

Redescubriendo la píldora

Autoras:

Isabel Agramunt Blasco 20612047E

Cristina Piles Rovira 71230977T

Tutora:

María Teresa Latorre

Trabajo final de grado
Reportaje audiovisual

Grado en periodismo
Curso 2019-2020

Resumen

Redescubriendo la píldora es un documental audiovisual que muestra los posibles efectos secundarios que puede presentar en las consumidoras de este fármaco. Contextualiza su uso en España y además, estudia las posibles reacciones adversas mediante voces expertas y testimonios de mujeres que han presentado efectos secundarios. En el estudio, analizamos su composición y las reacciones que podía acarrear su uso en los inicios y los que existen en la actualidad con las dosis hormonales correspondientes.

Debido a que cada vez hay más información, existe una mayor concienciación acerca de los posibles efectos adversos que puede sufrir su cuerpo. Por este motivo, existe una tendencia en la actualidad hacia métodos contraceptivos más naturales y una mayor capacidad de decisión por parte de la propia mujer. Según José Ramón Serrano, presidente de la Sociedad Española de la Contracepción (SEC), hay un incremento en el uso de los LARC (métodos de concepción eficaz a largo uso) y un aumento de búsqueda de alternativas anticonceptivas con menos efectos secundarios.

Palabras clave

pastillas anticonceptivas, mujer, efectos secundarios, físico, psicológico

Abstract

Rediscovering the pill is an audiovisual documentary that shows the side-effects that may have this contraceptive pill in the women who take it. It contextualizes their use in Spain and studies possible side effects by expert voices and testimonies of women who have consumed them.

In the study, we analyze their composition and reactions that could result from its use in the beginning and those that currently exist with current hormonal doses.

Due to there is more and more information there is greater awareness about the possible side effects that the body can suffer. For this reason, we can observe a new trend today to the most natural contraceptive methods and a greater-decisions power on the part of women themselves. In according with José Ramón Serrano, president of the Contraception Spanish Society, there is an increment in the use of the LARC (long-acting reversible contraception). Also, there is an increase in the search of contraceptive alternatives with less secondary effects, according to the SEC president.

Key words

contraceptive pill, female, side-effects, psychological, physical

ÍNDICE

A. PLANTEAMIENTO	
1.- INTRODUCCIÓN	5
1.1.- JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO	5
1.2.- OBJETIVOS DEL PROYECTO	7
2.- FASE DE PREPRODUCCIÓN	7
2.1.- ENFOQUE	7
2.2.- JUSTIFICACIÓN DE LAS FUENTES Y OBJETIVOS DE SU GESTIÓN	7
2.3.- RESPONSABILIDADES DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO	8
3.- PLAN DE PRODUCCIÓN	8
3.1.- PREVISIÓN DE GASTOS DEL PRESUPUESTO DEL PROYECTO	8
3.2.- MATERIAL TÉCNICO	10
3.3.- TRANSPORTE	11
3.4.- ESTRUCTURA Y PREGUION	12
B. INFORME DE ADAPTACIÓN	
4.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN	14
4.1.- TÉCNICA DE MONTAJE	14
4.2.- ELEMENTOS DE MONTAJE	14
5.- INFORME DE ADAPTACIÓN	14
5.1.- DEFINICIÓN DEL MOMENTO Y FASE EN LA QUE APARECIÓ EL COVID	14
5.2.-CONSECUENCIAS	14
5.3.-CAMBIOS EN LA PREPRODUCCIÓN	14
Gestión de fuentes	14
Plan de trabajo	16
Costes	16
5.4.- CAMBIOS EN LA PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN	16
Material técnico	16
Montaje	17
1.Guión final	17
2.Montaje final	17
C. RESULTADO FINAL	
6.- FASE DE EMISIÓN O PUBLICACIÓN	20
7.- VALORACIÓN FINAL	20
8.- ANÁLISIS RESULTADO FINAL	22
9.- BIBLIOGRAFÍA	24
EXTENDED SUMMARY	29
ANEXOS	32
ANEXO No1. PLAN DE PRODUCCIÓN	33
ANEXO No2. PRESUPUESTO	40
ANEXO No3. ESCALETA	49
ANEXO No4. PREGUION	54
ANEXO No5. GUIÓN DE MONTAJE	70
ANEXO No6. ENLACE DEL PRODUCTO	78

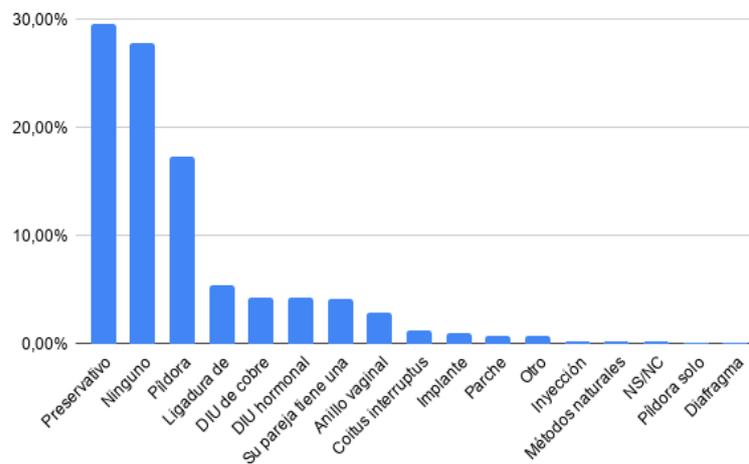


Diseño y desarrollo de la idea inicial

1.- INTRODUCCIÓN

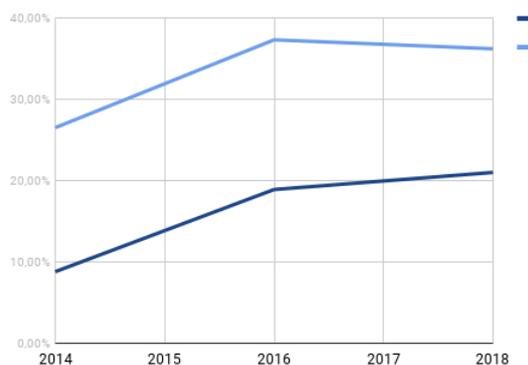
1.1.- Justificación y oportunidad del proyecto

La responsabilidad sobre el control de la natalidad en una relación afectivo-sexual ha sido impuesta socialmente a la mujer. Como consecuencia, la mujer se ha visto obligada a tener una mayor preocupación alrededor del método anticonceptivo. Según la Sociedad Española de Contracepción (SEC), el 26,5% de las mujeres usa métodos anticonceptivos hormonales y el 17,3% de ellas recurre a las pastillas anticonceptivas. Las cifras apuntan que su uso está creciendo durante los últimos años, entre la franja más joven, mujeres que oscilan entre 15 y 19 años. Sin embargo a partir de esta edad su uso ha descendido en un 4% desde el 2018.



Fuente: Sociedad Española de Contracepción

Uso de pastillas anticonceptivas en mujeres de 15 a 24



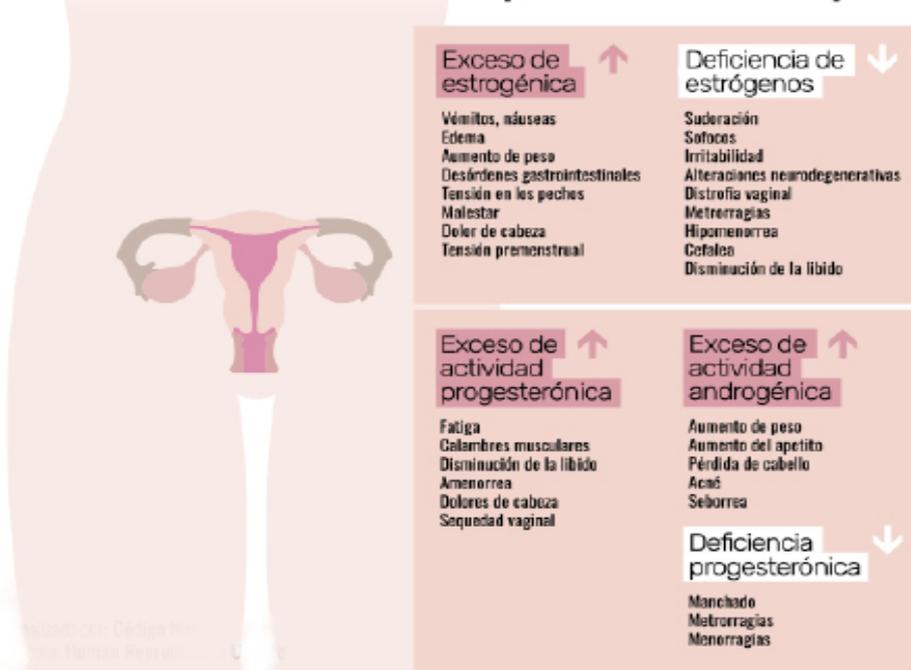
Fuente: Sociedad Española de Contracepción

La creación de la píldora anticonceptiva se autorizó por primera vez en el año 1960 en Estados Unidos. Este hecho, supuso una liberación y una revolución para la mujer puesto que permitió evitar embarazos no deseados. Pero hoy en día, el sector de los anticonceptivos orales parece haberse quedado anclado, no hay una evolución notoria.

Según la información publicada en el libro Mujeres, salud y poder por Carme Valls Llobet, en-

docrinóloga, en la actualidad, la píldora anticonceptiva ha supuesto una limitación para muchas mujeres debido a que puede presentar efectos negativos para el sistema hormonal femenino. De este modo, el cuerpo femenino ha sido colonizado por la cultura biomédica, donde se sitúa al método científico en la cúspide de lo legítimo. Deirdre English y Barbara Ehrenreich, escritoras y activistas, ya en el año 1981 trataron en su libro *Brujas, parteras y enfermeras*, una historia de sanadoras femeninas, esta cuestión: «Por un lado, se ha despojado a las mujeres del ámbito de la salud que controlaban y, por otro, como consecuencia de esto, han sido desconectadas de sus propios procesos biológicos (a través de los anticonceptivos) bajo la atenta vigilancia del modelo médico-científico» (Ehrenreich y English, 1981).

Efectos secundarios de la píldora anticonceptiva



Fuente: Human Reproductive Update

Conforme al estudio realizado por el grupo Pharmaceutical CARE sobre las reacciones adversas de los anticonceptivos hormonales existe una variedad de efectos secundarios que se desarrollan acorde al tiempo que las consumidoras usan este fármaco. Según el Human Reproductive Update la causa de los efectos se podría dividir como consecuencia de un exceso o una deficiencia de diferentes hormonas conforme la composición de las pastillas que se consumen. En primer lugar, según el exceso de estrógenos pueden aparecer síntomas como vómitos, náuseas, edemas, aumento de peso, disminución de la libido; según la deficiencia de estrógenos sensaciones de sudoración, sofocos, irritabilidad, alteraciones neurodegenerativas; según el exceso de actividad progesterónica síntomas como fatiga, calambres musculares, sequedad vaginal; según el exceso de actividad androgénica puede aparecer acné, seborrea, aumento de peso; y por último, según la deficiencia progesterónica manchado, metrorragias y menorragias, entre otros.

1.2.- Objetivos del proyecto

A continuación, plantearemos los principales objetivos del proyecto.

1. ¿Cómo afectan psicológicamente los anticonceptivos a las mujeres?

Para ello, explicaremos los principales efectos secundarios que sufre la mujer cuando usa la pastilla anticonceptiva y cómo afectan en su cotidianidad.

2. ¿Qué efectos secundarios tienen los anticonceptivos hormonales en la sexualidad de la mujer?

Según el estudio *WOMEN'S SEXUAL DYSFUNCTION: Impact of Oral Contraceptives on Sex Hormone-Binding Globulin and Androgen Levels: A Retrospective Study in Women with Sexual Dysfunction* realizado por la revista *The Journal of Sexual Medicine* hay una relación directa entre el uso del anticonceptivo hormonal femenino y la disminución de la libido.

