

MEMORIA TRABAJO FIN DE GRADO
PE0932
GRADO EN PERIODISMO



El teatro del 15

MODALIDAD C1: Elaboración de un reportaje audiovisual

Tutora: Clara Parra

★ María López Ibáñez ★
Carolina Orihuel Aparisi



1.- INTRODUCCIÓN	3
1.1.- Presentación	3
1.2.- Objetivos	3
1.3.- Justificación	4
2.- FASE DE PREPRODUCCIÓN	5
2.1.- Preproducción inicial	5
2.2.- Preproducción cambiada a causa del COVID-19	9
3.- FASE PRODUCCIÓN	14
3.1.- Enfoque	14
3.2.- Estructura	14
3.3.- Justificación de las fuentes	16
3.4.- Problemas en la grabación	16
4.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN	18
5.- MIEMBROS DEL EQUIPO	20
6.- FASE DE EMISIÓN	22
7.- VALORACIÓN FINAL	23
7.1.- Conclusiones	23
7.2.- Aspectos a mejorar	24
8.- SUMMARY	25
9.- ANEXOS	30
9.1. Anexo I: Mapa de fuentes	30
9.2 Anexo II: Plan de preproducción	32
9.3. Anexo III: Presupuesto	34
9.4. Anexo IV: Pregunta	35
9.5. Anexo V: Autorizaciones de cesión de imágenes	36
9.6. Anexo VI: Publicaciones en redes sociales	37
9.7. Anexo VII: Normativa para autograbarse	38
9.8. Anexo VIII: Nuevo mapa de fuentes	39
9.9. Anexo IX: Formulario entrevistas	41
9.10. Anexo X: Solicitud y respuesta Ministerio de Cultura	42
9.11. Anexo XI: Solicitud y respuesta de la Biblioteca Nacional	44
9.12. Anexo XII: Autorización de público y entrevistados	47

9.13. Anexo XIII: Nuevo plan de preproducción	48
9.14. Anexo XIV: Nuevo preguion	49
9.15. Anexo XV: Guion definitivo	50
9.16. Anexo XVI: Acceso al trabajo	66
10.- BIBLIOGRAFÍA	67

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- Presentación

Teatro del 15 es una producción audiovisual que pretende, no solo dar a conocer el microteatro, sino visibilizar la realidad de este desconocido mundo. A través de testimonios personales y vivencias de diferentes compañías de microteatro de la Comunitat Valenciana explicaremos cómo ha llegado a consolidarse este género en la sociedad actual española. El reportaje se centrará así en explicar las características de este tipo de teatro pero también en mostrar sus prejuicios y la difícil situación económica que atraviesan sus componentes.

Así mismo, con la vista en el futuro, buscaremos el porqué de esta situación tratando de aportar posibles soluciones que lo hagan más sostenible y frenen la desaparición de más compañías de microteatro.

1.2.- Objetivos

El objetivo principal de este reportaje es visibilizar un espectáculo teatral alternativo, como es el microteatro, que no está respaldado por ninguna institución cultural pública ni tiene cabida en los medios de comunicación. Esperamos, a través de él, dar a conocer el microteatro a un mayor número de personas para que esto pueda mejorar su situación económica.

A través de los testimonios personales y la búsqueda de información, pretendemos llegar a la conclusión de cuáles han sido los verdaderos problemas a los que ha tenido que hacer frente el microteatro y los fallos que ha cometido este sector para poder ofrecer soluciones. Siempre desde un punto de vista crítico y realista.

Por último, consideramos necesario reivindicar la escasa importancia dada por la administración pública a este tipo de arte escénico, reflejado en la falta de datos (y su dificultad para encontrarlos) ofrecidos por las instituciones públicas y la falta de presupuestos públicos destinados al microteatro.

1.3.- Justificación

En conclusión, hemos decidido realizar el reportaje sobre el microteatro ante la escasa visibilidad, tanto en la sociedad como en la administración pública, que tiene este tipo de espectáculo teatral. Consideramos que dentro de la oferta cultural es una opción poco conocida y reconocida que merecía ser reivindicada. Esto nos animó a apostar por este tema con la intención de aumentar el interés público hacia él y mejorar su situación.

2.- FASE DE PREPRODUCCIÓN

2.1.- Preproducción inicial

Comenzamos la fase de preproducción de nuestro reportaje con la búsqueda de fuentes adecuadas para la realización de nuestro proyecto porque queríamos crear nuestro propio mapa de fuentes. A través de Internet comenzamos a buscar compañías de microteatro o personas vinculadas con el mundo de las artes escénicas de valor para nuestro reportaje. Tras analizar su valía nos pusimos en contacto con:

La Ravalera: Compañía de teatro de Castellón que desde 2016 ofrece espectáculos en espacios no convencionales y organizadora del evento “Fira de Teatre Breu de Castelló”. Con ellas mostraremos en primera persona cuál es la situación del microteatro en Castellón. **Laia Porcar**, actriz, creadora, gestora cultural y docente, y **Núria Vizcarro**, licenciada en dramaturgia e interpretación y ganadora del premio de teatro *Castelló a escena* (2012), participarán en nuestro proyecto.

Microteatro de Epidauro: Sección de la compañía de Teatro Epidauro creada en 2014. Sus miembros, de forma amateur, se dedican a representar obras de microteatro. A través de esta compañía pretendemos mostrar cuál es la situación del microteatro en Alicante y cómo lo vive una compañía no profesional. Entrevistaremos a uno de sus fundadores, **Pedro Paterna**, quien también participó en las dos ediciones del Festival de Microteatro de Alicante en los años 2013 y 2014.

Mariano Lloret: Actor, guionista, director y productor de microteatro. Actualmente no se dedica a ello, pero ante la falta de compañías de microteatro en Valencia, nos aportará la visión de un creador de contenidos de microteatro valenciano.

Blanca Mora: Actriz de la Escuela de Teatro de Quart de Poblet. Ha realizado alguna obra de microteatro e improvisación. A través de esta fuente queremos conseguir la visión de una actriz de microteatro en la provincia de Valencia.

Institut Valencià de Cultura (IVC): Entidad pública dependiente de la Conselleria de Educació, Investigació, Cultura i Esport. Entrevistaremos a **Manel Chaqués**, Jefe del Servicio de Ayudas del IVC. Como responsable nos pondrá en contexto acerca de los espectáculos teatrales en la Comunitat financiados públicamente.

Teatro Pequeño: Grupo especializado en la representación de piezas de teatro cortas en espacios pequeños formado por 5 miembros. Pese a que la compañía no pertenezca a la Comunitat creemos que será interesante para contextualizar la situación del microteatro en España por su experiencia. Participará **María Alarcón**, licenciada en Interpretación y formada en teatro físico, clown e improvisación. Forma parte de la Asociación de Dramaturgos DREM y ha sido premiada como mejor actriz principal en los premios Azahar de las Artes Escénicas de la Región de Murcia 2017.

El mencionado mapa de fuentes está disponible en el **Anexo I**.

A partir de este momento consensuamos entre las dos integrantes del proyecto cuál sería el plazo más adecuado para comenzar la grabación, teniendo en cuenta las fechas recomendadas por la tutora. Decidimos establecer el plazo entre el 8 de abril y el 18 de este mismo mes. A excepción de los días 23 y 24 de abril por un evento puntual de la compañía teatral La Ravalera. A partir de este momento empezamos a concretar con las fuentes los días de grabación.

El plan de preproducción está disponible en el **Anexo II**.

Consideramos que para afrontar la futura producción del proyecto debíamos concretar todos los gastos que nos supondría. Estimando los posibles costes (material, espacios, honorarios, desplazamientos, dietas y otros gastos relacionados con la entrega del trabajo) el presupuesto total ascendió a 6657,20 €. En nuestro caso, al adquirir el material y espacios del Labcom de la universidad, el coste sería de 0 €. Nosotras solo contabilizamos los gastos de desplazamiento, dietas, y gastos relacionados con la entrega del trabajo, lo que nos supondría un total de 2127,20 €.

El presupuesto total está disponible en el **Anexo III**.

Una vez confirmadas las fuentes, buscados los datos, planificados los días de grabación y estudiado el presupuesto nos dedicamos a realizar el preguion y a diseñar todos los planos e imágenes recurso.

Siguiendo el orden de bloques y temas propuestos por las dos integrantes de este reportaje, en primer lugar nos centraríamos en la contextualización. Un bloque donde comenzaríamos con imágenes recurso no realizadas por nosotras, ya que queremos mostrar imágenes antiguas de gente y asistentes al teatro por horas. Una vez terminado este tema con la voz en off, pasaríamos a mostrar ya la época actual, aunque al explicar la evolución que tuvo en el s. XX el teatro y todas sus vertientes, continuaríamos con imágenes recurso recopiladas de otras fuentes. Esto no supondría gran parte del reportaje, tan solo los primeros minutos necesarios para la contextualización inicial. Finalmente, y para terminar este bloque, empezariamos a tratar el microteatro actual con imágenes propias y totales de los entrevistados.

Los totales que se verán a lo largo del reportaje estarán grabados en los lugares de ensayo de cada una de las compañías o de alguno de sus integrantes. Además, los fondos serán lo más neutros posibles o con algún complemento que represente el tema del que estamos hablando.

Estas grabaciones se harán con dos cámaras simultáneas. Es decir, se grabará a la misma persona desde dos ángulos diferentes para darle movimiento y fluidez al reportaje una vez esté montado. También seguiremos las normas básicas de grabación en la televisión; intentaremos situar a cada una de las fuentes entrevistadas en diferentes planos, de tal forma que no todas estén mirando hacia la misma dirección y poder, como hemos comentado anteriormente, darle ese movimiento y dinamismo al reportaje huyendo de la monotonía a la vista del espectador.

La opinión del público será grabada de otra forma. Los planos que queremos mostrar de las declaraciones del público no están tan planificados. Nos gustaría dar

la imagen de un público que hemos pillado desprevenido antes o después de la representación. Combinaremos diferentes planos a la hora de grabar para aportar dinamismo.

Pasando a las imágenes recurso que aparecerán acompañando a la voz en off serán principalmente imágenes de representaciones, ensayos y puesta en marcha de los diferentes espectáculos. Un claro ejemplo sería La Fira de Teatre Breu de la compañía La Ravalera con sus ensayos y toma de decisiones o los espectáculos de la compañía Microteatro de Epidauro con sus respectivos ensayos. En concreto, los planos en los que se mostrarán sus ensayos, se harían planos detalle de cada uno de los elementos que componen la escena en la que se encuentran. También nos gustaría mostrar planos generales, pero creemos que es un buen momento para mostrar la intensidad de los actores y el cariño que le ponen a sus decorados.

Mientras que, si nos centramos en la representación, serán planos más generales, dando cabida tanto al espectador que contempla la obra como al propio actor. Creemos que la cercanía entre actor y público también nos permitirá hacer planos medios y primeros planos para mostrar la interacción entre el actor con aquel que tiene cerca. Del mismo modo que creemos que resultaría muy interesante hacérselos también al público exteriorizando las sensaciones que tienen mientras ven la obra.

El bullicio generado previa y posteriormente a la representación será muy importante para nosotras. Aprovecharemos para realizar planos generales y travellings, los que aportarán dinamismo a nuestro reportaje. En el caso de la feria que realiza La Ravalera, seguiremos el recorrido que realizan los espectadores yendo de una obra a otra como si fuéramos un espectador más. En el resto de casos captaremos qué ocurre a la entrada y salida de una representación cuando se realiza en un espacio fijo, momento en el que aprovecharemos para realizar las entrevistas comentadas previamente.

El preguion está disponible en el **Anexo IV**.

