

VILA-REAL - ABRIL - JUNIO 2017

SAN PASCUAL

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

AÑO LV
N.º 383
Abril-Junio 2017

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí
Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Rosita Fortuño Miró
Salvador Carracedo Benet
José Pascual Serrano Rovira
Pascual Luis Segura Moreno

Colaboradores

Madre Mª Dolores Pérez
Manuel Juan Usó
Ignacio Navarro Piñana
Pascual Egea Martínez

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964 52 03 88
clarissanpascual@yahoo.es
clarissanpascual@hotmail.com
Facebook:basilicadesanpascual

Fotografías

Publicaciones de la Basílica
Ricardo Cantavella
Salvador Carracedo

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Portadas de las distintas épocas
de la revista SAN PASCUAL.

Un año más, el mes de mayo ha llegado. Y ha llegado cargado de olor a primavera, de olor a nuestros campos de azahares, de promesa de jugosos y dorados frutos. Pero ha llegado también cargado de celebraciones y de fiesta. Mayo es sinónimo de fiestas de San Pascual, nuestro excelso Patrono, pero este año es especial porque hace 100 años de ese patronato canónico y pontificio, que otorgó el Papa Benedicto XV a San Pascual, sobre Vila-real.

Es verdad que San Pascual ya era Patrono de nuestra ciudad desde el 23 de marzo de 1630, siendo todavía beato. El paso de San Pascual por nuestro pueblo, como morador del convento alcantarino de Ntra. Sra. del Rosario, dejó tan profunda huella en los habitantes de Vila-real, que no dudaron en 1630, de proclamarlo su Patrono: *“De ahí que el clero y los fieles de la misma ciudad eligieron a San Pascual Baylón, principal Patrón para con Dios según la norma del decreto S.R.C. Número 526 de “Patronis in posterum eligendis” del día 23 de marzo de 1630”*. Más tarde, en 1917, se pidió al papa Benedicto XV la solemne confirmación Canónica y Pontificia de aquella primera elección de San Pascual como Patrono de Vila-real y su término. Y eso es lo que ahora celebramos: **El Primer Centenario de su Patronato Canónico y Pontificio.**

Por otro lado también estamos de Centenario, porque esta revista que tienes en tus manos, querido lector, también con este número cumple sus 100 años de vida. 100 años, con sus altibajos que siempre produce la historia, procurando infundir la devoción a San Pascual y difundir cuantos acontecimientos ocurran alrededor de este gran Santo y su Santuario.

En el interior de la revista, en artículo más extenso, encontraréis más información sobre este importante acontecimiento: el Primer Centenario de esta publicación. Esta publicación que, a lo largo de este siglo, ha ido informando a sus lectores de todo lo acontecido en San Pascual y Vila-real.

Feliz cumpleaños revista SAN PASCUAL.

UN POCO DE HISTORIA DE NUESTRA QUERIDA REVISTA

El boletín u **“Hoja para propagar la devoción al Santo de la Eucaristía, con motivo del III Centenario de su beatificación, que ha de celebrarse en octubre de 1918”**, como reza la portada del primer número que se editó el 17 de mayo de 1917, es el comienzo de esta nuestra revista SAN PASCUAL que, con todas las vicisitudes ocurridas durante estos 100 años, ha llegado hasta nuestros días cumpliendo fielmente su espíritu pascualino, es decir, fomentar la devoción al Santo de la Eucaristía, y por él, a esa misma Eucaristía, Dios hecho Pan, para dar vida a los hombres: **“Coman todos los mortales fruta con que vivirán, que es Dios debajo de pan”**. Es la poética invitación que nos hace nuestro Santo para alimentar nuestra alma, en el difícil caminar de nuestra vida, inscrita en letras de oro en uno de los ábsides de la Real Capilla, que guarda el glorioso sepulcro de San Pascual Baylón.

Con un entusiasta artículo titulado “La voz del Prelado”, el obispo de la diócesis Dr. D. Pedro Rocamora y García, inicia, a modo de editorial, ese primer boletín o revista que quería ser imprescindible motor que pusiera en marcha aquella magna celebración, a nivel nacional, que se preparaba para festejar solemnemente, el III Centenario de la beatificación de San Pascual.

Durante tres años se editó la revista, desde el 17 de mayo de 1917, hasta el mes de junio de 1919, un total de 25 números, en los que plumas como las de mosén Benito Traver, Cronista de nuestra ciudad, mosén Juan Bautista Candau, poeta, Angelina Abad, poetisa, fr. Luís M^a Llop, escritor, mosén Pascual Goterris, beneficiado de San Pascual etc., fueron dejando para la historia sus escritos y poemas sobre San Pascual. Esta revista se imprimió en dos

imprentas, primero en “Imprenta Juan Boch de Villarreal”, y después en la “Imprenta Hijos de J. Botella” también de Villarreal. La administración de la revista estaba a cargo del Círculo de la Congregación de Luises, situada entonces en la calle Mayor Santo Domingo nº 8.

Segunda época de la revista SAN PASCUAL.

La gran fiesta que se preparaba para 1918 con la Peregrinación Nacional al Sepulcro de San Pascual, para celebrar el III Centenario de su Beatificación, no se pudo llevar a cabo. Dos fueron los grandes inconvenientes que anularon la gran celebración que, con tanto interés y sacrificio se preparaba. El primer inconveniente fue la Primera Guerra Mundial que lo desestabilizó todo. Nuestras exportaciones de naranja, principal recurso de nuestra economía, se vino abajo. Y por si esto fuera poco, y segundo gran impedimento, vino a agravar la situación una virulenta epidemia de gripe “la Gripe Española” la denominaron, aunque el pueblo la bautizó con el nombre de la “Cucaracha”. Esta epidemia afectaba a gran parte de España, y naturalmente era muy peligroso para las grandes aglomeraciones, por su contagio. Por esto las autoridades prohibieron los actos multitudinarios. La fiesta de San Pascual de ese año centenario fue solemne, pero se celebró de una manera más local.

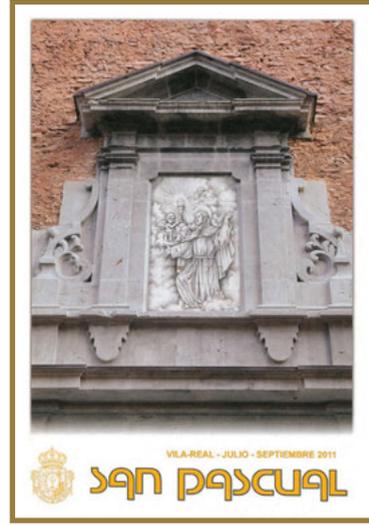
El “Boletín” o “Revista SAN PASCUAL” ya no se volvería a editar hasta el año 1949, pasaron 30 años hasta que volvió a aparecer. Durante este largo periodo de tiempo tuvo lugar la Guerra Civil española, desgraciado suceso que lamentaremos siempre. En ella fue incendiado el Templo de San Pascual, perdiéndose la preciosa Real Capilla que con-

tenía el glorioso sepulcro del Santo, que fue referencia para los villarrealenses, para los comarcanos y aún para España y el mundo, pues San Pascual era ya, desde 1897, Patrono Universal del culto eucarístico, otorgado por S.S. León XIII.

El templo había quedado destruido, pero se salvaron algunos restos del Santo de la sacri-lega hoguera y se guardaban en la iglesia Arciprestal. Había que comenzar la ardua tarea de levantar otra vez el Templo que cobijase las reliquias de San Pascual, y para ello había que empezar, otra vez, con la revista “SAN PASCUAL”. Ella iba a ser el motor que pusiera en marcha a toda la ciudad y aún fuera de ella, para poder llevar a cabo aquella ingente tarea de levantar un gran templo al Santo de la Eucaristía. “Villarreal era por San Pascual, porque San Pascual había hecho mucho por Villarreal”.

Entonces llegó a la comunidad de Franciscanos de nuestra ciudad, un insigne religioso que comenzó las obras del nuevo Templo, él era el Padre Marcet, Antonio M^a Marcet. Puso en marcha nuestra revista como motor propagandístico para recaudar recursos para las obras del Templo, al mismo tiempo que reunía un equipo de colaboradores que, con sus escritos, irían despertando y acrecentando la devoción por nuestro Patrono, decaída por los aciagos días, ocurridos durante la guerra y la posguerra.

Llegó el día 17 de mayo de 1949, fiesta de San Pascual, y salió la revista a la calle. Con ella se puso en marcha todo un engranaje adjunto, las celadoras auténticas entusiastas del Santo, repartidoras de la revista a los domicilios de los suscriptores; los colaboradores y redactores de la publicación. También los establecimientos de la ciudad que colaboraban con las campañas realizadas para San Pascual, la popular “Tómbola Benéfica” de las fiestas con su recaudación para los obras del Templo.



