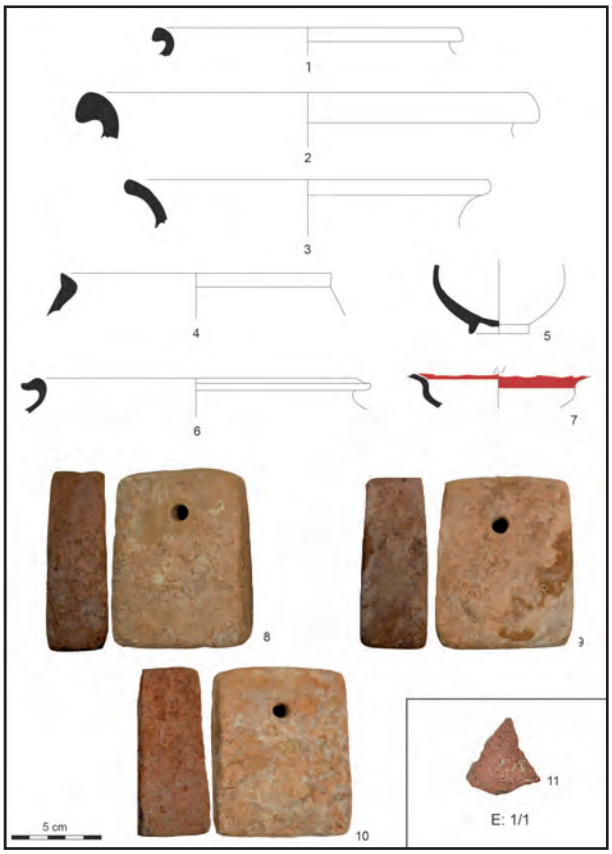


Figura 9. Materiales arqueológicos aparecidos en el derrumbe del Segmento 3.

En los inicios del siglo II aC las murallas del Torrelló debieron ser reparadas, adosándose los nuevos refuerzos a los anteriores de época ibérica. En este sentido, cabe destacar que en el interior del recinto amurallado también ha quedado evidenciada una reorganización del espacio urbano, con la construcción de una nueva calle central de 130 cm de

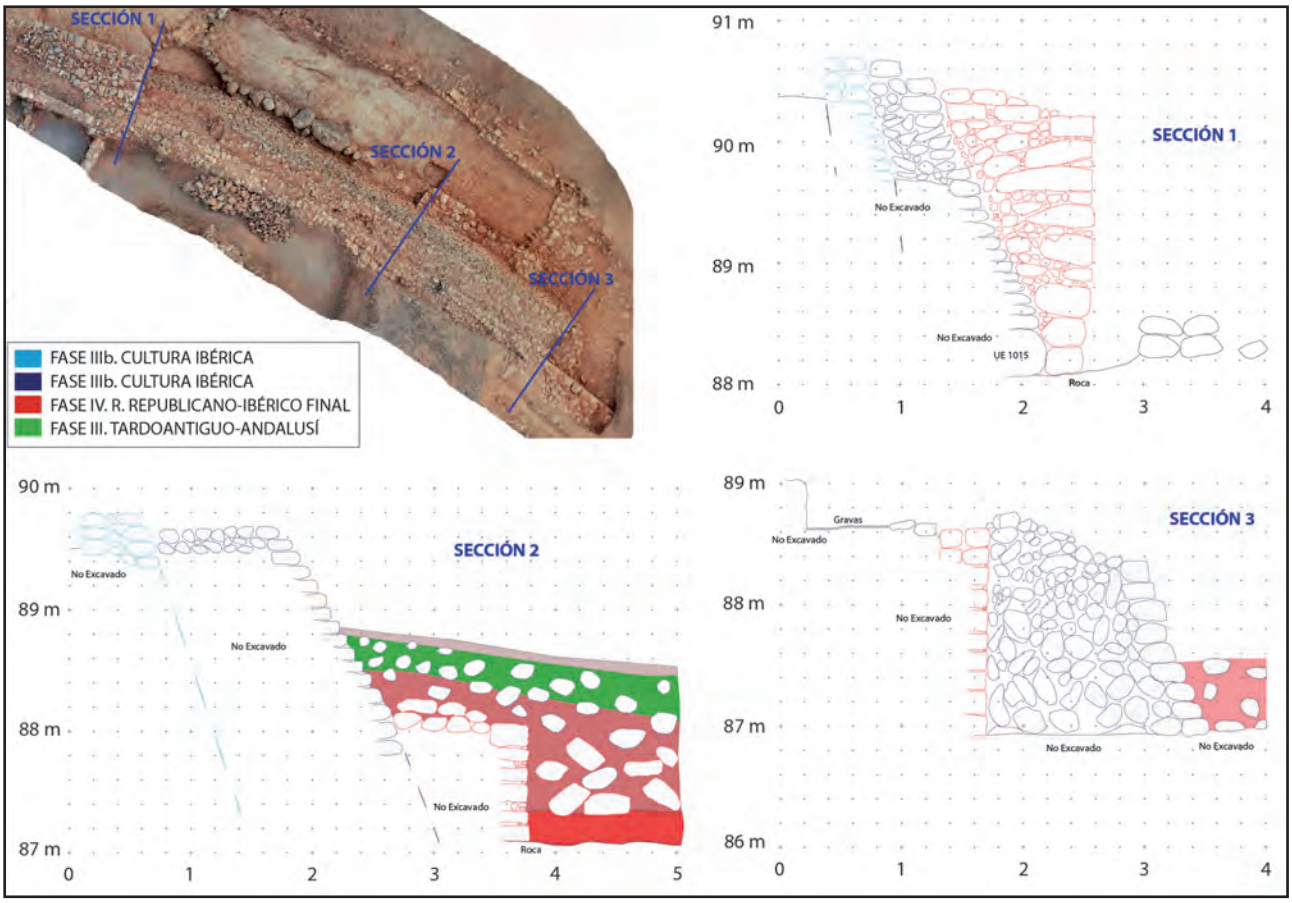


Figura 10. Secciones estratigráficas y constructivas de Segmentos 1, 2 y 3.

anchura y de las habitaciones 2, 11, 13 y 14 (Clausell *et al*. 2000), sincrónica a la obra de los segmentos, que pone de manifiesto que el lugar fue utilizado durante la primera mitad del siglo II aC, probablemente, con fines militares relacionados con el control de las vías de comunicación y como punto de abastecimiento de ejércitos.

No es posible establecer si el derrumbe de las últimas reformas fue consecuencia de algún episodio de asedio o batalla. Esta última posibilidad se ha planteado para el interior del asentamiento, con indicios de destrucción al final de la fase de ocupación ibero-romana. En este sentido, a partir del estudio de fragmentos cerámicos distribuidos por las habitaciones y por la calle del siglo II aC, se ha apuntado la posibilidad de un saqueo repentino y violento del Torrelló a mediados de centuria (Clausell *et al*. 2000), aunque en el contexto histórico tampoco es posible descartar que nos encontramos ante una destrucción voluntaria. A partir de la presencia de importaciones de barniz negro de la Campania y de algún fragmento de ánfora romana, se ha establecido que la fase de abandono del interior del Torrelló se produciría a mediados del siglo II aC (Arasa, 2002), cronología que coincide con la propuesta para el derrumbe definitivo de las murallas.

Analizadas las características constructivas de los refuerzos, se ha determinado que la técnica utilizada para su construcción es el *opus siliceum*, fábrica que está presente en un buen número de asentamientos de la *Hispania Citerior* en el siglo II aC (Asensio, 2006), la mayoría de los cuales corresponden a fortificaciones realizadas tras la segunda Guerra Púnica por los romanos. El *opus silicium* o poligonal engloba un conjunto de técnicas de época republicana que se utiliza hasta bien entrado el siglo I aC. La poliorcética de los nuevos segmentos de muralla del Torrelló y de las nuevas construcciones en su interior se relaciona con modelos itálicos, por lo que en su diseño debieron participar ingenieros con un conocimiento de estas técnicas, aunque fueran ejecutadas por mano de obra indígena.

Uno de los paralelos más cercanos y destacados de esta fábrica lo encontramos en la ciudad de Sagunto, donde se han identificado diferentes tramos de muralla romano-republicana en la plaza

de Estudiantes de la acrópolis del Castell, de inicios del siglo II aC (Aranegui 2015: 97), que muestran evidentes similitudes con los lienzos del Torrelló. Es especialmente significativo el primer lienzo de muralla estudiado por Rouillard (1979), cuya técnica constructiva de aparejo irregular emplea gran número de cuñas de pequeñas dimensiones para taponar los huecos y asentar los bloques. Aunque preliminarmente esta muralla fue fechada en el siglo IV aC, publicaciones posteriores relacionan esta técnica con la reconstrucción de la ciudad tras la Segunda Guerra Púnica (Aranegui, 2014). De hecho, los estudios más recientes sobre lienzos con fábrica a partir de cantería irregular, dispuesta en hiladas seudo-horizontales unidas con barro y calzadas con cuñas de murallas de la ciudad de Sagunto, se han fechado entre el 175 y el 150 aC (Aranegui, 2014).

En *Tarraco*, en la primera fase de la construcción de sus murallas a inicios del siglo II aC, si bien las dimensiones y monumentalidad no son comparables, vemos que, a nivel de técnica constructiva, también se utiliza la manera II del *opus siliceum* de forma muy similar a como lo hacen en el Torrelló. Además de *Saguntum* y *Tarraco*, cabría citar los ejemplos del sector norte de la muralla oriental de *Emporiae* y el zócalo de la torre Gironella y la muralla de les Àguiles de *Gerunda* (Asensio, 2006), esta vez del siglo I aC. Del mismo modo, para la provincia de Alicante se han documentado algunos lienzos murarios del siglo II-I aC realizados a la II manera de *Opus silicium* en el Cabeçò de Mariola y Passet de Segaria (Ramón, 2019), si bien los estudios de estas fortificaciones remiten en su mayoría a las Guerras Sertorianas del siglo I aC y no tanto a los momentos finales de la Segunda Guerra Púnica (Sala y Moratalla, 2014).

A nivel provincial, cabe señalar la posible identificación de esta técnica en yacimientos con fases del siglo II aC como la Punta d'Orlell en La Vall d'Uxó, Castellón (García *et al*. 1998). Sin embargo, la construcción más antigua que presenta una técnica constructiva similar a la descrita para el Torrelló del Boverot la localizamos en el Perengil (Vinaròs), enclave de planta rectangular de 18 x 10 m, con una superficie construida de 180 m² y entrada acodada (Oliver, 2001). La función del edificio no ha podido ser determinada, proponiéndose su uso bien como pequeño fortín, bien como templo. Destaca la técnica constructiva empleada en el muro perimetral de 1'75 m de grosor, realizado con aparejo de gran tamaño, utilizando sillarejos de morfología cuadrangular trabajados previamente, entre cuya traba se colocan lascas de piedra. Sin embargo, su horizontalidad y la colocación de los grandes sillares en una posición intermedia y no en la base resultan características menos afines dentro de las definiciones más canónicas de *opus silicium*. El conjunto de materiales arqueológicos recuperados durante su excavación fue escaso, ofreciendo una fecha de inicio en los momentos finales del siglo III, y un abandono en los momentos iniciales del siglo II aC. En la publicación monográfica sobre este enclave (Oliver, 2001), se hace hincapié en la novedad de la técnica empleada, diferenciándola de los enclaves ibéricos que no presentan niveles de inicios de finales del siglo III e inicios del siglo II aC.

CONCLUSIONES

El momento de construcción de los nuevos segmentos de refuerzo de las murallas del Torrelló y el cambio en el trazado original de las mismas se asocia con una reorganización urbana que ya fue identificada en anteriores excavaciones centradas en el interior del enclave. Estas modificaciones que afectaron a todo el espacio amurallado debieron realizarse en los inicios del siglo II aC, bien inmediatamente después de los enfrentamientos entre Roma y Cartago en la península ibérica, o bien tras la llegada de nuevos ejércitos consulares para sofocar las revueltas indígenas surgidas en los inicios de la centuria.

Tanto los estudios realizados en el interior de la zona amurallada como del derrumbe de las murallas coinciden en señalar que el Torrelló dejó de ser ocupado a mediados del siglo II aC. Por tanto, los refuerzos y las reestructuraciones urbanas de la zona interna estuvieron en funcionamiento durante un breve período de tiempo, siendo destruidas y abandonadas de forma repentina. El recinto amurallado del Torrelló no vuelve a presentar signos materiales de actividad humana hasta la Antigüedad Tardía, si bien en las proximidades sí que se tiene constancia de la aparición de restos de ocupaciones romanas imperiales.

La técnica empleada para la construcción de los nuevos refuerzos es el *opus silicium* a la II manera de Luigi, de clara influencia romana y que incorpora cuñas de calzadura trapezoidales entre las piedras que forman el frente de muralla. Se trata de una técnica de origen itálico que debió implicar la participación de ingenieros foráneos para su ejecución. En este sentido, cabe preguntarse si el Torrelló pudo actuar como un centro militar de control de las vías de comunicación y del territorio, adaptado a las particularidades de esta zona durante la conquista romana de la península ibérica en la primera mitad del siglo II aC.

BIBLIOGRAFÍA

ARANEGUI GASCÓ, C. (2014): "Sagvntvm". En Olcina Domènech, M. (ed.) *Ciutats romanes valenci*anes: 107-122. MARQ. Alicante.

ARANEGUI GASCÓ, C. (2015): "Sagunto en la encrucijada. Topografía de las fortificaciones del *oppidum*". En Bellón J.P., Ruiz A., Molinos M., Rueda, C. y Gómez F. (ed.) *La segunda guerra púnica en la península ibérica. Baecula, arqueología de una batalla*: 91-106. Universidad de Jaén. Jaén.

ARASA I GIL, F. (2001): *La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià. Poblament ibèric i importacions itàliques en els segles II-I aC.* Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica 100. Diputació de València. Valencia.

ARASA I GIL, F. (2002): "Les importacions de ceràmiques gregues, hel·lenístiques i romanes". En Clausell, G. (ed.): *Excavacions i Objectes arqueològics del Torrelló d'Almassora (Castelló)* : 17. Museu Municipal d'Almassora, Almassora.

ASENSIO ESTEBAN, J.A. (2006): "El gran aparejo en piedra en la arquitectura de época romana republicana de la provincia *hispania citerior*: el *opvs silicevm* y el *opvs qvadratvm*". *Saldive, 6*: 117-159. Zaragoza.

BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO, J. (2005): "Las producciones locales e importaciones de cerámica común del yacimiento de la plaza del rey de Barcelona entre la época visigoda y el período islámico. Siglos VI-VIII". *Quaderns d'Arqueologia i Història de la ciutat de Barcelona* 1: 69-89. Barcelona.

CLAUSELL CANTAVELLA, G. (1997): "Materiales del Bronce Medio en el Torrelló del Boverot d'Almassora (Castellón)". *La Mur*à 1: 21-30. Almazora.

CLAUSELL CANTAVELLA, G. (1999): "La Incineración 20 de la necrópolis del Torrelló del Boverot (Almazora, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 20: 115- 128. Castellón.

CLAUSELL CANTAVELLA, G.; IZQUIERDO PERAILE, I., ARASA I GIL, F. (2000): "La Fase del Ibérico Final en el asentamiento del Torrelló del Boverot (Almazora, Castellón): dos piezas cerámicas singulares". *Archivo Español de Arqueología* 73: 87-104. Madrid.

CLAUSELL CANTAVELLA, G. (2002): *Excavacions i Objectes arqueològics del Torrelló d'Almassora (Castelló).* Museu Municipal d'Almassora, Almassora.

DOÑATE SEBASTIÁ, J.M. (1996): "Riegos romanos del Mijares". *Archivo de Prehistoria Levantina,* XI: 203-218. Valencia.

GARCÍA FUERTES, J. M.; MORAÑO POBLADOR, I., MELIA, J.L. (1998): *L'arquitectura del poblat iberic de la Punta d'Orlel1 (La Vall d'Uixó, Castelló)*. La Vall d'Uixó.

LUIGI, G (1957): *La Tecnica Edilizia Romana, con particulare riguardo a Roma e Lazio*. Roma.

MARTÍNEZ GAZQUEZ, J. (1992): *La campaña de Catón en Hispania*. Barcelona.

MATA PARREÑO, C. (2001): "Límites y fronteras en Edetania". *Archivo de Prehistoria Levantina,* XXIV: 343-272. Valencia.

MATA PARREÑO, C., BONET ROSADO, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". *Estudios de arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Servicio de Investigación Prehistórica, serie de *Trabajos Varios, 89*: 117-173 Diputación Provincial de Valencia. València.

NOGUERA GUILLEM, J. (2011): *La conquesta romana de Catalunya*. Institut Català d'arqueologia clàssica. Tarragona.

OLIVER FOIX, A. (2001): *Un peculiar edificio ibérico: el Perengil (Vinaròs, Castellón)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques 6. Diputació de Castelló. Castellón.

PASCUAL BENITO, J.LL., GARCÍA PUCHOL, O. (1998): "El asentamiento prehistórico de Sitjar Baix (Onda, Castelló)". *Sagvntum-Plav,3*1: 63-78. Valencia.

RAMÓN BARAZA, P. (2019): "Arquitectura tardorrepublicana en la Contestania ibérica: Patrones constructivos entre el *Oppidum* y la Colonia". *Recerques del Museu d'Alcoi,* 28: 115-124. Alcoy.

RAMÓN TORRES, J. (2008): "La cerámica ebusitana en la antigüedad tardía". En Bernal D. y Ribera A. (eds.) *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores (RCRF): 413-433. Cádiz.

REYNOLDS, P. (1993): *Settlements and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain): A.D. 400-700*. BAR International Series 588. Oxford.

RIBERA, A., ROSSELLÓ, M. (2004): "Cerámica del siglo VII de Valentia (Hispania) y su entorno". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm, 39*: 1-10.

ROUILLARD, P. (1979): Investigaciones Sobre la muralla ibérica de Sagunto. Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 62. Diputació de València. Valencia.

SALA SELLES, F., MORATALLA JÁVEGA, J. (2014): *Las Guerras Civiles romanas en Hispania. Una revisión histórica desde la Contestania*. Diputación de Alicante. Alicante.

UROZ SÁEZ, J. (1983): *La regio Edetania en la Época Ibérica.* Instituto de Estudios Alicantinos. Serie II, . 23. Alicante.

El vidre circular hemisfèric de la vil·la romana de Vinamargo, Castelló

Carmen Falomir Ventura*
Joaquín Alfonso Llorens**
Ana Miguélez González***

Resumen

La presència dels fragments de vidre pla i circular hemisfèric documentats en la villa romana de Vinamargo (Castelló) ens ha permès arribar a la conclusió que es coneixia la seua funcionalitat arquitectònica, així com els canvis tecnològics i de fabricació que anaven produint-se. L'alt nivell econòmic i social que va tenir aquesta villa romana, junt a les relacions comercials amb altres parts de l'Imperi, van ser claus fonamentals per aconseguir l'entrada de diferents objectes de vidre.

Paraules clau: Vidre romà; vidre circular hemisfèric; banys; termes; Vinamargo; Castelló.

Summary

The presence of the flat and hemispheric circular glass fragments documented in the Roman villa of Vinamargo (Castellón), has allowed us to draw the conclusion that its functional architecture was very well known altogether with the technological and manufacturing development of that period of time. Social and economical high level of this roman village joined to the commercial relationship with the rest of the Empire, made it possible the entry of very different and interesting pieces of glass.

Keywords: Roman glass; circular hemispherical glass; bathrooms; terms; Vinamargo; Castelló.

INTRODUCCIÓ AL VIDRE ARQUITECTÒNIC

El vidre fos un element utilitzat en edificis públics i privats en zones occidentals del imperi romà des del segle I dC. Aquest us es feia fonamentalment per tapar les apertures (Isings, 1977; Forbes, 1966) amb panells de vidre pla i, en algunes ocasions, amb vidre circular hemisfèric.

Respecte al vidre pla va ser en les cases romanes, les quals tenien una llum reduïda en les habitacions privades, on es va fer un ús habitual, i el vidre circular hemisfèric va tenir la seua veritable utilitat en la zona de banys o de les termes. En general, les finestres eren menudes i es tapaven amb *lapis specularis,* mineral de guix lleugerament translúcid i fàcil de laminar (Foy, Fontaine, 2008: 444), però finalment, es va imposar la utilització de plaques de vidre perquè resultaven molt més econòmiques i deixaven passar millor la llum, a més a més, es podien variar les mesures segons convenia. Aquests vidres, normalment, es col·locaven en marcs de fusta o metàl·lics i, també, s'han trobat posats directament sobre el tancament pegats amb guix. La mitja habitual de les mesures dels panells era d'entre 23 i 33 cm, encara que podien arribar a ser més grans tal i com es pot comprovar en restes trobades amb mides de 30 x 60 cm i de 100 x 70 cm.

Per aquest tipus de vidre arquitectònic les característiques físiques van anant canviant amb el pas del temps. En l'època alt imperial a conseqüència de la tècnica aplicada i la composició de la massa, presentava prou diferencies respecte a l'època del baix imperi romà.

* Museu de la Ciutat. Casa Polo. Vila-real. cfalomir@vila-real.es
** Arqueologia i Patrimoni, SLU. joaquin@arqueologiaipatrimoni.es
*** Arqueologia i Patrimoni. SLU. amiguelez@arqueologiaipatrimoni.es

Així, durant l'Alt Imperi, des del segle I fins el segle III dC, la superfície era rugosa per una de les cares, i llisa i brillant per l'altra, els extrems eren gruixuts i arrodonits al foc, i cap a l'interior el vidre es feia més fi i llis. La tècnica de fabricació utilitzada era la fusió del vidre calent sobre un motlle obert, es a dir, amb el colat de la massa vítria en calent distribuïda sobre la superfície plana coberta d'arena, que evitava l'adherència del vidre sobre la superfície del motlle, per això en nombroses ocasions s'aprecia la impremta dels granets d'arena en el vidre. Per l'altra cara el vidre era més brillant i semblava polida, encara que s'aprecien les marques realitzades per les ferramentes, ganxos o tenalles, utilitzades per estirar i aplanar la massa; els laterals presentaven angles corbats cap al marge del motlle. La massa podia contenir bombolles a causa del procés de realització de la peca. El color del vidre durant aquesta etapa generalment és blau-verdós i verd clar, prou opac i un tant translúcid.

A partir del Baix Imperi**,** finals del segle III i principis del segle IV dC, es produeix un canvi en la forma de fabricar-los: el bufat amb cilindres. Esta tècnica consisteix en realitzar panells circulars pel que s'aconseguien fer vidres mes fins, regulars i la textura de les dos cares gairebé eren iguals. També poden aparèixer bombolles en la massa, les quals són allargades a conseqüència del procés de realització. Al mateix temps, la baixa la qualitat de la massa vítria, ja que es va normalitzar el vidre reciclat per a fabricar-lo, provocava que el color fos més brut i translúcid que en l'època anterior (Ortiz Palomar, 2001: 104-106).

En el jaciment de Vinamargo es van trobar uns 426 fragments de panells de vidre dispersos en un total de 21 unitats estratigràfiques, distribuïts per les habitacions de la vil·la. La cronologia correspon al temps d'ocupació de la vil·la: del segle I dC fins el segle V dC. Encara així per les característiques que presenten, la majoria de les restes pertanyen a l'època de l'alt imperi: la cara superficial és irregular al presentar les marques de les ferramentes utilitzades per aplanar i estirar la massa vítria, i en canvi, la cara amb contacte del motlle presenta una superfície llisa i en ocasions s'aprecia les marques dels granets de l'arena. Les voreres estan arrodonides, i cal destacar algun fragment amb un tall net, tal vegada per adaptar el panell del vidre a la superfície a tapar. Aquests vidres són opacs i presenten varies tonalitats, així va des del verd al marró i a l'ambarí. Els vidres del baix imperi, com hem dit abans presenten característiques físiques i cromàtiques diferenciades: la superfície és més plana i fina, les tonalitats molt clares, casi transparents però més bruts a conseqüència del canvi en la fabricació i la baixa qualitat de la massa vitrea. En general, aquests fragments de vidre pla tenen un grossor que varien entre 0,2 cm i 0,5 cm; el més gran conservat té una mida de 6 x 4,5 cm i el menor 2 x 1,3 cm.

Figura 1. Fragment de vidre pla de finestra. UE 896- 411/E).

A pesar de tot no podem provar, fins a la data d'avui, que en Vinamargo es fabricara vidre "*in situ*". Jaciments on s'han trobat fragments de panells de vidre pla al llarg per la costa llevantina són els apareguts en la plaça de la Moreria Vella de Sagunto (Falomir, 2005: 139-140) corresponents al segle III –IV dC; en el jaciment de Benicató de Nules, en el jaciment de l'Horta Seca de La Vall d'Uixò i en el Pla de La Llosa (Járrega, 2011: 418) i en el Pujolet de Santa de l'Alcora (Falomir, 2007: 81). En altres jaciments espanyols com els estudiats en la tesis de Sánchez Prado (2009) relaciona nombroses restes de vidre pla en *Segobriga*, en Baños de la Reina, en *Illici*, i en Las Torres-Almansa, en la Meseta del Paturro i en La Unión en Murcia (Arasa, 2003: 192).

VIDRE CIRCULAR HEMISFÈRIC AMB VORERA

Aquest tipus de vidre arquitectònic s'utilitzava per tancar les apertures en forma d'*oculi* que es feien en les parets i voltes d'algunes sales que for-

maven part de les termes o banys romans. En la villa romana de Vinamargo s'han trobat restes d'algunes sales que formarien part dels banys. La zona dedicada a aquesta funció normalment sol aparèixer en la pars urbana on estava situada la casa del *dominus* la qual estava formada per les habitacions o *cubicula*, el comedor o *triclinium*, el despatx o *tablinium*, el *atrium*, el *peristilum*, entre altres i algunes villes tenien un *balneum*. En Vinamargo, la zona de banys seria prou important ja que, a més a més, de tenir un ús de neteja corporal, era un punt de treball on es realitzaven reunions –*negotium*- entre el dominus i els seus clients. Es conserven les restes del *furnus* i el *praefurniu,* i part del *frigidarium* on n'hi havia una xicoteta piscina des d'on s'accedia a una altra sala amb restes del *pilae* de l'*hipocaustum*; també han aparegut la sala del *caldarium* i part del que seria el *tepidarium*. Cal indicar que falta per excavar part d'aquesta zona perquè es troba fora dels límits del jaciment. La datació correspondria al segles III-IV d.C i es caracteritza per haver-se remodelat al llarg del temps, així cap a finals del segle I i II era el nucli principal de la pars urbana: la *domus,* la qual tenia un pati central amb *impluvium*, rodejat per les habitacions (Alfonso, Miguélez, 2010: 91-92). La vil·la de Vinamargo, que possiblement depenia administrativament de Sagunt, tendria un caràcter comercial i ramader a l'igual que altres vil·les d'Hispania.

Com hem indicat el vidre circular hemisfèric era un element arquitectònic habitual en la zona de banys o termes. La forma hemisfèrica del vidre circular actuava en algunes sales concentrant la llum, incrementant la temperatura i mantenia la humitat de forma constant. El *tepidarium* i el *caldarium* eren uns espais on era important evitar la perduda de llum i incrementar la temperatura; en el *hipocaustum* era necessari mantenir constant la calor i la humitat de tota la sala.

La tècnica de fabricació utilitzada era el mollejat pressionat, que consistia en el colat de la massa vítria calenta sobre un motlle convex, mètode molt semblant a la fabricació dels bols. En general, aquest tipus de vidre arquitectònic presenta característiques físiques paregudes al vidre pla, es a dir, tenen una grossor variable, la cara exterior és brillant i són evidents les marques de les ferramentes de treball en les voreres, en canvi la cara interna és llisa i mate a l'haver estat en contacte amb el motlle. El color del vidre variava del verd turquesa, 191 Caran d'Ache, fins al verd oliva, 245 Caran d'Ache i varies tonalitats del color marró. Les mesures podien ser varies, així es troben diàmetres entre 25 i 52 cm, encara que habitualment eren de 45 cm, i alguns poden presentar una vorera plana, com en el cas del vidre circular de Vinamargo. Un altre aspecte a tenir en conter és que estos vidres, per les formes i les dimensions que tenien, eren difícils de transportar, per tant la seua producció podria ser local, com els vidres plans de finestra (Ortiz Palomar, 2015: 44,46), encara que hi havia un comerç marítim, tal i com s'ha demostrat al descobrir-se el derelicte afonat prop de la illa d'Embiez (França), on van aparèixer varies peces completes de vidre hemisfèric datats al segle III dC (Fontaine, Foy, 2005: 40).

Els fragments de Vinamargo es van trobar en una de les habitacions juntament amb les restes d'un conjunt de tessel·les realitzades amb marbres i vidres de diferents colors. En total són 66 fragments que formen una pesa de vidre bombat casi completa. Alguns d'ells conserven les voreres de 3 cm, i s'aprecien les marques de les ferramentes per estirar-la. En quant a la conservació, en general presenten un poc de corrosió en la superfície: picadures, entelament, oxidacions (taques fosques). El color del vidre té tonalitats marró-verd transparent, 048 Caran d'Ache. L'altura i el diàmetre conservats són 15 cm i 23,5 cm respectivament. La pesa completa tindria un diàmetre total de 40 cm sumant la vorera. El grossor del vidre varia de 0,5 cm en la vorera a 0,2 cm en el centre. La datació correspondria als segles II-III dC.

En Espanya es conserven restes d'aquest tipus de vidre arquitectònic en seis jaciments, els quals també tenien termes: en *Asturica Augus*ta (Astorga, León), datades als segles II-III dC; en *Labitolosa (*Puebla de Castro, Huesca), van aparèixer restes en el *labrum* i en el *tepidarium* i foren datades cap al 150-200 dC.; en *Leónica (*La Loma, Fuentes Claras, Teruel), dins del context de l' *Aucum*; en *Tarraca* (Los Bañales, Uncastillo - Zaragoza), van aparèixer restes en el *caldarium* i en el *laconicum* de les termes i foren datats cap a l'any 200-270 dC. (Ortiz Palomar, 2005: 45) y en Lancia (León) un fragment que presentaba en la part plana restes d'agramassa (Cruz, 2009: Volum III, 287).

En Europa, podem trobar restes de vidres hemisfèrics en varis conjunts arqueològics, destacant les restes aparegudes en l'illa d'Embiez, França (Fontaine, Foy, 2005: 40, figura 34) que presenten les mateixes característiques formals i cronologia que el vidre de Vinamargo. En el Museu de Louvre es conserven fragments en la denominada col·lecció Campana (Arveiller, 2005: 37). També, s'han trobat restes en Itàlia, en Herculano (Termes de les Dones) i en Pompeia (Termes de Stabies) on es pot veure molt be com en aquestes sales hi havien finestres en forma d'*oculi* en els murs i en les voltes. Aquests vidres hemisfèrics conservats no tenien vorera externa, pel que estaven col·locats amb guix directa-

Figura 2. Vidre circular hemisfèric. Vil·la de Vinamargo, Castelló.

ment a la pedra de l'obertura (Ortiz Palomar, 2016: 40-41) Y en Portugal, Braga, just en la part termal del jaciment va apareixer un fragment de vidre circular hemisfèric de 56 cm (Cruz, 2009: Volum III, 63-64).

CONCLUSIÓ

L'excavació de la vil·la de Vinamargo ens proporciona informació sobre l'evolució tipològica i tècnica de la producció de vidre romà de vaixella i de construcció en la zona de llevant. Però cal indicar, tal i com afirma José Benedito, que l'estudi dels fragments de ceràmica, de vidre com d'altres materials, ens permet conèixer la importància de l'economia romana i a pesar de que les rutes dels mercats mediterranis van anar minvant, existia un grup aristocràtic dins de la societat, que continuava amb l'aprovisionament de material de luxe (Benedito, 2013: 187).

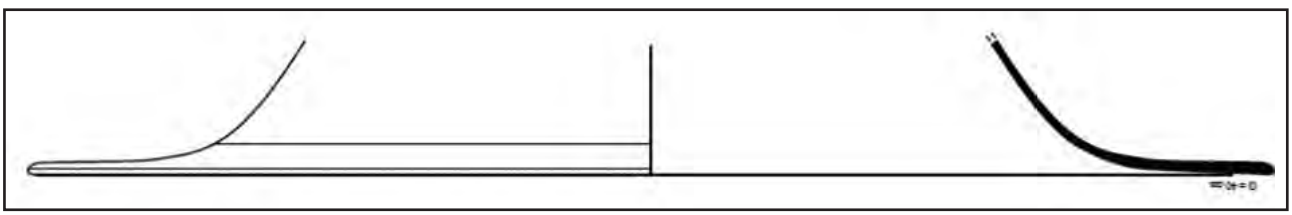


Figura 3. Vidre circular hemisfèric de la Vil·la de Vinamargo, Castelló. Diàmetre exterior 40 cm. (Figura realitzada per Sandrine Delaporte).

Aquesta peca és important dins del context arqueològic de l'Hispania romana per que es coneixen poques restes i ens demostra com la vil·la de Vinamargo tenia un àmbit d'apertura cap a l'exterior. Les relacions socio-econòmiques i comercials van permetre que en la vil·la es conegueren els canvis tecnològics o de fabricació que es produïen en altres parts de l'Imperi.

Considerem que aquests fragments sumats a les restes d'altres peces vítries aparegudes en la vil·la com són les tessel·les, els vidres plans laminats i els objectes de us domèstic i de luxe, constitueixen un conjunt de rellevància patrimonial, que cal conservar i donar a conèixer a tothom.

BIBLIOGRAFIA

ALFONSO LLORENS, J.; MIGUELEZ GONZÁLEZ, A. (2013): "La villa romana del camino de Vinamargo (Castellón)". *Actas III Jornadas de Arqueologia. Intervencions sobre el patrimoni arqueològic:* 87-98. Castelló.

ARVEILLER, V. (2005): "Les vitres rondes de la collection Campana au Musée du Louvre". *Notions croisées d'heritage romain et approches contemporaines,* 37. Bavay.

BENEDITO NUEZ, J. (2013): "Redes de distribución y comercio de època romana en el territorio de la provincia de Castellón a través de los testimonios de arte suntuario y de *instrumentum domesticum* decorado. *Millars*, XXXVI: 169-199. Castelló.

CAMBIL CAMPAÑA, I. (2012): "Vidrio romano en Guadix: el vidrio de ventana". *Boletín Centro de Estudios Pedro Suárez,* 25: 47-61. Guadix.

CRUZ, M. DA (2009): *O vidrio Romano no Noroeste Peninsular: um olhar a partir de Bracara Augusta*, Tesis Doctoral Arqueologia, I-III Volúmenes, Universidad de Minho (Portugal), Instituto de Ciencias Sociales.

FALOMIR VENTURA, C. (2005): "Vidrio romano: el solar de la Morería en Sagunto. *ARSE, Boletín Anual del Centro Arqueológico Saguntino*, 39: 125-144. Sagunto.

FALOMIR VENTURA, C. (2007): "El vidrio romano en L'Alcora: el yacimiento del Pujolet de Santa". En A. Oliver Foix (dir.) (2007): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora, Castellón):* 79-90. Castellón.

FONTAINE, S.D.; FOY, D. (2005): "Des fermetures de verre pour les oculi". *Notions croisées d'heritage romain et approches contemporaines*: 33-36. Bavay.

FONTAINE, S.D.; FOY, D. (2005): "Une cargaison fragile: Les vitres d l'épave ouest Embiez 1". *Notions croisées d'heritage romain et approches contemporaines*: 38-41. Bavay.

FONTAINE, S.D.; FOY, D. (2008): "Diversité et evolution du vitrage de l'Antiquité et du haut Moyen Âge", *Gallia 65*: 405-459.

FORBES, R.J. (1966): *Studies in ancient technology*. V. Lieben.

ISINGS, C. (1957): *Roman glass from dated finds*, (Archaelogia Traiectina, II). Groningen-Djakarta.

OLIVER FOIX, A. D(dir). (2016): *La excavación arqueològica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora, Castellón)*. L'Alcora.

ORTIZ PALOMAR, E. (2001): "Vidrio antiguo y su funcionalidad", en *Vidrio Romano en España. La revolución del vidrio soplado*: 62-107. Segovia.

ORTIZ PALOMAR, E. (2005): "Vitrages d'époque romaine provenant d'Espagne", en *Notions croisées d'Heritatge romain et d'approches contemporaines*. Musée/site archéologique départemental de Bavay: 44-46.

VELO-GALA, A. (2016): "El vidrio de ventana y su uso en la aquitectura romana. A propósito de los vidrios planos de la villa de Ronda del Marrubial, Córdoba", *Revista Anhgramas II*: 26-65. Granada.

El paisaje funerario en el yacimiento romano de Santa (l'Alcora, Castellón). Lectura de un probable monumento funerario

Pablo Medina Gil*
Josep Benedito Nuez**
José Manuel Melchor Monserrat***

Resumen

La partida de Santa en l'Alcora (Castellón), se conoce históricamente por la gran cantidad de hallazgos que se han recuperado de época romana. Entre ellos, destacan las diferentes inscripciones funerarias actualmente desaparecidas. Durante los trabajos de excavación arqueológica llevados a cabo con motivo de la construcción de la carretera Sant Joan de Moró – l'Alcora (CV-190) durante el año 2004, se exhumó la planta completa de un *balneum* asociado a una ocupación de carácter rural. Los trabajos arqueológicos también abarcaron una serie de sondeos relacionados con el trazado de la vía histórica conocida como Camí dels Bandejats. Gracias a uno de ellos, se detectó y excavó una estructura cuadrangular de época romana. Pese a su deficiente estado de conservación, se pudo documentar en su interior diferentes estratos arqueológicos y recuperar restos de cultura material. El contexto, ubicación y orientación de la estructura respecto al trazado del Camí dels Bandejats, plantea la posibilidad de que nos encontramos antes los restos de un monumento funerario.

Palabras clave: Arqueología hispanorromana, monumentos funerarios, vías romanas, Alcora.

Abstract

The site of Santa in l'Alcora (Castellón), is known historically by the amount of finds of Rome. Among them, special mention are various funerary inscriptions currently missing. During the archaeological works carried out during the construction of the road Sant Joan de Moró - l'Alcora (CV-190) on 2004, roman *balneum* were found associated with a rural settlement. The archaeological works also covered a series of surveys related to the layout of the historic road known as Camí dels Bandejats. Thanks to one of them, a quadrangular structure associated with Roman chronology was detected and excavated. In spite of its state of conservation, it was possible to document in its different archaeological layers and recover the rest of material culture. All this context, together with the location and orientation of the structure studied with respect to the layout of the Camí dels Bandejats, makes us think that we had the remains of a possible roman funeral monument.

Keywords: Spain roman archaeology, burial monuments, Roman roads, Alcora.

INTRODUCCIÓN

La excavación se llevó a cabo entre los meses de noviembre de 2003 y abril de 2004 y estaba circunscrita al área afectada por el nuevo vial proyectado entre l'Alcora y Sant Joan de Moró (CV-190), en la partida de Santa (Fig. 1). La construcción de la nueva carretera afectaba directamente a tres yacimientos arqueológicos que aparecían fichados en el Inventario General de Patrimoni Cultural Va-

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica - Grup d'Investigació en Arqueologia del Paisatge. medinagilpablo@gmail.com
** Universitat Jaume I de Castellón. josep.benedito@his.uji.es
*** Museo Arqueológico de Burriana. arqueologo@burriana.es

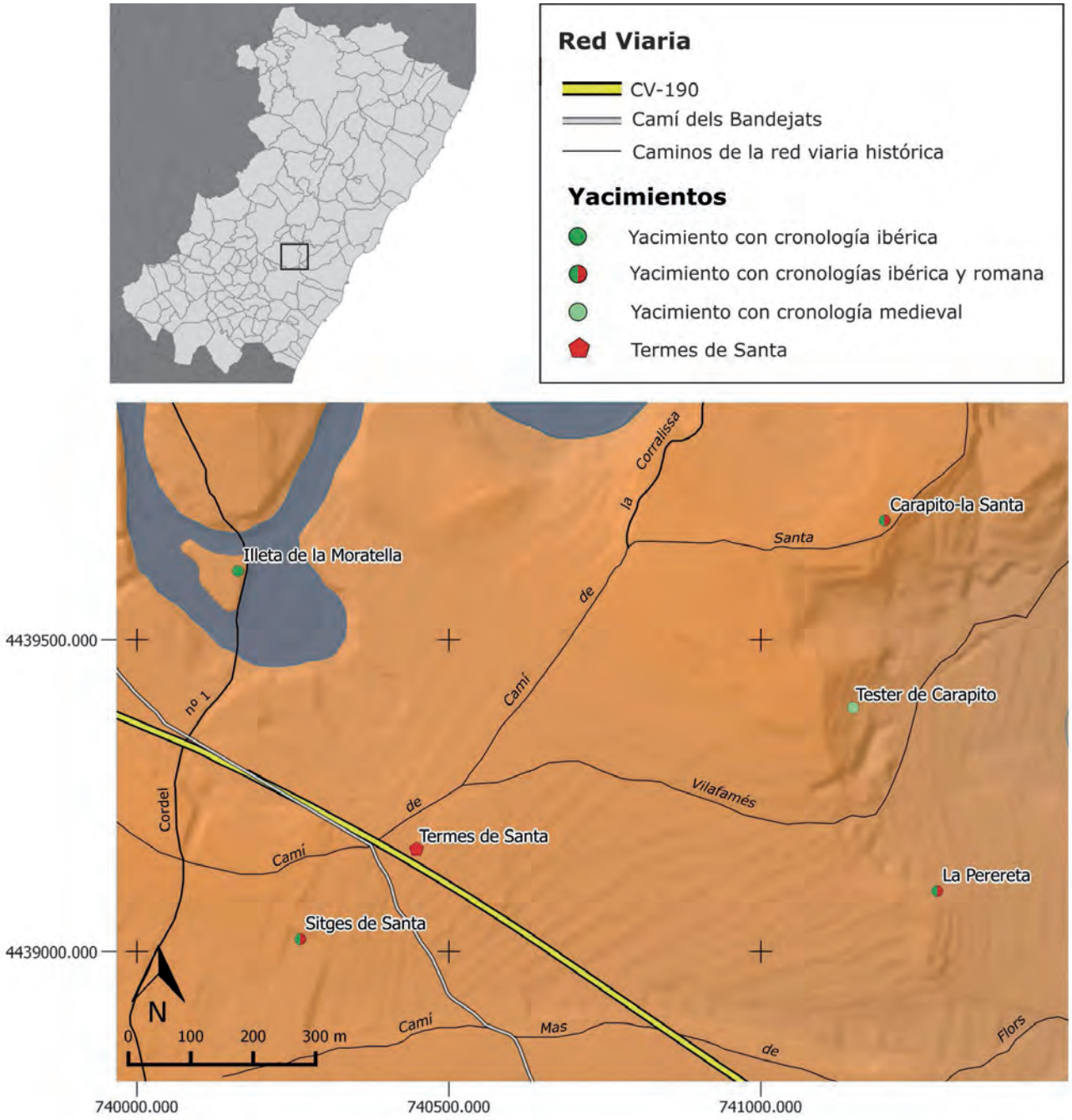


Figura 1. Localización de los yacimientos citados en el texto.

lencià de la Generalitat Valenciana, estos eran: la Santa, el Pujolet de Santa y el Camí dels Bandejats. Además, relativamente cercanos a la traza, también están localizados los yacimientos de Sitges de Santa, el Pla de Santa, Carapito, la Illeta de la Moratella, la Perereta y el Tester de Carapito.

Los restos de mayor relevancia que aparecieron durante la intervención arqueológica se asocian a la planta de un *balneum* de época romana altoimperial que se conoce en la bibliografía como "Termes de Santa". En cuanto a su ubicación, se trata de un yacimiento situado en la cima de un pequeño cerro conocido con el topónimo de "el Pujolet", que domina el citado Pla de Santa. Este complejo y su área adyacente se encuentran en un punto estratégico donde tiene lugar la unión de diferentes vías (Medina, 2016: 57). En primer lugar, el Camí dels Bandejats, que transita por la parte oeste - suroeste del yacimiento y que se junta al oeste con el Camí de Vilafamés, al cual se le han unido anteriormente

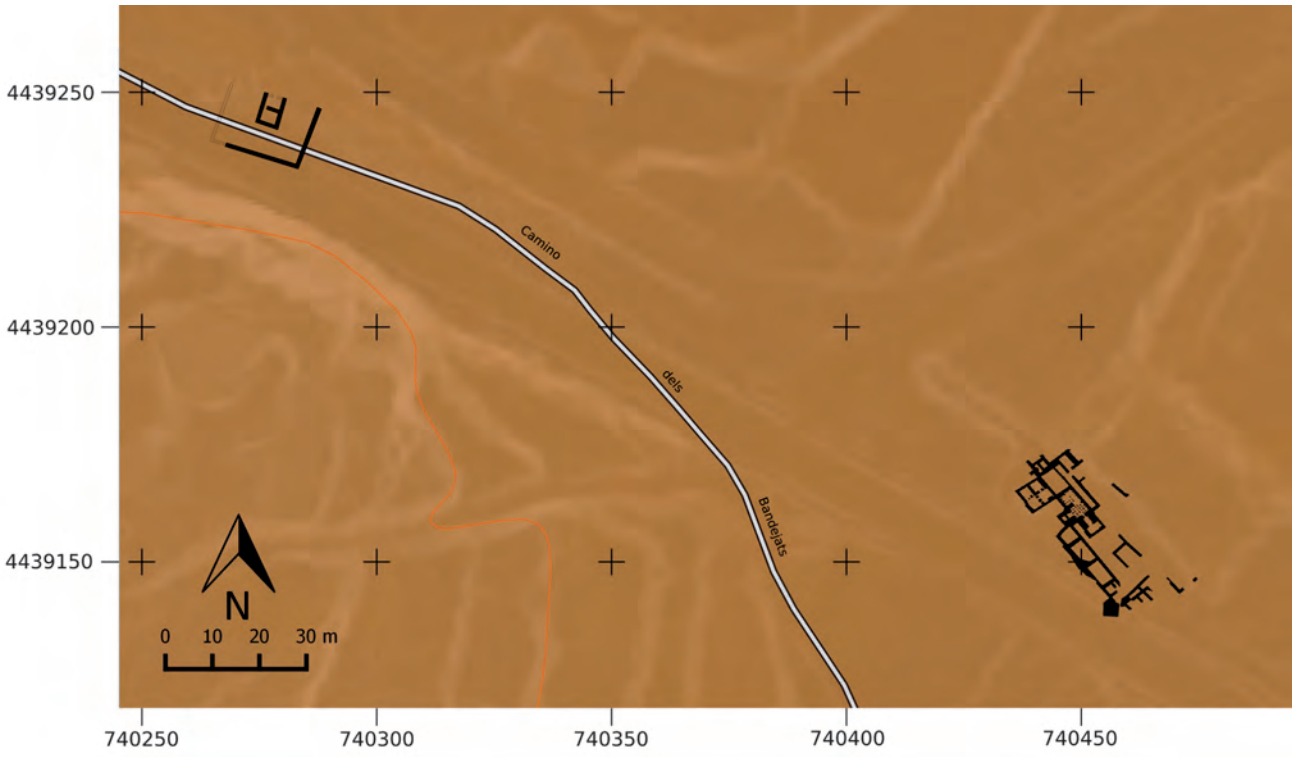


Figura 2. Situación del posible monumento funerario (izquierda), termes de Santa (derecha) y trazado del *Camí dels Bandejats*.

el Camí de la Corralisa y el Camí de Santa, viales que transcurren al norte del yacimiento. Este punto, que forma la encrucijada de caminos, es conocido tradicionalmente como Creu de Santa. Más alejado, a 340 m al oeste, transita en dirección norte - sur el Cordel nº 1 o Azagador de la Torreta.

A grandes rasgos, en el área excavada se han podido identificar cuatro ambientes: en primer lugar, la zona del *balneum*, el sector destinado a servicios, no menos importante, el área de vertidos y, por último, el que aquí presentamos, un posible espacio funerario localizado a 197 m del núcleo del asentamiento. El *balneum,* con una extensión de 175 m^2, presenta una estructuración interna articulada a través de las diferentes estancias básicas de las que se componía un conjunto termal de época romana durante el Alto Imperio. Sintetizando, de noroeste a sureste encontramos las tres áreas principales: *frigidarium, tepidarium* y *caldarium*, todas ellas vertebradas a partir de un pasillo que se sitúa en la parte noreste del mencionado edificio. Aunque en el espacio termal se pueden diferenciar dos fases constructivas, la fecha de construcción se ha establecido entre los siglos I y II d. C. Posteriormente se realizó una obra de reforma y ampliación entre los siglos II y III d. C. (Benedito *et al.,* 2007: 23; Ferrer *et al.* 2016: 255-257).

En cuanto al ambiente de servicios, se trata de un conjunto de seis departamentos ubicados al sur del edificio termal, en el extremo sureste. Estos espacios están organizados en relación a un área abierta y siguen la misma orientación que el conjunto termal, es decir, noroeste - sureste. Las estructuras se localizan anexas y en las proximidades del *praefurnium,* por lo que podrían haber estado destinadas a albergar el combustible utilizado para el sistema de calefacción o quizá tratarse de estancias de servicios y mantenimiento.

Por su parte, en el área de vertidos se han encontrado todo tipo de artefactos que, gracias a su estudio, han permitido fechar la amortización de este espacio a fines del siglo IV o principios del V d. C.

En cuanto a los restos cerámicos que se han recuperado en el yacimiento, estos ofrecen una hipótesis cronológica sobre el periodo de ocupación del mismo. A partir de su estudio, se ha podido establecer el periodo inicial en torno a los siglos I y II d. C. Tras esta fase se ha documentado un incremento de cerámica importada entre los siglos II y III d. C., lo que podría obedecer al crecimiento social y económico del yacimiento. Finalmente, la decadencia se daría entre los siglos IV y V d. C., que se refleja en un descenso en el número de importaciones y, como se ha comentado, se traduce en el progre-

sivo abandono del yacimiento (Claramonte *et al.,* 2007: 101-105).

Para concluir, con los datos que barajamos, resulta difícil concretar si el *balneum* correspondería a una propiedad privada o en cambio sería un edificio público (Grangel y Oller, 3)[1]. Una cosa es clara, la presencia numerosa de restos importados y el conjunto de artefactos de carácter lujoso, remarca la actividad comercial que se desarrollaría en este asentamiento y en el territorio inmediato.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La partida de Santa es un espacio que tradicionalmente se ha adscrito a la cultura romana. En este sentido, son numerosas las referencias a hallazgos fortuitos que se han vinculado con objetos de esta cronología. Con todo, estas noticias siempre se tienen que analizar con la máxima precaución. La primera información fidedigna fue aportada por el sacerdote Agustín Sales y Alcalá en 1750 (Corell, 2002: 661-667). Este autor adscribe el origen de una de las inscripciones a la partida de "la Santa" (IRPV[I] 535), no obstante, ésta se documenta «*en la pared de la yglesia parroquial*» y actualmente se encuentra desaparecida. Posteriormente, Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura, además de reiterar el origen de la anterior inscripción, también vinculará el origen de otras dos inscripciones (IRPV[I] 536; 539) a la partida de Santa (Corell, 2002: 661-667). A. Valcárcel en 1788 mencionó que en Santa se encontraba un despoblado donde abundaba gran cantidad de cultural material romana dispersa (Valcárcel, 1852: 12). José Cornide también otorgó el origen de dos inscripciones a Santa: IRPV[I] 537; 538 (Corell, 2002: 661-667). Pero de todas las inscripciones funerarias, tan solo se conserva una de ellas: IRPV[I] 540 (Arasa, 1981: 283).

Por otro lado, el Camí dels Bandejats es una vía histórica que discurre de sureste a noroeste atravesando la mitad este del término municipal de l'Alcora. Tradicionalmente ha sido asociada con una vía de penetración litoral - interior (Muñoz, 1972: 157; Arasa, 2001: 257; Ferrer *et al*., 2016: 212-213). La arqueología no ha podido constatar detalladamente cuál sería su trazado en época romana, ya que los sondeos que se realizaron durante las campañas de excavación resultaron negativos. Con todo, siguiendo el trazado del mismo, a 409 m desde el yacimiento de Termes de Santa*,* se conservan restos de lo que pudo ser la *rudus* o *nucleus* que compondrían esta calzada (Medina, 2016: 100).