2.2.- Preproducción cambiada a causa del COVID-19

Las medidas tomadas por el Gobierno (Estado de Alarma) a causa del COVID-19 supusieron un cambio radical en la organización y realización de este reportaje. Tuvimos que volver al primer punto de la fase de preproducción: el contacto con las fuentes. A partir de este momento nuestra forma de trabajar cambió. Comenzamos a quedar de lunes a viernes todas las mañanas a través de videollamadas por la aplicación FaceTime para sacar el trabajo adelante y conservar su homogeneidad.

Informamos a las fuentes confirmadas del punto en el que se encontraba nuestro proyecto y de las indicaciones que nos daban desde la universidad. Debíamos preguntarles si estarían dispuestas a participar en el trabajo a través de herramientas de videollamada y a ofrecernos imágenes de recurso ante la imposibilidad de grabarlas nosotras mismas, dejando por escrito el reconocimiento de su autoría y su voluntad de cesión de dichas imágenes.

La autorización de cesión de imágenes está disponible en el **Anexo V**.

Contactar con las fuentes nos resultó sencillo ya que habíamos tenido comunicación previamente. Sin embargo, no obtuvimos respuesta por parte de **Manel Chaqués**. El jefe del Servicio de Ayudas del IVC iba a dar el punto de vista de la administración y a proporcionar datos acerca de las ayudas que este tipo de actividades reciben ante la inexistencia de estos vía online.

Mientras, el resto de las fuentes con las que contábamos no puso ningún problema e incluso surgieron nuevas fuentes que nos serían útiles en este nuevo enfoque:

- **Claudia Arrufat**: Estudiante de periodismo con recorrido en el teatro. Claudia comenzó en el mundo de la interpretación de pequeña en la Escuela Municipal de Teatro de Castellón. En esta escuela, realizaron adaptaciones de obras largas al microteatro que representaron en lugares como el Parque Ribalta o el Conservatorio. Además, sus compañeros y ella realizaron el guion de una de sus obras de microteatro. Aportará a nuestro reportaje el punto de vista de alguien que

lleva poco tiempo en el mundo del microteatro. A través de su experiencia personal mostraremos en el proyecto como son los inicios y esas primeras sensaciones.

- **Mario Hernández:** Licenciado en Dirección y Guion cinematográficos. Pese a su formación, cuenta con una amplia experiencia en la dirección de obras de microteatro e incluso en la creación de textos. *Blanco y negro*, su primera obra de microteatro, fue estrenada en Microteatro por Dinero (Madrid). A través de su testimonio podremos contextualizar cuál es la situación nacional del microteatro y cómo ha evolucionado en los últimos años.

Mario llegó a nosotras a través de **Blanca Mora** y **Alejandra Garrido**, actriz chilena reconocida en el mundo del teatro con la que también estuvimos en contacto. Bajo el punto de vista de ambas, consideraban que no podían aportar suficiente información a nuestro reportaje sobre el microteatro por su escasa experiencia.

- **Jorge Ruipérez:** Licenciado en Filología Hispánica y formado en teatro y artes escénicas. Fue uno de los últimos en llegar a la compañía Microteatro Epidauro y allí fue donde comenzó a realizar obras de microteatro. Anteriormente había participado en obras representadas en lugares pequeños, pero de larga duración. Aportará la visión del microteatro en la provincia de Alicante.

- **Marisol Mora:** Actualmente actriz de la compañía Microteatro de Epidauro. Comenzó en esta misma compañía a representar obras de microteatro tras formar parte de una compañía de teatro clásico durante años. Junto con Pedro Paterna, nos dará la visión del microteatro en la provincia de Alicante.

- **Beatriz Maciá:** Licenciada en Arte Dramático y especializada en Interpretación Musical, es cofundadora de Teatro Pequeño donde ya ha escrito 4 piezas teatrales. Actriz en numerosas compañías teatrales. En 2010 ganó el V concurso nacional de Clown Hijos de Augusto con un número de creación propia. Nos ayudará a contextualizar la etapa que atraviesa el microteatro a nivel nacional y reflejar cuáles son esas nuevas vertientes que están surgiendo en base al microteatro.

Ante la imposibilidad de acudir a las representaciones y grabar las declaraciones del público presencialmente, pensamos en obtener las declaraciones del público de otra manera. Consultamos a las compañías de microteatro si ciertas personas que acudieran habitualmente a sus representaciones estarían dispuestas a colaborar y anunciamos en nuestras redes sociales que estábamos buscando para nuestro TFG a personas que hubieran acudido a alguna representación de microteatro.

Las publicaciones de nuestras redes sociales están disponibles en el **Anexo VI**.

Finalmente participaron en el reportaje las siguientes personas: **Cecilia Luján, Rafa Mora, Marisa da Costa, Anna Amela, Juanma Soriano, Carlota García, María Dalmau, Raquel Martínez, Yolanda Rubio, Blanca Mora y Aurora Contreras**. Todas ellas grabaron sus declaraciones siguiendo las indicaciones para autograbarse que habíamos redactado en nuestra *Normativa para autograbarse desde casa*. Cada una de las fuentes dio consentimiento del uso de sus imágenes a través de una autorización.

La *Normativa para autograbarse desde casa* está disponible en el **Anexo VII**.

La nueva tabla de mapa de fuentes está disponible en el **Anexo VIII**.

Además, el plan de grabación también tuvo que cambiar por completo. Las indicaciones proporcionadas por la coordinación del Trabajo Final de Grado (TFG) informaban de que, si el Estado de Alarma terminaba en las fechas previstas por el Gobierno, las grabaciones deberían ser presenciales. Pero si por algún supuesto se tuviera que alargar el confinamiento, la grabación debería ser, como hemos mencionado anteriormente, a través de herramientas de videollamada.

Por ello, esperamos a nuevas indicaciones por parte de la coordinación del TFG y del Gobierno para establecer futuras fechas de grabación, aprovechando mientras para ir preparando las futuras entrevistas ya confirmadas y definir las preguntas que les enviaríamos a aquellos que habían aceptado participar como público.

El formulario que realizamos para las entrevistas está disponible en el **Anexo IX**.

Además, caímos en la cuenta de que nos faltaban datos acerca del microteatro y, ante la falta de su existencia en documentos oficiales publicados hasta el momento, contactamos con el Ministerio de Cultura para recibir toda la información posible. A causa de la situación que vivimos por el COVID-19, el Ministerio de Cultura ha retrasado todos los trámites para obtener los datos necesarios por el cierre de los Portales de Transparencia de la Administración del Estado. Por este motivo, no hemos podido acceder a todos esos datos que el Ministerio no publica pero que sí son accesibles a través del trámite necesario.

La solicitud para acceder a dicha información junto a la notificación de ampliación del plazo para proporcionarnos dichos datos está disponible en **Anexo X**.

Comenzamos nuestra búsqueda de imágenes recurso a la espera de saber cuándo y cómo realizar las entrevistas. Aunque las compañías nos estuvieran proporcionando sus vídeos, consideramos que nos faltaban imágenes para poder contextualizar el reportaje. Consultamos en la Biblioteca Nacional; sin embargo únicamente disponen de fotografías y la mayoría tienen derechos.

La solicitud y respuesta de la Biblioteca Nacional están disponibles en el **Anexo XI**.

Tras conocer la primera ampliación del plazo del Estado de Alarma y tras consultarlo con nuestra tutora, decidimos comenzar a contactar con las fuentes para planificar las entrevistas que finalmente se realizarían a través de la aplicación Zoom. Optamos por esta herramienta tras comparar el funcionamiento de varias aplicaciones de videollamada (Skype y Hangouts) que presentaban una peor calidad de audio y vídeo y que no facilitaban, como Zoom, la grabación de audio e imagen.

Siguiendo las indicaciones iniciales de realizarlas aproximadamente en un plazo de una semana, decidimos grabarlas entre el 7 y el 10 de abril. Todos los entrevistados aceptaron participar en el proyecto y nos cedieron sus derechos de imagen a través de una autorización (tal y como lo había hecho el público).

Las autorizaciones del público, comentadas previamente, junto con las autorizaciones de los entrevistados están disponibles en el **Anexo XII**.

El nuevo plan de preproducción está disponible en el **Anexo XIII**.

Para zanjar todo el plan de preproducción retomamos el presupuesto anterior y nos dimos cuenta de que había cambiado radicalmente. En esta situación, deberíamos suprimir los gastos de dietas y transporte. Finalmente al no tratarse de una entrega presencial el presupuesto ha resultado ser de 0 €.

Una vez detallado el nuevo mapa de fuentes, consultados los nuevos datos necesarios, programadas las conferencias a través de videollamada y recalculado el presupuesto finalizamos esta parte con la elaboración del nuevo preguion. Este nuevo preguion no podremos detallarlo tanto como el anterior. Al no poder salir a grabar las entrevistas y las imágenes recurso como a nosotras nos gustaría, debemos solicitar imágenes a las compañías y hacer uso de internet.

En cuanto al plano que veremos en las entrevistas intentaremos, siempre que sea posible, que todos tengan un fondo simple sin muchas distracciones. Al hacerlo por videollamada, no podremos tener el doble plano que comentábamos anteriormente, por lo que el reportaje carecerá de ritmo y movimiento.

Centrándonos en las imágenes recurso, la parte de contextualización continuará con la misma dinámica. El resto de imágenes que utilizaremos a lo largo del reportaje junto con la voz en off, serán lo más próximas posible a lo que teníamos planeado, pero con imágenes proporcionadas por las compañías. Por esta razón, deberemos de adaptarnos a esos vídeos de actuaciones y *teasers* de eventos e intentar encontrar los que más se adapten a los temas que vayamos tratando.

El nuevo preguion está disponible en el **Anexo XIV**.

3.- FASE PRODUCCIÓN

3.1.- Enfoque

Debido a la situación tuvimos que readaptar el enfoque de nuestro reportaje. La parte personal que queríamos mostrar gracias a las compañías se mantendrá e incluso aumentará su importancia dentro del proyecto. Sin embargo, debido a la situación de Alarma no es imposible obtener respuesta de la administración pública.

Ante este cambio inesperado, decidimos otorgar cierta importancia a la opinión del público para que no solo las personas relacionadas con el microteatro tuvieran voz. Queríamos que aquellas personas que lo ven como un espectáculo cultural mostraran otro punto de vista, dándole así a nuestro reportaje un toque más social.

Finalmente, ante la caída de la fuente oficial (Manel Chaqués) y el aumento del número de fuentes personales, creímos oportuno que nuestro reportaje no únicamente se ciñera al microteatro en su pura esencia. Nos pareció interesante que, ante esa caída que ha experimentado el microteatro en los últimos años, introdujéramos un enfoque reflexivo en él con el objetivo de mostrar los nuevos géneros que han surgido para asegurar la supervivencia de la idea de teatro breve en espacios no convencionales.

Creemos que hacer un reportaje social con la vista puesta en el futuro es la mejor solución a todos los problemas que ha traído consigo esta nueva situación.

3.2.- Estructura

La estructura diseñada inicialmente para nuestro reportaje también ha sufrido ciertos cambios que se han corregido en relación al nuevo enfoque.

Esta nueva estructura, del mismo modo que la idea inicial, consta de cuatro bloques: contextualización, situación en la Comunitat Valenciana, evolución social y económica y reflexión sobre el futuro del microteatro.

El primer bloque del reportaje, la contextualización del microteatro, se mantendrá en cuanto a forma y contenido tal y como lo habíamos explicado en la estructura inicial.

En cuanto al segundo bloque, sí que ha experimentado ciertos cambios. La falta de representación de la administración pública ha provocado que en este bloque no se traten aspectos financieros, sino que únicamente se muestren las particularidades del microteatro en la Comunitat Valenciana en mayor profundidad, gracias a la participación del público y de los testimonios personales.