También las tómbolas infantiles que realizábamos los niños, para aportar a las obras nuestra recaudación.

El Padre Marcet, a parte de su excepcional carácter con todo el mundo, era todo un artista, escritor, poeta y también dibujante, pues la primera portada la dibujó él mismo. En ella refleja el Padre Marcet, como en un sueño, el levantarse aquel maravillo Templo y desde la Real Capilla, una imagen de San Pascual, orante y risueña, adoraba a Jesús Eucaristía en una inmensa custodia que llenaba el cielo del Templo.

A partir de entonces la revista “SAN PASCUAL” sería la publicación por excelencia de Vila-real, esperada con impaciencia, cada mes, por la práctica totalidad de los hogares de la ciudad. Ella ponía al día de las obras y acontecimientos que ocurrían en San Pascual. La reconstrucción del templo era como una empresa particular de cada uno de los villarrealenses. Aunque eran tiempos muy difíciles en lo económico, tiempos de posguerra, los villarrealenses devotos de San Pascual hacían grandes esfuerzos por levantar aquél Templo, que debía ser el desagravio al Santo para devolver el esplendor, la importancia y la fama de que siempre había gozado en la historia.

Pero la revista, no solo sería portadora de las noticias de San Pascual y su Templo en construcción, también, en un tiempo en que Vila-real no era noticia en los periódicos, se podían leer noticias de nuestra ciudad de toda índole. Así que, los lectores de la revista SAN PASCUAL, también estaban informados de los acontecimientos locales. Los comercios de la ciudad, y aún los de fuera, se anunciaban en la revista; ofrecían sus servicios y productos al mismo tiempo que contribuían a las obras del Templo y al mantenimiento de la publicación.

La revista siguió siendo portavoz de la “Obra Pascualina” hasta diciembre de 1975. El número de abril-mayo de 1971, nº 226, nos narra ya la bendición del Templo, aunque naturalmente faltando muchas cosas en su ornamentación, se abrió al culto el Templo después de 22 años de obras. Los devotos del Santo ya no podían esperar más. Así que el día 16 de mayo de 1971 y a las 7 y media de la tarde, tuvo lugar la bendición e inauguración del Templo con una misa concelebrada y presidida por el Rvdo. Padre Provincial de los Franciscanos, el villarrealense Padre Pascual Rambla. A la mañana siguiente, día de San Pascual, tuvo lugar el Pontifical presidido por el Arzobispo de Tarragona, Dr. D. José Pont y Gol, gran devoto de San Pascual, y que al ser nombrado obispo de la nueva diócesis de Segorbe-Castellón, pidió al Papa Juan XXIII el patronazgo de San Pascual para la misma, en 1960. Por la tarde y desde el mismo Templo, salió la solemne procesión presidida por la imagen de San Pascual.

En la revista nº 271 correspondiente a diciembre de 1975, como hemos apuntado más arriba, se incluía la siguiente nota: “**Aviso de la Redacción.** Por causas ajenas a nuestra voluntad, cesa, por un periodo de tiempo, la publicación de la Revista SAN PASCUAL, que hasta la fecha ha venido publicándose.

Desde estas líneas agradecemos a cuantos suscriptores, lectores y simpatizantes han he-

cho posible su publicación; así como a los que han aportado su valiosa colaboración literaria. Que Dios se lo pague a todos y San Pascual les siga protegiendo como hasta ahora. A todos ¡Gracias!”.

Parece ser, se pensó, que al acabar las obras del Templo, de momento también debía cesar la publicación, ahora editada en la Imprenta Miralles de nuestra ciudad.

Tercera época de la revista “SAN PASCUAL”.

Durante 14 años, desde 1975 hasta 1989, quedó en silencio nuestra querida revista. Pero en 1988, comenzó a pensarse en los próximos centenarios de San Pascual, III de su canonización en 1990-1991 y IV de su muerte en 1992. Este acontecimiento hizo pensar en ir acabando el Templo en su ornamentación interior. Para ello se constituyó una “Junta de Obras” que se encargaría de llevar a cabo todo el ambicioso plan que se había presentado, y que debía estar listo en la celebración del IV Centenario de la muerte de San Pascual. Para crear y motivar el ambiente necesario para esta gran obra, se pensó, como siempre, en la revista SAN PASCUAL.

Y, efectivamente, en el mes de mayo de 1989 y siguiendo la misma numeración, es decir, el número 272, dirigida por el franciscano Padre Fernando Rodríguez y confeccionada por la Imprenta Sichert de nuestra ciudad, salía otra vez a la luz esta revista, querido lector, que ahora tienes en tus manos.

Ella, como siempre, empezó a ser portavoz y motor de todo lo que acontecía alrededor de San Pascual, proyectos, obras, campañas en pro de esas obras, preparativos para las grandes celebraciones; en definitiva contagiar a Vila-real para celebrar con dignidad y alegría, todos aquellos importantes actos que iba a vivir nuestra ciudad y la Diócesis de Segor-



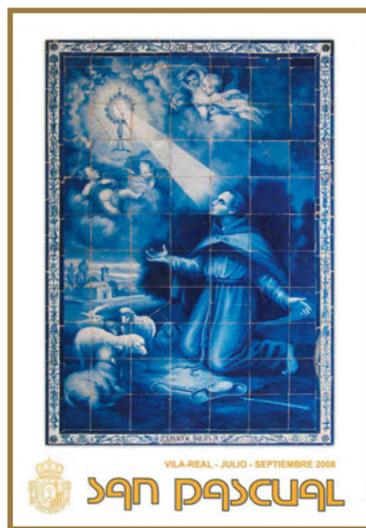
be-Castellón, pues San Pascual es su Patrono. Y también en tantos lugares de la geografía española y aún fuera de ella, donde San Pascual es venerado y querido por tantas y distintas gentes.

Especialmente importantes fueron los números correspondientes a Mayo-Junio de 1992 y Julio-Octubre de 1992. En ellos, de una manera extraordinaria se nos narran los acontecimientos que tuvieron lugar, hace ya 25 años, con motivo de los centenarios de San Pascual.

En el número 289, correspondiente a Mayo-Junio, una extraordinaria revista con 100 páginas, nos introducía en las extraordinarias fiestas que se iban a celebrar. Así mismo nos anunciaba la presencia en San Pascual, para el día 17 de mayo, de S.M. El Rey D. Juan Carlos I, para la inauguración del sepulcro del Santo en la Real Capilla de la Basílica, obra destacada de nuestro artista, pintor y escultor, D. Vicente Llorens Poy.

En el siguiente número de la revista SAN PASCUAL, 290, y con un número extraordinario de páginas: 88, se nos narró con gran profusión de fotos a todo color, todos los actos que tuvieron lugar en las extraordinarias fiestas con motivo del IV Centenario de la muerte de San Pascual. Los actos más destacados fueron el Solemne Pontifical presidido por el obispo de la diócesis Dr. D. José M^a Cases Deordal, asistiendo también el arzobispo de Sevilla Dr. D. Carlos Amigo Vallejo. Y terminado el Pontifical y en la Real Capilla de la Basílica, tuvo lugar la traslación de los restos de San Pascual a su nuevo sepulcro, por el cardenal Dr. D. Vicente Enrique y Tarancón en presencia de S.M. D. Juan Carlos I y de todas las autoridades eclesiásticas y civiles y el gran concurso de pueblo que acudió al solemne acto.

Parece que fue ayer, pero han pasado ya 25 años, y nuestra revista sigue su trayectoria,



siendo portavoz de las cosas de San Pascual. No son tiempos muy propicios para la propagación de la devoción a nuestro Santo, pero siempre, en el fondo de nuestro corazón, arde la llama de la fe y la confianza profesada a San Pascual, porque él nunca se ha olvidado de este pueblo Vila-real. Y ésta, su revista, seguirá contando a sus lectores todo lo que ocurra alrededor de nuestro mejor Santo, el Santo de la Eucaristía, de nuestro gran Protector y Patrono, y más en este año en que conmemoramos el Centenario de la proclamación canónica y pontificia de su patronato sobre Vila-real, por S.S. El Papa Benedicto XV.

Enhorabuena revista SAN PASCUAL, enhorabuena por haber llegado a los 100 años de vida. Es fácil hacer nacer una obra, pero que llegue a los 100 años puede ser un caso insólito. Felicidades a todos los redactores de todas las épocas, muchos nos leerán desde el cielo y estamos seguros de que nos transmitirán su fuerza y su ánimo, para continuar con la tarea, siempre grata, y apoyada por las hermanas Clarisas, guardianas del sepulcro de San Pascual, de dar a conocer al Santo de la Eucaristía, a las nuevas generaciones.