Figura 3. Restos constructivos del edificio tras la excavación.

LA EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

La estructura objeto de este estudio estaba ubicada aprovechando un pronunciado desnivel que se inclina hacia el río Llucena, al norte del Pujolet de Santa, justo debajo del segmento viario correspondiente al Camí dels Bandejats y perpendicular a éste, a escasos 63 cm de la superficie y, como se ha comentado, a 197 m del núcleo del asentamiento (Fig. 2).

La aparición del área y estructura que estudiamos fue consecuencia de uno de los cinco sondeos arqueológicos distribuidos a lo largo del Camí dels Bandejats (Benedito, Melchor, 2007; Ferrer *et al*. 2016: 271-273). Concretamente, el sondeo se identificó como cuadro nº 7 del pk 2 + 420. Se trata de una estructura de la que tan solo se conservaban los cimientos de un muro mampuesto (UE 7013) y diversas alineaciones murarias.

Se estructura como un edificio de pequeñas dimensiones y planta rectangular excavado en el suelo geológico. Sus dimensiones exteriores aproximadas son de 5,41 m de longitud máxima por 4,52 m de anchura máxima, mientras que el grosor de los muros varía entre los 0,64 y 0,72 m. Los restos de la cimentación fueron construidos siguiendo la técnica de mampostería, utilizando piedras irregulares calcáreas y cantos rodados unidos con argamasa. En altura, tan solo se conserva una potencia de tres hiladas de mampostería (Benedito, Melchor, 2007: 13) (Fig. 3).

1. http://lalcora.es/files005/termas.pdf

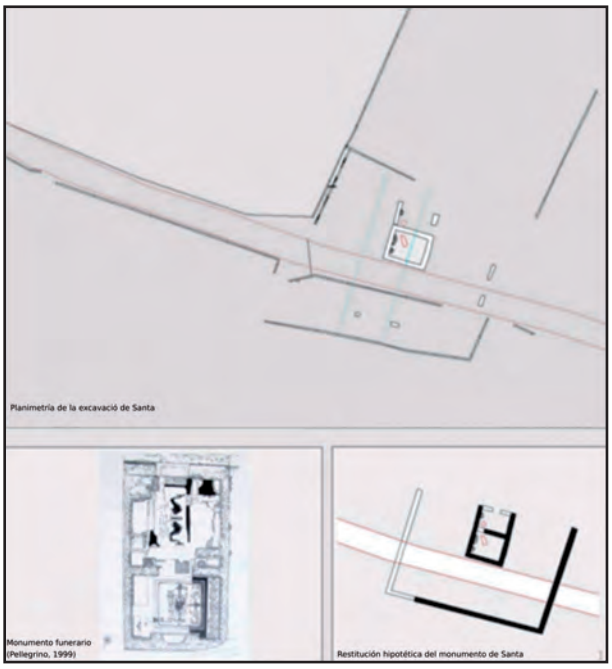


Figura 4. Planta del edificio excavado en Santa y paralelo de *Ostia Antica* (Roma).

La edificación parece estar dividida en dos espacios: uno de ellos tiene carácter cerrado, mientras que el otro, situado al norte, presenta un carácter abierto o quizá semiabierto. En el flanco oeste del interior del espacio cerrado se documentaron los restos de dos fosas rectangulares, probablemente dos *loculi*, en los que se pudo constatar la presencia de abundantes cenizas y carbones. Y vinculados a este edificio central, salieron a la luz vestigios de otras alineaciones murarias que tal vez pudieron rodear la estructura central. Estas estructuras seguirían la misma orientación y técnicas constructivas que los restos principales. Desgraciadamente, al igual que pasa con el yacimiento de Termes de Santa, el conjunto se encontraba muy afectado por las labores de desmonte y remoción de tierras. Acciones que, por otro lado, fueron realizadas durante siglos para la roturación y adaptación del suelo al cultivo de la zona.

ANÁLISIS DEL POSIBLE MONUMENTO FUNERARIO. INTERPRETACIÓN

Un obstáculo añadido que conviene considerar a la hora de estudiar este hallazgo, se refiere al escaso conocimiento arqueológico que, en general, se tiene de la presencia de necrópolis *in agro* (González Villaescusa, 2001: 115-119). Este factor puede causar dificultades para la correcta lectura del posible monumento funerario. Partimos del hecho de que es complicado asociar los restos con los que contamos con alguna de las tipologías propuestas. Con todo, por las características morfológicas del edificio, pese a no haber excavado ningún podio, creemos que éste se podría incluir dentro de las posibilidades que ofrecen los monumentos funerarios de tipo templiforme, también denominados templos naoformos, sepulcros-templo o sepulcros de tipo sarcófago (Martínez, 2015: 104).

Hay ejemplos conocidos de esta tipología de edificaciones. En este artículo nos hemos propuesto esbozar una síntesis de alguna de las partes. En primer lugar, el área perimetral que cercaría al edificio dejando la parte norte completamente abierta. Los monumentos funerarios son construcciones de carácter ostentoso y no es extraño encontrar que estos sepulcros estuvieran circundados con algún tipo de muros, que se utilizarían para restringir el acceso al edificio principal y así garantizar el descanso del difunto o difuntos (Ciurana, Macies, 2015: 18). En segundo lugar, respecto al edificio central y partiendo de la hipótesis de que se trata de un monumento de tipo templiforme, contaríamos con una estructuración interna en dos edículas. Por una parte, un espacio central cerrado, el cual se podría interpretar como *cella*, donde aparecieron los estratos con evidencias de cenizas y carbones, y restos óseos incinerados. Finalmente, dispondría de un espacio abierto o semiabierto, identificado como posible *pronaos,* orientada hacia el río Llucena.

Por lo que se refiere a las necrópolis *in agro* que se han documentado en la provincia, no estamos ante un *unicum* en el contexto arqueológico castellonense, pues son un total de diez las estudiadas, aunque solo dos de ellas se identifican con monumentos templiformes. En Almenara está representado el monumento funerario dels Estanys, y en Castelló de la Plana el monumento de la Senda de la Palla (Arasa, 1979: 147-148; Villaescusa, 2001: 155-190; Barrachina *et al.,* 2013: 83) (Fig. 4). Con todo, existen numerosos paralelos fuera de nuestro ámbito de estudio. Un ejemplo *in urbe* lo encontramos en la necrópolis Via Ostiense en Roma (Italia), donde encontramos un monumento con un espacio exterior destinado a realizar celebraciones ligadas al mundo funerario (Pellegrino, 1999). En cuanto a ejemplos *in agro,* destacamos el conocidísimo sepulcro de Fabara, en la localidad de Fabara, Zaragoza (Gimeno, 2015). Con todo, las semejanzas en planta entre nuestro caso y este mismo, exceptuando el *podium* y *conditurium,* son aproximadas.

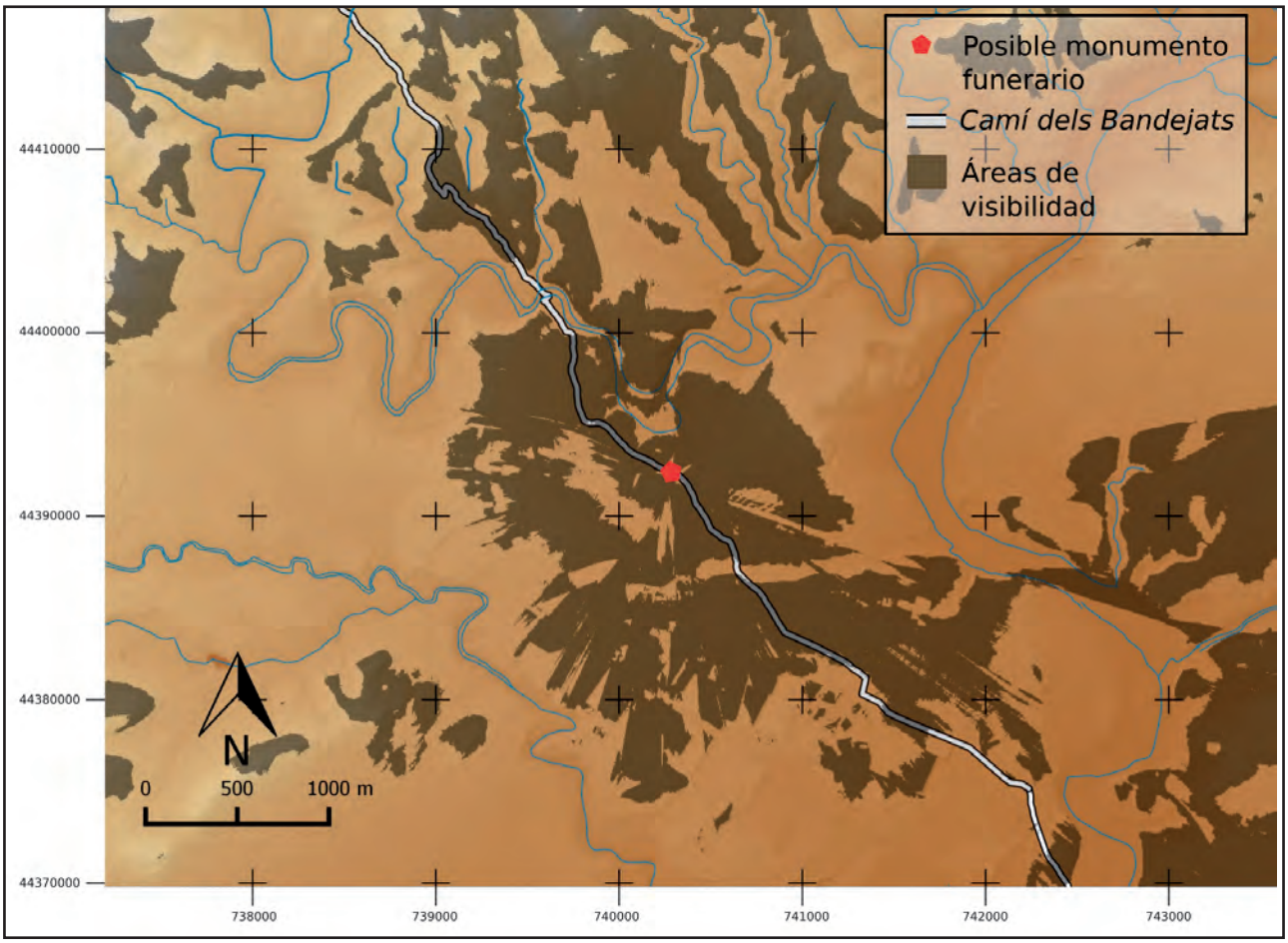


Figura 5. Mapa de visibilidad con la ubicación de los restos de la edificación y del Camí dels Bandejats.

INTEGRACIÓN EN UN ENTORNO SIG

Los monumentos funerarios que construyeron las élites en el territorio se consagraron muchas veces como hitos paisajísticos de su entorno, pues se situaban en lugares de alta visibilidad (Ciurana, Macies, 2015: 18), cercanos a los ríos, vías de comunicación y en las afueras de las zonas habitadas (Barrachina *et al.* 2013: 83). Siguiendo estas premisas, hemos considerado interesante componer un entorno SIG que permita integrar estos factores y el posible monumento funerario de Santa. Basándonos sobre todo en cuestiones de visibilidad y red viaria, hemos realizado un sencillo análisis de visibilidad. Para ello se ha calculado cuáles serían los puntos más alejados desde donde se podría ver el edificio, tomando como punto de observación el Camí dels Bandejats. Para calcular la cuenca de visibilidad respectiva al posible monumento funerario, se han procesado los datos a partir de una serie de parámetros que podemos controlar dentro del entorno SIG creado. No obstante, existe toda una serie de factores que componen el paleopaisaje, como la vegetación y los agentes meteorológicos, que no podemos plasmar.

Para el cálculo de la visibilidad desde el edificio se ha calculado la cuenca visual con un radio máximo de 5.000 m. La visibilidad del oteador es un factor prácticamente imposible de predecir, con todo hemos establecido una altura mínima de 1,65 m. El último de estos parámetros ha sido la altura máxima del objeto visualizado (posible monumento), la cual sugerimos que sería de 2,5 m.

Los resultados obtenidos (Fig. 5) con los parámetros expuestos constatan que había una alta visibilidad de este edificio desde diversos puntos del Camí dels Bandejats. Así, este edificio podría ser visualizado por un individuo que transitara por el vial siguiendo la dirección noroeste - sureste (interior - litoral) desde una distancia de 2,7 km. Desde el punto contrario, siguiendo dirección sureste - noroeste (litoral - interior), un viandante podría ver el edificio desde una distancia de 3,4 km.

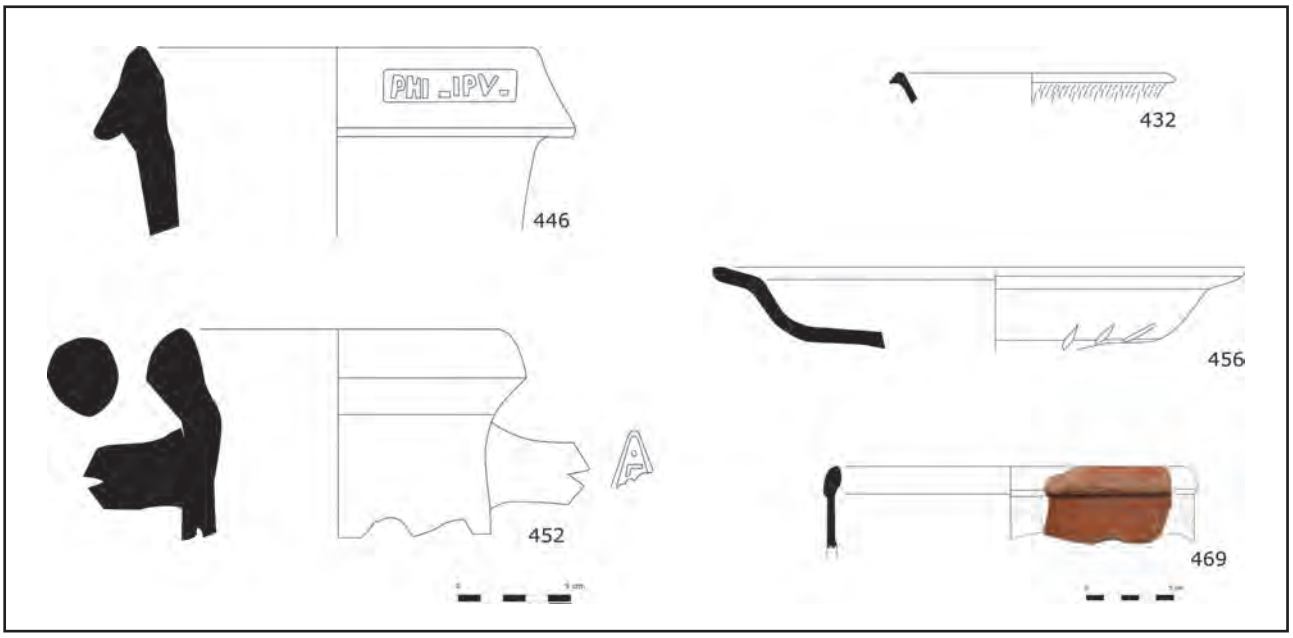


Figura 6. Fragmentos cerámicos destacados.

ESTUDIO MATERIAL

Como se ha mencionado a lo largo de este artículo, la alteración de los diferentes estratos por continuos cambios del paisaje y explotación agrícola nos muestra una serie de contextos poco definidos. Partiendo de estas premisas, el volumen de material recogido fue de 211 fragmentos. Este conjunto lo componen 190 fragmentos cerámicos, 12 fragmentos óseos y 6 fragmentos metálicos.

Trabajando con este conjunto cerámico, los elementos que hemos podido identificar con precisión son pocos y tan solo podemos destacar diversos fragmentos fácilmente reconocibles. Estos ayudan a adscribir el edificio a cronologías romanas paralelas al yacimiento de Termes de Santa, pero en ninguno de los casos a acotar un espectro concreto dentro de este período.

Los restos cerámicos se componen de cerámica común (87.8%), restos de ánforas (5.2%), va-

Figura 7. Monedas.

jilla fina (3.5%) y restos de *lateres* (3.5%). Entre los fragmentos anfóricos destaca un fragmento de Dr 1A con sello <<*PHILIPVS*>> (Fig. 6, nº 446). De esta pieza hemos podido identificar un paralelo sobre el mismo tipo anfórico en Lezhë (Albania) (CEIPAC 30423). También un fragmento de borde de Dr 20 similis u Oliva 3 con parte de sello *in ansa* <<·L+>> con una datación entre los siglos I y II d.C. (Fig. 6, nº 452).

En cuanto a la vajilla fina destaca un fragmento de base muy erosionado de Campaniense A (180-40 a.C.), un fragmento de *Terra Sigillata* Hispánica (TSH) (I-III d.C.), otro fragmento de borde de *Terra Sigillata* Africana D (TSA-D) de la forma Hayes 59/67 (350-380 d.C.) (Fig. 6, nº 456), un fragmento de borde de Paredes Finas (PF) en su producción de cáscara de huevo con la forma López-Mullor LVI (75-II d.C.) (López Mullor, 1989, 213) (Fig. 6, nº 432) y un fragmento de borde con restos de decoración pintada de *Terra Sigillata* Lucente (TSL) en su forma Lamb. 1/3 (280-350 d.C.) (Aicart *et al.,* 1991) (Fig. 6, nº 469). Además, hay que añadir 2 fragmentos pertenecientes a una lucerna, un fragmento de plato y un asa.

También son interesantes las tres monedas halladas durante el proceso de excavación (Fig. 7). Agradecemos al profesor Pere Pau Ripollès la ayuda prestada en la clasificación de las mismas. Se trata, en primer lugar, de un sextante de bronce de *Arse* datado a mediados del siglo II a. C. (CNH 35) (Fig. 7, nº 1). Un denario forrado en plata de Alejandro Severo con ceca en Roma datado el 231 d.C. (RIC. 193a) (Fig. 7, nº 2) y un sestercio de bronce de Gordiano III con ceca en Roma datado entre el 241 -244 d. C. (RIC 304a) (Fig. 7, nº 3). De esta última moneda habría que destacar la perforación con sección circular que tiene el centro de la misma. Esta práctica pudo vincularse a su uso como amuleto o con carácter ritual (Arévalo *et al.,* 1998: 259). No es extraño encontrar monedas perforadas en contextos funerarios, como en la necrópolis CVR de *Emporiae,* en este caso en contextos alto imperiales (Campo *et al.,* 2014: 81) o también en la necrópolis del Solar de la Morería, en Sagunto (Melchor *et al*., 2004). Estas pudieron utilizarse como elementos apotropaicos, bien como parte del ajuar o bien como ornamentos del ropaje.

A MODO DE CONCLUSIONES

El estado de arrasamiento de la construcción exhumada no ha permitido establecer unas conclusiones claras sobre su función y cronología, pero permiten exponer una hipótesis de trabajo alrededor de este hallazgo. Por un lado, el estudio del paleopaisaje y su contextualización precisa muestra que pudo haber una relación estrecha entre la citada estructura y el yacimiento de Termes de Santa en un momento cronológico situado entre los siglos I y III d. C. El carácter de edificación aislada, contigua al Camí dels Bandejats[2] y aledaña al conjunto termal, permiten aproximarnos a la funcionalidad de dicho espacio.

A esto debemos sumar su morfología y la presencia de dos concentraciones de restos quemados dentro de la posible *cella* del edificio, donde se conservaron de forma residual pequeños fragmentos de huesos incinerados.

Aunque somos conscientes de que el estudio de la cultura material es parcial, también disponemos de diversos elementos que permiten acercarnos a la hipótesis propuesta. En cuanto a los restos cerámicos, la variabilidad de materiales y su rango cronológico sólo es posible explicarlo a través de la alta transformación de la zona. Materiales fragmentados y erosionados nos hacen pensar que estos podrían ser aportaciones de las zonas agrícolas, producto del sembrado y arado. No obstante, si nos limitamos al estudio de materiales como fuente para la atribución de un carácter funerario a este espacio, no falta ningún elemento de los que aparecen habitualmente en necrópolis *in agro* entre los siglos I y IV d. C. (Ciurana, Macies, 2015: 16-17). Destaca en este aspecto el sestercio perforado de Gordiano III, el cual se podría vincular al mismo contexto funerario que la vajilla fina y los restos de lucerna.

Por último, cabe apuntar aquí el hallazgo de seis inscripciones de carácter funerario fechadas entre los siglos I y II d. C. y sobre todo el epígrafe dedicado a un *aedilis* de *Saguntum* (*CIL* II²/14, 751 = *CIL* II, 4041 = *HEp* 12, 2002, 110). En este sentido y en base a la onomástica de este personaje, Corell atribuye este asentamiento al *territorium* de *Saguntum* (Corell, 2002, vol. Ia: 661-667). La tendencia general entre los investigadores ha sido sugerir que Santa no sería una simple villa agraria. Diversos historiadores proponen que Santa fuese un núcleo importante o *vicus* (Arasa, 1981), o bien un pequeño núcleo con funciones administrativas (Ferrer, Járrega, 1999; Ferrer *et al.* 2016: 185-186).

Como conclusión, podemos sugerir que nos encontramos ante un posible monumento funerario, que estaría asociado a una área cementerial rela-

2. Recordemos que la disposición actual de este tramo del camino no tiene una cronología antigua, aunque el camino romano debería estar muy próximo.

cionada con la zona de hábitat vinculada al yacimiento de Termes de Santa. Los estudios de estructuración del territorio y la importancia de los yacimientos asociados, la influencia de la red viaria, la cultura material y los restos epigráficos nos muestran que en la zona debió existir una población con un *status* social suficiente como para plantear seriamente la posibilidad de que pudo existir un monumento fúnebre de esta categoría.

BIBLIOGRAFÍA

AICART I HEREU, F., LLINÀS I POL, J., SAGRERA I ARADILLA, J. (1991): "Primera aproximació a la difusió de la Terra Sigillata Lucente al nord-est de Catalunya". *Cypsela,* IX: 197-207. Gerona.

ARASA GIL, F. (1979): "Arqueología del terme municipal de Castelló de la Plana". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses,* 6: 121-180. Castellón.

ARASA GIL, F. (1981): "Inscripcions llatines de Segorbe i l'Alcora". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló,* 8: 279-286. Castellón.

ARASA GIL, F. (2001). *La romanització a les comarques septentrionals del litoral Valencià; poblament ibèric i importacions itàliques en els segles II-I aC. SIP.* Serie de Trabajos Varios, 100. València.

ARÉVALO, A., PRADOS, L., MARCOS, C., PEREA, A. (1998): "El origen votivo del tesoro de Salvacañete (Cuenca)", en Aranegui, C. (coord.): *Los íberos, príncipes de occidente: las estructuras de poder en la sociedad ibérica*: 255-263. Barcelona.

BARRACHINA, A., ARQUER, N., BURDEUS, M., BAUTISTA, R. (2013). *Los caminos pecuarios de Castelló de la Plana, vías de comunicación humana, social y economía de una ciudad.* Castellón.

BENEDITO, J., MELCHOR, J. M., CLARAMONTE, M. (2007): "La descripción del edifico termal", en Oliver, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora-Castellón)*: 19-34. Alcora.

BENEDITO, J., MELCHOR, J. M., SEGUÍ, J. J. (2007): "Nuevas aportaciones a la necrópolis romana del sector meridional de la ciudad de *Valentia,* junto a la vía Augusta". *Cæsaraugusta*, 78: 631-644.

BENEDITO, J., MELCHOR, J. M. y CLARAMONTE, M. (2007): "La prospección arqueológica y los trabajos previos", en Oliver, A. (dir.): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora-Castellón)*: 11-18. Alcora.

BRAH, VIII [1805].

CAMPO, M., TREMOLEDA, J., CASTANYER, P., SANTOS, M. (2014): "Hallazgos monetarios en las necrópolis meridional CRV de Emporiae (ss. I-II d.C.)". *Numisma,* 258: 61-93. Barcelona.

CIURANA PRATS, J., MACIAS, J.M. (2015): "La realitat funerària de l'ager Tarraconensis. Característiques i mancances", en AA.VV. *Necropolis and funerary world in roman areas. Studies on the rural world in the roman period*: 11-31. Gerona.

CLARAMONTE, M., MELCHOR, J. M., DELAPORTE, S. (2007): "Estudio de los materiales cerámicos", en Oliver, A. (de): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora-Castellón)*: 101-146. Alcora.

FERRER, J. J., JÁRREGA, R. (1999): "La romanización y los cambios socio-culturales". *La provincia de* Castellón: 200-210. Castellón.

FERRER, J. J., OLIVER, A., BENEDITO, J. (2016): *Saguntum y La Plana. Una ciudad romana y su territorio.* Castellón.

GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (2001): *El mundo funerario romano en el País Valenciano. Monumentos funerarios y sepulturas entre el I a.C. y el VII d. C.* Alicante.

IRPV[I] = CORELL, J. (2002): *Inscripcions romanes del País Valencià. I. (Saguntum i el seu territorio).* Valencia.

LOPÉZ MULLOR, A. (1989): *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. Barcelona.

MARTÍNEZ PÉREZ, M. A. (2015): "Monumentos funerarios romanos en la Comunidad Valenciana. Tipos y ejemplos más destacados", *ArqueoWeb,* 16: 102-123.

MEDINA GIL, P. (2016): *Poblamiento y red viaria en el término municipal de l'Alcora (Castelló): desde época ibérica al final de la época romana* (Trabajo de Final de Máster). Universitat Roviri i Virgili, Institut Català d'Arqueologia Clàssica y Universitat Autònoma de Barcelona. Tarragona.

MELCHOR, J. M., BENEDITO, J., PASCUAL-AHUIR, M. M., PASÍES, T., GARCÍA, E., SANCHIS (2004): "El monumento funerario del "solar de la morería" (Sagunto). Avance arqueológico y antropológico". *Arse,* 38: 113-167. Sagunto.

MELCHOR, J. M., BENEDITO, J., FERRER, J. J. (2015): "Una nueva necrópolis augústea en Sagunto. Los monumentos funerarios de la

plaza de la morería", en López, J. (de.): *Actas 2 Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic*, vol I: 239-246. Tarragona.

MUÑOZ CATALÁ, A. (1972). "Algunas observaciones sobre las vías romanas de la província de Castellón". *Archivo de Prehistoria Levantina*, 13: 149-160. Valencia.

PELLEGRINO, A. (1999): *Dalle necropoli di Ostia. Riti de usi funerari*. Ministero per i beni e le ativvità culturali, Roma.

VALCÁRCEL, A. (1852): *Inscripciones y antigüedades del Reino de Valencia*.

QUAD. PREH. ARQ. CAST. 37, 2019

La Vía Augusta no es un topónimo. Aproximación a la organización territorial del Este de Hispania en época de Augusto

Ramón Járrega Domínguez*

Resumen

Planteamos aquí el papel desempeñado por el emperador Augusto en la ordenación de la red viaria en el Este de la *Hispania Citerior*, en relación con la fundación de las ciudades de *Caesar Augusta* (Zaragoza) y *Barcino* (Barcelona), junto con la promoción municipal de otras, a partir del año 14 aC. Asimismo, se revisa el sentido de la expresión *vía Augusta* que aparece en los miliarios de varias calzadas, y se rechaza que corresponda al nombre propio de ninguna vía.

Palabras clave: Augusto, *via Augusta*, *Hispania Citerior*, reordenación territorial.

Abstract

We raise here the role played by the Emperor Augustus in the planning of the road network in the East of the *Hispania Citerior*, in relation to the founding of the cities of *Caesar Augusta* (Zaragoza) and *Barcino* (Barcelona), together with the municipal promotion of others, from the year 14 BC. Likewise, the meaning of the expression *via Augusta* that appears in the milestones of several roads is reviewed, and it is rejected that it corresponds to the proper name of any road.

Keywords: Augustus, *via Augusta*, *Hispania Citerior*, territorial reorganization.

INTRODUCCIÓN Y PROPÓSITO

En el presente estudio planteamos la problemática del auténtico significado de la expresión *vía Augusta* que aparece en diversos miliarios hispanos, así como el papel del emperador Augusto en la reorganización de la red viaria en la *Hispania* romana, particularmente en la zona oriental de la *Hispania Citerior*.

Queremos también contribuir a deshacer un tópico que ha venido repitiéndose de un modo absolutamente acrítico por parte de todos los autores que se han interesado por el tema. En esencia, creemos que el nombre de vía Augusta con que se conoce en su tramo hispano la calzada romana que permitía comunicar la ciudad de Roma con *Gades* (Cádiz), es erróneo, y fruto de una mala interpretación de los datos epigráficos. Prácticamente todas las publicaciones al uso denominan "vía Augusta" al tramo comprendido entre los Pirineos y *Gades*. Pero creemos que esta denominación no se corresponde con la realidad, y además enmascara una interesante característica de esta vía que hasta ahora prácticamente había pasado desapercibida para la investigación, a excepción de dos recientes estudios (Herrmann 2007; Sánchez *et alii* 2013) con los cuales coincidimos parcialmente. Además, en dichos ensayos se señala adecuadamente la existencia de otras "vías Augustas", aunque disentimos parcialmente de la interpretación que se hace de las mismas.

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica. rjarrega@icac.cat

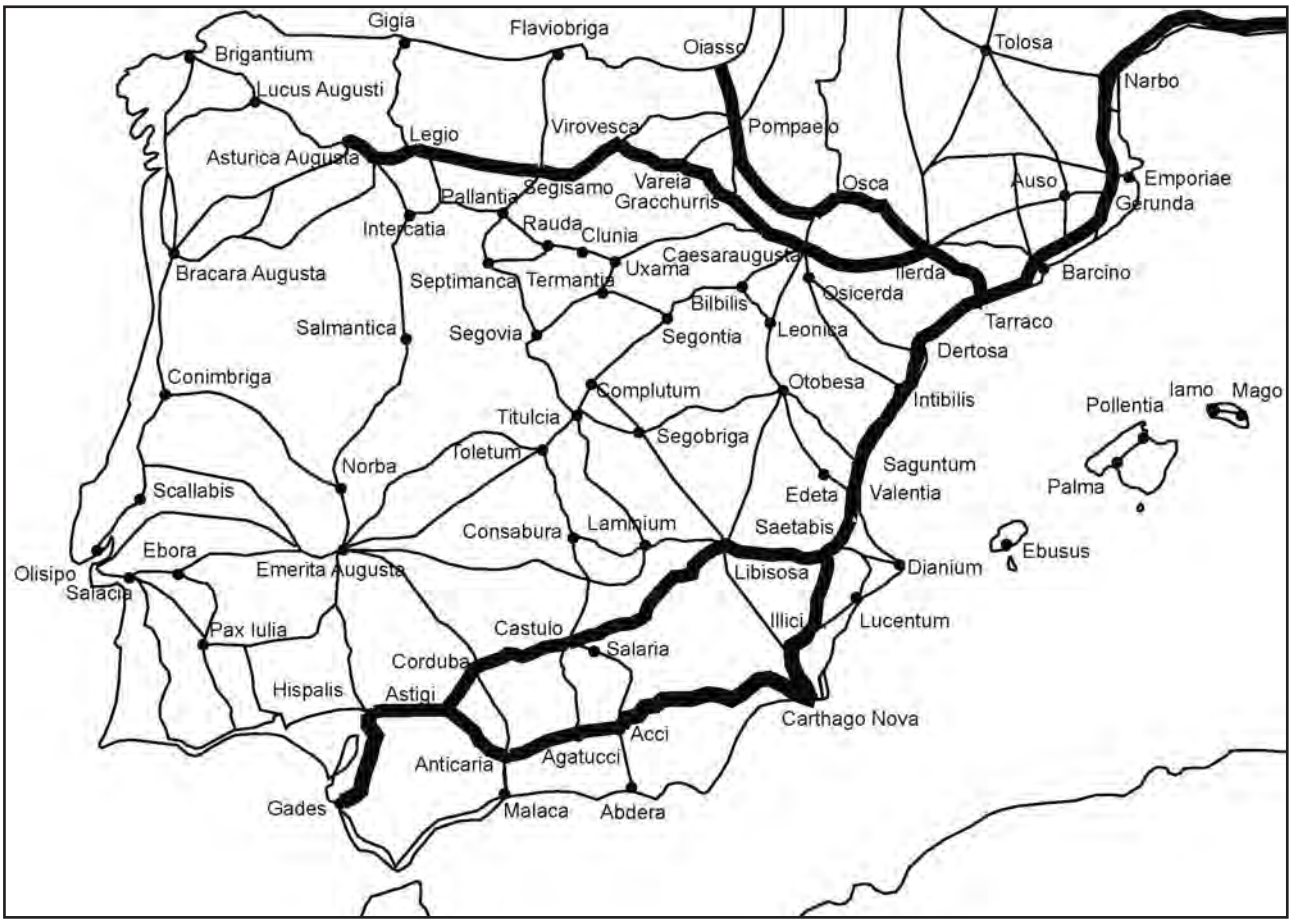


Figura 1. Mapa de las vías romanas de Hispania. Se destaca en trazado más grueso las calzadas relacionadas con el término via Augusta. Se ha hecho hincapié en la representación de las localidades donde se cruzaban dos o más vías, si bien algunas localizaciones (como Osicerda o Otobesa) son hipotéticas.

ANTECEDENTES

Más allá de las referencias recogidas en las fuentes escritas, actualmente tenemos un buen conocimiento arqueológico de las vías romanas, bien documentadas por sus características físicas (Chevalier 1972; Arasa, Rosselló 1995; Moreno 2004). En este trabajo nos ocuparemos de algunos aspectos en relación con la construcción del entramado viario en Hispania, con una especial atención a la actividad del emperador Augusto en el este peninsular.

De entrada, podemos afirmar que no existe ninguna fuente antigua que denomine a esta calzada romana con el nombre de vía Augusta. Ello puede parecer paradójico, puesto que este nombre aparece en diversas columnas miliarias, pero creemos que justamente ello es lo que ha llevado a una interpretación errónea de estas referencias.

Es cierto que había vías romanas, sobre todo en Italia, pero también fuera de ella (como en el caso de la *via Egnatia*) que tenían nombres propios adoptados del de quien había mandado construirlas o repararlas, como la *vía Appia* (por Apio Claudio), la *vía Aemilia*, la *vía Aurelia*, etc. Existe una referencia de Cicerón (*Pro Fonteio*, VIII), en la que se indica que "siendo de interés público reparar la *vía Domitia* (*viam Domitiam muniri*), encargó (M. Fonteyo, propretor de la Galia Narbonense en los años 74-72 aC) el asunto a unos hombres de primer rango, C. Annio Bellieno y C. Fonteio" *(et cum ad rem publicam pertineret viam Domitiam muniri, legatis suis, primariis viris, C. Annio Bellieno et C. Fonteio, negotium dedit)*. Por tanto, sabemos que efectivamente la *vía Domitia*, que seguía la costa mediterránea de la Galia, era conocida en tiempos de Cicerón con este nombre. El mismo orador (*In Verrem,* II.5, 169) cita una *vía Pompeia* en Sicilia, cuando indica que se crucificó a los mamertinos junto a la ciudad, en la *vía Pompeia* (*cum Mamertini more atque instituto suo crucem fixissent post urbem in via Pompeia*), que probablemente comunicaba *Messana* (Mes-

sina) con Siracusa (Sirena 2007: 91; Uggeri, 2007: 233). Sin embargo, éstas no tienen por qué haber sido denominaciones oficiales, sino de uso popular.

EL PRECEDENTE VIARIO ROMANO EN ÉPOCA REPUBLICANA

La denominada vía Augusta corresponde a un antiquísimo trazado que hunde sus raíces en la época protohistórica. La denominación de "vía Heráclea" o "vía Hercúlea", aunque tiende a ser rechazada por gran parte de la historiografía actual, creemos que tiene cierto fundamento, ya que conocemos un fragmento de la obra histórica de Timeo de Tauromenio, escrita a finales del siglo IV o inicios del III aC, conservado en el denominado "Pseudo-Aristóteles" (*Περὶ θαυμασίων ἀκουσμάτων* o *De Mirabilibus Auscultationibus*, 85), en el que se indica que "existe un camino llamado de Hércules desde Italia hasta la Céltica, los celtoligures y los iberos, el cual, tanto si viaja un griego como un indígena, es vigilado por los que lo habitan, para que no sufra ninguna injuria; ya que están obligados a pagar una multa aquellos dentro de cuyas fronteras ha tenido lugar la injuria". Creemos que esta referencia es interesantísima y que no se le ha dado el valor que merece, puesto que Timeo nos informa de la existencia del camino, pero al mismo tiempo deja claro que la jurisdicción del mismo dependía del territorio que cruzase; es decir, que no estaba sujeto a una autoridad única, algo que no existió hasta la ocupación del territorio por parte de Roma.

Aunque se ha afirmado que la denominación *vía Herculea* es un nombre moderno que no tiene fundamento a partir de las fuentes antiguas (Jiménez 2001: 41; Sánchez *et alii* 2013: 18), creemos que el testimonio de Timeo nos indica claramente lo contrario. Otra cosa es el alcance que pudo tener tal denominación, y su duración en el tiempo. Por otra parte, aunque Timeo no lo explicite, probablemente este camino debe su nombre al mito de los trabajos de Hércules y en concreto al robo de los bueyes de Gerión, que se sitúa en la isla de Ericia, es decir, en la actual Cádiz. En el siglo IV dC, Ammiano Marcelino (XV, 10) escribió en su obra histórica un pasaje (*et primam Thebaeus Hercules ad Geryonem extinguendum, ut relatum est, et Tauriscum lenius gradiens prope maritimas conposuit Alpes, hisque Graiarum indidit nomen*) que de algún modo hace referencia al camino recorrido por Hércules y su paso por los Alpes, lo que podría ser un reflejo de esta ruta.

Por otro lado, si aceptamos el testimonio de Timeo en sentido literal, resultaría que el nombre de *vía Herculea* (es decir, el formato latino del "camino de Hércules" al que aludía Timeo en griego) debería incluir todo el trayecto desde Roma a *Gadir*, después *Gades* (Cádiz). No hay que decir que, por la cronología de la referencia, el camino es claramente preexistente al estado romano. Sin embargo, no existe evidencia de una vía plenamente estructurada antes de la llegada de Roma, como ha puesto de relieve Knapp (1986: 116), lo que se deduce también del texto de Timeo, por lo que los caminos anteriores a la conquista romana no formaban parte de una gran ruta estructurada por una administración estatal.

Polibio (*Historia*, III, 39, 1-3), quien por cierto no atribuye ningún nombre a la vía, aporta el interesantísimo dato de que la misma estaba siendo amojonada en su tiempo, es decir, hacia el tercer cuarto del siglo II aC, en intervalos de ocho estadios, lo que concuerda casi exactamente con la milla romana de 1.481,5 metros (Pallí 1985: 31). Ello implica que, en aquellos momentos, el estado romano estaba reformando el antiguo camino para convertirlo en una vía militar al uso, como se había hecho antes en Italia, y como poco después (en los años 120-118 aC) Domicio Enobarbo haría en la costa mediterránea de la Galia, con la creación de la *via Domitia*.

Sin embargo, del texto de Polibio no podemos deducir con seguridad si el mencionado amojonamiento corresponde o no a todo el trazado de la que hoy conocemos como vía Augusta, o si se limita al tramo comprendido entre Ampurias y Narbona y el paso del Ródano, como sugiere Pallí (1985: 31), si bien hay que tener presente que Ampurias se encuentra fuera del trazado de la llamada vía Augusta, y probablemente, también de la vía Hercúlea. De todos modos, leyendo la referencia de Polibio, que menciona la distancia de los Pirineos a las Columnas de Hércules (8.000 estadios, unos 1.536 km), desde este punto a *Carthago Nova* (unos 3.000 estadios, equivalentes a 576 km), de aquí al río Ebro (unos 2.600 estadios, equivalentes a 499 km) y de este río a Ampurias (1.660 estadios, unos 307 km), podemos pensar que, efectivamente, el autor griego está haciendo referencia a un auténtico amojonamiento de todo el trazado de la vía (véase Blázquez 1997: 5).

Si el amojonamiento al que aludía Polibio correspondía a la erección de miliarios, no nos han quedado prácticamente ejemplares, aunque es posible que fuesen en su mayor parte retirados con la construcción de la vía de tiempos de Augusto. De todos modos, conocemos un único caso, interesantísimo, hallado en 1965 junto a un camino (que parece corresponder con la vía romana) en Calafat, en el antiguo término de Sant Jordi d'Alfama (L'Ametlla de Mar, Tarragona) y que se conserva actualmente

Figura 2. Miliario de época romana republicana hallado en Calafat (L'Ametlla de Mar, Tarragona), conservado en el Museu de les Terres de l'Ebre, de Tortosa.

en el Museo de las Terres de l'Ebre, en Tortosa, que consiste en un bloque paralelepipédico en forma de *tabula* en el cual se lee claramente la cifra CLXXII (Lostal 1992: 11-12, núm. 1). Si la medida se refiere a 172 millas romanas (es decir, 254,8 kilómetros), el *caput viae* no parece corresponder al *Summum Pyreneum* (actualmente el paso del Portús), aunque tampoco se aleja mucho; por ello, se ha propuesto identificarlo con el paso pirenaico del Coll d'Ares, situado más al interior (Mayer y Rodá 1986: 162; Mayer y Rodá 1997: 114). Posiblemente forma parte del amojonamiento citado por Polibio, siendo un testimonio único y la demostración arqueológica de que las obras en la vía llegaron mucho más al sur de Ampurias, aparte de ser el miliario más antiguo de la península Ibérica.

Por todo ello, aunque Knapp (1986: 116) considere que no existe una vía romana propiamente organizada antes de la intervención augustea, ello no puede ser así, pues la referencia de Polibio al amojonamiento de la vía (que, como acabamos de ver, tiene una constatación arqueológica) demuestra lo contrario. Así lo hace pensar también el hecho de que Julio César llegase por tierra en el año 45 aC desde Roma hasta *Obulco* (Porcuna) para combatir a los hijos de Pompeyo en 27 días según (Estrabón III, 4, 9) y Apiano (*B.C.* II, 103) y 23 según Suetonio (*Caes.* 56, 5), lo que se consideró un tiempo récord. Estos testimonios demuestran la existencia de una vía romana plenamente organizada a mediados/finales del siglo II y especialmente en el I aC.

Estrabón (III, 4, 9), que escribió en la segunda mitad del siglo I aC, aunque basándose en textos más antiguos, menciona la vía que comunicaba Italia con la más lejana Iberia y con la Bética; la traducción de Estrabón publicada por García y Bellido (1945: 142), según la cual esta alusión a la "lejana" Iberia se interpreta como una referencia a la vía que los romanos llaman "exterior", debe ser errónea.

Los escasos miliarios que se conocen de época republicana, aparte del mencionado más arriba, curiosamente no corresponden al trazado de lo que hoy conocemos como vía Augusta, y no atribuyen ningún nombre a las calzadas a las que se refieren.

En primer lugar, podemos destacar los miliarios que hizo levantar el procónsul Manio Sergio hacia los años 120-110 aC en la actual Cataluña (Lostal 1992: 12-15, números 2 a 4; Fabre, Mayer, y Rodà 1984a = IRC I: 210-212 y 214-215, números 175-176 y 181). Corresponden a una vía cuyo trazado no está nada claro, aunque parece haberse originado en el llano de Vic (Barcelona) y se dirigía hacia un punto indeterminado más al sudeste, comunicando con el litoral, quizás *Iluro* (Mataró), como se ha sugerido (Clariana 1988: 10; 1990: 116), o bien hacia el paso del río Llobregat en Martorell (Mayer y Rodà 1986: 160; Lostal 1992: 13) aunque en ninguno de los dos casos conocemos datos empíricos que permitan apoyar estas hipótesis. Tampoco existe ningún indicio de que esta calzada tuviese un nombre determinado, a pesar de que en algún momento se le ha atribuido el nombre de *vía Sergia* por el magistrado que la hizo construir (Clariana 1988: 10-11; Clariana 1990: 116-118).

Los otros dos casos se refieren a sendos miliarios de una vía que corresponde a la penetración hacia el interior por el valle del Ebro, y que anticipa la posterior calzada de época imperial de *Tarraco* (Tarragona) hacia *Caesar Augusta* (Zaragoza) y el occidente peninsular. Ambos se hallaron en Massalcoreig (Lérida) y en Torrente de Cinca (Huesca) (CIL II 4924 Y 4925; Fabre, Mayer y Rodà 1985 = IRC II: 129-130, número 89; Lostal 1992: 15-16, números 5 y 6), cerca de la confluencia de los ríos Cinca y Segre, y fueron alzados por orden del procónsul Quinto Fabio Labeo en una fecha indeterminada, pero probablemente en la segunda mitad del siglo II aC. Uno de ellos conserva una indicación de distancia (92 millas) que no corresponde a *Tarraco*, sino que podría tener el *caput viae* en la intersección con la vía Hercúlea, a la altura de *Ad Fines*, junto a Martorell (Mayer y Rodá 1986: 161 y 164, notas 25 y 26; Lostal 1992: 16 y 269), donde en época imperial

confluiría también el ramal que procedía de *Barcino* (Barcelona). Ello parece poco probable, puesto que la *mansio* de *Ad Fines* probablemente debe su nombre a la organización territorial de época augustea, a la que nos referiremos más adelante.

Por lo tanto, podemos afirmar que en la segunda mitad del siglo II aC se organizó la calzada que unía los Pirineos con *Gades*, al menos en el tramo septentrional. Así lo atestigua la referencia de Polibio al amojonamiento de la calzada, con lo que se relaciona muy probablemente el miliario en forma de *tabula* de Calafat. Por otro lado, los miliarios de Manio Sergio y de Quinto Fabio Labeo demuestran que en este período se inició también la organización de vías romanas de penetración entre el Prepirineo y la zona pre-litoral o litoral catalana (los de Manio Sergio), y de penetración hacia el valle del Ebro (los de Quinto Fabio), en consonancia con la construcción de la *vía Domitia* en el sur de la Galia por parte del procónsul Domicio Enobarbo.

LAS REFERENCIAS A LA VÍA EN ÉPOCA IMPERIAL SEGÚN LAS FUENTES ANTIGUAS Y LOS VASOS DE VICARELLO

Conocemos cuatro fuentes de primera mano, ya que se trata de documentos epigráficos consistentes en sendos vasos de plata, probablemente votivos, conocidos como Vasos de Vicarello, por la localidad de Italia donde fueron hallados. Su cronología es discutida, pues se han datado en el siglo I o el IV, según los autores (Heurgon 1952; Schmidt 2011). En ellos están inscritas las distancias y los nombres de las *mansiones* de las vías que comunicaban *Gades* (Cádiz) con Roma; aparecen cuatro denominaciones descriptivas: *Itinerarium a Gades Romam, Ab Gades usque Roma Itinerare, Itinerare a Gades usque Roma y a Gadibus Romam*. El tramo hispano coincide con lo que hoy se conoce como "vía Augusta", pero no por el trazado costero de *Carthago Nova*, sino por el interior, pasando por *Castulo*. El trazado hispano reflejado en estos vasos ha sido objeto de un reciente estudio (Sánchez *et alii* 2013) en el que se plantea que este camino puede ser considerado como una vía Augusta, aunque los miliarios que pasan por dicha parte meridional de la ruta no incluyan este nombre.

El denominado Itinerario de Antonino (*Itinerarium provinciarum Antonini Augusti*), que se considera en realidad un documento de época de Diocleciano (Cuntz 1929), y que se conoce gracias a copias medievales (con lo que ello puede comportar sobre la existencia de errores de transcripción) recoge un total de 372 rutas, de las cuales 34 corresponden a Hispania (Roldán 1975, Arias 2004). El Itinerario atribuye unos nombres la verdad es que bastante prosaicos a las vías romanas hispanas.

En el caso que nos ocupa, en el Itinerario se hace mención a una *vía de Italia in Hispanias* que, como su nombre indica, permitía poner en comunicación la península itálica con las provincias hispanas (de ahí el uso del plural). Esta vía coincide en parte con el trazado de lo que hoy conocemos como vía Augusta, si bien sólo en el tramo comprendido entre el Pirineo y *Tarraco*, puesto que de ahí se internaba en dirección a *Caesar Augusta* y el Noroeste hispano, como indica claramente la mención de las ciudades y las *mansiones* que aparecen en este documento. Seguramente ello se debe a la importancia militar de esta ruta, lo que de paso nos permite dudar de la existencia de un nombre unitario para el trazado de la misma, que incluyese tanto la parte meridional como la que se dirige hacia el sur.

El Itinerario de Antonino se refiere también a lo que conocemos hoy como vía Augusta, incluyendo su continuación hacia el sur después de *Tarraco*, con el nombre de vía *ab Arelato Narbona, inde Tarracone, Karthagine Spartaria, Castulone*. Ello da que pensar que esta vía no tenía un nombre propiamente dicho; además, comienza en *Arelate* (Arles), lo cual la solapa con el trazado, por el sur de la Galia, de la *via Domitia*, antes mencionada. Por lo tanto, podemos pensar que, aunque en determinados casos las vías tuviesen un nombre concreto, éste debería ser más oficioso que oficial, por lo que no aparecen en los itinerarios.

LOS MILIARIOS CON LA MENCION VÍA AUGUSTA: EL TRAZADO DE LOS PIRINEOS A GADES

A lo largo del trazado de lo que hoy conocemos como vía Augusta se ha documentado una serie de miliarios (de los que se ha tomado el nombre con que hoy conocemos esta vía) en los que, de un modo bastante homogéneo, figura en primer lugar el nombre y la titulación del emperador que ordenó levantar el miliario, el texto *via Augusta* y la indicación de las millas que separan cada miliario del *caput viae*. Este último, pese a las dudas suscitadas por diversos autores, hoy en día parece claro que era el *Summum Pyreneum* (Ulloa 1999), que separaba la *Gallia* de *Hispania*. Esta referencia a la *Via Augusta*, que no siempre se conserva, aparece tanto en forma completa como (principalmente) abreviada, y se documenta únicamente en los miliarios hallados entre el *Summum Pyreneum* y la Plana

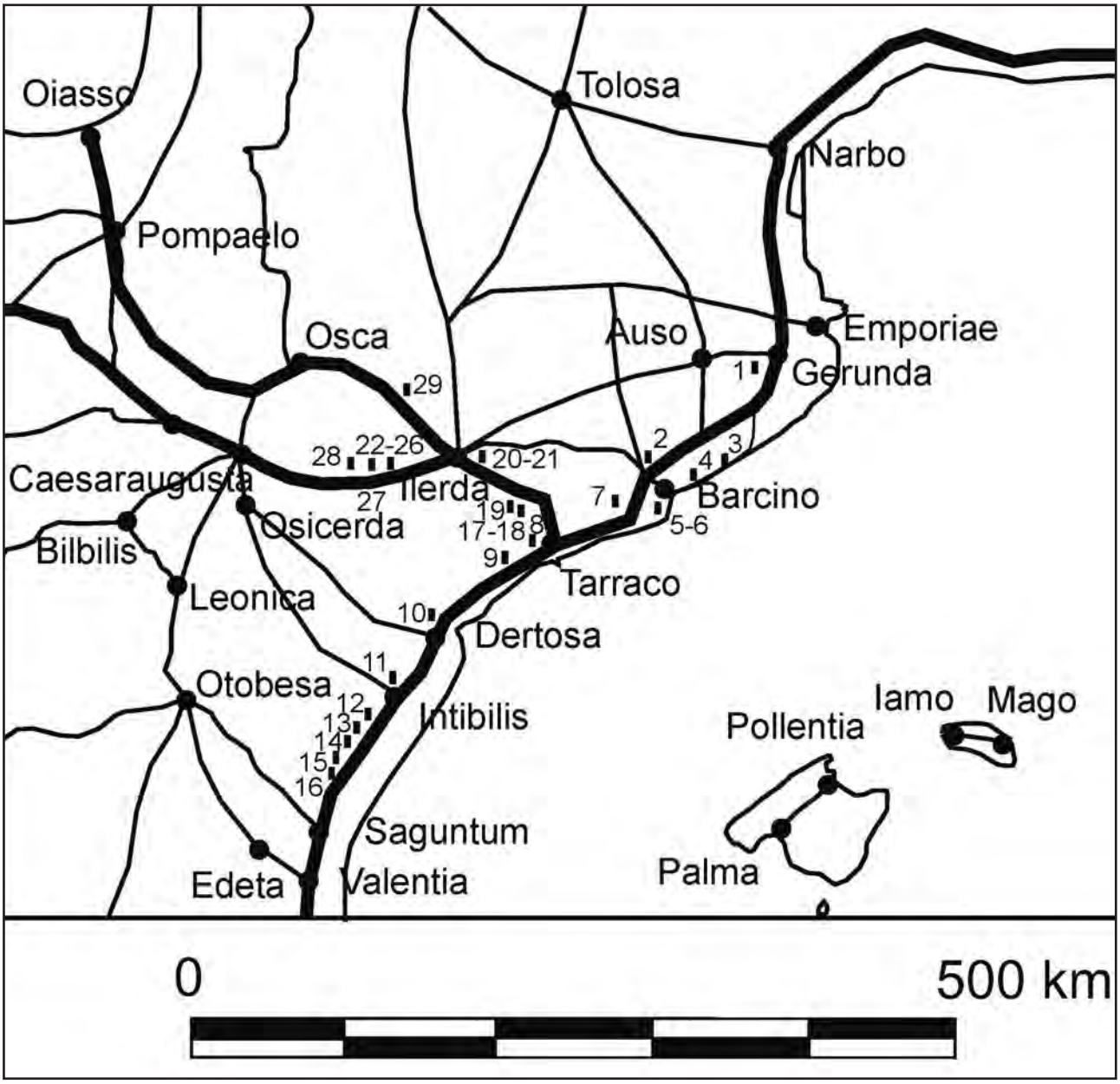


Figura 3. Miliarios con la referencia via Augusta. 1.- Palau.-Sacosta (Gerona); 2.- Sant Cugat del Vallès (Barcelona); 3.- Arenys de Mar (Barcelona); 4.- Vilassar del Mar (Barcelona); 5 y 6.- Barcelona; 7.- Subirats (Barcelona); 8.- Tarragona; 9.- Vilafortuny (Tarragona); 10.- L'Aldea (Tarragona); 11.- Traiguera (Castellón); 12.- Coves de Vinromà (Castellón); 13.- Vilanova d'Alcolea (Castellón); 14.- La Pobla Tornesa (Castellón); 15.- Borriol (Castellón); 16.- Castellón; 17.-18.- Vinaixa (Lérida); 19.- L'Albi (Lérida); 20 y 21.- Lérida; 22 a 26.- Torrente de Cinca y Fraga (Huesca); 27.- Candasnos (Huesca); 28.- Peñalba (Huesca); 29.- Binaced (Huesca).

de Castellón. Seguidamente veremos cuáles son estos miliarios.

