



TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN PERIODISMO

REPORTAJE AUDIOVISUAL:

NO SOY DIFERENTE, SOLO TENGO ASPERGER

RAQUEL ARTUÑEDO PÉREZ (20908736B)

IRENE MURIANA DÍAZ (48606922X)

TUTOR: PABLO SENDRA ABELLANEDA

CURSO: 2019/2020

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Planteamiento | 3 |
| 1. Introducción | 3 |
| 1.1. Objetivos..... | 3 |
| 1.2. Justificación del tema | 4 |
| 2. Plan de producción | 4 |
| 3. Guion definitivo | 6 |
| Informe de adaptación..... | 11 |
| 1. Fase de preproducción | 11 |
| 1.1. Contacto y justificación de las fuentes..... | 11 |
| 1.2. Fechas estimadas..... | 13 |
| 1.3. Localización y planos recurso..... | 14 |
| 1.4. Material técnico necesario y equipo de trabajo..... | 15 |
| 1.5. Presupuesto..... | 15 |
| 1.6. Permisos necesarios | 16 |
| 1.7. Horas de trabajo necesarias..... | 16 |
| 2. Fase de producción | 17 |
| 2.1. Enfoque | 17 |
| 2.2. Estructura del proyecto..... | 17 |
| 2.3. Fuentes consultadas..... | 17 |
| 3. Fase de posproducción..... | 18 |
| 4. Fase de emisión..... | 19 |
| Resultado final | 19 |
| Bibliografía | 23 |
| Summary | 24 |

| | |
|--|----|
| Anexos | 29 |
| Anexo 1: fase de preproducción | 30 |
| Anexo 2: localización y planos recurso | 33 |
| Anexo 3: material técnico necesario | 34 |
| Anexo 4: presupuesto | 36 |
| Anexo 5: permisos | 38 |
| Anexo 6: fase de producción..... | 52 |
| Anexo 7: guion definitivo | 60 |
| Anexo 8: enlace al documental | 78 |

PLANTEAMIENTO

1. INTRODUCCIÓN

El **síndrome de Asperger** es un trastorno de origen **neurobiológico** que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral, y que repercute de manera distinta a cada persona (Rey y García, 2018).

Además, el asperger no lleva asociada ninguna característica física diferenciadora, ya que solamente se refleja en las **competencias cognitivas** de la persona y del **comportamiento**. También se piensa, erróneamente, que el síndrome es una enfermedad, cuando en realidad no lo es porque ni se transmite ni se cura, por lo que permanece con la persona durante toda su vida. No obstante, las necesidades y los rasgos varían dependiendo de las etapas de la vida y las vivencias personales.

Este trastorno neurobiológico no influye solamente en la persona que lo manifiesta, sino que también en los familiares y amigos. Asimismo, es fundamental destacar que se presenta de forma diferente en cada individuo porque **no existe un patrón único**.

1.1. OBJETIVOS

El **objetivo general** del reportaje es **desmontar los mitos** que giran en torno a las personas con el síndrome de Asperger. Es un tema poco abordado en los medios de comunicación desde una perspectiva especializada, por lo que se generan muchos prejuicios acerca de quienes manifiestan este trastorno. Los mitos son:

1. El síndrome de Asperger es una enfermedad.
2. El síndrome de Asperger tiene rasgos físicos distintivos.
3. Las personas con síndrome de Asperger no se relacionan.
4. Las personas con asperger son agresivas.
5. Las personas con el síndrome tienen una inteligencia superior a la media o una discapacidad intelectual.

Los **objetivos específicos** de este proyecto son dar **visibilidad** al síndrome y a quienes lo presentan, puesto que se trata de un trastorno con poca cobertura mediática, además de gestionarse de manera superficial. También se pretende

fomentar la **inclusión social** para que las personas con asperger no se sientan discriminadas e, incluso, se vean **representadas** en los medios de comunicación.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Los medios de comunicación son el reflejo de la sociedad. Su función es informar, pero también dar las herramientas necesarias para que cada persona se cree su propia opinión. Por esta razón, deben tratarse todos los temas desde diferentes perspectivas para que sea el propio receptor quien pueda formar su criterio.

Si no sales en los medios de comunicación, no existes. Por tanto, es fundamental **visibilizar** a todos los colectivos. En este caso, el síndrome de Asperger no está abordado desde una perspectiva especializada, además de que los medios no suelen dar cobertura al tema. Esto hace que los conocimientos que tiene la sociedad sobre él sean superficiales, lo que crea mitos y estereotipos por la falta de información.

Nuestra elección se debe a que la activista **Greta Thunberg** despertó nuestro interés por el síndrome, ya que lo ha puesto en el punto de mira. Es decir, gracias a ella se ha empezado a hablar del asperger y a tratarlo con más naturalidad.

Es un claro ejemplo de que una persona con el trastorno tiene las mismas **capacidades** y **posibilidades** que cualquier otra. De esta manera, Thunberg rompe los prejuicios y estereotipos que se tienen sobre el colectivo.

2. PLAN DE PRODUCCIÓN

Una parte de la producción se ha podido llevar a cabo porque se grabó antes de que se decretara el estado de alarma. Por tanto, aunque esta situación ha provocado cambios a la hora de grabar, se ha intentado sacar adelante el reportaje sin que la idea principal se viera modificada considerablemente.

Las **grabaciones** que se realizaron antes de la situación de emergencia sanitaria fueron las entrevistas a Mar Granell, Jacinto Forcadell y Javier Rambla, tres personas con el síndrome que forman parte de la Asociación Asperger Castelló. Este día también se grabaron algunos planos recurso, tanto de las propias entrevistas como de la asociación. Sin embargo, no salieron según lo previsto y se pospusieron a otro día por falta de tiempo.

Estas grabaciones se realizaron con **dos cámaras**: una, situada enfrente del entrevistado en un plano fijo y, la otra, para planos recurso como las manos de la persona cuando estaba hablando y para filmar desde un ángulo distinto. A pesar de esta planificación, la calidad no fue la adecuada debido a la iluminación, ya que esta era deficiente. Por este motivo, se utilizaron focos para evitar sombras en el rostro, y se consiguió en la cámara del plano fijo, pero había al filmar desde otro punto.

El **resto de entrevistas** (que se iban a realizar en los despachos de las expertas) estaban también planificadas de la misma manera. La función de los planos recurso era combinarlos con el plano fijo, además de con otros que se recopilaban a lo largo de la producción. Pero, por falta de material, no se ha podido llevar a cabo y no se han logrado cubrir las entrevistas con diferentes planos.

Respecto a los **planos recurso**, aunque se habían planificado algunos de antemano, no estaban todos decididos porque no se sabía hasta qué punto se podría grabar, por ejemplo, la rutina de una persona con asperger o las actividades de la asociación. Además, al empezar la producción se cancelaron las entrevistas, por lo que la grabación se paralizó y, en lugar de seguir definiendo planos que se pudieran filmar, se buscaron **alternativas**.

A pesar de ello, sí que se tenían algunos **planos concretados** con la asociación, ya que se había acudido a la sede varias veces antes de empezar el rodaje, lo que permitió decidir qué imágenes se podrían incluir en el proyecto. Por ejemplo, la grabación de sus instalaciones, las manualidades de las personas que acuden allí y las actividades del taller de habilidades sociales.

Asimismo, estaba previsto que las preguntas al grupo de habilidades sociales fuera la psicóloga Rocío Molina quien las hiciera, ya que es una persona de confianza para los niños del taller. Es una manera de rebajar la presión para ellos al estar delante de una cámara, además de crear un debate y un diálogo que aporte dinamismo al proyecto. Finalmente, solo han intervenido dos, Aimar Navarro e Izan Cañadas.

Los planos recurso que se hubieran filmado en este taller, como las manualidades o dibujos de los niños, se hubieran utilizado para acompañar a las intervenciones de Molina y a la voz en off del cuarto mito, las personas con asperger son agresivas.

Otra idea era contrastar las respuestas de los niños y los protagonistas con sus familiares y amigos en un **debate**, realizado como una mesa redonda en la que se discutiera la exteriorización de los sentimientos y la agresividad. Asimismo, se hubieran filmado planos y contraplanos de los entrevistados.

Algunos de los planos recurso planificados, que no pudieron grabarse, estaban relacionados con el día a día de una persona con el trastorno. Entre ellos, filmar el momento en el que uno de los protagonistas se despierta por la mañana y se acuesta por la noche, consiguiendo una estructura circular para el proyecto.

Esta opción se descarta porque no se prestan a que grabemos en sus casas. Para mantener la estructura circular, la alternativa fue que el documental empezara con ellos entrando a la asociación (lugar donde se les realizan las entrevistas) de día y finalizara con ellos saliendo de la asociación de noche.

Se ha optado por una **estructura circular** porque es una técnica que hemos visto en otras ocasiones y consideramos que se ajusta a nuestro documental, ya que empieza y acaba con el hilo conductor, los protagonistas.

Por último, la idea inicial para **presentar los mitos** era que aparecieran escritos en folios pegados sobre botellines, como si se tratara de bolos. Una pelota iría tumbando cada envase a medida que se desmontaran, simulando que se están derribando.

3. GUION DEFINITIVO

Secuencia 1: CRÉDITOS INICIALES

Logo de la UJI y del LabCom.

Secuencia 2: EXT. DÍA. CASTELLÓ

Fachada de la asociación. Los tres protagonistas entran.

Secuencia 3: INT. DÍA. ASOCIACIÓN ASPERGER CASTELLÓ

Los tres protagonistas dicen su nombre, edad, profesión y que tienen el síndrome.

Secuencia 4: CABECERA

Letras blancas sobre fondo negro: *No soy diferente, solo tengo asperger.*

Secuencia 5: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Aparece un botellín con un papel en el que se lee: *Mito 1. El síndrome de Asperger es una enfermedad.*

Secuencia 6: INT. DÍA. CASA

Los protagonistas hacen sus rutinas diarias.

Secuencia 7: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Una pelota derriba el botellín.

Secuencia 8: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Aparece un botellín con un papel en el que se lee: *Mito 2. El síndrome de Asperger tiene rasgos físicos distintivos.*

Secuencia 9: EXT. DÍA. PARQUE

Caras de las personas con el trastorno que aparecen en el documental.

Secuencia 10: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Una pelota derriba el botellín.

Secuencia 11: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Aparece un botellín con un papel en el que se lee: *Mito 3. Las personas con síndrome de Asperger no se relacionan.*

Secuencia 12: EXT. DÍA. PARQUE

Los protagonistas hablan entre ellos.

Secuencia 13: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Una pelota derriba el botellín.

Secuencia 14: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Aparece un botellín con un papel en el que se lee: *Mito 4. Las personas con asperger son agresivas.*

Secuencia 15: INT. DÍA. ASOCIACIÓN

Taller de habilidades sociales que imparte Rocío Molina. Dirige un pequeño debate entre sus alumnos sobre la agresividad y la gestión de las emociones.

Secuencia 16: INT. DÍA. ASOCIACIÓN

Debate de los familiares y amigos.

Secuencia 17: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Una pelota derriba el botellín.

Secuencia 18: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Aparece un botellín con un papel en el que se lee: *Mito 5. Las personas con el síndrome tienen una inteligencia superior a la media o una discapacidad intelectual.*

Secuencia 19: EXT. DÍA. CASA

Los protagonistas hacen actividades de su día a día (ir a trabajar y cocinar) o se dedican a sus pasatiempos (dibujar, leer o jugar a videojuegos).

Secuencia 20: INT. DÍA. ASOCIACIÓN

Los niños del taller de habilidades sociales dibujan, hacen manualidades y mantienen una conversación.

Secuencia 21: EXT. DÍA. CAMPUS UJI

Una pelota derriba el botellín.

Secuencia 22: EXT. NOCHE. CASTELLÓ

Los protagonistas salen de la asociación.

Secuencia 23: CRÉDITOS FINALES Y AGRADECIMIENTOS

Letras blancas sobre fondo negro: *Creado y dirigido por Raquel Artuñedo Pérez, Irene Muriana Díaz.* Y los agradecimientos.

CUESTIONARIO

Francisca Castellano, doctora en Psicología, neuropsicóloga clínica y logopeda.

1. ¿Qué es el síndrome de Asperger?
2. ¿A qué edad se suele detectar?
3. ¿Por qué hay gente a la que se le detecta en la edad adulta?
4. ¿Qué supone para una persona que se lo detecten a una edad avanzada?
5. ¿El síndrome de Asperger afecta a ambos sexos por igual?
6. ¿Sigue unos patrones comunes en cuanto al aprendizaje de lo social?
7. ¿Las personas con Asperger necesariamente tienen una inteligencia superior a la media o, por el contrario, una discapacidad intelectual?
8. A lo largo de su vida, aunque el síndrome no desaparezca, ¿puede mejorar si realiza algún tipo de ejercicio, actividad, seguimiento, etc.?

Carmina Ramos García, psicóloga, psicopedagoga y orientadora escolar en el Servicio Psicopedagógico Escolar (SPE).

1. ¿Las personas con asperger tienen más dificultades a la hora de relacionarse?
¿Cuáles?
2. ¿Son personas empáticas?
3. ¿Cómo se les enseña a gestionar las emociones?
4. ¿Pueden reaccionar violentamente ante determinadas situaciones?
5. Una persona con asperger, ¿necesita más apoyo educativo o en el trabajo?
6. ¿Estas personas están integradas en la sociedad? Si no es así, ¿qué podríamos hacer nosotros para fomentar su inclusión?

Ana Ballesteros, psicóloga general sanitaria especializada en TEA y dirección técnica de la Asociación Asperger Castelló.

1. ¿Qué es el síndrome de Asperger?
2. ¿Por qué no es una enfermedad?
3. ¿Se puede distinguir físicamente a una persona con asperger?
4. ¿Puede haber casos en los que sí se distinga que la persona tiene asperger?
5. ¿Qué tiene esa persona que físicamente no se le nota?
6. ¿Las personas con Asperger necesariamente tienen una inteligencia superior a la media o, por el contrario, una discapacidad intelectual?
7. ¿Pueden desarrollar un carácter más violento?

8. ¿Cómo se les enseña a gestionar las emociones?
9. ¿Son personas empáticas? En cuanto a las emociones propias que experimentan, ¿no sienten o no les importan los demás?

Rocío Molina, psicóloga infantojuvenil e imparte talleres de habilidades sociales en la Asociación Asperger Castelló.