PASCUAL CUBEDO MARTÍ

ENTREVISTA CON EL PAPA FRANCISCO (II)

(Continuación)

Ya hace 50 años de casi todo. Del Concilio Vaticano II, del viaje de Pablo VI y el abrazo con el patriarca Atenágoras en Tierra Santa. Hay quienes sostienen que para entenderlo a usted conviene conocer a Pablo VI. Él fue hasta cierto punto el papa incomprendido. ¿Se siente también un poco así, un Papa incómodo?

No. No. Yo creo que por mis pecados debería ser más incomprendido. El mártir de la incomprensión fue Pablo VI. *Evangelii gaudium*, que es el marco de la pastoralidad que yo quiero dar a la Iglesia ahora, es una actualización de la *Evangelii nuntiandi* de Pablo VI. Es un hombre que se adelantó a la historia. Y sufrió, sufrió mucho. Fue un mártir. Y muchas cosas no las pudo hacer, porque como era realista sabía que no podía y sufría, pero ofrecía ese sufrimiento. Y lo que pudo hacer lo hizo. Y qué es lo que mejor hizo Pablo VI: sembrar. Sembró cosas que después la historia fue recogiendo. *Evangelii gaudium* es una mezcla de *Evangelii nuntiandi* y el documento de Aparecida. Cosas que se fueron trabajando desde abajo. El *Evangelii nuntiandi* es el mejor documento pastoral postconciliar y no ha perdido actualidad. Yo no me siento incomprendido. Me siento acompañado, y acompañado por todo tipo de gente, jóvenes, viejos... Sí, alguno por ahí no está de acuerdo, y tiene derecho, porque si yo me sintiera mal porque alguien no está de acuerdo habría en mi actitud un germen de dictador. Tienen derecho a no estar de acuerdo. Tienen derecho a pensar que el camino es peligroso, que puede dar malos resultados, que... tienen derecho. Pero siempre que lo dialoguen, no que tiren la piedra y escondan la mano, eso no. A eso no tiene derecho ninguna persona humana. Tirar la piedra y esconder la mano no es humano, eso es delincuencia. Todos tienen derecho a discutir, y ojalá discutiéramos más porque eso nos pule, nos hermana. La discusión hermana mucho. La discusión con buena sangre, no con la calumnia y todo eso...

¿Incómodo con el poder tampoco se siente?

Es que el poder no lo tengo yo. El poder es compartido. El poder es cuando se toman las decisiones pensadas, dialogadas, rezadas, la oración a mí me ayuda mucho, y me sostiene mucho. A mí no me incomoda el poder. Me incomodan ciertos protocolos, pero es porque yo soy así, callejero.

Lleva 25 años sin ver la televisión y según tengo entendido los periodistas nunca fueron santo de su devoción, pero se ha reinventado todo el sistema

de comunicación del Vaticano, profesionalizando y elevándolo incluso a la categoría de dicasterio. ¿Tanta importancia tienen para el Papa los medios de comunicación? ¿Este interés es porque cree que existe una amenaza a la libertad de prensa? Y las redes sociales, ¿pueden causar un perjuicio a la libertad del individuo?

Yo no veo televisión simplemente porque en un momento sentí que Dios me pidió eso; un 16 de julio del 90 hice esa promesa, y no me falta. Solamente fui al centro televisivo que estaba al lado del arzobispado a ver una o dos películas que me interesaban, que me podían servir para el mensaje. Y eso que a mí el cine me gustaba mucho y había estudiado bastante cine, sobre todo el de la posguerra italiano, el realismo italiano, y el polaco Wajda, Kurosawa, algunos franceses... Pero no ver televisión no me quitó comunicarme. No ver la televisión fue una opción personal, nada más. Pero la comunicación es divina. Dios se comunica. Dios se comunicó con nosotros a través de la historia. Dios no quedó aislado. Es un Dios que se comunica, y nos habló, y nos acompañó, y nos retó, y nos hizo cambiar de ruta, y nos sigue acompañando. No se puede entender la teología católica sin la comunicación de Dios. Dios no está estático allá y mira a ver cómo se divierten los hombres o cómo se destruyen. Dios se involucró, y se involucró comunicándose con la palabra y con su carne. O sea que yo parto de ahí. Le tengo un poco de miedo cuando los medios de comunicación no pueden expresarse con la ética que les es propia. Por ejemplo, hay modos de comunicarse que no ayudan, que desayudan a la unidad. Pongo un ejemplo sencillo. Una familia que está cenando y no hablan, o miran la televisión o los chicos están con su teléfono mandando mensajes a otros que están fuera. Cuando la comunicación pierde lo carnal, lo humano, y se vuelve líquida, es peligrosa. Que se comunique en familia, y se comunique la gente, y también de la otra manera, es muy importante. El mundo virtual de comunicación es riquísimo, pero corres el riesgo si no vives una comunicación humana, normal, ¡de tocar! Lo concreto de la comunicación es lo que va a hacer que lo virtual de la comunicación vaya por buen camino. O sea, lo concreto es innegociable en todo. No somos ángeles, somos personas de lo concreto. La comunicación es clave y tiene que ir adelante. Hay peligros como en todas las cosas. Hay que ajustarlos, pero la comunicación es divina. Y hay defectos. Yo he hablado de los pecados de la comunicación, en una conferencia en ADEPA, en



El Papa Francisco en su reciente viaje a Egipto, con su presidente.

Buenos Aires, la asociación que agrupa a los editores de Argentina. Y los presidentes me invitaron a una cena donde tuve que dar la conferencia esta. Ahí marqué los pecados de la comunicación, y les dije: no caigan en esto, porque lo que ustedes tienen en sus manos es un gran tesoro. Hoy en día comunicarse es divino, siempre fue divino porque Dios se comunica, y es humano, porque Dios se comunicó humanamente. Así que funcionalmente hay un dicasterio, obviamente, para dar cauce a todo esto. Pero es una cosa funcional el dicasterio. No es porque es importante hoy comunicarse, no. ¡Porque es esencial a la persona humana la comunicación, porque también es esencial a Dios!

La maquinaria diplomática del Vaticano funciona a pleno rendimiento. Tanto Barack Obama como Raúl Castro agradecieron públicamente su labor en el acercamiento. Hay sin embargo otros casos como el de Venezuela, Colombia o el de Oriente Próximo que siguen bloqueados. En el primer caso, incluso, las partes critican la mediación. ¿Teme que la imagen del Vaticano se resienta? ¿Cuáles son sus instrucciones en estos casos?

Yo le pido al Señor la gracia de no tomar ninguna medida por imagen. Sino por honestidad, por servicio, esos son los criterios. Maquillarse un poco no creo que haga bien. Que a veces se pueden cometer errores, se va a resentir la imagen, bueno, eso es una consecuencia, pero uno lo hizo con buena voluntad. Luego la historia juzgará las cosas. Y después hay un principio, que para mí es claro, que es el que tiene que regir en toda la acción pastoral pero también en la diplomacia vaticana: mediadores, no intermedia-

rios. O sea, hacer puentes, y no muros. ¿Cuál es la diferencia entre el mediador y el intermediario? El intermediario es el que tiene por ejemplo una oficina de compra y venta de inmuebles, busca quién quiere vender una casa y quién quiere comprar una casa, se ponen de acuerdo, cobra la comisión, hizo un buen servicio, pero gana siempre algo, y tiene derecho porque es su trabajo. El mediador es aquel que se pone al servicio de las partes y hace que ganen las partes aunque él pierda. La diplomacia vaticana tiene que ser mediadora, no intermediaria. Si, a lo largo de la historia, la diplomacia vaticana hizo una maniobra o un encuentro y se llenó el bolsillo, pues cometió un pecado muy grave, gravísimo. El mediador hace puentes, que no son para él, son para que caminen los otros. Y no cobra peaje. Hizo el puente y se fue. Para mí esa es la imagen de la diplomacia vaticana. Mediadores y no intermediarios. Hacedores de puentes.

¿Esa diplomacia vaticana se puede extender a China pronto?

De hecho, hay una comisión que hace años está trabajando con China y que se reúne cada tres meses, una vez aquí y otra en Pekín. Y hay mucho diálogo con China. China tiene siempre ese halo de misterio que es fascinante. Hace dos o tres meses, con la exposición del museo vaticano en Pekín, estaban felices. Y ellos vienen el año que viene acá al Vaticano con sus cosas, sus museos.