En el lugar de Palau-Sacosta, en el término municipal de Gerona (la antigua *Gerunda*), se halló en 1931 un miliario de Constantino I o Constantino II que reutilizaba uno anterior de Tiberio (Fabre, Mayer y Rodà 1991 = IRC III: 180-181, número 192; Lostal 1992: 36 y 184-187, núms. 29 y 179). Éste último puede fecharse entre los años 31 y 37, por la mención del quinto consulado del emperador. Por comparación con otros miliarios de Tiberio documentados en el este de *Hispania*, Lostal (1992: 185) propone una cronología más concreta, fechada en los años 32-33 dC. Después de los títulos del emperador, aparece el texto entero VIA AVGVSTA, seguido del numeral, XLVIII, que se considera que corresponde con la distancia a la *mansio* de *Summum Pyreneum*, si bien según el Itinerario de Anto-

nino entre la misma y *Gerunda* (Gerona) es de 43 millas, no 48, lo que presenta un problema (Lostal 1992: 187). De todos modos, el miliario podría no haberse hallado *in situ* (Pallí 1985: 86); en todo caso, se trata de una pequeña diferencia (5 millas), que no parece relevante.

Siguiendo el trazado del antiguo camino por el interior hacia el sur, entrando en la comarca del Vallès Occidental (Barcelona), tenemos constancia de un miliario hallado en el año 2001 en el casco urbano de Sant Cugat del Vallès. Se trata de un miliario de Tiberio fechado, como el de Palau-Sacosta, en los años 32-33 dC, que fue reaprovechado para un miliario de Licinio el Joven, del 324, y finalmente para labrar la tapa de un sarcófago (Fabre, Mayer y Rodà 2002 = IRC V: 62-63, núm. 235 y lám. XXIII). Presenta, después del nombre y el título del emperador, el texto completo VIA AVGVSTA, seguido de la cifra de distancia CX, referente al *Summum Pyrenaeum*. Como sugieren los autores de la publicación, el miliario, que evidentemente no se halló *in situ*, debió encontrarse inicialmente entre las *mansiones* de *Arrago* (Sabadell) y *Ad Fines* (Martorell), quizás en la zona del actual municipio de Rubí. En la zona de Sant Cugat se halló también un miliario incompleto de Claudio I (Fabre, Mayer y Rodà 1984a = IRC I, : 213-214, núm. 180), aunque esta vez sin indicación del nombre *via Augusta*, si bien, dado su estado fragmentario, no podemos descartar que contuviese esta mención.

Existió también un ramal (o, propiamente, otra vía) paralela a la anterior, que discurría por la costa. En la comarca costera del Maresme (provincia de Barcelona), en el término de Arenys de Mar (por lo tanto, en el trayecto entre *Gerunda* e *Iluro*) se documentó en el siglo XVI un miliario, actualmente perdido (CIL II Suppl. 6241; Fabre, Mayer, y Rodà 1984a = IRC I, : 215-216, número 182; Clariana 1988: 8-9; Clariana 1990: 114-115; Lostal 1992: 95-96, número 92), al parecer atribuible a Caracalla, que posiblemente se puede fechar entre los años 213 y 217, como sugiere Lostal. Si bien la lectura es dudosa, parece incluir también el texto VIA AV[G(VSTA)] o bien VIA [A]VG(USTA), según Fabre, Mayer i Rodà (1984a: 216), por lo que Lostal (1992: 96) lo atribuye a lo que denomina "vía Augusta litoral", que discurría por la comarca del Maresme en dirección a *Barcino* (Barcelona), hacia el sur.

Figura 4. Miliario de Vilassar de Mar (Barcelona), en el momento de su hallazgo *in situ* (fotografía: Marià Ribas).

En la misma comarca del Maresme se halló en 1954 en el término municipal de Vilassar de Mar un miliario *in situ* de época de Augusto; aunque estaba fragmentado, conservaba la parte inferior del texto, con la mención VIA·AVGVSTA (Fabre, Mayer, y Rodà 1983: 12-123, núm. 49, láms. 55b y 55b; Fabre, Mayer, y Rodà 1984a = IRC I: 216-218, número 183; Clariana 1988: 8; Clariana 1990: 114; Lostal 1992: 17-18, número 7). Por ello, habida cuenta de que la ruta mencionada por el Itinerario de Antonino y por los Vasos de Vicarello transcurría por el interior (por las actuales comarcas del Vallès Oriental y Vallès Occidental) se consideró que este miliario correspondía a un ramal costero de la vía Augusta, o incluso que ésta se hizo pasar por la costa en lugar de por el interior, coincidiendo con la fundación de *Barcino* (Lostal 1992: 17-18). Dado que la inscripción está fragmentada, no se puede precisar su cronología exacta, pero sabemos que es posterior al año 12 aC por la mención del pontificado máximo de Augusto; si se pone en relación con los otros miliarios augusteos de la *Hispania* oriental, se podría fechar en los años 8-7 aC, tal y como propone J. Lostal (1992: 17).

En Barcelona, reutilizado en la fábrica de la muralla tardorramana de la ciudad, se halló en 1961 un miliario (también fragmentado) de Augusto, datado entre los años 23 y 6 aC (por la mención del undécimo consulado del emperador). El texto está muy erosionado, y apenas resulta reconocible, pero a partir de un dibujo del año 1964 se puede restituir con bastante aproximación, y al parecer constaba en el mismo la mención VIA·AVGVSTA. Relacionándolo con los otros miliarios de la zona, probablemente puede fecharse en los años 8-7 aC (Lostal 1992: 18-19, núm. 8; Fabre, Mayer, y Rodà 1984a = IRC I: 218, número 184).

También en Barcelona, en el lugar de la Creu Coberta del barrio de Hostafrancs (es decir, en dirección a *Tarraco*) se halló en 1888 otro miliario (conservado en el Museo de Historia de la Ciudad), en esta ocasión de Caracalla (CIL II Suppl. 6242 y 6324, duplicados; Lostal 1992: 96-97, número 93; Fabre, Mayer, y Rodà 1984a = IRC I: 218-220, número 185), fechable entre los años 213 y 217, según Lostal. Aparece et texto [VIA A]VGVST[A].

En Subirats (Barcelona), coincidiendo ya con el trazado por el interior (que circulaba por el Vallès) anteriormente mencionado, se halló en 1973 un miliario que había sido reutilizado como sarcófago (Lostal 1992: 116-117, número 113), correspondiente al emperador Decio y al césar Quinto Herennio Etruscio, que se fecha en los años 250-251. Este miliario, pese a haber sido desplazado de su lugar original, puede relacionarse con el paso de la vía romana entre *Barcino* y *Tarraco* por la actual comarca del Penedès. Se conserva el texto [VI]A AVG[VSTA]; probablemente seguía la mención de las millas, que se ha perdido.

El siguiente miliario hacia el sur, también de Augusto, corresponde a la ciudad de *Tarraco* (Tarragona), y se halló casualmente en 1883 al construir la plaza de toros, lo que lo sitúa junto a la salida de la ciudad romana hacia el sur (CIL II Suppl. 6240; Lostal 1992: 19-20, número 9, con bibliografía anterior). La inscripción, incompleta, conserva la misma referencia que el de Barcelona (el undécimo consulado), por lo que se fecha entre los años 23 y 6 aC, y más probablemente, los años 8-7 aC. Se conserva el texto VIA[·AVGVSTA].

Otro miliario de Decio y Herennio Etruscio se halló en 1855 en Vilafortuny (Cambrils), unos cuantos kilómetros al sur de Tarragona (CIL II 4953; Lostal 1992: 117-118, número 114). Se fecha en el año 250. Después de la mención VIA AVG(VSTA) tiene la indicación de la distancia, correspondiente a CLXXX millas, que corresponde al *Summum Pyreneum*.

Más al sur, y sin dejar aún la actual Cataluña, conocemos el miliario de L'Aldea (Tarragona), cerca del Ebro (CIL II 4952; Mayer y Rodá 1985: 707, 718 y 732, núm. 30; Lostal 1992: 36-38, número 30). Este miliario, que había sido atribuido a Claudio por Mayer y Rodà, se fecha, según Lostal, en época de Tiberio, entre los años 21 y 37 dC, por la mención de su octava detentación del imperio, si bien este autor, en relación con otros miliarios tiberianos de los conventos cesaraugustano y cartaginense, propone fecharlo en los años 32-33 dC. Después del texto VIA·AV(GVSTA) se conserva el numeral CCX[…], lo que cuadra con la distancia al *Summum Pyreneum*, pues éste dista de *Dertosa* (Tortosa), 231 millas, según los Itinerarios.

Entrando ya en la actual Comunidad Valenciana, se conocen diversos miliarios con la mención de la *Via Augusta*. El primero (hoy desaparecido, del que se conocen fotografías) se halló en 1919 en el camino de Traiguera a Tortosa (Arasa 1990: 22, número 1.1; Arasa 1992: 233-237, núm. 1; Lostal 1992: 97-98, núm. 94). A pesar de que se ha atribuido a Trajano, Lostal (1992: 98) cree que corresponde a Caracalla. La lectura es muy dudosa, pues, como indica Lostal, solamente se aprecian con claridad la primera línea y la parte final de otras; de todos modos, se ha sugerido la existencia de la mención VIA AVGVSTA o VIA AVG(VSTA), según Lostal.

Siguiendo la misma ruta en dirección al sur, conocemos un miliario documentado en el siglo XVIII en Coves de Vinromà (Castellón) (CIL II 4951; Arasa 1990: 22, número 1.2; Corell 1989: 272-273;

Arasa 1992: 239-241, núm. 3; Lostal 1992: 275-276, núm. 279). La identificación del emperador es difícil, al no conocerse el original, pero Arasa y Lostal creen que puede tratarse de Tiberio, y fecharse en los años 32-33. Después del texto VIA[·]AVGVSTA aparece el numeral CCLXXVIII, correspondiente a la distancia con la *mansio* de *Summum Pyreneum*.

En el término de Vilanova d'Alcolea (Castellón) se halló en 1992 un miliario de Caracalla (Arasa 1990-91 y 1994; Morote 2000: 45; Morote y Aparicio 2000) con la referencia VIA AVGVSTA y la indicación de las millas, CCLXXXIII, que corresponde a la distancia con el *Summum Pyreneum*. Morote (2000: 45) afirma que es el primer miliario donde el texto VIA AVGVSTA aparece completo, dado que en todos los demás aparece como VIA AVG; sin embargo, ello no es correcto, pues existen otros dos casos que hemos citado más arriba, el de Palau Sacosta y el de Sant Cugat del Vallès.

En dirección sur, en el término de La Pobla Tornesa, se documentó en 1985 un miliario que no se puede atribuir a un emperador, dado que se conserva solamente la parte final de la inscripción, con la referencia VIA A[VG(VSTA)] (Arasa 1990: 22, número 1.3; Arasa 1992: 243-245, núm. 11; Lostal 1992: 276, números 280-281).

Más al sur, cerca ya de la actual ciudad de Castellón, se halló en 1753 un miliario junto al trazado de la vía romana, en el lugar de Sant Vicent (Borriol) (CIL II 4949; Arasa 1990: 23, número 1.5; Arasa 1992: 249-251, número 14; Lostal 1992: 118-120, número 115). Corresponde, como los de Subirats y Vilafortuny citados más arriba, al emperador Decio y su césar Herennio Etruscio, y se fecha en el año 250. Después de la mención VIA AVG(VSTA) aparece la de las millas, que al no conservarse el miliario, difieren según las copias, pudiendo ser C..CIIX o bien C..CLIX, que según Lostal (1992: 120) puede leerse CCCIIX, y corresponder al *Summum Pyreneum*.

Finalmente, en el término municipal de Castellón, junto al camino denominado "de la Cova del Colom", que corresponde al trazado de la vía romana, se halló hacia 1999 la parte inferior de un miliario (Ulloa 1999) con el texto VIA AVG[VSTA] y parte de la distancia en millas, CCC[—-], que como indica Ulloa, sólo puede corresponder al *caput viae* de *Summum Pyreneum*. No puede determinarse, por su estado fragmentario, a qué emperador hace referencia, pero en todo caso, es digno de reseñarse que se trata del miliario conocido más meridional con la referencia a la *via Augusta* en esta calzada.

Al sur de Valencia no aparece casi nunca este nombre en los miliarios de la vía (Lostal 1992, núms. 7-14, 29, 30, 53, 61, 62, 92, 93, 103, 113-115, 125; Stilow, Atencia, y Vera, 2004: 426). Lostal (1992: 17) considera que ello se debe a que los miliarios de época de Augusto del *conventus Carthaginiensis* corresponden a una *ordinatio* distinta del *conventus Tarraconensis*, que suprimió la mención al nombre de la vía. Así, el nombre *via Augusta* aparece, de norte a sur, hasta Tarragona en miliarios de época de Augusto, y hasta Borriol (Castellón) en época de Decio (Lostal 1992, 17), sin olvidar el miliario del camino de la Cova del Colom en Castellón, de emperador indeterminado, que es el más meridional de los conocidos. Sin embargo, llama la atención la longevidad de este nombre en los miliarios, lo que dificulta su relación con una *ordinatio* del momento de la construcción, a menos que pueda explicarse por cierto espíritu conservador en relación con la creación de la vía.

En la *Baetica*, donde la vía aparece con diversas denominaciones (*a Baete et Iano Augusto ad Oceanum* en miliarios de Augusto y Calígula, *ab Iano Augusto qui est ad Baetem usque ad Oceanum* en los de Tiberio, y *ab arcu unde íncipit Baetica* en los de Domiciano), la mención a la *via Augusta* se documenta únicamente en inscripciones de época de Vespasiano y Domiciano, y en el primer caso, no se trata de un miliario. Consiste en una inscripción conmemorativa de Vespasiano colocada en un puente sobre el río Guadalmazán, en el límite entre los territorios de *Corduba* (Córdoba) y *Astigi* (Écija), con el texto *viam Aug(ustam) ab Iano ad Oceanum refecit pontes fecit veteres restituit* (CIL II2/5, 1280 = IOLS 5867; cfr. Stilow, Atencia, y Vera, 2004: 426 y nota 52).

A partir de la lectura hipotética de una inscripción hallada en Alcantarillas (Los Palacios y Villafranca, Sevilla), en la que se propone leer *[Imp(erator) Caes(ar)] Augustus pontem / [—-viam?] Au[gustam / a Baete et Iano Augusto ad?] Oc[eanum]* (Sillières 1990: 163, núm. 106) podría sugerirse otra referencia a la *via Augusta* en la Bética, pero se trata de un caso inseguro. Sin embargo, el texto *via Augusta* aparece también en los miliarios béticos de época de Domiciano (concretamente, del año 90 dC), mientras que desaparece en los de épocas posteriores, en contraste con los de Cataluña y la zona norte de la Comunidad Valenciana, donde se documenta todavía en miliarios del siglo III. Concretamente, se menciona la calzada como *via Augusta militaris, que vetustate corruptam*, y se indica que fue restaurada por Domiciano (Sillières 1990: 97-98 y 102-103, números 35, 36 y 41, y probablemente también 106, número 46.II), lo que indica que la calzada tenía ya un tiempo de uso. Estos miliarios se constatan únicamente en el *terri-*

torium de *Corduba* (Sillières 1990: 700; Stilow, Atencia, y Vera, 2004: 427), por lo que guardan sin duda una importante relación con la capital provincial.

Stilow, Atencia, y Vera (2004), publican un miliario de Domiciano (del año 87 dC) hallado (no *in situ*, sino reutilizado en una construcción moderna) en Antequera (Málaga), en el que, tras el nombre y los títulos del emperador, se menciona una *Domitianam Augustam* (es decir, una vía) y una indicación de distancia en millas romanas. Estos autores suponen que este miliario podría corresponder a la vía que comunicaba *Corduba* con *Malaca* (Málaga) por *Anticaria* (Antequera) (Stilow, Atencia, y Vera 2004: 428). En todo caso, corresponde evidentemente a una calzada distinta de la que actualmente conocemos como vía Augusta.

LOS MILIARIOS CON MENCIÓN VIA AUGUSTA: LAS VÍAS DE PENETRACIÓN HACIA EL INTERIOR

Existen bastantes miliarios correspondientes a otras rutas distintas de la comúnmente conocida como "vía Augusta", donde aparece también el texto *via Augusta*. En el siglo XVI se documentó un miliario entre Vinaixa y Les Borges Blanques (Lérida) (CIL II 4930; Lostal 1992: 67-68, núm. 61), al parecer (según se deduce de las copias conservadas) con la mención de la VIA·AVG(VSTA) y indicación las millas (que se ha perdido), que puede atribuirse a Nerva, fechándose en los años 97-98 dC. Asimismo, se conoce un documento del siglo XVIII, que hace referencia al hallazgo de un miliario en "*Vinaiae, pago in Hispania*" que se ha supuesto que corresponde a la actual Vinaixa, ubicada en el trazado de la vía que conducía de *Tarraco* a *Ilerda*, y que probablemente se identifica a con la *mansio* de *Ad Novas* (Roig 2005: 98). Este miliario, que se conoce sólo por su transcripción (CIL II 4887; Lostal 1992: 106-107, número 103) se atribuye a Maximino y Máximo y se fecha por Lostal en el año 238, por comparación con otros miliarios más completos de estos emperadores. Presenta, a partir de la documentación conservada, el texto VIA·AVG[VSTA)].

En L'Albi (comarca de Les Garrigues, provincia de Lérida) se documentó en 1998 un fragmento de miliario (Pérez 1998) de atribución dudosa, pero que por la fórmula OPTIMIS MAXI[MISQUE?] puede atribuirse a Maximino y Máximo, y fecharse entre los años 235 y 238; después de la referencia a la VIA AVG[VSTA] se consignaban las millas desde el *caput viae*, que no se han conservado.

En las proximidades de Lérida se halló en el siglo XVI un miliario de Nerón con la mención final de VIA·AVG[VSTA], seguida posiblemente de la indicación de las millas (CIL II 4926; Fabre, Mayer y Rodà 1985 = IRC II: 130-131, número 90; Lostal 1992: 59-60, número 53). A partir de las transcripciones que nos quedan, debido a la aparente ausencia de los numerales de los títulos del emperador, Lostal se inclina a fecharlo en el año 55 dC, a inicios del imperio de Nerón; lo atribuye a lo que este autor denomina "vía Augusta del interior", que se creó en época de Augusto, si bien al parecer se halló en el camino de Balaguer que conduce a Àger y la Conca de Tremp, aunque no podemos descartar que el miliario hubiese sido desplazado.

Otra noticia del siglo XVI hace referencia a otro miliario procedente también de Lérida (CIL II 4927; Fabre, Mayer y Rodà 1985 = IRC II: 131-132, núm. 91; Lostal 1992: 68-69, número 62), esta vez de época de Nerva, siendo junto con el citado anteriormente de Vinaixa el único de Nerva documentado en la zona oriental de la *Hispania Citerior* (Lostal 1992: 68). También presenta el texto VIA[·AVG(VSTA)] después de los títulos del emperador, y seguido de la indicación (perdida) de las millas; es fechable sin duda en los años 97-98, debido a la brevedad del gobierno de Nerva. Este miliario se atribuye a la vía que iba de *Tarraco* a *Ilerda* (Lostal 1992: 68).

En Torrente de Cinca (Huesca) se hallaron nada menos que tres miliarios de Augusto (CIL II 4920, 40921 y 4922; Lostal 1992: 20-22, núms. 10 a 12), fechados en los años 8-7 aC (por la mención de la dieciseisava potestad tribunicia) en los que, después de la titulación del príncipe, aparecen los textos [VIA ·A]VGVSTA, [VIA·AVG]VSTA y VIA·AVG[VSTA], respectivamente.

En el lugar de Cardiel (Fraga, Huesca) se halló en 1985 otro miliario de Augusto, fragmentado pero probablemente de la misma cronología que los anteriores, que tiene, al parecer, la referencia [VIA·AVG]V[STA] (Lostal 1992: 22-23, número 14). Maya y Pena (1986: 161) publican una fotografía en la que solamente se aprecia la parte superior, fragmentada, del miliario, por lo que la restitución de la mitad inferior de la inscripción (y por lo tanto, la mención *via Augusta*) es insegura. Finalmente, se conserva otro miliario fragmentado de Augusto, procedente también de Fraga, y que parece fecharse también en los años 8-7 aC, que, hipotéticamente se ha supuesto que incluyese también el texto VIA·AVGVSTA (Velaza 2011).

A la misma vía puede atribuirse el miliario, también de Augusto, documentado en la ermita de san Bartolomé de Candasnos (Huesca), que a partir de un dibujo del siglo XVII de J.B. Labaña permite restituir el texto [VIA·AVG]V[STA] (CIL II 4923; Lostal 1992: 23, número 14).

En Peñalba (Huesca) se tienen referencias acerca de un miliario actualmente perdido, que al parecer corresponde también al emperador Augusto y se podría fechar asimismo en los años 8-7 aC. Según las restituciones, parece haber tenido también el texto [VIA·AVGVSTA] (Lostal 1992: 23-24, número 15).

En Binaced (Huesca) se halló en 1956 un miliario (García y Bellido 1957; Pérez 1985: 117; Lostal 1992: 128-129, número 125) del emperador Valeriano, que por la titulación imperial que aparece (dado que el miliario se halló íntegro) es fechado por Lostal en el año 253. Tiene una referencia numérica después de la mención VIA AV[G(VSTA)], que no se pudo leer entera, pero que parece corresponder a CC[LV], y que no es comentada por Lostal. Corresponde a lo que este autor denomina "vía Augusta interior", en el tramo entre *Ilerda* y *Tolous*.

Por otro lado, cerca de Vinuesa (Soria) se halló una inscripción labrada en una peña, con el texto HANC · VIAM / AVG / L· LVCRET·DENSVS / II·VIRVM / FECIT (CIL II 2886). Se trata de un texto inscrito en una *tabula ansata*, que al parecer menciona una *Via Augusta*; se aprecia claramente el texto AVG, así como el FECIT final (Sánchez *et alii* 2013: 13). Se ha considerado que pudo hacer referencia a una vía de orden municipal (Horster 2001: 107, n. 31), lo cual nos resulta difícil de aceptar para una calzada en la que aparezca esta denominación. Además, hemos de tener en cuenta que no se trata de un miliario; parece un tanto improbable que un magistrado municipal hubiese construido una "vía Augusta", aun aceptando la interpretación de "vía oficial" que hacen Sánchez, Benítez, Rodríguez y Fernández (Sánchez *et alii* 2013: 26). Creemos que no puede descartarse que se trate de una refacción de una vía anterior, o incluso de la apertura de un nuevo tramo por parte del duunviro Lucio Lucrecio. En todo caso, esta inscripción se encuentra probablemente junto al trazado de la vía de *Caesar Augusta* (Zaragoza) a *Legio* (León), lo que cuadra con otros miliarios y con lo que Lostal denominó "vía Augusta del interior", si bien no se conoce ningún miliario con esta denominación tan tierra adentro.

LAS VÍAS AUGUSTAS EN HISPANIA

Como se ha indicado más arriba, el nombre *via Augusta* se conoce en abundantes miliarios situados en el cuadrante este de *Hispania*, y no sólo a lo largo de la que hoy conocemos convencionalmente como vía Augusta, es decir, la calzada que permitía comunicar los Pirineos con Cádiz.

Cabe plantearse si realmente existió una vía Augusta o varias en *Hispania* (Sánchez *et alii* 2013: 10-13), y en este último supuesto, cuántas hubo. Lostal (1992: 20-21 y 269) considera que los miliarios situados en la ruta de penetración hacia el interior de *Hispania* corresponden a lo que denomina "vía Augusta interior" o "ibérica", y plantea la problemática de si corresponden a la vía que comunicaba *Ilerda* con *Celsa* (término de Velilla de Ebro, Zaragoza), o a la calzada entre *Ilerda* y la entonces recientemente fundada colonia *Caesar Augusta*, en un trazado correspondiente a la vía número 32 del Itinerario de Antonino, lo que nos parece más probable, si bien también es factible la comunicación entre *Ilerda, Celsa* y *Caesar Augusta*.

El mencionado autor (Lostal 1992: 269) considera que la vía Augusta interior, a partir de las distancias que aparecen consignadas en los miliarios, debería tener el *caput viae* en la *mansio* de *Ad Fines* (Martorell, Barcelona), donde la que hoy conocemos como vía Augusta cruzaba en dirección sur el río *Rubricatus* (Llobregat) por un puente de piedra. Sin embargo, sin negar la existencia de esta antigua vía de comunicación, lo cierto es que no se conoce ni un solo miliario entre *Ad Fines* e *Ilerda*, aparte de los de Vinaixa y L'Albi, que claramente corresponden a la calzada que procedía de *Tarraco*. Por otro lado, creemos que la *mansio Ad Fines*, que se ha relacionado con el límite entre los *territoria* de *Barcino* y *Tarraco* (Mayer y Rodá 1997: 119; Gurt y Rodà 2005: 159) debe originarse a partir de la remodelación augustea y la fundación de la colonia de *Barcino*, y que, por tanto, no puede relacionarse con una situación anterior.

Por todo ello, creemos que la supuesta vía de penetración hacia el interior a partir de *Ad Fines*, que debería confluir con la calzada principal procedente de la capital provincial posiblemente en *Ilerda*, no debió tener la misma importancia que la de *Tarraco* al interior, que es, por lógica (apoyada por la presencia de miliarios) la calzada oficial construida en tiempos de Augusto. El problema que plantean las distancias consignadas en los miliarios debe tener algún otro tipo de explicación, quizás debido a malas lecturas documentales, ya que varios de los miliarios no se conservan actualmente.

Entre los años 9 y 4 aC se construyeron la vía entre *Caesar Augusta* y *Pompaelo* (Pamplona), la calzada hacia *Asturica Augusta* (Astorga) y *Bracara Augusta* (Braga), la denominada "vía Augusta litoral" hasta *Castulo*, así como el trayecto litoral por *Carthago Nova* (Lostal 1992: 269). La cronología de la vía dirigida a *Carthago Nova* permite pensar que esta vía debió ser tan prioritaria como las otras, así como la variante por el interior que cruzaba el *Saltus Castulonensis*. De hecho, Estrabón (III, 4, 9) hace una clara referencia a la mayor antigüedad del

tramo interior, mientras que da a entender que el trazado por "la marina" (y por lo tanto, por *Carthago Nova*) era una obra reciente, que por lo tanto, podemos atribuir a la reorganización de Augusto.

En una fase posterior se construyó la ruta en la *Baetica* hasta *Gades*, entre los años 3 y 1 aC (Sillières 1981: 225-271; Sillières 1990: 56-57; Lostal 1992: 269). Por ello, la primera actuación augustea en los años 9-8 aC se centró en la costa de la *Hispania Citerior* y en la penetración por el valle de Ebro hacia el interior y hacia el Cantábrico, mientras que en la *Baetica*, provincia senatorial, se completó la red un poco más tarde, en los años 3-1 aC, a partir del *Ianus Augustus* que marcaba el límite entre la *Hispania Citerior* y la *Baetica*.

Llegados a este punto, ¿de dónde procede la denominación de vía Augusta? Sin duda, de la lectura de los miliarios que la mencionan. Se puede objetar que se trata de documentos de la época, y que si mencionan el nombre de la vía, este es sin duda el que tenía, si bien, como veremos, existe otra explicación que nos parece más lógica. Por otro lado, teniendo en cuenta la geografía de los hallazgos, ¿existía realmente una vía con este nombre, o más de una?

A este respecto, Morote (2002: 113) supone que el hecho de que Estrabón no mencione el nombre de la vía se debe a que la denominación de *via Augusta* se debió adoptar algunos años después de la muerte de Augusto. Por otro lado, F. Beltrán sugiere que el nombre de *via Augusta* que aparece en los miliarios podría deberse a que corresponden a la ruta que siguió el emperador al dirigirse a las guerras cántrabras (Beltrán 1996b: 73-74), y cita como paralelo el caso de la *via Sebaste* en Galacia (CIL III 6974 = 12217, 14185 y 14401 a-c; Alföldy 1991: 301). Nosotros creemos que, simplemente, no debió llamarse nunca así. Y si deducimos este nombre de los miliarios con el texto *via Augusta*, los más antiguos son de época de Augusto, con lo que la sugerencia de Morote creemos que debe rechazarse.

Por otro lado, A. Pérez (1998: 191) sugiere que la mención *Via Augusta* que aparece en el miliario que se halló en L'Albi (Lérida) y otros en el tramo de *Ilerda* a *Celsa* (Magallón 1987: 238) se debe a que la vía a la que pertenecen, la que comunicaba *Tarraco* con *Caesar Augusta*, se llamó *via Augusta* por extensión de la vía costera de la que partían. Explicación que nos parece poco probable.

En la *Baetica*, las millas de la que conocemos hoy como vía Augusta se contaban a partir del *Ianus Augustus* que había en el puente que cruzaba el *Baetis* (Guadalquivir), cerca de la actual población de Mengíbar (donde la vía entraba en la provincia) hasta *Gades* (Cádiz) (Sillières 1990: 56), mientras que en la *Hispania Citerior* el *caput viae* estaba en el *Summum Pyreneum* (Ulloa 1999). Por ello, nos cuesta creer que la que conocemos actualmente como vía Augusta tuviese en época romana una denominación específica, cuando se contaban las millas a partir de lugares distintos, según la provincia romana en que se encontraran. Y además, la cronología de los datos epigráficos refleja dos proyectos distintos para la actualmente denominada "vía Augusta", ambos de época de Augusto, uno en los años 8-7 aC en la *Hispania Citerior* y otro en 3-1 aC en la *Baetica.*

Tal y como ponen de relieve Stilow, Atencia y Vera (2004: 42-43) fuera de Italia parece ser que hubo muy pocas vías que tuviesen un nombre propio, e incluso en estos casos, no se mencionan en inscripciones; así, los nombres de la *via Domitia*, en la Galia, la *via Pompeia*, en Sicilia, y la *via Egnatia*, en Illiria, Macedonia y Tracia, se conocen solamente por las fuentes escritas (Cicerón, *Pro Fonteio*, 18; *In Verrem,* II.5, 169; Estrabón, VII, 7, 4), si bien deben claramente el nombre a sus constructores, los procónsules Cneo Domicio Enobarbo y Cneo Egnacio, respectivamente; la *via Pompeia* debió construirse por alguno de los personajes de *nomen Pompeius* que se conocen, tal vez el propio Pompeyo Magno, quien estuvo en la isla luchando contra los partidarios de Mario en el año 82 aC (Amela 2000-2001: 206). En Italia existió una *via Domitiana* a *Puteoli* (Pozzuoli), que cerca de *Sinuessa* se separaba de la vía Appia, y que se conoce por un poema de Estacio (*Silvae*, 4, 3), y por una noticia de Dión Casio (67, 14, 1).

La vía construida por Trajano en Siria en dirección al mar Rojo aparece mencionada en los miliarios como *via Nova* (CIL III 5842), que es la misma denominación (que podría ser también un epíteto) que tiene la calzada construida en época de Tito entre *Asturica Augusta* y *Bracara Augusta* (CIL II 4802, 4838, 6224). Los únicos ejemplos en los que existen menciones epigráficas del nombre de una vía debida a un emperador son la *via Claudia Augusta* del Po al Danubio (CIL V 8002, 8003), la *odos kainé Adriané*, en Egipto (IGR I, 1142) y la *via Septimiana* en Numidia (CIL VIII 2705 y 2708). Nótese que en los dos últimos casos estos nombres son conocidos por inscripciones conmemorativas, no por miliarios. Podemos mencionar también la vía *Sebaste* en Galacia (CIL III 6974 = 12217, 14185 y 14401 a-c).

En el caso de la *via Claudia Augusta*, la conocemos por dos miliarios (CIL V 8002, 8003), hallados en Cesiomaggiore y Rablà, en el norte de Italia. Por los textos de ambos, sabemos que la calzada fue construida por Druso el Mayor en el año

15 aC para la conquista de los territorios de *Raetia* y *Vindelicia*, y fue ampliada y terminada por el emperador Claudio, hijo de Druso, en el año 47 dC. En este caso, después de los títulos ostentador por Claudio, se indica que *[vi]am Claudiam Augustam quam Drusus pater Alpibus bello patefactis derexserat munit a flumine Pado at [f]lumen Danuvium* (miliario de Rablà) y *viam Claudiam Augustam quam Drusus pater Alpibus bello pate factis derex[e]rat munit ab Altino usque ad flumen Danuvium* (miliario de Cesiomaggiore); seguidamente, como en los casos hispanos, se mencionan las millas que separaban los miliarios de su *caput viae*.

Hasta ahora, el nombre *via Augusta* se ha considerado como el topónimo de la calzada (Morote 1979 y 2002; Pallí 1985; Arasa y Rosselló 1995; Arasa 2006, 2008-2009 y 2018). La multiplicidad de miliarios con la mención VIA AVGVSTA tanto en la costa como en el interior llevó a Lostal (1992: 106) a suponer la existencia de tres vías Augustas, una la que corresponde a la que convencionalmente se conoce como vía Augusta, siguiendo la costa mediterránea, y que por ello Lostal denomina "vía Augusta litoral"; su continuación hacia el sur, que se podría denominar "vía Augusta bética"; y en tercer lugar, la que denomina "vía Augusta del interior", que partía de *Tarraco* en dirección a *Ilerda*, donde se bifurcaba en dos ramales, probablemente en momentos sucesivos.

Una nueva interpretación se debe a P. Herrmann (2007: 72) quien cree que la mención a la vía Augusta que aparece en diversos miliarios hace referencia a las calzadas principales del Imperio, sin que ello suponga referencia alguna a un emperador concreto. Esta idea es seguida y desarrollada por Sánchez, Benítez, Rodríguez y Fernández (Sánchez *et alii* 2013: 5, 9 y 18) quienes afirman que el texto *via Augusta* "no debe entenderse como nombre propio, sino como calificativo genérico de un grupo de vías". Ahora bien, estos autores argumentan que no debe hacer referencia necesariamente al emperador Augusto, sino que puede corresponder a cualquier emperador (Sánchez *et alii* 2013: 13, 17 y 18), y aluden como prueba de ello a la vía *Domitiana Augusta* que se menciona en un miliario bético. Precisamente creemos lo contrario, ya que tanto en el citado miliario como en los dos conocidos de la vía *Claudia Augusta* en Italia se menciona específicamente el nombre del emperador; el hecho de que no aparezca en los miliarios que aquí nos ocupan creemos que autoriza a pensar que hacen referencia a la política constructiva de Augusto.

Se ha afirmado que el nombre de *via militaris* que aparece en los miliarios béticos de Domiciano no puede hacer referencia a una construcción por parte del ejército, pues la *Baetica* era una provincia senatorial inerme (Ponte 2007: 155; Sánchez *et alii* 2013: 11; Sillières 2014: 136). Sin embargo, todo apunta a que el término *via militaris* indica una construcción llevada a cabo por el ejército por orden del Estado (Sillières 1981; Vega 2001 y 2008; Arasa 2008-2009: 344), y que se relaciona con el *cursus publicus* (Sillières 1990: 783-787; Sillières 2014). Ello se desprende claramente de lo que asevera san Isidoro, a caballo entre los siglos VI y VII, en sus "Etimologías" (XV,16,7), en las que indica que "los historiadores" (no indica cuáles) mencionan (*quam historici viam militarem dicunt*) las *viae militares*, que lógicamente tienen que ser las construidas por o para el ejército.

El papel de las legiones en la construcción de las vías en el nordeste peninsular y el valle del Ebro tiene una constatación arqueológica en los grafitos referentes a las legiones *IIII Macedonica*, *VI Victrix* y *X Gemina* que aparecen en los sillares del Pont del Diable sobre el río Llobregat en Martorell (Barcelona), que se situaba en las inmediaciones de la *mansio Ad Fines* (Fabre, Mayer 1984b; y Rodà Gurt y Rodà 2005). Asimismo, está documentado gracias a tres miliarios de época de Augusto, en el valle del Ebro, y que mencionan las legiones *IIII Macedonica*, *VI Victrix* y *X Gemina* (es decir, las mismas que aparecen en el puente de Martorell): los de Sora (Ejea de los Caballeros), fechado en 9-8 aC, que menciona la *Legio X Gemina*; Castiliscar (Zaragoza), de

Figura 5. Arco romano del Pont del Diable (Martorell, Barcelona).

la misma fecha, que menciona la *Legio IIII Macedonica*; y otro, también de Castiliscar, datado en los años 5-4 aC, que menciona la *Legio VI Victrix* (Lostal 1992: 26-29, números 18-20; Vega 2008: 63; Iglesias 2008-2009: 151-152).

El hecho de que la *Baetica* fuese una provincia senatorial no creemos que invalide que el ejército pueda haber intervenido en la construcción de la calzada. Sabemos que Plinio el Joven, siendo gobernador de Bitinia en 111-112 dC, escribió frecuentemente a Trajano pidiéndole mano de obra militar para proyectos civiles (*Ep.* X, 17-18, 41-42 y 61-62). Por ello, dada la importancia estratégica de la ruta, creemos que se pudo deber su construcción a la munificencia imperial, lo que pudo haber comportado la presencia de técnicos y mano de obra militar, aunque tuviesen que desplazarse temporalmente desde una provincia vecina (por lógica, la *Hispania Citerior*).

Por todo ello, creemos que no tiene mucho sentido la idea de Rebuffat (1987) para quien el término *via militaris* se extendió a todas las grandes rutas principales, sino que creemos más lógico que, al tratarse de vías construidas a cargo del Estado, puedan haberlo sido con el concurso de las legiones, incluso en la *Baetica* (pese a ser una provincia senatorial), dentro de un proyecto unitario, y dada la importancia estratégica de la ruta que comunicaba Roma con *Gades*.

EL NOMBRE VÍA AUGUSTA Y LA REORGANIZACIÓN VIARIA Y TERRITORIAL DEL EMPERADOR AUGUSTO

Lostal (1992: 18 y 232) consideró que la presencia en los miliarios de la zona oriental de la *Hispania Citerior* del nombre *via Augusta* se debe a la actividad constructiva del emperador Augusto, quien restauró y amplió la estructura de vías existentes en época tardo republicana. Como hemos visto, tanto Herrmann (2007) como Sánchez, Benítez, Rodríguez y Fernández (2013) ponen en duda esta atribución al emperador Augusto, lo que consideramos erróneo. Repasemos seguidamente nuestros conocimientos sobre la actividad de este emperador en relación con la red viaria de esta región.

Los miliarios augusteos con el texto *via Augusta*, por su abundancia, creemos que claramente corresponden a un período de importantes reformas administrativas en la *Hispania Citerior*. A título de ejemplo comparativo, podríamos citar el caso señalado por Vega (2008: 55) de la calzada de *Schythopolis a Legio*, en Judea, donde se conocen miliarios datados en los años 129 y 198, que corresponden con reorganizaciones administrativas y militares de la provincia (Isaac, Roll 1982: 96).

A partir de Augusto existió una importante dualidad en las comunicaciones entre la *Hispania Citerior* y la *Baetica*, centrada en dos trazados: el tramo costero que pasaba por *Carthago Nova* (Cartagena), citado en el Itinerario de Antonino (Sillières 1990: 275-288), y el interior desde *Saetabis* (Játiva) pasando por *Castulo* (término de Linares, Ciudad Real), que se menciona en los Vasos de Vicarello (Sillières 1990: 261-274; Jiménez 1992, 2001, Sánchez *et alii* 2013: 13-14).

Por una carta de Asinio Polión del año 43 aC, mencionada por Cicerón (*Fam.*, 10,31,1; véase Contreras 1960) sabemos que en la segunda mitad del siglo I aC la ruta del *Saltus Castulonensis* era peligrosa, pues estaba infestada de bandidos; como pone de relieve Sillières (1990: 565-567), el hecho de que esta peligrosidad afectase a los correos oficiales indica que entonces esa era la única ruta practicable entre Italia y el sur de *Hispania*. También deja clara la mayor antigüedad de esta ruta Estrabón (III, 4, 9), quien indica que era "larga y difícil", mientras que en su tiempo (en época de Augusto) se construyó la calzada que discurría "por la marina", es decir, la que pasaba por *Carthago Nova*. Sin embargo, dado que por los Vasos de Vicarello sabemos que el trazado interior se utilizaba para viajar a Italia, constituyendo además el camino más directo, creemos que ello demuestra que seguía considerándose un camino principal; y además, es posible que la *pax Augusta* hubiese mejorado la seguridad de esta ruta.

Un elemento a considerar a favor de la importancia del trazado interior es la fundación de la colonia *Libisosa Foroaugustana* en época de Augusto (Sánchez *et alii* 2013: 18), si bien no tenemos datos para fecharla (Uroz, Poveda y Márquez 2003: 235). Además, esta ruta es la más directa entre *Gades* y la *Hispania Citerior*, lo que la hace la más adecuada para ser la vía principal, aunque dejase de lado *Carthago Nova*.

Sillières (1990: 583) sugiere que la apertura del trazado entre *Carthago Nova* y *Castulo* se debió en buena medida a la necesidad de evitar los peligros del *Saltus Castulonensis*, así como por el interés por parte de la administración imperial de comunicar mejor *Carthago Nova* con la *Baetica*. A ello podemos añadir que *Carthago Nova* era una de las principales urbes de *Hispania*, lo que por sí solo ya justificaría una mejora de su comunicación en la red de calzadas del Imperio romano.

Por otro lado, podríamos relacionar la promoción de la antigua *Ilici* (La Alcudia de Elche) a colonia romana (con el título de *Iulia Ilici Augusta,* como

se desprende de las emisiones monetales que se conocen de esta ciudad; véase Llorens 1987) con el trazado viario, con lo que la construcción de la vía en dirección a *Carthago Nova* en sentido sur podría también haberse considerado prioritaria, junto con la vía interior, mientras que *Libisosa* se encontraba en esta última.

Sin embargo, se ha supuesto que la promoción colonial de *Ilici* podría fecharse en el año 42 aC, y que el título de *Augusta* sea un añadido posterior (Alföldy 2003), quizá del año 26 aC, por una inscripción dedicada a T. Estatilio Tauro (CIL II 3556), cónsul en dicho año, como *patronus*. De todos modos, en esta inscripción no se conserva (tal vez por el mal estado de la misma) el nombre ni el título de la ciudad, por lo que creemos que el tema permanece abierto. Tal vez parezca una fecha temprana, pero tengamos en cuenta que la fundación de la capital de Lusitania, *Augusta Emerita* (que ya llevaba este título desde el principio), tuvo lugar, según Dión Casio (Cass. Dio, LIII, 26, 1) en el año 25 aC (Nogales y Álvarez 2014: 211-213), y que las colonias de *Tarraco* y *Carthago Nova* parecen ser de época triunviral, y debidas a la actividad de Marco Emilio Lépido, entre los años 44 y 42 aC (García y Bellido 1959: 470-472; Alföldy 2000; Amela 2009: 83-84 y 102).

La existencia del *Ianus Augustus,* que marcaba el límite entre la *Hispania Citerior* y la *Baetica*, nos permite pensar que dicho arco fue construido en tiempos del emperador Augusto, por orden suya y en relación con la construcción de la vía, siendo concebido como un instrumento de propaganda política (Sillières 1990: 795-798). Si asumimos que *Augustus* en este caso hace referencia a la voluntad imperial, y no queda reducido a un mero epíteto equivalente a "vía principal" como proponen algunos autores (Herrmann 2007; Sánchez *et alii* 2013), no puede hacer referencia a ningún otro emperador que no fuese el propio Augusto. Si se debiera a algún otro emperador, incluiría el nombre del mismo, como se desprende del caso de los miliarios que citan la vía *Claudia Augusta* del Po al Danubio y la *Domitiana Augusta* en la Bética.

Además del *Ianus Augustus*, tenemos otro elemento que creemos que sin duda tiene que ponerse en relación con la actividad organizadora de la *Hispania Citerior* por parte del emperador Augusto. Se trata del *terminus Augustalis*, publicado hace algunos años (Járrega y Rodà 1999; Gurt y Rodà 2005: 154-155; Nolla y Rodà 2008-2009: 298) que fue hallado en Montornès (Barcelona). Desgraciadamente, la inscripción no conserva el nombre de las ciudades cuyos territorios delimitaba; si bien inicialmente se sugirió que podría ser *Baetulo* (Badalona), hoy creemos más probable que corresponda al límite interior de la colonia *Barcino* (Olesti 2016: 161), fundación augustea, precisamente. Si bien Sánchez, Benítez, Rodríguez y Fernández (Sánchez *et alii* 2013: 18) aseveran que tanto las referencias en los miliarios como a un término augustal "desbordan la referencia temporal a Octavio Augusto", creemos, por el contrario, que el *terminus Augustalis* al que aludimos probablemente corresponde a la reordenación augustea del territorio, máxime si podemos considerarlo como un cipo terminal del *territorium* de *Barcino*.

Figura 6. *Terminus Augustalis* hallado en el término municipal de Montornès (comarca del Vallès Oriental, Barcelona).

Los miliarios de Arenys de Mar y Vilassar de Mar por un lado, y de Sant Cugat del Vallès por otro, demuestran que el nombre de *via Augusta* aparece mencionado tanto en los miliarios del ramal costero en la actual comarca del Maresme, que pasaba por las ciudades de *Iluro* (Mataró) y *Baetulo* (Badalona) como por el interior que discurría por las comarcas del Vallès Oriental y el Vallès Occidental, y que es el trazado que se recoge en el Itinerario de Antonino y en los Vasos de Vicarello. Ello ya es de por sí un argumento contra la suposición de que el término *via Augusta* designase el nombre de la vía, al aplicarse a dos ramales paralelos.

En cuanto a los emperadores que aparecen en los miliarios con la denominación *via Augusta*, en el trazado costero (incluyendo el doble ramal del Maresme y del Vallès) en Cataluña y la Comunidad Valenciana, y aunque en algunos casos la identificación es insegura, Augusto aparece mencionado en tres, Tiberio en tres o cuatro, Caracalla en cinco y Decio y su césar Herennio Etruscio en tres, además de dos casos indeterminados.

En los miliarios de vías interiores en los que aparece la denominación *via Augusta*, si bien tampoco todas las atribuciones son seguras, Augusto aparece mencionado en cuatro miliarios, Nerón en uno, Nerva en otro, Maximino en dos y Valeriano en uno.

Como se puede ver, el término via Augusta aparece solamente en una geografía muy precisa, en cuanto a la zona costera en el trazado comprendido entre los Pirineos y el llano de Castellón (tal vez hasta Sagunto), y en el interior, en las actuales provincias de Tarragona, Lérida y Huesca, relacionados con las vías de penetración hacia el interior. Administrativamente, corresponden a los *conventi iuridici Tarraconensis* y *Caesaraugustanus*.

Existe una constatación arqueológica, además de los miliarios, de la fecha de construcción de la vía costera del Maresme. En los años 1961 y 1973 se pudo documentar el hallazgo, a la salida de *Iluro* en dirección a *Baetulo*, del muro lateral de la calzada y un sencillo pavimento de tierra batida, en cuya preparación se hallaron reutilizados pivotes de ánforas con las marcas AS, AR y PB, producidas en la cercana *figlina* de Torre Llauder y fechadas aproximadamente entre 15 aC y el cambio de Era (Clariana 1988: 9; Clariana 1990: 115-116). Ello coincide perfectamente con la fecha proporcionada por los miliarios.

Existen otros miliarios augusteos en los que no existe la mención a la *via Augusta*, si bien podría haberse perdido por el estado fragmentario en que se documentaron: se conocen ejemplares en Ilche, en la provincia de Huesca, (Lostal 1992: 24-25, núm. 16), Gallur, Sora (Ejea de los Caballeros), y Castiliscar I y II, ya en la provincia de Zaragoza (Lostal 1992: 25-29, núms. 17-20). El de Gallur se sitúa más allá de *Caesar Augusta*, en dirección hacia *Asturica Augusta* y el Noroeste de la Península. Los tres primeros se fechan en los años 9-8 aC, mientras que el de Castiliscar II tiene una datación de los años 5-4 aC. Presentan la interesante particularidad de que se mencionan las legiones que construyeron las vías en estos lugares: el de Sora hace referencia a la *Legio X Gemina*, el de Castiliscar I a la *Legio III Macedonica* y el de Castiliscar II a la *Legio VI Victrix*. Es decir, las tres legiones que tenemos documentadas en otras obras relacionadas con la trama viaria, concretamente el Pont del Diable de Martorell.

Como indica F. Beltrán (1996b: 73) el objetivo prioritario de la política viaria de Augusto en *Hispania Citerior* fue asegurar las vías de comunicación a partir de las ciudades de *Tarraco* y *Carthago Nova*. Indica también este autor que los miliarios permiten asegurar que el tramo de vía entre *Caesar Augusta* y *Pompaelo* se llevó a cabo entre los años 9-8 a 5-4 aC, y su finalidad parece claramente la de acceder al golfo de Vizcaya, poniendo de relieve el nuevo papel que para las comunicaciones tuvo la recientemente fundada colonia *Caesar Augusta*. Sin embargo, del testimonio de Estrabón (III, 4, 10) se deduce que la vía que comunicaba *Tarraco* con *Oaisso* tenía un trazado más septentrional, pasando por *Ilerda* (Lérida) y *Osca* (Huesca). Beltrán pone también de relieve que poco después, en el 6 aC, se construyó la prolongación de la calzada desde *Caesar Augusta* hasta *Asturica Augusta* (Astorga), llegando hasta *Bracara Augusta* (Braga) en los años 3-2 aC, fecha que coincide con la construcción de la vía en la *Baetica*.