1. ¿Cómo gestionan las emociones el grupo con el que trabajas?
2. ¿Tienen conductas violentas?
3. ¿Cómo se les enseña a controlar las emociones?

Molina pregunta a los **niños** del taller de habilidades sociales:

1. ¿Cómo controláis vuestras emociones?
2. ¿Cómo reaccionas cuando la situación te supera?

Mar Granell, Jacinto Forcadell y Javier Rambla:

1. ¿A qué te dedicas? ¿Qué estudias?
2. ¿Qué habilidades necesitas para desarrollar tu trabajo o estudios?
3. ¿Cuándo recibiste el diagnóstico?
4. ¿Cuáles crees que son tus dificultades y capacidades?
5. ¿Con qué barreras te encuentras a la hora de relacionarte?
6. ¿Expresas tus sentimientos?
7. Cuando hablas con una persona, ¿te cuesta mantener el contacto visual?
8. ¿Te has sentido apoyado por tu círculo más cercano?
9. ¿Cuál es la respuesta cuando cuentas a otra persona que tienes asperger?
10. ¿Te consideras una persona diferente?
11. ¿Qué le dirías a la sociedad para que entendieran qué es el asperger?

Debate de familiares y amigos:

1. ¿Tu familiar o amigo expresa sus sentimientos?
2. ¿Le cuesta interactuar en una conversación?
3. ¿Consideras que tu familiar o amigo se comporta de forma violenta o ha habido alguna situación que lo sea?

INFORME DE ADAPTACIÓN

1. FASE DE PREPRODUCCIÓN

La preproducción del reportaje se ha desarrollado entre el 7 de octubre de 2019 y marzo de 2020. Durante esta fase, se ha elaborado un calendario para las grabaciones y, al mismo tiempo, se ha buscado más información sobre el tema. En este periodo se incluye el proceso de documentación e investigación, las pruebas del material de grabación, la preparación de entrevistas y planificación de planos recurso, la gestión de permisos y el plan de rodaje provisional y el definitivo.

1.1. CONTACTO Y JUSTIFICACIÓN DE LAS FUENTES

En total se cuenta con **cuatro profesionales** con el objetivo de dar una visión experta acerca del trastorno. Además, se incluyen testimonios de **tres personas adultas con síndrome de Asperger** y que explican su experiencia en primera persona. También intervienen **niños de entre diez y trece años** que participan en el taller de habilidades sociales. Por último, se contrasta la experiencia personal con **familiares** y **amigos**.

En primer lugar, se contacta con la **Asociación Asperger Castelló** para saber si se puede contar con su participación y si la idea es viable. Para ello, se habla con **Ana Ballesteros**, psicóloga general sanitaria especializada en TEA y que forma parte de la dirección técnica de la entidad. Se elige esta organización porque es la más destacada de la provincia y se ha ofrecido a colaborar desde el principio.

La participación de Ballesteros sirve para dar una visión experta al reportaje. Asimismo, al ser especialista en el tema y formar parte de la entidad, está en contacto todos los días con personas que tienen el trastorno. Esta experiencia aporta una visión más real y cotidiana del síndrome y ayuda a explicar que no es una enfermedad y que no lleva asociados atributos físicos distintivos.

Rocío Molina es psicóloga infantojuvenil e imparte talleres de habilidades sociales en la Asociación Asperger Castelló, entre los que se encuentra el grupo de niños que también participa en el reportaje. Se contacta con ella a través de la entidad porque enseña a la gente con asperger a controlar sus emociones y, a su vez, nos ayuda a desmentir el mito de que la violencia está ligada al síndrome.

Carmina Ramos es psicóloga, psicopedagoga y orientadora escolar en el Servicio Psicopedagógico Escolar (SPE). Su función es orientar y ayudar a personas que tienen dificultades con el aprendizaje usual. Desmonta los mitos de que las personas con asperger no quieren relacionarse con los demás y que tienen necesariamente una inteligencia superior a la media o, al contrario, una discapacidad intelectual.

Clara Andrés es doctora en Psicología Evolutiva y de la Educación e investigadora en el ámbito de trastornos del lenguaje y de la comunicación. Aunque al principio aceptó participar en el documental, canceló la entrevista porque no disponía de suficiente tiempo.

Ante esto, se contacta con **Francisca Castellano**. Es psicóloga clínica, neuropsicóloga clínica y experta en Psicopatología y Salud. La función que realiza en el reportaje es la de explicar que el asperger no es una enfermedad y desmiente los mitos de la inteligencia superior o inferior y el de las relaciones sociales.

Mar Granell, Javier Rambla y Jacinto Forcadell son los tres participantes que explican su experiencia en primera persona. Se cuenta con su colaboración porque siempre se habla de niños con este trastorno, pero nunca de personas adultas. Asimismo, se suele ver el síndrome en el género masculino. Por tanto, Mar representa a ese sector femenino invisibilizado.

También participan **niños** que se encuentran en una etapa de cambio en la que es fundamental el control de las emociones. A través de la forma que tienen de trabajar en los talleres de habilidades sociales, se pretende destruir el mito de la agresividad en personas con el síndrome.

La experiencia de las **familias y amigos** es esencial para explicar cómo se relacionan e interactúan las personas con el trastorno. Asimismo, sirve para comparar lo que estas dicen y lo que siente su círculo más cercano, además de desmentir que son agresivas.

En cuanto a **fuentes documentales**, los manuales a los que se recurre son *El síndrome de Asperger: ¿excentricidad o discapacidad social?* de Pilar Martín, *Autismo y síndrome de Asperger* de Simon Baron-Cohen, *El Síndrome de Asperger: evaluación y tratamiento* de Juan Martos y el equipo DELETREA, la *Guía del síndrome*

de Asperger de Tony Attwood y *Cómo abordar el Trastorno del Espectro del Autismo desde los medios de comunicación* de Amparo Rey y Beatriz García. Este último sirve como guía para tratar el síndrome en igualdad y para evitar reproducir estereotipos.

Para grabar la **voz en off** se utilizan los libros *Guía del síndrome de Asperger*, *Cómo abordar el Trastorno del Espectro del Autismo desde los medios de comunicación*, la información que aportan las expertas en las entrevistas y los artículos *Lo que no sabías del Síndrome de Asperger* y *Conocer, respetar, incluir: Derribando falsos mitos sobre los TEA* de Autismo España.

1.2. FECHAS ESTIMADAS

Los meses de octubre a febrero se dedican a gestionar la preproducción del reportaje. En octubre se empieza con la documentación sobre el tema para presentar el proyecto y se pregunta a la Asociación Asperger Castelló por la viabilidad del documental. Tras la aprobación de la propuesta, se contacta con las fuentes, se concretan las entrevistas, se gestionan los permisos, se valora el material técnico necesario, se hacen pruebas de sonido e iluminación y se plantean los planos recurso.

La **grabación completa** estaba prevista para **marzo** ([Anexo 1](#)). Pero, debido a la COVID-19, solamente se graba al grupo de personas adultas con asperger. Asimismo, hay imprevistos como la cancelación de Ana Ballesteros por baja laboral y la de Clara Andrés por falta de tiempo. Toda la planificación se ve afectada por la situación de emergencia. Por tanto, las entrevistas de los adolescentes, Rocío Molina y el grupo de familia y amigos se posponen dos semanas, pero tampoco pueden realizarse, como pasa con Francisca Castellano y Carmina Ramos.

Las semanas del 30 de marzo al 10 de abril estaban previstas para realizar todo el trabajo de la voz en off, tanto visualizar las entrevistas para seleccionar la información como la redacción de la voz en off y su posterior locución. Las semanas del 13 de abril al 8 de mayo se prevé realizar la posproducción, es decir, el montaje de imágenes, vídeos, audios, rótulos, créditos y música.

Por otra parte, esta situación no permite salir de casa ni recoger el material del LabCom porque la universidad permanece cerrada, por lo que la grabación se pospone al mes de abril y deberá realizarse desde casa. Debido a la prolongación del

estado de alarma y la incertidumbre de la posibilidad de grabar presencialmente, se contacta con las fuentes para explicarles la adaptación ante el escenario actual, ya que las entrevistas se tienen que hacer a través de videollamada. Finalmente, se realizan las semanas del 13 y el 20 de abril.

1.3. LOCALIZACIÓN Y PLANOS RECURSO

Las entrevistas de los tres protagonistas se realizan en una sala de la **Asociación Asperger Castelló**. Allí también se graban los gestos de las fuentes y planos recurso como son carteles, dibujos o pósteres, aunque estos últimos no se pueden utilizar porque la calidad no es la adecuada.

Las entrevistas que no se han podido hacer presencialmente se han realizado a través de la aplicación **Zoom**. Esta elección se debe a que es gratuita, permite grabar la pantalla y da la posibilidad de captar únicamente la imagen de la fuente, es decir, sin necesidad de que aparezca quien hace las preguntas.

Se ha optado por hacer las entrevistas de las expertas a través de videollamada (excepto la de Rocío Molina por problemas personales) para dotarlas de **profesionalidad** y **seriedad**. En cambio, se ha pedido a los adolescentes, familiares y amigos que se graben ellos mismos. El motivo es la **cercanía** y **naturalidad** que se consigue al filmar los vídeos en primera persona. Además, abusar de las entrevistas mediante videollamada puede resultar repetitivo, monótono y aburrido. Estas diferentes formas de grabación aportan **dinamismo**.

Se elabora un **vídeo** para el grupo de habilidades sociales y sus familiares y amigos y otro para los tres protagonistas y sus familiares. En ellos se detallan las indicaciones para la grabación de sus respuestas y planos recurso ([Anexo 2](#)).

Sin embargo, esta idea no tiene la acogida que se esperaba por diversos motivos: no cumplieron con la fecha límite establecida, participaron la mitad de las familias que iban a hacerlo en un principio y no han seguido las indicaciones marcadas. Todos estos **inconvenientes** han retrasado la elaboración del documental y se han buscado alternativas como el proceso de creación de dibujos explicativos, animaciones, la utilización de imágenes cedidas por la asociación e, incluso, la grabación de planos recurso con la ayuda de nuestros familiares.

Las animaciones y dibujos aportan **dinamismo** al proyecto y, de esta manera, no se abusa de ninguna de las dos opciones. Con esta idea también se busca que todas las grabaciones fueran de **creación propia** y no recurrir a archivos de bancos de imágenes, pero sí a material de la asociación porque forma parte del documental.

1.4. MATERIAL TÉCNICO NECESARIO Y EQUIPO DE TRABAJO

Se establecieron **dos grupos de materiales** ([Anexo 3](#)) en función de las necesidades de cada entrevista. El primero, para las individuales y el segundo, para las grupales. Finalmente, solo se ha utilizado el primer grupo porque el mismo día en el que se iba a utilizar el segundo se cancelaron las citas.

El material necesario para las entrevistas son un ordenador con cámara, acceso a internet y la aplicación Zoom, desde la que se ha grabado la pantalla del dispositivo. Además, se han utilizado teléfonos móviles para grabar algunos de los planos recurso, las aplicaciones Fast Motion y Animaker, una pizarra y un bolígrafo para escribir en ella, hojas de papel y lápices de colores.

La **voz en off** se ha locutado con la grabadora del teléfono móvil dentro de un armario para conseguir un sonido mejor. Esta localización se debe a que algunos programas se han adaptado a la situación haciéndolo así. Después de comprobar que el sonido sí que mejora, se ha decidido utilizar esta opción.

El **equipo de trabajo** está formado por las dos personas que elaboran el reportaje: Raquel Artuñedo e Irene Muriana. Se ha trabajado conjuntamente en cada fase.

1.5. PRESUPUESTO

El presupuesto se divide en dos partidas: el **equipo humano** y el **material técnico** ([Anexo 4](#)). El coste del personal se calcula sumando la base mínima de cotización de autónomos en 2020 (286.15 € / año) y el salario mínimo interprofesional (SMI) de este mismo año (950 € / mes). Se estima el sueldo de un mes porque, aunque no se tiene una jornada laboral completa, la suma de las horas de trabajo durante el periodo de realización del documental se equipara a las horas con las que cuenta una jornada completa durante este tiempo. Ambos costes se multiplican por el número de trabajadoras. Por tanto, el coste del **equipo humano** asciende a: $(286.15 \text{ €} \times 2 \text{ autónomas}) + (950 \text{ €} \times 2 \text{ trabajadoras}) = 2472.3 \text{ €}$.

El **material técnico** se pide prestado al LabCom, por lo que el gasto es de dos paquetes de ocho pilas alcalinas AA (3.85 € en Mercadona x 2 unidades = 7.7 €) y tres tarjetas SD de 32 GB (7.09 € Men MediaMarkt x 3 unidades = 21.27 €).

También hay que contar con los **desplazamientos**. El viaje desde la Universitat Jaume I a la Asociación Asperger Castelló es de 1,6 km de ida, en total 3,2 km cada viaje. Cada trayecto tiene un coste de 0.17 €, de los que se han realizado cinco. El precio total de gasolina es de 0.85 €.

El coste de realización del proyecto sería de **5862.12 €**, si no se contara con el material que presta la UJI. Este presupuesto se habría dado en el caso de que la planificación hubiera sido la establecida, sin tener en cuenta las cancelaciones debidas a la COVID-19. Por lo que, contando con la situación actual, el gasto es la suma del salario mínimo interprofesional, la cotización de autónomos, las pilas, las tarjetas SD, los desplazamientos, la prueba del material del 26 de febrero y la reserva de materiales para la primera semana de grabación (11 y 12 de marzo). Esta cantidad asciende a **3480.52 €**.

No se ha incluido el precio de los **derechos de autor** porque no se ha necesitado ninguna licencia para el uso de la música, ya que el propietario del canal de YouTube al que pertenecen las pistas musicales ofrece utilizarlas gratuitamente a cambio de mencionar la página web al publicar el vídeo en la plataforma.

1.6. PERMISOS NECESARIOS

En las localizaciones en las que se ha grabado no se requiere ningún tipo de permiso. No obstante, debido a la presencia de menores en el documental, se necesita una autorización de los padres. Para el resto de participantes se firma un contrato de cesión de imagen con la finalidad de corroborar que han aceptado participar en el proyecto ([Anexo 5](#)).

1.7. HORAS DE TRABAJO NECESARIAS

Se ha realizado una estimación aproximada y real del tiempo necesario para elaborar cada una de las tareas del plan de preproducción. Este apartado está especificado en la columna de observaciones de la tabla del [anexo 7](#).