Igual que ocurría en la estructura inicial, nos encontramos con el punto de inflexión de nuestro reportaje en el que pasaremos de mostrar la cara más dulce a la más amarga del microteatro actual.

Es en el nuevo tercer bloque donde se muestra la evolución social y económica que ha sufrido este tipo de espectáculos. La ausencia de Manel Chaqués y la falta de datos públicos nos ha impedido profundizar en la parte financiera. Sin embargo, la evolución social ha cogido mayor peso en el reportaje, así como los prejuicios y motivos de la decadencia de este formato, siendo relatados por las fuentes personales.

El final ha experimentado mayores cambios, pasando de ser una conclusión a una reflexión sobre el futuro del microteatro. A través de nuevas corrientes mostraremos la necesidad de adaptar el microteatro para lograr su supervivencia condeciéndole así un mayor peso al futuro en nuestro reportaje.

En conclusión, ya no será una radiografía del microteatro en la Comunitat sino un viaje en el tiempo en el que, comenzando por los orígenes del microteatro, contaremos sus pros y contras actuales llegando incluso a fantasear con su futuro.

3.3.- Justificación de las fuentes

Ante la nueva situación y en relación a la nueva estructura y enfoque seleccionado, las fuentes también han sufrido una leve variación, pasando a ser 10 fuentes.

Queríamos mantener la idea de que la representación por provincias estuviera igualada pero finalmente no fue posible ante la suma de nuevas fuentes al ser las entrevistas a distancia (dos miembros más de la compañía de Epidauró y un nuevo testimonio personal de Castellón) y la caída de Blanca Mora como testimonio personal en la provincia de Valencia.

Para poder contextualizar mejor la situación del microteatro, y ante los contactos que nos ofrecieron algunas de las fuentes, consideramos que Mario Hernández, por su experiencia en la Compañía Microteatro por Dinero y sus vivencias como director, sería la persona idónea para explicar la realidad actual de este sector.

Ante la caída de la administración pública y el testimonio de Mario Hernández, decidimos que la compañía Teatro Pequeño fuera un apoyo en el bloque de contextualización cobrando importancia a cambio en el nuevo bloque de futuro y nuevas corrientes. Consideramos que el aumento del número de fuentes personales y esta nueva reorganización podría suplir el espacio que iba a ocupar la administración pública.

En cuanto a la selección del público en esta ocasión no se pudo hacer al azar sino a través de una búsqueda en redes sociales, tal y como se ha explicado anteriormente. Por ello nos ha resultado difícil encontrar un equilibrio entre hombres y mujeres y totalmente imposible llegar a público de todas las edades por el perfil de público al que han llegado nuestras publicaciones.

3.4.- Problemas en la grabación

Grabar a través de herramientas de videollamada, en nuestro caso Zoom, hizo que la calidad del producto final se viera perjudicada.

Uno de los principales problemas ha sido la calidad de la imagen. En muchas ocasiones, la conexión fallaba y hacía que la imagen del entrevistado perdiera calidad. En concreto, las entrevistas de la actriz María Alarcón y el director Mariano Lloret tuvimos que realizarlas con el móvil en vertical para poder ver al entrevistado correctamente. En cuanto al audio no hemos tenido ningún problema.

La entrevista de Mariano Lloret ha sido la más problemática en cuanto a calidad de imagen. En esta ocasión apenas veíamos al entrevistado por encontrarse congelado o por estar la imagen bastante pixelada. Decidimos hablar con él para que volviera a grabar algunas de las respuestas que nos dio que consideramos enriquecedoras para nuestro trabajo; no obstante, no pudo volver a grabarse a tiempo.

En esta ocasión no pudimos decidir nada sobre los planos ni la localización. Intentamos que todas las grabaciones fueran en horizontal, estando durante toda la entrevista las fuentes en un mismo plano y con un fondo lo más neutro posible. Sin embargo, las localizaciones de los entrevistados variaban según la zona en la que mejor conexión tenían. Por esta razón, consideramos que algunas de las entrevistas no tienen el fondo más adecuado, pero optamos priorizar la calidad sobre el fondo.

Otro problema que nos encontramos por la situación del Estado de Alarma que estamos viviendo fue la grabación de imágenes recurso. Esto ha hecho que, como mencionamos en el apartado de preproducción, pidiéramos a las compañías imágenes de sus representaciones y/o ensayos para poder hacer efectivo el reportaje audiovisual. Una medida que hemos creído conveniente, ya que de esta forma sabemos exactamente quién es la persona que nos suministra esas imágenes y no las tenemos que coger de otros documentales o reportajes.

Como hemos mencionado anteriormente, el público también ha sido un pequeño problema. No poder grabarles nosotras mismas nos ha impedido controlar la calidad, el fondo o los planos (pese a que distribuyéramos la *Normativa para autograbarse*); pero también ha hecho que las respuestas perdieran la frescura de quien es preguntado a la salida de una representación.

4.- FASE DE POSTPRODUCCIÓN

Comenzamos la fase de postproducción viendo detalladamente cada una de las entrevistas y todas las imágenes recurso de las que disponíamos para comenzar a planificar el minutado. Seleccionamos los mejores cortes de cada entrevista para saber con qué material contábamos de cada uno de los participantes.

En un primer momento decidimos que el único programa que emplearíamos para la edición sería Premiere. Sin embargo, tuvimos que cambiar nuestros planes otra vez. La velocidad de nuestros ordenadores se ralentizaba al introducir los vídeos de las entrevistas, por lo que cortamos las declaraciones seleccionadas con el editor de video de nuestro ordenador (iMovie). De esta forma, en Premiere ya introducimos los cortes para retocarlos y proceder al montaje del vídeo.

En la selección de totales nos encontramos con ciertos problemas:

En el caso de que nos gustara alguna declaración pero el vídeo estuviera grabado en vertical o no tuviera suficiente calidad, nos planteamos si verdaderamente tenía valor para nuestro reportaje. Si era así, buscábamos si otra persona cuyo vídeo tuviera mayor calidad había dicho lo mismo. En el caso de que no pudiéramos sustituir el corte por otro lo introducíamos en nuestro reportaje a pesar de reducir la calidad, priorizando el contenido. Por este motivo decidimos finalmente no incorporar los cortes del director y productor Mariano Lloret y las experiencias como público de María Dalmau y Yolanda Rubio; pero sí incluimos ciertas declaraciones de María Alarcón. Nosotras mismas nos hicimos eco de las declaraciones del resto introduciendo datos a través de la voz en off.

A pesar de ser el reportaje en castellano, incluimos las declaraciones en valenciano si tenían valor para nuestro reportaje. Decidimos incluir testimonios en ambas lenguas, mostrando la naturalidad con la que conviven ambas lenguas oficiales en nuestra comunidad.

Trabajamos respetando el orden de bloques temáticos. Nuestros días de trabajo consistían en la elaboración completa de un bloque, ya que realizamos un trabajo paralelo entre redacción del off, selección de los totales y montaje del vídeo.

En el montaje nos topamos con dos problemas más: la falta de ritmo de las entrevistas y la escasa duración de los planos recurso, al proceder la mayoría de teasers. Combinamos ambos aspectos para aportar ritmo, de este modo la consecución de imágenes recurso aumentaría el ritmo que descendía con las declaraciones. Convertimos así la unión de ambos problemas en solución.

También quisimos introducir ciertos efectos que le aportarían dinamismo a nuestro reportaje: cámara rápida, cámara lenta, paso de vídeo de color a blanco y negro... pero volvieron a aparecer los problemas con Premiere. Llegados a este punto decidimos que siempre que Premiere nos comenzara a fallar adelantáramos en iMovie para no retrasar el tiempo de montaje previsto en el minutado.

Durante todo el vídeo hemos indicado la procedencia de cada una de las imágenes utilizadas a través de una mosca en la parte superior derecha de la pantalla, donde aparece el logotipo de la compañía o plataforma en cuestión.

La escaleta está disponible en el **Anexo XV**.

La encargada de grabar la voz en off ha sido María López. El peso de la edición del vídeo estaba recayendo más sobre Carolina Orihuel, así que decidimos equilibrar de esta forma la posible diferencia que había entre las tareas de ambas.

El guion está disponible en el **Anexo XVI**.

Optamos por unos rótulos sencillos y claros, que se pudieran leer a simple vista en tipografía Avenir Heavy y siempre en color blanco. No queríamos que el color o la letra escogida pudiera desviar la atención. Tomamos la misma decisión con la música, por ello únicamente decidimos incluirla en la parte histórica del reportaje.

En cuanto al final, nos hubiera encantado acabar de otra forma. Sin embargo, este era uno de los pocos planos que duraban más segundos y consideramos

que tras el batería de totales en el que la velocidad era rápida, el vídeo requería de un final con un único plano que sirviera, a la vez, como fondo para los títulos de crédito.

5.- MIEMBROS DEL EQUIPO

Nos resultaba difícil asegurar una homogeneidad en el trabajo si hacíamos un reparto total de las tareas, creemos que esto no consiste en un 50-50 sino en un 100 %, por ello la mayoría de fases de este trabajo las hemos realizado de forma conjunta y en la escasas tareas repartidas hemos contado con el apoyo de la otra.

La búsqueda de fuentes así como la organización de los días de grabación lo realizamos de manera conjunta, considerábamos que ambas debíamos estar de acuerdo en la organización del rodaje y de las fuentes con las que íbamos a tratar. Del mismo modo, la preparación de las entrevistas y del contenido del reportaje, junto a la redacción de la memoria y del guion fue conjunta. Consideramos que juntas es la mejor forma de afrontar las partes que necesitan de un total acuerdo.

La primera división que consideramos que podíamos dar en las tareas del trabajo fue el contacto con las fuentes y la gestión de material del Labcom. María López se encargó de contactar con las fuentes mientras que Carolina Orihuel fue la responsable del material.

Con la llegada del COVID-19 la forma de trabajar cambió, pero nuestra concepción del reparto de tareas continuó igual: habría tareas que dividiríamos pero las decisiones y la redacción del trabajo sería de forma conjunta. La principal diferencia fue que nuestras sesiones de trabajo pasaron a ser a través de FaceTime. A partir de este momento María López fue la encargada de volver a ponerse en contacto con las fuentes para confirmar si seguían interesadas en participar, mientras que Carolina Orihuel se centró en la búsqueda de imágenes recurso.

Ambas realizamos las entrevistas de forma conjunta, así como la selección de los cortes de las entrevistas o la redacción del off. Tratamos de trabajar conjuntamente

durante las fases de producción y postproducción para garantizar la mayor homogeneidad del trabajo posible. Sin embargo, en la fase de postproducción el peso del montaje recayó más sobre Carolina Orihuel, así como el de la voz en off sobre María López.

6.- FASE DE EMISIÓN

Posiblemente lo más adecuado para nuestro reportaje sería que fuera emitido en algún espacio que priorice la cultura.

En el caso de que fuera emitido en televisión, consideramos que encajaría en *La Sexta Columna*, por ser un programa en el que tienen cabida los reportajes de corta duración y de interés social. Además su franja horaria (Viernes a las 21:30) hace que su target y el de nuestro reportaje coincida. Creemos que los espectadores de *La Sexta Columna* son personas independientes económicamente que en su tiempo libre optan por acudir a eventos o espectáculos culturales, buscando ampliar su bagaje cultural. Espectadores que serán animados por nuestro reportaje a apostar también por el microteatro, si no lo habían hecho anteriormente.

Tras su emisión nos gustaría que el reportaje estuviera disponible en la web del programa. Aunque realmente la web de los programas sea visitada por gente más joven que nuestro target, creemos que es una oportunidad para que espectadores con los que no contábamos puedan ver nuestro reportaje. Una ventana más que permitiría dar a conocer nuestro trabajo y al verdadero protagonista: el microteatro.