El artículo explica que las mujeres que toman este anticonceptivo tienen hasta cuatro veces más cantidad de globulina fijadora de hormonas sexuales (SHBG) en sangre. Esta globulina puede llevar a un nivel bajo de andrógenos y una disminución de testosterona, la hormona encargada del deseo sexual. De esta forma, al bajar el deseo sexual de la mujer se consigue el principal propósito de la pastilla: la contracepción.

2.- FASE DE PREPRODUCCIÓN

2.1.- Enfoque

El proyecto busca sacar a la luz y difundir los posibles efectos secundarios de las pastillas anticonceptivas desde una mirada feminista. Nuestro objetivo es contextualizar sociológicamente sobre la aparición de este fármaco, profundizar en sus posibles efectos adversos desde una visión científica, explicar porqué se ha podido silenciar y aportar soluciones o alternativas que no intercepten el cuerpo de la mujer. Para que el reportaje tuviera un sentido más real y crítico decidimos escoger tanto profesionales como testimonios que hubieran sufrido en primera persona los posibles efectos adversos que pueden provocar las pastillas anticonceptivas.

2.2.- Justificación de las fuentes y su gestión

En primer lugar, la investigación para ser satisfactoria necesitaba personas relacionadas directamente con el uso de este método contraceptivo como profesionales ginecológicos. En nuestro caso acudimos en primer lugar a **Anna Serra Rubert**, ginecóloga en el Hospital Universitario General de Castellón. La doctora Serra tiene un Máster en Anticoncepción, salud sexual y reproductiva, lo que le otorga un alto grado de especialización en el tema y motivo principal por el cual la escogimos.

Con el objetivo de tener otra voz del mundo de la ginecología contactamos con **Mamen Sánchez** que actualmente trabaja en el Centro de Salud de Sueca. La seleccionamos como fuente ya que anteriormente habíamos tratado con ella a nivel profesional y además, tiene un alto conocimiento acerca del tema.

En segundo lugar, y con el objetivo de contextualizar lo que la píldora anticonceptiva supuso en España decidimos contactar con **Emma Gómez Nicolau**. Emma Gómez es doctora en Sociología y miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género. Tras un proceso de investigación sobre qué fuentes nos serían aptas, encontramos algunos artículos de Emma en los que explicaba desde una perspectiva sociológica el mundo anticonceptivo femenino. El último proyecto que ha realizado se trata de un estudio sobre la menstruación titulado Desafiando las reglas: articulaciones políticas del activismo menstrual.

Con el objetivo de profundizar sobre los efectos secundarios de la píldora en las mujeres, optamos por incorporar consumidoras de esta píldora.

En primer lugar contactamos con **Berta Piles Baltasar**. Ella fue consumidora de pastillas anticonceptivas y como reacción adversa vió afectada su sexualidad. Para acceder a este fuente tuvimos que buscar a través de nuestros hilos sociales.

En segundo lugar, contactamos con **Alicia Viñuales**, de 22 años. Alicia nos contó que había sufrido gran cantidad de efectos secundarios con las pastillas anticonceptivas, por lo que la escogimos como segundo testimonio.

Sin embargo, para conocer todas las perspectivas posibles sobre las pastillas anticonceptivas, necesitábamos la voz de la industria distribuidora. Por ello decidimos contactar con **Gustavo Martínez**, licenciado en Farmacia y Nutrición en la Universitat de València. Gustavo trabaja en su propia farmacia en la localidad de Almenara. Tras una búsqueda a través de Internet, encontramos a este farmacéutico en LinkedIn, quién tras contactar con él y explicarle sobre el tema, accedió a realizarnos la entrevista.

2.3.- Responsabilidades de los miembros del grupo

Ambas participantes del grupo hemos participado en todas las tareas pertenecientes al proyecto. Hemos trabajado simultáneamente en la elaboración de la preproducción y la memoria, así como en la concertación y redacción de entrevistas. La investigación previa al proyecto también ha sido fruto de un trabajo conjunto.

No hemos considerado un posible reparto de tareas porque hemos escogido una dinámica simultánea y conjunta, que ayude a la reflexión y puesta en común de ambas.

3.- PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Una vez realizado el mapa de fuentes, planteamos un plan de preproducción (**Anexo núm.1**), que organizamos mediante un calendario. Por lo tanto, era necesario la preparación de los materiales, así como las preguntas de los cuestionarios para las entrevistas.

3.1.- Previsión de gastos presupuesto del proyecto

Equipo humano

Debido a que ambas somos las responsables de todas las fases del trabajo: preproducción, producción y postproducción, decidimos que cada una pudiera cobrar un salario acorde con el SMI del 2020, durante los meses que se alargase el proyecto. A esta cifra le añadiríamos la base mínima de cotización de autónomos de este mismo año.

Base mínima de cotización de autónomos en el 2020: **286,15 €/mes**

Salario Mínimo Interprofesional de 2020: **950 €/mes**

Isabel Agramunt Blasco: **950 €**

Cristina Piles Rovira: **950 €**

TOTAL: 2.472,30 €

3.2.-Material técnico

Para elaborar un presupuesto real hemos tenido en cuenta los precios de cada material utilizado y cuánto costaría su alquiler según los materiales audiovisuales de Alquilervisual. Hemos decidido escoger esta página web ya que es muy completa y fácil de usar. En el **Anexo núm.2** se muestra el coste total del proyecto según el total de días que hemos necesitado el alquiler del material técnico.

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

3.3.- Transporte

Para organizar y calcular el transporte lo hemos clasificado según el transporte utilizado, los kilómetros de ida y vuelta desde el lugar de partida al lugar de llegada y las jornadas que necesitábamos. Además, para asegurarnos de contabilizar cuánto dinero nos costaría utilizamos una aplicación llamada *Diesel/Gasolina* de acuerdo con la cantidad de gasolina ingresada en el depósito, los kilómetros y las jornadas.

Transporte	Fecha	Sitio de partida	Sitio de llegada	KM/día	Tiempo	Jornadas	Importe
Coche	12 y 16 de marzo	Castellón de la Plana (Calle En-medio)	Almenara	32 km(sólo ida)/32 km vuelta	29 minutos ida/29 minutos vuelta	2	17.50 €
Tram	17 de marzo	UJI	Parque Ribalta	2,4 km/ ida/ 2,4 vuelta	19 minutos ida/ 18 minutos vuelta	1	4,20€
Coche	11 y 14 de marzo	Castellón de la Plana (Calle En-medio)	Hospital General de Castellón	2,1 km ida/ 2,1 vuelta	6 minutos ida/6 minutos vuelta	2	0,58 €
Coche	19 de marzo	Castellón de la Plana	Valencia	74 km/ 74km vuelta	49 minutos ida/ 49 minutos vuelta	1	10.11 €
Coche	18 de marzo	Castellón de la Plana (Calle En-medio)	Centro Educativo y de Nuevos Estudios Mercurio (Valencia)	75 km/ida / 75 km vuelta	1 hora ida/ 1 hora vuelta	1	10.26 €
Coche	20 de marzo	Castellón de la Plana (Calle En-medio)	Centro de Salud de Sueca	121 km ida/ 121 vuelta	1 hora 27 minutos ida/ 1 hora 27 minutos	1	16.54 €
Coche	22 de marzo	Castellón de la Plana (Calle En-medio)	Almussafes (València)	107 km/ 107km vuelta	1h y 17 minutos ida/ 1h y 17 vuelta	1	14.62 €
Coche	26 de marzo	Castellón de la Plana (Calle En-medio)	Calle Colón (València)	98,3 km/ ida / 98,3 km vuelta	1h y 03 minutos ida/ 1h y 03 vuelta	1	13.39 €

3.4.- Estructura y preguion

La estructura que se ha utilizado en este reportaje es explicativa. Este tipo de organización se encuentra en la escaleta del **Anexo número 3** y más detalladamente en el preguion del **Anexo número 4**.

La primera idea de la escaleta y el preguion sigue el hilo conductor de los testimonios de mujeres que han tomado las pastillas durante toda la narración, paralelamente con las voces de los profesionales. Estos primeros guiones cuentan con la voz de la ginecóloga Anna Serra, el farmacéutico Gustavo Martínez, la socióloga Emma Gómez, la psicóloga Natividad Pérez y Alicia Viñuales y Berta Piles, ambas como voces testimonio.

A través de estos perfiles tratamos diversos temas sobre la pastilla anticonceptiva, desde la revolución que supuso cuando se despenalizó en España hasta su consumo en la actualidad. El guión analiza los primeros efectos secundarios que aparecieron en las mujeres que las tomaban en los 60, y los actuales tras una notable reducción en su dosis, de 50mg de estrógenos hasta los 30mg que contienen las píldoras de última generación.

La socióloga Emma Gómez explica el papel que tienen las mujeres en el control de la fertilidad y las voces testimoniales, Alicia y Berta, junto con la ginecóloga Anna Serra narran cómo este fármaco puede afectar a la libido de las mujeres. El documental también hace un hincapié en el rol de la industria farmacéutica y el conocimiento de las mujeres sobre su cuerpo y las posibles consecuencias de la toma de las pastillas.



B. INFORME DE ADAPTA-
CIÓN
MEMORIA

<

Adaptación de la idea

4.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN

4.1.- Técnica de montaje (antes del COVID-19)

En la fase de preproducción decidimos que nuestro reportaje se va a desarrollar de forma que se contextualice el uso de la pastilla anticonceptiva y fueran planteándose los problemas que acarrea desde unas perspectivas científicas a la vez que se habla de sus efectos secundarios. Por último nos gustaría plantear alternativas a este fármaco que no sean dañinos para la mujer. Esta forma puede verse reflejada en el **Anexo número 5**.

Como hemos explicado anteriormente, para la grabación decidimos escoger la cámara fotográfica Canon 5D Mark IV, por su resolución y manejo, y para la postproducción optamos por el programa Adobe Premiere Pro. Pensamos que este programa es el más oportuno puesto su calidad y capacidad para la edición y montaje de vídeos, además ambas integrantes del grupo conocemos su manejo.

4.2.- Elementos del montaje

Escogimos cuatro canciones diferentes para la banda sonora del reportaje audiovisual. En primer lugar escogimos dos pistas de género electrónico para dar dinamismo *Girl* del productor Jamie XX y *Can't Do Without You* creada por el grupo Caribou. Seguidamente elegimos la canción *Nonsense Song* del compositor y actor Charles Chaplin para otorgar la sensación de antigüedad cuando aparecen imágenes de los años 60 en el reportaje. Y por último, seleccionamos la canción *Come Closer* de Guts más tranquila que las de género electrónico pero que aporta atractivo e interés en el vídeo.

5.- INFORME DE ADAPTACIÓN

5.1.- Definición del momento y fase producción en la que apareció el COVID-19

La pandemia del COVID-19 nos sorprendió justo en el momento que empezaba a coger forma nuestro proyecto. Nos encontrábamos en el punto en el que ya teníamos casi toda la organización de la preproducción y por lo tanto, íbamos a realizar tanto las primeras entrevistas como grabar los planos recurso.

5.2.- Consecuencias

El COVID-19 ha supuesto un cambio en nuestra forma del planteamiento del TFG en diferentes niveles: la forma de organización, la manera de trabajar en equipo, grabar planos recursos y entrevistas, modificación del guión, búsqueda de nuevas fuentes y la edición.

5.3.- Cambios en la preproducción

a. En la gestión de fuentes

La preproducción afectó principalmente a nuestras fuentes. Por este motivo, tuvimos que plantear nuevas formas de realizar las entrevistas y sustituir a fuentes que por motivos personales ya no estaban disponibles.

-**Anna Serra**, tras saber la noticia del COVID-19, accedió a concedernos la entrevista a través de la aplicación Zoom y que además, tuvimos que retrasar la fecha para el día 21 de abril.

-La ginecóloga **Mámen Sánchez** finalmente no participó como fuente en nuestro proyecto debido al volumen de teletrabajo que le surgió durante el confinamiento.