2. FASE DE PRODUCCIÓN

2.1. ENFOQUE

El documental trata un **tema social** en el que se ha querido dar voz a personas que tienen el síndrome para que no se centre únicamente en una visión experta y técnica. De esta forma, se pretende que este colectivo invisibilizado en los medios de comunicación pueda construir su propia identidad a través de este reportaje.

Además, el uso de estas fuentes aporta dinamismo al proyecto y permite conocer en primera persona qué opinión tienen ellas de los mitos que existen respecto al trastorno.

2.2. ESTRUCTURA DEL PROYECTO

La estructura del documental se basa en **cinco bloques**. En cada uno de ellos se explica y se desmiente un mito del trastorno. Cada parte cuenta tanto con la visión de las personas que tienen el síndrome como de expertas que explican por qué esa afirmación es errónea. Además, en función de la complejidad del mito, se le ha dedicado un tiempo determinado.

Asimismo, el reportaje sigue una **estructura circular**: empieza y acaba con el hilo conductor, los protagonistas. En este caso, al principio del vídeo aparecen Javier Rambla, Mar Granell y Jacinto Forcadell presentándose. Y se finaliza con ellos también, explicando si se consideran distintos y cómo definirían qué es el asperger.

2.3. FUENTES CONSULTADAS

Se ha optado por entrevistar tanto a **expertas** como a **personas con el síndrome** y sus **familiares** para tener una visión más amplia. Este punto está desarrollado en el apartado «Contacto y justificación de las fuentes», dentro de la preproducción.

Asimismo, el desarrollo de la producción se puede consultar en el [anexo 6](#) y el guion definitivo en el [anexo 7](#).

3. FASE DE POSPRODUCCIÓN

El montaje del documental se ha realizado con el programa **Adobe Premiere Pro**. El trabajo para conseguir el producto final ha consistido en las siguientes tareas.

Tras visualizar los vídeos en bruto, se han seleccionado y cortado las partes más relevantes. Además, para realizar algunos de los planos recurso se ha utilizado **Animaker** para crear animaciones. La aplicación **Fast Motion** se ha empleado para cambiar la velocidad de algunos de los vídeos.

También se han añadido los **rótulos** que presentan a las fuentes, aunque en algunas ocasiones aparecen en la cara de los entrevistados. Esto se debe a que tenían el dispositivo con el que grababan muy cerca del rostro mientras hablaban.

Se ha ajustado el **volumen** de todo el vídeo y se han intentado mejorar los audios de las entrevistas de Zoom, ya que la calidad de algunas era deficiente. Además, el sonido ambiente no se escucha en todos los planos recurso porque algunos de los vídeos que han enviado los participantes no tenían audio.

La **música** utilizada se ha encontrado en YouTube. Al principio del reportaje (con los créditos iniciales, la presentación de los protagonistas y el título del documental) y al final (última intervención de Carmina Ramos, Javier Rambla, Mar Granell y Jacinto Forcadell, créditos finales y agradecimientos) se incluye la música de este [vídeo](#) (a partir del minuto 23:50). Para la presentación de cada mito se ha utilizado otra [pista musical](#) del mismo canal de YouTube. Se ha incluido el nombre de la página web, *e-soundtrax*, en los créditos finales como agradecimiento.

Al principio del proyecto se incluyen los **créditos iniciales**. Estos son el logo de la UJI y del LabCom y, después de la presentación de los protagonistas, el título: *No soy diferente, solo tengo asperger*. Para acabar, aparecen los **créditos finales**, que contienen la autoría y los agradecimientos.

Para introducir los créditos iniciales se ha utilizado la transición «disolución de películas» (entre la secuencia 3 y la 4) y, para los finales, la transición «disolver aditivo» (entre las secuencias 62 y 63).

4. FASE DE EMISIÓN

El reportaje está pensado para emitirse en un espacio como **Informe Semanal**, de Radio Televisión Española (RTVE), que se retransmite los sábados a las 21:30 h. Esta elección se debe a que es un programa cuyos proyectos son de corta duración y, además, trata diferentes temáticas: actualidad nacional e internacional, cultura, sociedad y deportes. Por estas razones y contando con que el documental tiene un trasfondo social y divulgativo, puede difundirse a través de este canal.

RTVE tendría los **derechos de explotación** del producto durante un tiempo determinado, a partir del cual podría publicarse en el canal de YouTube de la Asociación Asperger Castelló y difundirse a través de sus redes sociales para llegar a más gente.

El **público objetivo**, en primer lugar, sería la sociedad en general porque la finalidad es desmontar los mitos que crea la población en torno al síndrome de Asperger. En segundo lugar, va dirigido a personas con TEA y sus familiares, ya que pueden sentirse identificados y comprendidos al verse representados.

En cuanto al **título** del proyecto, este se debe a su intención de romper estos obstáculos que se crean entre las personas neurotípicas y aquellas a las que la sociedad considera diferentes, las personas con asperger.

RESULTADO FINAL

La realización de este proyecto nos ha servido, sobre todo, para eliminar nuestros **prejuicios** hacia las personas con síndrome de Asperger y conocer en profundidad el tema, puesto que hemos podido ir más allá de la información superficial que podemos encontrar en cualquier página web o blog.

Tener la oportunidad de entrevistar a estas personas nos ha ayudado a darnos cuenta de que tienen las mismas capacidades que cualquiera, aunque tengan una serie de **barreras** que superar.

Desde un primer momento, los miembros de la asociación se han mostrado participativos con nuestro proyecto, ya que para ellos es una oportunidad de visibilizar el trabajo que realizan y explicar la situación en la que se encuentran las personas con síndrome de Asperger.

A nivel técnico, hemos adquirido soltura al utilizar Premiere y hemos aprendido a añadir transiciones y créditos. Mediante las opciones que da este programa, se ha intentado arreglar un poco el audio original, aunque no se ha conseguido totalmente. Además, hemos empleado nuevas herramientas como la aplicación para realizar animaciones **Animaker** y **Fast Motion**, para aumentar la velocidad del vídeo. Son programas que no hemos utilizado nunca y que hemos tenido que aprender a utilizar rápidamente.

El **plan de preproducción** se había elaborado con una previsión de semanas, es decir, las fechas para las grabaciones estaban planeadas para tener hechas todas las entrevistas el día 23 de marzo. Así, disponíamos de un mes y medio para corregir errores, montar, repetir si fuera necesario algunas tomas o incluso grabar escenas nuevas. Sin embargo, debido a la situación de emergencia sanitaria solamente pudimos grabar el día 11 de marzo.

A raíz de la cancelación de las entrevistas, nos tuvimos que **adaptar** al nuevo contexto. Para ello, pedimos ayuda a las familias que iban a participar en un principio en el reportaje, aunque algunas rechazaron nuestra propuesta. De las ocho familias que iban a colaborar, finalmente solo lo han hecho cuatro.

A pesar de que algunas familias nos han ayudado, el **resultado** no ha sido el esperado, ya que les explicamos detalladamente con un vídeo lo que necesitábamos, pero no siguieron las instrucciones. Por este motivo, algunas de las grabaciones que nos enviaron las tuvimos que rechazar y no quisieron repetir las.

De la misma manera, esto ha hecho que dependiéramos de estas personas. Pese a que pusimos una fecha límite para que nos enviaran los vídeos, no cumplieron con el plazo. Esta situación conllevó un retraso en nuestro trabajo, aunque ya tuviéramos una planificación establecida.

La **idea inicial** se ha visto afectada por el estado de alarma. Una vez supimos que no podíamos ir a grabar, pensamos en otros planos recurso que los participantes nos enviaran, pero no nos mandaron lo que les pedimos y tuvimos que volver a buscar otra alternativa. Ante este escenario, hemos tenido que utilizar algunas **herramientas nuevas** y hemos grabado el proceso de creación de dibujos.

Otra de las **limitaciones** con la que nos hemos encontrado es que no hemos tenido libertad para elegir los planos. Por ejemplo, en las entrevistas grabadas por Zoom simplemente podíamos grabar la pantalla y, por tanto, solamente se ve el rostro de la persona ocupando gran parte de la imagen. Lo mismo ha pasado con la iluminación y la calidad del audio.

Además, al no disponer de dispositivos profesionales, no hemos conseguido imágenes adecuadas, ya que cada persona ha grabado con un móvil diferente y la calidad varía. Respecto a las entrevistas por videollamada, dependíamos de la conexión a internet, tanto de la nuestra como de la del resto de personas.

Hemos intentado respetar la **estructura** planificada: que fuera **circular** y distribuir los mitos en **cinco bloques**. La dificultad ha sido mantener el resto de ideas: qué y cómo grabar, disponer de más planos de las entrevistas para intercalarlos y tapar las intervenciones más extensas con otros recursos y realizar un pequeño debate entre las familias para que el reportaje fuera más dinámico y no se basara únicamente en entrevistas individuales y voz en off.

A pesar de los **inconvenientes**, hemos conseguido grabar a las fuentes que queríamos y hemos logrado tener un producto finalizado. Aunque, a nivel técnico, no hemos podido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en la carrera.

El principal inconveniente a la hora de editar el vídeo final ha sido que, debido a la conexión a internet, en alguna ocasión la imagen se queda **congelada**, el audio es **deficiente** e, incluso, se **desincroniza** el audio de la imagen. Por tanto, no se trata de un problema de montaje, sino que en el bruto original también sucede.

Los **puntos débiles** del proyecto son la calidad de las imágenes y del audio, ya que no hemos podido controlarla de las grabaciones del ordenador ni de los vídeos que nos han enviado. Además, no disponíamos de suficientes planos recurso para cubrir

las intervenciones largas y la voz en off. Aparte, para los planos recurso que se han filmado en casa, no contábamos con trípodes, por lo que la cámara se movía demasiado. También nos hubiera gustado contar con el testimonio de las cuatro familias que no han participado porque, aunque tenemos esa vivencia en primera persona, su intervención hubiera sido enriquecedora.

Entre los **puntos fuertes**, hemos conseguido mantener el esqueleto de la idea principal. Aunque ha habido cambios significativos a la hora de grabar, la estructura y el enfoque se han podido mantener. Asimismo, hemos entrevistado a las expertas con las que contábamos desde un principio. La variedad de fuentes consultadas aporta riqueza y diferentes perspectivas que potencian el proyecto.

A pesar de la situación actual y el bloqueo mental que supone un momento como este, y que nos cancelaron casi todas las entrevistas, hemos conseguido sacar adelante el reportaje. Hemos encontrado ideas para tener un producto finalizado como la innovación en los planos recurso mediante dibujos y animaciones digitales.

Hemos apostado por un tema poco conocido y hemos mostrado que el síndrome no solo se manifiesta en niños, sino que acompaña a las personas durante toda su vida. También hemos contado con una **figura femenina**, normalmente invisibilizada en el espectro. Esta nueva visión hace que nuestro trabajo sea distinto y original.

Tras finalizar el trabajo, nos han surgido las siguientes **propuestas de mejora**. La principal es grabar el reportaje con un equipo técnico profesional. Una de las ideas que nos hubiera gustado realizar es filmar las rutinas, es decir, acompañar a los protagonistas en su día a día. De esta forma, el espectador podría conectar íntimamente con estas personas y darse cuenta de que su vida no es tan diferente, como puede pensar, a la de una persona con síndrome de Asperger.

En el caso de haber contado con más tiempo, nos hubiera gustado desmontar más mitos y abordar el tema desde puntos diferentes. Así, se hubieran visibilizado más aspectos sobre el síndrome y se hubiera aportado más información. De esta manera, el espectador se podría formar una nueva visión crítica tras conocer de cerca el trastorno y los mitos que lo rodean.

BIBLIOGRAFÍA

Attwood, T. (2009). *Guía del síndrome de Asperger*. Barcelona: Paidós.

Rey, A., García, B. (2018). *Cómo abordar el Trastorno del Espectro del Autismo desde los medios de comunicación*. Recuperado de <http://www.autismo.org.es/sites/default/files/como-abordar-el-trastorno-en-los-medios.pdf>

Autismo España (2018, marzo 2). *Conocer, respetar, incluir: Derribando falsos mitos sobre los TEA*. [Confederación Autismo España]. Recuperado de <http://www.autismo.org.es/actualidad/articulo/conocer-respetar-incluir-derribando-falsos-mitos-sobre-los-tea>

Autismo España (2018, febrero 14). *Lo que no sabías del Síndrome de Asperger*. [Confederación Autismo España]. Recuperado de <http://www.autismo.org.es/actualidad/articulo/lo-que-no-sabias-del-sindrome-de-asperger>

Martín, P. (2004). *El síndrome de Asperger: ¿excentricidad o discapacidad social?* Madrid: Alianza Editorial.

Baron-Cohen, S. (2010). *Autismo y síndrome de Asperger*. Madrid: Alianza Editorial.

Martos, J. [et al.]. (2012). *El Síndrome de Asperger: evaluación y tratamiento*. Madrid: Síntesis.

SUMMARY

No soy diferente, solo tengo asperger is an audiovisual report which tries to take down some myths that exist about Asperger's syndrome. It's a **neurobiological disorder** that affects the nervous system's configuration and brain function, and that affects each person in different ways. Therefore, there is no single pattern for the syndrome.

The needs and characteristics of people with the syndrome change depending on the different stages of their lives and their personal experiences. It does not just affect the person who has it but their families and friends.

The title of the project is due to its intention of **breaking down the barriers** that are built between neurotypical people and those that society considers different, people with asperger. Also, to show that they can have the same abilities as a neurotypical person.

The **limited media coverage** makes society's knowledge of the disorder very superficial, which leads to the creation of myths and stereotypes due to the lack of information. The point of view given, the vocabulary and the exactitude of the information must also be taken into account because all these elements contribute to the creation of prejudices, which cause the exclusion of this group.

This documentary deals with a **social issue** in which people with the disorder are given a voice so it does not focus exclusively on an expert and technical vision. In this way, it is intended that this group can build its own identity. This is because if something does not appear in mass media, it is as if it does not exist.

In addition, the variety of information sources provides **dynamism** to the work and allows knowing in first person what they think of the myths that exist around Asperger's syndrome.

The report is divided into **five blocks**. In each of them a myth of the disorder is explained and denied. Each part has both the vision of people who have the syndrome and experts who explain why the statement is wrong. In addition, depending on the complexity of the myth, a certain time has been dedicated to it.