7.- VALORACIÓN FINAL

7.1.- Conclusiones

Escogimos esta modalidad de TFG porque nos parecía la más adecuada para nosotras. Teníamos claro desde años atrás que nos gustaría hacer un reportaje audiovisual útil, que nos sirviera tanto a nosotras como a las personas implicadas. Y fue así como encontramos en el peculiar y desconocido mundo del microteatro la idea perfecta para nuestro TFG.

Sabíamos que nuestro trabajo tenía dos puntos aparentemente fuertes: la pasión que sienten aquellos que hacen microteatro por la cultura y la gran cantidad de planos que podríamos obtener por lo visual que resultan todas las artes escénicas. Faltaba saber si estos dos puntos resistirían al COVID-19.

La pasión de los actores que hacen microteatro con los que ya habíamos contactado se mantuvo intacta. Sin embargo, el Institut Valencià de Cultura dejó de contestar a nuestros correos y llamadas debido al Estado de Alarma. Tampoco tuvimos respuesta por parte del Ministerio de Cultura, al cual le solicitamos datos que nunca pudimos obtener por estar cerrados los Portales de Transparencia.

Todos los planos que teníamos en mente se esfumaron, no podíamos salir a grabar. Fue la colaboración de las compañías la que nos permitió tener imágenes recurso. Todas nos cedieron sin problemas sus grabaciones para que las usáramos libremente y solo tuviéramos que recurrir a imágenes de medios de comunicación u otras plataformas en los casos imprescindibles.

Estamos orgullosas de cómo reaccionamos a estos problemas. En ningún momento se nos ocurrió esperar a que la situación mejorara, sino que decidimos seguir con nuestro ritmo de trabajo. Cuando correspondió hicimos las entrevistas vía Zoom, aún a sabiendas de que existía la posibilidad de tener que repetir las más tarde en persona. Afortunadamente acertamos con nuestra decisión y no fue tiempo perdido, sino que ganamos bastantes días de trabajo que nos fueron muy necesarios en la postproducción, especialmente en el montaje.

El verdadero problema fue arreglarnos con las imágenes recursos que nos cedían las compañías (la mayoría de planos eran cortos al proceder de teasers) y la escasa compatibilidad de nuestros ordenadores con Premiere. Esto también hizo que nuestro reportaje no llegara a los 15 minutos. Decidimos dejarlo en 12:55 para que no perdiera más calidad de la que ya había perdido por la situación en la que nos encontramos.

Independientemente de todas las complicaciones que nos han surgido a raíz del COVID-19 hemos disfrutado de la elaboración de nuestro reportaje y estamos muy satisfechas con el resultado final. Gracias a este reportaje hemos aprendido a sacar un trabajo adelante solas en circunstancias antes inimaginables, a buscar soluciones y a que los problemas profesionales no nos paralicen. Para nosotras Teatro del 15 siempre tendrá un valor especial por habernos hecho crecer como periodistas.

7.2.- Aspectos a mejorar

Sin duda alguna nos gustaría mejorar la calidad de nuestro reportaje. Somos conscientes de que, debido a las circunstancias, nuestro reportaje no tiene la calidad suficiente para ser un Trabajo de Final de Grado.

Hemos trabajado en mejorar la calidad, pero con los medios que disponíamos desde nuestras casas nos ha sido imposible obtener un mejor resultado. Por ello, si fuera posible, nos encantaría más adelante, cuando pase la situación, retomar todas las ideas especificadas en la fase de preproducción para poder elaborar un reportaje con calidad.

Así mismo, volveríamos a nuestra idea principal. Nos encantaría que, tal y como teníamos previsto, la administración pública volviera a participar en *El Teatro del 15* para dar su propia versión de los hechos y sus motivos.

Pensamos que ahora que estamos más adentradas en el mundo del microteatro podríamos obtener un trabajo incluso mejor del que teníamos en mente.

8.- SUMMARY

Theatre of the 15 is an audiovisual production that aims to make the micro theater visible. Through some theatrical companies' experiences, our report shows how this theatrical genre has grown up recently, its main features and the problems that it should have faced for the lack of public financial support. In this way, we try to give some possible solutions to improve the micro theatre situation in Spain.

The initial idea of our report was to focus on the position of the micro theatre in the Valencian Community. The main characters were actors from different provinces of the Valencian Community and the Valencian public administration too. We wanted that both sides could participate in our report so they could explain us the reasons why this theatrical genre does not receive any kind of financial support.

While we are making contact with the sources to organize future recording dates, we decided to start the report of this project. There we explained why are the sources selected, how much money we should have had and what are the main topics that we wanted to talk about. Nevertheless, this initial idea must have had to change for COVID-19.

The proclamation of alarm state in Spain forced us to start the pre-production of our report again. We had to make contact with our sources again to know if they would be able to do video call interviews. All the sources accepted our proposition, except Valencian public administration. We did not have any more news of it.

The fact that the Valencian public administration was not going to appear made us change the standpoint of our project. We decided that we would center more on the micro theatre prejudices and on offering possible solutions to improve its situation. Therefore, we made contact with new micro theatre companies from other parts of Spain. Since that moment, our report would not be only focus on the Valencian community, it would also deal with micro theater situation throughout the country.

Nevertheless, this had not been the only problem. On the one hand, we could not record any kind of video so we have to search and ask the companies for some

videos of their performances that we could use in our report. On the other hand, the public participation that we had in mind was also affected. Through our social media we requested that people who had ever watched some micro theater performance tell us about their experience.

Finally we could finish the pre-production phase of our project making a lot of changes: a new pre-production plan, a changed budget and the adaptation of the report perspective to the new sources. Never have we imagined that this phase would change so many times.

Although the production phase was not as hard as we thought, we had to face some inevitable problems.

The production phase was easier because the change of the point of view and structure was advanced in the previous phase. As we have explained before, the lack of response from the public administration in the pre-production phase has forced us to think of a new approach to this issue. So, in this phase, we had to explain how the initial structure of our project was and how it would be now after these changes.

In our case we were able to keep half of the structure. Our report is divided in 4 parts. The first two, the origins of the micro theatre and its current situation in the Valencian Community, we have been able to keep making small changes. Nevertheless, in the other half the topics had to change completely.

Initially, these last blocks were based on the continuous disappearance of micro theatre companies in the Valencian Community. In the first one, the public administration would appear to explain the reasons for the lack of public economic aid to the micro theater companies. While the final block would consist of a conclusion in which would be remember the main ideas of the report.

Now these blocks will be replaced by the economic and social evolution of the micro theater in Spain and by a reflection to offer solutions to improve the current situation of this theatrical gender.

Once these changes had been made and detailed, we could start to do the interviews. We should approach them in a different way according to the approach and the topics on which our report would be based on.

We conducted all the interviews through the video call application called Zoom. We planned all the interviews in one week so as not to delay more time the post-production phase and to have more time to edit the report. It was in the videos obtained from these interviews and in the videos sent to us by the public, where the main problems of this phase turned up.

First of all, we have had certain problems with the quality of some videos. Despite we tried to have the best possible connection during the video calls, this also depended on the internet connection that the interviewee had, so sometimes the audio or the image of the video call failed.

Furthermore, although we tried to give some guideline to the interviewees and the public that was going to record themselves from their homes, there are some of them that have not recorded with an appropriate background.

Finally, some interviewees have had to record themselves vertically due to problems with the video call application. Whereas some people who have participated as audience have been recorded themselves vertically for unknown reasons.

We started the post-production phase with a clear concern: the rhythm of the report. Recording the interviews by a video call application meant that we have a single shot of the interviewee. We had to think about how to solve this in order to have the better final result as possible.

First we looked all the interviews we had done to choose the best statements. We decided that we would try to avoid vertical videos or videos which did not have enough quality if it was possible. Nevertheless, we did not mind that there were

statements in valencian. We had to make these decisions before start cutting the best statements.

Although we were planning to do all the editing with premiere, eventually we had to do something with iMovie, the editing program for our computers. We noticed that our computers started to slow down when we put such heavy videos at the premiere.

Once we had all the statement cuts we started the video montage. We followed the orden of the topic blocks established before. Every day we selected the best statements on that topic, we wrote the off voice and we mounted that part of the video. So, day after day, we mounted all our report always trying to have coherence and provide interesting content.

During the montage we realised that the shots of resource images that we had were very short. Despite this fact, we decided to turn this problem into a solution for the rhythm of our report. In this way, the resource images provide a rhythm that is relaxed during the statements. It was the best way to solve both problemas and obtain the best final result.

Once the report was assembled, we decided that María López was going to record the voice-over. When we had included the voice-over we started to think about the suitable signs and music for our report.

As for the effects, such as the transition from color images to black and white, we included them as we edited the report in blocks, when we thought that they fit well with the content displayed at the time.

Although we took more time to edit the report due to all the setbacks explained, we arrived on time for the delivery of the project.

Once the project was ended, we finished writing what we had left from the project and we designed it to improve its appearance. We made somer revisions of the

video and the written work to avoid any type of mistake and improve as much as possible.

As we have explained in the conclusion of the work, we feel very satisfied with the work we have done. We are aware the quality of our final degree project should be better and that the appearance of the public administration would be necessary to add higher quality content. However, we believe that we have overcome these obstacles in the best way as possible.

For us, *Theatre of the 15* has a special value for everything it has taught us. Thanks to this project we have learned to carry out a project alone in whatever circumstances. We believe that we have grown as journalists and hopefully one day we can do this report again with the quality it deserved.

9.- ANEXOS

9.1. Anexo I: Mapa de fuentes

Mapa de fuentes			
	Fecha	Contacto	Observaciones
Compañía La Ravalera			
Correo	05/02/2020	laravalerateatre@gva.es	Acepta participar en el proyecto. Serán entrevistas a 2 de sus miembros. Facilitará imágenes de la compañía y la grabación de imágenes de recurso.
Reunión	25/02/2020		
Institut Valencià de Cultura			
Correo	05/02/2020	ivc@gva.es adm_cctgv@gva.es	Facilita información sobre los espectáculos culturales promovidos por la organización.
Manel Chaqués	17/02/2020 20/02/2020 06/02/2020	chaques_mangva.es 961 206 542	El jefe del servicio de ayudas del Institut Valencià de Cultura acepta participar en el proyecto. Facilita información. Será entrevistado.
Fernanda Medina	20/02/2020	medina_fer@gva.es	Facilita información.
Compañía Teatro pequeño			
María Alarcón	20/02/2020	666 867 462	Acepta participar en el proyecto.
Compañía Microteatro de Epidauro			
Correo	05/02/2020	microteatroepidauro@gmail.com	Acepta participar en el proyecto. Serán entrevistados mínimo uno de sus miembros. Facilitarán imágenes de la compañía y la grabación de imágenes de recurso.
Pedro Paterno	10/02/2020	606 930 142	
Compañía Microteatro por dinero			
Correo	20/02/2020	info@microteatro.es	Nos encontramos a la espera de que valoren su

Llamada	04/03/2020	915 218 874	espera de que valore su participación en el proyecto.
Artistas sin compañía			
Mariano Lloret	09/03/2020	654 869 317	Acepta participar en el proyecto. Será entrevistado.
Blanca Mora	05/03/2020	blancamamolu@gmail.com	Acepta participar en el proyecto.
Descartados			
Espacio inestable	05/02/2020	reservas@espacioinestable.com	No hemos recibido respuesta o no pueden participar en el proyecto por diversos motivos.
Teatro Pezkao	20/02/2020	teatropezkao@teatropezkao.com	
Avetid	20/02/2020	info@avetid.com	
Sala Ruzafa	03/03/2020	salaruzafa@arden.com	

9.2. Anexo II: Plan de preproducción

Plan de preproducción					
Fecha	Fuente	Localización	Grabación	Material técnico	Duración
08/04/2020	La Ravalera Laia Porcar Núria Vizcarro	Castellón (Estudio)	G.Entrevista	-Cámara Panasonic 160 (2) -Trípode (2) -Micro corbata (2) -Grabadora H4 -Baterías cámara -Cargador baterías	120 min
23/04/2020	La Ravalera	Castellón (Local de ensayo)	G.Recurso (ensayos, participantes, público)	-Cámara Panasonic 160 (2) -Trípode (2) -Micro corbata (2) -Grabadora H4 -Baterías cámara -Cargador baterías	60 min
24/04/2020	La Ravalera	Castellón (Calles por las que circule los espectadores del Festival)	G. Recurso (Público)	-Cámara Panasonic 160 (2) -Trípode (2) -Micro corbata (2) -Grabadora H4 -Baterías cámara -Cargador baterías	60 min
-*	Manel Chaqués	Valencia (IVC)	G. Entrevista)	-Cámara Panasonic 160 (2) -Trípode (2) -Micro corbata (2) -Grabadora H4 -Baterías cámara -Cargador baterías	60 min

-*	Mariano Lloret	Gandía	G.Entrevista	-Cámara Panasonic 160 (2) -Trípode (2) -Micro corbata (2) -Grabadora H4 -Baterías cámara -Cargador baterías	60 min
-*	Microteatro de Epidauro -Pedro Paterna	Alicante (Local de ensayos)	G. Entrevista G.Recurso (ensayos, participantes...)	-Cámara Panasonic 160 (2) -Trípode (2) -Micro corbata (2) -Grabadora H4 -Baterías cámara -Cargador baterías	120 min

-* Las personas indicadas estaban aún pendientes de confirmar la fecha de grabación dentro de los plazos previstos.