-**Emma Gómez Nicolau** decidió seguir con la participación de nuestro proyecto adaptando al entrevista a través de la plataforma Skype y que realizamos el 3 de abril.

-**Gustavo Martínez** tras la aparición del COVID-19 tuvo que centrarse exclusivamente en el trabajo de la farmacia por lo que estuvo imposible realizar la entrevista. En general, en el ambiente farmacéutico el trabajo aumentó de una manera brutal por lo que al final no pudimos conseguir ningún tipo de fuente farmacéutica pero sí datos.

-**Judit León** (@saber.mujer) es una instructora certificada en el método sintotérmico, doula, técnica de laboratorio biomédico y enfermera. A Judit León la descubrimos en Instagram. Nos informamos y nos dimos cuenta que Judit podía ser una muy buena fuente ya que tenía un alto conocimiento acerca del tema. Contactamos con ella a través de Instagram el día 11 de febrero simplemente para que nos informara ya que entrevistarla en persona era un hecho imposible. No obstante, debido a la situación del COVID-19 concretamos una entrevista con ella vía Zoom el día 24 de marzo. Al día siguiente hicimos una charla previa para profundizar acerca del tema y de lo que Judit nos podía contar. Finalmente, la entrevista la realizamos el 7 de abril.

-**Andreína Guerrero** fue una de las mujeres con las que contactamos por Instagram. Andreína es colombo-ecuatoriana y vive en Santiago de Chile. Es licenciada en Comunicación Audiovisual. Su propia historia con la anticoncepción hormonal la llevaron a una búsqueda personal y política en la que surgió la plataforma Hacia La Raíz. Un blog de Instagram sobre los ciclos menstruales, en el que ofrece cursos, talleres y asesorías de pago sobre anticoncepción natural y autoconocimiento. Actualmente, Andreína es instructora en formación de Symptopro Fertility Education ™, es decir, ayuda a las mujeres para la realización del método anticonceptivo natural sintotérmico mediante

cursos de pago. Contactamos con ella vía Instagram el día 24 de marzo, nos dió su número de teléfono e hicimos la entrevista previa el día 31 por llamada telefónica. A la semana siguiente concretamos el día de grabación y finalmente, el 8 de abril realizamos la videollamada vía ZOOM.

- Tanto **Berta Piles** como **Alicia Viñuales**, las dos fuentes que íbamos a utilizar como testimonios accedieron al nuevo planteamiento que habíamos preparado tras la aparición del COVID-19. Este consistía en que ellas se grabaran en su casa, con cualquier cámara o móvil con la mayor calidad posible contando la experiencia que habían tenido con las pastillas anticonceptivas y dando su opinión siguiendo una estructura que les habíamos explicado. Además, tras realizar una reunión online con nuestra tutora del TFG decidimos añadir una fuente más, y por ello escogimos a **Helena Rodrigo Argente**. El motivo es que sabíamos que sería una buena fuente puesto que ella ha experimentado efectos secundarios con los anticonceptivos.

b. En el plan de trabajo

El plan de trabajo lo tuvimos que redistribuir de nuevo. Teniendo en cuenta de que se trataba de un reportaje audiovisual y además, por parejas, tuvimos que reestructurar una nueva forma de trabajo. Para poder trabajar ambas en la redacción de la memoria decidimos abrir un documento vía Drive en el que podíamos editar las dos y al mismo tiempo ver lo que hacía cada una. Para hacer esta tarea más fácil, a la par conectamos vía Skype para poder debatir y coordinar mejor el proyecto.

c. En los costes

El resultado de los costes se vio totalmente afectado por la pandemia. El confinamiento hizo que no pudiéramos salir a grabar y por lo tanto, tampoco utilizar transporte. Como consecuencia, todo el presupuesto planificado para el reportaje quedó anulado.

5.4.- Cambios en la producción y la postproducción

a. Material técnico

En cuanto a los medios técnicos tuvimos que recurrir a nuevas opciones para poder extraer planos recurso dentro de nuestras posibilidades. Primero, decidimos grabar algunos planos con nuestro teléfono móvil (Xiaomi Redmi Note 8) tanto en la residencia habitual como en una farmacia de nuestra localidad; en segundo lugar, accedimos a algunos contactos, como Nerea Úbeda, para que nos grabara algunos planos recurso en lo que se requería un poco de interpretación. Estos planos de Nerea fueron grabados con el Iphone 7. Además, las testimonios que íbamos a grabar accedieron a hacerlo ellas mismas. Por última opción, también usamos imágenes de la filmoteca de Radio Televisión Española y de la plataforma de vídeos Vimeo.

El principal problema que encontramos con las imágenes fue la calidad de las videollamadas. Algunas de las entrevistadas como las de Judit León, Anna Serra y Emma Gómez contaban con una cámara web con una deficiente calidad de imagen. Del mismo modo que también interfirieron las conexiones a internet de cada una de las fuentes y la ampliación de la imagen para que solo apreciaran las entrevistadas en el vídeo final. De este modo, también grabamos imágenes recurso pero recurrimos a algunas extraídas de Vimeo por no tener suficientes.

Por último, otro de los inconvenientes que surgió a partir de la realización de las entrevistas por videollamada fue la incoherencia de dos de nuestras fuentes en cuanto a sus respuestas en la entrevista previa con la finalmente realizada. Es el caso de la ginecóloga Anna Serra que se preparó unas respuestas que no coincidían con su discurso durante la primera toma de contacto. Por ello, decidimos acortar las secuencias en las que intervenía en el guión de montaje.

b. Montaje

1. El guión final es el resultado de una nueva escaleta y un preguion adaptado posteriormente al COVID-19. De esta forma, modificamos tanto el plan de preproducción, como la escaleta y el preguion, por lo que decidimos realizar diferentes documentos para plasmarlo de una manera más clara.

Algunas de nuestras fuentes fueron sustituidas por otras con una mayor disponibilidad y mismo grado de especialización. De este modo, el mensaje del documental fue modificado. La nueva narración del reportaje audiovisual trata los mismos contenidos que la idea inicial pero cuenta con otros contenidos como una nueva tendencia entre los métodos de contracepción natural, así como la voz de dos instructoras de este. Judit León y Andreína Guerrero son las especialistas de este campo y ambas nos han aportado una nueva visión dentro del reportaje sobre las pastillas anticonceptivas y sus efectos. Además, con la información de ambas sobre el método sintotérmico, el reportaje cuenta ahora con una alternativa al uso de las pastillas hormonales. No obstante, hablamos de este método científico contraceptivo como una alternativa y no la solución total a los posibles efectos adversos de los anticonceptivos orales.

El objetivo del reportaje ha seguido la idea inicial, es decir, mostrar la posibilidad de experimentar efectos secundarios con la toma de las pastillas anticonceptivas y el desconocimiento de ello por parte de las consumidoras.

2. Para el montaje final del proyecto audiovisual descargamos los programas: Adobe Premiere y Adobe Indesign, ambos sin licencia. La edición y el montaje de vídeo fue realizada por Cristina Piles

porque su ordenador (HP Pavilion Laptop 14-ce0xxx) sí soportaba el software del programa. Para compensar el trabajo, Isabel Agramunt se encargó de la maquetación del documento escrito con el programa Adobe Indesign en su ordenador personal (HP Laptop 14-df0xxx).



Valoración del resultado

6.- FASE DE EMISIÓN O PUBLICACIÓN

El reportaje está destinado para su visión y difusión en internet. Las plataformas YouTube, Vimeo, Instagram TV, Twitter y Facebook son las que hemos escogido para su emisión. Uno de los motivos es por la capacidad de estas plataformas de llegar a un público numeroso. El proyecto audiovisual se difundirá desde nuestra página en estas redes sociales y en las plataformas YouTube y Vimeo, bajo el nombre @micuerpoesmio. Este usuario lo hemos creado con la intención de compartir el proyecto y promocionarlo hasta la fecha de emisión. También procederán a emitir el vídeo nuestras fuentes de Instagram @saber.mujer, @hacialaraiz y tanto por sus cuentas personales como por las nuestras. No obstante el formato de vídeo debe cambiar para Instagram porque la plataforma no acepta todo tipo de tamaño, y por ello su resolución será de 640 x 640 px.

Para la entrega del trabajo a la universidad, hemos optado por compartir el documento escrito en formato PDF y el vídeo en MP4, ambos telemáticamente.

El objetivo que buscamos a la hora de difundir el proyecto es que llegue al mayor número de mujeres y que algún medio de mayor magnitud o productora se interese por el mismo. Nos gustaría que en un futuro pudiese emitirse por televisión o Netflix.

El target o público objetivo de nuestro proyecto son las mujeres. La franja de edad a la que nos dirigimos es de la adolescencia a edad adulta tardía. Este público puede dividirse en tres grupos. En primer lugar, el target son las mujeres que dividimos en tres subgrupos: las adolescentes que buscan elegir su primer anticonceptivo, las mujeres que piensan en tomar las pastillas como método de contracepción y aquellas que han podido sufrir efectos adversos por este fármaco. En segundo lugar, las parejas de las mujeres anteriores y por último, nuestro público anticonceptivos también son los profesionales de la ginecología, puesto que son quienes recomiendan su uso.

7.-VALORACIÓN FINAL

El proyecto *Redescubriendo la píldora* es básicamente el resultado de la combinación de una profunda investigación acerca de los anticonceptivos femeninos y la plasmación en forma de producción audiovisual.

No obstante, el COVID-19 ha supuesto una limitación muy grande para nuestro proyecto que ha impedido que lleváramos a cabo la idea inicial. Esta crisis, nos llevó a plantearnos el Trabajo de Final de Grado como un nuevo reto atendiendo a todas las opciones viables dentro de nuestras posibilidades.

Los anticonceptivos y en concreto, la píldora anticonceptiva tienen un gran peso en la vida de todas aquellas mujeres que la toman por miedo a quedarse embarazadas o para paliar el síndrome del ovario poliquístico. Sin embargo, tras sesenta años de historia este fármaco sigue produciendo efectos secundarios en las mujeres que lo toman. Existe una gran diversidad de marcas que combinan distintas hormonas sintéticas, no obstante su dosis altera el nivel hormonal de un ciclo menstrual natural generando cambio en el funcionamiento de los órganos, así como a nivel emocional.

Según un informe realizado por la Sociedad Española de Contracepción su uso ha bajado en 4 puntos respecto a años anteriores. La consciencia de los efectos adversos hacen que la mujer opte por otros métodos según ha informado el último estudio sobre efectos secundarios de la Fundación *Pharmaceutical Care*.

También existen estudios que revelan cómo influye en las relaciones personales, en el estado anímico de la mujer y en su sexualidad. *Characteristics of Women Who Experience Mood and Sexual Side Effects With Use of Hormonal Contraception* fue un informe realizado por Ellen Wiebe una doctora de la Universidad de British Columbia, en él participaron mujeres que tomaban anticonceptivos hormonales orales y el 51% afirmó haber experimentado al menos un efecto secundario de ánimo, mientras tomaban el fármaco.

No obstante, la mayor parte de las mujeres que toman algún anticonceptivo no son conscientes ni han sido informadas anteriormente de los posibles efectos adversos que tienen.

Por este motivo, es necesario dar visibilidad ya que es necesario ser conscientes de todo aquello que puede influir en el ciclo hormonal de las mujeres. Así pues, dando una perspectiva propia sobre el tema, nosotras (Isabel y Cristina) hemos sufrido algunos de los efectos que han afectado a nuestro cuerpo y nuestra mente de una manera negativa por lo que tratar un Trabajo de Final de Grado acerca de un tema que hemos vivido tan cercano es muy importante.

Tras el proceso de la realización de entrevistas nos dimos cuenta, que al igual que a nosotras, tanto las profesionales como las voluntarias que utilizamos de testimonios todas coincidían en que ningún médico o ginecólogo les había alertado de todo lo que les podía ocurrir si utilizaban algún método.