Additionally, the report follows a **circular structure**, that is to say, it begins and ends with the intervention of the protagonists because they are the unifying thread. In this case, at the beginning of the video, Javier Rambla, Mar Granell and Jacinto Forcadell appear introducing themselves, and it ends with them as well, explaining whether they consider themselves different from others and how they would explain what asperger is.

The video is aimed at **society in general** because the purpose is to take down the myths that exist around Asperger's syndrome. In second place, the target audience is also **people with Autism Spectrum Disorder (ASD)** and **their families**, because they can feel identified and understood when they are represented.

The **overall goal** of the project is to take down the myths about people with Asperger's disorder. The **specific goals** are to give more **visibility** to the syndrome and the people who have it, to promote **social inclusion** so that people with asperger do not feel discriminated and, even, that they find themselves **represented** in mass media.

The **first myth** that is taken down in the documentary is that asperger is not a disease, but rather a neurobiological disorder. This syndrome is not passed on, transmitted or cured. It simply implies neurodiversity. "The brain of a person with Asperger's syndrome works in a different way than usual, especially in communication and social interaction and in flexible adaptation to daily demands", according to the Autism Confederation of Spain.

The **second myth** is that this syndrome does not have distinctive physical attributes associated with it. The Autism Confederation of Spain points out that people with asperger do not present any different physical features in their external appearance. "The manifestation of the disorder is behavioural type, and can be seen by the behaviours of the person and not by any characteristic features" it indicates. Therefore, it is considered an invisible and eminently social disability.

The **third myth** is that people with Asperger's disorder are not in contact with other people. They do want and can interact with others, but they have a number of difficulties to deal with.

People with Asperger's syndrome (AS) constantly make an effort to manage successfully with the complexity that a relationship with others requires. Many people with AS have a normal desire to be with others, to belong to some group of friends or social network, and to get along with others. Some people with AS are very confident about speaking and interacting with others. (Attwood, 2009, p.91)

The **fourth myth** is that people with this syndrome, because of the simple fact of having it, necessarily have an intelligence that is above average or, quite the opposite, an intellectual disability. "People with AS present an unequal profile of skills and deficiencies. There is an enormous variability within each person in relation to that profile" (Attwood, 2009, p.92). There are some cases in which they present outstanding skills, but there are also others in which these skills are not reflected.

The **fifth myth** is that people with asperger are aggressive. In certain situations, they face high levels of stress due to the barriers found in certain social environments. For example, when the music is too loud or there are a lot of people around them. This can lead to inappropriate or unpredictable behaviors by people with the syndrome. The Autism Confederation of Spain clarifies: "The appearance of such behaviors is usually due to the lack of accessibility and adaptation by the environment, situations that can be faced with the required adjustments and supports".

In this work an explanation of the production **phases** of an audiovisual project is made: pre-production, production and post-production. The first step is to carry out an exhaustive planning of all the actions needed to achieve the final product. For this reason, it is important that the first thing is to find out and read up on the topic and prepare a map of sources which will take part in the report.

Since it is aimed to give a voice and importance to those who have the syndrome and that they are the ones who tell their experience in the first person, an important weight is for the **testimonial sources**. Counting on the presence of these sources is useful for making society realize that these people have the same capacities as any other, even if they come across a series of barriers to overcome.

Even so, it is also necessary to have **expert sources** that contribute to the specialized vision on the subject to reinforce the information. Despite this, the vocabulary that has been used is understandable to any viewer because it attempts to escape from the technical terms. This way, the documentary is accessible to everyone.

The **expert sources** that collaborate in this report are **Francisca Castellano**, doctor of psychology, clinical neuropsychologist and speech therapist; **Carmina Ramos**, psychologist, educational psychologist and school counselor at Servicio Psicopedagógico Escolar (SPE); **Ana Ballesteros**, a general health psychologist specialized in Autism Spectrum Disease (ASD) who works at Asperger Castello's Association; and **Rocío Molina**, a child and youth psychologist who teaches social skills at Asperger Castello's Association.

The **pre-production** plan was made in detail many weeks in advance, but due to COVID-19 the interviews were cancelled. So only those of the protagonists are recorded in person because they were recorded before the health crisis.

Given this scenario, the project has had to **adapt** to the situation, so the rest of the interviews have been recorded via video call or they are videos that the sources themselves recorded. The original idea was to record the voiceover in an audio booth, but the facilities were not open, so access was denied and it was recorded at home with a mobile phone.

In addition, **alternatives** have been looked for, such as recording the process of the creation of explanatory drawings in fast motion, animations, the use of images provided by the association Asperger Castelló and, even, the recording of cutaway scenes with the help of family members.

In the **post-production** phase, videos have been cut and adjusted, attempts have been made to improve the quality of some audios, signs and credits have been inserted, and the report has been accompanied with music.

Despite the current situation and the mental block that a moment like this means and taking into account that almost all the interviews were cancelled, the report has been **successfully carried out**. What's more, there was the uncertainty that those interviews could be done, either via video call or face-to-face.

A little-known topic has been chosen and it has managed to show that the syndrome is not only manifested in children but that it is with people throughout their lives. It was also aimed to address the disorder with a female figure, since women are normally invisible within the spectrum. This new vision makes our work **different** and **original**.

ANEXOS

ANEXO 1: FASE DE PREPRODUCCIÓN

| Fecha estimada | Localización | Fuentes / entrevistas concertadas | Equipo trabajo | Material técnico necesario | Observaciones |
|----------------------|--|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|---|
| Semana del 7/10/2019 | Biblioteca UJI | Documentación | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Consulta de manuales sobre el síndrome de Asperger para conocer en profundidad el tema. |
| 15/10/2019 | Contacto con la Asociación Asperger Castelló | | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Nos ponemos en contacto con la asociación para saber si podemos contar con su participación y si nuestra idea es viable. Teléfono Ana: 671 08 58 16 |
| 23/10/2019 | Primera entrevista con la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Acudimos a la asociación para conocernos personalmente y presentar nuestro proyecto. |
| 06/11/2010 | UJI: Entrega propuesta | | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | |
| 09/12/2019 | UJI: Aprobación propuesta | | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | |
| Semana del 9/12/2019 | Biblioteca UJI | Documentación | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Consulta de manuales sobre el síndrome de Asperger para conocer en profundidad el tema. |
| 11/12/2019 | Segunda entrevista con la asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Hablamos sobre nuestros objetivos y presentamos nuestras propuestas para conseguirlos, ya que no sabemos si es viable (por número de personas, espacios, etc.). |

| | | | | | |
|------------|--|---|----------------------------------|--------------------------|--|
| 21/01/2020 | Tercera entrevista con la asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Definimos a quién vamos a entrevistar y cómo será el reportaje (la idea inicial se ha modificado). Hacemos cambios en el reportaje según cambia la situación. |
| 21/01/2020 | Contacto | Rocío Molina | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Contactamos con ella a través de la asociación. Imparte los talleres de habilidades sociales. |
| 24/02/2020 | Contacto | Clara Andrés | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | candres@psi.uji.es |
| 24/02/2020 | Contacto | Carmina Ramos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | carminaramosg@gmail.com |
| 26/02/2020 | Asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Prueba de cámara, sonido e iluminación | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Consideramos oportuno probar todo el material para evitar contratiempos el día de la grabación. |
| 26/02/2020 | Reunión Asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Rocío Molina (grupo de habilidades sociales) | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Realizamos el encuentro para conocernos, presentar nuestro proyecto y resolver dudas de la entrevista. |
| 26/02/2020 | Reunión Asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Mar Granell, Javier Rambla y Jacinto Forcadell (experiencia personal) | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Realizamos el encuentro para conocernos, presentarles nuestro proyecto y resolver dudas de las entrevistas. |
| 27/02/2020 | Concertación citas | Experiencia personal, grupo de habilidades sociales y experiencia de familia y amigos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Se establecen los días y horas para las grabaciones. Miércoles 11 de marzo a las 17:30 h para la experiencia personal. Jueves 12 de marzo a las 18 h grupo de habilidades sociales, y a las 18:45 h grupo de familia y amigos. |

| | | | | | |
|--|------------------------------|----------------------|----------------------------------|---|---|
| 27/02/2020 | Contacto | Clara Andrés | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Volvemos a ponernos en contacto para concretar la fecha. |
| 09/03/2020 | Cancelación | Clara Andrés | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Después de confirmar su participación, nos cancela la entrevista porque no dispone de tiempo suficiente. |
| 09/03/2020 | Cancelación | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | La entrevista estaba prevista para el miércoles 11 de marzo a las 19 h, pero nos la cancela por baja laboral. |
| 10/03/2020 | Contacto y concertación cita | Francisca Castellano | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Contactamos con ella después de que Clara Andrés cancele su participación. Teléfono: 666 30 90 64 |
| 10/03/2020 | Concertación cita | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | | Concretamos la cita para el jueves 26 de marzo a las 18 h. |
| Semanas del 30 de marzo al 10 de abril | UJI | Voz en off | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Ordenador Cabina de locución (UJI) | Durante estas dos semanas, se visualizarán todas las grabaciones con el objetivo de extraer información para la voz en off. También se buscará información tanto en internet como en libros para, con todo este material, redactar la voz en off. Posteriormente, se grabará. |
| Semanas del 13 de abril al 8 de mayo | UJI | Montaje | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Ordenadores LabCom UJI Disco duro | Durante este mes de trabajo, se visualizarán todos los vídeos de planos recurso para elegir cómo se distribuirán. En el caso de que fuera necesario, tenemos margen de tiempo para repetir alguna escena. Y se realizará toda la posproducción. |

ANEXO 2: LOCALIZACIÓN Y PLANOS RECURSO

Para las grabaciones del grupo de habilidades sociales y sus familiares y amigos, acordamos con Ana Ballesteros realizar un breve vídeo donde se explica qué es lo que necesitamos que graben y las preguntas a las que queremos que respondan. Este se hace porque no hemos hablado personalmente con estas fuentes. De esta forma, ven que estamos interesadas en el tema y en su testimonio. También es una manera más dinámica de hacerles llegar la información y fomentar su participación.

Asimismo, elaboramos un [vídeo](#) para los tres protagonistas y sus familiares en el que se explican los planos recurso que necesitamos y las preguntas que deben responder sus familiares, así como las indicaciones para realizarlo de forma adecuada (que esté en horizontal, que el audio sea de buena calidad, que la imagen esté enfocada y estable, que no se mire a cámara en los planos recurso y el tiempo de las respuestas).

A cada participante se le piden unos planos recurso concretos. A Mar mientras se despierta (enciende la luz, se levanta de la cama y sube la persiana), se lava los dientes y se acuesta (baja la persiana, se mete en la cama y apaga la luz). A Jacinto mientras se prepara el desayuno, pone una lavadora, tiende la ropa y hace la cena. Y a Javier mientras dibuja, se peina y escuchando música. Estas indicaciones son ideas para ellos, pero pueden grabar otras actividades con total libertad.

En el [vídeo](#) que va dirigido al grupo de habilidades sociales y a sus familiares y amigos se explican también las instrucciones a seguir (que son las mismas que las anteriores) y se piden planos recurso de los niños jugando, haciendo deberes, escuchando música, dibujando, etc. Las preguntas que se hacen a los niños son las siguientes: ¿cómo controlas tus emociones? y ¿cómo reaccionas cuando la situación te supera? Y a los familiares: ¿consideras que tu familiar o amigo tiene conductas violentas o ha habido alguna situación que lo sea?

Las preguntas que se hacen a los familiares son qué se nota, pero no se ve de diferente en la persona con asperger, si su familiar expresa sus sentimientos y si les cuesta interactuar en una conversación.

A pesar de darles un margen de tiempo considerable, no cumplieron con la fecha límite establecida y de las ocho familias que iban a participar en un principio, solamente lo hicieron cuatro (dos familias del grupo de habilidades sociales, Javier y su padre y la madre de Mar). Además, hemos tenido que rechazar algunos de los vídeos que han enviado estas cuatro familias, ya que no han seguido las indicaciones marcadas y el resultado no se ajusta al reportaje. Por tanto, esta idea no ha tenido la acogida que esperábamos.

ANEXO 3: MATERIAL TÉCNICO NECESARIO

| MATERIAL 1 | CANTIDAD | JUSTIFICACIÓN DEL MATERIAL |
|---|----------|--|
| Auriculares | 1 | Comprobar si se capta el sonido adecuadamente. |
| Emisor-receptor y micrófono de corbata (microfonía inalámbrica) | 1 | Es el micrófono que mejor capta el sonido porque se sitúa cerca de la fuente de emisión, es discreto y la calidad es buena. |
| Grabadora de audio | 1 | Registra el sonido para que sea independiente de la imagen. |
| Micrófono de cañón Neewer + cable | 1 | Es el micrófono que va unido a la grabadora y su objetivo es captar el sonido en caso de que el micro de corbata no lo registrara adecuadamente. |
| Pie de micrófono de jirafa | 1 | Es el utensilio que sostiene el micrófono de cañón. |
| Batería LED | 4 | Es la fuente de alimentación de los paneles de iluminación. |
| Panel LED | 2 | Evitar que se produzcan sombras en el rostro de los entrevistados y conseguir iluminar el escenario. |
| Pie de foco | 2 | Es el utensilio que sostiene el panel LED. |
| Maleta de plástico con ruedas | 1 | Transportar parte del material. |
| Trípodes Vídeo – DSLR | 2 | Es el utensilio que sostiene la cámara de vídeo. |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Sony-NX100, Batería vídeo | 4 | Es la fuente de alimentación de la cámara. |
| Sony-NX100, Cámara vídeo | 2 | Se han pedido dos cámaras porque una hace un plano fijo del entrevistado, mientras la otra se utiliza para grabar planos recurso durante la conversación. |
| Sony-NX100, Cargador batería vídeo | 1 | Se utilizaría en caso de que las baterías se agotaran. |

| MATERIAL 2 | CANTIDAD |
|---|-----------------|
| Auriculares | 1 |
| Emisor-receptor y micrófono de corbata (microfonía inalámbrica) | 1 |
| Grabadora de audio | 2 |
| Micrófono de cañón Neewer + cable | 2 |
| Pie de micrófono de jirafa | 2 |
| Batería LED | 4 |
| Panel LED | 2 |
| Pie de foco | 2 |
| Maleta de plástico con ruedas | 1 |
| Trípodes Vídeo - DSLR | 3 |
| Sony-NX100, Batería vídeo | 6 |
| Sony-NX100, Cámara vídeo | 3 |

ANEXO 4: PRESUPUESTO

| Categoría | Cantidad | Precio | Precio final |
|--|------------|----------|------------------|
| SMI de 2020 | 2 | 950 € | 1900 € |
| Cotización de autónomos en 2020 | 2 | 286.15 € | 572.3 € |
| Pilas alcalinas AA | 2 paquetes | 3.85 € | 7.7 € |
| Tarjeta SD 32 GB | 3 | 7.09 € | 21.27 € |
| Viaje UJI - Asociación Asperger Castelló | 5 | 0.17 € | 0.85 € |
| Total | | | 2502.12 € |

Para ajustarnos a un presupuesto más real, hemos considerado oportuno calcular el coste de alquilar los materiales de grabación, sonido e iluminación. Para ello, nos hemos basado en los precios de la empresa [Funcional 360](#).