Programación de rodaje*: Toda la programación de rodaje cambia a causa de la nueva situación (Pandemia COVID-19). Se producirá un cambio en las fechas previstas. Se suspenderá la grabación de recursos. El material técnico será sustituido por herramientas de videollamada para realizar las grabaciones de entrevistas.

9.3. Anexo III: Presupuesto

Presupuesto					
Categoría	Descripción	Cantidad	Precio Unidad	Total	UJI
Material Técnico*	Cámara Parasonic*	2	120 € / jornada	1440 €	0 €
	Trípode	2	50 € / jornada	600 €	0 €
	Micro corbata	2	20 €	240 €	0 €
	Baterías cámara	2	-	-	0 €
	Cargador baterías	1	-	-	0 €
Montaje*	Alquiler de cabina	1	450 € / jornada	2250 €	0 €
Desplazamientos	Tram: UJI > Centro de Castellón > UJI	2	2,10 €	4,20 €	
	Coche: Castellón > Valencia > Castellón	1	12 €	12 €	
	Coche: Castellón > Gandía > Castellón	1	20 €	20 €	
	Coche: Castellón > Alicante > Castellón	1	30 €	30 €	
Dietas	Comida Alicante	2	12,50 €	25 €	
	Comida Valencia	2	12,50 €	25 €	
Honorarios		2	1000 €	2000 €	
Otros	Impresión y encuadernación	1	10 €	10 €	
	CD	1	1 €	1 €	
Presupuesto definitivo			2127,20 €		

- 1. Cámara Parasonic*:** La empresa consultada alquila la cámara junto con batería y cargador. No debemos añadir un precio adicional por estos complementos.
- 2. Material Técnico*:** Todo el material indicado será alquilado en 6 días diferentes correspondientes a las 6 jornadas de rodaje previstas.
- 3. Montaje*:** Las salas de edición serán alquiladas 5 días, el tiempo estimado para la edición y montaje del reportaje.
- 4. UJI*:** El laboratorio de comunicación (Labcom) nos proporcionará el material técnico de forma gratuita por ser alumnas de la Universitat Jaume I.

9.4. Anexo IV: Preguion

Preguion	
Bloques	Temas
Contextualización	Inicios: Teatro por horas
	Evolución Siglo XX
	Actualidad: Microteatro
Particularidades Comunitat Valenciana	
Microteatro	Qué es
	Esencia
	Actores
	Temas
	Lugar
Público	Atractivo
	Precio
Financiación	Administración pública
	Forma financiarse
Desaparición de compañías	
Prejuicios	No Visibilidad social
	Premios
	Subestimado por artistas
	No Visibilidad Administración
Fallos del microteatro	

9.5. Anexo V: Autorizaciones de cesión de imágenes

Yo, _____ con DNI / CIF _____ manifiesto a **Carolina Orihuel Aparisi** con DNI **20945775-C** y **María López Ibáñez** con DNI **20915684-J** mi voluntad de participar en el reportaje audiovisual **Teatro del 15** producido por ellas mismas a partir de la cesión de nuestras grabaciones.

De completa conformidad acepto la reproducción, edición y emisión de dichas imágenes con finalidad académica en la **Universitat Jaume I** y entre todos los participantes de este reportaje.

Declaro expresamente conocer dichas condiciones por medio de esta autorización.

Leído, ratificado y firmado:

En _____, a ____ de ____ del 20____

9.6. Anexo VI: Publicaciones en redes sociales

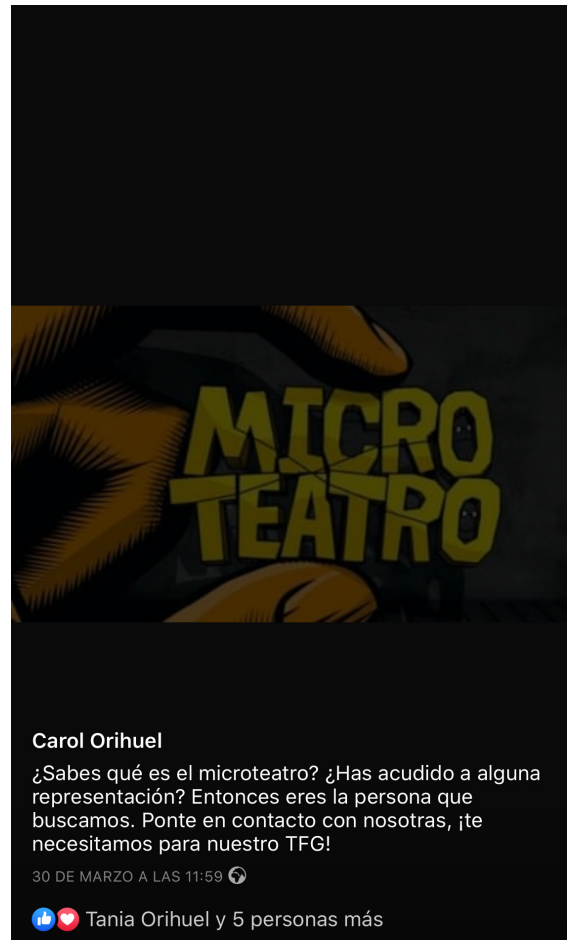
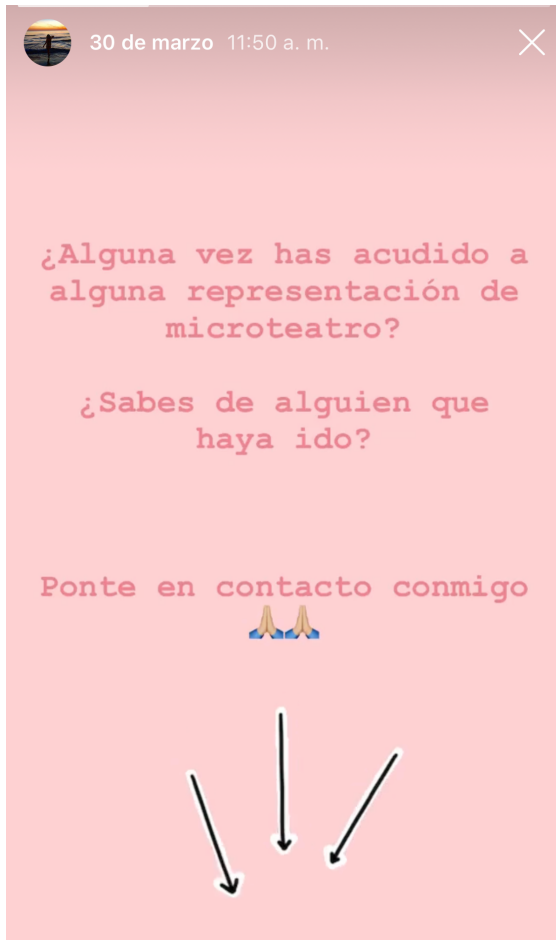


IMAGEN IZQUIERDA: PUBLICACIÓN COMPARTIDA EN INSTAGRAM

IMAGEN DERECHA: PUBLICACIÓN COMPARTIDA EN FACEBOOK

9.7. Anexo VII: *Normativa para autograbarse*

NORMATIVA PARA AUTOGRABARSE

Para que vuestros vídeos sean de una alta calidad y contenido, sería conveniente que se siguieran estas pautas:

- Es necesario grabarse en horizontal con la cámara exterior (no con la frontal, pierde calidad).
- Siempre que sea posible, busca a alguien que te grabe. Si esto no es posible, coloca el móvil en una superficie plana a la altura de tus ojos.
- El plano ideal será en el que por encima de tu cabeza pudieras poner un palmo sin que la cámara lo corte y un palmo y medio bajo la altura de tus hombros (plano medio).
- Es recomendable buscar un fondo neutro para la grabación (pared de un único color sin muchas distracciones).
- Evitad, siempre que se pueda, tener una ventana detrás. Es preferible tener la luz de cara.
- Intenta que haya el menor ruido posible a tu alrededor. Nos gustaría que el sonido entrara por el móvil sin la necesidad de auriculares.
- Ya que no podemos estar para preguntar directamente, nos sería de gran ayuda que recogieras las preguntas que te hemos pasado en la respuesta.

¡Muchas gracias por vuestra participación!

Carolina y María.

9.8. Anexo VIII: Nuevo mapa de fuentes

Mapa de fuentes			
	Fecha	Contacto	Observaciones
Compañía La Ravalera			
<u>Integrantes</u> Laia Porcar Núria Vizcarro	24/03/2020	laravalerateatre@gmail.es	Continúan participando en el proyecto en el caso de que la grabación sea vía online y facilitarán imágenes de recurso.
Compañía Microteatro de Epidauró			
<u>Integrantes</u> Pedro Paterna Jorge Ruipérez Marisol González	24/03/2020	606 930 142	Continúan participando en el proyecto en el caso de que la grabación sea vía online y facilitarán imágenes de recurso.
Compañía Teatro pequeño			
<u>Integrantes</u> María Alarcón Beatriz Maciá	25/03/2020	666 867 462	Continúan participando en el proyecto en el caso de que la grabación será vía online.
Artistas sin compañía			
Mariano Lloret	25/03/2020	654 869 317	Continúa participando en el proyecto en el caso de que la grabación sea vía online.
Mario Hernández	24/03/2020	blancamamolu@gmail.com	Continúa participando en el proyecto en el caso de que la grabación sea vía online.
Claudia Arrufat	31/03/2020	689 814 767	Acepta participar en el proyecto gracias a la publicación de la búsqueda de fuentes en redes sociales.
Público			
Anna Amela	30/03/2020	RRSS	
Cecilia Luján	30/03/2020	RRSS	
Rafa Mora	30/03/2020	RRSS	
Marisa da Costa	30/03/2020	RRSS	

Blanca Mora	30/03/2020	RRSS	
Juanma Soriano	30/03/2020	Teatro pequeño	
Carlota García	30/03/2020	Teatro pequeño	
María Dalmau	30/03/2020	RRSS	
Yolanda Rubio	30/03/2020	Microteatro de Epidauro	
Aurora Contreras	30/03/2020	Microteatro de Epidauro	
Raquel Martínez	30/03/2020	Microteatro de Epidauro	
Descartados			
Institut Valencià de Cultura	24/03/2020	chaques_mangva.es 961 206 542	No hemos recibido respuesta o no pueden participar en el proyecto por diversos motivos.
Microteatro por dinero	24/03/2020	915 218 874	

9.9. Anexo IX: Formulario entrevistas

Formulario Base

Preguntas personales

- Presentación: ¿Quiénes sois?
- Datos sobre la compañía
- Historia personal
- ¿Trabajo o Hobby?
- Obras dirigidas, realizadas o en las que participó

Microteatro en general

- ¿Cómo definirías al MT?
- Esencia que lo diferencia del teatro
- Reglas básicas (Tiempo, lugar y público)
- Situación actual del MT + en la Comunitat Valenciana
- Situación del MT en el pasado
- Prejuicios sobre el MT
- Visibilidad: Conocimiento del público y reconocimiento de la administración

Cuestiones concretas

- Temas validos
- Lugares válidos + importancia del lugar + ejemplos
- Tipo de espectador y número de espectadores
- Duración + limites
- Emociones y sensaciones de los actores
- Referentes en el mundo del MT
- Premios al MT

Presupuesto

- Precio justo de las entradas
- Ayudas de la administración
- Forma de financiación

Preguntas al público

- ¿Cómo descubriste el microteatro?
- Te acuerdas del tema y el lugar?
- ¿Qué opinión tienes de este tipo de formato?
- ¿Crees que el precio que pagaste es justo?
- ¿Repetirías?