La política constructiva y restauradora de Augusto, además de en los miliarios ya conocidos, la tenemos atestiguada en otras vías. Así, cerca de la zona que estudiamos, F. Beltrán (1996b) publicó un miliario hallado en Jatiel (Teruel). Este miliario se data hacia el 2 aC, por lo tanto, con posterioridad a todos los estudiados. Probablemente se trata de una vía que permitía comunicar *Celsa*, sobre el Ebro, con la ciudad de *Osicerda*, que suele situarse en la zona de la Puebla de Híjar (Beltrán 1996a, Gimeno 1996); y que probablemente se dirigía hacia el Mediterráneo, convergiendo con la que denominamos convencionalmente como vía Augusta en *Intibilis* (La Jana o Traiguera, Castellón), o quizás con un trazado más septentrional, por Alcañiz y en dirección a *Dertosa* (Tortosa). Llama la atención el hecho de que este miliario no tiene ninguna mención a la vía Augusta.

El caso anterior probablemente nos permite documentar la importancia que tuvo, en época triunviral y protoaugustea, la colonia *Celsa* en relación con las comunicaciones de penetración hacia el interior (Magallón 1990: 307-309), lo que vendría corroborado por la mención de Estrabón (III, 4, 10) de que junto a esta colonia se cruzaba el río Ebro por un puente de piedra, del que aún se han identificado restos (Liz 1985: 57). Sin embargo, la creación de la colonia *Caesar Augusta* debió cambiar las cosas y se convirtió en el nuevo centro neurálgico de la zona, lo que debió causar (al menos en parte) la decadencia de *Celsa*, que se abandonó casi total-

mente en época de Nerón o Vespasiano (Beltrán y Mostalac 2008: 120-123). Con ello, *Celsa* desapareció como nexo viario, en favor de otros trazados, con la potenciación del eje *Ilerda-Osca-Caesar Augusta* (Beltrán y Mostalac 2008: 122) o el trazado directo de *Ilerda* a *Caesar Augusta* por los Monegros (Pita 1963; Cebolla, Melguizo y Rey 1996: 250).

Los miliarios de Tiberio (fechables en los años 32-33 en el área catalana) posiblemente hacen referencia a unas obras de restauración y mantenimiento por parte de este emperador, que pudieron ser bastante importantes, dada la separación geográfica de los miliarios (Gerona, Sant Cugat del Vallès y L'Aldea). Los cinco de Caracalla y los tres de Decio y Herennio indican posiblemente sendos trabajos en tiempos de estos emperadores. Las referencias (no del todo seguras) a Nerón, Nerva y Maximino resultan ya más ocasionales, pero probablemente responden a las mismas razones.

Además de los citados, existen otros miliarios en estas vías (en los que no se hacen constar los términos *via Augusta*) que permiten ampliar el conocimiento sobre la obra de estos emperadores. Uno muy interesante es el de Sarrià de Ter (Gerona), de Maximino y Máximo, que se fecha en el año 238, y que indica que los emperadores ordenaron restaurar la vía y el puente que cruzaba el río Ter […*vías et pon]tes / [tempori vetustatis] / [conlapsos restitueru]nt*. (Fabre, Mayer y Rodà 1991 = IRC III: 183-184, núm. 194; Lostal 1992: 105-106, núm. 102).

En cuanto al trazado de las vías del interior, conviene intentar clarificar el tema. Está claro que la capital provincial, *Tarraco*, debió ser el origen de la principal calzada de penetración hacia el interior, si bien Lostal (1992: 269), como hemos visto, a partir de las distancias que aparecen consignadas en los miliarios, propone situar el *caput viae* en la *mansio* de *Ad Fines*, junto al río Llobregat, en el *ager* de *Barcino*. Sin embargo, poco es lo que se sabe de esta posible calzada, y los miliarios de Vinaixa y L'Albi corresponden claramente al trazado de la vía que procedía de *Tarraco*. Por ello, creemos que esta última ciudad debe considerarse como el origen de la vía.

Los miliarios de Fraga, Torrente de Cinca, Candasnos y Peñalba (Huesca) permiten deducir que la calzada se dirigía hacia *Caesar Augusta*, quizás pasando primero por *Celsa*, lo que no es seguro; la ausencia de miliarios al oeste de Candasnos (Iglesias 2008-2009: 151) no permite determinar este punto.

En cambio, el miliario de Binaced (Huesca), y tal vez el de Nerón en Lérida, nos indican claramente, por su ubicación, que corresponden a la calzada que se dirigía hacia *Osca* y *Pompaelo* y que terminaba en *Oiasso* (Irún). Aunque esta vía, como tal, no aparece citada en el Itinerario de Antonino, Estrabón (III, 4, 10) sí la menciona, lo que demuestra su importancia estratégica. Su trazado entre *Pompaelo* y *Oiasso* ha sido estudiado por Magallón (1997: 225-227). Si bien se ha dicho que no hay constancia de la existencia de una vía entre *Osca* y *Pompaelo* (Sayas y Peréx 1987: 589) creemos que no puede descartarse, como ha propuesto Amela (2000-2001 y 2011) y parece deducirse de la referencia de Estrabón. Al parecer, el ramal que uniría esta ruta entre *Caesar Augusta* y *Cara* debió construirse en época de Tiberio (Castiella 2000: 194) lo que permite pensar en la anterioridad de la calzada augustea que se dirigía hacia *Pompaelo*, si bien la ausencia aparente de miliarios augusteos en dicho trazado no es un argumento seguro.

Por todo lo antedicho, podemos deducir que en *Ilerda* se bifurcaban dos trazados paralelos de construcción probablemente contemporánea, uno en dirección hacia *Caesar Augusta* y el interior peninsular, y otro hacia *Osca*, *Pompaelo* y *Oaisso*, donde llegaba al Océano. Es cierto que existen otros miliarios que se relacionan con estas vías, pero si nos ceñimos estrictamente a los que mencionan la *via Augusta*, el miliario de Binaced permite afirmar que la atribución a la vía con destino a *Osca* y *Pompaelo* resulta muy clara.

La vía de *Tarraco* a *Oaisso*, o al menos, hasta *Pompaelo*, probablemente existía ya en época republicana (Beltrán 1996b: 73; Amela 2000-2001 y 2011), como lo hace pensar el hecho de que Sertorio tuviese en *Osca* su cuartel general. Sin embargo, los miliarios permiten pensar que fue con Augusto cuando se organizó propiamente la calzada, con su entramado de *mansiones*, como elemento estratégico militar que permitía comunicar la capital provincial con el golfo de Vizcaya, después de terminar las guerras cántabras. La distancia que Estrabón (III, 4, 10) atribuye a la calzada entre *Tarraco* y *Oaisso* es más corta que el tramo que pasa por *Caesar Augusta*, por lo que probablemente la vía mencionada por dicho autor es más corta, y pasaba por *Ilerda* y *Osca* y discurría más al norte de *Caesar Augusta* (Amela 2000-2001 y 2011).

La propuesta de Amela nos parece razonable, pues quizás la descripción de la ruta del Itinerario de Antonino ha mediatizado la interpretación, en el sentido de que necesariamente se debía pasar por *Caesar Augusta*, cuando no tenía por qué ser así, y como vía militar sería más práctico seguir un trazado más corto y directo hacia *Pompaelo* y *Oaisso*. Sin embargo, el hecho de que la vía no pasase por *Caesar Augusta* no necesariamente es in-

dicio de una cronología republicana, ya que antes de la fundación de la colonia ya existía en su emplazamiento una población, con el nombre de *Saltuie*; de todos modos, la fundación de *Pompaelo* permite documentar, por simple lógica, la existencia de un camino en época republicana. En todo caso, los miliarios de época de Augusto permiten sugerir un interés por parte de la administración imperial en comunicar *Tarraco* con *Oiasso* (y el mar Cantábrico) del modo más directo posible, como calzada de origen militar.

Este doble trazado explicaría la dualidad de miliarios con el nombre *via Augusta*, ya que el de Binaced (y tal vez el de Nerón en Lérida) puede atribuirse a la vía de *Ilerda* a *Osca*, que ha sido estudiada por A. Pérez (1985), mientras que los de Fraga, Torrente de Cinca y Candasnos corresponden a la vía que se dirigía a *Caesar Augusta*, sin que podamos precisar si pasaba por la colonia *Celsa* (véase Beltrán 1996b: 76) o si se dirigía directamente a la colonia *Caesar Augusta* a través de los Monegros por Bujaraloz (Pita 1963; Cebolla, Melguizo y Rey 1996: 250), por una ruta más corta, lo cual, desde un punto de vista práctico y con una orientación militar, resulta más probable. De todos modos, la rápida decadencia y el temprano abandono de *Celsa* priorizó sin duda este camino más directo.

Como en el caso costero, gracias a los miliarios de Augusto podemos atribuir la construcción de las vías a este emperador, y fecharlas en los años 8-7 aC, al menos en el trazado hacia *Caesar Augusta*, como podemos deducir de los miliarios de Torrente de Cinca y de todos los demás citados, a excepción del de Castiliscar II, que se fecha en los años 5-4 aC.

Por lo tanto, se construyeron al mismo tiempo (en los años 8-7 aC) la denominada vía Augusta litoral (en los dos tramos, el costero por la comarca del Maresme y el interior por el Vallès), al menos hasta *Tarraco* (los miliarios situados más al sur son posteriores a Augusto), así como la calzada que se dirigía hacia el noroeste peninsular pasando por *Caesar Augusta.* Probablemente la otra calzada de *Ilerda* a *Osca*, *Pompaelo* y *Oiasso* (pasase o no por *Caesar Augusta*) sea también contemporánea, teniendo en cuenta el testimonio de Estrabón. Es más, no podemos descartar que la organización viaria augustea se centrase principalmente en la penetración hacia el interior a partir de *Tarraco*, no en la continuación por el litoral hacia el sur.

Los miliarios que mencionan el término *via Augusta* y que se documentan hasta la Plana de Castellón son posteriores a Augusto, por lo que no es posible afirmar que esta parte de la vía se construyese en los años 8-7 aC, aunque es probable que así fuera. Baste recordar que los miliarios augusteos de la *Baetica* proporcionan una cronología posterior, de los años 3-1 aC, si bien también se conocen miliarios de la vía litoral de *Carthago Nova* hacia el sur (aunque la relación de los mismos con la vía romana "canónica" no está muy clara en todos los casos) concretamente en Totana, Lorca y Mazarrón (Murcia), Chirivel (Almería), Cullar de Baza (Granada) y La Guardia (Jaén), fechados también en los años 8-7 aC (Lostal 1992: 31-36 núms. 23-28, y 269). Por ello, creemos que el trazado por la actual Comunidad Valenciana debió ser contemporáneo al documentado en Cataluña.

Debemos tener en cuenta que la fundación de *Caesar Augusta* sólo es anterior en seis años a la fecha proporcionada por los miliarios, situándose la creación de la colonia en el año 14 aC (Arce 1976; Arce 1979: 27-34; Beltrán y Fatás 1998: 8; Beltrán 2007: 5-6; 2014: 135; 2016: 303). Contemporánea o poco posterior es la fundación de la colonia *Barcino*, que se ha fechado entre los años 15 y 8 aC (Granados y Rodá 1994: 12; Rodà 2001: 22), lo que nos permite pensar que la creación de la infraestructura viaria está ligada a la creación de ambas colonias.

Asimismo, no debemos olvidar la fecha augustea (segura en unos casos, y probable en otros) de la promoción a municipios de ciudades como *Iluro* y *Baetulo*, lo que, junto con la fundación de *Barcino*, justificaría la creación de la ruta litoral por la comarca del Maresme. Por otro lado, la promoción de la antigua *Osca* a *municipium Urbs Victrix Osca*, si bien parece ser algo anterior, de época cesariana o, más probablemente, triunviral o protoaugustea (Asensio 2003: 115-120) permite ponerla en relación con el entramado viario de penetración hacia el interior, y con la calzada mencionada por Estrabón. Cabe destacar el establecimiento en el lado sudoriental de *Osca* de un conjunto monumental fechado hacia el cambio de Era (Ruíz y Cebolla 2014: 265) lo que coincidiría con la construcción de la vía.

En cuanto a *Pompaelo*, sabemos por Plinio el Viejo (*Nat. Hist*. III, 24) que era una ciudad estipendiaria en el siglo I dC, probablemente como castigo por haberse alineado con su fundador, Pompeyo, durante la guerra civil. Sin embargo, en este caso debió primar la importancia estratégica de la comunicación entre la costa mediterránea y la cantábrica, entre *Tarraco* y *Oiasso*.

Otro elemento que creemos que debe considerarse en relación con la construcción de la trama viaria, es la creación de colonias romanas con el título *Augusta*. Se trata de la propia *Caesar Augusta*, además de *Barcino*, *Ilici* y *Libisosa*. Las otras colonias (*Carthago Nova*, *Tarraco* y *Celsa*) no llevan este

epíteto (sólo el de *Iulia*). La cronología de la *deductio* de estas tres últimas colonias se considera de época cesariana o triunviral, lo que cuadra con la ausencia del epíteto *Augusta*. Las que sí lo tienen han de fecharse necesariamente a partir del año 27 aC, cuando a Julio César Octaviano se le concedió el título de Augusto (Suet., *Aug*, 7). El caso de *Ilici* es algo más complicado, pues se ha supuesto una *deductio* colonial hacia el año 42 aC, con lo que el título *Augusta* sería añadido en un momento posterior.

La fecha de fundación de *Caesar Augusta* en el año 14 aC y de *Barcino* al mismo tiempo o poco después (como podría ser también el caso de una refundación en *Ilici* y la creación de la colonia *Libisosa*) permite enmarcar la creación o promoción de estas colonias en el marco de una reorganización provincial, en la que a la fundación de las ciudades debió suceder inmediatamente la sistematización de la red viaria. Los elementos de centuriación detectados en los t*erritoria* de *Caesar Augusta* y de *Barcino* permiten plantear que formaron parte de un programa unitario (Gurt y Rodà 2005: 159-165), que debió ser llevado a cabo por los agrimensores de las legiones *IIII Macedonica*, *VI Victrix* y *X Gemina*, que dejaron sus marcas en los sillares del puente de Martorell.

Por otro lado, otras ciudades parecen haberse fundado por esas fechas, puesto que los materiales arqueológicos más antiguos hallados en Astorga permiten apuntar a una fecha en torno a los años 15-10 aC para la fundación de *Asturica Augusta* (Morillo 2002: 80-81). Las relaciones con la *legio VI* y la *legio X*, apuntadas por hallazgos epigráficos en relación con *Asturica Augusta* y con *Lucus Augusti* (Lugo) respectivamente (Palao 2014: 65) permiten sugerir que la fundación de esta última ciudad pudo ser también coetánea. Se ha atribuido la planificación urbana que comportó la fundación de estas ciudades a Marco Vipsanio Agripa, quien lo habría abordado después de la conclusión de las Guerras Cántabras en 19 aC (Roddaz 1993: 124; Rodá 1998 y 2005; Navarro 2002; Iglesias 2008-2009: 145), pero el hecho de que Agripa partiera de *Hispania* en el verano del año 18 aC y que después marchase a Oriente, donde permaneció varios años, dificulta a nuestro entender esta suposición.

Como ya se ha indicado en otras ocasiones (Kienast 1990: 64 y 1991: 101) la reorganización augustea parece relacionarse con un viaje que el propio Augusto efectuó a Hispania en un momento no precisado comprendido entre los años 15 y 13 aC, mientras que Agripa se encargaba de la reorganización de Oriente (Beltrán 2014: 132-133). Según nos informa Dión Casio, el príncipe viajó a la Galia y a Hispania, añadiendo el interesante detalle de que fundó varias ciudades (*Cass. Dio*, 54, 23,7). Dado que sabemos que Augusto viajó en el año 16 aC a la Galia (Cass. Dio, 54, 19,1), de donde pasó después a Hispania, que en febrero del año 15 aC Augusto se encontraba en *Narbo* (Narbona) (Abascal 2006: 65 y 72), y que en el año 13 estaba de vuelta en Roma (Cass. Dio, 54, 25,1) podemos deducir que el viaje a Hispania se produjo en los años 15-14 aC, fecha esta última que se atribuye a la fundación de *Caesar Augusta*. Por ello, es posible que el emperador incluso asistiese personalmente a la creación de alguna de las nuevas colonias que llevaban su nombre. La fundación o promoción de las nuevas colonias, así como la de municipios en la misma época (*Iluro, Baetulo, Saguntum*, etc.) debió, pues, formar parte de una actividad programada.

Esta política de fundaciones fue seguida inmediatamente después por la organización de la red viaria, que por primera vez, a diferencia de los caminos anteriores, debió quedar plenamente estructurada, con la creación de una red de ciudades, *mansiones* y *mutationes*, que formaron parte desde entonces de la organización militar y postal del Imperio romano. Recordemos que el servicio postal (conocido como *vehiculatio* y después *cursus publicus*) fue creado por Augusto entre los años 27 y 20 aC (Sillières 2014), como se deduce de una referencia de Suetonio (*Vita Augusti*, 49), por lo que el desarrollo posterior de la red viaria forma parte de un programa augusteo de largo recorrido.

CONCLUSIONES

Existió en época ibérica una ruta que permitía comunicar el sur de la península Ibérica, desde *Gades*, con Italia, como se desprende de la referencia de Timeo de Tauromenio, fechada a finales del siglo IV o inicios del III aC.

Durante la segunda mitad del siglo II aC se organizó la calzada que unía los Pirineos con *Gades*, al menos en el tramo septentrional. Ello se desprende de la referencia de Polibio al amojonamiento de la calzada, que tiene una comprobación arqueológica en el miliario en forma de *tabula* de Calafat. Asimismo, los miliarios de Manio Sergio y de Quinto Fabio Labeo demuestran la organización de vías romanas de penetración entre el Prepirineo y la zona pre-litoral o litoral catalana, en el primer caso, y de penetración hacia el valle del Ebro, en el segundo.

En época del emperador Augusto se documenta la primera organización general de las calzadas en *Hispania*, entendidas como un entramado de carácter básicamente militar y también comercial, que comporta la organización del sistema postal y

la sistematización de las *mansiones*, de las que no tenemos noticias en épocas anteriores.

La mención *via Augusta* que aparece en los miliarios se concentra en dos zonas: una, la calzada que unía Roma con *Gades*, y que hoy en día conocemos convencionalmente como vía Augusta, pero sólo entre el tramo comprendido entre el *Summum Pyreneum* y la Plana de Castellón, es decir, prácticamente hasta *Saguntum*. Más el sur, el término aparece solamente en algunos miliarios de época de Vespasiano en la zona de *Corduba*.

El término *via Augusta* aparece también en otras dos vías, desde *Tarraco* hasta más allá de *Ilerda*. Una corresponde a la calzada que se dirigía hacia *Caesar Augusta*, bien sea pasando por *Celsa* o bien (como parece más lógico, dada su finalidad en buena parte militar) directamente desde *Ilerda*, a través de los Monegros.

El miliario de Binaced permite documentar la referencia *via Augusta* en la calzada que comunicaba *Ilerda* con *Osca*. Probablemente, corresponde a la vía entre *Tarraco* y *Oaisso* que menciona Estrabón, y que a juzgar por la longitud que cita dicho historiador, no debería pasar por *Caesar Augusta*.

Por ello, parece factible un trazado más directo de esta vía, como propone L. Amela, pero el hecho de que no pasase por *Caesar Augusta* no necesariamente es indicio de una cronología republicana, pues dicha ciudad ya existía, con el nombre de *Saltuie* (si bien sin duda no era tan importante como en época imperial), y la fundación de *Pompaelo* documenta la existencia de un camino en época republicana. Sin embargo, los miliarios de época de Augusto permiten sugerir un interés por comunicar *Tarraco* con *Oiasso* (y el mar Cantábrico) del modo más directo posible, como calzada de origen militar.

En la ruta costera, los miliarios propiamente de época de Augusto con la mención *vía Augusta* se localizan entre el *Summum Pyreneum* y *Tarraco*, sin que aparezcan más al sur (donde aparecen sin dicha mención). Por ello, es posible sugerir un interés primordial por la administración imperial en comunicar Roma con *Tarraco* y desde allí acondicionar los accesos hacia *Caesar Augusta*, el mar Cantábrico (*Oaisso*) y el noroeste hispánico (*Asturica Augusta*), unos años después de terminadas las guerras cántabras.

Esta política de reorganización y estructuración viaria, que los miliarios permiten fechar en los años 8-7 aC, podemos ponerla en relación con la fundación de la colonia *Barcino*, que se sitúa hacia los años 15-8 aC (y muy probablemente en el 14 aC, coincidiendo con el viaje de Augusto a Hispania y con la fundación de *Caesar Augusta*), con lo que el papel de la misma podría resultar fundamental dentro de esta reorganización, y justificar la creación de una vía en la costa, por los municipios de *Iluro* (Mataró) y *Baetulo* (Badalona), núcleos urbanos preexistentes que posiblemente alcanzaron esta titulación en época de Augusto. Lo mismo puede decirse para el interior en el caso del *municipium Urbs Victrix Osca*, sin olvidar las fundaciones, aún recientes, de la *colonia Iulia Lepida Celsa* (hacia 42 aC) y de la *colonia Caesar Augusta* (en el año 14 aC).

La fundación de *Caesar Augusta* es sólo seis años anterior a las fechas de los miliarios, con lo que podemos considerar que la ciudad y el entramado viario tienen una relación evidente. La creación de esta colonia debió ser la causa directa de la rápida decadencia de la cercana *Celsa*, con lo que las vías que comunicaban con esta ciudad debieron perder importancia. No obstante, el miliario de Jatiel (Teruel) permite documentar que en tiempos de Augusto se organizó una calzada que probablemente permitía comunicar *Celsa* con la zona próxima a la costa, ya fuese hacia *Dertosa* (Tortosa) o la actual provincia de Castellón. Por ello, podemos considerar que en época de Augusto *Celsa* no había entrado todavía en su fase de decadencia.

La creación o promoción de las colonias que tenían el título de *Augusta* (además de la propia *Caesar Augusta*, son *Barcino*, *Ilici* y *Libisosa*, este última cognominada *Forum Augustum*) en estos años nos permite imbricarlas en la trama viaria, por lo que deben formar parte del mismo programa organizativo (salvo quizás en el caso de *Ilici*).

El hallazgo de un *terminus Augustalis*, probablemente relacionado con la delimitación del *territorium* de *Barcino* y que podemos suponer situado junto a la calzada, es otro indicio de que la reorganización augustea comportó la fundación y delimitación de ciudades, cambios de status de las mismas y la creación de un entramado viario.

Creemos que merece destacarse la ausencia de la referencia a la *via Augusta* más al sur de Castellón, a excepción de los miliarios de Vespasiano de la zona cordobesa. Podría deberse a una diferente *ordinatio*, como propone Lostal, pero el hecho es que entre Tarragona y Castellón sí aparece en miliarios fechados hasta bien entrado el siglo III, con lo que la explicación de Lostal no resulta convincente.

No parece probable que la mención de los términos *via Augusta* en los miliarios corresponda al nombre de la vía, pese a que Lostal ha propuesto una vía Augusta costera y otra interior (que ya hemos visto que al menos son dos más). Además, esta referencia aparece en Cataluña desdoblada, tanto en el tramo que transcurre por la comarca del Vallès como por el costero del Maresme.

Estos hechos han llevado a Herrmann (2007), seguido por Sánchez, Benítez, Rodríguez y Fernández (Sánchez *et alii* 2013) a proponer que *via Augusta* no es ningún topónimo, sino un epíteto de la vía, que viene a ser sinónimo de vía principal, y que por lo tanto, no tiene por qué hacer referencia a un emperador en concreto. Nos parece acertado su carácter genérico como epíteto y no como nombre propio de las calzadas, pero no la segunda parte del argumento. En los pocos casos conocidos dentro y fuera de Hispania, la mención a una vía *Domitiana Augusta* (curiosamente *Domitiana*, no *Flavia*) y a una vía *Claudia Augusta* permiten pensar que el nombre del emperador que construyó la vía no se obviaba en estos casos. Por todo ello, la mención a la *via Augusta* que aparece en los miliarios de la zona nordoriental de *Hispania* y en el valle del Ebro, así como los esporádicos miliarios béticos de Vespasiano, posiblemente son un recuerdo del hecho de que fue el primer emperador quien construyó esta calzada, que ya a finales del siglo I dC tuvo que ser restaurada por estar *vetustate corruptam.*

Otro elemento importante es la denominación *via militaris* que aparece en algunos miliarios. Creemos que ello corresponde a la finalidad básica para la que fueron construidas estas calzadas por directa voluntad imperial, lo que se constata por las menciones a las legiones *IIII Macedonica*, *VI Victrix* i *X Gemina* que aparecen en los miliarios de la zona de Aragón, así como en la fábrica del puente de Martorell (Barcelona) sobre el río Llobregat.

La denominación *via militaris* en algunos miliarios béticos creemos que, pese a que la *Baetica* era una provincia senatorial, indica una dependencia directa de la administración imperial, dado el papel estratégico que tenía la calzada que comunicaba Roma con *Gades*, por lo que, probablemente, también fue obra de ingenieros militares con la participación del ejército.

En esta trama viaria podemos señalar dos desdoblamientos importantes. Uno en Cataluña, por un lado con el trazado interior por el Vallès, que aparece reflejado en el Itinerario de Antonino y los Vasos de Vicarello, y otro por el litoral, por los municipios probablemente augusteos de *Iluro* y *Baetulo*, y por la nueva colonia augustea de *Barcino*. El otro desdoblamiento se sitúa al sur en dirección a la Bética, uno por el interior, pasando por la colonia *Libisosa*, y el otro exterior o costero, por la colonia también augustea (al menos, en una segunda fundación) de *Ilici* y por la de época triunviral de *Carthago Nova*.

En resumen, podemos concluir que la referencia *via Augusta* en los miliarios no designa el nombre de la vía, pero no alude a una característica genérica de las vías (como se ha sugerido), sino que es un epíteto que hace referencia a la actividad constructiva y organizadora del emperador Augusto, y que se concretó en lo que hoy llamamos convencionalmente vía Augusta (con sus diversos ramales) y las calzadas que se dirigían por el valle del Ebro hacia el interior peninsular y el mar Cantábrico.

ADDENDUM

Estando en prensa este artículo, hemos comprobado la existencia de una *vía Iulia Augusta*, conocida desde hace tiempo, que nos había pasado desapercibida, como a los otros autores citados en el artículo. Está documentada por un miliario de Adriano (CIL V, 08102), que corresponde a una calzada que comunicaba la costa ligur con la zona del Ródano. Según indica el texto, Adriano ordenó reparar la vía, que había quedado inservible por su antigüedad y abandono (*vetustate interciderat*). Se conoce también un miliario de Augusto, que permite fechar la construcción de la vía en el año 12 aC (justo después de la conquista de los Alpes Marítimos), si bien no indica ningún epíteto referente a la misma. Se puede discutir si *Iulia Augusta* era el nombre de la vía o si más bien, como defendemos para los casos hispánicos, se trata de un epíteto referente a la construcción de la vía por Augusto. Sobre la vía y los miliarios, véase BODARD P. (1974): "Les milliaires de la via Julia Augusta de Vado (Ligurie occidentale) au Var", *Nice Historique*, 14: 125-162.

BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL, J.M. (2006): "Los tres viajes de Augusto a Hispania y su relación con la promoción jurídica de ciudades", *Iberia*, 9: 63-78.

ALFÖLDY, G. (1991): "Augustus un die inschriften. Tradition und innovation, Die Geburt der imperialen Epigraphik", *Gymnasium*, 98: 289-324.

ALFÖLDY, G. (2000): "Wann wurde Tarraco Römische Kolonie?", *«Epigraphai». Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini, I,* Roma: 3-22.

ALFÖLDY, G. (2003): "Administración, urbanización, instituciones, vida pública y orden social de la provincia de Alicante en época romana", en Abascal, J. M. y Abad, L. (eds.),"Las ciudades y los campos de Alicante en época romana", *Canelobre,* 48: 35-57.

AMELA, L. (2000-2001): "La vía Tarraco-Oiasso (STR. 3, 4, 10)", *Pyrenae: revista de Prehis-*

tòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental, 31-32: 201-208.

AMELA, L. (2009): "Hispania durante el Segundo Triunvirato, (44 - 30 a.C.)", *Aqvila Legionis. Cuadernos de Estudios sobre el Ejército Romano*, 11 (monográfico), Madrid.

AMELA, L. (2011): "De nuevo sobre la vía Tarraco-Oiasso (STR. 3, 4, 10)", *Pyrenae: revista de Prehistòria i Antiguitat de la Mediterrània Occidental,* 42/1: 119-128.

ARASA, F. (1990): "Los miliarios de la Vía Augusta en el País Valenciano", *Simposio sobre la Red Viaria en la Hispania Romana*, Zaragoza: 21-33.

ARASA, F. (1990-91): "Un nou mil·liari de la via Augusta trobat a la Vilanova d'Alcolea (el Baix Maestrat)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 15: 447-456.

ARASA, F. (1994): "Un nuevo miliario de Caracalla encontrado en la vía Augusta (Vilanova d'Alcolea, Castellón)", *Zephyrus*, 46: 255-263.

ARASA, F. (1990): "Los miliarios de la Vía Augusta en el País Valenciano", *Simposio sobre la Red Viaria en la Hispania Romana,* Zaragoza: 21-33.

ARASA, F. (1992): "Els mil-liaris del País Valenciá", *Fonaments,* 8: 232-269.

ARASA, F. (2006): "El trazado de la vía Augusta en tierras valencianas", en García Prósper, E., Guérin, P., de Madaria, J.L. y SÁNCHEZ, P. (eds.), *Catastros, hábitats y vía romana*, Valencia: 93-130.

ARASA, F. (2008-2009): "La Vía Augusta en el País Valenciano", *Anas*, 21-22: 341-381.

ARASA, F. (2018): *La Via Augusta pel País Valencià*, Alacant-Castelló.

ARASA, F., ROSSELLÓ, V. (1995): *Les vies romanes del territori valencià*, Valencia.

ARCE, J. (1976): "La fundación de Caesar Augusta", *Symposium de Ciudades Augusteas*, II, Zaragoza: 115-126.

ARCE, J. (1979): *Caesar Augusta, ciudad romana,* Zaragoza.

ARIAS, G. (2004): *Repertorio de caminos de la Hispania romana,* Málaga.

ASENSIO, J. A. (2003): "El *sacellum in antis* del Círculo Católico de Huesca (Osca, Hispania citerior), un ejemplo precoz de arquitectura templaria romana en el valle del Ebro", *Salduie*, 3: 93-127.

BELTRÁN, F. (1996a): "Una nueva liberalidad en la Puebla de Híjar (Teruel) y la localización del *municipium Osicerda*", *Archivo Español de Arqueología*, 69: 287-294.

BELTRÁN, F. (1996b): "Un nuevo miliario y una nueva vía augústeos en Jatiel (Teruel)", *Kalathos*, 15: 67-78.

BELTRÁN, F. (2007): "Introducción histórica", en Beltrán, F. (ed.) *Las capitales provinciales de Hispania, 4. Colonia Caesar Augusta*, Roma: 3-13.

BELTRÁN, F. (2014): "Colonia Caesar Augusta. Reflexiones sobre el nombre romano de Zaragoza", en A. Duplá, M.V., Escribano, L., Sancho y M.A. Villacampa (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza: 129-139.

BELTRÁN, F. (2016): "Colonia Caesar Augusta: el impacto sobre el territorio y las comunidades indígenes", *Revista de Historiografía*, 25: 301-315.

BELTRÁN, M.; FATÁS, G. (1998): *César Augusta, ciudad romana*. Historia de Zaragoza, 2, Zaragoza.

BELTRÁN, M., MOSTALAC, A. (2008): "La *Colonia Lepida/Celsa* y *Salduie:* sus testimonios arqueológicos durante el segundo triunvirato y comienzos del imperio", en García-Bellido, M.:, Mostalac, A. y Jiménez, A. (eds.), *Del imperivm de Pompeyo a la avctoritas de Augusto. Homenaje a Michael Grant*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, XLVII: 107-127.

BLÁZQUEZ, A. (1892): "Nuevo estudio del Itinerario de Antonino", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, XXI: 54-128.

BLÁZQUEZ, J.M. (1997): "Vías e itinerarios: de la Antigüedad a la Hispania romana", en Abásolo, J.A. (ed.), *Viaje por la historia de nuestros caminos*, Madrid: 5-67.

CASTELLVI, G., COMPSA, J.-B., KOTARBA, J., PEZIN, A. (eds.) (1997): *Voies romaines du Rhône à l'Èbre: Via Domitia et Via Augusta* (DAF 61), Paris.

CASTIELLA, A. (2000): "Sobre la red viaria romana en Navarra", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 8: 181-196.

CEBOLLA, J.L., MELGUIZO, S., REY, J. (1996): "Una aproximación a la Vía Augusta interior: hallazgos, entorno histórico y modos de construcción; de Velilla de Ebro (Zaragoza) a Torrente de Cinca (Huesca)", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 6: 233-259.

CHEVALIER, R. (1972): *Les Voies Romaines*, Paris.

CLARIANA, J.F. 1988: "Les vies de comunicació del Maresme a l'antiguitat: Estat de la qüestió", *V Sessió d'Estudis Mataronins*, Mataró: 7-32.

CLARIANA, J.F. 1990: "Aproximación a la red viaria de la comarca del Maresme", *Simposio sobre la Red Viaria en la Hispania Romana*, Zaragoza: 113-129.

CONTRERAS, R. (1960): "Bandolerismo hispano y la guerra civil en el Salto Castulonense en el ano 43 anterior a la Era Cristiana (De una carta de Asinio Polión a Cicerón)", *Oretania*, 4: 149-154.

CORELL, J. (1989): "Pedestal de Játiva y miliario de las Cuevas de Vinromá (Castellón)", *Epigrafía Jurídica Romana*, Pamplona: 269-274.

CUNTZ, O. (1929): *Itineraria romana. Volumen prius. Itineraria Antonini Augusti et Burdigalense*, Leipzig.

FABRE, G., MAYER, M., RODÀ, I. (1983): *Inscripcions romanes de Mataró i la seva àrea*, Mataró.

FABRE, G., MAYER, M., RODÀ, I. (1984a): *Inscriptions romaines de Catalogne, I. Barcelone (sauf Barcino)*, París.

FABRE, G., MAYER, M., RODÀ, I. (1984b): "À propos du pont de Martorell: la participation de l'armée à l'amenagement du réseau routier de la Tarraconaise orientale sous Auguste", *Epigraphie Hispanique. Problèmes de méthode et d'édition*, París: 282-288.

FABRE, G., MAYER, M., RODA, I. (1985): *Inscriptions romaines de Catalogne, II. Lérida,* París.

FABRE, G., MAYER, M., RODA, I. (1991): *Inscriptions romaines de Catalogne, III. Gérone*, París.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1945): *España y los españoles hace dos mil años, según la Geografía de Estrabón*, Madrid.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1945): *España y los españoles hace dos mil años, según la "Geografía" de Strábon*, Madrid.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1957): "Informe sobre un miliario romano hallado en 1956 en Binaced (Huesca)", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 140: 33-39.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1959): "Las colonias romanas de Hispania", *Anuario de Historia del Derecho Español,* 29: 447-519.

GIMENO, L., GIMENO, C. (1996): "Inscripción de La Puebla de Híjar (Teruel)", *Kalathos*, 15: 57-66.

GRANADOS, J.O., RODÁ, I. (1994): "La Barcelona d'època romana", *III Congrés d'Història de Barcelona. La ciutat i el seu territori: dos mil anys d'història*, Barcelona: 11-24.

GURT, J.M., RODÀ, I. (2005): El Pont del Diable. El monumento romano dentro de la política territorial augustea, *Archivo Español de Arqueología*, 78: 147-165.

HERRMANN, P.: (2007): *Itineraires des voies romaines*, París.

HEURGON, J. (1952): La date des gobelets de Vicarello, *Revue des Études Anciennes*, 44: 39-50.

HORSTER, M. (2001): *Bauinschriften römischer Kaiser : Untersuchungen zu Inschriftenpraxis und Bautätigkeit in Städten des westlichen Imperium Romanum in der Zeit des Prinzipats*, Stuttgart.

IGLESIAS, J.M. (2008-2009) "Las legiones romanas en la conquista del norte de Hispania y la red viaria" *Anas*, 21-22: 137-157.

ISAAC, B., ROLL, I. (1982): *Roman Roads in Judaea. Vol. I. The Legio-Scythopolis Road*, British Archaeological Reports (International Series 141), Oxford.

JÁRREGA, R., RODÀ, I. (1999): "El *terminus augustalis* de Montornès: noves dades epigràfiques", *Lauro*, 16: 5-12.

JiMÉNEZ, M. (1992): "La vía Cástulo-Saetabis", *Actas del I Congreso Internacional de Caminería Hispánica. Tomo I*: 133-140.

JIMÉNEZ, M. (2001): "La vía romana Cástulo-Saetabis", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Julio/Diciembre 2001-Nº 179.

KIENAST, D. (1982): *Augustus. Prinzeps und Monarch,* Darmstadt.

KIENAST, D. 1990: *Römische Kaisertabelle,* Darmstad.

KNAPP, R. (1986): "La 'via heraclea' en el Occidente: mito, arqueología, propaganda, historia, *Emerita*, 54: 103-122.

LIZ. J. (1985): *Puentes romanos del convento jurídico Caesar Augustano, Zaragoza.*

LOSTAL, J. (1992): *Los miliarios de la provincia Tarraconense (conventos Tarraconense, Cesaraugustano, Cluniense y Cartaginense)*, Zaragoza.

LIORENS, M.M. (1987): *La ceca de Ilici*, Estudis Numismàtics, 1, Valencia.

MAGALLÓN, M.A. (1987): *La red viaria romana en Aragón*, Zaragoza.

MAGALLÓN, M.A. (1990): "Organización de la red viaria romana en el valle medio del Ebro", en AA.VV., *Simposio sobre la red viaria en la Hispania romana*, Zaragoza: 301-315.

MAGALLÓN, M.A. (1997): "La red viaria romana en el País Vasco", *Isturiz* 8: 207-231.

MAYA, J. L., PENA, M. J. (1986): "Nuevo miliario procedente de la Vía Ilerda- Caesar Augusta", *Estudios de la Antigüedad*, 3, Barcelona: 155-161.

MAYER, M., RODÁ, I. (1986): "La epigrafía republicana en Cataluña. Su reflejo en la red viaria", *Actas de la Reunión sobre Epigrafía Hispánica de época republicana*, Zaragoza: 157-170.

MAYER, M., RODA, I. (1997): "La *Via Augusta* des Pyrénées à l'Ebre. Presentación", en Castellvi, G., Camps, J.-P, Kotarba, J. y Pezin, A. (eds.), *Voies romaines du Rhône a l'Èbre: via Domitia et via Augusta*, París: 113-125.

MORENO, I. (2004): *Vías romanas. Ingeniería y técnica constructiva*, Madrid.

MORILLO, A. (2002): "Conquista y estrategia: el ejército romano durante el periodo augusteo y julio-claudio en la región septentrional de la Península Ibérica", en Morillo, A. (ed.), *Arqueología militar romana en Hispania*, Anejos de Gladius, Madrid: 67-93.

MOROTE, J. G (1979): "El trazado de la Vía Augusta desde Tarracone a Carthagine Spartaria. Una aproximación a su estudio", *Saguntum*, 14: 139-161.

MOROTE, J.G. (2002): *La vía Augusta y otras calzadas en la Comunidad Valenciana*, Valencia (2 vols.).

MOROTE, J. G., APARICIO, J. (2000): "Un nuevo miliario en el trazado de la vía Augusta y la revisión del tramo Dertosa-Sucronem-Ilici", *Arse*, 34: 45-55.

NAVARRO, M. (2002): "Agrippa et Caesaraugusta: relecture", *Epigraphica*, 64: 29-56.

NOGALES, T., ÁLVAREZ, J.M. 2014: "Colonia Augusta Emerita. Creación de una ciudad en tiempos de Augusto", *Studia historica. Historia antigua*, 32: 209-247.

NOLLA, J.M; RODÀ, I. (2008-2009): "Novedades en el tramo norte de la Vía Augusta". *ANAS*, 21-22: 295-318.

OLESTI, O. (2016): "El paisaje social de la producción vitivinícola layetana: la génesis de un modelo de éxito", en Járrega, R. y Berni, P. (eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana, III, Tarragona: 154-162.

PALAO, J.J. (2014): "Augusto y el ejército romano en la provincia de *Hispania Citerior*. ¿Nuevas respuestas a viejos interrogantes?", *Veleia*, 31: 53-78.

PALLÍ, F. (1985): *La vía Augusta en Cataluña*, Bellaterra.

PÉREZ, A. (1985): "La vía romana de Ilerda a Osca", *Bolskan, 2*: 111-138.

Pérez, A. (1998): "Noticia preliminar sobre el hallazgo de varios fragmentos de miliaria en l'Albi (les Garrigues, Lleida)", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 8: 191-193.

PITA, R. (1963): "La vía romana desde Lérida a Bujaraloz", *Ilerda*, 27-28: 51-77.

PONTE, V. (2007): *Régimen jurídico de las vías públicas en Derecho Romano*, Madrid.

REBUFFAT, R. 1987: Via militaris, *Latomus*, 16.1: 52-67.

RODDAZ, J.M. (1993): Agripa y la Península Ibérica, *Anas*, 6: 111-126.

RODÁ, I. (1998): "El papel de Agripa en la trama urbana de la Hispania augustea", *Los orígenes de la ciudad en el Noroeste hispánico*, Lugo: 275-293.

RODÀ, I. (2001): "Barcelona. De la seva fundació al segle IV dC", en Beltrán de Heredia, J. (ed.), *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la plaça del Rei de Barcelona*, Barcelona: 21-31.

RODÀ, I. (2005): "La figura de Agripa en Hispania", en Pérez-González, C. e Illarregui, E. (eds.), *Arqueología militar romana en Europa*, Segovia: 319-332.

ROIG PÉREZ, J.F., (2005): *El tram de via romana De Italia in Hispanias / Ab Asturica Tarracone entre Tarraco i Ilerda. Noves aportacions per al seconeixement i aproximació del traçat*, Tarragona.

ROLDÁN, J.M. (1975): *Itineraria Hispana. Fuentes para el estudio de las vías romanas en la Península Ibérica*, Madrid.

RUÍZ, F.J., CEBOLLA, J.L. (2014): "El teatro del *Municipium Urbs Victrix Osca*. Evolución urbana", *Bolskan*, 25: 221-269.

SÁNCHEZ, J., BENÍTEZ, L., RODRÍGUEZ, J., FERNÁNDEZ, J.L. (2013): "Nomenclatura viaria antigua. La Vía de los Vasos de Vicarello: una vía augusta de Hispania", *El Nuevo Miliario: boletín sobre vías romanas, historia de los caminos y otros temas de geografía histórica*, 15: 3-21 (edición on line en *Traianus*, http://www.traianvs.net/index.php).

SAYAS, J.J., PERÉX, M.J., (1987): "La red viaria de época romana en Navarra", en AA.VV., *Primer Congreso General de Historia de Navarra. 2. Comunicaciones. Archivística. Prehistoria. Edad Antigua*, Pamplona: 581-608.

SCHMIDT, M.G. (2011): "A Gadibus Romam. Myth and reality of an Ancient route", *Bulletin of the Institut of Classical Studies*, 54/2: 71-86.

SILLIÈRES, P. (1981): "A propos d'un nouveau milliaire de la Via Augusta, une via militaris, en Betique", *Revue des Etudes Anciennes*, 83: 255-271.

SILLIÈRES, P. (1990): *Les voies de communication de l'Hispanie méridionale*, París.

SILLIÈRES, P. (2014): "La "vehiculatio" (ou "cursus publicus") et les "militares viae". Le contrôle politique et administratif de L'empire par Auguste", *Studia historica. Historia antigua*, 32: 123-141.

SIRENA, G. (2007): "La viabilità costiera della Sicilia orientale in età romana: la cosidetta Via Pompeia", en Micciché, C., S. Modeo, S, y Santagati, L. (ed.), *La Sicilia romana tra repubblica ed alto impero. Atti del convengo di studi*, SiciliAntica, Caltanissetta: 91-109.

STILOW, A., ATENCIA, R., VERA, J.C. (2004): "Via Domitiana Augusta", *Mainake*, 26: 417-430.

UGGERI, G. (2007): "Le formazione del sistema stradale romano in Sicilia", en *La Sicilia romana tra repubblica ed alto impero. Atti del convengo di studi*, Caltanissetta: 228-243.

ULLOA, P. (1999): "Nuevo miliario de la vía Augusta hallado en Castellón", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 20: 209-220.

UROZ, J., POVEDA, A., MÁRQUEZ, J.C. (2003): "*Libisosa*. La transformación de un oppidum en colonia romana", *Alebus*, 13: 221-252.

VEGA, T. (2001): "La participación del ejército romano en la construcción de la red viaria", *Larouco*, 3: 177-192.

VEGA, T. (2008): "El ejército y las obras públicas en el Imperio romano: el desarrollo de las comunicaciones terrestres", *IV Congreso de las Obras Públicas en la Ciudad Romana,* Madrid: 51-76.

VELAZA, J. (2011): "Un miliario de Augusto procedente de Fraga (HU)", *Studia Philologica Valentina*, 13: 203-206.

Estudio arqueológico y antropológico de los restos humanos de la Cueva Honda de Cirat (Castellón)

José Manuel Melchor Monserrat*
Josep Benedito Nuez**
Susanna Llidó Torrent***
Juan A. Sanchis Gimeno
Jose A. Madrid García****

Resumen

Se ha realizado el estudio antropológico de los restos humanos encontrados en la Cueva Honda del municipio de Cirat, en Castellón. El número total de individuos estudiados es de uno. El reducido número de muestras y la forma en que se realizó el hallazgo impiden sacar conclusiones generales, destacando en cualquier caso la cronología. Una prueba de C-14 realizada en los huesos aportó una datación que se sitúa entre el 739 y el 799 d.C.

Palabras clave: antropología, cueva, época andalusí.

Abstract

The current paper presents an anthropological study of the human skeletal remains found while conducting an archaeological research project in Cueva Honda, at the municipality of Cirat, in Castellón. The way in which these remains were discovered prevents general conclusions being drawn, except for chronological dating. The results obtained in a C-14 dating test indicate that the sample examined belongs to an individual who probably lived between 739 and 799 AD.

Keywords: anthropology, cave, Arab-Andalusi period.

INTRODUCCIÓN

Entre las antiguas entradas del Museo Arqueológico Municipal de Burriana se encuentran en depósito descubrimientos procedentes de hallazgos fortuitos. En este sentido, un conjunto de huesos humanos formado por un cráneo completo, cinco vértebras, seis falanges y un fragmento de peroné, fueron hallados en la Cueva Honda de Cirat en el año 1994. Estos restos nunca habían sido estudiados y a raíz de ello se planteó un proyecto multidisciplinar compuesto por el grupo de investigación ANTIQUA, Historia Antigua y Arqueología de la Universitat Jaume I de Castellón, el grupo de investigación GIAVAL de la Facultad de Medicina de la Universitat de València, el Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València y el Museo Arqueológico de Burriana.

En lo que respecta a lo que aquí nos ocupa, la primera cuestión que se planteó fue la necesidad de relacionar los restos óseos con una cronología precisa, pues no se había podido acceder a ningún

* Museo Arqueológico de Burriana. arqueologo@burriana.es
** Universitat Jaume I de Castellón. josep.benedito@his.uji.es
*** GIAVAL Research Group. Department of Anatomy and Human Embryology. University of Valencia. Faculty of Medicine. susana.llido@uv.es, juan.sanchis@uv.es
**** Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València. jmadrid@crbc.upv.es

material arqueológico directamente asociado a los huesos. En lo que atañe a la faceta investigadora, al tratarse de un hallazgo casual y descontextualizado, se redactó un proyecto de prospección arqueológica que fue aprobado por la Dirección General de Patrimonio y Museos de la Generalitat Valenciana. Pero debido a la situación de marginalidad y abandono que hoy en día presenta la cueva, las tareas de prospección se limitaron a la entrada de la cavidad y su entorno inmediato, pues la mayor parte de la superficie se halla cubierta de basuras, escombros, arbustos y matorrales.

ENTORNO GEOGRÁFICO

El municipio de Cirat se encuentra a unos 600 m de altitud en medio de un paisaje montañoso localizado junto al valle del río Millars, que cruza el término de Oeste a Este, con un recorrido muy sinuoso, formando una serie de meandros profundamente encajados en la zona de influencia del parque natural de la Serra d'Espadà, con una geografía abrupta surcada por barrancos y montes que oscilan entre los 500 y 900 m de altitud. El río por la margen derecha recibe los barrancos de las Salinas y de la Cueva Honda.

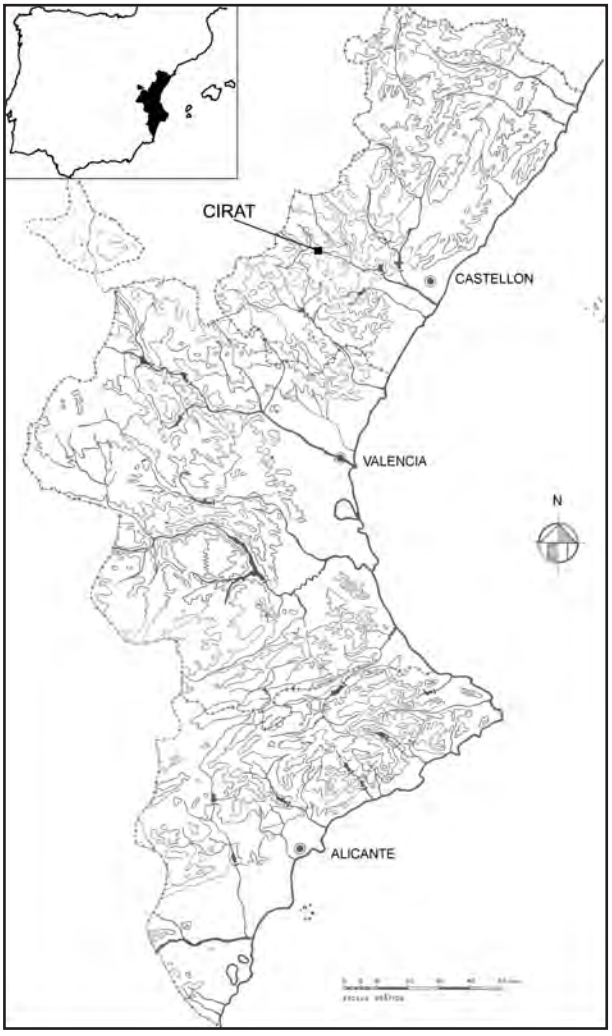


Figura 1. Localización del municipio de Cirat.

Cirat tiene origen musulmán. El núcleo urbano se construyó aprovechando un pequeño cerro entre montañas, en el margen derecho del río, frente a un amplio meandro. Muy cerca de la población, a 571 m de altitud, está el castillo. Es de tipo montano, con planta irregular dispersa y dos recintos murados. Pertenecía a Abu Zayd, convertido éste al cristianismo, los musulmanes de Cirat se sublevaron en nombre de Zayan, rey de Valencia. En 1236 fue reconquistado por el propio Abu Zayd y Ximen Pérez de Tarazona, pasando a la corona aragonesa a la muerte del primero. Entre los siglos XIII y XIV se construyó en el centro de la población una fortaleza de la que hoy se conserva la denominada Torre del Conde, de planta cuadrada, que estaba junto al palacio de los condes de Cirat. En el año 1572 la villa contaba con 100 hogares, pero la expulsión morisca dejó a Cirat con solo 46. Hay referencias históricas de "Sirat" que datan de 1236 (Donaciones de Zeyt Abuzeyt al obispo de Segorbe); y de "Cirer" en 1250 en la confirmación de la Carta Puebla de Morella. El resto de documentación son manuscritos tardíos, a partir del año 1489 aparece citada como "Cirat" o "Cyrat". La interpretación del topónimo se debe a Asín Palacios desde el vocablo árabe "sirat", que significa camino (Claramonte y Delaporte, 2012).

En el término municipal se han encontrado yacimientos de época andalusí, como El Castillejo o Castillo de Tormo, El Castillo de Cirat, Masía de La Umbría y Tejería, y los yacimientos iberorromanos de Macasta y Masía de La Umbría.

ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

La Cueva Honda de Cirat está situada en la partida del mismo nombre, a la derecha del barranco de la Cueva Honda, al pie de un roquedo y casi enfrente de la Masía de la Cogonda. Donat (1973) referencia el yacimiento con el topónimo de "Cuevonda", por su parte, N. Mesado y J. L. Viciano la nombran como "Cogonda".