¿Y va a ir pronto a China?

Yo, cuando me inviten. Lo saben ellos. Además, en China las iglesias están llenas. Se puede practicar la religión en China.

Tanto en Europa como en América, las consecuencias de una crisis que no acaba, el aumento de la desigualdad, la ausencia de liderazgos sólidos están dando paso a formaciones políticas que están recogiendo el malestar de los ciudadanos. Algunas de ellas —las que se dan en llamar antisistema o populistas— aprovechan el miedo de la ciudadanía a un futuro incierto para construir un mensaje de xenofobia, de odio hacia el extranjero. El caso de Trump es el más llamativo, pero ahí están también los casos de Austria e incluso Suiza. ¿Está preocupado por este fenómeno?

Es lo que llaman los populismos. Que es una palabra equívoca porque en América Latina el populismo tiene otro significado. Allí significa el protagonismo de los pueblos, por ejemplo los movimientos populares. Se organizan entre ellos... es otra cosa. Cuando oía populismo acá no entendía mucho, me perdía hasta que me di cuenta de que eran significados distintos según los lugares. Claro, las crisis provocan miedos, alertas. Para mí el ejemplo más típico de los populismos en el sentido europeo de la palabra es el 33 alemán. Después de [Paul von] Hindenburg, la crisis del 30, Alemania destrozada, busca levantarse, busca su identidad, busca un líder, alguien que le devuelva la identidad y hay un muchachito que se llama Adolf Hitler y dice “yo puedo, yo puedo”. Y toda Alemania vota a Hitler. Hitler no robó el poder, fue votado por su pueblo, y después destruyó a su pueblo. Ese es el peligro. En momentos de crisis, no funciona el discernimiento y para mí es una referencia continua. Busquemos un salvador que nos devuelva la identidad y defendámonos con muros, con alambres, con lo que sea, de los otros pueblos que nos puedan quitar la identidad. Y eso es muy grave. Por eso siempre procuro decir: dialoguen entre ustedes, dialoguen entre ustedes. Pero el caso de Alemania en el 33 es típico, un pueblo que estaba en esa crisis, que buscó su identidad y apareció este líder carismático que prometió darles una identidad, y les dio una identidad distorsionada y ya sabemos lo que pasó. ¿Las fronteras pueden ser controladas? Sí, cada país tiene derecho a controlar sus fronteras, quién entra y quién sale, y los países que están en peligro —de terrorismo o cosas por el estilo— tienen más derecho a controlarlas más, pero ningún país tiene derecho a privar a sus ciudadanos del diálogo con sus vecinos.

¿Y observa, Santo Padre, signos en la Europa de hoy similares a los de esa Alemania del 33?

No soy un técnico en eso, pero sobre la Europa de hoy me remito a los tres discursos que di. Los dos de Estrasburgo y el tercero cuando el premio Carlo-magno, que fue el único premio que acepté porque insistieron mucho por el momento que vivía Europa,

y como servicio lo acepté. Esos tres discursos dicen lo que yo pienso sobre Europa.

¿Es la corrupción el peor pecado de nuestro tiempo?

Es un gran pecado. Pero creo que no debemos atribuirnos la exclusividad en la Historia. Siempre ha existido corrupción. Siempre. Acá. Si uno lee la historia de los papas se encuentra con cada escándalo... Por nombrar mi casa, sin meterme en la del vecino. Tengo varios ejemplos de países vecinos donde hubo corrupción en la historia, pero me quedo con los míos. Acá hubo corrupción. Pesadita, eh. Basta pensar en el Papa Alejandro VI, en esa época, y doña Lucrecia con sus “tecitos” [envenenados].

¿Qué le llega de España? ¿Qué le llega en cuanto a la recepción que en España tiene su mensaje, su misión, su trabajo...?

Hoy de España me acaban de llegar unos polvorones y un turrón de Jijona que los tengo ahí para convidar a los muchachos.

España es un país donde el debate sobre laicidad y religiosidad es un debate que todavía está vivo, como usted sabe...

Está vivo, muy vivo...

¿Y qué opina de eso? ¿Puede el proceso de laicidad acabar dejando a la Iglesia católica en una situación marginal?

Diálogo. Es el consejo que doy a cualquier país. Por favor, diálogo. Como hermanos, si se animan, o al menos como civilizados. No se insulten. No se condenen antes de dialogar. Si después del diálogo quieren insultarse, bueno, pero por lo menos dialogar. Si después del diálogo se quieren condenar, bueno... Pero primero diálogo. Hoy día, con el desarrollo humano que hay, no se puede concebir una política sin diálogo. Y eso vale para España y para todos. Así que si usted me pide un consejo para los españoles, dialoguen. Si hay problemas, dialoguen primero.

Desde Latinoamérica, lógicamente, se siguen sus palabras y sus decisiones con especial atención: ¿Cómo ve el continente? ¿Cómo ve su tierra?

El problema es que Latinoamérica está sufriendo los efectos —que marqué mucho en la *Laudato si'*— de un sistema económico en cuyo centro está el dios dinero, y entonces se cae en las políticas de exclusión muy grande. Y se sufre mucho. Y, evidentemente, hoy día Latinoamérica está sufriendo un fuerte empuje de liberalismo económico fuerte, de ese que yo condeno en *Evangelii gaudium* cuando digo que “esta economía mata”. Mata de hambre, mata de fal-



El Papa Francisco en su viaje a Egipto, con el Papa Copto.

ta de cultura. La emigración no es solo de África a Lampedusa o a Lesbos. La emigración es también desde Panamá a la frontera de México con EE UU. La gente emigra buscando. Porque los sistemas liberales no dan posibilidades de trabajo y favorecen delincuencias. En Latinoamérica está el problema de los cárteles de la droga, que sí, existen, porque esa droga se consume en EE UU y en Europa. La fabrican para acá, para los ricos, y pierden la vida en eso. Y están los que se prestan a eso. En nuestra patria tenemos una palabra para calificarlos: los cipayos. Es una palabra clásica, literaria, que está en nuestro poema nacional. El cipayo es aquel que vende la patria a la potencia extranjera que le pueda dar más beneficio. Y en nuestra historia argentina, por ejemplo, siempre hay algún político cipayo. O alguna postura política cipaya. Siempre la ha habido en la historia. Así que Latinoamérica tiene que rearmarse con formaciones de políticos que realmente den a Latinoamérica la fuerza de los pueblos. Para mí el ejemplo más grande es el de Paraguay de posguerra. Pierde la guerra de la triple alianza y prácticamente el país queda en manos de las mujeres. Y la mujer paraguaya siente que tiene que levantar el país, defender la fe, defender su cultura y defender su lengua, y lo logró. La mujer paraguaya no es cipaya, defendió lo suyo. A costa de lo que fuera, pero lo defendió, y repobló el país. Para mí es la mujer más gloriosa de América. Ahí tiene un caso de una actitud que no se entregó. Hay heroicidad. En Buenos Aires hay un barrio, a la orilla del Río de la Plata, cuyas calles tienen nombres de mujeres patriotas, que lucharon por la independencia, lucharon por la patria. La mujer tiene más sentido. Quizá exagero. Bueno, si exagero

que me corrijan. Pero tiene más sentido de defender la patria porque es madre. Es menos cipaya. Tiene menos peligro de caer en el cipayismo.

Por eso duele tanto la violencia contra las mujeres, que es una lacra, en Latinoamérica y en tantos sitios...

En todos lados. En Europa... En Italia, por ejemplo, he visitado organizaciones de rescate de chicas prostitutas que son explotadas por europeos. Una me decía que fue traída de Eslovaquia en el baúl de un auto para poder pasarla. Y le dicen: tenés que traer tanto hoy, y si no traes eso, cobrás. Le pegan... ¿En Roma? En Roma. La situación de esas mujeres acá, ¡en Roma!, es de terror. En esa casa que visité yo había una que le habían cortado la oreja. Las torturan cuando no reúnen el dinero suficiente. Y las tienen agarradas porque las asustan, les dicen que les van a matar a los padres. Albanesas, nigerianas, incluso italianas. Una cosa muy linda es que estas asociaciones se dedican a ir por las calles, se acercan a ellas y, en vez de decirles “cuánto cobrás, cuánto costás”, les preguntan: “¿Cuánto sufrís?” ¡La primera vez que alguien les pregunta por el sufrimiento! Y las llevan a una colonia segura para que se recuperen. Yo visité una de esas colonias con chicas recuperadas el año pasado y había dos hombres, eran voluntarios. Y una me dijo: yo lo encontré a él. Se había casado con el hombre que le había salvado y estaban deseando tener un hijo. Y otra: este es mi novio, nos vamos a casar. El usufructo de la mujer es de las cosas más desastrosas que suceden, también aquí, en Roma. La esclavitud de la mujer.