9.10. Anexo X: Solicitud y respuesta Ministerio de Cultura



Registro Electrónico
General de la AGE

administracion.gob.es
punto de acceso general

JUSTIFICANTE DE PRESENTACIÓN

Número de registro: 2020014768724
Oficina: O00000318 - REGISTRO ELECTRÓNICO
Fecha y hora de: 31/03/2020 11:19:06
Tipo de registro: Entrada

Interesados

Interesado	Representante
Nombre: CAROLINA ORIHUEL APARISI	Nombre:
NIF: 20945775C	
e-mail: carolorihuelaparisi@gmail.com	

Información del registro

Resumen: Derecho de acceso
Asunto: Solicitud Acceso Transparencia

Expone:
Solicita: [Ámbito] : UIT Cultura y Deporte (416)
[Información que solicita] : Solicito información sobre datos acerca del microteatro en España. En el anuario se ofrece información sobre el teatro en general, pero me gustaría obtener datos sobre esta modalidad en concreto, si los hay.
[Notificaciones y recepción de la información] : Deseo ser notificado a través del Portal de la Transparencia
[Asunto] : Datos Microteatro
[Notificación Sede] : Por Sede

Documentos

El registro realizado está amparado en el artículo 16 de la Ley 39/2015. De acuerdo con el art. 31.2b de la Ley39/15, a los efectos del cómputo de plazo fijado en días hábiles, y en lo que se refiere al cumplimiento de plazos por los interesados, la presentación en un día inhábil se entenderá realizada en la primera hora del primer día hábil siguiente salvo que una norma permita expresamente la recepción en día inhábil.

Página 1 de 1



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

SG ATENCIÓN
AL CIUDADANO

Nº EXPEDIENTE: 001-042161
FECHA DE LA SOLICITUD: 31 de marzo de 2020
FECHA DEL DOCUMENTO: 31 de marzo de 2020

NOMBRE: CAROLINA ORIHUEL APARISI
NIF: 20945775C
CORREO ELECTRÓNICO: carolorihuelaparis@gmail.com

Datos de la Notificación:

Asunto: Notificación de ampliación de plazo

Notificación: Estimado Sra. Orihuel. Según lo estipulado en el RD 463/2020 de 14 de marzo por el que se ha declarado el estado de alarma, y según recoge la disposición adicional tercera de dicho RD sobre suspensión de plazos administrativos, se notifica que este expediente se ve afectado por esta disposición y desde la entrada en vigor del citado RD se ha interrumpido el plazo de su tramitación. El cómputo de los plazos se reanudará en el momento en que pierda vigencia el RD o en su caso, las prórrogas del mismo. Atentamente, UIT CULTURA.

Fichero adjunto a la Notificación: No se ha adjuntado ningún fichero

CORREO ELECTRÓNICO
uit.cultura@cultura.gob.es

D I R E C C I Ó N
PLAZA DEL REY 1, 28004 MADRID
TELÉFONO:
FAX:

9.11. Anexo XI: Solicitud y respuesta de la Biblioteca Nacional



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



JUSTIFICANTE DE CONTACTO WEB

Fecha: 02/04/2020 12:43:10

Nº referencia: 20200402124310465

DESTINO:

Área	Consulta de fondos
Buzón	Música y Audiovisuales

CORREO REMITENTE

carolorihuelaparsi@gmail.com

ASUNTO

Teatro

TEXTO:

Buenas tardes:

Estamos realizando un reportaje sobre el teatro y queremos acceder a imágenes que comprenden desde 1880 hasta 1910 en las que salga algún tipo de representación teatral. Hemos estado buscando en los archivos pero no nos deja visualizar ninguno de ellos. ¿Nos podrían facilitar algún archivo de este tipo?

Gracias de antemano.

Un saludo.

Carolina Orihuel.

De: **Carol Orihuel Aparisi** <carolorihuelaparisi@gmail.com>
Asunto: Fwd: Biblioteca Nacional de España. Nuevo mensaje de contacto web (nº de referencia 20200402124310465)
Fecha: 24 de abril de 2020, 11:11
Para: al362719@uji.es



----- Forwarded message -----

De: **Ríos Reviejo, María Teresa** <leresa.rios@bne.es>
Date: lun., 6 abr. 2020 a las 11:54
Subject: Re: Biblioteca Nacional de España. Nuevo mensaje de contacto web (nº de referencia 20200402124310465)
To: carolorihuelaparisi@gmail.com <carolorihuelaparisi@gmail.com>
Cc: Sala Goya <sala.goya@bne.es>, Info Bellas Artes <info.bellasartes@bne.es>

Hola, buenos días

En una búsqueda rápida por "materia" poniendo "fotografía de teatro" aparecen 17 registros bibliográficos y son fotografías. Pero hay un problema, las que están digitalizadas son las de la colección de Gyenes, y tienen derechos, por ese motivo no se ven.....

Lamentablemente, de momento poco más puedo señalarle. Como usted sabe, y supongo padece, la BNE está cerrada hasta que acabe la situación del COVID-19. Tal como indica la web de la BNE en la parte dedicada a solicitar reproducciones "**Con motivo de las medidas de prevención adoptadas debido a la propagación del virus COVID-19, la BNE ha suspendido temporalmente este servicio. Informaremos cuando se recupere la normalidad. Lamentamos las molestias ocasionadas.**"

Sé que, dentro de la colección de fotografías, hay otros fondos que están aún sin catalogar y algunos de ellos son de teatro. Lo único que se me ocurre es por una parte que intente contactar con en Museo del Teatro de Almagro, por si pudieran facilitarle algo.

Por otra parte, consulte webs de escenógrafos o de grandes teatros, que puede que incluyan fondo de archivo de la institución y que incluyan fotografías. Sé que, por ejemplo, en la web del pintor y escenógrafo José Caballero (<http://www.josecaballero.info/>) incluye algunas fotos de sus montajes escenográficos, pero me imagino que habrá muchas más

Espero que esta situación termine pronto y que podamos atenderle con más información

Reciba un cordial saludo

Mª Teresa Ríos

De: Info Música
Enviado: lunes, 06 de abril de 2020 11:27
Para: Ríos Reviejo, María Teresa
Asunto: RV: Biblioteca Nacional de España. Nuevo mensaje de contacto web (nº de referencia 20200402124310465)

Hola Mayte, te paso esta consulta

Un abrazoooooooo

Ana

De: formularios@bne.es [formularios@bne.es]
Enviado: jueves, 02 de abril de 2020 12:43

Para: Info Música
Asunto: Biblioteca Nacional de España. Nuevo mensaje de contacto web (nº de referencia 20200402124310465)



Adjunto se envía nuevo mensaje de contacto recibido a través del formulario *Contacto* de la web de la BNE.

Nº de referencia:	20200402124310465
Fecha presentación:	02/04/2020 12:43:10
Correo del remitente:	carolorihuelaparis@gmail.com

Asunto:	Teatro
Texto:	Buenas tardes: Estamos realizando un reportaje sobre el teatro y queríamos acceder a imágenes que comprenden desde 1880 hasta 1910 en las que salga algún tipo de representación teatral. Hemos estado buscando en los archivos pero no nos deja visualizar ninguno de ellos. ¿Nos podrían facilitar algún archivo de este tipo? Gracias de antemano. Un saludo. Carolina Orihuel.

P.D. Por favor, no responda a este mensaje, ya que ha sido enviado automáticamente y la dirección desde la que se envía no es atendida.

Este mensaje y cualquier fichero adjunto están dirigidos únicamente a sus destinatarios y contiene información confidencial. Si usted ha recibido este correo electrónico por error, le informamos que no puede realizar ninguna revisión, alteración, impresión, copia, transmisión, difusión ni utilización alguna de este mensaje ni de cualquier fichero adjunto que pudiese contener. La realización de cualquiera de los actos indicados está expresamente prohibida por las Normas que regulan estas materias. Por todo ello se solicita que, en caso de existir error en la recepción de este mensaje, se lo notifique al remitente respondiendo a este e-mail y elimine el mensaje y su contenido inmediatamente. La Biblioteca Nacional de España se reserva las acciones legales que le correspondan en el caso de que se infrinja lo indicado anteriormente.

The information in this e-mail and any attachments is confidential and it is intended for the addressee only. If you have received this e-mail in error, you are notified that any revision, amendment, print, copy, disclosure, distribution or use of the contents is unauthorized. Carrying out any of the above actions, is expressly banned by rules governing this matter. Hence we request that if you are not the intended recipient, please notify the sender answering this e-mail, and delete the message and any attachments. The National Library of Spain reserves itself the right to take the appropriate legal actions in the event of the above mentioned matter is being infringed.



9.12. Anexo XII: Autorización de público y entrevistados

Yo, _____ con DNI / CIF _____ en mi condición de entrevistado, manifiesto a **Carolina Orihuel Aparisi** con DNI **20945775-C** y **María López Ibáñez** con DNI **20915684-J** mi voluntad de participar a través de mis opiniones en el reportaje audiovisual **Teatro del 15** producido por ellas mismas.

De completa conformidad acepto que se me grabe en vídeo, se grabe mi voz, sonidos y conversaciones. Por lo tanto, declaro que autorizo a **Carolina Orihuel Aparisi y María López Ibáñez** a reproducir, editar y emitir mis opiniones con finalidad académica en la **Universitat Jaume I** y entre todos los participantes de este reportaje.

Declaro expresamente conocer dichas condiciones por medio de esta autorización y que las opiniones vertidas por mi sean de mi exclusiva responsabilidad y no corresponden de modo alguno a las autoras del reportaje.