El pack Cámara Sony Fs7 Pack Completo incluye el siguiente equipo:

- Sony Fs7
- Trípode
- 1 Lente montura E a elegir
- 2 Tarjetas de 64 GB
- 2 Baterías
- 1 Kit de iluminación Led
- Micrófono de mano
- Micrófono inalámbrico de corbata

El paquete de la cámara Sony PXW FS5 incluye:

- Cuerpo de Cámara Sony Fs7
- 2 Baterías BP-U60
- Cargador alimentador
- 1 Tarjeta XQD 64 Gigas
- Lector de tarjetas XQD 64
- Bolsa de transporte

| 26/02/2020 | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------|-------------|-----------------------------|
| Material | Cantidad | Precio por unidad | Días | Precio final sin IVA |
| Pack Completo Cámara Sony Fs7 | 1 | 250 € | 1 | 250 € |

| 11 y 12/03/2020 | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------|--------------|-----------------------------|
| Material | Cantidad | Precio por unidad | Días | Precio final sin IVA |
| Pack Completo Cámara Sony Fs7 | 1 | 250 € | 2 | 500 € |
| Cámara Sony PXW FS5 | 1 | 110 € | 2 | 220 € |
| | | | Total | 720 € |

El alquiler de los materiales de estos dos días se habría visto afectado por la situación de emergencia sanitaria, por lo que el segundo día no hubiéramos utilizado el material alquilado. El mismo contratamiento hubiera ocurrido en la semana del 23 al 27 de marzo, ya que los materiales habrían sido alquilados con antelación.

| Semana del 23 al 27 de marzo de 2020 | | | |
|---|-----------------|--------------------------|-----------------------------|
| Material | Cantidad | Precio por unidad | Precio final sin IVA |
| Pack Completo Cámara Sony Fs7 | 1 | 950 € | 950 € |
| Cámara Sony PXW FS5 | 2 | 525 € | 1050 € |
| KIT micro de cañón SENNHEISER (el alquiler de este material se ha consultado en Videopanch porque la otra empresa no tenía el precio público) | 2 | 195 € | 390 € |
| | | | Total |
| | | | 2390 € |

ANEXO 5: PERMISOS

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña..... Francisca Castellano Juria.....
Con DNI 13.945.342-7, teléfono..... 666.309064, y con domicilio
en..... Avd. Capuchinos 63, 2ºB.....

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

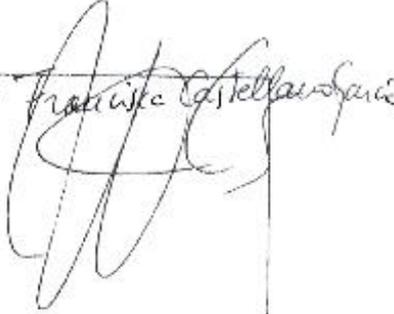
Dña Raquel Artuñedo Pérez, con DNI 20908736B, teléfono 644057365, y con domicilio en C/Rio Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana. Y Dña Irene Muriana Díaz, con DNI 48506922X, teléfono 622651663, y con domicilio en C/Honori García i García 2, 2B, Castelló de la Plana, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, 'No soy diferente, solo tengo Asperger', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castelló, a 16 de abril de 2010.

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de: Francisca Castellano Juria



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña Camila Ramos García
Con DNI 20470710A, teléfono 651740460 y con domicilio
en Avda del Mar nº 10 - 3º

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña Raquel Artuñedo Pérez, con DNI 20908736B, teléfono 644057365, y con domicilio en C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana. Y Dña Irene Muriana Díaz, con DNI 48606922X, teléfono 622661663, y con domicilio en C/Honori García i Garcia 2, 2B, Castelló de la Plana, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, 'No soy diferente, solo tengo Asperger', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castellón, a 21 de Abril, de 2020

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de:



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña..... **ROCIO MOLINA MENDEZ**.....
Con DNI **53787979H**....., teléfono..... **618451584**....., y con domicilio
en..... **CALLE TOGA N4, 2B ONDA (CASTELLON)**.....

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito **DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO** plenos a fin de que

Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honori García i García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, **'No soy diferente, solo tengo Asperger'**, se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castelló....., a³ de..... **JUNIO**..... de 20...~~20~~...

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña Ana Ballesteros Rodríguez

Con DNI 20470177Q, teléfono 671085816, y con domicilio C/Miguel Servet 12 5ª,
Castelló

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de
Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito

DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con
domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**,
con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honorí García I
García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a
realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**',
se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación
temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la
propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo
acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el
presente documento en Castelló, a .1 de junio de 2020



Ana Ballesteros Rodríguez

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña. Javier Rando Gomez
Con DNI 53786166H, teléfono 964 05 34 18, y con domicilio
en Burgos

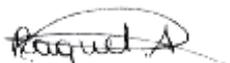
MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**, con DNI **48608922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honori García i García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castelló, a 11 de marzo de 2020.

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de:



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña. Raquel Granel Mateo.....
Con DNI 53710914T....., teléfono 622888570....., y con domicilio
en C/ MORE DE DEL DEL COURTES, 49 (BORRIANA).....

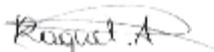
MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honori García I García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castellón....., a 11..... de NOVIEMBRE..... de 2020..

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de: RAQUEL GRANEL MATEO



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña JACINTO FORCADEU BETORET
Con DNI 927444V, teléfono 655670813 y con domicilio
en C/ BLASCO IBÁÑEZ 29 SAN JOAN DE MARIÓ (CS)

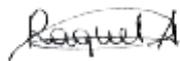
MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña Raquel Artufedo Pérez, con DNI 20908736B, teléfono 644057365, y con domicilio en C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana. Y Dña Irene Muriana Díaz, con DNI 48606922X, teléfono 622661663, y con domicilio en C/Honori García I García 2, 2B, Castelló de la Plana, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, 'No soy diferente, solo tengo Asperger', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en CASTELLÓN a 11 de 03 de 2010.

Firma de representante del equipo técnico:



Firma de:



**AUTORIZACIÓN TOMA IMÁGENES/VIDEOS
MENORES**

Yo Vanesa Llorens Lozano
con DNI/NIE nº 204641605 con domicilio en el municipio de Castellón
calle/avda/plaza Ribelles Comins y CP 12006

AUTORIZO

la toma de imágenes o fotografías de mi hijo/a o tutorizado/a:

Izan Cañadas Llorens

debido a la petición de:

Irene y Raquel

con motivo de:

documental sobre el ~~S~~ Asperger

habiendo sido informado de la posibilidad de su utilización y difusión por esos mismos solicitantes a través de los medios de comunicación, web y redes sociales.

Esta autorización podrá ser revocada en cualquier momento, indicándolo a la entidad solicitante.

Firmado:

Vanesa Llorens

Informado por:

Irene

Castellón, a 4 de Mayo de 2020

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña Vanessa Florens Lozano
Con DNI 20461160-S, teléfono 657501924 y con domicilio
en C/ Ribelles Comins Nº 69 1º B

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

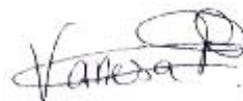
Dña **Raquel Artufedo Pérez**, con DNI **209007300**, telefono **644007300**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Murlana Díaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honori García i Garcia 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, **'No soy diferente, solo tengo Asperger'**, se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castellón, a 15 de Mayo de 2020.

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de:



AUTORIZACIÓN TOMA IMÁGENES/VIDEOS MENORES

Yo, JESUS NAVARRO CARMONA

con DNI/NIE nº 53040734-C, con domicilio en el municipio de PEÑISCOLA,

calle/avda/plaza AV/ESTACION Nº 91 A, RESIDENCIAL ALMADEN y CP 12598
CHALET 1
AUTORIZO

la toma de imágenes o fotografías de mi hijo/a o tutorizado/a:

ÁLMAR NAVARRO QUEROL

debido a la petición de:

ASOCIACION ASPERGER CASTELLON

con motivo de:

DOCUMENTAL ASPERGER

habiendo sido informado de la posibilidad de su utilización y difusión por esos mismos solicitantes a través de los medios de comunicación, web y redes sociales.

Esta autorización podrá ser revocada en cualquier momento, indicándolo a la entidad solicitante.

Firmado:



Informado por:



Castellón, a 4 de MAYO de 2020

CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña JESUS NAVARRO CARMONA
Con DNI 53040734-C, teléfono 645805262, y con domicilio
en AV. ESTACION 91A RESIDENCIAL ALMADEN CHALET 1

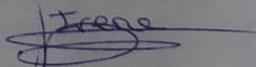
MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honori Garcia i Garcia 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en PENISCOLA, a 11 de MAYO de 2020.

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de:



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña. OLGA QUEROL GALAN
Con DNI 18991346Q, teléfono 645805262, y con domicilio
en AV/ESTACION N.º 91 A RESIDENCIAL ALMADEN CIJAKETI PEÑISCOLA

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

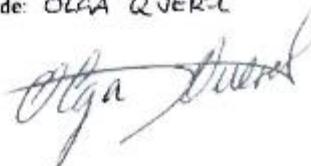
Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20906736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honorí García i García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en PEÑISCOLA, a 3 de JUNIO de 2020.

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de: OLGA QUEROL



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña... Fco JAVIER RAMBLA ROSELL.....
Con DNI 29017585A..., teléfono... 646341522..., y con domicilio
en PLAZA JARDÍN DEL BESO 6 BURRIANA (CASTELLÓN).....

MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Diaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honorí García i García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castellón....., a 15..... de mayo..... de 2020

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de:



CONTRATO DE CESIÓN DE IMAGEN

Dn/Dña Raquel Artuñedo Pérez del B.M.C.
Con DNI B-965-016 B, teléfono 645480509, y con domicilio
en Nte. Sra. de Sordani N.º 49

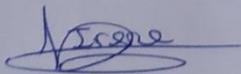
MANIFIESTO:

Que a los efectos preventivos en el artículo 2 de la Ley 1/1982 de 5 de Mayo, de Protección de Honor, a la Intimidad y a la Propia Imagen, por el presente escrito DOY MI AUTORIZACIÓN Y MI CONSENTIMIENTO plenos a fin de que

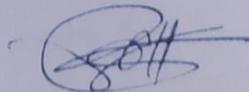
Dña **Raquel Artuñedo Pérez**, con DNI **20908736B**, teléfono **644057365**, y con domicilio en **C/Río Danubio 10, 3D, Castelló de la Plana**. Y Dña **Irene Muriana Díaz**, con DNI **48606922X**, teléfono **622661663**, y con domicilio en **C/Honori García i García 2, 2B, Castelló de la Plana**, en representación del equipo técnico que va a realizar el rodaje del reportaje audiovisual, '**No soy diferente, solo tengo Asperger**', se pueda proceder a la difusión pública, por cualquier medio, formato y sin limitación temporal. Además, el equipo técnico se compromete a mantener la integridad y la propia imagen del firmante, utilizando las imágenes registradas para el fin de lo acordado.

Para que así conste a los efectos oportunos, ambas partes en acuerdo, firman el presente documento en Castelló, a 12 de Mayo de 2020.

Firma del representante del equipo técnico:



Firma de:



ANEXO 6: FASE DE PRODUCCIÓN

| EMPEZAMOS LA GRABACIÓN | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|--|----------------------------------|----------------------------|---|--|
| Fecha | Localización (Castelló de la Plana) | Fuentes / entrevistas concertadas | Grabación recursos | Equipo trabajo | Material técnico necesario | Permisos necesarios | Observaciones |
| 11/03/2020 a las 17:30 h | Aula 1 de la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Mar Granell, Javier Rambla y Jacinto Forcadell (experiencia personal) | Decoración (carteles, dibujos, pósteres, etc.). Planos recurso de los entrevistados: por ejemplo, manos y diferentes perspectivas. Planos de los tres hablando. Entrada y salida de la asociación de los tres participantes. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen de cada uno de los participantes. | Duración: aproximadamente dos horas (contando la preparación del material y las tres entrevistas). |
| 11/03/2020 a las 19 h | Despacho de la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Ana Ballesteros | Planos recurso de los entrevistados: por ejemplo, manos, diferentes perspectivas y espacio de trabajo. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen. | Duración: aproximadamente una hora (contando la preparación del material). |
| 12/03/2020 a las 18:00 h | Aula del taller de habilidades sociales de la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Adolescentes de 10 a 13 años | Espacio de trabajo, cómo trabajan los adolescentes, la profesora impartiendo el taller. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | ** (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen de cada uno de los participantes y autorización de los padres (menores de edad). | Duración: aproximadamente una hora (contando la preparación del material y la grabación de los adolescentes en el taller). |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|--|----------------------------|--|----------------------------------|--|--|---|
| 12/03/2020 a las 18:30 h | Aula del taller de habilidades sociales de la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Rocío Molina | Planos recurso de los entrevistados: por ejemplo, manos, diferentes perspectivas y espacio de trabajo. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen. | Duración: aproximadamente media hora (contando con el ajuste de los materiales del taller). |
| 12/03/2020 a las 19 h | Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Grupo de familias y amigos | Planos y contraplanos de los entrevistados. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | ** (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen de cada uno de los participantes. | Duración: aproximadamente una hora y media (contando la preparación y la recogida del material). |
| 23/03/2020 a las 10:30 h | Avenida Capuchinos, 63 | Francisca Castellano | Planos recurso de los entrevistados: por ejemplo, manos, diferentes perspectivas y espacio de trabajo. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen. | Duración: aproximadamente dos horas y media (contando el traslado y la preparación del material). |
| 23/03/2020 a las 16 h | Servicio Psicopedagógico Escolar (SPE). C/ José Pradas Gallén s/n. 2ª planta | Carmina Ramos | Planos recurso de los entrevistados: por ejemplo, manos, diferentes perspectivas y espacio de trabajo. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen. | Duración: aproximadamente dos horas (contando el traslado y la preparación del material). |
| 25/03/2020 a las 17 h | Campus UJI | | Durante el reportaje aparecen unos botellines con un papel donde están escritos los mitos que se van a derribar, como si fueran una especie de bolos. Una pelota irá tumbando cada botellín a medida que se desmonten los mitos. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | 4 Sony-NX100, Batería vídeo 2 Sony-NX100, Cámara vídeo Trípode Vídeo - DSLR | | Duración: aproximadamente una hora (contando la preparación del material). |