La creación de este proyecto nos ha supuesto un verdadero reto ya que plasmar la idea tanto en una memoria como en una proyección audiovisual de quince segundos lo hemos encontrado una tarea muy complicada. Además, sumándole a esto todos los inconvenientes que han ido surgiendo tras decretar el Estado de Alarma, entre ellos, no tener al alcance todos los materiales necesarios han sido todo un desafío.

8.-ANÁLISIS CRÍTICO DEL RESULTADO FINAL

8.1.- Valoración del proceso

En el desarrollo del Trabajo Final de Grado: *Redescubriendo la píldora* se enmarca la realización del proyecto audiovisual. Este trabajo ha sido dividido en tres fases iniciales: la preproducción, la producción y la postproducción. No obstante, durante la primera parte del trabajo, la preproducción, se instauró en el país el Estado de Alarma y con ello el confinamiento de toda la población. A partir de este momento, fue necesaria una adaptación de las tres fases para la realización del proyecto audiovisual, que permitiese seguir adelante con una nueva metodología de trabajo.

De esta forma, el primer paso fue re-estructurar y re-escribir la preproducción. En este momento, tuvimos que ponernos en contacto con las fuentes y acordar una nueva estrategia de trabajo, cambiando entrevistas físicas por videollamadas. Decidimos sustituir a fuentes que tenían una difícil situación para trabajar con nosotras, mediante esta nueva estrategia, por otras igual de especialistas en el sector pero más favorables a realizar videoconferencias.

Con un nuevo mapa de fuentes, creamos una nueva escaleta y su consiguiente preguion.

En la nueva fase de producción, cambiamos el inicial material técnico por nuestros ordenadores personales y las cámaras de nuestros smartphones. Además organizamos a personas externas para conseguir material audiovisual, también grabado con smartphones.

Nuestro último paso fue la edición, la redacción de la memoria y la maquetación del documento. Para ello usamos dos programas: Adobe Premiere y Adobe Indesign. No obstante, nuestro material técnico nos limitó a la hora de realizar la edición del vídeo de manera conjunta. Puesto que uno de los ordenadores personales no disponía de suficiente capacidad para el software de edición.

A pesar de los cambios y las limitaciones, el proceso de elaboración ha sido satisfactorio aunque ha requerido más horas de las esperadas. Hemos podido encaminar un proyecto que inicialmente contaba con fuentes distintas, desplazamientos, un material técnico de mayor calidad, entre otras objeciones. Sin embargo, el mensaje del proyecto audiovisual no se ha visto perjudicado, ha cambiado a la idea inicial puesto que las fuentes han sido diferentes, pero la calidad del discurso no se ha visto menguada.

8.2. Resultado obtenido

El resultado final ha discernido en cuanto a la idea inicial anterior a la situación del confinamiento. Podemos dividir los cambios más importantes en dos bloques: contenido audiovisual y mensaje transmitido.

En primer lugar, el contenido audiovisual ha sido el factor más alterado tras la adaptación por el estado de confinamiento. La calidad de la imagen y el audio se ha visto afectado por no disponer de un material técnico profesional. Las cámaras que finalmente hemos usado son las de nuestros smartphones, también hemos grabado mediante las webcams de los entrevistados, y en cuanto a los audios hemos usado la grabadora de nuestro dispositivo móvil. La primera idea audiovisual contenía imágenes grabadas en el exterior, tanto planos recurso como entrevistas, y de este modo los planos han pasado a ser interiores.

En cuanto al segundo variable, el mensaje transmitido, se ha visto ligeramente modificado como consecuencia de cambios en el mapa de fuentes. No obstante, para paliar estos cambios hemos añadido información a nuestros cortes de voz. Finalmente, la calidad del mensaje y los objetivos de este han sido obtenidos con éxito.

Como conclusión, la consecuencia negativa de la adaptación del proyecto audiovisual a la situación del confinamiento se ha visto sobre todo en la calidad de la imagen y el audio. Por otra parte, el mensaje ha cumplido con sus objetivos y gracias a la sustitución de algunas fuentes con dificultades, hemos trabajado con voces distintas que nos han aportado una visión más específica e interesante.

9.- BIBLIOGRAFÍA

Anticonceptivos orales y trombosis. Una nueva llamada de atención (1995) Boletín de la tarjeta amarilla [en línea] http://www5.uva.es/cesme/wp-content/uploads/2017/04/boletinTA_extra.pdf [consulta en 25 de abril]

Anticoncepción, sexualidad y salud. (1965-1980) Memoria de vida y prácticas sanitarias en España durante el franquismo y la Transición Democrática [en línea] <https://wpd.ugr.es/~proyectoasys/?tags=industria-farmaceutica> [consulta en 12 de abril]

Alquiler de material fotográfico y audiovisual. <https://alquilavisual.es/articulos> [en línea] [consulta en 20 de marzo]

Boutot, M. (2019) Introducción a los andrógenos . Clue [en línea] <https://helloclue.com/es/articulos/ciclo-a-z/introduccion-a-los-androgenos> [consulta en 16 de abril]

Calcular gasto en gasolina / diesel por kilómetros. <http://calculadoracombustible.onlinegratis.tv/calcular-gasto-gasolina-diesel/> [en línea] [consulta en 23 de marzo]

Cotización en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos (RETA) para el año 2020. (2020) Iberley [en línea] <https://www.iberley.es/temas/cotizacion-regimen-especial-trabajadores-autonomos-ano-2020-731> [consulta en 13 de abril]

Cuixart, Q. (2010) Para todos La 2- Debates: La píldora anticonceptiva [vídeo] RTVE [en línea] <https://www.rtve.es/alcarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-debates-pildora-anticonceptiva/786881/> [consulta en 25 de abril]

Diez, E. (2011). Documental y modos de narrar [Blog]. Narrativa Audiovisual. [en línea] <https://ediez-narrativaaudiovisual.blogspot.com/2011/06/documental-y-modos-de-narrar.html> [consulta en 15 de abril]

Ehrenreich, B. y English, D. (1981). Brujas, parteras y enfermeras. Una historia de sanadoras femeninas. Barcelona: La Sal.

Ehrenreich, B. y English, D. (2010). Por tu propio bien. 150 años de consejos expertos a mujeres. Madrid: Capitán Swing.

Fuentes, V. (2018). Cómo elegir si se quiere tener la regla. RTVE [en línea] <https://www.rtve.es/noticias/20180528/mujeres-no-menstruales-como-elegir-si-se-quiere-tener-regla/1741464.shtml> [consulta en 23 de marzo]

García Sevillano, L., Arranz Madrigal, E. (2014) Estudio de las reacciones adversas de los anticonceptivos hormonales desde la farmacia comunitaria. Pharmaceutical CARE [en línea] <https://www.pharmcareesp.com/index.php/PharmaCARE/article/viewFile/175/155> [consulta en 20 de marzo]

Gueren, C. (2015). Cómo los anticonceptivos afectan tu deseo sexual. BuzzFeed [en línea] <https://www.buzzfeed.com/caseygueren/birth-control-and-your-sex-life-120> [consulta en 17 de abril]

Klein, E., & Posner, J. (2018). En Pocas Palabras [Video]. Netflix. [en línea] [consulta en 10 de febrero]

La encuesta de Anticoncepción SEC 2014 revela que casi el 16% de las mujeres mantiene relaciones sexuales sin protección. (2014). Sociedad Española de Contracepción. [en línea] <http://sec.es/la-encuesta-de-anticoncepcion-sec-2014-revela-que-casi-el-16-de-las-mujeres-mantiene-relaciones-sexuales-sin-proteccion/> [consulta en 10 de abril]

La mujer en la universidad [vídeo] (1966) RTVE [en línea] <https://www.rtve.es/alcanta/videos/revista-imagenes/mujer-universidad/2867156/> [consulta en 22 de abril]

La verdad sobre la píldora y el deseo sexual (sin censura) (2015) Salud, nutrición y bienestar [en línea] <https://www.saludnutricionbienestar.com/pildora-deseo-sexual/> [consulta en 8 de abril]

Marks, Lara. 1997. Historia de la píldora anticonceptiva. Ciencias, núm. 48, octubre-diciembre, pp. 32-39. [En línea] <https://www.revistaciencias.unam.mx/en/197-revistas/revista-ciencias-48/1879-historia-de-la-pildora-anticonceptiva.html> [consulta en 8 de abril]

Nápoles Méndez, Q., Couto Núñez, D. (2016) Riesgo de tromboembolismo venoso en mujeres consumidoras de anticonceptivos hormonales combinados [en línea] http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192016001200014 [consulta en 24 de abril]

Obstetricia y ginecología (2020) INFOMED especialidades [en línea] <https://especialidades.sld.cu/ginecobstetricia/?s=anticonceptivo> [consulta en 28 de abril]

Palomo, V. (2019) Anticonceptivos LARC, un reemplazo para la píldora. El País [en línea] https://elpais.com/elpais/2019/09/25/buenavida/1569428821_931418.html?rel=str_articulo#1587978394903 [consulta en 11 de abril]

Panzer, C., Wise, S., Fantini, G., Kang, D., Munarriz, R., Guay, A., & Goldstein, I. (2006). WOMEN'S SEXUAL DYSFUNCTION: Impact of Oral Contraceptives on Sex Hormone-Binding Globulin and Androgen Levels: A Retrospective Study in Women with Sexual Dysfunction. [en línea] <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1743-6109.2005.00198.x> [consultado en 20 de abril]

Pastor, Z., Holla, K., & Chmel, R. (2014). The influence of combined oral contraceptives on female sexual desire: A systematic review. [en línea] <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.3109/13625187.2012.728643?scroll=top&needAccess=true> [consulta en 13 de abril]

Quarterly Statement First Quarter 2019 . (2019) Bayer. [en línea] <https://www.hispanidad.com/uploads/s1/22/76/64/resultados-de-bayer-en-el-primer-trimestre-de-2019.pdf> [consulta en 10 de abril]

Remacha, B., & Ordaz, A. (2018). El uso de la píldora anticonceptiva se triplica entre las mujeres más jóvenes en los últimos cuatro años. eldiario.es [en línea] https://www.eldiario.es/sociedad/pildora-anticonceptiva-triplicado-mujeres-jovenes_0_830117462.html [consulta en 15 de marzo]

Rogia, M. (2020) La lucha por la píldora prohibida. Pikara online magazine [en línea] https://www.pikaramagazine.com/2020/04/la-lucha-por-la-pildora-prohibida/?utm_campaign=fase-3249012834912-de-pikara-de-golpe&utm_medium=email&utm_source=acumbamail [consulta en 1 de mayo]

Rudolphy, V. (2015) La verdad sobre el consumo de la píldora anticonceptiva. UPSOCL [en línea] <http://www.upsocl.com/mujer/la-verdad-sobre-el-consumo-de-la-pildora-anticonceptiva/> [consultado en 20 de marzo]

Servicio social de la mujer [vídeo] (1965) RTVE [en línea] <https://www.rtve.es/alacarta/videos/revista-imagenes/servicio-social-mujer/2863518/> [consulta en 22 de abril]

Sociedad Española de Contracepción (2019) [en línea] <http://sec.es/>

¿Te acuerdas?- Hace 50 años llegó la píldora a Europa [vídeo] (2011) RTVE [en línea] <https://www.>

rtve.es/alacarta/videos/te-acuerdas/acuerdas-hace-50-anos-llego-pildora-europa/1150162/
[consulta en 26 de abril]

Valls Llobet, C. (2006). La menstruación: de la invisibilidad a la abolición. *Duoda. Estudis de la Diferència Sexual*, 31, 71-84.

Valls Llobet, C. (2009). *Mujeres, salud y poder*. Barcelona: Cátedra.