La boca de la cavidad se abre al Oeste y tiene 11 m de anchura, pero la altura es desigual por los grandes bloques de su base y únicamente tiene 2 m de luz en su centro (Mesado *et al.* 2010). Se inicia con una corraliza artificial de piedra levantada frente a la cueva. La primera estancia, con forma de abrigo, tiene 16 m de anchura y 8 m de profundidad;

Figura 2. Plano topográfico del año 1910 con la referencia a la Cueva Honda de Cirat, caminos, masía, camino empedrado y corral (Fuente: Instituto Cartográfico Nacional).

en el sector sur de esta sala otro muro artificial lo separa del vestíbulo, de 21 m de profundidad y 9 m de anchura. Al norte de esta sala se abren dos galerías, una de 16 m que comunica con el camarín, mientras que la denominada "Sala de los Once" y la otra conducen a una serie de galerías secundarias (Donat, 1973).

A 7 m de su entrada, sobre un bloque calizo de 2,5 m por 2,5 m, con una altura de 80 cm, hoy partido en tres trozos, F. Guallart y J. L. Viciano localizaron en 1968 un ramiforme grabado cuyo eje mayor con dirección E-O alcanza 1 m, teniendo otras ramas secundarias que drenan hacia la rama principal, la cual desemboca en un punto medio del lado SE de la roca. Otros autores (Gusi *et al*. 2009; Martínez, 1981, entre otros) afirman que son lagares contemporáneos de recogida de aceite de enebro. En la misma cavidad se han encontrado materiales de la Edad del Bronce y del Hierro I, así como cerámicas hispanomusulmanas (Mesado, 1994).

En el año 1994, en una salida del Centre Excursionista de Castelló, S. Cantavella halló en uno de los recovecos de la cueva fragmentos cerámicos y un cráneo humano en buen estado de conservación, materiales que depositó en el Museo Arqueológico de Burriana (Mesado *et al*. 2010). Sin embargo, en relación a este episodio, en el Diario Mediterráneo del día 2 de octubre de 1994, bajo el epígrafe "Hallan un cráneo humano en una sima de Cirat", se decía que el cráneo había sido encontrado en una excursión del I. B. Penyagolosa, en una zona angosta de la cueva junto a restos cerámicos. N. Mesado descartó que los restos humanos respondieran a algún enterramiento del Eneolítico o del Bronce, argumentando que tales inhumaciones solían utilizar cavidades pequeñas en la zona castellonense, pero apuntó a un posible momento de alternancia ritual y cultural en la transición entre estos periodos, tal y como sucedió en el yacimiento de Finca Jornet, en el Baix Ebre (Mesado *et al*. 2010).

En el año 2012, las arqueólogas M. Claramonte y S. Delaporte realizaron una nueva prospección arqueológica en el entorno de la cueva. En la memoria de los trabajos hacen referencia a un terreno escarpado de bosque cerrado, aunque la ubicación de la cueva al lado de una pista forestal facilita el acceso a ella. La prospección se centró, en primer lugar, en la localización de la cavidad para su inclusión en el Catálogo General de Bienes y Espacios Protegidos. El interior se hallaba muy alterado por haberse utilizado como corraliza para el ganado y por haber realizado labores de quema de

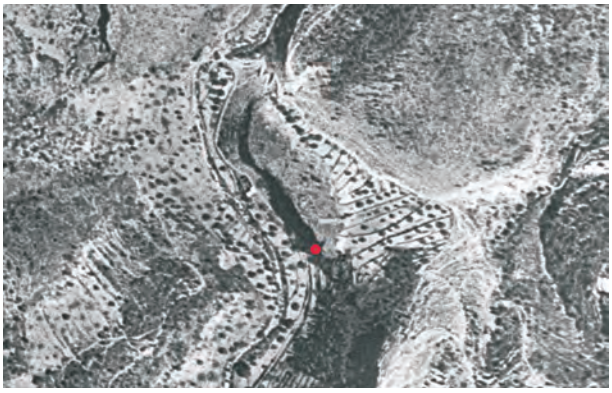


Figura 3. Fotografía área del año 1956 de la zona prospectada (Fuente: Instituto Cartográfico Valenciano).

Época Moderna / Contemporánea	Borde recto biselado de cazuela melada. Sigla “10/01/1988 – entrada después hueso”.
Época Medieval	Borde reentrante de cazuela carenada y melada. Sigla “7/X/1994” (Lámina I,1). Base plana de cazuela melada y exterior ahumado. Sigla “1990”.
Época hispanomusulmana	Borde exvasado de olla, pasta reductora. Sigla “11/02/1990” (Lámina I,2). Borde recto de olla, con asa y superficie raspada. Sigla “sala segunda” (Lámina I,3). Borde recto de plato hondo decorado con óxido de manganeso bajo vidriado. Siglos XI - XII. Sigla “7/X/1994” (Lámina I,4). 2 fragmentos informes de cerámica de pasta oxidante. Fragmento de olla globular con arranque de asa de cinta. Está elaborada a mano (Lámina I,5).
Cultura ibérica	Fragmento informe de cerámica con banda pintada con óxido de hierro. Fragmento informe de cerámica de cocina.
Edad del Bronce	10 fragmentos de tinaja elaborada a mano, con superficie bruñida y decorada con incisiones. Bronce Final. Depósito del Centre Excursionista de Castelló (Lámina II,1). 2 fragmentos de tinaja elaborada a mano, uno con mamelón. Sigla “1990”. Fragmento de cuello alto de tinaja elaborado a mano y superficie bruñida. 2 fragmentos de base plana de cerámica a mano. Fragmento de base plana de cerámica a mano. Bronce Final. Sigla: “10.01.88–Zona D”. Fragmento de base plana de cerámica a mano. Sigla: “tot junt y sota la isla superior” (Lámina II,3). Fragmento de base plana de cerámica a mano. Sigla: “11/02/1990” (Lámina II,4). Fragmento de borde exvasado de cerámica a mano y superficie bruñida. Fragmento de borde recto moldurado de cerámica a mano y superficie bruñida. Bronce Final. Sigla “11/02/1990” (Lámina II,2). Fragmento de borde recto triangular de olla globular elaborada a mano (Lámina III,2). Fragmento de borde recto triangular de cerámica a mano. Sigla: “10.01.88 – Zona D”. Fragmento de borde recto de cerámica a mano. Sigla: “A/B”. Fragmento de borde recto de cerámica a mano. Sigla: “Sigla: “10.01.88–Zona D” (Lámina III,3). Fragmento de borde recto triangular de cerámica a mano. Sigla: “I.88 – Zona C”. Fragmento de borde exvasado de cerámica a mano. Sigla: “I.88 – Zona C”. Fragmento de borde recto triangular de cerámica a mano, con mamelón. Sigla: “I.88 – Zona C” (Lámina III,5). Fragmento de borde recto triangular de cerámica a mano con pequeño aplique de botón (Lámina III,5). Fragmento de olla elaborada a mano, bruñida y con asa. Sigla “11/02/1990” (Lámina II,4). Fragmento de cerámica a mano, bruñida y con asa de cinta (Lámina III,6). Fragmento de cerámica a mano bruñida con tetón.Fragmento de cerámica a mano, bruñida y con tetón. Sigla: “7.X.1994”. Fragmento de cerámica a mano con tetón. Sigla: “10.01.88 – Zona D”. Fragmento de cerámica a mano bruñida con mamelón. Sigla: “Zona pendent denditric que en … gran rep.” (Lámina III,4). 2 fragmentos atípicos de cerámica a mano con cordón digitado aplicado. Sigla: “16.VIII.94” 6 fragmentos atípicos de cerámica a mano con cordón digitado aplicado. Sigla: “11.02.1990” Fragmento de cerámica a mano. Sigla: “16.VIII.94” 57 fragmentos de cerámica a mano bruñida. 3 fragmentos de cerámica a mano bruñida. Sigla: “Zona pendent denditric que en … gran rep.”. Fragmento de cerámica a mano. Sigla: “10.01.88-Zona D. pendent denditric dalt cigoña”. Fragmento de cerámica a mano bruñida. Sigla “10.01.88 - Zona D – badall cobert pedres” 6 fragmentos de cerámica a mano. Sigla: “I.88 – Zona C”. 4 fragmentos de cerámica a mano. Sigla: “A”. 2 fragmentos de cerámica a mano. Sigla: “A/B”. 4 fragmentos de cerámica a mano. Sigla: “tot junt y sota la isla superior”.
Otros	Fragmento de hueso. Sigla “10/01/1988 – entrada” 2 fragmentos de hueso. Sigla “1990”. 2 fragmentos de hueso largo. Sigla: “11.02.1990” Fragmento de molar. Fragmento de hueso de posible cadera. Sigla: “10.01.88 – Zona D”

Tabla 1

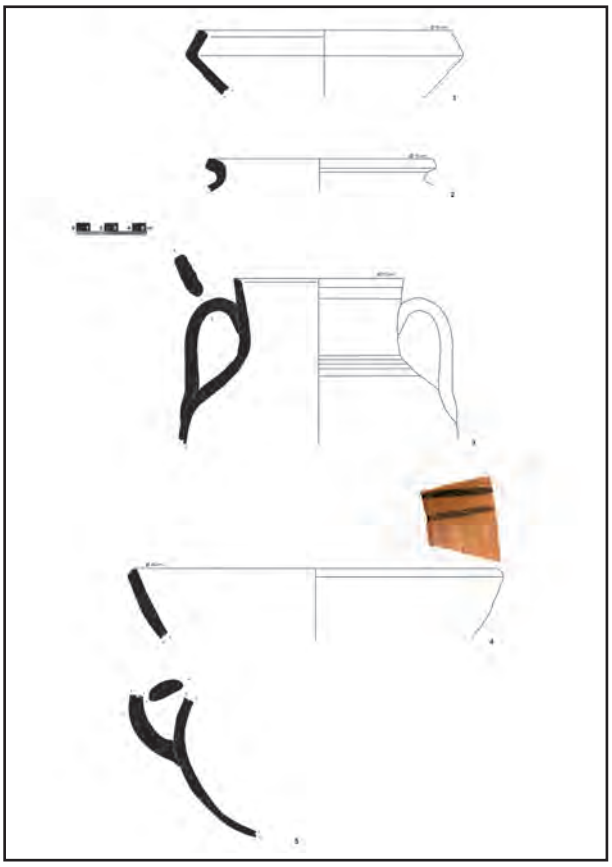


Lámina I. Cerámica de época hispanomusulmana de Cueva Honda de Cirat. Formas cerámicas más significativas.

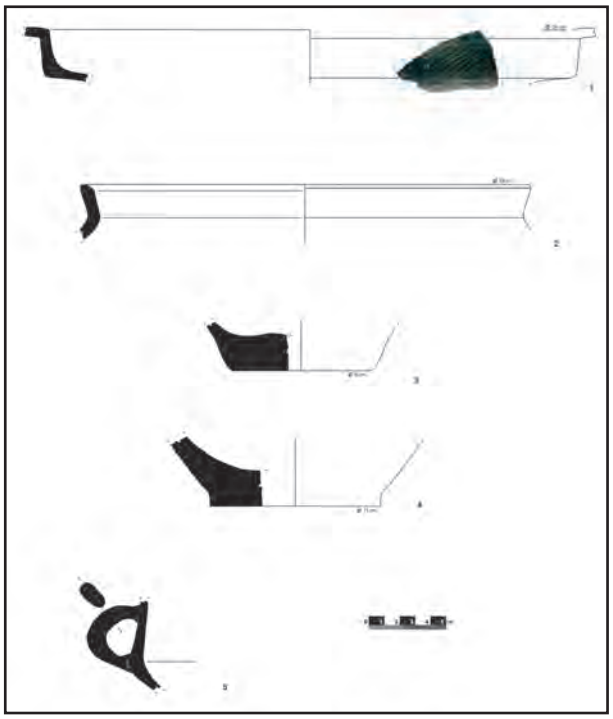


Lámina II. Cerámica del Bronce Final de Cueva Honda de Cirat. Formas cerámicas más significativas.

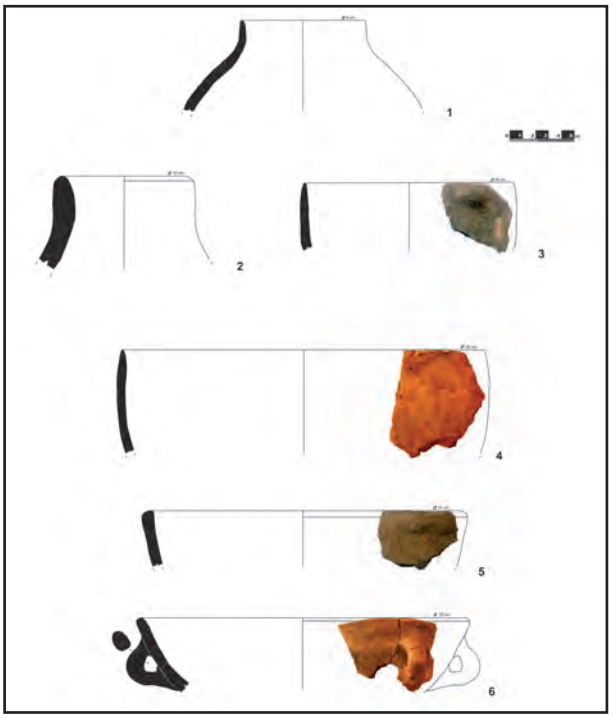


Lámina III. Cerámica de la Edad del Bronce de Cueva Honda de Cirat. Formas cerámicas más significativas.

Lámina IV. Cerámica decorada de la Edad del Bronce de Cueva Honda de Cirat. Formas cerámicas más significativas.

vegetación. También había basura, un colchón, etc. Teniendo en cuenta estos condicionantes, los resultados de la prospección fueron negativos en lo que respecta a la localización de cultura material. Las labores también incluyeron la exploración del abrigo localizado en la parte superior de la entrada, aunque no se constataron restos de interés arqueológico.

En cuanto a los materiales, I. Sarrión (1975) describe dos tiestos de cerámica a mano de pasta de color gris y revestimiento claro alisado con un espatulado irregular. Fueron encontrados en una pequeña oquedad, junto con restos de huesos pertenecientes posiblemente a bóvidos. N. Mesado (*et al*. 2010: 255) también describe fragmentos de cerámica a mano. Textualmente dice: "Fragmento de una orza de cuello angular, estrangulado, de boca exvasada y labio romo. En el arranque de la panza, junto al cuello, un cordón bien señalado "a modo de collar" comporta rudas digitaciones (…) Fragmento de borde de un recipiente aquillado. "Es de pasta negra con superficie pulida". Presenta un borde "cortado a bisel, cuello ligeramente cóncavo por fuera y convexo por dentro, formando arista interna en la línea de unión del cuello con el cuerpo, seguramente bitroncocónico y de forma plana, presentando como decoración un ligerísimo espatulamiento de forma geométrica a base de 'zig-zags' y de líneas paralelas sobre un lado. Asimismo en su arista externa se observan unos pequeños surcos oblicuos a ella, que son las clásicas acanaladuras propias de la cerámica hallstáttica de la 'cultura de las urnas' de Cataluña".

Viciano (2000: 16), por su parte, estudió un fragmento de cerámica ibérica que encontró dentro de la cueva, de pasta reductora realizada a torno y que clasifica de "vaso ritual". Textualmente expresa: "De coll marcat i vorera ixent, té unes mides de 4,7 x 1,7 cm i la boca tindria un diàmetre aproximat de 8 cm; té una capa lleugera i taques de formació, sobretot en la vorera i cara interna, com si hagués estat en una posició que el tenia ple d'aigua, abans de trencarse".

TRABAJOS RECIENTES

Las últimas investigaciones se iniciaron durante el mes de julio de 2017. Este programa de actuaciones era necesario debido al estado de progresivo deterioro que presentaba el yacimiento. Los trabajos se centraron en llevar a cabo el estudio antropológico de los restos óseos que se conservan en el Museo Arqueológico de Burriana y el estudio de los materiales óseos y cerámicos depositados en el Museo de Bellas Artes de Castellón. También se realizó una prueba de C-14 en los huesos, autorizada por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, que aportó una cronología situada entre el año 739 y el 799 d.C.

Las labores de prospección del exterior de la cavidad posibilitaron documentar un antiguo cruce de caminos que unía las poblaciones de Cirat y Onda. El vial estaba formado por un empedrado en zig-zag, que aparece registrado en las fotografías aéreas del año 1956, éste atravesaba varios campos de cultivo de secano recientemente abandonados, y arrancaba de la antigua masía (Figs. 2 y 3). También accedimos a la elevación localizada junto al camino, frente al monte donde se encuentra la cueva. En todos los casos, los resultados fueron negativos desde el punto de vista arqueológico.

Por último, durante el mes de agosto hemos llevado a cabo el dibujo e inventario de los materiales que fueron recogidos por J. L. Viciano en las visitas que efectuó a la cueva durante la década de 1980 y 1990, y que habían sido depositados en el Museo de Bellas Artes de Castellón. El conjunto está compuesto por 6 fragmentos de hueso (incluido un molar humano), varios fragmentos de piedras, 116 fragmentos de cerámica a mano de la Edad del Bronce que pertenecen a un mínimo de 20 piezas. A estos fragmentos hay que sumar otros 10 fragmentos de olla carenada con decoración en zig-zag que fueron depositados por el Centro Excursionista de Castellón. También se ha estudiado un fragmento de cerámica ibérica de pasta oxidante, 12 fragmentos de cerámica hispanomusulmana que están asociados a un mínimo de 8 piezas y, finalmente, 2 fragmentos de cerámica de época moderna, relacionadas con otras 2 piezas. Del conjunto destaca la presencia de cerámicas de la Edad del Bronce y Bronce final (89% del total analizado), junto a un lote interesante de cerámicas hispanomusulmanas, y la presencia residual de un único fragmento cerámico ibérico decorado.

ESTUDIO ANTROPOLÓGICO

Del esqueleto se trazó un perfil biológico básico (sexo y edad), un estudio morfológico y un análisis clásico a partir de un conjunto de medidas e índices, para caracterizar la tipología del cráneo y la mandíbula.

La muestra está compuesta por 13 piezas y un fragmento. Seis de las piezas pertenecen al esqueleto axial: un cráneo, una mandíbula, 5 vértebras, de las cuales 3 corresponden al segmento cervical (C2, C3 y C4) y 2 al torácico (T3, T4). Las cinco restantes pertenecen al esqueleto apendicular superior izquierdo: tres metacarpos y tres falanges

primeras. El fragmento, en cambio, pertenece al esqueleto apendicular inferior. Dicho fragmento se trata de una fíbula izquierda, conservando sus 2/3 partes proximales.

Si bien las vértebras cervicales, al igual que las torácicas, están relacionadas entre sí, no tenemos la certeza de que pertenezcan al mismo individuo que el cráneo. Por este motivo, hemos optado por excluirlas de este estudio, junto al fragmento de fíbula. De modo que la muestra se centra exclusivamente en el estudio del cráneo y la mandíbula.

La maxila conservaba 10 alveolos y solo tres dientes *in situ* (P^1 y M^2 derechos y P^1 izquierdo). Presenta agenesia en M^3 derecho. En el lado izquierdo se observa pérdida *antemortem* de todos los molares con reabsorción alveolar, motivo por el que no podemos precisar si la agenesia de cordales era bilateral.

La mandíbula conservaba 16 alveolos y 6 dientes *in situ* (M_1, M_2 y P_1 del lado derecho y M_2, M_3 y P_1 del izquierdo).

Por otro lado, el sexo se determinó en base a los rasgos morfológicos craneales y mandibulares (no métricos), de acuerdo con la técnica propuesta por Buikstra y Ubelaker y Loth y Henneberg (Buikstra, Ubelaker, 1994; Loth, Henneberg, 1996).

La edad se estimó en base al desgaste dental y a la sinostosis de las suturas craneales. Se aplicaron distintos métodos para relacionar la edad con el desgaste: Brothwell (1989) y Miles (1963) en el caso de molares, y Guerasimov (1955), Zoubov (1968) (en Rodríguez Cuenca, 1994) para todas las piezas, excepto el tercer molar. Este método se combinó con los resultados de la observación en base a la sinostosis de las suturas craneales, estimando la edad según el sistema de la caja craneal (Meindl, Lovejoy, 1985).

Figura 4. Conjunto de restos óseos recuperados en la Cueva Honda de Cirat. Materiales depositados en el Museo Arqueológico de Burriana.

Para el análisis de caracteres tipológicos, se han considerado 24 medidas para el neurocráneo y esplacnocráneo, y 17 índices relacionados. La métrica se fundamentó en las descripciones de Martin-Saller (Martin-Saller, 1957, en Krenzer, 2006), Olivier (1960) y Olivier y Demoulin (1976). El volumen craneal se obtuvo utilizando la altura basilar a partir de las fórmulas matemáticas de Lee Person (Lee-Pearson, 1924, en Coma, 1999).

PERFIL BIOLÓGICO

Los rasgos morfológicos evaluados para determinar el sexo mostraron valores entre ambiguos y masculinos (Buikstra, Ubelaker, 1994; Loth, Henneberg, 1996).

La edad estimada de la muerte la situamos alrededor de los 40 años, la cual se basó en dos observaciones: el desgaste dental, el individuo tendría entre 35-45 años, según la técnica de Brothwell (1989), y 35-50 años según Guerasimov (1955); por otro lado, se valoró la sinostosis y obliteración de las suturas craneales, estimando la edad en 34.7 ±7.8 con un rango entre 22-48años (Meindl, Lovejoy, 1985).

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS CARACTERES TIPOLÓGICOS

Neurocráneo

El valor de este carácter (longitud máxima) indica que se trata de un cráneo alargado y estrecho según la anchura máxima (Scheidt, en Fusté, 1957). El índice cefálico indica dolicocránea.

El arco transversal presenta valores medianos en consonancia con el I. cefálico. El valor obtenido en la altura basilar es elevado y responde al tipo de cráneo alto en la clasificación de Sergi (Coma, 1999) y bajo si tómanos la altura auricular (clasificacion de Scheidt en Fusté, 1957). El valor obtenido para la longitud de la base es medio, mientras que para el arco sagital total es elevado. En general, los individuos con dolicocránea presentan valores elevados para esta medida.

Cráneo alargado (dolicocráneo) y medio (ortocráneo), según el I. vértico- longitudinal y alto (acrocráneo) según el I. vértico-transversal. Según el I. auriculo-longitudinal, es del tipo camecráneo y del tipo tapinocráneo en I. auriculo-transversal, ambos valores medios.

La capacidad craneal por el basio es aristencéfala ha sido obtenida mediante las fórmulas de Lee Pearson. Con un valor de 1515,18 cc, describe un cráneo grande de acuerdo con la clasificacion establecida para este carácter por Sarasin (Coma, 1999).

Medidas	Valor (mm)	Índices	Valor
Anchura Máxima	140	Craneal	73.6
Longitud Máxima	190	vértico-longitudinal	73.6
Altura basilar	140	vértico-transversal	100
Alt. Auricular	109	Medio de Altura	84.8
Anch. frontal mínima	95	auriculo-longitudinal	57.4
Anch. frontal máxima	110	auriculo transversal	77.8
Cuerda sagital frontal	110	Tranverso-frontal	86.4
Arco sagital frontal	130	transverso frontoparietal	67.8
Anch. del foramen	32	Sagital frontal	84.6
Alt. del foramen	37	Foramen magnum	86.4
Circunferencia máxima	520	Capacidad craneal (Lee Pearson	1515 cc

Tabla 2

Tanto la anchura frontal mínima como la máxima dan valores medianos, el valor del I. transverso-frontal lo clasifica en la categoría de paralelometopes. Los valores intermedios para el I. transverso fronto-parietal describen un cráneo metriometope. También encontramos valores intermedios cuando consideramos la cuerda sagital frontal, en cambio, altos si valoramos el arco sagital frontal. El I.sagital frontal describe un cráneo ortometope.

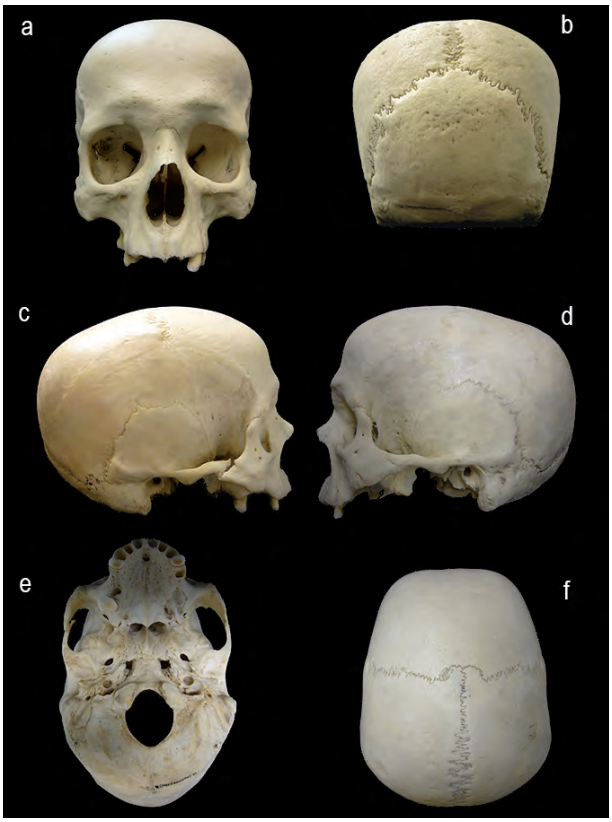


Figura 5. El cráneo Norma frontal (a) norma occipital (b) norma lateral derecha (c) e izquierda (d) norma inferior externa (e) y norma superior (f)

En norma superior, el contorno es ovoide (según Sergi, en Olivier y Demoulin, 1976). Las protuberancias parietales son marcadas, al igual que las frontales. Respecto a la sinostosis en la sutura coronal apuntar que solo esta obliterada en el pterion y resaltar la presencia de un osículo coronal próximo a bregma, un supernumerario poco frecuente (figura 5f).

En norma lateral, la glabela presenta un desarrollo intermedio, al igual que el reborde orbitario. El inion se encuentra poco desarrollado, la cresta nucal presenta rugosidad, el occipucio muy curvado, y el desarrollo de la apófisis mastoides es intermedia, resaltando la ambigüedad del sexo mencionada anteriormente. El aspecto de la frente es vertical y la espina nasal anterior está ausente. En cuanto a la articulación del pterion, es en forma de H, con la sutura temporo-parietal soldada, pero sin sinostosar.

En norma inferior, se advierte unos cóndilos medianos, ranura digástrica poco profunda y apófisis mastoides medianas. La morfología del arco dentario es parabólica.

En norma posterior, el contorno es domiforme, con protuberancias parietales redondeadas y altas, líneas nucales marcadas, y no se observa cresta occipital externa. Añadido a esto la sutura lambdoidea se presenta abierta.

Esplacnocráneo

Presenta la cara estrecha (lepteno), las órbitas altas (hipsiconque) y la nariz estrecha (leptorrinia) según el índice nasal. La maxila es poco prominente según el I. gnático de Flower y la cara

Medidas	Valor (mm)	índices	Valor
Anch. Bicigomática	120	Facial total	93.3
Alt. total de la cara	112	Facial superior	56.7
Alt. de la cara superior	68	Transverso craniofacial	85.7
Anch. de la órbita	34	frontocigomatico	79,2
Alt. de la órbita	31	Orbitario	91.2
Anch. nasal	20	Nasal	37.7
Alt. nasal	53	Gnatico de flower	99
Long. de la cara	99	Mandibular	93.6
Long. de la base	100		
Anch. bicondilea	110		
Long. Total mandíbula	103		
Ángulo Goníaco	121º-122º		

Tabla 3. Medidas absolutas e índices del esplacnocráneo y mandíbula

poco inclinada (mesognato). El esplacnocráneo es intermedio por la longitud de la cara con un valor bajo en la anchura bicigomática,y describe una cara pequeña (Scheidt, en Fusté, 1957). El valor del I. gonio-cigomático expresa estrechamiento de la mitad inferior del contorno facial (Olivier 1960). El I. frontocigomático revela estrechamiento de la cara hacia arriba poco acusado. El I. transverso craneofacial muestra valores que se corresponden con cara estrecha en relación con el cráneo, presentando criptocigia.

Tanto la anchura frontal mínima como la máxima dan valores medianos, el valor del I. transverso-frontal describe unas crestas intermedias incluyéndolo en la categoría de paralelometopes. Los valores intermedios para el I. transverso frontoparietal describen un cráneo metriometope. También encontramos valores intermedios cuando consideramos la cuerda sagital frontal, en cambio altos si valoramos el arco sagital frontal. El índice sagital frontal describe un cráneo ortometope.

Figura 6. La mandíbula. Visión anterior (a) y anterolateral superior (b) visión posterior (c) y posterior izquierda (d).

Mandíbula

La anchura bicondilea da un valor intermedio. El valor del índice mandibular, nos describe una mandíbula larga (dolicognata). El valor del ángulo goníaco derecho es de 121º y el izquierdo de 122º.

La espina spix y la apófisis geni son medianas. Encontramos una pronunciada extroversión de la región goníaca. La escotadura sigmoidea es mediana, al igual que los cóndilos y la apófisis coronoides corta. El mentón es cuadrado y poco saliente, con protuberancias y tubérculos mentonianos regulares, presentándose una mandíbula poco robusta.

A modo de resumen, todos los datos obtenidos en este estudio apuntan a que los restos analizados pertenecieron a un individuo de tipología mediterránea con caracteres de tipo mediterráneo grácil en el neurocraneo como son: ortocraneo, en norma posterior domiforme, y tapicocraneo (I. verticotransversal). En el esplacnocráneo presenta cara leptena, órbitas hipsiconcas, nariz leptene, inion poco desarrollado y las apófisis mastoides medias. Sin embargo, también encontramos caracteres del tipo mediterráneo robusto como el valor elevado de la altura basilar, dolicocránea, acrocránea, el perfil occipital curvilíneo y marcadas líneas nucales. Si bien es cierto que ambos tipos – grácil y robusto- comparten caracteres como aristencefalia, el contorno ovoide en norma superior, la cara leptene y la nariz leptorina que están presentes en nuestro sujeto de estudio.

A MODO DE CONCLUSIÓN

Del estudio morfológico *De visu* y craneométrico de los restos antropológicos hallado en la Cueva Honda (Cirat), se puede concluir que el cráneo y la mandíbula, pertenecieron a un adulto varón con caracteres que se adaptan, de acuerdo con Fusté (1957) a una población de tipología mediterránea en sentido amplio, pues como hemos visto comparte caracteres del tipo mediterráneo grácil y mediterráneo robusto.

La inhumación está fechada en la segunda mitad del siglo VIII, un periodo marcado por profundos cambios sociales y políticos en este sector de la península, a raíz de la conquista musulmana. Por otro lado, la cerámica de la Edad del Bronce registrada en la cavidad no permite concretar el uso al cual estaría destinada durante esta época. Sin duda, este breve estudio abre las puertas a otras intervenciones en la zona que puedan aportar en un futuro nuevos hallazgos de este periodo, tan poco conocido en las comarcas septentrionales de la provincia de Castellón.

BIBLIOGRAFÍA

ALMELA AGOST, J. (2011): "La Cogonda o Cueva Honda (Cirat, Alto Mijares)". *Berig* 11: 20-27.

BROTHWELL, D. R. (1989): "The Relationship of Tooth Wear to Aging". *Age Markers in Human Skeleton*, Charles C. Thomas: 303-316.

BUIKSTRA, J. E., UBELAKER, D. H. (1994): "Standards for data collectionfrom human skeletal remains", *Arkansas archeological survey research series* No. 44. Fayetteville, Arkansas: Arkansas Archeological Survey.

CLARAMONTE, M., DELAPORTE, S. (2012): *Memoria Prospección Arqueológica y Etnológica. Inventario Patrimonial de Cirat*. Ayuntamiento de Cirat. [www.cirat.es].

FERRER, J. J. (2013): *El arte rupestre en la provincia de Castellón. Historia, contexto y análisis.* Castellón.

FUSTÉ ARA, M. (1957): *Estudio antropológico de los pobladores neo-eneolíticos de la región valenciana.* Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial. http://mupreva.org/pub/51/es

GUSI, F., BARRACHINA, A. M., AGUILELLA, G. (2009): "Petroglifos "ramiformes" y hornos de aceite de enebro en Castellón, interpretación etnoarqueológica de una farmacopea rural intemporal". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 27: 257-278.

HERNÁNDEZ PÉREZ, M. S. (2006): Arte esquemático en la fachada oriental de la Península Ibérica. 25 años después. *Zephyrus*, 59: 199-214.

KRENZER, U. (2006): Compendio de métodos antropológico forenses para la reconstrucción del perfil osteo-biológico, *Serie de Antropología Forense. Tomo 1. Guatemala: Centro de Analisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA)*.

LOTH, S. R., HENNBERG, M. (1996): "Mandibular ramus flexure: A new morphologic indicator of sexual dimorphism in the human skeleton", *American Journal of Physical Anthropology*, 99 (3): 473-485.

MARTÍNEZ, M. (1981): "Nota sobre unos hornos de "ginebro" de Alcorisa (Teruel)". *Teruel*, 66: 183-188.

MEINDL, R., LOVEJOY, C. O. (1985): "Ectocranial Suture Closure: A Revised Method fot the Determination of Skeletal Age at Death Base on the Lateral-Anterior Sutures". *Am. J. Phys. Anthropol*, 68: 57-66.

MESADO, N. (1994): "Petroglifos en el septentrión del País Valenciano". *Archivo de Prehistoria Levantina* XXI: 47-48.

MESADO, N. (1998): *Los movimientos culturales de la Edad del Bronce y el Mediterráneo como vía de llegada*, Serie de Trabajos Varios del SIP, 96, Valencia.

MESADO, N.; RUFINO, A; RIVERO, I., RAMOS J. (2010): "Nuevos hojiformes en la provincia de Castellón". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXVIII: 241-271. Valencia.

MILES, A.E.W. (1963): "Dentition in the Estimation of Age", *J Dent Res*, 42 (1): 255-263

OLIVIER, G. (1960): *Pratique Anthropologique*, Vigot Frères, Eéditeurs. París,

OLIVIER, G., DEMOULIN, F. (1976) : *Pratique anthropologique à l'usage des étudiants*, Université Paris VII.

REVERTE COMA, JM. (1999): "*Antropología forense*", Ministerio de Justicia. Secretaría General Técnica. Madrid.

SARRIÓN, I. (1975): "Restos de la primera Edad del Hierro en la Cueva Honda de Cirat – Cirat (Castellón)". *Lapiaz,* 2, Valencia.

VICIANO, J. L. (2000): "Una probable Cavitat-Santuari Ibèrica: La Cogonda (Cirat, Alt Millars)". *Berig - Revista de l'Espeleo Club*, 4. Castelló de la Plana.

RODRÍGUEZ-CUENCA, J. V. (1994): *Introducción a la antropología forense. Análisis e interpretación de restos óseos humanos*. Bogotá: Anaconda Editores.

La primitiva església de Santa Maria de Peníscola. Troballes arqueològiques i evolució històrica

Sergi Selma Castell*

Resum

La intervenció arqueològica en la església parroquial de Santa Maria de Peníscola es dugué a terme en el marc d'un projecte més ampli de restauració i rehabilitació del conjunt arquitectònic. Els treballs arqueològics se centraren a l'espai interior de l'església i més concretament dins de la planta gòtica de l'edifici. S'han recuperat algunes estructures i diferents materials que permeten delimitar amb precisió la planta del temple primitiu, construït després de la conquesta feudal del segle XIII, alhora que també es pot fixar millor el seu procés de canvis i d'evolució històrica fins a l'actualitat.

Paraules clau: Arqueologia medieval, església de conquesta, temple gòtic, baixa edat mitjana, Peníscola.

Abstract

The archaeological excavation in the Santa Maria parish church in Peníscola was carried out within the framework of a wider project to restore and renovate the architectural complex. The archaeological work was undertaken inside the building, specifically on its Gothic floor plan. Certain structures and materials were discovered from which an accurate outline of the primitive temple, built following the thirteenth century feudal conquest, can be identified, and at the same time also provide a better definition of the process of historical changes and evolution to the present day.

Keywords: Medieval architecture, conquest church, Gothic temple, early Middle Ages, Peníscola

INTRODUCCIÓ

L'església parroquial de Santa Maria o de la Mare de Déu dels Socors és un dels edificis historicoartístics més destacats de la població de Peníscola, situada a la comarca del Baix Maestrat, al nord del País Valencià. L'immoble està situat al davant mateix del portal Fosc o portal de Felip II, just a la vora del carrer Major i, per tant, dins del conjunt històric que conforma el recinte emmurallat de la vila medieval de Peníscola.

La restauració i la rehabilitació general de l'església parroquial de Santa Maria de Peníscola que es dugué a terme l'any 2005 permeté acollir per un temps el muntatge expositiu *Paisatges Sagrats* organitzat per la Generalitat Valenciana. La intervenció en el conjunt arquitectònic comportà la necessitat de realitzar tota una sèrie de treballs que afectaren des de la seua aparença externa fins a les voltes de la construcció, així com també el seu interior i, en este sentit, es produïren actuacions sobre el paviment de la nau principal i les capelles laterals que requeriren dels preceptius treballs arqueològics.

L'església parroquial és una construcció interessant en tant que conserva elements romànics del segle XIII, una part gòtica de mitjans del segle XV molt completa, i un magnífic edifici d'estil neoclàssic inaugurat l'any 1739. Quatre anys després fou beneïda la Capella de la Comunió annexa. L'antiga espadanya romànica fou destruïda a la Guerra del Francés, a principis del segle XIX, i no es va construir l'actual campanar fins els anys 1862-1866.

Durant la guerra civil de finals dels anys trenta del segle XX, el lloc va patir també diverses destrosses. Una de les reparacions practicades correspondria, molt probablement, a la col·locació del pavi-

* Universitat Jaume I de Castelló, UJI. sselma@uji.es

ment hidràulic i les reparacions amb ciment que cobrien tot el terra de la nau principal i de les capelles de l'església fins a esta darrera intervenció.

ELS PRECEDENTS

Els diferents autors que parlen de l'església parroquial de Santa Maria coincideixen a assenyalar la convivència, en el conjunt arquitectònic actual del temple, de restes constructives corresponents a diferents períodes històrics (Simó, 2003; Zaragozá i Gil, 2005; Selma, 2007). Una cronologia somera passa per recordar la presència d'una porta i un llenç de la construcció original del segle XIII, la gran nau gòtica amb les seues arcades de mitjans del segle XV i, finalment, l'ampliació neoclàssica del segle XVIII amb el creuer i el presbiteri actuals. Sense oblidar altres reformes puntuals.

Destaca, però, el fet de trobar alguns elements arquitectònics i artístics fora de context i, alhora, reutilitzats en espais construïts amb posterioritat, com ara algunes làpides sepulcrals, pilastres de carreus encastades als antics contraforts, o controvertides lectures que ofereix l'estratigrafia murària en alguns indrets de l'església, amb finestres i portes tapiades, o bases de pilastres sobre dimensionades.

L'església sembla haver patit puntuals però reiterades destruccions en moments de conflictes bèl·lics al llarg de la seua història, cosa que afectà la seua estructura arquitectònica, la distribució interna i els accessos. Algunes de les reformes que es produïren afectaren el subsòl i alteraren els nivells de sedimentació sobre els quals descansaven els terres i paviments de les esglésies primitives.

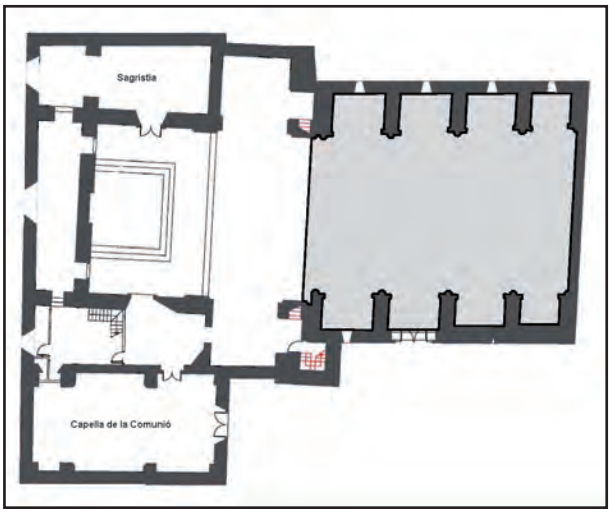


Figura 1. Planta de l'església. En color gris s'indica la zona amb intervenció arqueològica.

Sembla oportú, doncs, ressenyar l'existència d'alguns elements arquitectònics que mereixen una atenció especial. D'una banda, el llenç amb la porta i les espitlleres de carreus, que tenen vessada interior i exterior, de l'església de conquesta; d'altra, la porta lateral que s'obri a la plaça de l'Ajuntament amb l'emblema de l'Orde de Montesa. Mentre que a l'interior hi havia indicis d'anivellaments antròpics sobre la roca de base per tal de conformar plataformes, més o menys extenses, on fixar els fonaments de les antigues construccions.

Era un fet evident que la planta actual de l'església parroquial havia anat creixent amb el pas dels segles, i calia aprofitar l'avinentesa per tal d'intentar, almenys, conéixer en quina mesura foren aprofitades o no les estructures precedents, així com reunir un major nombre de dades que permeteren una lectura més acurada de l'edifici actual i el seu creixement.

Des d'una vessant estrictament arqueològica, cal indicar que el suport topogràfic sobre el qual es construí l'església parroquial o els edificis previs era, en gran mesura, un desconegut. A hores d'ara, se sabia que la construcció de l'església es va fer ubicant-la de forma perpendicular al pendent natural del terreny, per la qual cosa va caldre construir diferents murs que permeteren fer terrasses al pendent i aconseguir superfícies horitzontals, cada vegada majors en funció del creixement del temple en cada època.

Alguns d'estos murs eren coneguts i visibles, però d'altres no. A més, la reedificació del temple en diferents moments després de processos d'assolament o destrucció és un fet que, generalment, provoca l'ocultació de materials diversos amb valor arqueològic. Les restes arqueològiques apareixen entre els sediments de runa aportats per tal d'engrandir les successives plataformes artificials sobre les quals construir les ampliacions de l'església, o tot simplement per sota dels nous paviments que es van superposant als anteriors.

En un conjunt historicoartístic com este, on no es coneixia cap mena de referència arqueològica prèvia, resultava més que oportú efectuar una excavació per tal d'obtenir una lectura estratigràfica –del subsòl i també murària– que il·lustrés sobre l'evolució arquitectònica i artística de l'església parroquial de Sant Maria de Peníscola. Una intervenció arqueològica que, malauradament i per motius diversos, hagué de ser limitada en el temps i en l'espai. Els treballs arqueològics se centraren en l'espai interior de l'església, bàsicament dins de la planta gòtica de l'edifici.

L'EXCAVACIÓ

La intervenció arqueològica tenia per objecte documentar l'existència o no de restes materials amb valor arqueològic per sota dels nivells actuals d'ús de l'edifici. I amb més motiu si cal, perquè esta construcció es troba en una àrea urbana potencialment arqueològica com és el recinte emmurallat de la vila medieval de Peníscola.

Els treballs arqueològics combinaren la realització de sondejos estratigràfics del subsòl, amb la realització de diverses cales, i l'obertura en extensió de superfícies més àmplies a l'interior de vàries capelles. La limitació de les actuacions feu que estes s'orientaren més cap a l'obtenció de dades significatives sobre el procés de construcció i d'evolució històrica de l'edificació, que no pas en aprofundir en les seqüències estratigràfiques del subsòl.

Es practicaren sis sondejos i s'excavaren quatre de les capelles laterals situades en la part gòtica del temple, una a la banda de ponent i les tres que acompanyen la porta d'accés per llevant. En concret, s'excavà de forma completa la primera capella del costat de l'Evangeli, on es trobava la pila baptismal; i la segona i la quarta capella també del costat de l'Evangeli, que foren excavades de forma parcial; així com també la tercera capella del costat de l'Epístola, on es troba l'antiga porta d'entrada tapiada, que s'excavà en tota la seua extensió, però sense aprofundir més enllà del morter on assentava el seu paviment de rajoles.

També es va fer un seguiment del procés de neteja i sanejament de les parets de l'església, amb la finalitat de fixar una estratigrafia murària que permetés relacionar entre sí tots els elements de la construcció i, alhora, fixar la seqüència de creixement del temple. I finalment s'afrontà la vigilància en tot el procés de canvi i renovació de les cobertes de l'edifici.

SONDEJOS

Sondeig I (S-I)

Sondeig situat a la banda occidental de la nau gòtica de l'edifici, just enfront de la tercera capella del costat de l'Epístola, i a la vora d'un conjunt de tres làpides sepulcrals (una amb data i llegenda gravada de l'any 1700, una altra sense cap inscripció i la tercera trencada en molts bocins). Si més no, calia determinar si es tractava d'elements descontextualitzats o, per contra, indicaven la presència d'altres estructures en el subsòl.

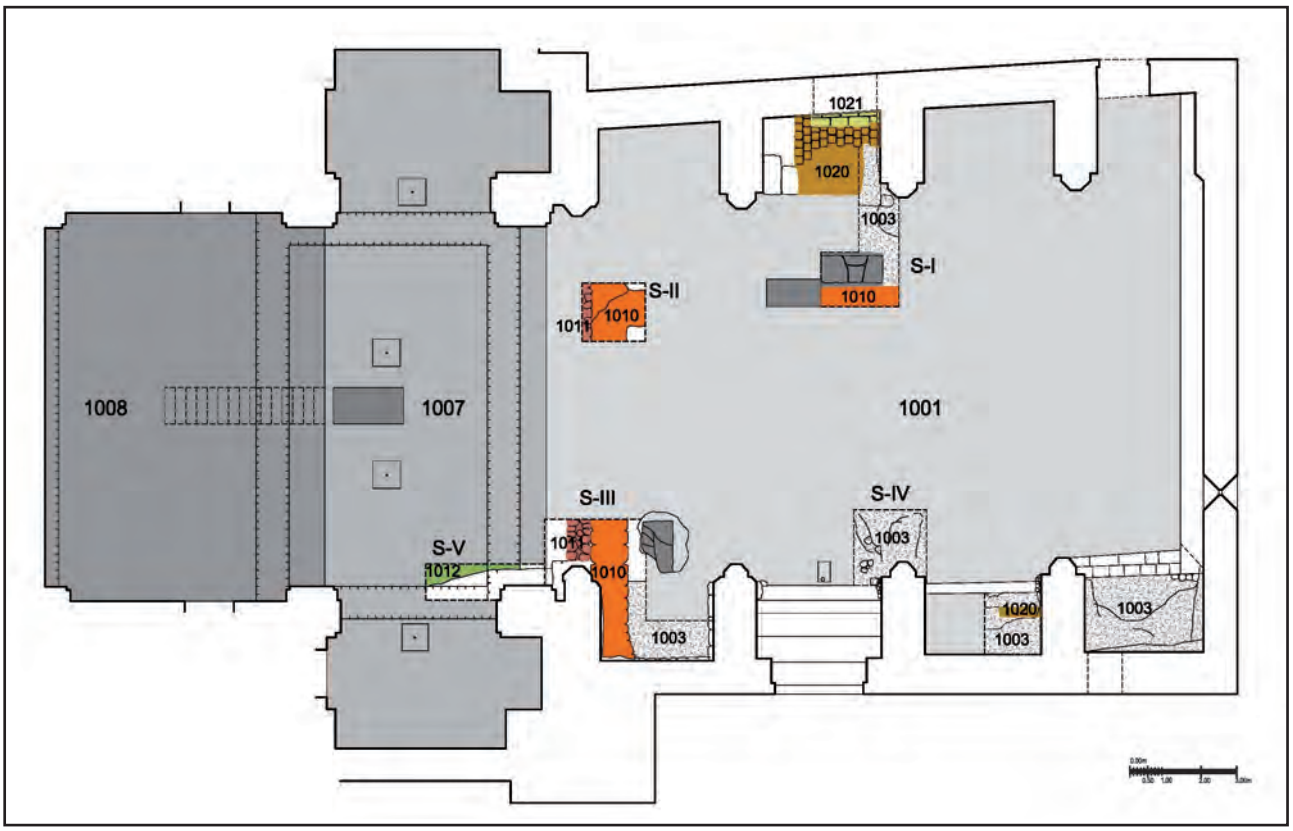


Figura 2. Planta general de l'excavació amb indicació de les diferents estructures i unitats estratigràfiques identificades.

Figura 3. Detall del sondeig I amb la presència de làpides reutilitzades.

Figura 4. Detall del sondeig III amb la presència del mur meridional de la primitiva església.

La cala emmarcà dues de les làpides i limità amb la tercera. Les seues dimensions foren de 150 x 225 x 15 cm, i posteriorment es prolongà en forma de "L", amb una grandària de 300 x 110 x 23 cm. Les fondàries a les quals es va arribar són mínimes. En el primer cas, només retirar els fragments de làpida –que estaven col·locats allí fora de context– es detectà la presència del mur antic de tancament del temple primitiu. En conseqüència, l'altra làpida sense inscripció també es trobava a sobre del mur, i la tercera làpida sí que es trobava lleugerament desplaçada del seu lloc, tot cobrint un possible enterrament en fosa. En el tram de l'ampliació, la fondària no superà els 23 centímetres fins que s'arribà al nivell de la roca natural amb els seus plegaments característics.

Sondeig II (S-II)

Es tracta d'una cala oberta en una zona intermèdia de la nau gòtica del temple, també sobre el costat occidental i alineada amb la cala de S-I, per tal de resseguir la presència o no del mur antic de l'església. Les dimensions de la cala foren 175 x 175 x 35 cm, que és la fondària a la qual aparegué el referit mur. En este cas es tractava de l'angle del mur que gira a 90º cap a l'est.

Sondeig III (S-III)

Sondeig practicat en la banda oriental del temple, just en el punt de connexió entre la construcció gòtica i la barroca, allí on conflueix el darrer contrafort amb arcada gòtica i la primera pilastra barroca amb púlpit inclòs. En superfície era força visible un canvi evident del paviment de l'església, el qual mantenia lloses de pedra a la part nova i un terra de ciment a la part vella.

La cala, que prengué de referència una làpida trencada que es trobava encastada al terra i el referit canvi de paviment de la nau, tot just al davant de la quarta capella del costat de l'Evangeli, tenia unes dimensions de 175 x 275 centímetres. En este cas, la fondària fluctuà segons els punts del sondeig. En trobar-se també alineada amb la cala del S-II, aparegué el mur meridional de l'antiga església, a només 16 cm de fondària.

Ara bé, adossat a este mur aparegué un altre de pedra en sec, a manera de tirant entre els contraforts, i a només 10 cm de fondària, just per sota del paviment de ciment. Per contra, a la banda meridional del nou mur de pedra, hi ha tot un reble de terra solta. El sondeig arribà a una cota de 165 cm, sense que es donés per acabat el nivell. Cal dir també que la làpida que fa de límit de la cala està fora de context i colgada en este punt sobre un reble de terra.

Sondeig IV (S-IV)

Sondeig efectuat davant la porta d'entrada al temple, just on acaba el darrer graó de l'escala i vora el contrafort de la segona capella del costat de l'Evangeli. Amb unes dimensions de 200 x 200 centímetres, la profunditat oscil·la entre els 15 i els 30 cm fins arribar als plegaments irregulars de la roca natural. No hi ha cap potència arqueològica, tret de l'anivellament per assentar el terra de ciment últim que tenia l'església.

Sondeig V (S-V)

Este sondeig és l'únic que es va practicar fora de l'àmbit del temple gòtic, tot i que annex a la cala del S-III, per tractar-se del punt on arranca l'arc de la volta d'una de les grans criptes que hi ha ocupant el sòl del tram d'església ampliat en època barroca, i que fou utilitzat com a ossera col·lectiva.

La cala té unes dimensions reduïdes de 100 x 325 centímetres, i la seua fondària varia segons es tracte del fonament de la pilastra, a només 17 cm; de la part superior de la volta de la cripta, a 44 cm; o del començament inferior de la mateixa a 110 cm.

CAPELLES

Primera capella del costat de l'Evangeli

Capella entre contraforts situada a l'extrem nord-est de l'edificació, amb dos graons per accedir-hi des de la sala principal de l'església, i emplaçament de la pila baptismal. La capella, que té unes dimensions aproximades de 225 x 325 centímetres, es va excavar en la seu totalitat. Al seu interior es va buidar tot un reble de terra i runes fins arribar a la roca natural, situada a una cota de fondària de 30 cm. Una cota, però, sempre per sobre el nivell de la nau principal. De fet, sovint es veu la roca natural retallada per tal d'aconseguir un espai útil dins de la capella. Els mateixos contraforts que la delimiten descansen també sobre la roca natural i per damunt del nivell del terra de l'església.