CANCELACIÓN: De todas las grabaciones establecidas en las fechas anteriores, solamente se han podido realizar las entrevistas a Mar Granell, Javier Rambla y Jacinto Forcadell. Ana Ballesteros cancela su entrevista para el día 11 de marzo por baja laboral. Además, las entrevistas previstas para el día 12 de marzo (adolescentes, Rocío Molina y grupo de familia y amigos), se cancelan unas horas antes debido a la COVID-19. Las grabaciones de estos días se trasladan al día 26 marzo.

| CONTINUAMOS CON LAS GRABACIONES | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| Fecha | Localización (Castelló de la Plana) | Fuentes / entrevistas concertadas | Grabación recursos | Equipo trabajo | Material técnico necesario | Permisos necesarios | Observaciones |
| 26/03/2020 a las 17:30 h | Aula del taller de habilidades sociales de la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Adolescentes de 10 a 13 años | Espacio de trabajo, cómo trabajan los adolescentes, la profesora impartiendo el taller. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | ** (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen de cada uno de los participantes y autorización de los padres (menores de edad). | Duración: aproximadamente una hora (contando la preparación del material y la grabación de los adolescentes en el taller). |
| 26/03/2020 a las 18:15 h | Aula del taller de habilidades sociales de la Asociación Asperger Castelló: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Rocío Molina | Planos recurso de los entrevistados: por ejemplo, manos y diferentes perspectivas. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen | Duración: aproximadamente 45 minutos (contando con el ajuste de los materiales del taller). |
| 26/03/2020 a las 19 h | Asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Grupo de familias y amigos | Planos y contraplanos de los entrevistados. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | ** (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen de cada uno de los participantes. | Duración: aproximadamente una hora (contando la preparación). |

| | | | | | | | |
|-----------------------|--|-----------------|--|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--|
| 27/03/2020 a las 20 h | Asociación: Camí Quadra del Borriolenc, 54 | Ana Ballesteros | Planos recurso de la entrevistada: por ejemplo, manos y diferentes perspectivas. Planos recurso de la asociación: decoración, cómo trabajan, etc. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | * (al final de la tabla) | Contrato de cesión de imagen. | Duración: aproximadamente una hora y media (contando la preparación, los planos recurso y la recogida del material). |
|-----------------------|--|-----------------|--|----------------------------------|--------------------------|-------------------------------|--|

CANCELACIÓN: La situación de emergencia sanitaria obliga a cancelar todas las grabaciones planificadas. Por tanto, contactamos con Francisca Castellano y Carmina Ramos para anular las citas. Esta situación no nos permite salir de casa ni recoger el material del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación (LabCom) porque la universidad permanece cerrada.

- «1. Por resolución de la rectora de la Universitat Jaume I, de 12 de marzo de 2020, el LabCom permanecerá cerrado hasta nuevo aviso.
2. Las actividades presenciales y los préstamos se suspenden hasta nuevo aviso. Los alumnos que tengan material del LabCom deberán conservarlo y hacerse cargo de él hasta que el LabCom vuelva a abrir sus puertas».

| CANCELACIONES | | | | |
|--------------------------|-------------|--|----------------------------------|--|
| Fecha | Situación | Fuentes/ entrevistas concertadas | Equipo trabajo | Observaciones |
| 12/03/2020 a las 15:23 h | Cancelación | Adolescentes de 10 a 13 años y grupo de familia y amigos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Cancelación de las grabaciones previstas para el día 12 de marzo debido a la COVID-19. Se cambia la fecha para el 26 de marzo. |

| | | | | |
|--------------------------|-------------|---|----------------------------------|--|
| 13/03/2020 a las 11:55 h | Cancelación | Adolescentes de 10 a 13 años y grupo de familias y amigos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Cancelación de las grabaciones previstas para el día 26 de marzo debido a la COVID-19. |
| 17/03/2020 a las 11 h | Cancelación | Francisca Castellano y Carmina Ramos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Cancelación de las grabaciones previstas para el día 23 de marzo debido a la COVID-19. |
| 18/03/2020 a las 12:24 h | Cancelación | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Cancelación de la entrevista prevista para el día 26 de marzo debido a la COVID-19. |

Debido a la prolongación del estado de alarma y la incertidumbre de la posibilidad de grabar presencialmente, nos ponemos en contacto con las fuentes para explicarles cómo nos vamos a adaptar a esta situación, ya que las entrevistas se tienen que hacer a través de videollamada. Para realizar estas grabaciones hemos utilizado la aplicación Zoom porque es gratuita, permite grabar la pantalla y da la posibilidad de captar únicamente la imagen del entrevistado, es decir, sin necesidad de que aparezca quien hace las preguntas.

| Fecha estimada | Situación | Fuentes / entrevistas concertadas | Equipo trabajo | Observaciones |
|-----------------------|------------------|--|----------------------------------|--|
| 14/04/2020 | Contacto | Carmina Ramos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Nos ponemos en contacto con Ramos por correo electrónico para concertar la entrevista. |

| | | | | |
|------------|----------|----------------------|----------------------------------|---|
| 15/04/2020 | Contacto | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | <p>Nos ponemos en contacto con Ballesteros para organizar la grabación y ver las posibilidades que tenemos de grabar al resto de participantes de la asociación (los adolescentes del grupo de habilidades sociales, Rocío Molina y los familiares y amigos).</p> <p>No concretamos un día exacto porque la asociación está de vacaciones hasta el martes 21 de abril.</p> <p>Para solucionar el problema de la grabación a las familias y los otros participantes, realizamos varios vídeos donde explicamos qué necesitamos que grabe cada uno.</p> |
| 15/04/2020 | Contacto | Francisca Castellano | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Nos ponemos en contacto con Castellano por teléfono para concertar la cita. |
| 21/04/2020 | Contacto | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Nos volvemos a poner en contacto con Ana Ballesteros para concretar el día de su entrevista y le enviamos nuestros vídeos para que los difunda entre los participantes. |

EMPEZAMOS CON LAS GRABACIONES POR VIDEOLLAMADA

| Fecha | Fuentes / entrevistas concertadas | Equipo de trabajo | Material necesario | Permisos necesarios | Observaciones |
|------------|---|----------------------------------|---|---------------------|--|
| 16/04/2020 | Grabación de los vídeos para enviar a los participantes de la asociación. | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Ordenador PowerPoint Adobe Premiere | | Hacemos dos presentaciones en PowerPoint a las que posteriormente les añadimos música y convertimos a mp4. |

| | | | | | |
|------------|----------------------|----------------------------------|---|------------------------------|--|
| 16/04/2020 | Francisca Castellano | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Ordenador Aplicación Zoom | Contrato de cesión de imagen | Tenemos problemas técnicos: el sonido no funciona al principio y durante la entrevista se queda congelada la imagen en diferentes ocasiones. |
| 20/04/2020 | Carmina Ramos | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Ordenador Aplicación Zoom | Contrato de cesión de imagen | La entrevista está prevista para las 12 h de la mañana, pero se le olvida y la aplazamos a la tarde. A las 16:30 h, hora de la cita, tampoco podemos hacer la entrevista porque un miembro de su familia estaba haciendo una videollamada de trabajo. Finalmente, la grabación se realiza a las 19:30 h. Además, tenemos, a lo largo de toda la entrevista, problemas con el sonido y la imagen por su conexión. |
| 21/04/2020 | Rocío Molina | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Teléfono móvil | Contrato de cesión de imagen | Nos ofrece la posibilidad de grabarse en vídeo ella misma contestando a nuestras preguntas, ya que su conexión a internet es deficiente para realizar la entrevista por videollamada. |
| 23/04/2020 | Ana Ballesteros | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Ordenador Aplicación Zoom | Contrato de cesión de imagen | La entrevista se desarrolla con normalidad. |

VOZ EN OFF

| Fecha | Tarea | Equipo de trabajo | Material necesario | Observaciones |
|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|-----------------------|---|
| Semana del 27 de abril al 1 de mayo | Redacción de la voz en off | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Ordenador | Durante esta semana se vuelven a revisar las entrevistas seleccionadas para el documental, se busca información en artículos y libros y se redacta la voz en off. |
| 02/05/2020 | Grabación de la voz en off | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Teléfono móvil | Dado que no podemos grabarla en una cabina de audio profesional optamos por utilizar la grabadora del teléfono móvil y locutar dentro de un armario para conseguir un sonido mejor. Esta localización se debe a que |

| | | | | |
|------------|---|----------------------------------|---|---|
| | | | | hemos visto que algunos programas se han adaptado a la situación haciéndolo así. Después de comprobar que el sonido sí que mejora, hemos decidido utilizar esta opción. |
| 04/05/2020 | Edición de la voz en off e inserción en el proyecto final | Raquel Artuñedo Irene Muriana | Internet Ordenador Adobe Premiere Audacity | Después de repetir las grabaciones varias veces, elegimos las más adecuadas y se insertan en el proyecto final, cortando los silencios y ajustando el volumen. |

MATERIALES

Material *1:

- Auriculares
- Emisor-receptor y micro corbata (microfonía inalámbrica)
- Grabadora audio
- Micro cañón Neewer + cable
- Pie de micro jirafa
- 4 Batería LED
- 2 Panel LED (pedir batería LED, apartado Iluminación)
- 2 Pie de foco
- Maleta de plástico con ruedas
- 2 Trípodes Vídeo - DSLR
- 4 Sony-NX100, Batería vídeo
- 2 Sony-NX100, Cámara vídeo
- Sony-NX100, Cargador batería vídeo

Material *2:

- Auriculares
- Emisor-receptor y micro corbata (microfonía inalámbrica)
- 2 Grabadora audio
- 2 Micro cañón + zepelín + cable
- 2 Pie de micro jirafa
- 4 Batería LED
- 2 Panel LED (pedir batería LED, apartado Iluminación)
- 2 Pie de foco
- Maleta de plástico con ruedas
- 3 Trípodes Vídeo - DSLR
- 6 Sony-NX100, Batería vídeo
- 3 Sony-NX100, Cámara vídeo

ANEXO 7: GUION DEFINITIVO

| TÍTULO: <i>No soy diferente, solo tengo asperger</i> | | | | | |
|--|--|----------------------------------|--|---------------|-------------------------------|
| Secuencia | Contenido | Minutado (del bruto) | Observaciones | Fecha montaje | Tiempo estimado montaje |
| 1.Créditos iniciales | Logo UJI Logo LabCom UJI | Música a partir del minuto 23:50 | Música: Música de fondo para presentaciones, vídeos corporativos, tutoriales. https://www.youtube.com/watch?v=5TgjsR-9MXg | 11/05/2020 | 10 minutos |
| 2 | CORTE DE VOZ JAVIER RAMBLA: «Me llamo Javier Rambla, tengo 28 años. Soy artista, dibujo. Y me diagnosticaron asperger hará un par de años». | 02:06 - 02:19 | Rótulo: JAVIER RAMBLA Sigue la pista musical | 24/04/2020 | 10 minutos (cortar y ajustar) |
| 3 | CORTE DE VOZ MAR GRANELL «Soy Mar, tengo 22 años. Acabo de terminar el grado superior de educación infantil y tengo asperger». | 00:25 - 00:36 | Rótulo: MAR GRANELL Sigue la pista musical | 24/04/2020 | 10 minutos (cortar y ajustar) |
| | CORTE DE VOZ JACINTO FORCADELL: «Me llamo Jacinto, tengo 53 años. Trabajo en fábrica y tengo asperger». | 01:35 - 01:42 | Rótulo: JACINTO FORCADELL Sigue la pista musical | 24/04/2020 | 10 minutos (cortar y ajustar) |
| 4.Cabecera | <i>No soy diferente, solo tengo asperger</i> | | Letras blancas sobre un fondo negro. Transición «disolución de películas» entre la secuencia 3 y la 4. | 11/05/2020 | 5 minutos |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|------------|--|
| | | | La música sube su volumen al principio de la secuencia y baja al final de la misma. | | |
| 5.Mito 1 | Vídeo a cámara rápida. Dibujo sobre papel: «Mito 1. El síndrome de Asperger es una enfermedad». También aparecen una chica y una planta (simulando un aula). | A partir del minuto 00:00 | Música: Música orquestal alegre para vídeos https://www.youtube.com/watch?v=JIHJ-yS3FYk Al final del vídeo el volumen baja de manera gradual. | 06/05/2020 | 15 minutos (transformación a cámara rápida e incorporación al vídeo final). |
| 6 | OFF: El síndrome de Asperger es un trastorno neurobiológico que influye en la configuración del sistema nervioso y en el funcionamiento cerebral, y que afecta de forma distinta a cada persona. Las principales dificultades que conlleva son la comunicación e interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta. Este síndrome está englobado en el Trastorno del Espectro del Autismo y es el nivel más leve, el uno. Debido a la genética, tiene una prevalencia mayor en hombres que en mujeres, ya que de cada cuatro personas que lo presentan, tres son varones. | Plano Javier: vídeo baño (00:01 - 00:06) Plano Aimar: vídeo Aimar jugando (00:02 - 00:07) Vídeo dificultades (00:00 - 00:08) Plano pizarra (00:14 - 00:20) Vídeo prevalencia (00:00 - 00:08) | Planos recurso: 1.Plano de Javier en su baño mientras se peina. 2.Plano de Aimar jugando a un videojuego. 3.Vídeo dificultades. Sobre un fondo de color salmón van apareciendo escritas, acompañadas de un dibujo, las principales ideas de la oración: dificultades, comunicación, interacción social, flexibilidad del pensamiento y de la conducta. 4.Plano de la pizarra de la Asociación Asperger Castelló en la que aparece escrito: #todosFORMAMOSParte #huellaTEA y el logo de la asociación. 5.Vídeo prevalencia. En una pizarra se dibujan cuatro figuras y se escribe: «Tres de cada cuatro son varones». | 04/05/2020 | Total: 30 minutos Voz en off: 5 minutos Plano 1: 5 minutos Plano 2: 5 minutos Plano 3: 5 minutos Plano 4: 5 minutos Plano 5: 5 minutos |