Vilaplana, L., Ferrero, E. (2018) Todo Noticias Tarde- 40 años de píldora en España [podcast] RTVE [en línea] <https://www.rtve.es/alacarta/audios/todo-noticias-tarde/tono-noticias-tarde-40-anos-pil-dora-espana/4777321/> [consulta en 26 de abril]



Redescubriendo la píldora

Autoras:

Isabel Agramunt Blasco 20612047E

Cristina Piles Rovira 71230977T

Tutora:

María Teresa Latorre

Trabajo final de grado
Reportaje audiovisual

Grado en periodismo
Curso 2019-2020

EXTENDED SUMMARY

This audiovisual project has been created to spread the side effects of birth control pills with the aim of alleviating the misinformation that many have about its use.

In the study we contextualized the use of this contraceptive method in Spain; we develop; how it affects sexuality and health in the long term. And we try to demonstrate the economic benefits that derive from the recommended use of this drug for the personal birth control and to avoid unwanted pregnancies. Along the same ideological line we want to denounce and insist that there is a great general ignorance on the part of many women of the functioning of their own body.

Hormonal oral contraceptive came in order to regulate the menstrual cycle and as a safe method of birth control. However, for about 60 years since this drug began to be marketed and used until today, many women continue to suffer its side effects despite the reduction in their hormonal dose.

The latest report by the Spanish Contraception Society indicate that the use of this method fell by 4% in 2018. The Pharmaceutical Care Foundation has related it to the fact that women are afraid of those side effects and are more aware of the damage to their health.

This report also concluded that the most common physical symptoms are weight gain, irregular spots, alopecia, varicose veins, vomiting, abdominal pain, constipation, heartburn and the appearance of polyps in the uterus. Judit León, autonomical nurse specialized in natural contraception, also explains that this method can cause a low-grade inflammatory state, alter the vaginal and intestinal microbiota, increase the risk of hyperthyroidism; also increase insulin resistance as well as cardiovascular diseases and mood changes, among other pathologies.

It can also be verified that the use of the pill can affect the psychological health of patients as demonstrated by Dr Ellen Wiebe of the University of British Columbia in the study *Characteristics of Women Who Experience Mood and Sexual Side effects with the use of hormonal contraception*. In the study, in which 1311 adult women taking this drug participated, showed that 51% of the participants had suffered some hide effects on their mood.

Currently a new awareness movement is developing. Women are becoming more conscient and careful with their bodies and are opting for new long-lasting reversible contraceptive contraceptive methods called LARC. And, also in this trend. towards the natural. According to a report of the SEC, other new no-hormonal methods are appearing, such as synthotermic one.

Our project concludes with a reflection of the clear idea of the misinformation that many women who take oral contraceptive have of the possible secondary effects and we bet on more natural methods that are also possible.

Our audiovisual project is mainly focused on its publication on social media networks, specifically Facebook, Instagram and Twitter. Nowadays social network are a good format for audiovisual distribution . It is an easier and more visual way to publicize the subject of oral contraceptive that affects many women. It is an attractive and young format at the same time. We have delimited the project in Spain since we have enough material and reference for the work

For the search of sources of work we contacted people specialized in the matter of study via telephone and email. And prior to the interviews we had direct contact with the different collaborators to set a recording date and also a small preview of what they could contribute in the conversation on the matter to be deal with.

But and much to our regret, we had to adapt the interviews and do them by video call due to the mandatory confinement by COVID-19. With respect to the pre-production and post-production phase, we determined guideline, and schedule with the recording to be made. The technical material and the calculated budget was also specified. And quickly we had to adapt everything to the new confinement situation by contacting our sources. Creativity at the time of recording the resource images was something decisive for the development of our project.

The written work has been done online using the Google Drive platform to be able to co-act and Skype for many joint work, which has greatly facilitated understanding,

For the assembly of the project we divided the work: Cristina Piles made the audiovisual edition and Isabel the layout of the document. For the interviews we decided to include professionals and also testimonies of women who have experienced the side effects of oral contraceptive to contrast different parts of view.

In the audiovisual report we have used an explicative structure, narrating and describing the different contexts and situation.

We have already explained previously that we had to cancel all our technical material and therefore the budget.

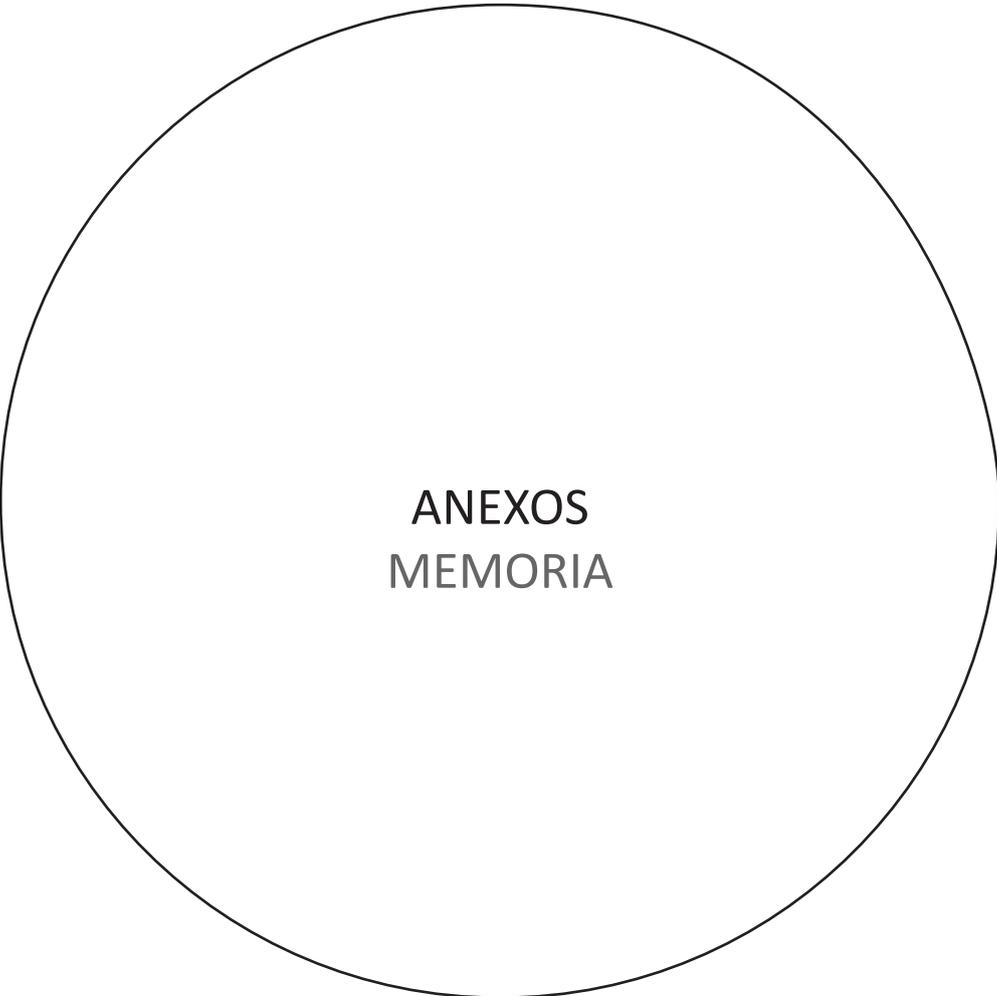
The camera that we used for the recording of resource images were the smartphones Xiaomi Redmi Note 8, Iphone 6S and Iphone 7. The video calls were recorded with the option of screen recording of Windows and also Skype and Zoom platforms.

We have used the voice-over as a tool to unite the different sequences of our project as well as to contextualize each part of it. The off has also helped us to include important data from research and has allowed us to give more the truth to the work.

According to the last report of the SEC, in 2018, the pill is the third most used drug with 17,3%, behind the condom with 29% and the reverse gear with 26,5%.

Considering these percentages and taking into account that the pill is the third most used contraceptive method and the first hormonal one in Spain, we think that it's necessary to inform and warn and remind women and society, in general, of the possible side effects that can derive from their long-term and short-term intake.

After having exposed in depth enough data and experiences, both professional and personal, the report ends with an open reflection so that each viewer can draw their own conclusions.



ANEXOS
MEMORIA

ANEXO NÚMERO 1.- PLAN DE PREPRODUCCIÓN

DÍA 1: 11 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Recursos de un laboratorio	Int	12:00	Edificio de investigación 1, Universitat Jaume I, Castellón	-	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode Shoulder Rig	-	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira Víctor Martínez Agramunt	Permiso de grabación de la Universitat Jaume I	-	-
Descanso para comer	-	13:00	Universitat Jaume I	-	-	-	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	-	-
Entrevista 1	Int	14:00	Hospital General Universitario de Castellón	Anna Serra	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira		Coche	

DÍA 2: 14 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Recursos del Hospital General Universitario de Castellón	Int	12:00	Hospital General Universitario de Castellón	-	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	-	-	Isabel Agramunt BlascCristina Piles Rovira	Permiso de grabación del Hospital General Universitario de Castellón	Coche	-

DÍA 3: 16 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Entrevista 2	Int	16:00	Farmacia Gustavo Martínez, Almenara, Castellón	Gustavo Martínez	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Coche	-
Recursos de la farmacia	Int	17:00	Farmacia Gustavo Martínez, Almenara, Castellón	-	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	-	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Coche	-

DÍA 4: 17 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Entrevista 3	Ext	16:00	Parque Ribalta	Emma Gómez Nicolau	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Tram (tramvia)	-

DÍA 5: 18 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Recursos de la entrada de la escuela del colegio	Ext	16:00	Centro de educación y estudios nuevo mercurio, Valencia	-	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara	-	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	Centro de educación y de estudios nuevo mercurio	Coche	-

DÍA 6: 19 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Entrevista 4	Interior	17:00	Valencia (vivienda de la entrevistada)	Berta Piles Baltasar	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Coche	-
Recursos con Berta Piles	Int	18:00	Vivienda de la entrevistada	-	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	-	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira Berta Piles	-	Coche	-

DÍA 7: 20 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Entrevista 5	Interior	17:00	Consulta Centro de Salud de Sueca	Mamen Sánchez	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Coche	-

DÍA 8: 21 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Entrevista 6	Interior	17:00	Estudio de la entrevistada, Almussafes	Alicia Viñuales Zafrilla	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Coche	-

DÍA 9: 22 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Recursos con Nerea Úbeda	Interior	17:00	Vivienda de privada en Almussafes	-	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	-	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira Nerea Úbeda Hortal	-	Coche	-

DÍA 10: 25 de marzo de 2020

Nº secuencia	Int/Ext	Hora estimada	Localización	Persona entrevistada	Material fotografía	Material sonido	Material producción	Equipo de trabajo	Permisos	Transporte	Observaciones
Entrevista 7	Interior	17:00	Despacho en Gabinete de psicólogos, Valencia	Natividad Pérez Álvarez	Batería Canon 5D Mark IV Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV Objetivo 105mm f2.8 Cargador Canon 5D Mark IV Trípode cámara fotográfica Tarjeta SD 64GB Trípode	Grabadora Tascam DR-40 Micrófono sin hilos Micrófono Videomic Pro Rycote Auriculares	-	Isabel Agramunt Blasco Cristina Piles Rovira	-	Coche	-

ANEXO NUMERO 2.- PRESUPUESTO

Presupuesto día 1: 11 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 2: 14 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 3: 16 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Catego- ría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Presupuesto día 4: 17 de marzo de 2020

Catego- ría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 5: 18 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 6: 19 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 7: 20 de marzo de 2020

Catego- ría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 8: 21 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 9: 22 de marzo de 2020

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

Presupuesto día 10: 25 de marzo de 2020

Catego- ría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Audio	Grabadora Tascam DR-40	1	22 €	22 €
	Micrófono sin hilos	1	32 €	32 €
	Micrófono Video-mic Pro Rycote	1	7,50 €	7,50 €
	Auriculares	2	8 €	16 €
			TOTAL	77,50 €

Categoría	Material	Cantidad	Precio/día	Total/día
Fotografía	Batería Canon 5D Mark IV	2	5 €	10 €
	Cámara fotográfica Canon 5D Mark IV	2	79 €	158 €
	Objetivo 105mm f2.8	1	24 €	24 €
	Cargador Canon 5D Mark IV	2	2 €	4 €
	Trípode cámara fotográfica	2	20 €	40 €
			TOTAL	236 €

PRESUPUESTO TOTAL

Presupuesto total		
Día	Mes	Total día
11	Marzo	313.50 €
14	Marzo	236 €
16	Marzo	313.50 €
17	Marzo	313.50 €
18	Marzo	236 €
19	Marzo	313.50 €
20	Marzo	313.50 €
21	Marzo	313.50 €
22	Marzo	236 €
25	Marzo	313.50 €
Total de los materiales del reportaje		2902,50 €

ANEXO NÚMERO 3.- ESCALETA

Hemos escrito dos guiones previos en los que se explica cómo iba a ser el proyecto antes del COVID-19 y cómo hemos adaptado nuestra idea inicial a una nueva tras aparecer la crisis sanitaria. Para ello, hemos utilizado nuevas fuentes y suprimido algunas a las que debido a la situación no hemos podido acceder.

