

# Inclusión social para un mejor futuro: música para nuestros oídos

Sacar a los niños de la calle y colocarlos en un entorno social de aprendizaje, disciplina y respeto. Este es el objetivo de Orquestra Geração, un proyecto de la Unión Europea que ha estado dando frutos desde 2007.

Todo empezó en la escuela de primaria Miguel Torga, en Amadora, Portugal, pero hoy veintidós escuelas participan en esta iniciativa. Orquestra Geração, o Generación Orquesta, es un proyecto de acción social organizado en escuelas situadas en zonas problemáticas. La idea es ofrecer educación musical gratuita a los alumnos, junto con su escolarización normal desde el primer hasta el tercer ciclo de educación primaria.

El proyecto de educación musical, cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional con más de 350 000 EUR, tiene sus raíces en una filosofía que no es originaria de Europa, sino de Venezuela. En 1973, José Antonio Abreu forjó el futuro

con El Sistema, un modelo que desde entonces ha sido adoptado en todo el mundo.

José Antonio, estudiante de música y pianista de éxito, fue capaz de crear una herramienta para empoderar a los niños de entornos desfavorecidos de su país. A partir de esto, junto con más de 900 000 estudiantes y 10 000 docentes, fundó el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

El modelo también se ha replicado satisfactoriamente en Portugal. Orquestra Geração es gestionada por el Conservatorio Nacional de Música y la Asociación de Orquestas Sinfónicas Juveniles del Sistema Juvenil Portugués. Con alrededor de ochenta docentes asignados a este proyecto, se está empezando a atender la creciente demanda. Los alumnos pueden elegir cualquier instrumento de la orquesta sinfónica, percusión o incluso un instrumento del coro. Esta diversidad significa que cada uno desempeña un papel esencial en el grupo y refuerza la idea de trabajar juntos para un interés común.





María Inês espera acabar su licenciatura en Comunicación y Periodismo en la Universidad de Porto (Portugal) el año que viene. Actualmente, está aprovechando al máximo el hecho de ser una periodista principiante con un gran interés por las cuestiones internacionales, contribuyendo en distintos periódicos y revistas universitarios.



Helena cree que la participación en una orquesta puede ayudar a revertir las «dificultades» que tienen algunos estudiantes y la «elevada tasa de abandono» en esas escuelas. A través de la práctica intensiva en la orquesta y las clases de música que ahora ocupan horas extracurriculares de los estudiantes, se puede integrar a los jóvenes en la sociedad y fomentar su desarrollo y autoestima. «Trabajo en equipo», «colaboración», «compromiso y respeto» son, en palabras de Helena, los valores fundamentales de esta Geração.

La inclusión es la palabra clave. Helena Lima, coordinadora educativa de Orquestra Geração, destaca la importancia de la creación de esta red de orquestas juveniles para garantizar una experiencia educativa completa para todos, en particular, para los «niños y adolescentes que son vulnerables desde un punto de vista social y educativo». De hecho, el proyecto posee un fuerte componente social relacionado con la educación, que ayuda a mejorar algunas de las deficiencias identificadas en la enseñanza en las escuelas que se consideran problemáticas.

En el futuro, la orquesta espera ampliar sus actividades y promover el proyecto más allá de las fronteras, especialmente en los países africanos de habla portuguesa. Por ahora, la iniciativa está cumpliendo sus expectativas y muchos jóvenes la ven como una gran oportunidad para pasar su tiempo libre estudiando una partitura o practicando una escala que todavía no sale perfecta. Los proyectos de integración social como este son clave para lograr el pleno desarrollo en la sociedad y combatir la desigualdad, y todo esto tan solo puede ser música para nuestros oídos. ■