Segona capella del costat de l'Evangeli

Capella situada entre contraforts, a la banda oriental del temple, i excavada parcialment. Només es va actuar arqueològicament en la meitat septentrional de la capella, amb una cala que feia 150 x 200 centímetres. La capella disposava d'un sol graó d'altura sobre la cota del paviment de l'església. El seu interior estava reble de terra i runes. L'excavació arribà a una fondària que oscil·lava entre els 5 cm a la part del fons de la capella i els 24 a la banda interior, vora el graó. Un desnivell que s'explica per la presència de la roca natural, la qual ha estat progressivament rebaixada per tal d'anivellar i regularitzar l'espai interior de la capella. En la part interior de la capella es va identificar les restes d'un antic paviment de rajoles molt malmés i amortitzat posteriorment amb la construcció del graó referit.

Quarta capella del costat de l'Evangeli

Els treballs arqueològics en esta capella, situada igualment entre contraforts a la banda oriental del temple, són també una continuïtat dels treballs realitzats en la cala del S-III, amb la qual delimitava. La presència en el referit sondeig del mur antic de l'església obligà a resseguir este dins de la capella. Motiu pel qual, la superfície excavada de la capella dibuixa una planta en forma de dos rectangles units en angle recte. La dimensió del primer fa 200 x 125 cm i està situat sobre el costat meridional de la capella, la del segon fa 125 x 310 cm i està situat sobre la banda de llevant de la capella, sempre perfilant en tots dos casos el mur antic de l'església. La fondària excavada oscil·la entre els 4 i els 8 cm en el primer tram, just quan apareix el mur antic per sota del terra de ciment existent, i la roca natural on descansen els fonaments del mur en el tram oriental.

Figura 5. Excavació de la primera capella a llevant amb els fonaments de les parets antigues sobre la roca natural.

Tercera capella del costat de l'Epístola

Els treballs arqueològics en esta capella, situada entre contraforts, són una continuïtat dels realitzats en la cala del S-I, la qual arriba fins els límits d'esta. La superfície excavada de la capella fa 320 x 225 centímetres i la fondària no ha superat els 10 cm, tot just fins arribar al preparat de morter on assentava el paviment de rajoles encara conservat. Un paviment de rajoles que, a més, enrasava amb el llindar de la porta gòtica ara tapiada en el pany de ponent.

SEGUIMENT DE LA COBERTA

Els treballs arqueològics es varen completar, com ja s'ha apuntat abans, amb un seguiment de les tasques de neteja, sanejament i recuperació de la coberta de l'església. Afectada per diferents conflictes bèl·lics, presentava patologies que calia co-

Figura 6. Vista del seguiment arqueològic en la coberta de l'església.

Figura 7. Detall d'alguns forats a la coberta produïts pels bombardejos contemporanis a l'edifici.

rregir, com ara forats considerables produïts pels darrers bombardejos efectuats sobre l'edificació ja avançat el segle XX.

Les tasques realitzades foren, bàsicament, de desenrunament i neteja de la capa de terra i graves sobre la qual assentaven les teules de la coberta. S'arribà fins una capa consistent de morter que dóna forma a la coberta i oculta a sota –entre esta capa i les voltes interiors de l'església– tot un farcit descomunal de peces de ceràmica, generalment trencades i amortitzades, que permeten alleugerir el pes de la dita coberta.

LES TROBALLES ARQUEOLÒGIQUES

De resultes de tots els treballs efectuats s'ha produït una sèrie de troballes, amb un grau desigual de singularitat, però totes elles igualment rellevants per al coneixement històric del temple. No es tracta, però, d'un nombre gaire elevat d'elements: alguns paviments, diversos murs, pocs fragments ceràmics i una quasi nul·la seqüència de nivells estratigràfics.

LES TROBALLES ESTRUCTURALS

Elements arquitectònics. Es tracta quasi exclusivament dels fonaments de la paret occidental i meridional de l'església original del segle XIII (UE 1010); una paret de pedra en sec adossada a l'anterior (UE 1011); la volta d'una de les grans criptes del presbiteri (UE 1012); i el trespol de l'edifici per sobre de les voltes (UE 1013).

Paviments i terres d'ocupació. A banda de l'existent en ús (UE 1001), només s'han localitzat les restes del paviment de rajoles de terra cuita del segle XV (UE 1020) en la tercera capella del costat de l'Epístola; la continuïtat del paviment cap a l'exterior de l'edifici amb lloses de pedra (UE 1021); i les mostres reduïdes d'un paviment de rajoles en la segona capella del costat de l'Evangeli.

Totes estes estructures tenen una lectura, documentació i interpretació relativament nítida, que permet proposar una cronologia ajustada. És cert que el moment d'ocupació més antic està representat per unes poques construccions, però també es tracta de les més significatives. Les restes baix medievals són també escasses però clarament diferenciades de la resta.

LA SEQÜÈNCIA ESTRATIGRÀFICA

L'estratigrafia que s'ha documentat és molt escassa i senzilla. S'ha constatat un procés recurrent de rebaixament del nivell original del temple i tota una sèrie d'anivellaments posteriors que sovint utilitzen el repicat de la roca natural per tal de guanyar espai i superfícies útils.

De fet, per sota del paviment existent de ciment que estava en ús últimament (UE 1001), datat al segle XX, apareix la roca natural (UE 1003). Esta presenta una sèrie de plecs inclinats que són regularitzats amb aportacions esporàdiques de terra solta (UE 1002), sovint amb aportació aïllada de materials ceràmics antics.

Només en la zona ampliada de la capçalera gòtica i en la part barroca del temple es troba un reble homogeni que correspon al moment de la seua construcció (UE 1004 i UE 1005 respectivament). A més, el recreixement del paviment de la primera capella del costat de l'Evangeli, on hi era la pila baptismal, generà un reble també homogeni i coetani del moment de construcció al segle XVIII (UE 1006)

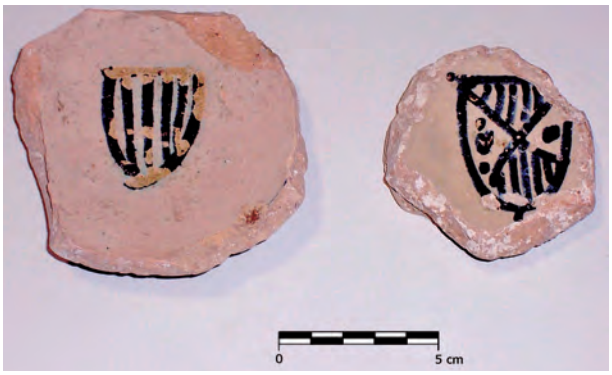


Figura 8. Fragments de plats de ceràmica amb decoració heràldica del segle XV..

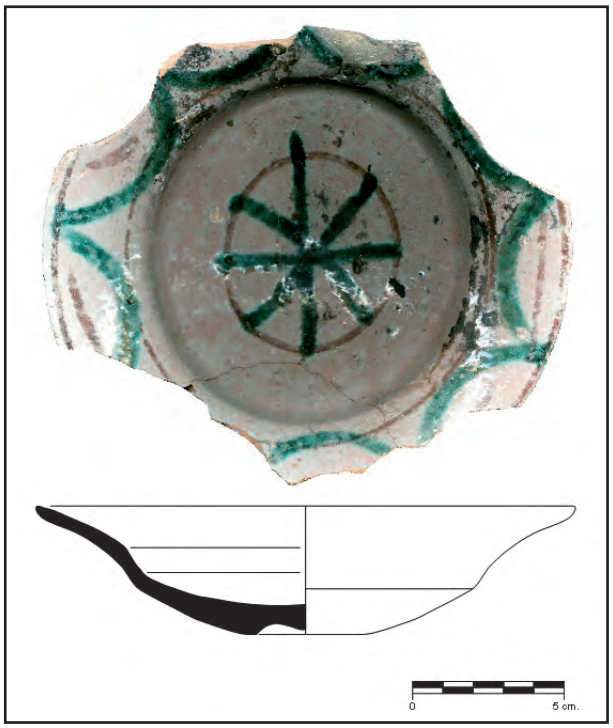


Figura 9. Plat decorat en verd i manganés del segle XV.

Els fonaments d'una part important de les parets de l'edificació descansen directament sobre la roca natural, lleugerament condicionada per a rebre'ls. D'altra banda, les diferents superposicions i ocupacions de l'espai generaren una neteja sistemàtica dels nivells arqueològics precedents. Per tant, resulta gairebé impossible fixar una seqüència de sedimentació i acumulació de materials arqueològics que tinguen correspondència amb les diferents fases històriques que s'han succeït.

ELS MATERIALS ARQUEOLÒGICS

L'excavació ha permés recuperar bàsicament tipus ceràmics que corroboren una ocupació de l'espai des de l'època medieval fins a l'actualitat, tot i que no ha aparegut cap conjunt o peça especialment significativa pel seu interès artístic o per la seua singularitat.

Val a dir que també s'han recuperat alguns fragments de ceràmica antiga (ibèrica i romana) en el nivell de terra que regularitza els plecs de la roca. Sembla que es tracta més aviat d'intrusions produïdes amb les aportacions artificials de terra per tal d'anivellar el terra de la roca natural esmentada, que no pas d'una ocupació pròpia.

Apareixen alguns fragments de cassoles, escudelles, cànters i d'altres de difícil determinació, que es poden datar entre el segle XV i el XVIII. Hi ha pisa de reflexes daurats i pisa blava acompanyades de ceràmica comuna i de cuina vidrada. Entre els fragments de ceràmica antiga hi ha anses d'àmfores i algun kalathoi. També hi ha algun taulell.

Figura 10. Olles de cuina dels segles XV-XVII reutilitzades en el reble de les cobertes.

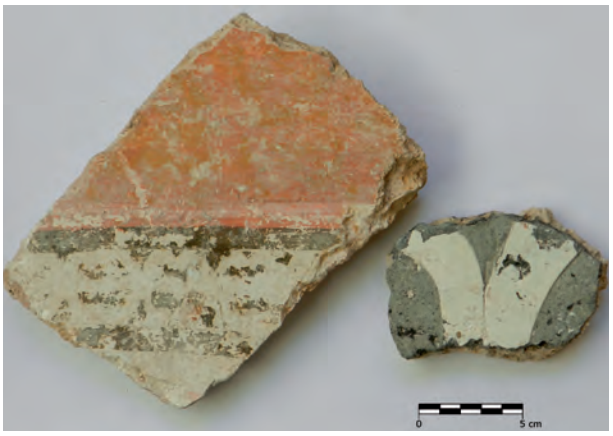


Figura 11. Fragment d'estucat amb decoració pintada del segle XIII-XIV.

Figura 12. Detall de les parets de la cantonada occidental del temple primitiu amb un contrafort.

Uns fragments interessants són les restes de decoració pintada sobre algeps amb indicis dels efectes produïts per un incendi que afectà l'antiga edificació.

L'EVOLUCIÓ HISTÒRICA DEL CONJUNT. CANVIS I CONTINUÏTATS

De resultes de tots els treballs efectuats s'ha produït una sèrie de troballes, amb un grau desigual de singularitat, però totes elles igualment rellevants, perquè han permés documentar les diferents fases de construcció, destrucció i ampliació del conjunt edificat de l'església de Santa Maria de Peníscola. La seqüència evolutiva que es proposa per a les troballes realitzades és la següent:

SEGLE XIII. FASE POST CONQUESTA

L'element construït més destacat que s'ha pogut identificar en els treballs arqueològics ha estat la cantonada occidental del primitiu temple de conquesta del segle XIII. Fins ara només es comptava

Figura 13. Vista del mur meridional de la primera església de Santa Maria reforçat després amb un altre mur de pedra en sec.

amb els indicis i les restes de la porta i un tros de llenç a l'extrem oriental. Amb les restes trobades es pot delimitar amb precisió la planta de l'antiga església i establir les comparacions oportunes amb temples que tenen les mateixes característiques arquitectòniques.

Ara ja es pot dir que l'església original de Sant Maria, la del segle XIII, tenia una planta allargada que feia al seu interior 16 x 9 m aproximadament i que podria haver estat dividida en quatre crugies separades per arcs faixons. D'estos darrers no hi ha restes, com tampoc del tipus de coberta. Al seu interior es pot apuntar l'existència de pintures murals sobre guix, amb domini dels colors roig i negre sobre el fons blanc. Alguns fragments d'estes pintures també hi tenien adherides restes evidents d'estar cremades pels efectes d'un incendi i, en la seua condició de runa, foren utilitzats per reomplir la nova terrassa sobre la qual es construí el temple gòtic.

Les parets de l'església primitiva descansaven directament sobre la roca mare, la qual fou retallada i anivellada per a aconseguir una superfície més o menys plana. Indicar que la paret situada al nord-oest, però sobretot la seua perpendicular en la banda sud-oest (totes dues descobertes en esta intervenció arqueològica) voregen el límit de la plataforma de roca natural condicionada, tot just abans de produir-se un desnivell significatiu.

Es podria dir que totes dues parets busquen la verticalitat respecte al pendent topogràfic. Tant és així que, en l'angle occidental descobert en les excavacions, i com a continuació de la paret situada als peus del temple hi trobem una mena de contrafort per a contrarestar les descàrregues de l'edifici. L'ample de la paret oscil·la entre els 90/100 cm, tot i que les parts descobertes corresponen als mateixos fonaments de l'edifici, molt malmesos en les

bandes de ponent i septentrional. Del paviment, tampoc no queden restes que es puguen reconéixer, atés que la construcció gòtica rebaixà substancialment la cota del terra original.

Per tal de completar la perspectiva del temple original, ara cal recuperar visualment la gran espitllera botzinada, amb doble vessada –que es troba tapiada sobre la paret del temple que confronta amb el carrer Major– i que s'emplaça just al centre de la nau primitiva. Esta finestra degué permetre l'entrada de llum solar a l'interior de l'església.

SEGLE XV. FASE BAIX MEDIEVAL

Era conegut l'incendi que assolà l'església primitiva de Santa Maria, ara en tenim constatació arqueològica i les seues conseqüències foren d'un abast molt major. De fet, es procedí a construir un nou temple, més gran, de majors proporcions que el precedent. Per això s'hagué de fer una plataforma nova que, a falta de roca que anivellar, obligà a construir una terrassa artificial, amb un mur de contenció i el consegüent reble de runes intern. La plataforma per a assentar la nova església gòtica va créixer un poc cap al sud –on és molt probable que acollís una altra crugia hui desapareguda–, i bàsicament cap a ponent –buscant les muralles–, per tal de donar-li major amplitud al temple.

Sobre la nova paret i façana orientada a la plaça Major es va obrir una porta –actualment tapiada– que té esculpit un emblema de l'Orde de Montesa. Es probable que, atés el gran desnivell que la plataforma artificial generava en esta banda de l'edifici, es decidís rebaixar tot el terra interior de l'església. Així fou com s'arrasà amb els paviments precedents i quasi bé amb els seus murs. L'estat de ruïna del temple de conquesta després de l'incendi degué ajudar molt a prendre esta decisió.

La planta de l'església gòtica construïda a mitjans del segle XV era igualment rectangular, però de majors proporcions, per la qual cosa absorbí el solar del temple precedent. Es van construir els contraforts interiors que sustenten les arcades apuntades i, alhora, conformen les capelles laterals. Les darreres arcades que prolongaven la longitud del temple per la banda del pendent ja foren construïdes fora del solar de l'antic temple.

La paret que limita amb la plaça de l'Ajuntament i els contraforts adjunts es bastiren sobre el fonament de la terrassa artificial. Allí s'obrí també la referida porta actualment tapiada. L'excavació, però, permeté recuperar un paviment medieval de rajoles cuites que en arribar poc abans del brancal de la porta esdevé un paviment de lloses de pedra, que tindria continuïtat fora del temple.

El terra de les capelles generades sobre el llenç de la porta d'accés primitiva era la roca natural, la qual fou igualment retallada per a rebaixar-la fins a la cota de nivell del nou paviment. Està actuació provocà que en les dues primeres capelles –les situades entre el carrer Major i la porta d'entrada–, la

Figura 14. Porta tapiada del temple gòtic que construí l'Orde de Montesa, al fons, i mur occidental de la primitiva església, al davant.

Figura 15. Detall del paviment de lloses de pedra que tenia l'església al segle XV.

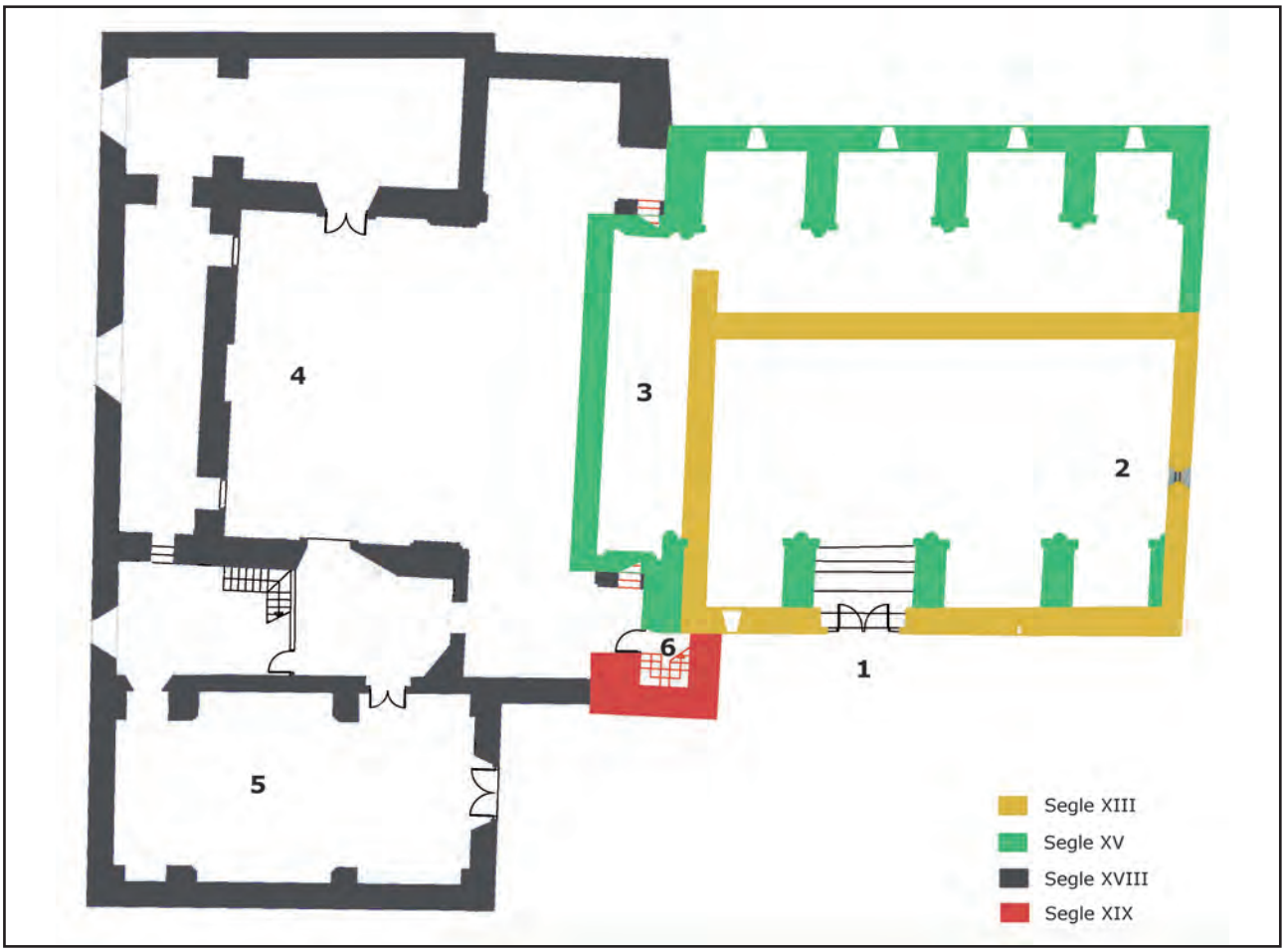


Figura 16. Planta de l'església parroquial de Santa Maria. Fases constructives i elements més rellevants: 1 - Portalada; 2 - Capçalera primitiva; 3 - Capçalera gòtica; 4 - Capçalera moderna; 5 - Capella de la comunió; 6 - Torre campanar.

connexió entre el mur i la roca es quedés a la vista. És a dir, el contacte entre fonament i solera natural estava a la vista en situar-se per damunt del nivell del terra.

La nova construcció aprofità el conegut llenç de la primitiva església i la porta d'entrada, però va tapiar algunes espitlleres i una porta estreta d'accés, també considerada com la porta d'una sagristia. Igualment, es va reforçar la paret ampliant la seua grossària amb un altre mur adossat al qual es travaren els contraforts interns.

SEGLE XVIII. FASE BARROCA

La darrera ampliació de l'església parroquial al segle XVIII tingué conseqüències de gran envergadura per al conjunt de l'edificació, però en tractar-se d'una ampliació volada sobre el pendent natural del terreny en la banda occidental–mitjançant una interessant combinació de murs de càrrega i voltes de canó–, està no tingué, aparentment, massa incidència sobre els nivells arqueològics del subsòl, però si molta sobre la part dempeus de l'edifici.

En qualsevol cas, hi ha una hipòtesi que resta per confirmar i que, amb esta intervenció arqueològica, ha resultat impossible de determinar. De fet, és possible que el paviment de l'església gòtica estigués més alt del que unes línies més amunt s'ha comentat, i que l'eixida per la porta de l'Orde de Montesa es fera tot descendint uns graons. Això explicaria, en part, la gran volada que prenen els basaments d'algunes pilastres, i el remenat de materials ceràmics baix medievals amb altres procedents del temple primitiu. De ser així, caldria pensar en la reforma del segle XVIII com la responsable de rebaixar novament la cota del paviment intern de l'església als nivells gairebé contemporanis, i la utilització de grans lloses de pedra per a pavimentar el tram del creuer situat al davant del nou presbiteri.

SEGLES XIX-XX. FASE CONTEMPORÀNIA

L'excavació arqueològica no ha aportat gairebé dades sobre este període de la història del temple que, recordem-ho, va veure com es malmetia força el temple i era destruïda l'espadanya primitiva durant les guerres napoleòniques i el fort setge i bombardeig al qual fou sotmesa la població. El campanar hagué de ser enderrocat i l'actual s'aixecà molt més tard, entre 1862 i 1866. Durant la guerra civil de finals dels anys 30 del segle XX, l'edifici va patir noves destrosses, algunes ocasionades a la coberta per atacs de l'aviació.

Els treballs de seguiment de la neteja i la reparació de la coberta han permés documentar una sèrie d'impactes de bombes que generaren forats de diferent grandària en la coberta de la part superior de les voltes de la nau principal. Uns impactes que foren reparats en el seu moment reblint els buits i substituint les teules malmeses. Ara, però, s'ha pogut actuar de forma uniforme i conjunta sobre tota la coberta.

Este tipus de reparacions senzilles també es degueren aplicar a l'interior de l'església i, probablement, en son bona mostra el paviment de ciment que cobria gran part del terra del temple i d'algunes capelles. Un terra que incorporava lloses senceres i fragments d'altres en un intent per aprofitar materials que es trobaven dins de l'edificació, però totalment descontextualitzats després del conflicte bèl·lic.

En qualsevol cas, recordar que els treballs arqueològics han estat molt limitats, molt localitzats i sovint superficials. Per tant, es pot dir que l'emplaçament encara guarda algunes incògnites en el seu subsòl, i l'arqueologia pot aportar en el futur noves dades sobre l'evolució i el creixement de l'església de Santa Maria de Peníscola.

BIBLIOGRAFIA

AADD (2005): *Paisatges Sagrats*. Generalitat Valenciana. València.

FEBRER IBÁÑEZ, J.J. (1924): *Peñíscola. Apuntes históricos*. Armengot. Castelló.

PAISAJES SAGRADOS (2005): *Pedro de Luna: el Papa de Peñíscola (Guía de visita)*. Generalitat Valenciana. València.

SELMA CASTELL, S. (2007): "Els treballs arqueològics a l'església parroquial de Santa María de Peníscola", en AADD, *Parroquia Santa María de Peñíscola*, 104-112. Antinea. Vinaròs.

SIMÓ CASTILLO, J.B. (2003): *Peñíscola*. Antinea. Vinaròs.

SIMÓ CASTILLO, J.B. (2007): "Veinte anotaciones sobre la iglesia mayor Santa María de Peñíscola", en AADD, *Parroquia Santa María de Peñíscola*, 113-138. Antinea. Vinaròs.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2000): *Arquitectura gótica valenciana, siglos XIII-XV*. Generalitat Valenciana. València.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. i GIL SAURA, Y. (2005): "La iglesia parroquial de Peñíscola", en AADD, *Paisatges Sagrats*, 142-151. Generalitat Valenciana. València.

Un exemple de fortificació cristiana de nova planta del segle XIII: Portell de Morella

Pablo García Borja[1]
Joan Palmer Broch[2]
Vicent Royo Pérez[3]
Yolanda Carrión Marco[4]
Antonio García Blay[5]
Jose Antonio Ruiz Suaña[6]
Cristina Real Margalef[7]
Marta Valls Llorens[8]
Guillem Pérez Jordà[9]

Resum

Les muralles de Portell de Morella són el testimoni material més evident del seu passat medieval. Tot i això, el seu recinte emmurallat no ha estat mai objecte d'excavacions arqueològiques sistemàtiques que abordaren la seua cronologia inicial i relacionaren els elements arquitectònics visibles amb les restes arqueològiques ocultes al subsòl. Els darrers anys, l'Ajuntament de la població ha promocionat una sèrie de projectes destinats a la recuperació i posada en valor de muralles i torres. Aquestes intervencions han estat acompanyades d'excavacions arqueològiques, les quals han determinat una cronologia inicial per al recinte de mitjan segle XIII.

Paraules clau: fortificació, excavació arqueològica, conquesta cristiana, estudi mural, radiocarboni.

Abstract

The walls of Portell de Morella are the most apparent material proof of its medieval past. However, archeological excavations have never been made in these walls, with the aim to discover its initial chronology and to connect the visible architectural elements and the archeological remains hidden in the subsoil. In the last years, a series of projects has been promoted by the local government with the aim of recovering and valuing the walls and towers. Thanks to archeological excavations carried out it has been possible to establish the initial chronology of the walls in the middle of the 13th Century.

Keywords: fortification, archeological excavation, Christian conquest, wall study, radiocarbon.

[1] Universidad Nacional de Educación a Distancia. Centro asociado Alzira-València. pabgarcia@valencia.uned.es
[2] Arqueòleg. tecleret@hotmail.com
[3] Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Ciències de l'Antiguitat i de l'Edat Mitjana. vicent.royo@uab.cat
[4] Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. PREMEDOC GIUV2015-213. yolanda.carrion@uv.es
[5] Universitat Politècnica de València. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. angarbla@pra.upv.es
[6] Universitat Politécnica de València. Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje. jruizsua@gmail.com
[7] Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. PREMEDOC GIUV2015-213. cristina.real@uv.es
[8] Universitat de Barcelona. Departament d'Història i Arqueologia. mvalls@ub.edu
[9] Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. GRAM-GIUV2015-222.

INTRODUCCIÓ

Portell de Morella és un municipi de la comarca dels Ports situat al nord-oest de la província de Castelló. El seu terme municipal, amb vora 50 km², limita al nord amb la Mata, a l'est amb Cinctorres i Castellfort, al sud amb Vilafranca i a l'oest amb l'Anglesola, ja en província de Terol. La seua ubicació queda relacionada de forma directa amb el control del port de les Cabrelles, pas entre les muntanyes del sistema Ibèric turolenc i les serralades prelitorals castellonenques (Fig. 1).

Testimoni material del passat medieval de Portell són les construccions defensives que es conserven al voltant de l'església parroquial. Des de l'any 2012 la corporació municipal ha centrat els seus esforços en la recuperació i posada en valor d'aquests vestigis mitjançant l'execució de diferents actuacions de consolidació en l'entorn de la casa abadia i la muralla annexa. Els projectes arquitectònics van estar complementats amb dos estudis arqueològics previs redactats pels arqueòlegs Francesc Xavier Duarte Martínez l'any 2009, i per José Manuel de Antonio Otal l'any 2015. Ambdós documents es fonamenten en un recull bibliogràfic que va permetre als autors realitzar una descripció de les muralles i plantejar diferents hipòtesis respecte als orígens del castell. Tots dos plantegen tres possibles orígens de la fortificació: l'andalusí, com defensa davant l'expansió aragonesa del segle XII; templer, dependent de la batllia de Cantavella; o, finalment, un origen més tardà (segle XIII) relacionat amb l'interès del consell de Morella per protegir el seu flanc sud i la frontera amb Aragó.

Figura 1. Localització geogràfica de Portell de Morella.

Entre abril i maig de 2019, es va realitzar una actuació en una de les torres conservades (la número 6) aprofitant la convocatòria d'ajudes destinades a subvencionar projectes locals d'actuació per a la protecció, conservació o recuperació de béns de patrimoni cultural valencià del programa operatiu FEDER de la Comunitat Valenciana. Al novembre del 2019, amb motiu de la convocatòria d'ajudes per part de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per a actuacions de conservació i protecció dels béns immobles del patrimoni cultural de la Comunitat Valenciana es va realitzar una nova actuació per tal de consolidar i posar en valor altra de les torres conservades, en aquesta ocasió la número 5.

Prèviament a l'execució de les dues intervencions arquitectòniques, es van realitzar actuacions arqueològiques per tal de documentar i avaluar l'estat de conservació de les estructures abans de la seua restauració i establir el moment de construcció inicial i la seqüència històrica. Per tal d'abastir aquestos objectius, es va projectar una excavació arqueològica a l'interior de les dues bestorres i es va realitzar un estudi arqueològic dels paraments murals.

EL RECINTE FORTIFICAT DE PORTELL DE MORELLA

Se situa sobre un turonet en la part més alta del poble (1081 msnm) i constitueix l'eix vertebrador de la trama urbana, que es desenvolupa pels seus vessants est, sud i oest. La muralla discorre al llarg de la població, quedant en alguns punts integrada en part de l'edificació contigua i en altres, envoltada de terrenys de cultiu. La ubicació en vessant li confereix una planta irregular, amb les estructures que el conformen situades a diferent cota, existint una diferència d'altura de fins a 20 metres entre la plataforma del "Corro" (cota superior) i l'entorn del carrer Major (cota inferior). Els únics elements defensius visibles conservats són el front nord de la muralla i la torre de l'homenatge, ubicada a l'interior de la fortificació i que actualment és el campanar de l'església parroquial edificada en el segle XVIII.

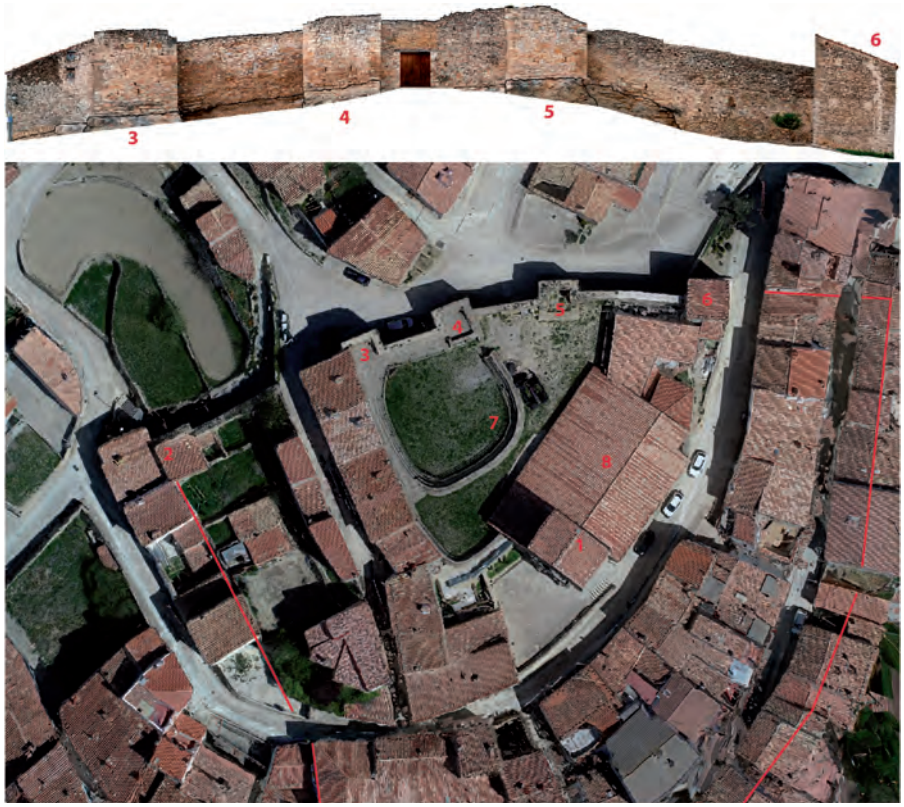


Figura 2. Elements defensius conservats a Portell de Morella sobre alçat i sobre fotografia aèria i proposta de traçat de les muralles al segle XIII. Torre de l'homenatge-campanar actual (1): bestorres i muralles (2-6); Corro -pati d'armes (7); església actual i antiga (8).

Figura 3. Corro i restes conservades de la fortalesa. Vista des del sud.

El conjunt de defenses septentrionals és el millor conservat (Fig. 2). En ell s'han identificat cinc bestorres unides per segments de muralla que conformen un front defensiu en cremallera de vora 100 m de longitud entre els carrers Calvari i Morer. Muralles i bestorres van ser construïdes amb maçoneria encofrada assentada directament sobre la roca natural. A excepció de la Torre 4, amb la planta baixa tancada per tots quatre costats, la resta de bestorres estan obertes al sud per a facilitar l'accés des de l'interior de la fortificació. Totes les bestorres presenten les cantonades i els muntants de les goles reforçats amb carreuons encadenats.

En aquest front nord es trobava el Portal dels Moros, enderrocat l'any 1955 per a facilitar l'accés de camions al carrer Nou. També es té constància de l'existència d'altres portals al carrer Estefania, carrer Portal i prop de l'ermita de la Mare de Déu de la Font que, malgrat haver desaparegut, són indicatius del traçat del recinte emmurallat medieval. En aquest sentit es coneix la notícia de la troballa d'un mur de gran amplària durant les obres d'ampliació del carrer del Calvari, quan s'enderrocà l'antic hospital, situat al bell mig del carrer. El mur transcorria en paral·lel al lateral de l'església i es desconeix si pertanyia a un edifici important o formava part d'alguna estructura defensiva que desconeixem. En aquelles obres també aparegué un carreu llaurat amb l'escut d'armes de Portell que es podria relacionar amb algun dels antics portals. A dia de hui es conserva com a element ornamental encastat al basament de l'església.

Figura 4. Torre de l'homenatge, actual campanar.

Intramurs de la muralla nord s'ubica la plataforma coneguda popularment com a Corro (Fig. 3), un espai erm on fins fa poc se celebraven festejos taurins i que la historiografia relaciona amb el pati d'armes de la fortificació medieval. El seu entorn va ser intervingut per l'arquitecte Juan Antonio Rallo Guinot, qui realitzà obres de consolidació i manteniment que suposaren l'excavació, sense supervisió arqueològica, del cós fins assolir un suposat nivell original.

Baix el lateral est de la plataforma del "Corro" es troba la torre de l'homenatge (Fig. 4), l'edifici més destacat de tot el conjunt defensiu. És de morfologia rectangular (11'5 x 8'2 m) i cos prismàtic. Consta de quatre altures, de les quals la planta baixa serveix d'accés a l'església parroquial a través d'una portalada monumental oberta en el parament oest al segle XVIII. L'accés original, actualment cegat, es realitzava des del Corro a través del parament nord de la torre. Amb la pèrdua de la funcionalitat defensiva del castell, en el segle XVIII, la torre va ser condicionada com a campanar de la nova església construïda entre 1742 i 1750 per Joseph Dols sobre el solar de la primitiva església medieval. En aquesta església, d'estil barroc, encara s'hi observen restes de construccions anteriors, així part del primer tram del temple està assentat sobre les restes de vells murs de maçoneria, mentre que la forma irregular del transagrari podria estar motivada per la seua adaptació a una suposada construcció medieval anterior. També es conserven dos elements escultòrics (un cap humà i el cos d'un animal fantàstic) en el tapiat de la porta original de la torre de l'homenatge. Cal assenyalar que en la placeta de l'església es va realitzar una intervenció arqueològica al 2009 dirigida per Edén Alcalde Miguel en la que es va documentar un fossar del final del segle XIX, amb una inhumació col·lectiva de 14 individus com a conseqüència del còlera. La torre de l'homenatge marca el límit oriental de la plataforma del "Corro", situada a una cota més elevada que la resta de la població. Aquest fet, juntament a l'estranya morfologia del trasagrari de l'església, suggereix la possibilitat de l'existència d'una línia de muralla entre la casa abadia i el carrer Nou que delimitaria la plataforma superior del "Corro" a mode de recinte superior on es concentrarien els efectius militars de la guarnició i representants de la corona. Es tractaria d'un recinte

físicament separat de la zona de poblat, al que s'accediria pel carrer Nou. En ell a més de la torre, pati d'armes, magatzems, tallers i recintes relacionats amb el cos de guardia permanent, es podrien ubicar també l'església i el fossar primigeni. A les obres d'ampliació del carrer de l'església també es van recuperar nombroses restes humanes d'aquest fossar, encara que no amb metodologia arqueològica, doncs es tracta d'un obra de mitjan segle XX.

LA BESTORRE 6

Inserida en la casa abadia, la seua tècnica constructiva, els materials arqueològics recuperats en els basaments i les datacions radiocarbòniques d'aquests nivells, situen la seua construcció a mitjan segle XIII. En origen va ser dissenyada com bestorre amb la gola oberta al sud i assentada sobre un basament quadrangular de 6'94 x 6'61 m. L'estructura original conserva una altura màxima de 13'30 m en

Figura 5. Fotogrametria dels alçats externs de la bestorre 5 amb descripció dels elements arquitectònics més importants i de les fases constructives.

l'angle SO per només 10'98 m en l'angle SE, diferència motivada pel propi desnivell del terreny sobre el que s'assenta (Fig. 5-6). L'amplada dels murs oscil·la entre els 1'14 m del mur oest i els 1'67 m del mur est. Estan bastits amb maçoneria encofrada amb les cantonades externes i els muntants de gola reforçats amb carreus encadenats. La trava entre murs es realitza mitjançant la superposició en cremallera de les tapieres. Per a la seua construcció s'empraren bastides, tal com es desprèn dels forats d'encast conservats als paraments.

L'espai intern disposava de quatre altures: una planta baixa, dues plantes intermèdies i una terrassa superior protegida per un ampit perimetral del qual únicament es conserva el lateral oest. Els diferents nivells s'assentaven sobre forjats de fusta, entre els que destaca el de la segona planta, sustentat sobre quatre mènsules parellades de pedra que encara es conserven en els murs est i oest. El forjat de la primera planta consistia en una alineació de biguetes de fusta encastades al mur nord i assentades sobre una biga mestra entre els murs est i oest, i de la qual

Figura 6. Fotogrametria dels alçats interns de la bestorre 5 amb descripció dels elements arquitectònics més importants i de les fases constructives.

no resta cap evidència. Finalment, el forjat de la terrassa superior, estava format per quatre bigues rectangulars, de les que encara es conserven tres forats d'encast en el parament nord, també assentades sobre una biga mestra entre els murs est i oest. La manca d'evidències relacionades amb escales d'obra ens permet suposar que la connexió entre plantes es realitzaria mitjançant escales de mà. Cal afegir, però, que el mur oest de la segona planta comptava amb una portalada que la comunicava amb l'adarb de la muralla. Es tracta d'una portalada de 96 cm d'amplada formada per dos arcs juxtaposats, de mig punt l'extern i rebaixat l'intern. L'arc extern està bastit amb dovelles de carreus trapezoïdals i muntants de carreus encadenats, té una altura de 2'03 m. Per la seua part, l'arc intern està dovellat amb carreus prismàtics disposats a través, amb una altura de 2'07 m.

Com a elements defensius, la bestorre original estava coronada per un ampit d'obra de 1'26 m d'altura i 56 cm d'amplada que només ha pogut ser identificat en el lateral oest. El cobriment de la terrassa amb una teulada al segle XIX va afectar greument l'estructura, que impedeix determinar si originalment l'ampit seria corregut o segmentat amb merlets. Altres elements defensius són les espitlleres destinades a defensar els flancs externs de la torre. Totes de secció atrompetada amb la boca interna de morfologia rectangular i disposició vertical, generalment arquitravada per una llosa de pedra, que va estretint-se fins convertir-se en una esquerda vertical oberta en el parament extern. En la planta baixa s'han identificat cinc d'aquestes espitlleres situades a un metre d'altura respecte al paviment original, tres en el mur nord i dues més oposades en els murs est i oest destinades a defensar els flancs externs de les muralles. En la segona planta s'han identificat tres espitlleres més, situades en el parament nord i reutilitzades com a colomers en el segle XIX. En aquest cas les dues espitlleres laterals s'ubiquen un metre per sobre del paviment mentre que la central sols ho està 52 cm, una disposició que obligaria a disparar agenollats.

Per la seua part, baix la cota del paviment original, en el parament nord de la planta baixa, s'obre una botera per al desguàs d'una canalització subterrània. Es tracta d'un forat rectangular i disposició vertical també arquitravat amb una llosa de pedra. Les mides de les boques són de 30 cm d'altura per 28 cm d'amplada en el parament intern i 50 cm d'altura per 35 cm d'amplada en el parament extern. La seua superfície presenta un pendent aproximat de 1° per a facilitar l'evacuació d'aigües des de l'interior de la torre.

Finalment, d'aquesta fase constructiva cal destacar la portalada d'accés a la segona planta de la bestorre a través de l'adarb de les muralles. Es tracta d'una porta formada per un doble arc, de mig punt a l'interior en el parament extern i escarser a l'interior de la torre, de 96 cm de llum. L'arc de mig punt està bastit amb dovelles de carreus trapezoïdals i muntants de carreus encadenats. La seua altura és de 2'03 m. Per la seua part, l'arc rebaixat intern està fet amb carreus prismàtics disposats a través, amb una altura de 2'07 m.

Al segle XV es va tancar el lateral sud de la bestorre amb la construcció d'un mur de maçoneria encofrada, convertint l'estructura en una torre tancada. Aquest mur té una altura d'11'96 m al costat oest per 10'27 m del costat est, amb el coronament esmotxat per la construcció de la teulada al segle XIX. Per a la seua construcció s'empraren bastides de fusta, tal com testimonien alguns forats de biga documentats en la segona planta. El parament extern d'aquesta segona planta encara conserva l'arrebossat original de morter de calç i terra. El tancament de la torre va comportar l'obertura d'una porta en la planta baixa, situada al costat est del nou mur. La porta, d'una fulla, té una llum de 2'16 m d'altura per 1'14 m d'amplada i està arquitravada amb una gran biga de fusta. La porta dóna pas a una estructura amortitzada com esglaó d'accés. Probablement a aquest moment també corresponen els forats del forjats externs situats sobre la planta baixa i la primera planta. Els forats estan picats als carreus dels muntants de la bestorre original i es podrien relacionar amb dues terrasses o balcons.

El segle XIX és un període en el que es realitzen importants reformes en la torre com a conseqüència de la seua conversió en casa abadia: es cobreix amb una teulada, es modifiquen els forjats interns, es reparen els paraments i s'obren noves portes i finestres. Així la nova teulada es construeix a una vessant de 19º d'inclinació i desguàs a l'est. Està conformada per dues filades superposades de teules mores lligades amb morter de calç que sobresurten de la vertical de la façana formant un aler de 15 cm d'amplada. La construcció de la teulada va suposar la pèrdua de la coberta original, que possiblement ja estaria molt malmesa, amb la regularització dels coronaments dels murs perimetrals amb obra de maçoneria i formigó de calç. A l'interior de la torre els forjats medievals són substituïts per uns de nous sustentats sobre biguetes de fusta situades 50 cm per sobre dels forjats originals com a conseqüència de l'augment de la cota de paviment a l'interior de la torre.

La pèrdua de la funcionalitat defensiva de la torre permet l'obertura de portes i finestres de grans dimensions. D'aquesta manera en la planta baixa una nova porta en el mur sud substitueix a la del segle XV que és encegada amb maçoneria. La nova porta està adossada al mur oest i té una llum de 2'30 m d'altura per 86 cm d'amplada. En la mateixa planta també s'obre una finestra quadrangular de 1'30 m de costat en el mur est, arquitravada per una biga de fusta, disposa de dos bancs correguts laterals que recorden els festejadors renaixentistes. Per la seua part, en la primera planta s'obre una segona porta en el parament sud que donava accés a un balcó actualment desaparegut. Oberta al costat est del mur, la porta té una llum de 1'93 m d'altura per 1'08 m d'amplada. Al costat oest del mateix mur hi ha un finestral situat a 2'72 m d'altura. Les seues dimensions són de 94 cm d'altura per 57 cm d'amplada. Finalment en el parament est es conserva un segon balcó, de dos metres d'altura per 1'15 m d'amplada, protegit per una barana de fusta. La presència d'aquest balcó podria estar relacionada amb l'obertura del carrer del Calvari motivada per l'enderroc del tram de muralla situat a l'est de la bestorre. Possiblement també degué ser en aquest moment quan s'enceguen les espitlleres i altres forats preexistents amb l'objectiu de millorar les condicions d'habitabilitat de l'edifici, excepció feta de les espitlleres i forats de bastida de la segona planta que són reutilitzats com a colomers.

EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA PLANTA BAIXA DE LA BESTORRE 6

L'arqueologia és una disciplina científica que es dedica a l'estudi de les cultures del passat i de la seua història, mitjançant l'observació i anàlisi dels seus vestigis materials. Les fonts arqueològiques estan constituïdes per totes les restes materials susceptibles de ser estudiades amb metodologia arqueològica. El concepte "material arqueològic" ha anat evolucionant conjuntament amb els canvis conceptuals experimentats per la disciplina. Actualment, les restes arqueològiques, monumentals o no, formen part del concepte de "Cultura Material", doncs els seu context d'aparició assoleix major importància que l'objecte per si mateix. D'aquest mode, formen part de la cultura material tota mena de testimonis, independentment de la seua natura: estris domèstics, arreus i ferramentes, residus d'activitats productives i domèstiques, elements i estructures funeràries, edificis monumentals o d'altres construccions més senzilles, tots els tipus d'assentament i els seus territoris, etc. Un dels mètodes d'estudi arqueològic més conegut és l'excavació arqueològica, utilitzada en les actuacions en les que és necessari retirar estrats, paviments, murs o restes de qualsevol tipus, com era aquest cas. El mètode utilitzat per tal de dur a terme l'excavació arqueològica ha estat el dissenyat per E.C. Harris a partir de la formulació del principi d'estratigrafia arqueològica, el qual estableix que cada unitat d'estratificació (UE) arqueològica ocupa el seu lloc exacte dintre de la seqüència estratigràfica d'un jaciment entre les inferiors, més antigues, i les superiors, més recents i componen una estratigrafia acumulativa per efecte temporal. A mesura que són excavats, cada element localitzat rep un número sense valor cronològic ni espacial, amb l'única finalitat d'identificar-lo com a unitat estratigràfica diferenciada. En conseqüència, en els següents paràgrafs la descripció de les troballes arqueològiques aniran relacionades amb en el corresponent número d'unitat estratigràfica (Quadre 1).

	Segle XIII	Segle XIV	Segle XV	Sege XIX	Segle XX
Paviment	118	113	110		100
Preparació de paviment				101 i 104	
Anivellament	121, 122 i 123	117	112	103 i109	
Foguera	120		111		
Forat de pal				105, 107 i 108	102
Altres forats		119			
Amuntegament de pedres				106	
Mur	114				
Canal de maçoneria	115				
Basament de la torre	124				

Quadre 1. Unitats estratigràfiques documentades en funció de la seua interpretació i cronologia.

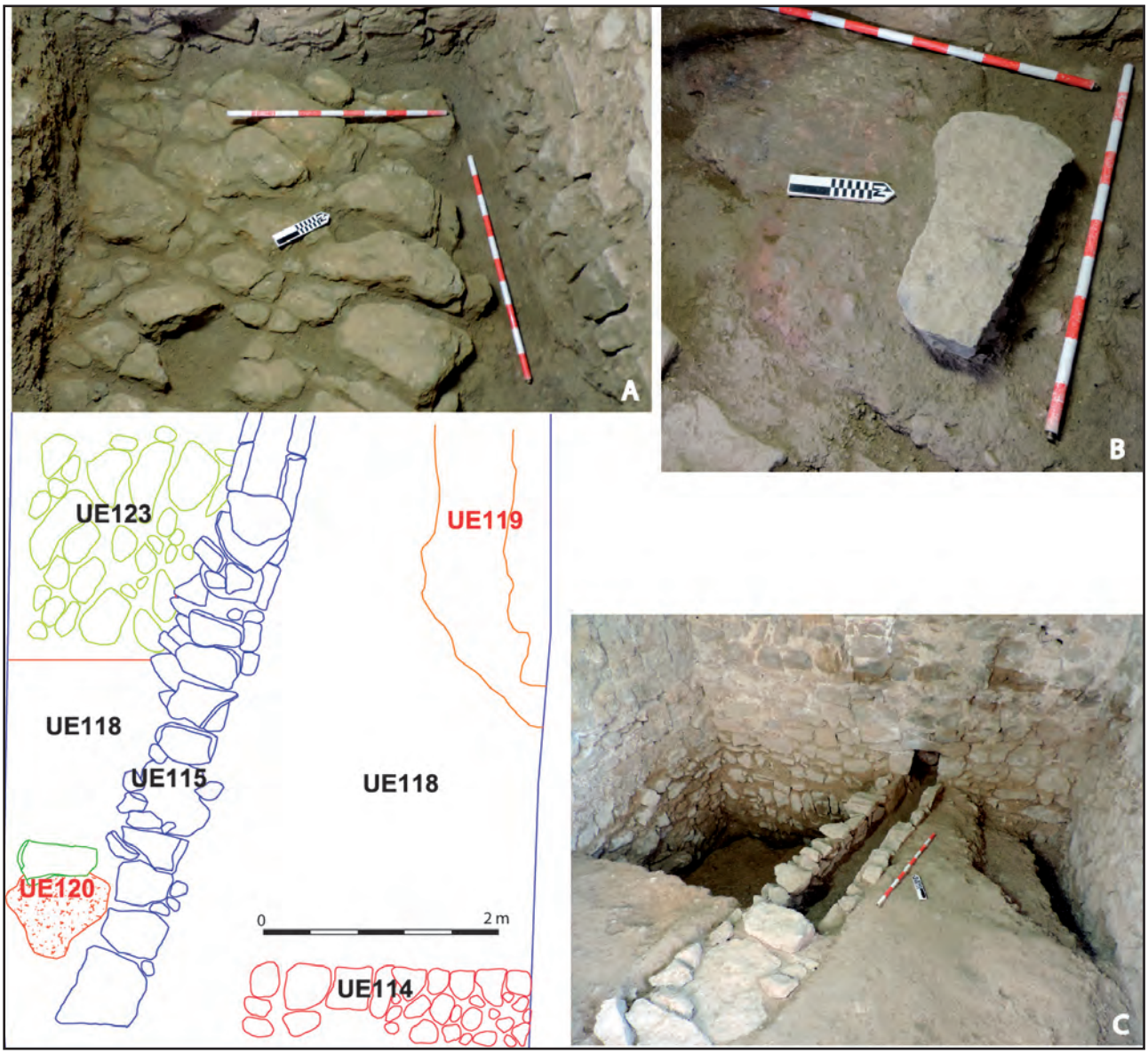


Figura 7. Planimetria final d'excavació arqueològica de bestorre 6 amb restes del segle XIII-XIV. Basament de la torre UE 123 (A); foguera UE 120 (B); canal UE 115 (C).