Para que el producto final se entienda hemos detallado al milímetro el guión previo adaptado a la situación del COVID-19 para que al ser leído pueda entenderse exactamente lo que queremos proyectar.

Escaleta anterior al COVID-19

Secuencia 1.

Plano de periódicos de 1964, año en el que se empezó a recetar la pastilla anticonceptiva para regular ciclos menstruales en España. Contexto.

Secuencia 2.

Emma Gómez, socióloga, explica lo que supuso para la sociedad la despenalización de este fármaco. Está sentada en un banco del paseo del Parque Ribalta.

Secuencia 3.

A la salida del colegio Nuevo Mercurio de Valencia, las madres y padres esperan a sus hijos. Voz en off que contrapone el avance de las pastillas anticonceptivas en el control de la maternidad frente a los primeros efectos secundarios que aparecían.

Secuencia 4.

Imágenes recurso en el interior de la sala de espera de ginecología y maternidad del Hospital General Universitario de Castellón. Anna Serra, ginecóloga con un Máster sobre Anticoncepción, explica los primeros efectos secundarios que aparecieron.

Secuencia 5.

Anna Serra sentada en su despacho del Hospital, explica cuáles son los efectos secundarios que padecen sus pacientes en la actualidad.

Secuencia 6.

Off que reflexione sobre por qué si hay datos que corroboran que las pastillas tienen efectos dañinos en las mujeres, por qué se siguen vendiendo.

Imágenes recurso en las que aparece una chica hablando con su ginecóloga y que se vea cómo le

hace la receta de las pastillas anticonceptivas. El lugar de grabación es la consulta de la ginecóloga Mamen Sánchez en su clínica ginecológica en Sueca.

Secuencia 7.

Emma Gómez explica que aunque en la mujer siempre ha estado supeditada de alguna manera a la idea de la responsabilización del control de la fertilidad como consecuencia de la sociedad machista que controla la industria, en la actualidad gracias a un mayor conocimiento existe un mayor derecho y capacidad de decisión.

Secuencia 8.

Off explicando la disminución del uso de las pastillas anticonceptivas en España.

Al mismo tiempo aparecen imágenes recurso de una chica mirándose al espejo y tocándose el cuerpo y los pechos porque se ve hinchada y le han salido estrías. También aparecerá mirando como le ha crecido más pelo en los brazos.

Secuencia 9.

Berta Piles aparece de espaldas andando de la mano de su pareja. Su voz en off narra cuando se empezó a tomar las pastillas anticonceptivas, es decir, cuando inició una relación estable.

Secuencia 10.

Alicia Viñuales (testimonio N.2) aparece enfocada en un medio plano en su casa y empieza la imagen contando cuáles son los primeros efectos que observó tras llevar unas semanas tomándose los anticonceptivos. En concreto, cuenta cómo le afectó principalmente en los cambios de humor (efectos negativos a nivel psicológico).

Secuencia 11.

Plano Berta Piles y su pareja simulando una discusión, seguidamente plano detalles de Berta Piles. Berta Piles explica el efecto secundario que experimentó y le condicionó a la hora de tener sexo con su pareja.

Secuencia 12.

Medio plano de la psicóloga en su consulta. Mirada hacia la cámara. La psicóloga Natividad Pérez explica y confirma lo que han contado tanto Berta como Alicia acerca de cómo les afectó a nivel, en este caso, psicológico y el porqué.

Secuencia 13.

Imágenes en el laboratorio, voz en off que explique cómo altera el nivel hormonal de la mujer durante un ciclo menstrual, la toma de pastillas anticonceptivas.

Secuencia 14

Anna Serra, sentada en su despacho, explica la posible relación que se cree que existe entre los componentes de las pastillas anticonceptivas y la causa-efecto en la disminución de la libido en la mujer.

Secuencia 15

Off introducción a la industria farmacéutica en el mundo de los anticonceptivos. Los beneficios que supone para el sector la venta de este fármaco. A la par, imágenes recurso de la farmacia y mujeres comprando píldoras anticonceptivas.

Secuencia 16

Gustavo Martínez habla de la venta de las pastillas y de que su uso es bastante frecuente. Aparece Gustavo en un plano del interior de la farmacia escribiendo recetas. Después ya se muestra el medio plano detrás del mostrador en el que se le muestra hablando.

Secuencia 17.

La desinformación de la mujer sobre las consecuencias de la pastilla anticonceptiva en su salud, como consecuencia de la ausencia de estudios sobre los efectos adversos por el interés de la industria farmacéutica.

Imágenes recurso del laboratorio, pastillas y gente comprando en la farmacia.

Secuencia 18.

Emma explica que de alguna manera las mujeres están obligadas a través de la industria farmacéutica a comprar o pastillas o productos de higiene menstrual.

Secuencia 19.

Off de conclusión.

Imágenes recurso que terminan como apagándose en borroso; ir aumentando la música y a la par aparecen los letreros de cierre.

Imágenes recurso de Nerea, Alicia y Berta sonriendo y a cámara lenta.

Escaleta después del COVID-19

Secuencia 1.

“Soy ‘x’. Tengo ‘x’ años. Empecé a tomar la pastilla anticonceptiva cuando[...]” El documental empieza con los testimonios de Alicia Viñuales, Berta Piles y Helena Argente. En este primer momento nos cuentan en qué momento de su vida y por qué decidieron optar por este método.

Secuencia 2.

Emma Gómez, socióloga, explica lo que supuso para la sociedad la despenalización de este fármaco.

A continuación, un off sobre el contexto y los efectos secundarios de las pastillas, con imágenes recurso de la Filmoteca de la RTVE.

Secuencia 3.

Anna Serra, ginecóloga especializada en métodos anticonceptivos, explica por videollamada la relación sobre la depresión y los anticonceptivos.

Secuencia 4.

Off sobre cómo afectan las pastillas anticonceptivas a la libido. Imágenes recurso de Nerea Úbeda.

Secuencia 5.

Andreína habla de la libido como indicador de salud.

Secuencia 6.

Ligado con lo anterior, el testimonio de Berta Piles explica cómo el hecho de tomar anticonceptivos le supuso un problema a la hora de tener relaciones sexuales.

Después testimonio de Alicia.

Secuencia 7.

Off de Emma Gómez, la socióloga introduce la idea de que existe una promoción del uso de los métodos anticonceptivos hormonales desde los centros de planificación familiar.

Secuencia 8.

Declaraciones por videollamada de Andreína Guerrero, instructora del método sintotérmico, hablando de la responsabilización de la mujer sobre la contracepción.

Secuencia 9.

Off introducción a la industria farmacéutica en el mundo de los anticonceptivos. Los beneficios que supone para el sector la venta de este fármaco.

Imágenes recurso de la farmacia.

Secuencia 10.

Emma Gómez habla de la industria higiénico-farmacéutica.

Secuencia 11.

Judit León, enfermera autónoma, nos explica cómo la industria farmacéutica influye en la distribución y creación de las pastillas. Además, introduce como hoy en día muchos médicos, ginecólogos u otros han de trabajar e informarse de manera autónoma para poder entender y explicar el por qué ocurren ciertos efectos tras tomar las píldoras.

Secuencia 12.

Off explicando que la información es poder, y por ello, todas las mujeres deberíamos estar educadas desde pequeña conociendo nuestros cuerpos. Actualmente, muchas mujeres están decidiendo no interceptar su cuerpo y escucharlo, el activismo menstrual y la aceptación de nuestros ciclos está animando a mujeres a usar el método sintotérmico.

Secuencia 13.

Emma habla de la desinformación y las pastillas anticonceptivas. Seguidamente, Andreína Guerrero explica y relaciona qué información es poder y que cada mujer debe informarse y aprender a conocer su cuerpo.

Secuencia 14.

Off hablando de una tendencia hacia lo natural en la sociedad, a la aceptación y el entendimiento de nuestros cuerpos, que ha dado como resultado métodos anticonceptivos naturales como el método sintotérmico. Imágenes recurso que evocan lo natural.

Secuencia 15.

Explicación y beneficios del método sintotérmico por las instructoras Judit León y Andreína Guerrero. En primer lugar, Andreína introduce el concepto, seguidamente Judit lo explica y Andreína lo concluye.

Secuencia 16.

Off de conclusión y créditos finales.

ANEXO 4.- PREGUION

PREGUION ANTES DEL COVID-19

Observaciones	Minutado estimado	Contenido	Secuencia
	0:50	<p>Voz en Off: “Las pastillas aparecieron en España en 1964 como fármaco para paliar problemas con ciclos menstruales, no se vendían como anticonceptivos por la dictadura en la que se encontraba el país. En 1978 empezaron a recetarse como anticonceptivo en familias numerosas y con pocos recursos. Las pastillas anticonceptivas albiraban una revolución para las mujeres, podían disfrutar libremente de su sexualidad a la vez que tenían el control de su fertilidad”</p>	1(introducción contexto)- Imágenes periódicos de 1964 y 1978
	1:00	<p>Emma Gómez Socióloga: “La píldora anticonceptiva aparece...el uso de la píldora anticonceptiva”</p>	2(contexto)-PP de Emma Gómez sentada en un banco del Parque Ribalta

	0:50	<p>Voz en Off: “El uso anticonceptivo de este fármaco supuso un avance en fertilidad y una liberación sexual. No obstante, durante las primeras décadas de su venta el riesgo de tromboembolismos era elevado debido a la dosis hormonal de las pastillas. Estas primera píldoras contenían hasta 50 mg de estrógenos sintéticos, mientras que las actuales cuentan con 30 mg. Con esta disminución el riesgo de este efecto secundario disminuyó. Sin embargo, hoy en día los efectos secundarios permanecen en distintas formas, desde una posible resistencia a la insulina, riesgo de hipertiroidismo, disminución de la libido, hasta cambios emocionales, entre otros.</p>	<p>3(introducción efectos secundarios)- Imágenes recurso a la salida del colegio Nuevo Mercurio de Valencia</p>
--	------	--	---

	0:30	<p>Anna Serra Ginecóloga: “ Tenían unas dosis muy altas de estrógenos, estamos hablando de 50 microgramos de estrógenos, y actualmente las más altas que se usan como anticonceptivo llevan 30. Ese cambio de dosis implica un aumento bastante importante de riesgo de trombosis, la trombosis es que la sangre está un poco más coagulada, entonces la circulación es peor y pueden haber riesgos de trombo, de que se haga en colapso circulatorio, y tengamos un problema a nivel circulatorio, una trombosis en el pulmón, una trombosis en el cerebro, una trombosis en la pierna. Una trombosis venosa profunda son las más frecuentes pero también pueden tener una trombosis arterial. Entonces con tanta dosis es el riesgo más importante que se conoce en la bibliografía que tenemos de esa época”.</p>	<p>4(explicación de los efectos secundarios por Anna Serra)- Imágenes recurso del interior de la sala de espera de ginecología del Hospital General Universitario de Castellón</p>
--	------	--	--