¿No cree que después del intento fallido de la teología de la liberación, la Iglesia ha perdido muchas posiciones en beneficio de otras confesiones e incluso sectas? ¿A qué se debe?

La teología de la liberación fue una cosa positiva en América Latina. Fue condenada por el Vaticano la parte que optó por el análisis marxista de la realidad. El cardenal Ratzinger hizo dos instrucciones cuando era perfecto de la Doctrina de la Fe. Una muy clara sobre el análisis marxista de la realidad. Y la segunda retomando aspectos positivos. La teología de la liberación tuvo aspectos positivos y también tuvo desviaciones, sobre todo en la parte del análisis marxista de la realidad.

Que el Mediterráneo se haya convertido en un cementerio nos tiene que hacer pensar.

Sus relaciones con Argentina. El Vaticano se ha convertido de tres años para acá en un lugar de peregrinaje de los políticos de distintos partidos. ¿Se ha sentido utilizado?

Ah, sí. Algunos me dicen “nos tomamos una foto de recuerdo, y le prometo que va a ser para mí y no la voy a publicar”. Y antes de salir por la puerta ya la ha publicado. [Sonríe] Bueno, si le hace feliz usarla el problema es suyo. Se disminuye la calidad de esa persona. El que usa tiene poca altura. Y qué voy a hacer. El problema es de él, no mío. Vienen muchos argentinos a la audiencia general. En Argentina siempre hubo mucho turismo, pero ahora pasar a una audiencia general del Papa es casi obligatorio. [Risas] Después los que vienen acá y que son amigos —yo viví 76 años en Argentina—, a veces mi familia, algunos sobrinos. Pero, usado, sí; hay gente que me ha usado, ha usado fotos, como si yo hubiese dicho cosas y cuando me preguntan, siempre respondo: no es problema mío, no hice declaraciones, si lo dijo él, es problema de él. Pero no entro en el juego del uso. Allá él con su conciencia.

Un tema recurrente es el del papel de los laicos y, sobre todo, de las mujeres en la Iglesia. Su deseo es que tengan mayores cuotas de influencia e incluso de decisión. Esos son sus deseos. ¿Hasta dónde cree que puede llegar?

El papel de la mujer no hay que buscarlo tanto por la funcionalidad, porque así vamos a terminar convirtiendo a la mujer, o al movimiento de la mujer en la Iglesia, en un machismo con faldas. No. Es mucho más importante que una reivindicación funcional. El camino de lo funcional está bien. La subdirectora de la sala de prensa vaticana es una mujer, la directora de los Museos Vaticanos es una mujer... Sí, lo funcional está bien. Pero a mí lo que me interesa es que la mujer nos dé su pensamiento, porque la Iglesia es femenina, es “la” Iglesia, no es “el” Iglesia, y es “la”

esposa de Jesucristo, y ese es el fundamento teológico de la mujer. Y cuando me preguntan “sí, pero la mujer podría tener más...” ¿Pero qué era más importante el día de Pentecostés, la Virgen o los apóstoles? La Virgen. Lo funcional nos puede traicionar en el poner a la mujer en su sitio. Que hay que ponerla —sí, porque todavía falta mucho—, y trabajar para que pueda dar a la Iglesia la originalidad de su ser y de su pensamiento.

En algunos de sus viajes, se dirigía a los religiosos, tanto de la curia romana como de las jerarquías locales o incluso a curas y monjas, para pedirles más compromiso, más cercanía, incluso mejor humor. ¿De qué manera cree que se reciben esos consejos, esos cariñosos tirones de oreja?

En lo que más insisto es en la vecindad, en la cercanía. Y es bien recibido por lo general. Siempre hay grupos un poco más fundamentalistas, en todos los países, en Argentina los hay. Son grupos pequeños, yo los respeto, son gente buena que prefiere vivir así su religión. Yo predico lo que siento que el Señor me pide predicar.

En Europa cada vez se ven más curas y monjas procedentes del llamado tercer mundo. ¿A qué se debe este fenómeno?

Hace 150 años en América Latina se veían cada vez más curas y monjas europeos, y en África lo mismo y en Asia lo mismo. Las iglesias jóvenes fueron creciendo. En Europa lo que pasa es que no hay natalidad. Italia está bajo cero. Francia es la que creo que está más adelante por todas las leyes de apoyo a la natalidad. Pero no hay natalidad. El bienestar italiano de hace unos años acá cortó la natalidad. Preferimos ir de vacaciones, tenemos un perrito, un gatito... No hay natalidad, y si no hay natalidad no hay vocaciones.

En sus consistorios, ha creado cardenales de los cinco continentes. ¿Cómo le gustaría que fuese el cónclave que elija a su sucesor? ¿Cree que verá el próximo cónclave?

Que sea católico. Un cónclave católico que elija a mi sucesor.

¿Y lo verá?

Eso no lo sé. Que Dios lo decida. Cuando yo sienta que no pueda más, ya mi gran maestro Benedicto me enseñó cómo hay que hacerlo. Y si Dios me lleva antes, lo verá desde el otro lado. Espero que no desde el infierno... Pero que sea un cónclave católico.

Se le ve muy contento de ser Papa.

El Señor es bueno y no me quitó el buen humor.



GRACIAS POR EL CENTENARIO



Estamos ya en plena celebración del Primer Centenario de nuestro Santo como abogado, protector y patrono, sobre nuestra ciudad. San Pascual no se ha marchado nunca de nuestro pueblo, sigue entre nosotros, camina con nosotros, a nuestro lado. No se si

nos damos cuenta de ello. Cuando la vida nos brinda alegrías y gozos y toda la felicidad posible, ¿en estos momentos acudimos a nuestro Santo, para darle gracias de tantos beneficios que Dios nos concede a través suyo?

En cambio, cuando nos afecta la enfermedad, la cruz del sufrimiento, las desilusiones, los desencantos de la vida... entonces sí acudimos a nuestro Santo, a su sepulcro, y le encendemos una luz, o las que haga falta, para atraer hacia nosotros el favor de nuestro milagroso Santo, para que remedie nuestros males.

En estos días de celebración de nuestro Patrono, nuestro corazón debe rebosar de gratitud; las fiestas en su bullicio, deben expresar todo lo que nuestro corazón siente. Los niños que vienen a visitar a San Pascual con su ale-

gría infantil, los jóvenes estudiantes con su curiosidad por saber más cosas de nuestro Patrono. El solemne novenario donde participan los diversos movimientos apostólicos de la ciudad, y también los distintos sacerdotes de las parroquias de Vila-real. La solemne procesión eucarística que cierra el novenario. Y este año, al acabar dicha procesión eucarística, se bendecirá solemnemente, el escudo franciscano, que incluye el “cordón de San Pascual” en la fachada principal de la Basílica pascualina.

Todos estos acontecimientos deben ser un gracias al Señor. Y con estas gracias nos preparamos también para festejar el IV Centenario de la beatificación de San Pascual a celebrar el próximo año 2018.

Los voluntarios y voluntarias, junto con la Comunidad de Clarisas, formando una sola voz entorno a San Pascual, entonamos un “Te-deum” de acción de gracias a Dios Nuestro Señor, por todos los beneficios recibidos a través de San Pascual. Y todo Vila-real, que en definitiva es el auténtico beneficiado de los favores de su Patrono, vibre con gran alegría en estas celebraciones.

¡A Dios den gracias los pueblos, que todos los pueblos alaben a Dios! (Salmo 66)

SOR M^a DOLORES PEREZ OSC

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comúnicate con la

COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es • clarissanpascua@hotmail.com

SAN PASCUAL BAYLÓN, PATRÓN DE VILA-REAL EN EL I CENTENARIO (II)

El ambiente que se respira en esta ciudad de Vila-real, al iniciar su perfumada andadura el florido mes de mayo, es sin lugar a dudas, de fiesta; no sólo festivo, como puede ser cualquier día que, sin tarea alguna, invita al descanso, y más aún en día de fiesta, llamada de guardar por mandamiento, en el que todo anima al solaz y a la placidez de una fiesta ordenada.

No, el ambiente que hoy, mientras escribo estas líneas, que han de entroncar con las escritas hace un trimestre, como quien no dice nada, además de servir de hilo conductor en el misterio que nos atañe, estudiando los fervores de la devoción de Vila-real por el Santo Lego Pascual Baylón, que llevará a la concesión del Título de Patrón, el ambiente, digo, que hoy se respira en la plaza mayor, en las calles y en las iglesias de Vila-real es de verdadera fiesta. Y cuando hablamos de verdadera fiesta en Vila-real, nos estamos refiriendo en estos días, a la que celebra nuestra ciudad a su Patrono, San Pascual Baylón.