Leído, ratificado y firmado:

En _____, a _____ de _____ del 20 _____

9.13. Anexo XIII: Nuevo plan de preproducción

Plan de preproducción						
Fecha y hora	Fuente	Localización	Permisos	Grabación	Material técnico	Duración
07/04/2020 11:00	Claudia Arrufat	Vivienda habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	60 min
07/04/2020 16:30	Beatriz Maciá (Teatro Pequeño)	Viviendo habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	60 min
08/04/2020 12:00	María Alarcón (Teatro Pequeño)	Vivienda habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	60 min
08/04/2020 17:00	Mariano Lloret	Viviendo habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	60 min
09/04/2020 12:00	Pedro Paterno Jorge Ruipérez Marisol González (M. de Epidauró)	Vivienda habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	90 min
10/04/2020 12:00	Laia Porcar Núria Vizcarro (La Ravalera)	Viviendo habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	90 min
10/04/2020 17:00	Mario Hernández	Vivienda habitual	Cesión de derechos de imagen	G. Entrevista	Zoom	60 min

9.14. Anexo XIV: Nuevo preguion

Preguion	
Bloques	Temas
Contextualización	Inicios: Teatro por horas
	Evolución Siglo XX
	Actualidad: Definición del MT
Particularidades Comunitat Valenciana	
Microteatro	Lugar
	Esencia
	Temas
Público	Atractivo
	Precio
Cambio en los últimos años	
Prejuicios	Falta visibilidad
	Idea errónea
	Esfuerzo de los artistas
Financiación	Autofinanciación
	Administración pública
Errores cometidos	
Futuro: Soluciones	
Conclusión	

9.15. Anexo XV: Guion definitivo

EL TEATRO DEL 15									
S*	Voz en off	Declaraciones	Rótulos		Minutado		Observaciones	F.M.*	T.E.M.*
			Texto	Duración	Tiempo	Tiempo acumulado			
1	15 minutos. 15 espectadores. 15 metros cuadrados. Las condiciones perfectas para que surgiera en España el microteatro. La solución que encontraron los actores en Microteatro por Dinero, un antiguo burdel madrileño que durante la crisis de 2009 quiso acoger la cultura. Pero, ¿es la primera vez que se juega con el formalismo del teatro?		EL TEATRO DEL 15	00:18 - 00:22	00:22	00:00 - 00:22	Imágenes microteatro y MT por Dinero	04/05	55 min
2					00:05	00:22 - 00:27	Rebobinar la secuencia inicial	04/05	10 min

3	<p>Si nos remontamos a 1870 podemos comprobar que no es así. El teatro que mantenía 3 horas a sus espectadores sentados en el patio de butacas comenzó a tambalearse en momentos de crisis. Que la economía española no estuviera atravesando uno de sus mejores momentos, despertó la creatividad de esos españoles que no concebían entretenimiento sin teatro. Obras de una hora, en cafés teatro y realizadas con pocos recursos pasaron a ser la nueva moda del siglo XIX. El teatro por horas fue así una verdadera revolución y, quién sabe, si una futura fuente de inspiración para el actual microteatro.</p>			00:33	00:27 - 01:00	Imágenes antiguas // Transición sepia/color	04/05	55 min
4	<p>Desde aquel momento hasta la mencionada crisis de 2009 nunca más se escuchó hablar de revoluciones en el mundo del teatro. Seguramente sería por el escenario de guerras que fue el siglo XX, en el que el entretenimiento no tenía mucha cabida. La realidad es que cuando esa tempestad pasó, la creatividad de los españoles volvió a despertar bajo el nombre de Microteatro. Un microteatro que cada uno hace propio:</p>			00:23	01:00 - 01:23	Transición color/BN // imágenes antiguas // Transición BN/color	05/05	30 min

5		<p>“Un formato relativamente cómodo para presentar proyectos, porque claro tanto la extensión del trabajo como luego el tiempo que lo estás haciendo no es como un montaje grande al que le tienes que dedicar un año”</p> <p>“Peçes de menys de 15 minuts i que tenen al públic... i que les distàncies en el públic son molt curtes”</p> <p>“Como un acercamiento del espectador al teatro en sí”.</p> <p>“Tu te puedes sentar en una mesa y la otra persona en otra mesa y a partir de ahí un guion muy pequeño, empezar a insultarle y tal, eso ya es microteatro”</p>	<p>-Mario Hernández (Director y guionista)</p> <p>-Núria Vizcarro (La Ravalera)</p> <p>-María Alarcón (Teatro Pequeño)</p> <p>-Claudia Arrufat (Actriz)</p>	<p>01:23 - 01:27</p> <p>01:38 - 01:42</p> <p>01:46 - 01:50</p> <p>01:50 - 01:54</p>	00:38	01:23 - 02:00	Entrevistas: Mario Hernández, Núria Vizcarro, María Alarcón y Claudia Arrufat.	05/05	15 min
6	<p>Resulta imposible dar una única definición del microteatro cuando cada lugar y cada compañía le da su toque personal. Y fue así como, adaptándose a las circunstancias, a los artistas y a los gustos del público el microteatro comenzó a tener cabida en la oferta cultural de la Comunitat Valenciana.</p>				00:16	02:00 - 02:16	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	06/05	30 min

7		<p>“Les restriccions formals per al creador y la creadora són molt ajustades i, aleshores, et sorprèn sempre molt com dins d’eixe marc tan quadraet cada u ens en anem per un costat completament diferent”</p> <p>“És molt diferent la nostra proposta de microteatre a Microteatro Por Dinero, en una gran ciutat on hi ha molta oferta cultural y milions de coses programades al mateix temps”</p>	-Laia Porcar (La Ravalera)	02:32 - 02:36	00:25	02:16 - 02:41	Entrevistas: Núria Vizcarro, y Laia Porcar	06/05	10 min
8	<p>Uno de los primeros cambios fue romper la regla de los 15 metros cuadrados. Los artistas valencianos salieron de las salas en busca de pequeños espacios no convencionales en los que representar sus obras. Galerías, edificios históricos y por increíble que parezca, cárceles y carnicerías, pasaron a ser sus escenarios. Un cambio de espacio que no ha impedido que público y actores sientan en cada representación la esencia del microteatro.</p>				00:24	02:41 - 03:05	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	06/05	35 min

9		<p>“El que diuen els espectadors es que la sensació de que allò que estan veient només podria passar allí. Això diferencia també un poc al microteatre que és fa en sales, perquè al fer-ho en espais no convencionals on la escenografia es el propi espai. Llavors de alguna manera, el públic és públic pero una especie de voyeur que entra a una casa i s’imagina que allò està passant ahí”</p> <p>“Es una situación real. Miras las cosas más de verdad e incluso ves como se empieza a dibujar una sonrisilla en el público o como hace una pequeña reacción y la captas y la sientes y juegas con ella. Entonces te permite una situación para el actor más real”</p>	-Pedro Paterna (Microteatro de Epidauró)	03:29 - 03:33	00:43	03:05 - 03:48	Entrevistas: Laia Porcar y Pedro Paterna	06/05	10 min
10	Una realidad que incluso se puede percibir en los temas tratados. En microteatro todos los temas tienen cabida: desde la historia más trágica hasta el romance más cómico. En 15 minutos estos artistas son capaces de hacerte vivir cualquier tipo de historia. Y es que en el microteatro, como en la vida, puede pasar cualquier cosa.				00:20	03:48 - 04:08	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	06/05	35 min

11		<p>“Pienso que un gran tema o un tema que pueda ser cómico o dramático o cualquier cosa, con muy poquitas palabras, en cuanto con menos palabras se trate puede ser hasta más intenso”</p> <p>“Si tú en quince minutos, por poner una cantidad de tiempo, tienes que transmitir el bullying pues perfectamente se va a hacer. Es cómo vas a enfocar tu esa idea en quince minutos”</p> <p>“Es pot parlar de qualsevol cosa, però la profunditat en la que pots parlar dels temes no és la mateixa”.</p>	-Jorge Ruipérez (Microteatro de Epidauro)	04:08 - 04:12	00:36	04:08 - 04:44	Entrevistas: Jorge Ruipérez, Claudia Arrufat y Núria Vizcarro	11/05	15 min
12	<p>Estas peculiaridades, esa posibilidad de ser sorprendido por cualquier tema en cualquier lugar antes inimaginable para un espectáculo teatral, hacen que en el microteatro no exista un patrón de público. Hombres y mujeres, mayores y jóvenes e incluso aquellos en los que su agenda nunca había estado programado acudir al teatro se disponen a sentarse a pocos metros de los actores para dejarse llevar por nuevas sensaciones.</p>				00:23	04:44 - 05:07	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	11/05	45 min

13	<p>“Me parece muy interesante porque su manera de acercar el teatro a mucha gente que piensa que no es divertido o que no suele ir a este tipo de eventos culturales”</p>	-Aurora Contreras (público)	05:07 - 05:11	00:56	05:07 - 06:03	Vídeos enviados por el público	11/05	30 min
	<p>La temática suele ser divertida y para gente de mi edad es amena y está chula”</p>	-Cecilia Luján (público)	05:20 - 05:24					
	<p>“Sales de allí que a lo mejor no te quedas con una idea muy global, pero sí que te quedas con una idea de que has visto algo totalmente diferente y con diferentes temáticas que analizar. Me parece una cosa muy interesante”</p>	-Rafael Mora (público)	05:25 - 05:29					
	<p>“Algo totalmente novedoso y muy cercano”.</p>	-Raquel Martínez (público)	05:38 - 05:42					
	<p>“Al ser tan familiar y tan poquito público, tiene la oportunidad de transmitir todo lo que quieren”</p>	-Anna Amela (público)	05:42 - 05:46					
	<p>“En un espacio tan pequeño en el que tiene que caber público y actores, casi formas parte de la obra de teatro”</p>	-Marisa Da Costa (público)	05:49 - 05:53					
	<p>“Te hace estar muy conectado con los actores en ese sentido y con la historia en cuestión”</p>	-Blanca Mora (público)	05:56 - 06:00					

14	Y es que, viendo el precio de las entradas de microteatro, no cuesta tanto sacar la cartera y darle una oportunidad a la cultura.				00:07	06:03 - 06:10	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	11/05	20 min
15	<p>“Es barato, me parece que es muy accesible económicamente”.</p> <p>“Vi dos piezas teatrales y además tuve la consumición así que me parece un precio bajo”</p> <p>“Incluso un poquito, poquito, barato”</p> <p>“Relación calidad precio, algo baratísimo”.</p> <p>“Creo que incluso llegamos a pagar poco”</p> <p>“Me pareció un precio bastante asequible, de esos precios que me hacen pensar muchas veces cuando la gente dice que no hay, cuando la gente dice que el teatro es caro”</p>	<p>-Carlota García (público)</p> <p>-Marisa Da Costa (público)</p> <p>-Juanma Soriano (público)</p> <p>-Raquel Martínez (público)</p> <p>-Aurora Contreras (público)</p> <p>-Rafael Mora (público)</p>	<p>06:10 - 06:14</p> <p>06:19 - 06:21</p>		00:27	06:10 - 06:37	Videos enviados por el público	13/05	30 min

16	Aquellos que acuden con regularidad dejan claro que estarían dispuestos a pagar un poco más para salvar al microteatro. Saben que, tanto en la Comunitat Valenciana como en el resto de España, la moda del microteatro ha comenzado a decaer.				00:12	06:37 - 06:49	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	15/05	20 min
17	Y es que las compañías ya no saben como vencer la escasa visibilidad que tiene este género.				00:05	06:49 - 06:54	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	15/05	10 min
18		“Hemos ido a algún sitio a actuar y luego a lo mejor han venido 2 o 3 personas y bueno, pues hemos decidido cancelar”.			00:10	06:54 - 07:04	Entrevistas: Marisol Mora	15/05	10 min
19	Pese a llevar 10 años este género entre nosotros, aún no es habitual verlo en los medios de comunicación tradicionales. Público y artistas coinciden en que para aquellos que no están muy puestos en la materia resulta complicado saber cuándo y dónde habrá una obra de microteatro.				00:14	07:04 - 07:18	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	15/05	20 min