	0:29	<p>Anna Serra: “ Actualmente los efectos secundarios los más frecuentes que tenemos son las náuseas, los vómitos, dolor de cabeza, tensión mamaria y cambios del estado de ánimo que pueden ser más o menos por las estadísticas que hay de 1 cada 10 usuarias que tienen esta clínica. También pueden haber otras clínicas, retención de líquidos según el gestágeno que lleve la píldora, diarreas o vómitos que es menos frecuente: 1 de cada 100 aprox., y luego lo que hemos dicho de la trombosis y los coágulos de sangre que es 1 de cada 1000. Sobre todo se aumenta cuando la paciente es fumadora o cuando es fumadora y mayor de 35 años. Porque se ha visto que a partir de los 35 años tenemos más riesgo trombótico por edad simplemente”</p>	5(explicación efectos secundarios actuales)- PP de Anna Serra en su despacho del Hospital General Universitario de Castellón
--	------	--	--

	0:50	<p>Voz en off: “Actualmente hay estudios que corroboran la existencia de los efectos adversos de los anticonceptivos orales hormonales, como es el caso del informe realizado en 2014 por la institución farmacéutica Pharmaceutical Care, que afirma que al menos el 30% de a las mujeres que se le realizó el estudio experimentaron como mínimo una reacción a estos fármacos. Por ello nos preguntamos, ¿por qué no hay un avance significativo en el desarrollo de las pastillas anticonceptivas?”</p>	<p>6(reflexión efectos secundarios)- Imágenes recurso de una mujer hablando con su ginecóloga y la consiguiendo receta de la ginecóloga de anticonceptivos orales. Lugar: clínica ginecológica de Mamen Sánchez en Sueca.</p>
--	------	--	--

	0:30	<p>Emma Gómez: “¿Supeditadas al uso de la píldora? No. ¿Condicionadas al uso de la píldora?No. De hecho yo creo que hay muchas mujeres y muchos colectivos en general en el contexto español que no utilizan anticonceptivos, en general. Creo que por ejemplo, entre colectivos de mujeres de entre 25 y 35 años que se supone que hayan estado educadas y hayan tenido un poco más de educación en sexualidad, hay algunas prácticas de control del embarazo son muy habituales como es la marcha atrás o como es el coitus interruptus...”</p>	<p>7 (responsabilización control de la fertilidad de las mujeres)-PP Emma Gómez sentada en un banco del Parque Ribalta</p>
	0:30	<p>Voz en Off: “Según un informe de la SEC el uso de las pastillas anticonceptivas se ha visto reducido en un 4%, durante los últimos años. Este hecho se debe según esta sociedad al miedo hacia los efectos secundarios y la actual diversidad de contraceptivos hormonales.”</p>	<p>8(disminución uso de la pastilla anticonceptiva)- Imágenes recurso con Nerea Úbeda mirándose al espejo y observando su cuerpo.</p>

	0:20	Berta Piles (testimonio): “Empecé en la toma de anticonceptivos básicamente porque empecé una relación estable y creí que era un buen método para tener relaciones sexuales sin ningún tipo de problema”	9(testimonio Berta Piles)- Imágenes recurso de Berta Piles, de espalda, cogida de la mano con su pareja en las calles de Valencia
	0:20	Alicia Viñuales (testimonio): “ Cuando empecé a tomar las pastillas comencé a sentir cambios de humor. Primero estaba como muy feliz y de repente, triste. Además, notaba como que estaba hinchada y una bajada de la libido”.	10(testimonio Alicia Viñuales)- PP de Alicia Viñuales en su casa
	0:30	Berta Piles: “Cuando empecé a tomar las pastillas empecé a tener problemas a la hora de tener relaciones sexuales. Me dolía mucho y luego, tras mucha investigación que los ginecólogos no habían sabido explicarme, descubrí que las pastillas me provocaron una herida interna, por lo que decidí dejarlos”.	11(testimonio Berta Piles 2)- Imágenes recurso de una simulación de una discusión entre Berta Piles y su pareja, seguidamente plano detalle de Berta

	0:50	Natividad Pérez (psicóloga): “Las pastillas pueden tener muchos beneficios pero también acarrear grandes problemas según la persona, ya que hay que tener en cuenta que cada mujer es un mundo, como aquél que dice. Entre los efectos principales que nos podemos encontrar son: los llamados cambios de humor; aumento de peso, aparición de granos y sebo o por el contrario sebo regulación; un atribución a la disminución de la libido...”	12(testimonio psicóloga)-PG de la psicóloga en su consulta
	0:20	Voz en off: “Los niveles de estrógeno y progesterona varían durante el ciclo menstrual, mientras que con el uso de las pastillas anticonceptivas su nivel es constante y altera el funcionamiento de nuestro cuerpo y nuestra mente ”	13(alteraciones hormonales)-Imágenes recurso en el laboratorio de l'INAM

	0:40	<p>Anna Serra: “Según algunos estudios que aparecen en la prestigiosa revista de Psychological Science se cree que la bajada libido puede estar relacionada con la toma de las pastillas anticonceptivas y que afecta a un 20 % y 40%. Esto, se debe a una posible obstrucción de la testosterona, por lo que puede crear una bajada del deseo sexual, pero es algo que aún no se sabe al cien por cien”</p>	<p>14(relación pastillas anticonceptivas con la disminución de la libido)-PG de Anna Serra en el despacho del Hospital General Universitario de Castellón</p>
	0:25	<p>Voz en off: “A pesar de los efectos secundarios en las mujeres, las pastillas anticonceptivas generan hasta 159 millones de euros en un cuatrimestre en marcas como Bayer, según su informe de 2019”.</p>	<p>15(ingresos pastillas anticonceptivas)- Imágenes recurso farmacia Gustavo Martínez en Almenara</p>

	0:37	<p>Gustavo Martínez (Farmacéutico): “La venta de pastillas anticonceptivas así como cualquier tipo de anticonceptivo hormonal tienen una demanda bastante alta. Además, hay que tener en cuenta que no necesitan prescripción médica y esto, es un factor importante. Además, todos los productos higiénicos-farmacéuticos de la cuidado de la mujer también se podrían englobar en esta categoría ya que siguen esta misma línea y aportan bastantes beneficios”.</p>	<p>16(testimonio farmacéutico)-PG Gustavo Martínez en la farmacia</p>
	0:40	<p>Voz en off: “La ausencia de información que existe sobre los anticonceptivos es muy grande. Aunque actualmente sí se tienen más datos sobre todos los efectos y sobre cómo afectan en las mujeres no son suficientes. Esto conlleva a un desconocimiento pleno de la toma de las pastillas. Según la SEC, si todas las mujeres que toman pastillas supieran todos los posibles efectos adversos que existen sólo el 10 % de las mujeres tomarían el método anticonceptivo hormonal de la pastilla”.</p>	<p>17 (desinformación de la mujer)- Imágenes recurso laboratorio y farmacia</p>

	1:00	<p>Emma Gómez: “La industria higiénico- farmacéutica es una industria generadora de capital y generadora de desigualdades.Es decir, la industria farmacológica y la industria higiénico- farmacológica es una de las industrias más potentes de nuestra sociedad occidental y se desarrolla a través de la explotación de los cuerpos de las mujeres. Es decir, todas las necesidades que nos crean de comprar cada vez unos tampones más sofisticados para justamente combatir el tabú y el estigma de la menstruación, te dicen compra estos productos que te van a dar una libertad que tu cuerpo te está quitando.[...]” Es decir, creo que detrás de todos estos productos y los discursos que van asociados a ellos lo que hay es un reforzamiento, es decir, se refuerza profundamente esa idea de inferioridad del cuerpo femenino, una jerarquización y desigualdad de género.”</p>	18(testimonio Emma industria farmacéutica)-PP Emma sentada en un banco del Parque Ribalta
--	------	--	--

	0:50	<p>“Hace 60 años la pastilla anticonceptiva supuso una liberación para las mujeres. Hoy en día, según el último estudio de la SEC su uso en España ha caído un 4%, y es debido a la posible experimentación de los efectos secundarios. La industria farmacéutica cambió su dosis hormonal hace 40 años, reduciendo aspectos como el riesgo de embolia, pero las mujeres siguen padeciendo efectos adversos. ¿Por qué no se sigue investigando este fármaco? ¿Cuál es el futuro de las pastillas anticonceptivas?”</p>	19(conclusión)- Imágenes recurso de Nerea, Alicia y Berta
--	------	--	--

PREGUIÓN DESPUÉS DEL COVID-19

Observaciones	Minutado estimado	Contenido	Secuencia
	1:30	Helena Argente: “Mi nombre es...”	1(introducción testimonios)
		Alicia Viñuales: “Mi nombre es...”	
		Berta Piles: “Mi nombre es...”	
	2:00	Emma Gómez: «La píldora anticonceptiva aparece...el uso de la píldora anticonceptiva»	2(contexto pastillas anticonceptivas) Imágenes recurso de la Filmoteca de RTVE
		Voz en Off: “La pastilla anticonceptiva supuso una nueva revolución... como consecuencia de la toma de este fármaco”	
	0:40	Anna Serra: “lo que sí que puede llevar a la depresión ... la clínica en sí de la depresión”	3(efectos secundarios-la depresión)
	1:00	Voz en Off: “A diferencia de la revolución sexual...una disminución de la libido”	4(efectos secundarios-la libido)
	0:40	Andreína Guerrero: “La libido es un indicador de salud...que las hormonas están haciendo su trabajo”	5(efectos secundarios-la libido 2)
	0:40	Berta Piles: “Cuando tomaba pastillas anticonceptivas... era imposible, las tuve que dejar”	6(efectos secundarios-la libido experiencias)
	0:30	Alicia Viñuales: “A mi tomar pastillas me afectaba...un cambio muy importante”	

	2:00	Emma Gómez: “Lo único que creo es que nuestro contexto...y hace que no menstruemos”	7(predominancia pastillas anticonceptivas)
	0:50	Andreína Guerrero: “todo el peso y la responsabilidad y aparte el costo emocional, ...en nuestra personalidad, en nuestro deseo sexual”	8 (responsabilización de la fertilidad a la mujer)
	0:25	Voz en Off: “Hay estudios que... según un informe de 2019”	9(ingresos gracias a las pastillas anticonceptivas)

	2:00	<p>Emma Gómez: “La industria higiéno-farmacéutica es una industria generadora de capital y generadora de desigualdades. Es decir, la industria farmacológica y la industria higiéno-farmacológica es una de las industrias más potentes de nuestra sociedad occidental y se desarrolla a través de la explotación de los cuerpos de las mujeres. [...] Sólo tengo preguntas y reservas sobre la publicidad de los productos de higiene y de las pastillas anticonceptivas porque refuerzan esa idea de cuerpo no funcional, de cuerpo abyecto, de cuerpo monstruoso, de cuerpo imperfecto, de cuerpo que necesita de algunos elementos que te ofrece el mercado para poderse liberar de una naturaleza femenina. Es decir, creo que detrás de todos estos productos y los discursos que van asociados a ellos lo que hay es un reforzamiento, es decir, se refuerza profundamente esa idea de inferioridad del cuerpo femenino, una jerarquización y desigualdad de género, por decirlo de una manera suave...”</p>	10(industria higiéno-farmacéutica)
	0:40	<p>Judit León: “Pues ocurre exactamente lo mismo...libre de sesgos pero no es lo normal”</p>	11(opinión sobre el sistema ginecológico)

	0:35	Voz en Off: “La información es poder...órganos funcionen óptimamente”	12(información de nuestro cuerpo)
	1:20	Emma Gómez: “Tenemos una información... interés en investigar eso” Andreína Guerrero: “A las mujeres les digo...informada respecto a esto”	13(la desinformación de las pastillas anticonceptivas)
	0:50	Voz en Off: “Actualmente en nuestra sociedad...manera más natural posible”	14 (introducción método sintotérmico)
	2:00	Andreína Guerrero: “El método sintotérmico...y en aplicarlo” Judit León: “El método sintotérmico...es un pequeño resumen” Andreína Guerrero: “el método...durante este ciclo”	15(explicación método sintotérmico)
	1:00	Voz en Off: “Hace 60 años la pastilla...de las pastillas anticonceptivas?”	16(conclusión)