Mosén Manuel Juan Nebot, sacerdote villarrealense, amante de nuestras tradiciones, buen literato además e historiador, en su obra “Villarreal siglo XX, parte I y II”, quiere narrarnos este hecho que estudiamos, y así, fuera de los papeles oficiales y como saliendo a la misma calle, leemos que nos dice:

“El clero y los fieles de Villarreal eligieron a San Pascual principal Patrón de la ciudad; mas, para que lo fuera oficial y canónicamente, el 5 de julio de 1917, siendo alcalde don Luís Ferrer Galindo, el Ayuntamiento acordó, por unanimidad, pedir a la Santa Sede que se dignara confirmar aquella elección.

Accediendo a los deseos manifestados en las preces presentadas, el papa Benedicto XV ratificó la supra dicha elección y constituyó y declaró a San Pascual Baylón, principal Patrón para con Dios, de la ciudad de Villarreal, por decreto de

la Sagrada Congregación de Ritos, fechado en Roma, el 14 de noviembre de 1917.

El arcipreste, recibido el decreto, lo comunicó al pueblo desde el púlpito, en la fiesta de la Inmaculada, y, al día siguiente, domingo, después de la misa mayor y con asistencia de las autoridades, se cantó en la Arciprestal un solemne Te Deum en acción de gracias, al tiempo que se echaban al vuelo las campanas de las iglesias de la ciudad. La misma ceremonia tenía lugar en el convento de San Pascual.

Es curioso el modo cómo se obtuvo el decreto y merece consignarse. Villarreal tenía por Patrono a San Jaime, que a la vez es el titular de la Arciprestal. Esto suponía cierto impedimento para conseguir el cambio de patronazgo, y las preces elevadas a la Santa Sede no acababan de surtir efecto.

Preocupado por la tardanza, el arcipreste Don Miguel Pedrós, escribió a un religioso amigo suyo, residente en Roma, para que activase el asunto. El comisionado, en la primera ocasión que tuvo, abordó la cuestión de frente, presentándole al Santo Padre, él mismo, personalmente, la carta original de don Miguel, y hubo suerte: el Papa puso su firma sin más en la misiva, concediendo la gracia que en ella se pedía. Con ese aval en la mano, fue directamente el religioso a la correspondiente Congregación de la Curia Romana y todo salió a pedir de boca, sin dilaciones.”

Este relato que hemos leído con agrado, Mn. Manuel Juan lo toma de un artículo aparecido en el diario Mediterráneo de la provincia, como colaboración literaria de D, Carlos Vilar, en las fiestas pascualinas del mayo de 1962, que dice así:

“Villarreal tuvo por Patronos desde los tiempos de su fundación en 1274, a San Bartolomé, a San Jaime, titular de su parroquia y también a



Santa Ana. Esto era un obstáculo de cierta importancia para conseguir la declaración canónica de un nuevo patrón, y las peticiones elevadas a la Santa Sede no se resolvían.

El Arcipreste Pedrós escribió a un fraile franciscano, muy amigo suyo, residente en Roma y muy influyente en la Corte Papal, rogándole se tomara interés por la resolución de las súplicas elevadas por Villarreal; y el buen fraile, tan a pecho tomó el encargo de D. Miguel Pedrós que, en ocasión de encontrarse con el Santo Padre, le mostró la carta por la que Villarreal, por medio de su Arcipreste, le encomendaba tan alta misión. El Papa sobre la misma carta, estampó la firma accediendo a su petición.

Después, el fraile, mandó tan importante documento a Villarreal y del mismo sólo nos queda la nota que, al finalizar el año 1917, el Arcipreste Pedrós estampó en los tres registros parroquiales de bautismos, matrimonios y defunciones – afortunadamente salvados – y que dice así: Nota: El día 8 de diciembre del año actual, se recibió el Rescripto de Roma proclamando canónicamente a San Pascual Patrono de esta Ciudad. Se cantó solemne Tedeum en la Iglesia Arciprestal con asistencia de las Autoridades. Miguel Pedrós, Arcipreste.

Nada más es lo que documentalmente se conserva. Incluso hemos visto el Libro de Actas del Ilustrísimo Ayuntamiento, correspondiente a aquella época y aunque la Corporación celebró una sesión en segunda convocatoria el día 8 de Diciembre de 1917, en la fecha en que nos dice el Dr. Pedrós que se recibió el Rescripto, no se recoge en el Acta tal acontecimiento.

Aunque no dudamos de que el Papa Benedicto XV firmara la carta petitoria que le presentó el religioso franciscano, no creemos que esto sea



Documento Pontificio concediendo indulgencias plenarias al Santuario de San Pascual. Firmado por S.S. Benedicto XV.

suficiente, ya que la Santa Sede no obra tan a la ligera. Por eso el Rvdo. Pedrós nos habla no de una carta sino del Rescripto. Luego lo interesante sería poseer una copia de este Rescripto que puede hallarse en el Archivo de la Diócesis de Tortosa, o bien en la Secretaría de Estado de la Santa Sede en Roma”.

El relato de Carlos Vilar y de Mn. Manuel Juan, nos han introducido ya en la misma Sede Apostólica de Roma y de una manera o de otra nos han hecho ver los trámites que la petición del patronazgo de San Pascual sobre Vila-real han tenido que recorrer. Sabemos que “las cosas de palacio van despacio” y no nos extraña que el papeleo para la concesión se parase en alguna mesa o departamento curial un poco más de la cuenta, de manera que nuestro buen arcipreste, D. Miguel Pedrós, se viese obligado a tirar de mano izquierda con su amigo el fraile franciscano “que se lo tomó a pecho”.

Pero, mira por dónde, de esta carta de petición tenemos constancia y de la firma del Pontífice en ella misma también, por otra carta, la del Vice-Procurador General de los Franciscanos de España, P. Fray Juan Moraleda Almanza, en Roma, escrita el 21 de Diciembre de 1917 al P. Guardián de los franciscanos en Vila-real, Rvdo. P. Joaquín Cálper, en la que entre otras cosas le comunica:

“Muy estimado Padre...A mi vez yo ruego a V. R. (Vuestra Reverencia), haga el favor de entregar la adjunta al Sr. Arcipreste juntamente con el documento con la aprobación del Jubileo para las fiestas de S. Pascual.

Ya le mandé también otros tres Rescriptos a dicho Sr. Arcipreste, entre ellos uno en que se declara Patrón de Villarreal a nuestro Santo.

Los gastos que importan todos ellos son 98 liras que han de recibir ustedes ahí, si les parece, y yo las pondré a cuenta de la provincia; y si no les parece bien esto, hagan como mejor les parezca. ...

Firma Fr. Juan Moraleda”

Toda esta relación de documentos los podemos encontrar en el Archivo de la Basílica de S. Pascual y en el Archivo Parroquial de la Arciprestal de Vila-real. En la foto adjunta sobre la “Gracia Singularísima” de Indulgencias para el Jubileo de la Beatificación, comprobamos la misma firma de Benedicto XV, la que figuraría también en la carta de petición del Sr. Arcipreste, presentada por su amigo franciscano al mismo Pontífice y que por ahora no hemos encontrado; lo más seguro es que desaparecería en la quema del Archivo parroquial, en agosto de 1936, otra de las grandezas de nuestros próceres en aquellos días.

De todo este relato hace Cien Años y en el nuestro celebramos el I Centenario de la concesión canónica de San Pascual Baylón como Patrón de Vila-real. El ambiente que señalamos de fiesta verdadera, en aquel año era de esperanza por la concesión del Papa, lo que ahora para nosotros es memoria de un pasado, que queremos vivir con la devoción de nuestros antepasados. Un Año Centenario es una gracia especial.

Cuando lleguen estas letras a vuestras manos, amigos lectores, quizá hayan pasado las Fiestas de San Pascual en el mayo de 2017. Pero siempre estaremos en el tiempo de las reflexiones, que tiempo bueno es. Así que me hago unas cuantas ante este I Centenario: ¿Te has preguntado, amigo, cuándo tocamos las campanas para anunciar

que empezaba el Año del Primer Centenario de San Pascual, como Patrono de Vila-real...? Yo me lo he preguntado y varias veces, porque..., que un servidor sepa, por este motivo, en la fecha que estamos, ni las Campanas del Campanario de la Basílica, ni las del Campanario de la Arciprestal, han sido lanzadas al vuelo proclamando el I Centenario del Patronazgo. Claro que estamos dentro del año, o puede que empiece en la fecha de la concesión, en el noviembre en el que las campanas suelen tocar cada año con otras tonalidades, y toquen entonces por esta alegría. Siempre estamos a tiempo y lo esperamos.

