

# **SÁNCHEZ RODRÍQUEZ, V. (2018) LA SOPRANO MARÍA BARRIENTOS Y SUS EPÍSTOLAS DE JUVENTUD (1905-1906)**

**José Ignacio González Mozos**

Los diversos estilos musicales, así como los intérpretes que los han desarrollado, siempre han participado de las ideas, prejuicios y convencionalismos establecidos a lo largo de las diferentes épocas que les ha tocado vivir. No podemos segregar la evolución artística del contexto histórico en el que ha sido concebida, al igual que tampoco podemos establecer un muro que aisle la obra del músico de los condicionantes ideológicos de su tiempo. El músico siempre estará influido por el contexto al que pertenece, mientras que, a su vez, su obra influirá en dicho contexto, bien reafirmando los condicionantes establecidos, bien ayudando a su evolución y transformación. Es en este punto, y en relación a los convencionalismos musicales de género que fueron instaurados en el pasado por una sociedad de corte patriarcal, donde debemos focalizar gran parte de la importancia de dichas transformaciones.

En este sentido, se hace obligado destacar la importancia que los estudios de musicología llevados a cabo a lo largo de estos últimos años por profesoras como Pilar Ra-

mos López, Matilde Olarte Martínez o Virginia Sánchez Rodríguez, en torno al papel desempeñado por la mujer en la historia de la música occidental, están teniendo en el desarrollo de la musicología moderna. Dichos trabajos demuestran que la ideología de género sí ha influido, y de manera notable, en la evolución de la vida artística europea, adaptándose normalmente a los convencionalismos sociales establecidos, pero también derribando, en no pocas ocasiones, las barreras que hasta no hace muchos años eran contempladas con una normalidad abrumadora. De este modo, los estudios sobre las relaciones entre música y género constatan hoy día el alcance que la producción artística generada por compositoras, intérpretes, cantantes, directoras o escritoras ha desempeñado en la génesis de nuestra historia musical, así como en la transformación de los prejuicios derivados de una sociedad que situaba al hombre como centro de la vida oficial. Este hecho justifica plenamente que la musicología haya comenzado a abordar y valorar los diversos roles que la mujer ha desempeñado dentro de estos ámbitos.

Desde esta perspectiva musicológica, nos centramos en el libro de la Doctora Virginia Sánchez Rodríguez titulado *La soprano María Barrientos y sus epístolas de juventud (1905-1906)*, un trabajo publicado en el año 2018 por UMA editorial, y que ha sido galardonado con el Accesit del XXVIII Premio Internacional Victoria Kent, 2018. El libro, aparte de su valor historiográfico y documental, se presenta como un documento fundamental y necesario a través del que comprender tanto el papel de la mujer y su contribución a la historia de la música occidental, como las imposiciones generadas por los contextos históricos a los que se vio sometida hasta bien entrado el siglo XX. La concepción patriarcal de la sociedad que nos presenta la Doctora Sánchez Rodríguez hundía irremisiblemente sus ramificaciones en el mundo de la música, subordinando el papel de la mujer en aras de la formación de una familia y, en especial, al servicio del marido, un hecho que comenzó a cambiar tímidamente con la llegada del posmodernismo y la liberación que comenzaba a tener lugar a mediados del siglo pasado. Sin embargo, a pesar del contexto en el que se desarrolla el libro, los datos aportados por el documento nos presentan a María Barrientos como una mujer valiente y adelantada a su tiempo, que decidió buscar su propio camino viajando libremente por los escenarios de medio mundo o retomando su carrera artística tras la separación de su marido. Vemos, por tanto, que María Barrientos no fue solo una de las sopranos españolas más influyentes de su época, sino también una mujer que supo buscar el lugar que le correspondía en la sociedad que le tocó vivir, rompiendo frecuentemente con los prejuicios establecidos.

El tema principal del libro *La soprano María Barrientos y sus epístolas de juventud (1905-1906)* se centra en el análisis de una serie de cartas, escritas por la soprano española María Barrientos, a través de las que se recuperan aspectos fundamentales en torno a su vida y a su carrera artística. Además, el libro analiza de manera pormenorizada el papel de la mujer dentro de la historia de la música. De este modo, la primera parte del documento está dedicada a la presencia femenina en el mundo de la música, a lo largo de los diferentes períodos históricos. Así, en el primer capítulo del libro titulado “Música y mujer: una aproximación a la presencia femenina a través de la historia”, la Doctora Sánchez Rodríguez analiza el legado musical de autoras como Enheduanna, compositora de himnos religiosos en Meso-

potamia, Maddalena Casulana, compositora, cantante e intérprete de laúd, Elisabeth Jacquet de la Guerre, una de las primeras compositoras francesas de ópera, junto a la importancia de figuras como las cantantes María Malibrán, Pauline Viardot-García o María Spinalt, sin olvidar la labor interpretativa de autoras de la talla de Nannerl Mozart, Fanny Mendelssohn, Clara Wieck o Nadia Boulanger.

El segundo capítulo, “María Barrientos: semblanza de una diva española”, supone una detallada biografía de la figura de María Barrientos en la que se aborda tanto la trayectoria artística y personal de la diva, como el paréntesis profesional que coincidió con los años de matrimonio junto al empresario argentino Jorge Keen. El tercer capítulo, “Las epístolas de juventud de una diva (1905-1906)”, se centra en el análisis de la colección de nueve cartas que María Barrientos intercambió con José Bilbao, administrador del Teatro Real de Madrid, entre los años 1905 y 1906. Esta colección de cartas, escritas por María Barrientos con poco más de veinte años de edad, fue cedida, a la muerte de la soprano, en 1946, al musicólogo José Subirá, conservándose actualmente en la Biblioteca de Cataluña. La transcripción completa de las nueve epístolas aparece en este tercer capítulo del libro, junto al estudio detallado que de ellas realiza la Doctora Virginia Sánchez Rodríguez. Las conclusiones obtenidas a través de los datos aportados a lo largo de la obra dan fin al documento, que se torna imprescindible para entender la importancia que la carrera de la soprano española María Barrientos tuvo para el mundo de la lírica de principios del siglo XX.

Por tanto, el libro de la Doctora Virginia Sánchez Rodríguez no constituye únicamente una obra fundamental con la que ampliar el conocimiento sobre la riqueza de nuestro patrimonio musical, es también una obra de gran valor a través de la que podemos conocer la importancia del rol desempeñado por la mujer en una época dominada por una concepción social que giraba en torno al patriarcado y a la sumisión al marido. En definitiva, un trabajo de investigación de gran valor documental a través del que recuperar la memoria de una de las sopranos españolas más importantes de la historia, María Barrientos.