20		<p>“Creo que si no tienes a alguna persona o un tipo de enlace es difícil que conozcas este tipo de teatro”</p> <p>“La gente no suele saber, ‘ostra, hoy a tal hora, en tal cafetería’ por ejemplo si es una cafetería ‘hay un microteatro’ entonces que eso llegue a la gente es muy complicado, porque si no es que te gusta mucho, te apasiona no lo sabes”</p>			00:29	07:18 - 07:47	Videos enviados por el público: Anna Amela // Entrevistas: Claudia Arrufat	15/05	10 min
21	Al final, esta falta de visibilidad, el bajo precio, la corta duración y los espacios pequeños despierta en esos que nunca se han planteado ir ciertos prejuicios.				00:10	00:47 - 00:57	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	15/05	20 min
22		<p>“Fer microteatro no vol dir ser precaries”</p> <p>Todo lo que sea pequeño parece que pequeño sea sinónimo de menos importante y realmente no lo es. La obra puede ser magnífica”</p>			00:10	00:57 - 08:07	Entrevistas: Laia Porcar y Mario Hernández	15/05	10 min
23	Una idea errónea que es necesaria desmentir. Un trabajo que necesita ponerse en valor.				00:06	08:07 - 08:13	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	15/05	10 min

24		<p>“Hay un cierto matiz peyorativo en ocasiones cuando viene gente a vernos, incluso a veces gente que queremos y que nos quiere, que un poco como ‘Ay chiquillo, ¡qué bien se lo pasa!, ¡qué gracioso!, ¡qué no se que!’ . Bueno, el chiquillo qué bien se lo pasa pues igual se lo ha estado currando un mes para que tú te rías en esa escena”</p>			00:19	08:13 - 08:32	Entrevistas: Jorge Ruipérez	15/05	10 min
25	Prejuicios que obra tras obra actores y actrices se preocupan por romper. Solo conquistando al público y atrayendo a nuevos espectadores podrán seguir trabajando de aquello que les apasiona.				00:12	08:32 - 08:44	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	18/05	20 min
26		<p>“Es más una carta de presentación que un trabajo, no puedes vivir de eso, obviamente”</p> <p>“Lo hacemos más por placer que por ganarnos la vida porque no es fácil”</p> <p>“No rentaba evidentemente en cuestión monetaria sino en lo que nosotros nos habíamos llevado, en lo que se había llevado el público”</p>			00:20	08:44 - 09:04	Entrevistas: Mario Hernández, Marisol Mora y Pedro Paterna	18/05	20 min

27	Mientras tanto ellos seguirán autofinanciando cada una de sus obras. No esperan recibir ningún tipo de ayuda económica de una administración pública que hasta ahora les ha dado la espalda. Y es que tan siquiera incluye a este género en sus datos sobre espectáculos teatrales.				00:15	09:04 - 09:19	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	19/05	30 min
28	<p>“En quant a ajudes públiques, axina ajudes convocades i tal, no hi ha cap en la que si que es puguen ajustar bé per a poder demanar coses per al microteatre”</p> <p>“Si hubiera algo, sería con unos requisitos muy concretos y no creo que sea... que dieran mucho dinero”</p> <p>“Al final lo público es político. Tanto cambio de un partido, de otro, pues los proyectos van, vienen y quedan muertos”</p> <p>“Yo creo que hay gente que trabaja en la administración pública que no sabe ni lo que es el microteatro”</p>				00:41	09:10 - 10:00	Entrevistas: Núria Vizcarro, Marisol Mora, Jorge Ruipérez y Beatriz Maciá	21/05	30 min

29	El desamparo de la administración pública, los prejuicios erróneos y esa aparente invisibilidad no son los únicos culpables. Los propios artistas también entonan el mea culpa por haber tomado el microteatro como un juego. Por no haber visto las posibilidades que este les ofrecía y no supieron aprovechar.				00:16	10:00 - 10:16	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	21/05	20 min
30		“A veces es como un refugio, una manera de empezar y un poco vale todo, y hemos hecho mierdas. Entonces, si la gente va y lo ve pues tampoco puedes esperar que te tomen en serio, o que realmente hayamos explorado las posibilidades artísticas del formato”			00:15	10:16 - 10:31	Entrevistas: Mario Hernández	21/05	10 min
31	Asumir las culpas no ha sido suficiente para frenar la desaparición de compañías o el cierre de salas. Como ya ocurrió en el viejo teatro por horas, la creatividad de los españoles que no conciben entretenimiento sin teatro ha tenido que despertar para salvar a este género. Son muchas las propuestas que han surgido para evitar su desaparición. Como la de Teatro Pequeño, una compañía que ofrece dos obras de media hora sin perder la esencia del Teatro del 15.				00:26	10:31 - 10:57	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	22/05	30 min

32		<p>“En nuestro caso de Teatro Pequeño, creo que hemos conseguido una fórmula bastante más sostenible, pero porque no es exactamente micro lo que hacemos. Digamos que el espíritu es de micro pero el formato es un poco más amplio”</p> <p>“En nuestro caso, al hacerlo para más espectadores, hacerlo un poquito más largo y ofrecer dos obras cada día, por así decirlo, se consigue un sueldo digno y un sueldo que sería equiparable a cuando trabajas en una compañía de formato grande, por así decirlo”</p>			00:33	10:57 - 11:30	Entrevistas: Beatriz Maciá y María Alarcón.	22/05	20 min
33	Teatro pequeño pero también ferias, circuitos o festivales han tenido que aparecer para que al menos un par de veces al año cualquiera que quiera pueda dejarse llevar por la magia de este formato.				00:11	11:30 - 11:41	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	22/05	15 min

34	<p>Queda así comprobado que la historia del microteatro se resume en “Reinventarse o morir”. Un género con mucha historia que contar, pero por supuesto, al que le queda mucha guerra aún por dar.</p> <p>Aunque cada día sea más complicado ver obras de 15 minutos, con 15 espectadores y en 15 metros cuadrados la esencia del teatro del 15 sigue estando ahí. Porque el microteatro es...</p>				00:22	11:41 - 12:03	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	22/05	30 min
35	<p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p> <p>“El microteatro es...”</p>				00:12	12:03 - 12:15	Voces de las fuentes principales: Laia Porcar, Jorge RUIPÉREZ, Beatriz Maciá, Claudia Arrufat, Núria Vizcarro, Mario Hernández, Marisol Mora, Pedro Paterna y María Alarcón // Imágenes cedidas por las compañías	22/05	30 min
36	<p>Es en presente. Pero, ojalá, sea en futuro.</p>				00:04	12:15 - 12:19	Cortes de imágenes cedidas por las compañías	22/05	5 min

37			CREDITOS					
			PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN María López Carolina Orihuel					
			IMÁGENES La Ravalera Microteatro de Epidauro Teatro Pequeño Youtube	00:36	12:19 - 12:55		22/05	25 min
			MÚSICA Le Coq Galois (Marche - Francis Poppy)					
			AGRADECIMIENTOS Clara Parra Claudia Arrufat Beatriz Maciá María Alarcón Pedro Paterna Marisol Mora Jorge Ruipérez Laia Porcar Núria Vizcarro Mario Hernández Anna Amela Cecilia Luján Carlota García Juamna Soriano Blanca Mora Marisa Da Costa Aurora Contreras Raquel Martínez Rafael Mora			Logotipo de la University Jaume I (disolución)		
						12:42 - 12:50		

S*: Secuencia // F.M.*: Fecha de montaje // T.E.M.*: Tiempo estimado de montaje

9.16. Anexo XVI: Acceso al trabajo

<https://drive.google.com/file/d/1pqjn8pQLySLrA9bFcGqzFb0IPByQ-tiD/view>

10.- BIBLIOGRAFÍA

Guerra, V. (2018). Microteatro: creación teatral en tiempos de modernos. [En línea]. *Más de cultura*. Recuperado de: <https://masdecultura.com/en-escena/microteatro-creacion-teatral-en-tiempos-de-modernos/> [Consulta: 10 febrero 2020].

Molina, J. (2013). Milagro teatral en pequeño formato. [En línea]. *El país*. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2013/05/03/eps/1367597433_981805.html [Consulta: 10 febrero 2020].

Caines, M. (2013). Art in miniature: is micro-performance the way forward? - live chat. [En línea] *The guardian*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/culture-professionals-network/culture-professionals-blog/2013/mar/06/micro-theatre-small-performances-live-chat> [Consulta: 10 febrero 2020].

Villuendas, J. (2012). <<Microteatro Por Dinero>>, cuando la duración y el tamaño no importa. [En línea] *ABC*. Recuperado de: https://www.abc.es/espana/madrid/abci-microteatro-dinero-cuando-duracion-201203290000_noticia.html [Consulta: 10 febrero 2020].

Micro Theatre. [En línea] (2013). *Esaf*. Recuperado de: https://esat.sun.ac.za/index.php/Micro_Theatre [Consulta: 10 febrero 2020].

Microteatro cumple años con más de 50 obras en cinco semanas. [En línea]. (2015). *Agenda de ocio Madrid*. Recuperado de: <http://agendadeocio.es/madrid/teatro/microteatro-cumple-anos-con-mas-de-50-obras-en-cinco-semanas/> [Consulta: 10 febrero 2020].

Artes escénicas. (2019). *Museo Nacional del Teatro*. Recuperado de: <http://museoteatro.mcu.es/artes-escenicas/> [Consulta: 10 febrero 2020].

Dun, K. (2017). Micro Thatre Richest Short Play Festival in NSW thanks to Port of Newcastle. [En línea]. *Micro Theatre*. Recuperado de: <https://>

www.microtheatre.com.au/single-post/2017/05/25/Micro-Theatre-Richest-Short-Play-Festival-in-NSW-thanks-to-Port-of-Newcastle [Consulta 12 febrero 2020].

Dun, K. (2017) Looking for writing inspiration - here are a few ideas. [En línea]. *Micro Theatre*. Recuperado de: <https://www.microtheatre.com.au/single-post/2017/04/30/Looking-for-writing-inspiration---here-are-a-few-ideas> [Consulta: 12 febrero 2020].

Jiménez, E. (2016) Micro-theatre Miami, an alternative for the lovers of the acting art. [En línea]. *Room Mate Hotels*. Recuperado de: <https://room-matehotels.com/en/blog/micro-theatre-miami/> [Consulta: 12 febrero 2020].

Prado, A. (2019). El tamaño, en este teatro, no importa. [En línea]. *Tapas*. Recuperado de: <https://tapasmagazine.es/teatro-microteatro-por-dinero/> [Consulta: 12 febrero 2020].

Torrent, Lola. (2017). Lo bueno, si breve, dos veces bueno. [En línea]. *Las provincias*. Recuperado de: <https://www.lasprovincias.es/alicante/201701/22/bueno-breve-veces-bueno-20170122012759-v.html> [Consulta: 12 febrero 2020].

Castro, A. (2015). Microteatro: un invento del siglo XIX. [En línea]. *Madridiario*. Recuperado de: <https://www.madridiario.es/noticia/425220/cultura-y-oicio/microteatro:-un-invento-del-siglo-xix.html> [Consulta: 14 febrero 2020].

Espín, M. P. (1996). El teatro por horas en Madrid (1870 - 1910). [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://canal.uned.es/video/5a6f5f4ab1111f930c8b46cf> [Consulta: 14 febrero 2020].

Doménech, F. La edad de oro del género chico. [En línea]. *Fundación Juan March*. Recuperado de: <https://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=3> [Consulta: 14 febrero 2020].

RTVE. (2015). Memoria de España - Alfonso XIII. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-alfonso-xiii/3296713/> [Consulta: 14 febrero 2020]

RTVE. (2018). Otros documentales - El gran teatro del Liceo: 1837-1914. Crónica de un tiempo nuevo. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/otros-documentales/otros-documentales-gran-teatro-del-liceo-1837-1914-cronica-tiempo-nuevo/4918427/> [Consulta: 14 febrero 2020]