
EDITORIAL

CÓDIGOS DE CIRCULACIÓN

En el número del pasado mes de abril publicamos una primera remesa de artículos del monográfico titulado “América Latina / España / Europa: Ayudas institucionales y coproducción cinematográfica desde 1990”, de cuya coordinación se han encargado Julie Amiot y Arturo Lozano Aguilar, y que en el presente número damos por concluido. Si entonces los artículos se centraban en los sistemas de fomento a la creación audiovisual desde instancias oficiales, los que aquí presentamos tienen como tema común el papel que juega el circuito de festivales en ese mismo concierto. Con la ventaja que supone tener ya una visión de conjunto —y la desventaja de la falta de distancia temporal—, no podemos sino sentirnos satisfechos por la calidad y la utilidad práctica de esta contribución de *Archivos de la Filmoteca* a un asunto tan complejo y crucial como son los mecanismos de financiación y distribución encaminados a paliar la desigualdad en el flujo internacional de productos audiovisuales entre los distintos estados de Iberoamérica y en relación a terceros.

Curiosamente, el radio de acción de la práctica totalidad del resto de textos que integran este número 77 se refieren a obras, cineastas o fenómenos identificables con el ámbito iberoamericano. Así, Fuera de Cuadro abarca, esta vez, tres

investigaciones: “De la *novelita* a *Il futuro*. Lecturas bolañianas en clave transnacional”, de David García-Reyes y Gloria Sepúlveda Villa; “Del surrealismo al subdesarrollo. Modernidad, transgresión y convención en el primer cine de Luis Buñuel”, de Luis Moreno Caballud; y “De *España heroica* a *Isipaniya*: el cine propagandístico realizado durante la Guerra Civil en Castilla y León”, de María Marcos Ramos y Javier Acevedo Nieto. Historia Oral recoge la entrevista de Agustín Rubio a Pepa Torres, representante de actores. Por su parte, en la Biblioteca damos cabida a cuatro reseñas de novedades editoriales casi en todos los casos relativas a dicho entorno cultural y lingüístico.

Nuestra revista renueva, con ello, su compromiso con un determinado imaginario y con un espacio geoestratégico, y también con un papel activo, de intervención, en los debates de la más estricta actualidad: es así como entendemos una dimensión insoslayable, la de la transferencia del conocimiento a la sociedad, que hoy se exige a quienes desarrollan una tarea intelectual que ya no puede circunscribirse únicamente al terreno teórico.

Agustín Rubio Alcover
Arturo Lozano Aguilar
Teresa Sorolla Romero