A l'inici de l'excavació de l'interior de la bestorre es va documentar com part de la seua superfície ja havia estat parcialment retirada en un moment per determinar del segle XX, conservant únicament el paviment contemporani en una franja d'1'80 m d'amplada adossada al lateral nord de la sala. Era un paviment de morter hidràulic format per una combinació de llosetes rectangulars (30 x 15 x 3 cm) de color marró clar jaspiades en blanc i llosetes quadrangulars (15 x 15 x 3 cm) de color negre i també jaspiades en blanc que es poden datar en el segon terç del segle XX. Aquest paviment s'assentava sobre una estesa de morter de calç de dos centímetres de gruix, baix la qual aparegué una segona preparació de morter de calç i terra relacionada amb un paviment anterior (UE 101). Retirats els anivellaments i rebles del segle XIX aparegué una preparació de morter de calç corresponent a un paviment més antic (UE 104), tallat per dues fossetes (105 i 107). La preparació 104 va ser retirada conjuntament amb el reble UE 109 que es trobava baix seu. Aquesta era la primera unitat que s'estenia per la totalitat de la superfície de la torre i estava formada per argiles clares amb abundants restes de morter de calç i enlluïts. La seua potència mitjana rondava els 20 centímetres i proporcionà materials que permeteren datar la construcció de la preparació 104 a mitjan segle XIX.

La UE 109 cobria un paviment de terra xafada identificat com a UE 110, sols conservat en l'angle SE de la torre, al qual estaven associades les restes d'una foguera ovalada (UE 111). Sota aquest paviment i la foguera es va documentar un nou anivellament format per un paquet d'argiles rogenques i pedres identificat com a UE 112 que s'estenia per la totalitat de la superfície. Els materials recuperats van permetre datar la seua deposició en la primera meitat del segle XV.

El rebliment 112 cobria al paviment de terra xafada UE 113, que s'estenia per tota la superfície de la torre mitjançant un estrat d'anivellament (UE 117). Associat a aquest paviment també aparegué el mur UE 114, un banc corregut adossat al parament intern del mur de tancament sud de la torre i que, en aquest moment, actuava com esglaó d'accés a l'interior a través de la porta oberta en el mur sud. El paviment identificat com UE 113 també cobria un gran forat irregular que s'estenia per l'angle nord-est de la torre (UE 119). L'absència de materials arqueològics en el seu interior dificulta llur interpretació.

La continuació en les excavacions permeté documentar un nou paviment identificat com a UE 118, de terra xafada amb graves i algun nòdul de calç. Associat a aquest paviment es va documentar una altra foguera, identificada amb la unitat número 120 (Fig. 7B). El paviment no es conservava en la totalitat de la superfície del sondeig, observant com en la franja central apareixia directament baix el paviment 113 una alineació de lloses de pedra que cobrien una canalització de maçoneria identificada com a UE 115 (Fig. 7C). Aquest canal creuava la totalitat de la torre en sentit sud-nord i va ser identificada com un desguàs coetani al moment de construcció de la torre. A partir d'aquesta premissa es va considerar el paviment 118 com el paviment original de la torre, estant els materials recuperats en la seua preparació els que datarien el moment de la construcció. Amb aquest objectiu es reduí la superfície d'excavació a l'angle nord-oest del recinte, on s'obrí un sondeig de dos metres d'amplada que abastava des del mur de tancament oest de la torre fins a la canal de maçoneria.

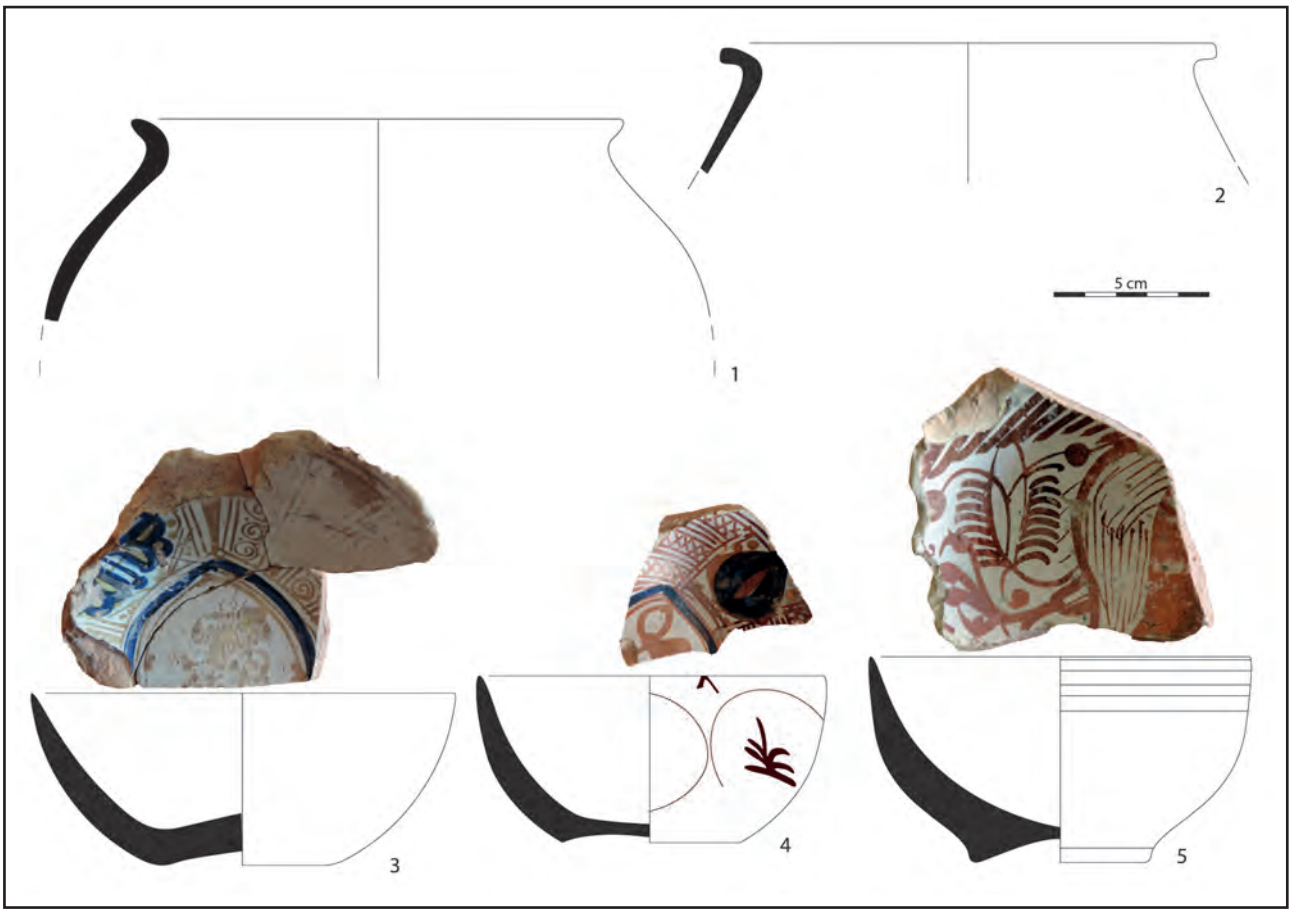


Figura 8. Selecció de formes ceràmiques del segle XIII-XIV (1-2) i dels Segle XV-XVI (3-5) apareguts a les unitats 124 (1), 119 (2), i 112 (3-5).

	Segle XIII	Segle XIV	Segle XV
Tenalla			20
Càntir	1		20
Olla	4	8	33
Gibrell			2
Escudella			11
Plat			2
Pitxer			3
Ampolla			1
Morter			7

Quadre 2. Relació de fragments ceràmics que han pogut ser classificats tipològicament

Així, es va poder documentar la preparació d'aquest paviment inicial, formada per un nivell d'argiles amb abundants cantells i blocs de pedra que va ser identificada com a UE 121. Els escassos materials recuperats tant en ella com en el paviment UE 118 corresponien a produccions ceràmiques de pasta gris que van permetre datar la construcció de la torre en algun moment situat entre les acaballes del segle XII i mitjan segle XIII. La preparació UE 121 tenia una potència mitjana de 23 cm, baix la qual aparegué un anivellament d'argiles i calç que va ser identificat com a UE 122 i que s'estenia per tota la superfície del sondeig. Aquest paquet tenia una potència mitjana de 15 cm i cobria un nivell de grans blocs de pedra que va ser identificada com a UE 123 i interpretada com el basament de la torre (Fig. 7A). Reforçant aquesta interpretació es va documentar com entre les pedres de la UE 123 i els murs perimetrals de la torre hi havia una estreta rasa que va ser interpretada com la rasa de basament dels dits murs, identificada amb la UE 124. Finalment, la retirada de la UE 123 va permetre documentar com les pedres que la formaven s'assentaven directament sobre un nivell estèril de margues naturals que va corroborar la identificació de les UUEE 123 i 124 amb el basament original de la torre.

Els materials arqueològics dels estrats fundacionals de la bestorre 6 han estat definitoris a l'hora de datar la seua construcció, adscrivint-se tots ells al moment de la colonització cristiana, sense haver recollit cap producció andalusina. Tipològicament la major part de les restes ceràmiques recuperades en els nivells fundacionals de la bestorre pertanyien a olles de vores exvasades que formaven part de l'aixovar dels conqueridors cristians (Quadre 2). Aquesta tipologia contrasta amb la documentada

	Segle XIII	Segle XIV	Segle XV
Pasta Gris	3	3	2
Pintura amb òxid de Manganès			8
Pintura amb òxid de Ferro			2
Vidriar verd	1		18
Vidriat melat intern	1	1	4
Pisa verd i manganés			3
Pisa blanca			1
Pisa Daurada			2
Pisa blava i daurada			6
Pentinat			2
Pasta Blanca			6

Quadre 3. Relació de fragments ceràmics indicatius de cronologia o que presenten tractament de la superfície

per als estrats del segle XV (Fig. 8), quan la bestorre es tanca i passa a ser zona d'habitatge. En aquesta fase les restes ceràmiques són molt més abundants i presenten una major varietat tipològica, documentant una vaixella típica d'ambients domèstics, formada per olles, escudelles, plats, safes, càntirs i pitxers que s'allunya de la simplicitat formal (olles i càntirs) associada a l'ús estrictament militar de la bestorre entre els segles XIII i XIV (olles i càntirs).

Alguns fragments recuperats en els nivells fundacionals mostraven pastes de matriu blanca amb inclusions fosques de gran mida i una superfície externa grisa i lluenta que no corresponien amb les habituals pastes grises característiques del moment de la conquesta (Quadre 3). A causa de la singularitat d'aquestes peces i amb l'objectiu de deter- minar la seua composició i origen, es va procedir a l'estudi arqueomètric d'una mostra de 15 grams d'un d'aquests fragments, recuperat en la unitat 119. Els resultats integrats de l'anàlisi química mitjançant Fluorescència de Raigs X confirmen que es tracta d'una ceràmica de tipus caolínic, pel seu elevat contingut en Al_2O_3 (32.59%) i el baix contingut en Fe_2O_3 (4.43) i MgO (0.73). A nivell tècnic, les ceràmiques caolíniques tenen propietats refractàries; és a dir, suporten i transmeten molt bé les altes temperatures. És per això que es converteixen en peces molt aptes per a un ús culinari o com a ceràmiques tècniques que han d'estar en contacte directe amb el foc i han de tenir una funció transmissora de la calor. Donades les dificultats que presenta el treball amb aquest tipus d'argiles per la seua baixa plasticitat i la manca

d'una tradició terrissera local amb argiles caolíniques, la peça analitzada resulta un tipus ceràmic poc comú. Es coneix l'existència de jaciments de caolí en les comarques turolenques del Baix Aragó i el Maestrat, estant els jaciments del Mas de Porcar i el Cuarto Pelado en Cantavella (Mata, 2010). Les zones limítrofs havien estat ocupades pels cristians en el darrer quart del segle XII (Laliena, 1987: 27-45) i és molt probable que en les viles que articulen aquest vessant de la frontera hi haguera alguna terrisseria que abastira el mercat local.

Existeixen diferents propostes a l'hora de determinar el moment de la construcció de les muralles de Portell de Morella. Per tal d'intentar resoldre aquesta qüestió hem procedit a la realització d'una datació radiocarbònica sobre un fragment d'escàpola de *Capra* de 82'61 mm de longitud recuperat en la unitat 122 (anivellament situat sobre el basament i baix el paviment més antic documentat). El resultat de la datació va ser de Beta-539072 730±30 BP (CN: 3.3 %; C: 41.40 %; N: 14.45), que calibrada a dues sigmes ofereix uns límits cronològics entre l'any 1224 i el 1298, amb una màxima probabilitat estadística situada l'any 1268. Gràcies a aquesta datació s'ha pogut confirmar que el moment de construcció de la torre es produí a mitjan segle XIII.

RESTES CARBONITZADES DE MATÈRIA ORGÀNICA

Dintre del projecte d'intervenció arqueològica es va incloure la realització d'un procés sistemàtic de mostreig de sediment de diferents estrats que oferiren major fiabilitat. La flotació del sediments constitueix un sistema ràpid que permet un processat àgil de grans volums de sediment, facilitant la posterior selecció de materials i recuperació d'un ampli ventall de restes arqueològiques de diferent tipus (llavors, carbons, ictiofauna, avifauna, malacofauna etc.) que resulten difícils de veure a l'excavació. S'han recollit i netejat sistemàticament 20 litres de sediment per cada unitat excavada.

Sols una d'aquestes mostres ha aportat restes de llavors, conservada per carbonització. És una grana d'un blat nu (*Triticum aestivum-durum*) recuperat en els nivells de pavimentació del segle XIII (UE 118). Sota aquesta denominació s'agrupen diferents tipus de blats nus que no es poden diferenciar a partir de les cariopsis, sols podrien determinar-se si es conservaren els raquis. Els blats nus són un dels cereals que van a caracteritzar l'activitat agrícola de les primeres comunitats humanes que habiten en el País Valencià, acompanyada habitualment pels ordis (*Hordeum vulgare* subsp. *vulgare*). Les dades arqueobotàniques més properes són els nivells islàmics del s. X-XII de la ciutat de Tortosa (Kirchner *et al*. 2014) i els nivells cristians de la ciutat de Lleida de la segona meitat dels segle XII (Alonso, 2005). En els dos casos són aquests dos cereals els que caracteritzen l'activitat agrícola. És evident que la pobresa del registre d'aquest jaciment no permet entrar en valoracions sobre les característiques de l'agricultura desenvolupada pel grup que va habitar aquest assentament, més enllà d'assenyalar la presència d'aquest taxó.

Pel que fa a les restes antracològiques, s'han recuperat 6 conjunts de fusta carbonitzada. Entre ells, comptem amb carbons dispersos pels paviments o en els estrats d'anivellament, i amb dos foguers, corresponents a les fases d'ocupació dels segles XIII i XV, respectivament (Quadre 4). En principi, el contingut de les fogueres trobades *in situ* correspon a l'última aportació de llenya realitzada abans del seu abandonament, mentre que els carbons dispersos pels paviments poden contenir restes de diversos usos d'aquestes estructures després de successives neteges i, per tant, d'un lapse de temps més prolongat (Chabal, 1997).

L'anàlisi antracològica consisteix a l'observació microscòpica de les restes de fusta carbonitzada per a la identificació de les espècies a les quals pertanyen, la qual cosa ens indica quines plantes llenyoses s'haurien explotat amb diverses finalitats (calefacció, cuina, construcció, etc.). En els carbons de la bestorre 6 del Castell s'ha identificat un ventall prou ampli de taxons, que corresponen majoritàriament a espècies arbòries característiques de bosc mixt de pineda-carrascar, algunes espècies de ribera i una escassa representació de matolls, que es redueix a dos fragments de fusta de lleguminosa (Quadre 4, Fig. 9).

Les fustes més utilitzades al llarg de la seqüència són les de carrasca (*Quercus* perennifoli) i les de pi negre (*Pinus nigra-sylvestris*), mentre que la resta estan poc representades als carbons. El ginebre o savina (*Juniperus* sp.) és també abundant, però només a les mostres del segle XV. Aquesta preferència deu haver estat en funció de la disponibilitat i abundància d'aquests arbres, però també a d'un ús majoritari d'espècies arbòries, potser per una economia del combustible. Sens dubte, l'estrat arbustiu en aquest tipus de formacions seria més ric del que està representat en el carbó.

El bosc mixt de carrasca i pi negre és, actualment, característic d'algunes zones protegides de la comarca dels Ports i, fins i tot, la primera està inclosa en els hàbitats d'interès prioritari de la Unió Europea. En el cas de la propera rambla de Sellumbres, les carrasques s'acompanyen de ginebres (*Juniperus oxycedrus*) i savines (*Juniperus phoenicea*)

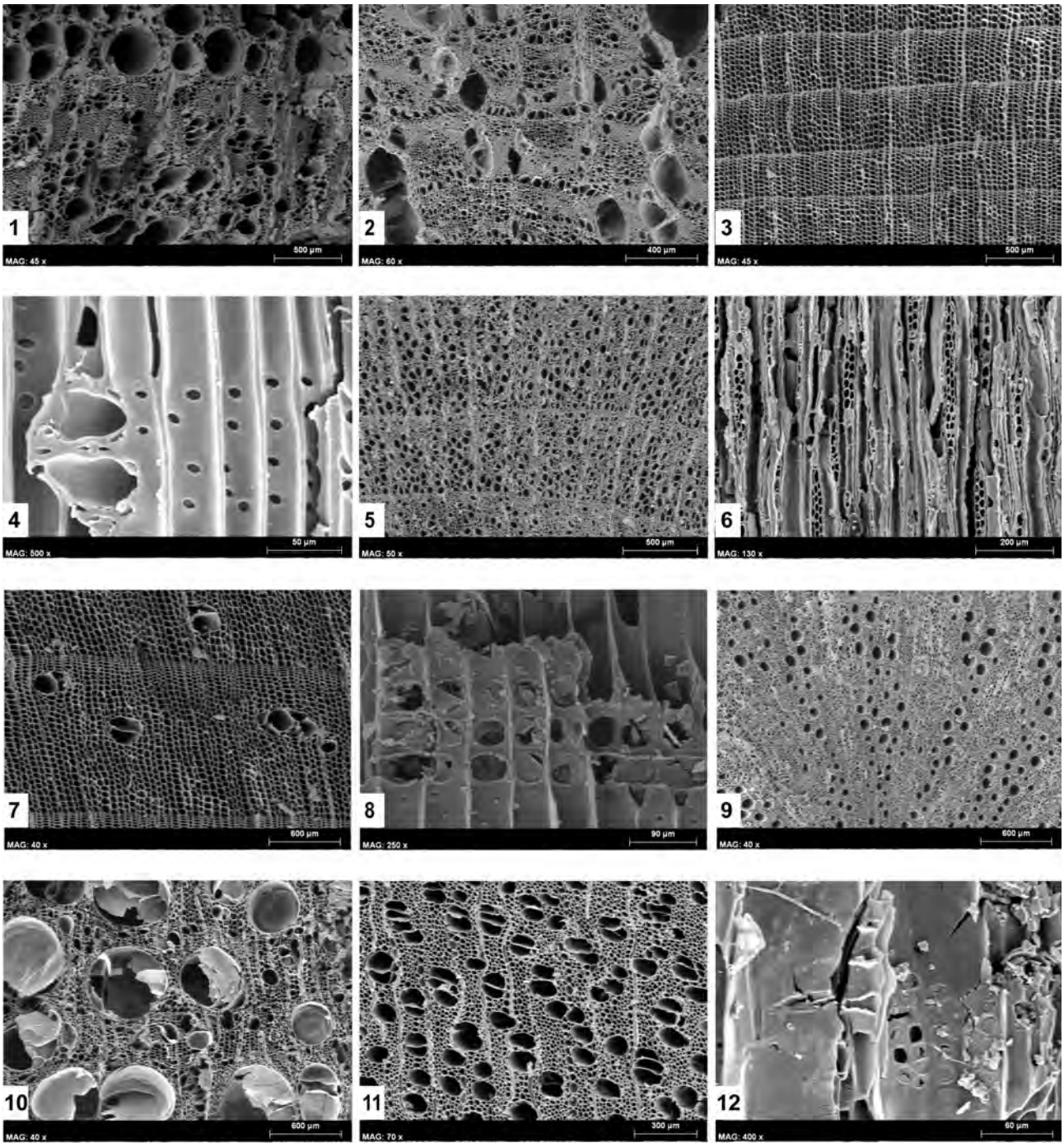


Figura 9. Fotografies en microscopi electrònic d'alguns taxons identificats: 1. *Celtis/Ulmus* sp., tall transversal x 45; 2. Fabacea, tall transversal x 60; 3. *Juniperus* sp., tall transversal x 45; 4. *Juniperus* sp., tall radial x 500; 5. Maloidea, tall transversal x 50; 6. Maloidea, tall tangencial x 130; 7. *Pinus* tp. nigra, tall tranversal x 40; 8. *Pinus* tp. *nigra*, tall radial x 250; 9. *Quercus* perennifoli, tall transversal x 40; 10. *Quercus* caducifoli, tall transversal x 40; 11. *Salix-Populus*, tall transversal x 70; 12. *Salix-Populus*, tall radial x 400.

Cronologia	**S. XIII**		**S. XIV**		**S. XV**	
Context	**Paviment**	**Foguera**	**Paviment**	**Anivellament**	**Paviment**	**Foguera**
Taxó / UE	**118**	**120**	**113**	**117**	**110**	**111**
Acer sp. (auró)		2				
Celtis/Ulmus (lledoner/om)	1		1			
Fabaceae (lleguminosa)		1	1			
Juniperus sp. (ginebre, savina)	1	6	3	5	27	7
Maloideae (malòidia)	1					
Pinus tp. *nigra* (pi negre o pinassa)	43	42	29	34	16	13
Pinus sp.	11	3	3	1		
Conífera	3	2	2			2
Prunus sp.	2					
Quercus caducifoli (roure)				2	1	
Quercus perennifoli (carrasca, coscoll)	34	37	54	52	52	32
Quercus sp.	2		5	3	2	4
Salix-Populus (salze, pollancre)	1			1		
Escorça	1	7	1		1	6
Indeterminable			1	2	1	2
TOTAL	100	100	100	100	100	66

Quadre 4. Taxons identificats en el carbó de la bestorre 6 de Portell de Morella.

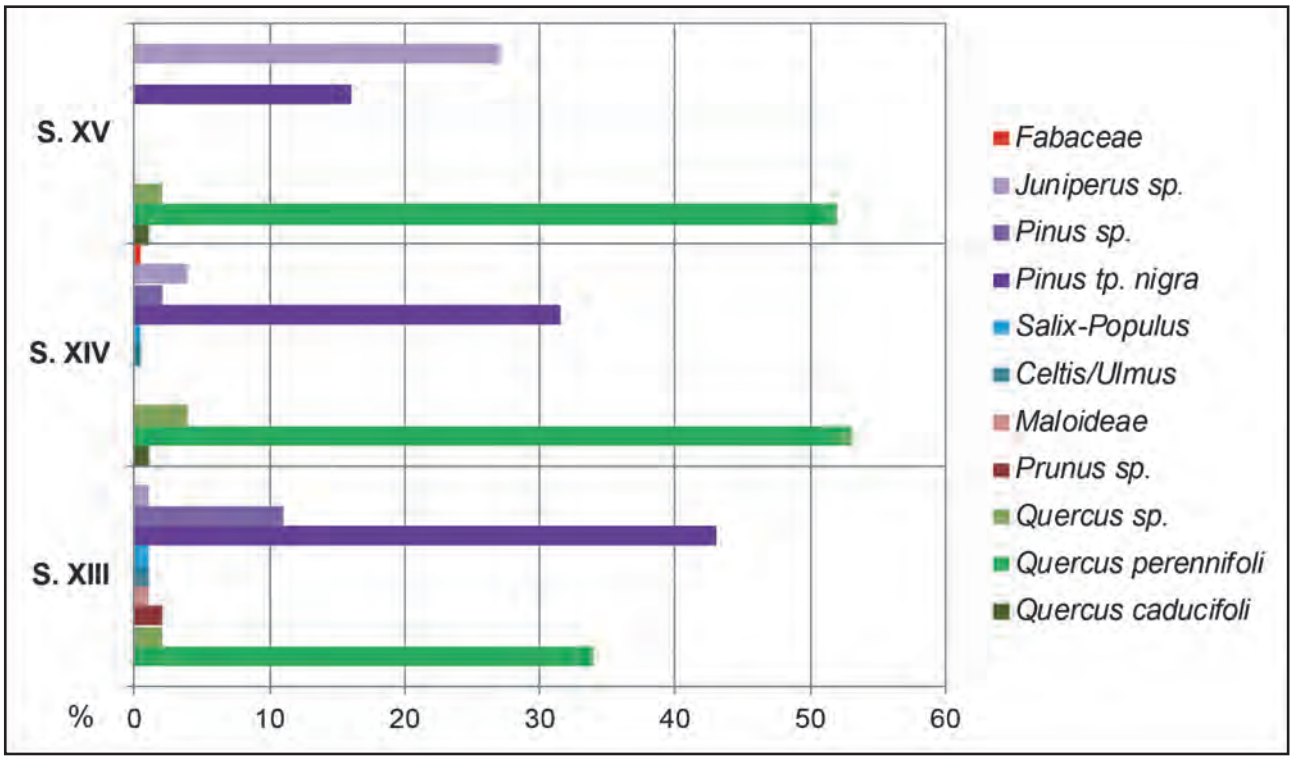


Figura 10. Freqüències dels taxons identificats a les diverses fases d'ocupació de la Bestorre 5 de Portell de Morella.

Cronologia	**S. XIII**			**S. XIV**	**S. XV**		
Taxó/UE	**118**	**122**	**124**	**113**	**111**	**112**	**TOTAL**
Determinats	12	1	3	12	3	57	88
Bos taurus	2						2
Ovis aries	1			2			3
Capra hircus	2	1	1	2	2		8
Ovis/Capra	4		2	7		47	60
Sus domesticus	1			1		1	3
Leporidae						2	2
Avifauna	2				1	7	10
Indeterminats	3	1	2	12		44	62
Talla petita/mitjana	3	1	1	7		44	56
Talla mitjana				2			2
Talla gran			1				1
Esquirles				3			3
TOTAL	15	2	5	24	3	101	150

Quadre 5. Restes de fauna identificats per espècie y unitats.

sobre els penyals calcaris; al fons de la rambla hi ha aurons (*Acer granatense*), avellaners (*Corylus avellana*), pins silvestres (*Pinus sylvestris*) i grèvols (*Ilex aquifolium*). Entre els matolls, hi ha moltes espècies endèmiques com la boca de drac blanca (*Linaria repens*), la cua de gat (*Sideritis spinulosa*), la margarida (*Leucanthemum maestracense*) o diverses espècies de timó (Pitarch, 2004). És interessant notar que la flora trobada en el carbó del jaciment (les espècies arbòries) coincideix en gran mesura amb les d'aquesta formació, de manera que podem inferir que el bosc explotat seria similar i estaria més estès i/o accessible als habitants de Portell. En altres zones de l'interior de Castelló també es documenta freqüentment l'ús de carrasca i pi negre, des de la Protohistòria fins època Moderna (Espí Pérez *et al*. 2000; de Haro, 2007; Duarte *et al*. 2012).

En el nostre cas, es documenta una certa persistència en l'ús de les mateixes fustes al llarg de les diverses fases d'ocupació, la qual cosa indicaria una disponibilitat continua d'aquestes espècies (Fig. 10). En tot cas, s'observen dues tendències: una és la inversió entre les proporcions de carrasca i pi, sent el segon una mica més abundant en els nivells de el segle XIII i sensiblement menor en els del segle XV; d'altra banda, es dóna una pèrdua progressiva de diversitat taxonòmica, sent aquesta molt acusada en el carbó de segle XV (amb, probablement, no més de quatre espècies representades).

L'escàs nombre de mostres analitzades per cada fase dificulta saber si aquesta dinàmica equival a canvis reals en el paisatge, tot i que és poc probable donada la pervivència d'aquestes formacions fins a l'actualitat. És més probable que les diferències es deguen a un canvi de funcionalitat en l'espai de la bestorre 6. El fet que aquesta es tancara al segle XV potser va provocar una separació entre les activitats que es desenvolupaven a l'interior i exterior de la torre. En tot cas, la presència d'un espectre d'espècies prou similar en les fases inicials d'ocupació (segles XIII al XV) indicaria l'absència d'especialització en la recollida de llenya, sent aquesta oportunista cap a les formacions més disponibles, en tot cas primant les espècies arbòries sobre els matolls.

RESTES DE FAUNA

Pel que fa a les restes de fauna, s'ha dut a terme un estudi arqueozoològic i tafonòmic dels ossos recuperats en sis unitats que comprenen els estrats que van del segle XIII al XV (Quadre 5). En total s'han comptabilitzat 150 restes, dels quals el 58'7% s'ha pogut identificar taxonòmica i anatòmicament. Les unitats 112, 113 i 118 són les que concentren una major quantitat d'ossos, així com de modificacions.

Les espècies representades en la mostra són majoritàriament domèstiques, excepte dues restes

Figura 11. Modificacions sobre restes de fauna. Fragment de costella (A) i tíbia (B) amb marques dentals i lítiques. Fragment d'escàpola amb un tall lític (C). Fragments d'ossos llargs (D) i escàpola (E) amb mossegades i marques dentals de carnívor.

de lepòrids. Entre totes elles, els ovicaprins són el conjunt més nombrós, ja que arriben gairebé al 50% del total, i estan representats per cabra (*Capra hircus*) i ovella (*Ovis aries*). D'altra banda, també s'han identificat ossos de bou (*Bos taurus*), i porc (*Sus domesticus*). Entre els fragments ossis indeterminats destaquen aquells de talla petita/mitjana, que estarien en relació amb aquestes dues espècies de ovicaprins o de porc. S'han identificat principalment restes d'individus adults, tot i que també es registren ossos d'individus joves entre el porc i els ovicaprins; i fins i tot d'individus nounats de cabres o ovelles.

De les principals espècies, cabres i ovelles, estan representats tots els grups anatòmics, però, amb major nombre en el cas del membre anterior i posterior. S'han trobat poques restes cranials i de l'esquelet axial, encara que entre els indeterminats hi ha alguns fragments de costelles, i cap resta de les extremitats. El porc està representat per un fragment d'escàpola i una diàfisi de fèmur. Per la seua part, la presència de bous es constata a partir d'una falange tercera sencera i un fragment de diàfisi d'húmer.

El conjunt està fragmentat i modificat, pocs ossos resten complets i el 24% d'ells presenta, almenys, una marca. S'han documentat 56 modificacions d'origen humà i de carnívor sobre la superfície òssia, que afecten a cabres, ovelles i, fins i tot, porc (Fig. 11). Entre les modificacions antròpiques, es registren marques de tall com ara talls profunds i curts, i incisions curtes, múltiples i d'intensitat variable que es troben en diàfisi d'ossos llargs i costelles, de manera que podrien vincular-se amb l'obtenció de carn. També es vinculen amb l'acció humana tres marques produïdes per percussió. Pel que fa a les modificacions de carnívor, trobem marques superficials com puncions, arrossegaments i enfonsaments produïdes per l'acció dental; a més d'altres casos en els quals s'ha arribat a pèrdues òssies en les zones articulars a causa d'un consum més intens. En alguns casos, les marques de tots dos agents se superposen en el mateix os, la qual cosa podria explicar-se per un processat i consum per part dels humans en primer lloc, i un accés de carnívors en un segon moment. En aquest sentit, les marques de carnívor podrien correspondre a l'acció de gossos que estiguessin convivint amb els humans a la torre.

LA BESTORRE 5

Es tracta d'una bestorre construïda al segle XIII, tal com indiquen les tècniques i materials constructius emprats, semblants als de la fase inicial de la bestorre 6. La construcció es dissenya sobre un basament quadrangular (6'81 x 6'66 m de costat) amb l'alçat obert pel costat sud a mode de gola. No es conserva el coronament, estant l'altura màxima conservada de 6'15 m en el mur nord i la mínima de 5'07 m en el mur est. L'amplada dels murs oscil·la entre els 1'82 m del mur sud i els 1'50 m del mur est. Els murs perimetrals són de maçoneria encofrada amb les cantonades externes reforçades amb carreus encadenats (Fig. 12). Els murs estan travats mitjançant la superposició de tapieres aparellades en cremallera. Per a la seua construcció s'empraren bastides encastades als murs amb bigues, de les quals encara es conserva algun forat en el parament intern.

Malgrat no haver conservat restes del paviment associat a aquesta fase inicial, les empremtes de morter de calç visibles en els paraments interns marquen la línia de separació entre el basament i l'alçat de la torre. Així, es pot observar com el basament està obrat amb grans carreuons prismàtics, mentre que l'alçat està bastit amb maçons irregulars. L'espai intern comptava amb una planta baixa, una primera planta i una terrassa superior de la qual ja no ens queden restes. Es conserven dos carreus que actuaven de mènsules del forjat del primer pis. Situades a 3'07 m d'altura sobre la línia de pavi-

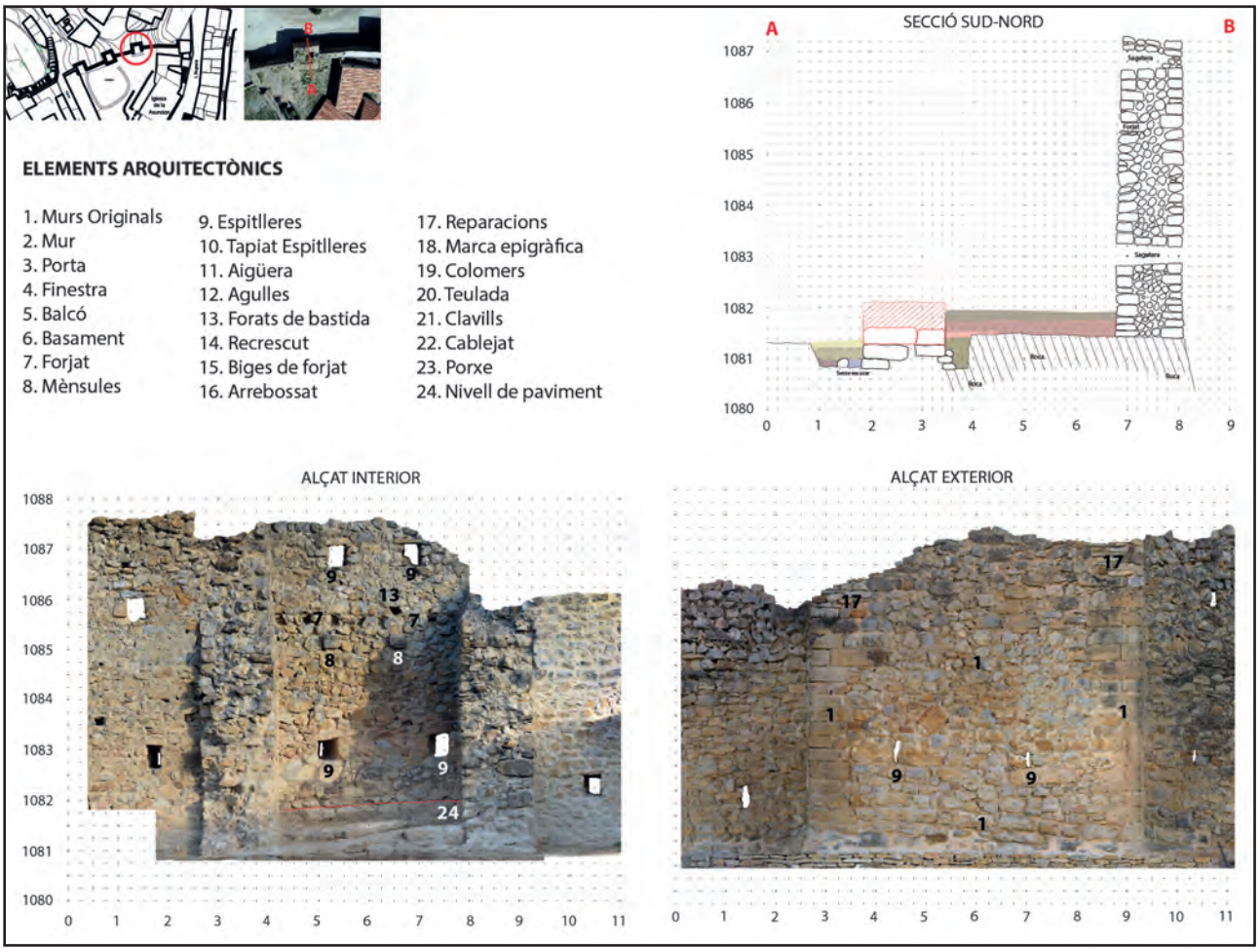


Figura 12. Fotogrametria dels alçats interns i externs de la bestorre 5 amb secció transversal.

ment, sobre elles descansaria una de les jàsseres de sustentació de l'embigat, del qual es conserven en el mur nord vuit forats d'encastat situats 30 cm per sobre de les mènsules. La manca d'evidències de la presència d'escales d'obra internes ens permet suposar que la comunicació entre plantes es realitzaria mitjançant escales de mà.

Com a elements defensius, la bestorre compta amb sis espitlleres obertes als murs. La planta baixa disposa de quatre espitlleres: dues en el mur nord, una en l'est i una altra en l'oest. Totes elles són de secció atrompetada, alçat rectangular i disposició vertical. Estan situades a un metre d'altura sobre el paviment i presenten un carreuó a mode d'arquitrau en la boca interna, mentre que les boques externes es redueixen a simples escletxes verticals. Estan situades a un metre d'altura sobre el paviment. Les espitlleres del mur nord presenten un vessament lateral o *a la francesa* per a dirigir els projectils als punts amb major interès poliorcètic. Per la seua part, les espitlleres dels laterals est i oest estan destinades a defensar els flancs entre torres i no presenten vessament lateral. En la segona planta s'han identificat dues espitlleres obertes en el parament nord. De característiques semblants a les anteriors, amb vessament lateral i situades a un metre del forjat.

EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA BESTORRE 5

Amb l'objectiu de documentar el basament de la bestorre, es va procedir a realitzar l'excavació del seu interior. Una vegada retirades les graves superficials aportades en època contemporània es va poder diferenciar un estrat format per llims de color marró clar amb alguna pedra menuda i cantell d'uns 13 cm de potència (UE 401) que cobria parcialment el basament del mur de tancament contemporani de la torre (UE 402) que va ser convenientment desmuntat. Entre els materials recuperats en la seua excavació destacava la presència de fragments de teula i plàstics que van permetre interpretar-lo com

Figura 13. Excavació arqueològica de bestorre 5.

un anivellament de l'espai intern de la torre en època contemporània coetani a la construcció del mur 402, apareixent en bona part de la zona excavada els primers afloraments de la roca natural i un estrat de margues grogues compactades amb xicotets carbons i nòduls de calç que s'estenia per l'espai restant entre les roques (UE 403). La seua excavació no va proporcionar materials arqueològics. La retirada d'aquestes margues va deixar al descobert part del basament original del mur de tancament de la bestorre medieval (UE 405), sobre la qual s'assentava el recrescut identificat com UE 402. Així mateix, en les escletxes entre la roca, la UE 403 cobria una estesa de pedres mitjanes travades amb terra compactada que va ser identificada com a UE 404 i que s'adossava a les restes de mur de la torre medieval amb una potència mitjana de 13 cm sense proporcionar materials arqueològics mobles. La retirada de la UE 404 va deixar al descobert la roca natural en tota la superfície (Fig. 13). A l'extrem oposat, es va poder veure com per sobre la roca es conservaven les restes molt malmeses d'una fina capa de morter de calç que va ser identificada com a UE 406 i que va ser interpretada com una preparació de la superfície de la roca coetània al moment de construcció de la torre.

També es va realitzar un sondeig extramurs adossat al parament extern del mur 402 amb una longitud de 6'80 m per un metre d'amplada. Presentava un estrat superficial d'argiles grogues (UE 500) de 12 cm de potència mitjana amb fragments ceràmics de cronologia contemporània que permeteren datar la seua deposició en la segona meitat del segle XX. La seua retirada deixà al descobert una plataforma de roca natural en l'extrem oest i, adossada al lateral est d'aquesta, una estructura de maçoneria identificada amb la UE 502 que arrencava perpendicularment al mur sud de la bestorre. La superfície restant del sondeig estava ocupada per un paquet d'argiles i pedres de 25 cm de potència mitjana interpretat com un enderroc esdevingut en la primera meitat del segle XV (UE 501), data obtinguda dels escassos materials ceràmics recuperats en aquest estrat. La retirada de la unitat 501 va deixar al descobert un paquet d'argiles fosques amb abundants carbons i alguna pedra petita aïllada que s'estenia a l'est (UE 503), adossada al parament extern del mur 405 i a una estructura de pedres clavades de morfologia rectangular (UE 505) que penetrava parcialment baix el tall sud del sondeig. En aquest punt, es deté l'excavació arqueològica, perquè les troballes aconsellaven realitzar una ampliació en extensió que no estava projectada en aquesta actuació. Aleshores, es procedí a cobrir la superfície excavada per a facilitar els posteriors treballs de restauració. Per a garantir la protecció de les estructures documentades, es cobrí primerament tota la superfície amb fibra geotèxtil, sobre la qual es dipositá una capa de terra solta amb graves per a regularitzar la superfície de treball.

ELS ORÍGENS DE PORTELL DE MORELLA

Les primeres referències escrites que permeten començar a perfilar la singladura històrica de Portell són de mitjan segle XII. Amb les conquestes de Tortosa (1148), Lleida (1149) i Alcanyís (1151), la línia que separa els regnes cristians d'al-Àndalus se situa en el riu Ebre aproximadament i les terres de la comarca històrica dels Ports, encara habitades per musulmans, esdevenen terra de frontera amb Catalunya i Aragó. En els anys següents, els feudals ocupen de manera progressiva les zones veïnes i també planifiquen la conquesta de la regió. Per escometre aquesta tasca, la monarquia i els senyors promocionen la fundació de viles a les quals se'ls concedeix termes molt extensos. Al seu interior hi ha, fins i tot, espais que no han estat ocupats, amb l'objectiu de promoure'n la conquesta (Laliena, 1987; Virigili, 2001).

La primera escriptura que traça aquesta estratègia és la carta pobla d'Alcanyís de 1157 (Ledesma, 1991: 106-108). Mitjançant aquest document, Ramon Berenguer IV estableix el terme de la vila aragonesa, que engloba el territori que depèn del castell musulmà de Morella, incloses les terres on es fundarà Portell més tard. En 1212, Pere el Catòlic confirma la possessió de Cantavella a l'orde del Temple i fixa les fronteres del seu districte, que integren allò que després serà el lloc de Portell, encara sota dependència de la Morella andalusina (Alvira,

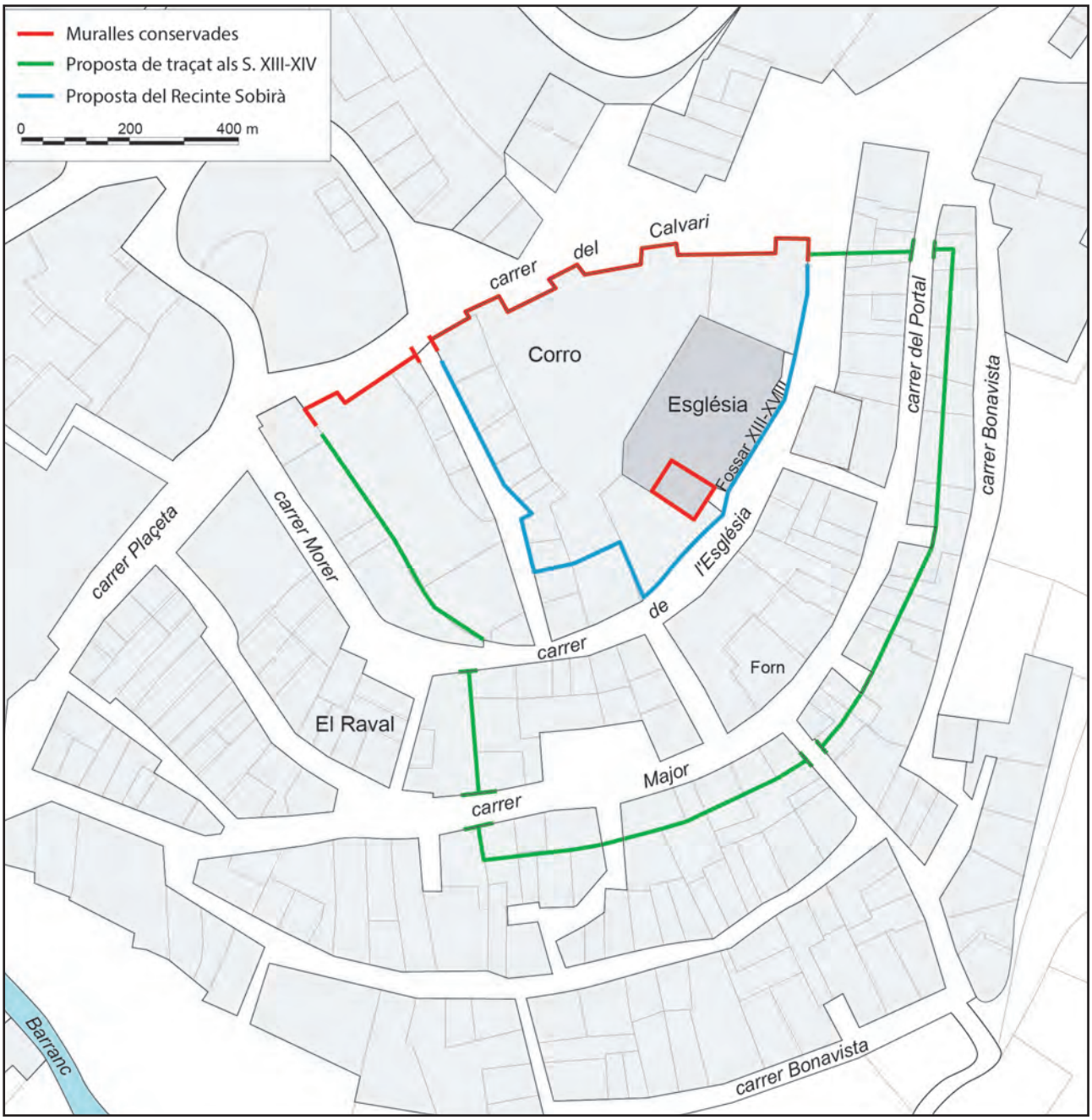


Figura 14. Proposta de recinte emmurallat de Portell de Morella als segles XIII i XIV sobre cadastre.

2010: III, 1443-1445). Ben mirat, aquestes escriptures no sempre han estat ben enteses i, molt sovint, han generat una certa controvèrsia.

Arran d'aquest últim document de 1212, molts historiadors han interpretat que Portell havia estat ocupat i fortificat pels templers durant la segona i la tercera dècada del segle XIII. Tanmateix, la dita escriptura i altres de semblants perfilen una frontera que es concep com un espai obert, sotmès permanentment al canvi (Royo, 2017a). La inclusió d'aquestes terres dins dels límits de Cantavella no significa que hagen estat conquerides i tampoc que les delimitacions siguen fixes. De fet, en 1225 els templers atorguen la carta pobla de Cantavella, delimiten el seu districte i, ara, Portell queda fora del senyoriu (Ledesma, 1991: 206-209). Les dades arqueològiques no mostren actualment cap rastre dels templers al lloc. Per tant, si en algun moment arribaren a ocupar-lo, ho feren de manera esporàdica i pareix que mai no establiren un poblament ferm.

La conquesta efectiva d'aquesta contrada arriba uns anys més tard. Durant la tardor de 1231 i els primers dies de 1232, Blasco d'Alagó ocupa el castell de Morella (Garcia Edo, 2008: 59-77) i, en els mesos següents, les seues tropes sotmeten el territori que depèn de la fortalesa. En conseqüència, les terres on es fundarà Portell deuen passar a mans cristianes al llarg de 1232. Al mateix temps, el noble aragonès comença a donar forma al senyoriu i la primera tasca que escomet és fixar les seues fronteres. En febrer de 1232, Alagó delimita el terme que correspon a la vila i situa Portell dins dels seus límits (Garcia Edo, 2008: 170-172). L'amollonament és sancionat en la carta pobla de Morella de 1233 (Guinot, 1991: 89-92), de manera que les terres on es fundarà el lloc s'insereixen en el terme general de la vila. Ara bé, arribats a aquest punt, resulta complicat saber què passa just després de la conquesta en Portell.

Ocupat el territori, Blasco d'Alagó inicia la colonització del castell de Morella i concedeix un total de 18 cartes de poblament entre 1233 i 1239 (Royo, 2018: 90-99). Gràcies a això, el noble instal·la desenes de colons en diferents comunitats rurals i reformula la xarxa de poblament del senyoriu. Tanmateix, les terres on naixerà Portell no pareix que desperten el seu interès, segurament perquè ocupen una posició marginal en el districte, just en la frontera amb els senyorius de Cantavella i Culla. Tot fa pensar, doncs, que aquest indret roman deshabitat durant un parell de dècades o, si més no, hi arriba un escàs número de colons, almenys fins la intervenció reial.

El 30 de setembre de 1259, Jaume I confirma el repartiment de terres que han fet els partidors designats per Joan Pere, antic alcaid de Morella i màxim representant reial a la regió (Royo, 2018: 123). Com que no existeix una carta pobla, es pot considerar aquesta distribució d'heretats la fundació efectiva de Portell, que deu tenir lloc durant els anys quaranta o cinquanta del segle XIII. La lògica invita a pensar que se segueix la mateixa línia que en la resta del castell de Morella i, doncs, es crea un centre on es concentra el gruix de la població (Guinot, 1994; Royo, 2016: 45-107).

Així, es basteix l'actual nucli de població als peus del port de les Cabrelles en un lloc estratègic per a controlar el camí que uneix Morella i Cantavella, mentre que es deuen abandonar molts dels assentaments dispersos pel terme, com Portell el Vell, i altres de l'entorn més pròxim, com el castell de Sellumbres, situat a la Roca Parda de Cinctorres (Barreda, 2010: 35). Ara bé, les excavacions arqueològiques efectuades en les bestorres 5 i 6 de Portell no mostren l'existència d'un estrat andalusí precedent. Per tant, si arribà a existir alguna edificació musulmana anterior en el nou emplaçament del lloc, deguera ser de molt poca entitat i, a més, fou desmantellada pels cristians per a bastir la nova pobla cristiana (Fig. 14).

Siga d'una manera o d'una altra, la nova comunitat rural es posa en marxa de manera planificada, com és costum. Segons l'escriptura esmentada abans de 1259, els delegats reials han delimitat un terme municipal, han repartit diferents lots de terres entre un conjunt de famílies i també els han atorgat un espai ben definit per edificar les seues cases. De manera paral·lela, es basteix un temple i es construeixen els enginys de transformació bàsics. En el dit document de 1259, el rei també concedeix als veïns de Portell el dret de gestió d'un forn, a canvi del pagament d'un cens anual de 80 sous (Royo, 2018: 123).

Aquesta escriptura i una altra expedida uns dies abans plantegen una sèrie de dubtes. El 18 de setembre de 1259, Jaume I concedeix a Berenguera, vídua de Guillem de Copons, i el seu fill Guillem el dret d'explotar un forn situat al lloc, a canvi del lliurament d'una renda anual de 50 sous (Royo, 2018: 123). Per la comparació amb altres centres rurals de la comarca històrica dels Ports, sembla molt difícil imaginar que una població de la grandària de Portell tinguera dos forns construïts ja en aquest moment. Més encara, tampoc no hi ha evidències arqueològiques, arquitectòniques ni urbanístiques que mostren l'existència de dos enginys. Per això, es pot interpretar que només hi havia un forn, que primer fou concedit pel monarca a la família Copons, segurament per a recompensar algun servei anterior, i que, uns dies després, fou atorgat pel mateix rei a la incipient comunitat rural, amb l'objectiu d'enfortir la seua capacitat de gestió dels assumptes locals.