| | | | | | |
|------------------------|--|--------------------|---|------------|---------------------------------|
| 7 | CORTE DE VOZ ANA BALLESTEROS: «No hablamos de enfermedad porque consideramos que no es algo que podamos curar. ¿Vale? Esto es lo primero que sí que explicamos. Y tampoco hay un contagio. Sí que sabemos que ese trastorno tiene una base genética, quiere decir que también puede ser heredable, pero no estamos hablando de enfermedad como patología». | 00:56 - 01:15 | Rótulo: ANA BALLESTEROS Psicóloga Asociación Asperger Castelló | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 8 | CORTE DE VOZ FRANCISCA CASTELLANO: «Mucha gente piensa que es una enfermedad por el nombre. Y no es una enfermedad, es una dificultad. Si fuera una enfermedad se curaría con medicación». | 08:11 - 08:19 | Rótulo: FRANCISCA CASTELLANO Psicóloga y neuropsicóloga clínica | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 9 | CORTE DE VOZ JAVIER RAMBLA: «Son diferencias perceptivas, en la percepción. Si le preguntas a alguien de qué color es el cielo te dirá que es azul. Siempre doy ese ejemplo. Pero en realidad no. Son X luces, pasando por el prisma de tu ojo que lo convierte en el color que tú reconoces como azul. Otra persona podría verlo verde y pensar que el verde es azul. Esas diferencias perceptivas son muy difíciles de detectar». | 10:52 - 11:11 | Rótulo: JAVIER RAMBLA | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 10.Fin del primer mito | Se arruga el papel en el que se había escrito el mito 1. | Vídeo final mito 1 | | 06/05/2020 | 3 minutos (ajustar) |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|------------|--|
| 11.Mito 2 | Vídeo a cámara rápida. Dibujo sobre papel: «Mito 2. El síndrome de Asperger tiene rasgos físicos distintivos». También aparecen una chica y una planta (simulando un aula). | A partir del minuto 00:00 | Música: Música orquestal alegre para vídeos https://www.youtube.com/watch?v=JlHJ-yS3FYk Al final del vídeo el volumen baja de manera gradual. | 06/05/2020 | 15 minutos (transformación a cámara rápida e incorporación al vídeo final). |
| 12 | OFF: El síndrome de Asperger es una discapacidad invisible, puesto que no lleva asociado ningún rasgo físico diferenciador, sino que solo se evidencia en las competencias cognitivas de la persona y en el comportamiento. Por tanto, únicamente se notan las diferencias al estar en una continua interacción. | Vídeo pañuelo (00:00 - 00:12) Vídeo manos Javier (02:30 - 02:35) | Planos recurso: 1.Plano de una chica de espaldas mientras se ata un pañuelo a los ojos. 2.Plano de las manos de Javier mientras habla. | 09/05/2020 | Total: 15 minutos Voz en off: 5 minutos Plano 1: 5 minutos Plano 2: 5 minutos |
| 13 | CORTE DE VOZ ANA BALLESTEROS: «Lo que sí que vamos a notar cuando ya estamos hablando con esta persona durante un tiempo, no a simple vista, es que en la interacción hay ciertas cosas que nos pueden llamar la atención, ¿no?, que no estamos acostumbrados y las vemos como diferentes». | 02:16 - 02:30 | Rótulo: ANA BALLESTEROS Psicóloga Asociación Asperger Castelló | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 14 | CORTE DE VOZ MAR GRANELL: «En el curso que estoy haciendo ahora en la Cámara de Comercio hasta que yo no he dicho que yo tenía asperger me han dicho: “Es que no se te nota”. Y yo digo: “Ya, porque | 11:45 - 12:00 | Rótulo: MAR GRANELL | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|-------------------------|--|----------------------------------|--|------------|--|
| | llevo mucho trabajo psicológico y mucho apoyo ya realizado”». | | | | |
| 15 | CORTE DE VOZ JACINTO FORCADELL: «Físicamente no tengo ningún rasgo distintivo que se note que soy asperger. Sí que las personas con las que me he relacionado me comentan que se me nota algo pero no se sabe qué». | 00:46 - 00:57 | Rótulo: JACINTO FORCADELL | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 16.Fin del segundo mito | Se arruga el papel en el que se había escrito el mito 2. | Vídeo final mito 2 | | 06/05/2020 | 3 minutos (ajustar) |
| 17.Mito 3 | Vídeo a cámara rápida. Dibujo sobre papel: «Mito 3. Las personas con síndrome de Asperger no se relacionan». También aparecen una chica y una planta (simulando un aula). | A partir del minuto 00:00 | Música: Música orquestal alegre para vídeos https://www.youtube.com/watch?v=JHJ-yS3FYk Al final del vídeo el volumen baja de manera gradual. | 06/05/2020 | 15 minutos (transformación a cámara rápida e incorporación al vídeo final). |
| 18 | OFF: Las personas con síndrome de Asperger sí que quieren y pueden relacionarse, pero tienen una serie de dificultades a las que enfrentarse. Los principales obstáculos son aquellos relacionados con la comunicación social y la flexibilidad del pensamiento, por ejemplo, al entender las reglas de los juegos o las ironías. Estas barreras hacen que tengan que realizar un sobreesfuerzo para comunicarse. | Vídeo relaciones (00:00 - 00:21) | Vídeo a cámara rápida. En una pizarra van apareciendo dibujos que representan lo que se dice en la voz en off. En el primer dibujo aparecen cinco figuras con un bocadillo representan que la comunicación social. El segundo dibujo es una figura con interrogantes sobre la cabeza representando a los obstáculos y, posteriormente se escribe: «Comunicación social», «Flexibilidad del pensamiento», «Reglas de juegos» e «Ironías». | 09/05/2020 | Total: 15 minutos Voz en off: 5 minutos Cambio del vídeo a cámara rápida: 10 minutos |

| | | | | | |
|----|---|--|--|------------|--|
| | | | En el tercer dibujo aparece una figura al principio de unas escaleras y otra en la cima, interpretando el sobreesfuerzo que deben realizar las personas con asperger para comunicarse. | | |
| 19 | CORTE DE VOZ FRANCISCA CASTELLANO: «Hay una dificultad para aprender habilidades que están relacionadas pues, por ejemplo, habilidades y competencias como la empatía, la capacidad de anticipar la conducta del otro, aprendizaje de adaptar tu conducta a una situación concreta». | 09:52 - 10:12 | Rótulo: FRANCISCA CASTELLANO Psicóloga y neuropsicóloga clínica | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 20 | CORTE DE VOZ CARMINA RAMOS: «Estas personas sí que tienen interés por relacionarse, lo que pasa que les faltan recursos para saber cómo hacerlo de forma adecuada». | 04:04 - 04:13 | Rótulo: CARMINA RAMOS Psicopedagoga y orientadora escolar | 25/04/2020 | 7 minutos (cortar, ajustar y se intenta mejorar el sonido). |
| 21 | OFF: La falta de empatía es un estigma que invisibiliza la sensibilidad de estas personas. Aunque lo que sucede es que no tienen las herramientas necesarias para afrontar ciertas situaciones. | Vídeo ojos vendados: (00:00 - 00:03) Vídeo manos: (00:00 - 00:04) Vídeo abrazo: (00:00 - 00:02) | Planos recurso: 1.Una chica con los ojos vendados. 2.Dos manos cogiéndose. 3.Dos personas se abrazan. | 09/05/2020 | Total: 15 minutos Voz en off: 5 minutos Cortar y ajustar los tres vídeos: 10 minutos |
| 22 | CORTE DE VOZ CARMINA RAMOS: «Más allá de lo que podamos creer, la neurociencia nos está diciendo que las personas con síndrome de | 05:05 - 05:32 | | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|----|---|--|---|------------|---|
| | Asperger sí que sienten, sí que ven los sentimientos de los demás y sí que aprecian las emociones ajenas, que sería la empatía cognitiva. Lo que pasa es que no saben cómo reaccionar o qué conductas emitir ante de determinadas situaciones, que sería la empatía emocional». | | | | |
| 23 | OFF: Además, la muestra de sentimientos se puede analizar desde dos puntos de vista. Por un lado, desde la propia persona que los expresa y, por otro, desde la persona a la que van dirigidos. | Vídeo sonrisa (00:00 - 00:01) Vídeo manos en la cara: (00:00 - 00:01) Vídeo puño apretado (00:00 - 00:02) Vídeo mano en el hombro (00:00 - 00:07) | Planos recurso: 1.Sonrisa 2.Manos en la cara 3.Puño apretando 4.La mujer tiene la mano sobre el hombro de la joven y la joven le coge de la mano. | 09/05/2020 | Total:15 minutos Voz en off: 5 minutos Cortar y ajustar los cuatro vídeos: 10 minutos |
| 24 | CORTE DE VOZ MAR GRANELL: «Me cuesta lo que se relaciona con la gestión emocional y por eso estoy acudiendo tanto a habilidades sociales». | 06:24 - 06:34 | Rótulo: MAR GRANELL | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 25 | CORTE DE VOZ JAVIER RAMBLA: «Tengo bastante más facilidad que la media en el espectro por lo que parece». | 03:40 - 03:47 | Rótulo: JAVIER RAMBLA | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 26 | CORTE DE VOZ PAQUI MATEO: «Ella no expresa los sentimientos negativos, cuando la ves muy mal es | 01:32 - 01:44 | Rótulo: PAQUI MATEO Madre de Mar | 06/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------|---------------------------------|
| | que algo le ha pasado, negativo. Ella lo que no le gusta lo suele alejar». | | | | |
| 27 | CORTE DE VOZ FRANCISCO JAVIER RAMBLA: «Debido a su condición de asperger, no suele demostrar mucho los sentimientos porque no lo cree necesario, pero cuando siente necesidad, sí, sí que lo demuestra y bastante». | Vídeo 1 | Rótulo: FRANCISCO JAVIER RAMBLA Padre de Javier Rambla | 27/04/2020 | 3 minutos (ajustar) |
| 28 | OFF: A algunas personas les cuesta interactuar en una conversación porque se encuentran con una serie de barreras. | Vídeo barreras interacción (00:00 - 00:06) | Plano recurso: dos figuras con un bocadillo cada una y un muro en medio, representando las barreras a la hora de interactuar. | 08/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 29 | CORTE DE VOZ MAR GRANELL: «Verme como un bicho raro porque no sé si me van a aceptar o no». | 03:27 - 3:37 | Rótulo: MAR GRANELL | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 30 | CORTE DE VOZ JAVIER RAMBLA: «Otra limitación, para mí, es que con más de dos personas a la vez me cuesta mantener una conversación. O sea, me empiezo a perder. Siento que hacen piña contra mí, me veo acorralado. No me veo en igualdad de condiciones para hablar. Me comunico mucho mejor de uno en uno». | 02:54 - 03:07 | Rótulo: JAVIER RAMBLA | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 31 | CORTE DE VOZ PAQUI MATEO: «No tiene ningún impedimento poniendo su tema. Ahora, no sé si es capaz o no es capaz de reconocer | 02:42 - 02:58 | Rótulo: PAQUI MATEO Madre de Mar | 06/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------|---------------------------------|
| | que el tema de esa conversación que está en marcha ella sabe o no sabe». | | | | |
| 32 | CORTE DE VOZ FRANCISCO JAVIER RAMBLA: «Fuera es bastante reservado porque tiene miedo a los malos entendidos, y dentro de casa, como hay confianza, sí que interactúa bastante». | Vídeo 2 | Rótulo: FRANCISCO JAVIER RAMBLA Padre de Javier Rambla | 27/04/2020 | 3 minutos (ajustar) |
| 33 | OFF: Otra de las características de las relaciones sociales es que las personas con este síndrome evitan el contacto visual. Este rasgo se puede manifestar la primera vez que conocen a alguien o porque les resulta difícil mirar a los ojos y escuchar al mismo tiempo. Aunque en algunos casos el contacto es corto, en otros, puede ser que se mire fijamente al interlocutor. | Vídeo animaciones contacto visual (00:00 - 00:22) | En la primera animación aparece una niña que se muestra nerviosa mientras dos personas se le acercan. La segunda animación muestra la misma niña y esas personas que se acercan, saludando. Y en la tercera aparece la misma niña con actitud dudosa mientras un chico la saluda y el otro le ofrece la mano. | 08/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 34 | CORTE DE VOZ FRANCISCA CASTELLANO: «Cuesta, pero con intervención, muchos de ellos en la etapa adulta se manejan bastante bien en esta situación. De hecho, hay personas que no tienen el síndrome y tampoco mantienen el contacto visual, eh». | 15:06 - 15:20 | Rótulo: FRANCISCA CASTELLANO Psicóloga y neuropsicóloga clínica | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 35 | CORTE DE VOZ MAR GRANELL: «Me cuesta mantener el contacto visual y no siempre le miro a los ojos, sino que miro a diferentes sitios». | 06:38 - 06:47 | Rótulo: MAR GRANELL | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|------------|---|
| 36 | CORTE DE VOZ JACINTO FORCADELL: «Es una de las cosas que siempre he puesto en práctica: mantener el contacto visual». | 04:20 - 04:25 | Rótulo: JACINTO FORCADELL | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 37 | CORTE DE VOZ JAVIER RAMBLA: «Me forcé a ello. Pero realmente nunca terminas de mirar a los ojos. Miras a la nariz o lo que sea». | 05:09 - 5:16 | Rótulo: JAVIER RAMBLA | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 38.Fin del tercer mito | Se arruga el papel en el que se había escrito el mito 3. | Vídeo final mito 3 | | 06/05/2020 | 3 minutos (ajustar) |
| 39.Mito 4 | Vídeo a cámara rápida. Dibujo sobre papel: «Mito 4. Las personas con asperger son agresivas». También aparecen una chica y una planta (simulando un aula). | A partir del minuto 00:00 | Música: Música orquestal alegre para vídeos https://www.youtube.com/watch?v=JIHJ-yS3FYk Al final del vídeo el volumen baja de manera gradual. | 06/05/2020 | 15 minutos (transformación a cámara rápida e incorporación al vídeo final). |
| 40 | OFF: Diariamente, las personas con síndrome de Asperger reciben cierto tipo de agresiones, tanto a nivel sensorial como social. Estas emociones se van acumulando y pueden provocar que la persona reaccione ante una situación insignificante, aunque su respuesta no esté orientada a causar daño. Además, le resulta más complicado descubrir el motivo por el que ha experimentado esa emoción. | Imagen 1: página 1 Imagen 2: página 5 Imagen 3: página 7 Imagen 4: página 8 Imagen 5: página 9 | Los planos son unos dibujos que cuentan la historia de Diego, acompañando lo que se dice en la voz en off. Imagen 1: título de la historia. Imagen 2: dos personas enfadadas y se destacan las palabras «Motes», «Insultos», «Amenazas», «Burlas» y «Pegan» en bocadillos o en una tipografía distinta. Imagen 3: se representa un niño que se divierte al burlarse de Diego. Y el dibujo que representa a Diego dice: «¡Pues vaya gracia!» | 08/05/2020 | 45 minutos (cortar las imágenes y ajustarlas) |