Lo que sí se anunció, se programó y se organizó y ejecutó, con aire festivo y pascualino, fue la magnífica Exposición Filatélica, que con un programa didáctico y dirigido a los más jóvenes y escolares, llegó con aprecio creciente a todas las edades. En los días en que se expuso el trabajo especializado en San Pascual y la Eucaristía, con todos los anejos, las visitas no cesaron de proclamar a lo serio, la belleza de la muestra filatélica, que indicaba la importancia de San Pascual y la devoción de los promotores, a los que hay que agradecer su preparación, realización y entusiasmo.

En cuanto al currículum del tiempo, siempre apremiante ante grandes acontecimientos, sabemos de ansiedades que ha habido en la restauración de la Imagen del Santo y de su carroza, temiendo que los trabajos no estuvieran expedidos para la fecha determinada de las fiestas. Y es que los días pasan y a veces el calendario se nos echa encima de manera que sólo podemos excusarnos con la exclamación de costumbre, manida sí, pero que soluciona el problema: “¡Xa, què apresada passa el temps! ¡Vaya, qué aprisa pasa el tiempo!”. Y hasta parece que se ha dado el caso del angelito que sostiene la Custodia que adora San Pascual en su Imagen, el cual cansado en la espera, en un tiempo indeterminado, no captado por las cámaras de seguridad, voló un momento al cielo, de manera que... “no salió en la fotografía”... aunque después volvió a su sitio.

Pero todos los problemas se fueron solucionando y una gran campaña ha alegrado y alegrará

la vista en escaparates y en el cancel basilical, haciéndonos saber la buena intención de recoger limosnas para dotar a la Basílica de San Pascual de un Nuevo Órgano, que supla al viejo, por cansado de los años y de dar buen servicio en la liturgia y su culto, hasta quedar extenuado en sus registros, teclas y pedales. Dicen que el nuevo será electrónico y de varios teclados; se supone que de buenos y variados registros; también dicen que “será litúrgico” y entiendo que lo será si lo que se toca “es litúrgico” y los registros que se usen “acompañen el canto litúrgico”, siendo el que lo toque “ducho en la materia litúrgica y gregoriana para que lo sea de verdad”. La cuestión es que hace falta un nuevo Órgano para la Basílica, en lugar adecuado para su uso cotidiano y festivo, además de para grandes conciertos religiosos en determinadas fechas, que sin duda se programarán. Ahora hace falta que los euros no se queden en los bolsillos, porque me acuerdo de un venerable Sr. Cura, cuando trataba de animar a la feligresía a cumplir el quinto mandamiento de la Santa Madre Iglesia, el que dice, “Ayudar a la iglesia en sus necesidades”, que mostrando la tacañería de muchos del pueblo, metiendo la mano en el bolsillo para que no se escapasen para esa finalidad los duros, repetía: “¡Vosotros muchos credos, pero los duros quedos!” Por de pronto para la Novena tuvimos que echar mano del órgano de ensayo de la Congregación de Hijas de María Inmaculada, para acompañar los cantos de la Misa y los especiales de Mn. Benito Traver, el “Responsorio y los Gozos”, y el “Venid Adoradores” de Mn. Vicente Ripollés.

Y los niños juegan en la plaza de la Villa y en la Plaza Mayor, y les acompañan diversas actuaciones de esto y de aquello, todo de la fiesta; las idas y venidas de los adolescentes, ambos a la par o a pares ambos, se han susurrado a los oídos placenteras ilusiones sobre éste o aquella, sumando aire festivo al I Centenario. Una carre-



Antiguo Templo de San Pascual en Vila-real con la Real Capilla.

ra ciclista salió y volvió, “la Vila-real – Morella – Vila-real”, antigua, de años, la capital del “Ports” y la carrera. De verdad el ambiente festivo, de fiesta ha estado con nosotros y con el espíritu devoto de Vila-real.

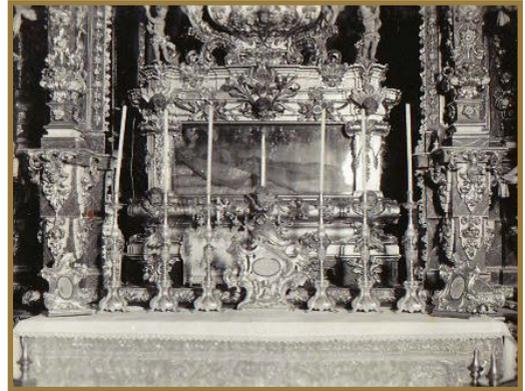
Se han encendido las luces en las calles, las barreras para los toros se pusieron en su sitio y sobre todo el corro ... ambiente de fiesta por todas partes. Y la Novena Solemne, cada día un sacerdote de los que rigen o están al servicio de las parroquias e iglesias de Vila-real, dirigiendo el sermón sobre San Pascual, con la participación de entidades religiosas y fieles devotos, todos intentando vivir las fiestas al estilo de San Pascual. De todos los puntos cardinales de la ciudad han acudido los villarrealenses a este Novenario, especial y solemne, el del Primer Centenario de la concesión del Título de Patrono de Vila-real a San Pascual. Así la Novena se desarrolló en el ambiente religioso y cálido de la Basílica que nos hace respirar a todos los aires pascualinos que nos hablan de Eucaristía y de la Virgen María, llena de Gracia, Madre de Dios, amores del santo Patrón, como preparación al gran Día de la Fiesta: 17 de mayo del 2017, Pontifical y Procesión.

Ya ves, amigo lector: el decorado, listo; el telón levantado con los días de la Novena y en especial el último día, con la Procesión Eucarística, ¡el Corpus de San Pascual y su Basílica en

Vila-real!, donde la tradición se hace visible y emociona en el “ball dels pastorets i pastoretas = el baile de los pastorcitos y pastorcitas”, que nos viene de los años veinte del pasado siglo, con sus avatares de adormecer y resurgimientos, y que un Sr. Obispo valenciano, el Dr. D. Juan-Antonio Reig Pla, en sus días de pastor de esta diócesis de Segorbe-Castellón, elevó a la categoría de “Infantillos bailando ante el Santísimo Sacramento al final de esta procesión eucarístico-pascualina.” Pues la fiesta ya estaba en nuestras calles, gracias a Dios.

Quizá, en las del año 1917, el que hemos dibujado en el artículo del primer trimestre, el ambiente no fue tal como lo hemos pintado, con amores de cielo, en esta tierra de Vila-real del 2017. No lo era, porque la fiesta de San Pascual aún no tenía este rango que buscamos en el patronazgo. La documentación preparada, primero en la Casa Abadía de la Iglesia Mayor, Parroquia Arciprestal San Jaime de Vila-real, presentada al Sr. Obispo Dr D. Pedro Rocamora y García, cumplimentada con la diligencia requerida para que en el magno acontecimiento de la celebración del III Centenario de la Beatificación de nuestro santo fuera una realidad la concesión por parte del Papa Benedicto XV del título suplicado, era estudiada en la Nunciatura Apostólica de Madrid, que la hacía llegar a la Sagrada Congregación de Ritos en Roma, para que esta última presentara al Soberano Pontífice la resolución final de la confirmación de este Título de San Pascual Baylón para Vila-real...

- ¡Menos mal! ¡Ya creía, que embebido en mostrarnos el magnífico ambiente de fiesta que se respira en Vila-real cuando se acercan las fiestas pascualinas, te habías olvidado de los trámites para la concesión del patronazgo que tanto nos interesa y honra!
- ¡No, no lo he olvidado! Pero, me ha parecido bien entrar en los aires pascualinos de nuestra villa y pueblo, hoy ciudad como en el 1917, en el mes de María, mes de las flores, que se perfuma con azahares de fiesta en San Pascual.
- Así, ¿tanto camino recorrió la petición nacida en los corazones villarrealenses, hasta



Antiguo Sepulcro de San Pascual. Camarín de la Real Capilla.

llegar a la concesión en Roma?

- Es muy normal, porque has de saber que para la Iglesia lo que se refiere a la piedad y religión de sus hijos, es cosa seria y exige su tiempo de estudio y reposo, hasta alcanzar los fines últimos propuestos en la petición.
- Sí, te lo he escuchado y leído por medio de lo escrito por Mn. Manuel Juan y por Carlos Vilar
- Pues en la próxima remesa, llegaremos al final, uniéndonos a la Conmemoración también del X Aniversario de la Proclamación Canónica como Patrona de Vila-real de la Mare de Déu de Gràcia y su Coronación Pontificia.
- ¡Que así sea!