No obstant aquesta qüestió, el nou centre de població pren forma de manera progressiva i segurament planificada pels partidors reials (Guinot i Martí, 2006). El perímetre inicial es tanca per un llenç de muralla sustentat sobre diverses torres, datades arqueològicament en les dècades centrals del segle XIII. Sorprèn la magnitud d'aquestes infraestructures en una pobla de la grandària de Portell en aquests moments, però és possible que el context bèl·lic que viu la regió durant aquests anys ajude a explicar la seua construcció. Entre 1261 i 1264, la comarca dels Ports esdevé un dels escenaris de la guerra que enfronta la monarquia i la noblesa aragonesa per l'adopció dels Furs de València (Garcia Sanz, Garcia Edo, 1995: 22). Els segons no volen assumir la legislació valenciana i al seu bàndol s'afegeixen els dirigents de Morella, que tampoc no volen renunciar als privilegis que els concedeixen els Furs

Figura 15. Xarxa de senyorius de la regió septentrional valenciana (1275-1303).

d'Aragó, implantats com a codi legal de referència a través de les diferents cartes pobla. Finalment, la monarquia aconsegueix sufocar el conflicte i, a poc a poc, la vila de Morella s'emmotlla a la voluntat reial (Royo, 2018). Tanmateix, l'enfrontament amb la noblesa aragonesa es manté latent i els actes bèl·lics reviscolen dues dècades després.

En 1286, esclata el conflicte de la Unió, que té una incidència especial en la regió septentrional valenciana i que coneix un dels seus episodis principals en l'alçament que protagonitza entre 1290 i 1293 Artal d'Alagó (Laliena, 1996: 151-184). En efecte, la tensió s'agreuja a aquesta zona per la presència dels membres del llinatge Alagó en la comarca del Maestrat. Des dels anys setanta del segle XIII, Artal, besnét del conqueridor de Morella, senyoreja els castells de Peníscola, les Coves i Ares, mentre que el seu germà Blasco és senyor de Vilafranca (Royo, 2017b: 59). Des d'aquestes posicions, ataquen de manera sistemàtica els llocs del castell de Culla i la batlia de Cantavella, en poder del noble Guillem d'Anglesola i l'ordre del Temple, respectivament (Royo, 2016). Per tot això, aquesta contrada fronterera de les comarques històriques dels Ports i el Maestrat esdevé una zona de conflicte quasi permanent durant la segona meitat del segle XIII (Fig. 15), un context que pot ajudar a explicar la fortificació de Portell. Cal assenyalar, però, que aquesta complexa situació no atura el creixement demogràfic del lloc.

Segons els registres de la dècima papal de 1279-1280, Portell és un centre rural modest, que contribueix a aquest impost papal amb 80 sous (Rius, 1946-147: I, 163-178). La dècima se satisfà de manera proporcional a la producció agrària i, per això, els recomptes s'utilitzen per tenir una idea del nivell demogràfic quan no hi ha dades més precises. En cap cas ofereixen un número de població estimat i només serveixen per copsar que la colonització ha tingut èxit. Amb tot, Portell es presenta com el segon centre rural més poblat del terme general de Morella, només per darrere de la vila i Sorita.

Durant tot aquest temps, Portell s'enquadra dins del districte encapçalat per la vila de Morella. En el document esmentat de 1259, el lloc apareix com a *aldea Morelle*, una categoria jurídica que té una sèrie de connotacions per a la comunitat rural. Des de l'època de la fundació, la vila de Morella està al capdavant d'un terme general integrat per nou aldees, que teòricament depenen del centre urbà en tot allò referent als afers col·lectius i també estan sotmeses en alguns aspectes polítics, fiscals i jurisdiccionals a l'àmbit local. Tanmateix, mitjançant les diferents cartes pobla, els centres rurals es configuren com entitats autònomes de poblament, amb les prerrogatives suficients per a administrar els assumptes propis, i també reclamaran participar en els afers comuns. Hi ha, doncs, un xoc de competències que esclata, si més no, els primers anys del segle XIV, quan el centre urbà i les comunitats rurals s'han consolidat en l'àmbit demogràfic, polític i econòmic.

En 1306, es produeix el primer conflicte entre Morella i les aldees, entre les quals hi ha Portell (Royo, 2018: 210). De fet, el lloc té una participació activa en tots els enfrontaments que mantenen les dues parts fins 1691, quan les aldees obtenen la independència. Un dels moments transcendentals d'aquest llarg contenciós arriba uns anys abans de la guerra amb Castella (1356-1375). En 1352, Pere el Cerimoniós permet que les aldees edifiquen les seues pròpies muralles i, en 1358, obliga a Morella a col·laborar-ne en la construcció (Alanyà, 2000: 86-87; Eixarch, 2003: 69). En el cas de Portell, es deu aprofitar el privilegi per reparar el recinte emmurallat original i, tal volta, ampliar-lo. Tanmateix, la desaparició d'aquestes parts de la muralla a causa dels creixements posteriors no permeten saber ara per ara si això fou així.

En efecte, el lloc de Portell, com la resta de centres de la comarca, manté un important creixement de població fins al tercer quart del segle XIV, quan s'assoleix un màxim demogràfic a la regió, i això a pesar de la reproducció sistemàtica de caresties i epidèmies. Segons el registre de la dècima de 1325-1326, Vilafranca és el centre rural més poblat del castell de Morella, seguit de Castellfort i Portell, que aporta 1.087 sous a la col·lecta de l'impost (Alanyà, 1991: 57-82). Per tant, és possible pensar que aquest vessant de la comarca ha tingut un creixement sostingut des de l'època de la conquesta. En 1373, els registres del morabatí comptabilitzen

198 focs o cases habitades a Portell (Guinot, 1988: 247). Els recomptes d'aquest impost no ofereixen dades absolutes perquè molt sovint hi ha alteracions de les xifres reals a causa de diferents circumstàncies. A més, també s'ha de tenir en compte que, d'aquests dos centenars de famílies, unes quantes deuen viure als masos escampats pel terme. Malgrat aquestes precaucions, el volum de població que viu a Portell en aquests moments és considerable.

La documentació escrita mostra que durant el segle XV s'escomet la reforma d'alguns elements de les infraestructures defensives. Probablement, aquestes modificacions es deuen produir durant la guerra civil que esclata entre Morella i les aldees durant l'Interregne (1410-1412) o en el context de la guerra civil catalana (1462-1472), quan la comarca dels Ports sofreix diversos atacs que contribueixen a agreujar una situació ja força complexa a causa de la crisi demogràfica i econòmica que assota la regió des de la segona dècada del segle XV. Però en aquesta època la realitat històrica de Portell de Morella ha canviat considerablement. Arribats a l'últim quart del segle XIV, Portell ha perdut la capdavantera en la xarxa de poblament de la comarca. De fet, està molt lluny dels quasi 350 focs comptabilitzats a Catí i el Forcall, els centres rurals més poblats dels Ports. Molt per darrere seu, Portell se situa en un segon esglaó, amb Vallibona i Vilafranca, que tenen entre 210 i 220 cases habitades, mentre que Castellfort, Cinctorres i Olocau oscil·len entre els 130 i els 160 focs. Segons aquestes xifres, Portell no té el mateix pes en el conjunt regional que tenia mig segle abans. Ben mirat, amb la frontera pacificada, les necessitats estratègiques canvien i la ramaderia, que esdevé l'activitat principal, marca nous fluxos econòmics (Royo, 2018). La conseqüència és que Portell manté l'embranzida demogràfica, però el major dinamisme correspon a altres centres més ben posicionats en la nova xarxa de relacions econòmiques, polítiques i socials.

CONCLUSIONS

Les bestorres 5 i 6 del castell de Portell de Morella responen a un programa constructiu unitari que els estudis arqueològics realitzats permeten datar a mitjans del segle XIII. Els resultats de les excavacions arqueològiques no permeten retrotraure els orígens del recinte emmurallat al període andalusí. Les restes recuperades remeten a grups de llauradors i ramaders que exploten els boscos mixtos que envolten el recinte urbà, similars als actuals amb presència majoritària de carrasca i pi negre.

El disseny del flanc nord del recinte superior del castell es caracteritza per haver construït primerament un seguit de torres cúbiques unides mitjançant llenços de muralla que se'ls adossen, amb un caràcter eminentment defensiu destinat a protegir el seu interior. Així es va crear un front en cremallera que s'estenia, almenys, des de la torre nord-est fins al carrer Morer i que comptava amb un mínim de cinc bestorres. La tècnica emprada en aquesta construcció va ser la maçoneria encofrada amb les cantoneres de les torres reforçades per carreus encadenats.

Resta encara per realitzar l'estudi arqueològic de la Torre de l'Homenatge del castell, actual campanar de l'església parroquial, que pels materials i aparell emprat presenta alguna diferència de la resta de bestorres i muralles. Per aquest motiu no podem descartar que en el futur es poguera definir altre recinte emmurallat rodejant el pati d'armes a mode de recinte sobirà, una troballa que sens dubte reobriria el debat sobre els orígens del castell. Malauradament, no tenim les suficients dades per corroborar aquesta possibilitat. Així, doncs, són necessàries noves investigacions arqueològiques per establir la cronologia de la torre de l'homenatge. Pel moment, l'estudi realitzat conclou que la torre campanar i les bestorres objectes d'anàlisis responen a una obra unitària realitzada de forma sincrònica a mitjan segle XIII, una vegada Jaume I confirma el repartiment i dota d'equipaments com el forn a Portell. Aquesta darrera construcció resulta un altre punt important. La ubicació de l'únic forn d'origen medieval a Portell és un argument que suporta la proposta que defensem, en la que es considera que el recinte emmurallat de Portell té una grandària considerable ja a mitjan del segle XIII, ocupant una superfície que desborda el Corro i els seus voltants. Altra qüestió a abordar serà si disposava, com pareix, d'un espai diferenciat dintre del propi recinte mural del poblat on es concentren les estructures necessàries per abastir una guarnició militar, la capella i, tal volta, el fossar primigeni.

Una de les hipòtesis que podrien ajudar a explicar el bastiment d'una construcció d'aquesta magnitud és que la monarquia n'estiga al darrere. Els successius conflictes amb la noblesa aragonesa que té interessos en la zona i la proximitat de les seues possessions, des d'on les seues hosts llancen atacs constantment, poden fer que la corona promocione la fundació d'un nucli ben fortificat en aquest vessant del terme general de Morella, poc ocupat en els anys posteriors a la conquesta. L'objectiu últim seria protegir aquest indret fronterer, situat just en la cruïlla de la batlia de Cantavella i els castells de Culla i Morella. Més encara, Portell se situa en un punt clau per controlar l'encreuament de camins que uneixen els Ports amb les muntanyes meridionals del sistema Ibèric i la Plana de Castelló.

Aquestes qüestions estratègiques poden explicar també la intensa afluència de colons des de l'època de la fundació. Durant la segona meitat del segle XIII, Portell acull un bon nombre de famílies i tot fa pensar que el lloc esdevé un dels centres rurals més poblats del terme general de Morella en el primer quart del segle XIV. Per tant, pot haver un interès reial per consolidar el nou nucli fortificat per tal de garantir la protecció d'aquest flanc de la frontera. Ben mirat, els pocs indicis conservats mostren que la comunitat rural coneix un creixement demògrafic exponencial. Però a les acaballes del segle XIV, Portell esdevé un lloc secundari en la xarxa de poblament de la regió i el seu ritme de creixement demogràfic no és el mateix que el d'altres centres més ben situats en els nous fluxos econòmics, determinats per la ramaderia ovina.

Per un altre costat, si bé és cert que el model urbanístic de Portell segueix el patró dels recintes elementals, és necessari destacar la seua magnitud i la seua sòlida talla, que resulten sorprenents per a una pobla de nova planta del segle XIII. De fet, la importància dels elements defensius determinen un traçat urbà que també segueix les corves de nivell de la muntanya. En aquest cas en concret, s'evidencien unes necessitats defensives que determinen el traçat urbà. A partir de l'estudi mural, la bibliografia i la pròpia toponímia s'han identificat quatre portals, si bé es possible que hi hagueren accessos secundaris. Resulta evident que el recinte emmurallat del poblat presentaria un número major de torres de les conegudes i que anirien canviant la funcionalitat principal a mesura que transcorreria el temps, remodelant-se i transformant-se algunes d'elles en habitatges fossilitzades en el traçat urbà contemporani. Un bon exemple el constitueix la torre 6, oberta fins el segle XV com a bestorre amb finalitat clarament defensiva que finalment es transformarà en habitatge.

AGRAÏMENTS

A l'ajuntament de Portell de Morella i el seu equip de treballadors municipals, per l'esforç i facilitats. A Ramón Ortolà, per compartir els seus coneixements fruit del seu entusiasme en la recerca històrica pionera de Portell de Morella.

BIBLIOGRAFIA

ALANYÀ i ROIG, J. (2000): *Urbanisme y vida a la Morella medieval (s. XIII-XV).* Ajuntament de Morella. Morella.

ALANYÀ I ROIG, J. (1991): "La dècima –biennal i triennal– del bisbat de Tortosa. Els Ports de Morella. Anys: 1325-1326; 1352-1357 («Primus Quaternus»)". *Miscel·lània dedicada a la memòria de Mossén Manuel Milián Boix*: 57-82. Associació d'Amics de Morella i la seua comarca, Consell de Cultura. València.

ALONSO MARTINEZ, N. (2005): "Agriculture and food from the Roman to the Islamic Period in the North-East of the Iberian peninsula: archaeobotanical studies in the city of Lleida (Catalonia, Spain)". *Vegetation History and Archaeobotany*, 14 (4): 341-61. Nova York.

ALVIRA CABRER, M. (2010): *Pedro el Católico, Rey de Aragón y Conde de Barcelona (1196-1213). Documentos, Testimonios y Memoria Histórica*. Institución Fernando el Católico (CSIC)-Diputación de Zaragoza, 6 vol. Saragossa.

BARREDA I EDO, P.E. (2010): *El camino de Jaime I por la Iglesuela y las Baílias. Cinco itinerarios de 1231 (2), 1233, 1249 y 1259:* 31. Terol.

CHABAL, L. (1997): "*Forêts et sociétés en Languedoc (Néolithique final, Antiquité tardive), L'anthracologie, méthode et paléoécologie"*. Documents d'Archéologie Française, 63. Éditions de la Maison des sciences de l'homme. Paris.

DE HARO POZO, S. (2007): "Antracología. La Necrópolis de Sant Joaquim. Un espacio funerario del Hierro I", en Vizcaíno, D. (coord.) y González, R. (ed.) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Refoies y Todolella*: 281-289. València.

DUARTE MATÍNES, F.X., HERNÁNDEZ GARCÍA, F.J., HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, R., DE HARO POZO, S, HURTADO MULLOR, T. (2012): "Intervencions al fossar i l'església parroquial d'Hortells (Morella, els Ports): aspectes arqueològics i històrics", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 30: 123-144. Castelló de la Plana.

EIXARCH FRASNO, J. (2003): *La independencia de las aldeas de Morella (1231-1691)*. Ed. Antinea. Vinaròs.

ESPÍ PÉREZ, I., IBORRA ERES, Mª.P., DE HARO POZO, S. (2000): "El área de almacenaje del poblado ibero-romano del Cormulló dels

Moros (Albocàsser-Castelló)", en Mata Parreño, C. y Pérez Jordà, G. (eds.) *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. IIIª Reunió sobre Economia en el Món Ibèric*. Sagvntvm Extra-3: 147-152. València.

GARCIA EDO, V. (2008): *Blasco de Alagón (ca. 1190-1239)*. Universitat Jaume I-Fundació Blasco de Alagón. Castelló de la Plana.

GARCIA SANZ, A., GARCIA EDO, V. (1995): *La carta pobla de Morella: abril de 1233*. Generalitat Valenciana. València.

GUINOT RODRÍGUEZ, E. (1988): "Demografia medieval del nord del País Valencià", en Pérez Aparicio, C. (coord.) *Estudis sobre la població del País Valencià*, vol. I: 229-249. Edicions Alfons el Magnànim. València.

GUINOT RODRÍGUEZ, E. (1991): *Cartes de poblament medievals valencianes*. Generalitat Valenciana. València.

GUINOT RODRÍGUEZ, E. (1994): "Sobre el poblament i el pas del món musulmà al cristià en el Maestrat castellonenc del segle XIII", *Butlletí del Centre d'Estudis del Maestrat*, 47-48: 17-39. Benicarló.

GUINOT RODRIGUEZ, E., MARTÍ OLTRA, J. (2006): *Las villas nuevas medievales valencianas (siglos XII-XIV)*. Boletín Arkeolan: 183-216. Irún.

KIRCHNER, H.; VIRGILI COLET, A., ANTOLÍN, F. (2014): "Un espacio de cultivo urbano en al-Andalus: Madîna Turṭûša (Tortosa) antes de 1148", *Historia Agraria*, 62: 11-45. Murcia.

MATA PERELLÓ, J.M. (2010): "Recorrido geológico y minero por la comarca del Maestrazgo: desde la Iglesuela del Cid a Cantavieja y Villarluengo" *Algeps. Revista de Geologia, série B*, 528: 3-16. Manresa.

PITARCH I GARCÍA, R. (2004): *El paisatge a l'interior de Castelló*. Editorial Antinea. Vinaròs.

LALIENA CORBERA, C. (1987): *Sistema social, estructura agraria y organización del poder en el Bajo Aragón en la Edad Media (siglos XII-XV)*. Terol.

LALIENA CORBERA, C. (1996): "Violencia feudal en el desarrollo del estado aragonés: la guerra de Artal de Alagón (1293)". *El poder real en la Corona de Aragón (s. XIV-XVI)*. Gobierno de Aragón, vol. 5: 151-184. Saragossa.

LEDESMA RUBIO, M.L. (1991): *Cartas de población del reino de Aragón en los siglos medievales*. Institución Fernando el Católico. Saragossa.

RIUS SERRA, J. (1946-1947): *Rationes decimarum Hispaniae (1279-1280)*. CSIC. Barcelona.

ROYO PÉREZ, V. (2016): *Vilafranca (1239-1412). Conflictes, mediacions de pau i arbitratges en una comunitat rural valenciana*. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.

ROYO PÉREZ, V. (2017a): "Construir i ocupar el territori. La gènesi de la frontera septentrional del Xarq al-Àndalus des de la perspectiva cristiana (s. XII-XIII)", *Butlletí del Centre d'Estudis del Maestrat*, 97: 6-38. Benicarló.

ROYO PÉREZ, V. (2017b): *Els orígens del Maestrat històric. Identitat, convivencia i conflictes en una societat rural de frontera (s. XIII-XV).* Onada Edicions. Benicarló.

ROYO PÉREZ, V. (2018): *Les arrels històriques de la comarca dels Ports. Societat, poder i identitat en una terra de frontera durant la Baixa Edat Mitjana*. Onada Edicions. Benicarló.

VIRGILI COLET, A. (2001): *Ad detrimentum Yspanie. La conquesta de Turtusa i la formació de la societat feudal (1148-1200)*. Universitat Autònoma de Barcelona-Universitat de València. València.

Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques a l'any 2018

PLA D'ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES

- 11ª campanya d'excavació Projecte d'Investigació "Los Morrones I, 2018 (Cortes de Arenoso, Alt Millars)", expedient CS-51/2018, codirigida per A. Barrachina i A. Viciach.
- Projecte d'Investigació "Los Cabañiles 2018: Excavació de la zona I. Consolidació de les estructures de l'àrea tumular (Zucaina, Alt Millars): Àrea d'intervenció Zones 1 i 3", expedient 2018/0581-CS (SS.TT.: CS-145/2018), codirigit per F. Falomir i A. Viciach.
- Projecte d'Investigació "Intervenció de finalització de les excavacions al jaciment Tossal del Mortòrum – 2018 (Cabanes, Plana Alta)", expedient 2018/0850-CS (SS.TT.: CS-137/2018), dirigit per G. Aguilella i J.M. Vila..
- Projecte d'Investigació "Pla General de Investigació jaciment Puig de la Misericòrdia (Vinaròs). L'inici de les élits socials", expedient 2018/0246-CS (SS.TT.: CS-75/2018), codirigit per A. Oliver, F. Falomir i G. Aguilella.
- 6ª Campanya "Projecte d'excavació 2018: jaciment de "El Calvari", (Montan, Alt Millars)", expedient 2018/0795-CS (SS.TT.: CS-157/2018), codirigit per A. Barrachina, D. Vizcaíno i M. Burdeus.
- Projecte d'investigació "Tossal de la Vila 2018 (La Serra d'en Galceran, Castelló). Intervenció en els sectors 5 i 7", expedient 2018/0552-CS (SS.TT.: CS-274/2018), codirigit per G. Aguilella i F. Falomir.
- Projecte "Intervenció arqueològica al jaciment Ermita de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castelló) - 2018", expedient 2018/0534-CS (SS.TT.: CS-183/2018), codirigit per G. Aguilella, N. Arquer i J. M. Vila López.
- Projecte "Actuació arqueològica preventiva al Castell de Peníscola. Ejecució de sondetjos i seguiment arqueològic en el marc de la segona fase del PADTC", expedient 2018/0137-CS (SS.TT.: CS-78/2018), dirigit per F. Falomir.
- Projecte "Excavació i seguiment arqueològic de la consolidació i posada en valor del Castell de Polpis (Santa Magdalena de Polpis)", expedient 2017/1397-CS (SS.TT.: CS-448/2017), codirigit per G. Aguilella i F. Falomir.
- Projecte "El Castillejo de Benafer: neteja de la torre i sondetjos 2018. Terme municipal de Benafer, Alt Palància", expedient 2018/1059-A (SS.TT: CS-395/2018), codirigit per A. Barrachina i P. Medina.
- Projecte "Intervenció arqueològica en la Coveta de la Font de Codina (Borriol) 2018", expedient CS-173/2018, codirigit per G. Aguilella i D. Roman.
- Projecte "Prospecció arqueològica al municipi de Cortes de Arenoso (Castelló) per a la confecció del Catàleg de Bens i Espais Protegits per al PGOU ", mitjançant la realització de prospeccions al llarg del terme municipal, dirigit per A. Barrachina.
- Projecte "Intervenció arqueològica en relació al Projecte bàsic i d'execució: Fase III i V de recuperació del Palau-Castell de Betxí", dirigit per G. Aguilella.
- Projecte "Excavació, consolidació, restauració i posada en valor del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert). Zones D i E, sector 11, subsector 11A-11B", expedient 2018/0074-CS (SS.TT.: CS-470/2017), codirigit per F. Falomir i G. Aguilella.

- Projecte "Prospecció arqueològica al municipio de Xodos (l'Alcalatén), per a la confecció del Catàleg de Bens i Espais Protegits per al PGOU", mitjançant la realització de prospeccions al llarg del terme municipal, dirigit per P. Medina.
- Projecte "Documentació i sondeig arqueològic. Estructures circulars de la Roca Morena (Alcora, l'Alcalatén)", expedient CS-76/2018, codirigit per F. Falomir i P. Medina.
- Projecte "Sondetjos en la Masia de la Laguna 2018 (Cortes de Arenoso, Alto Mijares)", expedient CS-136/2018, codirigit per A. Barrachina i P. Medina.
- Projecte arqueològic "Prospecció Arqueològica al Desert de les Palmes. Cavitats Sepulcrals en els termes municipals de Castelló de la Plana, Borriol, Cabanes, Orpesa, la Pobla Tornesa, Benicàssim. Estudis antropològics, selecció de mostres per a datació C14 i de materials arqueològics procedents del jaciments Cova de la Iguala (Alcudia de Veo) i Cova de la Seda (Castelló de la Plana)", expedient 2018/0139-CS (SS.TT.: 492/2017-CS).
- Projecte de seguiment arqueològic del "Projecte bàsic i de Execució de Restauració del camarín del Santuari de la Virgen del Niño Perdido (Caudiel)", expedient CS-68/2017, dirigit per F. Falomir i P. Medina.
- Projecte "Neteja, documentació fotogràfica i planimétrica del jaciment Necròpolis Alto de la Fuente de la Hoya (Cortes de Arenoso)", dins del Pla General de Recerca per a l'Alt Millars, expedient 157/2018, dirigit per A. Barrachina.
- Projecte "Prospecció, documentació fotográfica i planimétrica del jaciment Cuevas de Maimona (Montanejos)", dins del Pla General de Recerca per a l'Alt Millars, expedient 157/2018, dirigit per A. Barrachina.

ALTRES INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES

- Assistència tècnica al municipi de Jérica (Castelló), en l'estudi i emissió de l'informe sol·licitat sobre les estructures verticals del Barranc de Los Pilares per a establir el seu origen, a càrrec de A. Barrachina i P. Medina.
- Assistència tècnica al municipi de la Vall de Almonacid en la sol·licitud de visita i valoración d'una possible intervenció en el jaciment del "Castillo de Vall de Almonacid", a càrrec de A. Oliver.
- Assistència tècnica al municipi d'Alcalà de Xivert (Castelló) en la sol·licitud d'un Pla d'Investigació Històrica i Prehistòrica per a la catalogació de tots els jaciments existents en el terme municipal.
- Assistència tècnica al municipi d'Olocau del Rei, mitjançant l'emissió d'informe, en la sol·licitud de "Projecte tècnic actuació arqueològica de la restauració, estudi i posada en valor del Castell d'Olocau del Rei", a càrrec de A. Oliver.
- Assistència tècnica al municipi de Benlloc en el "Projecte d'investigació arqueològica al jaciment Tossal de Subarra (Benlloc) 2018", expedient 2018/0400-CS (SS.TT.: CS-160/2018), codirigit per G. Aguilella i R. Mateu.
- Projecte de seguiment arqueològic de "Obres d'adequació de l'Ermita de Sant Antoni (Betxí) a la normativa d'accessibilitat i pública concurrència", expedient CS-46/2016, dirigit per G. Aguilella.
- Projecte d'investigació "Estudi de materials no publicats d'antigues excavacions, així com els de les excavacions de 2005-2011, i publicació dels resultats", codirigit per G. Aguilella, A. Barrachina i F. Falomir.
- Projecte d'investigació "Revisar i documentar peces dels jaciments de Sant Joaquim de la Menadella (Morella), En Balaguer (Portell) i la Lloma Comuna (Castellfort), per a realitzar un estudi comparatiu amb el material d'altres procedències de jaciments que el Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques està excavant", dirigit per A. Oliver.

ASSISTÈNCIA I PARTICIPACIÓ A CONGRESSOS, SIMPOSIS I REUNIONS

- Participació i col·laboració amb l'ajuntament de Montán en l'organització i visita guiada al jaciment El Calvario, el dia 23 de setembre de 2018, a càrrec de A. Barrachina.
- Participació i col·laboració en l'organització de les 6es Jornades de Portes obertes, amb la visita guiada "Excavacions arqueològiques als Morrones (Cortes de Arenoso, Castelló)", el dia 20 de maig 2018, en Cortes de Arenoso, a càrrec d'Amparo Barrachina.
- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "Investigacions arqueològiques en la Ribera de Cabanes-Orpesa-Torreblanca i Alcalà de Xivert-Alcossebre: des de l'Edat del Bronze a la Primera Edat del Ferro", a càrrec de G. Aguilella.

- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "L'evolució del poblament protohistòric en l'Alt Millars: de les coves al poblats", a càrrec de A. Barrachina.
- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "De l'Edat del Bronze a la Cultura Ibèrica en el pla litoral de Vinaròs", a càrrec de A. Oliver.
- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "Novetats en el registre arqueològic del període andalusí en les comarques de Castelló", a càrrec de F. Falomir.
- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "Arqueologia i municipis", a càrrec de P. Medina.
- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "Investigacions arqueo-metal·lúrgiques en Castelló: resultats de la participació en els projectes d'investigació sobre procedència de materies primes i activitat metal·lúrgica", a càrrec de G. Aguilella.
- Assistència i participació en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló, amb la ponència "La Diputació en la salvaguarda i divulgació del patrimoni arqueològic castellonenc", a càrrec de A. Oliver.
- Participació en el Curs "L'alimentació en el Mediterrani Antic", organitzat pel Museu de Belles Arts, l'Institut Valencià de Cultura i el Grup d'Investigació Histórica Antiqua de la Universitat Jaume I de Castelló, els dies 26 i 27 de juliol, amb la ponencia "L'alimentació en el món ibèric", a càrrec de A. Oliver.
- Participació en el "Cicle de Xarrades de Tardor: temps d'en Jaume, el Vinaròs musulmà", organitzat per l'Associació Cultural Amics de Vinaròs, amb la ponència "Arqueologia Andalusí", a càrrec de F. Falomir, 19 de setembre.
- Assistència i participació en el International Workshop "El sitio de las cosas: la Alta Edad Media en contexto (siglos VII-X)", Universitat d'Alacant, 26-28 setembre de 2018, amb la ponència "Un contexte militar d'època emiral. El fortí omeya del Tossal de la Vila (la Serra d'en Galcean, Castelló), a càrrec de F. Falomir i J. Negre.
- Assistència a la Jornada "Taula Rodona sobre el Neolític a Catalunya", Girona, 6 d'abril de 2018, a càrrec de G. Aguilella.
- Assistència i participació en les "VII Jornades d'Arqueología de la Comunitat Valenciana", Castelló, 14-15 i 16 de Desembre de 2018, amb la ponència "La Laguna de Cortes de Arenoso a través de les prospeccions del SIAP: aproximació a la dinàmica històrica d'un espai muntanyós", a càrrec de A. Barrachina i P. Medina.
- Assistència i participació en les "VII Jornades d'Arqueología de la Comunitat Valenciana", Castelló, 14-15 i 16 de Desembre de 2018, amb la ponència "El Puig de la Misericòrdia de Vinaròs", a càrrec de A. Oliver i F. Falomir.
- Assistència i participació en les "VII Jornades d'Arqueología de la Comunitat Valenciana", Castelló, 14-15 i 16 de Desembre de 2018, amb la ponència "Palau-Castell de Betxí (Plana Baixa, Castelló): resultats de les intervencions arqueològiques dels treballs de la fase II de recuperació (2016-2017)", a càrrec de F. Falomir i G. Aguilella.
- Assistència i participació en les "VII Jornades d'Arqueología de la Comunitat Valenciana", Castelló, 14-15 i 16 de Desembre de 2018, amb la ponència "Tossal del Mortòrum (Cabanes, Plana Alta, Castelló) campanyes 2015/2018 i projecte de consolidació de la muralla de l'edat del Ferro", a càrrec de G. Aguilella.
- Assistència i participació en les "VII Jornades d'Arqueología de la Comunitat Valenciana", Castelló, 14-15 i 16 de Desembre de 2018, amb la presentació del cartell "KAP (Kite Aerial Photography) aplicada a l'arqueologia. Experiències", a càrrec de G. Aguilella.

ALTRES ACTIVITATS

– Col·laboració en l'organització i muntatge de l'exposició "Els vasos a mà del Puig de la Misericordia; la primera ceràmica de Vinaròs"", Fundació Caixa Vinaròs, 12 abril 2018.
– Organització i participació dels membres tècnics del SIAP en les Jornades "El Servei d'Arqueologia de la Diputació de Castelló i el patrimoni arqueològic castellonenc. Investigació, recuperació i divulgació", Castelló, 16-17 de novembre 2018, Palau Provincial de la Diputació Provincial de Castelló.
– Organització junt amb el Museu de Belles Arts de Castelló i el Grup Geoda, de l'exposició "Els orígens de la metal·lúrgia a Castelló. Des de la prehistòria fins a l'època ibèrica", Museu de Belles Arts, Castelló de la Plana, juliol-setembre de 2018.
– Participació de Gustavo Aguilella Arzo en el projecte "I+D+I Redefinint l'art Llevantí des de la interdisciplinarietat: Arqueología, Ciències del Patrimoni i tecnologies digitals al servei del coneixement i la conservació d'un Patrimoni Mundial", de la Universitat de Barcelona.
– Direcció de A. Oliver del curs "L'alimentació en el Mediterrani antic", organitzat pel Museu de Belles Arts de Castelló, el Grup d'Investigació Històrica Antiqua de la Universitat Jaume I de Castelló, i l'Institut Valencià de Cultura, Benicarló 26 i 27 de juliol.
– Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història de la Universitat de València, Sergio Badenes Plasencia, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excma. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
– Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història y Patrimoni de la Universitat Jaume I, Andrei Cosmin Calancea, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i en el marc del conveni de cooperació educativa signat entre la Universitat Jaume I i la Diputació Provincial de Castelló en matèria de pràctiques externes.
– Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història y Patrimoni de la Universitat Jaume I, Oscar Vega Ros, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i en el marc del conveni de cooperació educativa signat entre la Universitat Jaume I i la Diputació Provincial de Castelló en matèria de pràctiques externes.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història y Patrimoni de la Universitat Jaume I, Guillem Seglar Personat, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i en el marc del conveni de cooperació educativa signat entre la Universitat Jaume I i la Diputació Provincial de Castelló en matèria de pràctiques externes.

CASTELLÓN ARQUEOLÓGICO

El Servei d'Arqueologia realitza l'assessorament científic dins del projecte de la Diputació Provincial de Castelló "Castellón Arqueológico". Projecte que té la finalitat de la divulgació del patrimoni arqueològic provincial, tant a nivell turístic, pedagògic com científic.

MUSEU DE BELLES ARTS

El Servei d'Arqueologia realitza els treballs de custòdia i control dels fons arqueològics del Museu de BB.AA de Castelló. S'encarrega de l'organització dels magatzems i la recepció dels materials procedents de les diferents excavacions que es realitzen en la província. Gestió del préstec de materials per a institucions externes. El control i organització de l'exposició permanent d'Arqueologia la realitza el Servei d'Arqueologia, així com l'atenció als investigadors que sol·liciten la consulta i estudi de la col·lecció.

PUBLICACIONS

– Edició de la Revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", vol. 36/2018.
– Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 36/2018, de l'article científic "El jaciment arqueològic d'Orpesa la Vella (Oropesa del Mar, Castelló. Resultats de les campanyes de 2005 a 2008 i la seva contextualització", amb la participació de A. Barrachina, G. Aguilella, F. Falomir i P. Medina.
– Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 36/2018, de l'article científic "El espai desèrtic en el límit ilercavó cessetà", per A. Oliver.
– Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 36/2018, de l'article científic "Un lingot de plom pla-convex trobat en la Ribera de Cabanes (Castelló)", amb la participació de G. Aguilella.

– Publicació en la "Revista d'Informació de Betxí", volum 52/2018, de l'article científic "Noves dades arqueològiques del Palau-Castell de Betxí 2016-2017", per G. Aguilella.
– Publicació en el volum "XXI Jornades Culturals de la Plana de l'Arc", editada per l'Associació Cultural "La Balaguera", de l'article científic "Arquitectura de terra i pedra en la transició del Bronze Final al Ferro Antic (segles VIII-VII a.C.). Un cas d'estudi en l'assentament del Tossal de la Vila (La Serra d'en Galceran)", amb la participació de F. Falomir i G. Aguilella.

BIBLIOTECA

Fons: Durant l'exercici 2018, el fons bibliogràfic s'ha tancat amb un total de 18.627 volúms i 111.185 títols, amb un increment de 318 volums i 3.173 títols respecte a l'any 2017.

1. INTERCANVIS REBUTS A L'ANY 2018

1. Alemanya

– Revista "Archaeo". Landesamt für archäologie. Landesmuseum für Vorgeschichte, Bibliothek (Dresden).
– Revista "Archäologische Nachrichten Aus Baden" Universität Albert Ludwings (Freiburg).
– Revista "Veröffentlichungen". Museum der Westlausitz Kamenz (Kamenz).
– Revista "Bonner Jahrbucher". Rheinisches Landesmuseum Bonn (Bonn).
– Revista "Germania". Römisch Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts (Frankfurt).
– Revista "Veröffentlichungen". Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Zossen).
– Revista "Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte" i "Veröffentlichungen". Landesamt für Denkmalpflege und Archâologie Sachsen-Anhalt (Halle).

2. Australia

– Revista "Journal and Proceedings". The Royal Society of New South Wales (Armidale NSW).

3. Austria

– Revista "Linzer Archäologische Forschungen Sonderheft". Landeshauptstadt Linz der Magistrat. Nordico, Museum der Stadt Linz (Linz).

4. Bèlgica

– Revista "Artefacts" i monografia. Musée du Malgré Tout (Treignes).
– Revista "Bulletin" du Cercle Archéologique Hesbaye-Condroz (Modave).

5. Croàcia

– Revista "Vjesnik". Arheoloski Musej (Split).

6. Eslovènia

– Revista "Arheoloski Vestnik". Biblioteka Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti. (Ljubljana).

7. Espanya

– "Monografies". Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Junta de Andalucía (Tarifa).
– Revista "Cuadernos de Arqueología Mediterránea". Universitat Pompeu Fabra (Barcelona).
– Revista "Nilus". Societat Catalana d'Egiptologia (Barcelona).
– Revista "Pyrenae". Biblioteca d'Arqueología. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia (Barcelona).
– Revista "Boletín" del Centro de Estudios del Maestrazgo (Benicarló, Castelló).
– Revista "kalakorikos". Amigos de la Historia de Calahorra (Calahorra).
– Revista "Romvla". Seminario de Arqueología. Universidad Pablo Olavide (Sevilla).
– "Monografies". Museo Arqueológico Provincial (Badajoz).
– «Monografies». Fundación «José María Soler» (Villena).
– Revista "Estudios Extremeños". Centro de Estudios Extremeños. (Badajoz).
– Revista «Serie Trabajos Varios" i "Revista Valenciana d'Etnologia». Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia (Valencia).
– Revista "Zephyrus". Servicio de Biblioteca. Universidad de Salamanca.
– Revista "Munibe Monographs". Sociedad de Ciencias Aranzadi (Donosti)
– Revista "Archivo Español de Arqueología". Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC (Madrid).
– «Monografia». Grupo de Estudios Masinos (Mas de las Matas).
– Revista "Anuari d'Arqueologia i Patrimoni de Barcelona". Museu d'Història de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona (Barcelona).

- Revista "Salsvm". Museo Histórico Municipal de Baena (Baena).
- "Monografia". Gobierno de Extremadura (Mérida).
- Revista "Berceo". Instituto de Estudios Riojanos (Logroño).
- Revista "Empúries" i "Monografia del Mac". Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (Barcelona).
- "Monografia". Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias (Valencia).
- Revista "Lucentum". Area de Prehistòria, Arqueologia, Història Antiga. Universitat d'Alacant (Alacant).
- Revista "Cuadernos de Investigación Brocar". Universidad de La Rioja (Logroño).
- Revista "Bolletí". Societat Arqueològica Lul·liana (Palma de Mallorca).
- Revista "Laietania". Museu de Mataró (Mataró).
- Revista "Naturaleza Aragonesa". Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza).
- Revistes "Almaig","Alba" i "monografia". Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida – MAOVA (Ontinyent).
- Revista "Cuadernos Emeritenses". Museo Nacional de Arte Romano (Mérida).
- Revista "Alberca". Museo Arqueológico Municipal de Lorca. (Lorca).
- Revista "Zona Arqueológica". Biblioteca «Emeterio Cuadrado» (Alcalá de Henares).
- Revista "Anales de Arqueología Cordobesa". Seminario de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba (Córdoba).
- Revista «Fulls" i "Sessions d'Estudis Mataronins". Museu Arxiu de Santa María. Centre d'Estudis Locals de Mataró (Mataró).
- Revista "Boletín del Museo Provincial de Lugo". Museo Provincial (Lugo).
- Revista "Arqueología y territorio medieval". Área de Historia Medieval. Universidad de Jaén (Jaén).
- "Monografia". Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira (Santillana del Mar).
- Revista "Spal". Universidad de Sevilla (Sevilla).
- Revista "MARQ Arqueología y Museos" i "Monografies". Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Alicante).
- Revista "Urtx". Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrega).
- Revista "Saguntum". Departament de Prehistoria i d'Arqueologia. Facultat de Geografía i Història. Universitat de Valencia (Valencia).
- Revistes "Xiloca", "Cuadernos de Etnología" i "Turolenses". Centro de Estudios del Jiloca (Calamocha).
- Revistes "Varia" i "Serie Histórica". Seccion de Estudios Arqueológicos. Diputación Provincial de Valencia (Valencia).
- "Monografia". Museu d'arqueologia Catalunya-Girona (Girona).
- Revista "Antiquitas". Museo Histórico Municipal. Priego de Córdoba (Córdoba).
- Revista "Phicaria". Universidad Popular de Mazarrón (Mazarrón).
- Revista "Arkeoikuska". Centro Patrimonio Cultural Vasco. Gobierno Vasco (Bilbo).
- Revista "Revista d'Arqueologia de Ponent". Estudi General de Lleida. Universitat de Lleida.
- Revista "Boletín Auriense". Grupo Marcelo Macías. Museo Arqueológico Provincial (Ourense).
- Revista "Cuadernos de Estudios Borjanos". Centro de Estudios Borjanos (Borja).
- Revista "Alberri". Centre d'Estudis Contestans (Cocentaina).
- Revista "Cuadernos de Prehistoria y Arqueología". Universidad Autónoma de Madrid (Madrid).
- Revista "Madrider Mitteilungen". Instituto Arqueológico Aleman (Madrid).
- Revista "Al-Qannis". Taller de Arqueología (Alcañiz).
- Revista "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura". Sociedad Castellonense de Cultura (Castelló).
- Revista "Estudi General". Universitat de Girona (Girona).
- Revista "Cuadernos de Prehistoria". Universidad de Granada (Granada).
- "Monografies". Museo de Zaragoza. Gobierno de Aragón (Zaragoza).
- Revista "Palaeohispánica". Institución Fernando El Católico. Diputación Provincial de Zaragoza (Zaragoza).
- Revista "Al-Basit". Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel» (Albacete).
- Revista "Norba". Universidad de Extremadura (Cáceres).
- Revista "Mérida Excavaciones" i "Monografia Serie Ataecina". Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórica, Artística y Arqueológica de Mérida (Mérida).
- Revista "Trabajos de Arqueología Navarra". Gobierno de Navarra (Pamplona).
- Revista "Altamira". Institución Cultural de Cantabria. Gobierno de Cantabria (Santander).
- "Monografias Arqueológicas". Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).
- Revista "Menga". Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Junta de Andalucía (Antequera).

- "Monografies". Museo Numantino de Soria (Soria).
- Revista "Boletín". Real Academia de la Historia (Madrid).
- Revista "Monte Catano". Museu Municipal de Montcada i Reixac (Montcada i Reixac).
- Revista "Melanges de la Casa de Velázquez" i "Monografies". Casa de Velázquez (Madrid).
- Revista "Orleyl". Associació Arqueològica de la Vall d'Uixó (La Vall d'Uixó).
- "Monografia". Junta de Comunidades Castilla-La Mancha (Toledo).
- Revista "Boletín" del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
- Revista "Anejos de Aespa". Instituto de Arqueología de Mérida (Mérida)

8. Estats Units

- Revista "MUSE". Museum of Art and Archaeology. Universitat of Missouri (Columbia).

9. Finlandia

- Revista "Arctos". Exchange Centre for Scientific Literature. Helsinki.

10. França

- Revista "Bulletin". Société Historique et Archéologique du Périgord. (Perigueux).
- Revista "Bulletin". Société des Antiquaires de Picardie. Musée de Picardie. (Amiens).
- Revista "Bulletin". Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers. (Auch Cedex).
- Revista "Ardeche Archéologique". Fédération Ardéchoise de la Recherche Préhistorique et Archéologique (Saint-Saveur-de-Montagut).
- Revista "Aquitania" i "Aquitania Supplement". Institut de Recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge. Université Michel de Montaigne (Pessac).
- Revista "Prehistoire, Art et Sociétés". Société Préhistorique Ariège-Pyrenées (Lieu-dit-Lacombe).
- Revista "Bulletin". Société Dunoise, Archéologie, Histoire, Sciences et Art (Chateaudun).
- Revista "Bulletin". Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude (Carcassonne).
- Revista "Paleo". Musée National de Préhistoire (Les-Eyzies-de-Tallac).
- Revista "Antiquités Nationales". Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Gemain-en-Laye).
- Revista "Memoires". Société Archéologique du Midi de la France (Toulouse).
- Revista "Bulletin de l'AAPO". Pôle Archéologique Departemental. Conseil General des Pyrénées Orientales.
- Revista "Bilan Scientifique". DRAC. Service Regional de l'Archéologie (Metz).
- Revista "Documents d'Archéologie et d'Histoire Perigourdines". ADRHAP (Saint Pardoux de Drone).
- Revista "Bulletin". Commission Departementale d'Histoire et d'Archéologie du Pas-de-Calais (Dainville).
- Revista "Bulletin". Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente Maritime (Saintes).
- Revista "Cahiers d'Archéologie Aveyronnaise". Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Archéologique Aveyronnaise (Montrozier).

11. Gran Bretanya

- Revista "Archaeology International". Bulletin of Institute of Archaeology. University of London (London).
- Revista "Antiquaries Journal". Society of Institute of Archaeology. University of London (London).

12. Grècia

- Revista "Hesperia". American School of Clasical Studies at Athens. Atenas.

13. Hongria

- Revista "Alba Regia". Szentistván Király Múzeum (Székesfehérvár).

14. Italia

- Revista "Studi per l'Ecologia del Cuaternario". Laboratorio di Ecologia del Cuaternario. (Firenze).
- Revista "Melanges Antiquité". Ecole Française de Rome (Roma).
- Revista "Quaderni". Museo di Storia Naturale del Mediterraneo (Livorno).
- Revista "Atti Convegni di Studi sulla Magna Grecia". Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (Taranto).

15. Portugal

- Revista "Arkeos". Centro Europeu de Integraçao de Pré-história do Alto Ribatejo - CEIPHAR (Maçao).
- Revista "O Arqueologo Português". Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia (Belem-Lisboa).

- Revista "Guimaraes". Sociedade Martins Sarmento (Guimaraes).
- Revista "Relatorios". Museu de Arqueología de Amadora (Amadora).
- Revista "Ophiussa". Centro de Arqueologia. Universidad de Lisboa (Lisboa).
- Revista "Conimbriga". Universidad de Coimbra (Coimbra).
- Revista "Setubal Arqueologica". Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito de Setubal. MAEDS. (Setubal).

16. Romania

- Revista "Arheologia Moldovei" i "Monografies". Academia Romana Filiala Iasi (Iasi)

17. Suïssa

- Revista "Cahiers d'Archéologie Romande". Bibliothèque Historique Vaudriza (Lausanne).
- Revista "Annuaire". Archeologie Suisse (Basel).
- "Monografia". Institut für Archäologie. Universität Zürich (Zürich).

Normas de colaboración

El *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* es una revista de periodicidad anual cuya finalidad principal se orienta a publicar artículos inéditos sobre prehistoria y arqueología esencialmente de la provincia de Castellón, aunque también admite otros trabajos que se consideren de interés para el área mediterránea occidental y que tendrán una presencia proporcionalmente menor en los contenidos.

La revista es publicada y financiada íntegramente por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación Provincial de Castellón.

Está abierta a la participación de investigadores y profesionales de la prehistoria y la arqueología, quienes pueden enviar sus aportaciones bajo las presentes **normas de presentación de originales**.

Los trabajos **deben ser originales**, y pueden enviarse como artículos o bien como noticias cortas que formaran parte del noticiario dispuesto en la parte final de la revista.

La fecha límite para la presentación se establece en el 30 de junio de cada año.

Los originales se deberán enviar a la dirección:

Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló
Servicio de Arqueología
Museu de Belles Arts
Avda. Hermanos Bou, 28
12003 – Castellón

Una vez recibido la revista decidirá o no su publicación tras la evaluación correspondiente del Consejo de Redacción y/o de evaluadores externos, comunicando la decisión a los autores.

El trabajo original remitido en formato digital deberá contener:

- El texto del artículo en cualquiera de las lenguas oficiales del estado, en formato Word, RTF, Libreoffice-Openoffice u otro formato de texto estándar.
- El texto no superará los 30 folios con letra de tamaño 12.
- En la primera página el texto debe incluir el Título, un resumen no superior a 10 líneas y entre 4 y 6 palabras clave, todo ello en dos idiomas, siendo al menos uno de ellos el inglés o el francés.
- Deberá constar el nombre, lugar de trabajo y/o dirección de todos los firmantes del trabajo, incluyendo el correo electrónico. Esta información quedará reflejada en la página inicial del artículo.
- Las figuras, fotos, tablas, láminas, etc deberán enviarse en formato digital (preferentemente tiff o jpg) con calidad suficiente para su impresión. Se admite e incluso es preferible el uso de color, sobretodo por su incorporación al artículo en formato digital.
- Todas las figuras deberán ir claramente numeradas por el autor-es en el orden en el que deseen que aparezcan en el trabajo y con el correspondiente pie de figura debidamente detallado y numerado.
- Se admiten notas a pie de página, aunque se recomienda evitar su uso y especialmente moderar su extensión.

Tras la revisión de formatos y maquetación correspondiente, se enviaran pruebas de imprenta para su corrección a los autores, los cuales se comprometen a devolverlas corregidas en un plazo no superior a 15 días, evitando introducir variaciones significativas o adicionales al artículo. La no devolución en el plazo marcado será interpretado como que se acepta la publicación tal cual se enviaron las pruebas.

Por cada trabajo se entregará un volumen impreso de la revista para cada uno de los autores así como un cd con una copia de la revista y otro con su trabajo en formato pdf. No se imprimirán separatas.

Con la publicación de los trabajos se entiende que los autores aceptan todas las normas, así como que una copia electrónica del artículo esté

disponible a través de Internet en cada una de las páginas en las que se encuentra colgada la versión digital de la revista.

BIBLIOGRAFÍA

Se usará el sistema de citas directas entre paréntesis con el listado bibliográfico al final del trabajo.

Las referencias bibliográficas dentro del texto figurarán entre paréntesis indicando el apellido o apellidos del autor, en minúsculas, seguido del año y en su caso, las páginas separadas por dos puntos; ejemplo (Pérez, 1984: 25; Belén Deamos, Chapa Brunet, 1997: 82). A partir de dos autores se usará el *et al.* (ejemplo Oliver *et al.* 1984).

El listado bibliográfico final debe cumplir las siguientes características:

- Todos los apellidos de los autores, junto con la inicial del nombre sin admitirse *et al.*
- Año de publicación entre paréntesis.
- Título del artículo, capítulo de libro o comunicación en congreso entre comillas.
- Títulos de libros, revistas y actas en cursiva.
- En los Congresos el año y lugar de celebración.
- Lugar de edición.
- Ediciones electrónicas: se indicará la URL o el doi del documento así como la fecha de la consulta.

Algunos ejemplos que ilustran esta normativa:

BOSCH-GIMPERA, P. (1924): "Els problemas arqueològics de la provincia de Castelló". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura* V: 80-115. Castelló.

GORDON CHILDE, V. (1961): *The dawn of european civilisation.* Rouletge & Regan Paul, Limited. London.

PÉREZ, J., CORTES, P. Y HERNÁNDEZ, A. (1991): "Contribución al estudio de la cerámica neolítica". Actas del *XXII Congreso Nacional de Arqueología* (Badajoz, 1989): 130-148. Zaragoza.

BROCHIER, J. E. (1976): "Les remplisasages de grottes et abris sous roche du Würm recent et du postglaciaire en Vaucluse". En De Lumley, H. (dir.) *La Préhistoire Française*, I, 1: 231-275. CNRS. Paris.

MUELLER, R., REHREN, TH., ROVIRA LLORENS, S. (2004): "The Question of Early Copper Production at Almizaraque, SE Spain". *34th International Symposium on Archaeometry* (Zaragoza, 2004): 209-215. Zaragoza. http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/10/_ebook.pdf (consulta 13-X-2010).

ESTILO

- El formato de la revista presenta una caja tipográfica de 17 x 24 cm, dispuesta en dos columnas, con 8 cm de ancho cada una. Las figuras pueden disponerse a una o dos columnas o a página completa.
- El texto estará organizado en epígrafes y subepígrafes jerarquizados según el siguiente esquema:
-
  - **TÍTULO PRIMERO**
  - TÍTULO SEGUNDO
  - **Título tercero**
  - Título cuarto

- Las mayúsculas deberán ir acentuadas.
- Lo puntos cardinales en mayúsculas y sin punto detrás: N, SO…
- Se admiten abreviaturas en minúscula, sin punto detrás y en singular: cm, g, ha.
- Las referencias cronológicas: aC, dC, ANE, BP, BC, cal AC, cal BC, cal ANE
- Latinismos en cursiva: *et al. Oppida, in situ …*
- El artículo que precede a los topónimos geográficos en minúscula: la Plana Baixa …
- El artículo que precede a los topónimos arqueológicos en mayúscula: El Puig… (sin embargo se deben usar los apócopes *al* y *del* cuando la frase lo requiera).
- Las cifras se escribirán en letras hasta diez (excepto en inventarios o enumeraciones), y en números a partir de 11. Hasta 10.000 las cifras se escribirán sin punto.