| | | | | | |
|----|---|---------------|--|------------|--|
| | | | <p>Imagen 4: un niño insulta a Diego y él reacciona con enfado.</p> <p>Imagen 5: aparecen las reacciones de Diego, el niño que se burla de él y el profesor.</p> | | |
| 41 | <p>CORTE DE VOZ ANA BALLESTEROS: «Y luego la dificultad que puedan tener a la hora de expresarlo, es decir, no solo de gestionar el enfado y hacerlo de una manera más adecuada al contexto sino, sobre todo, luego, también expresar cómo se han sentido y solucionar esa situación».</p> | 6:53 - 7:06 | <p>Rótulo: ANA BALLESTEROS Psicóloga Asociación Asperger Castelló</p> | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 42 | <p>CORTE DE VOZ ROCÍO MOLINA: «Ellos saben lo que sienten y lo reconocen. La dificultad la tienen más a nivel de expresión. Por otro lado, les resulta también complejo darse cuenta de forma intuitiva de cómo se sienten los demás. Y esto es quizás otro de los desafíos respecto a la gestión emocional que ellos pueden presentar, que ellos pueden tener».</p> | 00:11 - 00:33 | <p>Rótulo: ROCÍO MOLINA Psicóloga infantojuvenil, equipo Asperger Castelló</p> | 27/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 43 | <p>CORTE DE VOZ CARMINA RAMOS: «Las personas con el síndrome de Asperger más que desarrollar un carácter violento, pueden reaccionar de forma violenta ante determinadas situaciones, sobre todo, en aquellas situaciones en las que no sepan cómo gestionar la frustración. En</p> | 09:13 - 09:36 | <p>Rótulo: CARMINA RAMOS Psicopedagoga y orientadora escolar</p> | 25/04/2020 | 7 minutos (cortar, ajustar y se intenta mejorar el sonido) |

| | | | | | |
|----|--|------------------------|---|------------|--|
| | ocasiones, además, pueden parecer maleducados, incluso pedantes. Pero simplemente es que les faltan estrategias para manejar situaciones que les producen estrés». | | | | |
| 44 | CORTE DE VOZ AIMAR NAVARRO: «Siempre busco mi forma de desahogarme pues yéndome, pues, por ejemplo, a mi casa, ¿vale? Intento relajarme y juego con mis cosas». | Vídeo 1 Aimar | Rótulo: AIMAR NAVARRO | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 45 | CORTE DE VOZ IZAN CAÑADAS: «Me cabreo y me voy a la habitación». | Vídeo 1 Izan | Rótulo: IZAN CAÑADAS | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 46 | CORTE DE VOZ JESÚS NAVARRO Y OLGA QUEROL: «No consideramos para nada que sea una persona violenta. Simplemente que él busca sus propios mecanismos cuando está frustrado para sacar sus emociones». | Vídeo 1 Jesús y Olga | Rótulo: JESÚS NAVARRO Y OLGA QUEROL Padres de Aimar | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 47 | CORTE DE VOZ VANESA LLORENS: «A lo mejor ha tenido algún problema con algún niño, pero, bueno, es lo típico: le molestan, no sabe cómo reaccionar, pero nunca ha sido agresivo». | Vídeo 1 Vanesa | Rótulo: VANESA LLORENS Madre de Izan | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 48 | OFF: Aprender a controlar las emociones es un camino largo. Por eso, es fundamental que desde pequeños | Imagen 1: página 11 | Seguimos con la historia de Diego. | 08/05/2020 | 30 minutos (cortar las imágenes y ajustarlas) |

| | | | | | |
|----|---|--|--|------------|------------------------------------|
| | reciban el apoyo de especialistas que les den las herramientas necesarias para saber cómo actuar ante cualquier situación. | Imagen 2: página 12 Imagen 3: página 14 | Imagen 1: se explica la solución (representado por el dibujo de una bombilla), que es que el otro niño no se divierta. Imagen 2: a través de unos bocadillos que están alrededor del dibujo de Diego, se explica la reacción que debe tener Diego para que el otro niño no consiga lo que quiere. Imagen 3: el niño que insulta se da cuenta de que sus palabras no cumplen su objetivo. Salen unos bocadillos de los dibujos de la figura del niño enfadado y de Diego. | | |
| 49 | CORTE DE VOZ ROCÍO MOLINA: «Para que se dé una buena gestión de las emociones se tiene que empezar por crear una base educativa de identificación y definición de las emociones. ¿Qué son las emociones? ¿Cuántas hay? Una vez tienen asentados estos conocimientos se debe enseñar a identificarlos mediante, por ejemplo, el miedo. ¿En qué parte del cuerpo sientes el miedo? ¿Ante qué situaciones se te desencadena? Y todo esto yo lo trabajo mediante la psicoeducación y haciendo siempre uso de manualidades o de cualquier dinámica grupal». | 04:32 - 05:10 | Rótulo: ROCÍO MOLINA Psicóloga infantojuvenil, equipo Asperger Castelló | 27/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 50 | CORTE DE VOZ AIMAR NAVARRO: «Controlo mis emociones como una normal, cuando lloro pues intento desahogarme desestresándome, relajándome, mirando libros. Cuando | Vídeo 2 Aimar | Rótulo: AIMAR NAVARRO | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|------------------------|--|--|--|------------|--|
| | estoy, pues, enfadado, también me desestreso, pienso en cosas buenas, sueño cosas buenas. Y, bueno, cuando pasa una cosa mala pues simplemente pues lo ignoro o pienso bien de eso. Ya está». | | | | |
| 51 | CORTE DE VOZ IZAN CAÑADAS: «Dibujando, escuchando música, haciendo plastilina». | Vídeo 2 Izan | Rótulo: IZAN CAÑADAS | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 52.Fin del cuarto mito | Se arruga el papel en el que se había escrito el mito 4. | Vídeo final mito 4 | | 06/05/2020 | 3 minutos (ajustar) |
| 53.Mito 5 | Vídeo a cámara rápida. Dibujo sobre papel: «Mito 5. Las personas con el síndrome tienen una inteligencia superior a la media o una discapacidad intelectual». También aparecen una chica y una planta (simulando un aula). | A partir del minuto 00:00 | Música: Música orquestal alegre para vídeos https://www.youtube.com/watch?v=JIHJ-yS3FYk Al final del vídeo el volumen baja de manera gradual. | 06/05/2020 | 15 minutos (transformación a cámara rápida e incorporación al vídeo final). |
| 54 | OFF: Las personas que presentan este síndrome tienen una inteligencia dentro de la media. La Confederación Asperger España calcula que solo el 10 % tiene altas capacidades. No obstante, suelen retener fácilmente los pequeños detalles e investigan los temas que más les interesan. Pero esto no significa que tengan una inteligencia superior a la media. | Plano Izan: vídeo Izan jugando (00:02 - 00:07) Plano Izan: vídeo Izan en el ordenador (00:01 - 00:06) Plano Izan: vídeo Izan dibujando (00:01 - 00:03) | Planos recurso: 1.Izan jugando a un videojuego en la televisión. 2.Izan jugando en el ordenador. 3.Izan dibujando. 4.Javier dibujando en un ordenador. | 06/05/2020 | Total:15 minutos Voz en off: 5 minutos Cortar y ajustar los vídeos: 10 minutos |

| | | | | | |
|----|---|---|---|------------|---------------------------------|
| | | Plano Javier: vídeo Javier dibujando (00:08 - 00:17) | | | |
| 55 | <p>CORTE DE VOZ FRANCISCA CASTELLANO: «Uno de los criterios diagnósticos para poder decir que tiene o no trastorno de Asperger es que su inteligencia sea como la población en general. O sea, las personas que tienen trastorno de Asperger, la inteligencia no es diferente al resto de la población. Pueden tener una inteligencia media, medio-alta, pueden tener altas capacidades, pueden tener medio-baja, pero nunca una discapacidad intelectual».</p> | 16:45 - 17:09 | <p>Rótulo: FRANCISCA CASTELLANO Psicóloga y neuropsicóloga clínica</p> | 25/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 56 | <p>OFF: Las personas con síndrome de Asperger suelen necesitar más apoyo educativo. Por ejemplo, una estructuración del tiempo y del espacio determinada para desarrollar ciertas tareas, como un examen o actividad. También es importante el apoyo visual y la anticipación de acontecimientos nuevos, como una excursión o una visita de alguien externo al centro educativo.</p> | <p>Vídeo animaciones apoyo educativo (00:00 - 00:21)</p> | <p>En la primera animación aparece una profesora y sobre una pizarra, aparece escrito: «Las personas con síndrome de Asperger suelen necesitar más apoyo educativo».</p> <p>La segunda animación muestra la misma imagen, pero la profesora señala un reloj, haciendo referencia al tiempo.</p> <p>En la tercera aparece una niña con actitud dudosa en un aula.</p> <p>La cuarta animación es la profesora explicando en la pizarra y aparecen: «Apoyo visual» y «Anticipación de acontecimientos nuevos».</p> | 05/05/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|------------------------|---|---|---|------------|---|
| | | | Y, en la última animación, aparecen la profesora y la niña en un parque, lo que simula una excursión. | | |
| 57.Fin del quinto mito | Se arruga el papel en el que se había escrito el mito 5. | Vídeo final mito 5 | | 06/05/2020 | 3 minutos (ajustar) |
| 58 | OFF: El síndrome de Asperger no se presenta de la misma forma en todas las personas. Es frecuente que sufran acoso o marginación, pero las mujeres, además, se enfrentan a otra barrera: la de estar invisibilizadas dentro del espectro. El recorrido por estos mitos demuestra que la sociedad no conoce suficiente el tema y que debemos seguir trabajando para conseguir su total inclusión. | Vídeo Javier (01:34 - 01:39) Vídeo Jacinto (02:37 - 02:41) Vídeo Mar (11:20 - 11:26) Vídeo mitos arrugados (00:00 - 00:09) | Planos recurso: 1.Javier riéndose 2.Jacinto riéndose 3.Mar riéndose 4.Todos los mitos se arrugan a cámara rápida. | 11/05/2020 | 20 minutos (cortar, ajustar y pasar a cámara rápida) |
| 59 | CORTE DE VOZ CARMINA RAMOS: «La inclusión es un camino largo y que solamente trabajando en equipo y de forma multidisciplinar y de la mano con las familias de estas personas, podremos hablar de una inclusión plena». | 14:33 - 14:47 Música a partir del minuto 23:50 | Música: Música de fondo para presentaciones, videos corporativos, tutoriales. https://www.youtube.com/watch?v=5TgjsR-9MXg Rótulo: CARMINA RAMOS Psicopedagoga y orientadora escolar | 25/04/2020 | 10 minutos (cortar, ajustar, se intenta mejorar el sonido y se añade la música) |
| 60 | CORTE DE VOZ JAVIER RAMBLA: «Me considero algo distinto, pero a fin de cuentas no hay dos seres humanos iguales. O sea, que no le doy tampoco demasiado bombo». | 07:57 - 08:05 | Sigue la pista musical. | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |

| | | | | | |
|----------------------|---|---------------|---|------------|------------------------------|
| 61 | CORTE DE VOZ MAR GRANELL: «Que es una forma de ser y que no tengan miedo, el asperger es igual que cualquier otra característica de las personas». | 07:25 - 07:34 | Sigue la pista musical. | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 62 | CORTE DE VOZ JACINTO FORCADELL: «Que es una manera diferente de ver la vida y el mundo». | 04:44 - 04:48 | Sigue la pista musical y sube el volumen cuando acaba de hablar Jacinto. | 24/04/2020 | 5 minutos (cortar y ajustar) |
| 63. Créditos finales | CREADO Y DIRIGIDO POR RAQUEL ARTUÑEDO PÉREZ IRENE MURIANA DÍAZ | | Sobre un fondo negro aparecen en blanco los créditos. Sigue la pista musical. Transición «disolver aditivo» entre la secuencia 62 y la 63. | 11/05/2020 | 5 minutos |
| 64. Agradecimientos | AGRADECIMIENTOS UNIVERSITAT JAUME I LABORATORI CIÈNCIES DE LA COMUNICACIÓ FACULTAT DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS ASOCIACIÓN ASPERGER CASTELLÓ ANA BALLESTEROS FRANCISCA CASTELLANO ROCÍO MOLINA CARMINA RAMOS IZAN CAÑADAS JACINTO FORCADELL MAR GRANELL | | Sobre un fondo negro aparecen en blanco los agradecimientos. Van saliendo y desapareciendo progresivamente. Sigue la pista musical, pero baja el volumen los últimos 5 segundos. | 11/05/2020 | 10 minutos |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>VANESA LLORENS PAQUI MATEO AIMAR NAVARRO JESÚS NAVARRO OLGA QUEROL FRANCISCO JAVIER RAMBLA JAVIER RAMBLA</p> <p>SARA ARTUÑEDO CLAUDIA MURIANA ENCARNA PÉREZ PABLO SENDRA</p> <p>MÚSICA E-SOUNDTRAX</p> <p>JUNIO 2020</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

ANEXO 8: enlace al documental

Drive Gmail-UJI:

https://drive.google.com/file/d/1s1Yqi8_ySiA4wNbtj37Von5hkR9xjmY/view?usp=sharing

Enlace a YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=XsVc9rUzYEs&feature=youtu.be>