
EDITORIAL

ELOGIO DEL ANACRONISMO

De repente, un virus provoca el colapso del sistema, los cines cierran y nos quedamos sin películas de estreno en pantalla grande durante varios meses. Confinados en nuestras respectivas casas, podríamos decantarnos por tratar de mantener la ilusión de que seguimos al día a través de las plataformas... Pero, en cambio, elegimos ver todos esos films que habíamos ido acumulando a lo largo de un par de décadas en formatos físicos (DVD, Blu-ray); clásicos, o no, que intuíamos mejores que la media del *fast food* audiovisual que sirven las carteleras, pero que constantemente postergábamos, para seguir persiguiendo el fantasma de la actualidad. Y ese proceso en virtud del cual nos desfasamos de un presente indeseable nos proporciona disfrute, o como mínimo consuelo, en medio del desastre colectivo.

El monográfico de este número 78 de *Archivos de la Filmoteca* se titula “El pasado en la Historia. El canon en el cine español”, está coordinado por Jorge Nieto Ferrando y Teresa Sorolla Romero. Hablar de canon implica hacerlo de *calidad* —más que de una categoría más postmoderna, como es la *representatividad*— y, por tanto, reconocer la existencia de (o la posibilidad de establecer) una *jerarquía* ligada a unos ciertos *valores* —estéticos, conceptuales—; es decir, de una *escala de prio-*

ridades. Hasta hace pocas fechas, una reflexión como la anterior habría sido sospechosa de reaccionaria; y quizás siga sonando a tal para quienes se aferren a la mentalidad propandémica. Pero si algo ha venido a refrendar la crisis desatada por el Covid-19 no es, en modo alguno, el fin de las ideologías, sino la resurrección de las mismas... supeditadas al respeto a los datos, a los hechos y, en fin, a eso otro, despreciado como una entelequia en las últimas décadas, que es *la verdad*. Así pues, reivindicemos de una vez, y sin miedo a que nos puedan tachar bien de *criptoconservadores*, bien de *retroprogres*, que hay materias en relación a las cuales ninguna sociedad debería relativizar ni hacer compromisos: la salud pública, la educación, la cultura.

Tras este Cuadro —que tendrá continuidad el próximo mes de octubre, con un segundo monográfico consagrado al mismo asunto, pero con vocación universal—, la sección Fuera de Cuadro se compone en este caso de tres artículos, todos ellos consistentes en el análisis de sendos films, uno de ellos anglosajón (“Estética inorgánica: Detroit en *Only Lovers Left Alive*”, de Leonardo Salvador Arriagada Beltrán) y dos nacionales (“*Cristales rotos*: Víctor Erice más allá de las fronteras entre ficción y documental”, de José Ángel Lázaro Ló-

pez; “Crónica de una restauración: tres años en *Noventa minutos*”, de Javier Mateo Hidalgo). A continuación, en Historia Oral incluimos una entrevista con Ezequiel Méndez, director del cineclub de Santiago de Compostela, a cargo de Emilio López Castellanos, que arroja luz sobre uno de los espacios históricamente más determinantes para la alfabetización audiovisual —también para la consolidación y renovación del canon— de las generaciones de los cincuenta a los setenta. El número se cierra, como es habitual, con Biblioteca, en la que cinco reseñistas examinan un total de siete trabajos.

Agustín Rubio Alcover
Arturo Lozano Aguilar
Teresa Sorolla Romero

Reproduced with permission of copyright owner. Further reproduction prohibited without permission.