ANEXO NÚMERO 5.- GUIÓN DE MONTAJE

SEC.	LOCALIZACIÓN	IMAGEN	VOZ EN OFF/TESTIMONIO	RÓTULOS	BANDA SONORA	MINUTAJE
0	-	Portada del reportaje audiovisual		Redescubriendo la píldora	Girl - Jamie XX	00:00:00- 00:00:04
1	-	Imágenes recurso de datos siendo escritos en una pizarra	«Según la Sociedad Española de Contracepción el 26,5% de las mujeres utiliza métodos anticonceptivos hormonales y un 17% de estas recurre a la píldora anticonceptiva. Este uso esta creciendo entre mujeres de entre 15 y 19 años.»		Can't Do Without You - CARIBOU	00:00:04-00:00:20
2	Vivienda Valencia	PP - Berta Piles	Berta Piles; «Hola soy Berta [...] me lo recomendó.»	Berta Piles, 37 años	Come Closer - Guts	00:00:20- 00:00:35
	Vivienda Benifaió	PP - Helena Rodrigo Argente	Helena Rodrigo Argente: «Me llamo Helena Rodrigo [...] síndrome de ovarios poliquísticos»	Helena Rodrigo, 20 años	Come Closer - Guts	00:00:35-00:00:57
	Vivienda Almussafes	PP- Alicia Viñuales	Alicia Viñuales: «Hola soy Alicia...quiste en el ovario»	Alicia Viñuales, 21 años	Come Closer - Guts	00:00:57- 00:01:06
	Vivienda Valencia	PP- Berta Piles	Berta Piles: «Los efectos que yo tuve [...] hasta el momento »		Come Closer - Guts	00:01:06-00:01:21
	Vivienda Almussafes	Imágenes recurso de Nerea	Helena Rodrigo: «En el momento que [...] habían sufrido una atrofia»		Come Closer - Guts	00:01:21- 00:02:02
	Vivienda Almussafes	PP-Alicia Viñuales	Alicia Viñuales: «No tuve efectos [...] fui inmediatamente al ginecólogo.»		Come Closer - Guts	00:02:02-00:02:37
3	Vivienda Judit León	PP-Judit León	Judit León: «Este es el mecanismo anticonceptivo [...] anulan el ciclo menstrual»	Judit León, enfermera especialista en anticoncepción	Come Closer - Guts	00:02:37-00:02:48

4	-	Imágenes recurso de datos siendo escritos en una pizarra	«Según el estudio de Pharmaceutical Care los efectos secundarios más comunes son: vómitos, náuseas, aumento de peso y manchado intermenstrual.»		Can't Do Without You - CARIBOU	00:02:48-00:02:59
			Emma Gómez: «La píldora anticonceptiva aparece [...] el uso de la píldora anticonceptiva»	Emma Gómez Socióloga especialista en activismo menstrual	Come Closer - Guts	00:02:59-00:03:45

5	-	<p>Imágenes recurso de la Filmoteca de Radio Televisión Española. Seguidamente, video de pastillas de Vimeo e imágenes recurso grabadas con la actriz Nerea Úbeda.</p>	<p>«La pastilla anticonceptiva supuso una nueva revolución en la vida de las mujeres. Permitió tomar la decisión de tener hijos o no tenerlos, sin tener que renunciar al sexo y también, ayudó aliviar algunos de los síntomas menstruales. A pesar de brindar grandes posibilidades de mejora también podía producirse el efecto contrario. En 1961 se conoció el primer caso de embolismo pulmonar asociado al uso de las pastillas. Seis años más tarde, un estudio realizado por el Britain's Medical Research Council, concluyó que las mujeres que tomaban este fármaco tenían más riesgo de padecer trombosis y embolismo. De este modo, la industria farmacéutica ha bajado en los últimos 40 años la dosis de estrógenos en las pastillas, de 50 mg a 30 mg»</p>		<p>Nonsense Song - Charles Chaplin</p>	<p>00:03:45-00:04:36</p>
6	Vivienda Castellón	<p>PP- Imágenes vía Skype de Anna Serra</p>	<p>Anna Serra: «Lo que sí que puede llevar a la depresión [...]la clínica en sí de la depresión »</p>	<p>Anna Serra Ginecóloga</p>	<p>Come Closer - Guts</p>	<p>00:04:36- 00:04:59</p>

7	-	Imágenes recurso extraídas de la plataforma de Vimeo: una pareja haciendo baile contemporáneo y una pareja en la cama	«A diferencia de la revolución sexual que se esperaba con las pastillas anticonceptivas, uno de los efectos adversos que han experimentado las mujeres es una notable disminución de la libido ¿es esto un mito? Según la Dra. Mary Jane Minkin, obstetra y ginecóloga: “los ovarios son los que producen testosterona, la hormona que se cree que está relacionada con el impulso sexual”. No obstante, el consumo de este fármaco aumenta la globulina, una proteína que se encarga de retener las hormonas sexuales, entre ellas la testosterona. De este modo, la pastilla anticonceptiva obstruye la testosterona, disminuye su circulación por el cuerpo y como consecuencia puede producirse una disminución de la libido.»	/	Can't Do Without You - CARIBOU	00:04:59- 00:05:44
8	Vivienda Andreína Guerrero	PP-Imágenes vía ZOOM de Andreína Guerrero	Andreína Guerrero: «La libido es un indicador de salud [...] que las hormonas están haciendo su trabajo»	Andreína Guerrero Instructora método sintotérmico	Come Closer - Guts	00:05:44- 00:06:03
9	Vivienda Berta Piles	PP- Berta Piles	Berta Piles: «Empecé a sentir molestias[...] durante la menopausia»	-	Come Closer - Guts	00:06:03- 00:07:08
	Vivienda Alicia Viñuales	PP- Alicia Viñuales	Alicia Viñuales: «Recuerdo [...] el flujo»	-	Come Closer - Guts	00:07:08- 00:07:22

10	Vivienda Judit León	PP - Judit León	Judit León: «Necesitamos las hormonas ováricas [...] para estar sanas»	-	Come Closer - Guts	00:07:22-00:07:55
11	Hospital General Universitario de Castelló	PP-Imágenes grabadas desde el smartphone de Anna Serra	Anna Serra: «Es una manera de [...] y por eso no las dejamos de dar»	-	Come Closer - Guts	00:07:55-00:08:13
12	Vivienda Castellón	PP-Imágenes vía Skype de Emma Gómez	Emma Gómez: «Las pastillas se recetan [...] y hacen que no menstruemos»	-	Come Closer - Guts	00:08:13-00:08:48
12	Vivienda Judit León	PP- Imágenes vía ZOOM de Judit León	Judit León: «Vivimos en el condicionamiento patriarcal que hace que las culpables y responsables seamos nosotras y eso sigue estando así hoy en día aunque ya se empieza a ver una correspondencia a la corresponsabilidad»	-	Come Closer - Guts	00:08:48-00:09:07

13	-	<p>Imágenes recurso grabadas en el laboratorio INAM de la Universitat Jaume I. Seguidamente, aparecen imágenes recurso de una mujer tomando una pastilla anticonceptiva y planos sobre cajas de pastillas anticonceptivas. Finalmente se muestran imágenes recurso grabadas en una farmacia y de la actriz Nerea Úbeda.</p>	<p>«Hay estudios que corroboran cambios en el estado de ánimo de las mujeres que toman pastillas anticonceptivas. Es el caso del informe realizado por la Dra. Ellen Wiebe de la Universidad de British Columbia con mujeres que toman el contraceptivo oral. El estudio concluyó en que el 51% de las mujeres había experimentado cambios de humor mientras se medicaba con pastillas anticonceptivas. A pesar de los efectos secundarios en las mujeres, las pastillas anticonceptivas generan hasta 159 millones de euros en un cuatrimestre en marcas como Bayer, según el informe de 2019»</p>	-	Can't Do Without You - CARIBOU	00:09:07- 00:09:40
14	-	PP-Imágenes vía Skype de Emma Gómez	<p>Emma Gómez: «La industria higiénico farmacéutica es una gran industria [...]con estos productos vas a poder estar disponible»</p>	-	Come Closer - Guts	00:09:40-00:10:37
15	Vivienda Judit León	PP- Imágenes vía ZOOM de Judit León	<p>«La ciencia está financiada por grandes lobbies</p>	-	Come Closer - Guts	00:10:37-00:11:25

16	-	Imágenes recurso grabadas de una mujer pasando las hojas de un libro y del aparato reproductor de la mujer. A continuación, imágenes grabadas de la manifestación feminista del 8M, de 2 carteles sobre el activismo menstrual y de una copa menstrual.	«La información es poder y es el primer paso para entender la anatomía y el funcionamiento del cuerpo femenino. Hoy en día, muchas mujeres están aprendiendo a no interceptar su cuerpo y escucharlo. El activismo menstrual ayuda a entender y aprender cómo hacer que el conjunto de nuestros órganos funcionen óptimamente.».	-	Can't Do Without You - CARIBOU	00:11:25-00:11:44
17	Vivienda Emma Gómez	PP-Emma Gómez	Emma Gómez «Tenemos una información [...] interés en investigar eso».	-	Come Closer - Guts	00:11:44- 00:12.00
	Vivienda Andreína Guerrero	PP-Imágenes vía ZOOM de Andreína Guerrero	Andreína Guerrero «A las mujeres les diría [...] y cómo funciona»	-	Come Closer - Guts	00:12:00-00:12:21
18	-	Imágenes recurso grabadas de frutas y el cuerpo de una mujer. Seguidamente, imágenes recurso grabadas del mar.	«Según la socióloga Emma Gómez, la sociedad se redirige hacia una búsqueda de lo natural, con el fin de eliminar cualquier tipo de toxicidad en el cuerpo femenino. Esta tendencia, se ha empezado a aplicar en los métodos de contracepción para obtener un control de la fertilidad de la manera más natural posible como se puede hacer a través del método sintotérmico».	-	Can't Do Without You - CARIBOU	00:12:21-00:12:42
19	Vivienda Andreína Guerrero	Videos gráficos creados con la aplicación Procreate	Andreína Guerrero « El método sintotérmico [...] en los últimos años».	-	Come Closer - Guts	00:12:43-00:12:54

19	Vivienda Andreína Guerrero	PP-Imágenes vía ZOOM de Andreína Guerrero	Andreína Guerrero: «Tiene digamos instrucciones[...] a lo largo del ciclo»	-	Come Closer - Guts	00:12:54-00:12
20	Hospital General Universitario de Castelló	PP-Imágenes grabadas con smartphone de Anna Serra	Anna Serra: «Obviamente esto es [...] entre un 1% y un 20%»	-	Come Closer - Guts	00:13:12-00:150
21		Imágenes recurso grabadas de una mujer apuntando datos en una pizarra, planos del laboratorio INAM de la UJI y plano de pastillas extraído de Vimeo.	«Según el último estudio de la Sociedad Española de Contracepción el uso de la píldora en España ha caído un 4% debido a la experimentación de los efectos secundarios. La industria farmacéutica a pesar de haber reducido la dosis hormonal de las pastillas las mujeres siguen padeciendo efectos adversos. ¿Se investiga lo suficiente?»	Dirigido y producido por: Isabel Agramunt y Cristina Piles Guión: Isabel Agramunt Cristina Piles Edición general: Cristina Piles CAST Anna Serra Emma Gómez Andreína Guerrero Judit León Víctor Martínez Berta Piles Helena Rodrigo Alicia Viñuales Nerea Úbeda Localización: Universitat Jaume I Almussafes Benifaió Almenara	Girl - Jamie XX	00:13:50-00:118

ANEXO NÚMERO 6.- ENLACE AL PRODUCTO

https://drive.google.com/file/d/1J6eICuUA_GCJySQZPkALb5LK3ixrDiUL/view?usp=sharing