Como final de esta segunda parte del misterio del I Centenario del Patronazgo de San Pascual Baylón sobre Vila-real y su Término, cantemos juntos, pues, el Responsorio de San Pascual, el que cantamos en la Novena aquí en Vila-real:

- “- Pascual santo, cuyo nombre / brilla en virtud y en señales / que de gracias celestiales / enriqueces tanto al hombre/.
- Oye fácil desde el cielo, / al que en peligro te implora/, al que gime, tiembla y llora, / dale paz, dale consuelo!. “

MN. VICENT GIMENO ESTORNELL,
Pbro. Rector de la Capilla Episcopal del Stmo.
Cristo del Hospital



PATRONATGE DE SANT PASQUAL

El 5 de juliol de l'any 1917, l'Ajuntament de Vila-real va sol·licitar a la Santa Seu el patronatge de sant Pasqual sobre la ciutat. La petició responia a un sentiment compartit, una devoció col·lectiva per aquell frare humil i bondadós que va arribar al nostre poble l'any 1589 i ací hi va viure fins el dia de la seua mort, l'any 1592. La resposta va arribar el 14 de novembre de 1917, quan es va decretar oficialment que sant Pasqual seria, des

d'aleshores, patró de la nostra ciutat. Han passat, doncs, 100 anys des que la Sagrada Congregació de Ritus atorgara carta d'oficialitat a la veneració que el frare franciscà ha despertat sempre entre els veïns i veïnes de Vila-real. Una efemèride que mereix ser commemorada com cal, demostrant que, un segle després, l'empremta de sant Pasqual segueix sent tant profunda i compartida com aleshores.

I aquesta és, sens dubte, la principal grandesa de la commemoració que enguany fem del Centenari del patronatge de sant Pasqual: una celebració compartida que ens uneix en el convenciment que el nostre sant patró ens representa a tots. Pels valors d'humilitat, solidaritat i esforç, austeritat i senzillesa, que encara hui perviuen en la societat vila-realenca com un dels seus principals llegats; per la santedat de la seua estada al convent del Roser original, des de la cel·la austera on va descansar per sempre. Per aquests motius i molts més, el centenari del patronatge és, i hem treballat perquè així



José Benlloch, alcalde de Vila-real.

siga, una commemoració de tots. Des de l'Ajuntament de Vila-real, tal com va succeir en la creació de la Fundació Pro Monestir i Basílica de Sant Pasqual, hem volgut implicar tota la societat, tots els agents i sectors implicats amb el nostre patró en la preparació dels actes del centenari. Amb una única prioritat: que sant Pasqual i l'aniversari especial que vivim enguany siguen de tots i per a tots.

Per això, vam constituir una comissió específica, amb representació de tots els partits polítics a l'Ajuntament, l'Església, les germanes clarisses, la Junta de Setmana Santa, la Fundació de Sant Pasqual, la Fundació Caixa Rural i associacions de veïns de la ciutat. Tots treballem de la mà per a confeccionar una programació del centenari que tindrà en maig, durant les festes que dediquem al patró, un lloc destacat en el programa i en el cor dels vila-realencs i vila-realencques. Amb la Santa Missa pontifical com a eix central, el Centenari del patronatge de sant Pasqual beurrà de l'es-

piritualitat de l'humil frare alcantari amb actes com un 'mapping' (espectacle audiovisual) sobre la façana de la basílica, el repartiment de taulells o l'edició de rebosters commemoratius, a més de l'exposició de l'obra i col·lecció del nostre Fill Predilecte i autor de la Reial Capella de Sant Pasqual, Vicente Llorens Poy. Un programa que posa en relleu el significat i la importància que la figura de sant Pasqual, el nostre patró des de fa ja 100 anys, segueix tenint sobre nosaltres; estima compartida que vaig tenir l'immens privilegi de traslladar al Papa Francesc. Amb la benedicció de Sa Santedat, celebrem junts, enguany de manera especial, la presència de sant Pasqual a Vila-real.

Vila-real era molt distinta quan fra Pasqual va recórrer els seus carrers, els seus camps. Hui Vila-real és una ciutat moderna, integradora, internacional, referent i dinàmica; una ciutat que avança, per donar resposta als difícils reptes d'un món glo-

balitzat, competitiu, divers, i que s'esforça per innovar, per oferir oportunitats a totes i tots; que treballa per créixer econòmicament, però que no oblidia d'on ve, la seua història col·lectiva; una ciutat que manté, heretats generació rere generació, els valors d'aquell frare franciscà que va marcar un poble amb el seu exemple. Per això, per damunt d'opinions, diferències i idees, ens sentim orgullosos que sant Pasqual siga el nostre protector i agraïts als vila-realencs i vila-realencques que en 1917 van prendre la decisió perquè es convertira en el nostre patró.

Acabe agraïnt tots els qui treballen dia a dia per recordar els valors del nostre patró i, en especial, els qui m'han brindat l'oportunitat d'expressar els meus sentiments d'estima, orgull i devoció per sant Pasqual. Un agraïment de cor a la mare M^a Dolores Pérez, en nom de tot l'equip de redactors i col·laboradors, que fa possible aquesta revista.



ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL



MIREMOS A SAN PASCUAL, APRENDAMOS DE ÉL, DESEEMOS SER SANTOS

Hay aniversarios que no deben pasar desapercibidos para la historia. Y el de este año es precisamente uno de ellos. Este 2017 celebramos el centenario del patronazgo canónico y pontificio de San Pascual sobre Vila-real. Con la concesión del patronazgo, el Papa Benedicto XV, posibilita que nos fijemos en San Pascual para que, recurriendo a él, acojamos “el ejemplo de su vida, la ayuda de su intercesión y la participación en su destino, para que, animados por su presencia alentadora, luchemos sin desfallecer en la carrera y alcancemos, como él, la corona de gloria que no se marchita”.

Los santos se nos proponen como patronos para que nos fijemos en ellos. Por desgracia muchos de los modelos en los que la gente se fija no son ya los santos ni las santas, sino las personas famosas, las que tienen éxito. Poco importa si el éxito es efímero, poco importa si el éxito es banal, o peor aún, vulgar: lo que cuenta es que tenga fama, que tenga éxito. Si los modelos en los que nos fijamos son equivocados y desviados, provocan comportamientos equivocados y desviados. Y así, lentamente el nivel de la sociedad va para atrás, cae cada vez más bajo, hasta llegar al fango y muchas personas, casi sin darse cuenta, aparecen sin valores ni ideales. ¡Y ese es uno de los peligros de nuestro tiempo!

Por ello es bueno fijarnos en los santos, tenemos que volver a fijarnos en los modelos verdaderos, los que valen la pena: los modelos que elevan al hombre y hacen que brote en cada uno lo mejor de sí mismo.

Giorgio La Pira, que fue Alcalde de Florencia, en Italia, y cuyo proceso de canonización está en curso, dijo un día: “Oigo decir a veces que para arreglar el mundo hace falta esta cosa, o la otra, ... ¿Sabéis qué hace falta para arreglar el mundo? Hacen falta más santos, sí, más santos si queremos. No tengo ninguna duda de esto”. Y tenía razón.

¿Qué hizo San Pascual? ¿Qué hemos de hacer nosotros para ser santos en este tiempo? ¿Cuál es



Rvdo. D. Javier Aparici Renau. Cura Párroco de la Arciprestal.

el camino de la santidad? Nos responde Jesús, y nos responde con el Sermón de la montaña, que es la identificación de la santidad. Así los santos son los humildes, los mansos, los sencillos, los que han superado el orgullo, que es el gran enemigo de la alegría humana; los santos son los limpios de corazón; santos son los que lloran por causa de la justicia, y sufren cuando es preciso, pero a pesar de ello mantienen y conservan la esperanza, la esperanza en Aquel que no defrauda y que un día enjugará las lágrimas de nuestros rostros, comenzando así una tierra nueva y un cielo nuevo; santos son los que trabajan por la paz, es decir, aquellos que en medio a las violencias más absurdas y a las rivalidades más miserables, conservan la paz y siembran la paz; santos son los que son misericordiosos, caritativos, aquellos con los que todos reciben ayuda justa y necesaria y nadie queda defraudado. Si logramos entender esto, todo cambia y adquiere un nuevo y hermoso significado empezando por las pequeñas cosas de cada día.

Y cada paso hacia la santidad nos hará mejores personas, libres de egoísmo. Estaremos abiertos a los hermanos y a sus necesidades. La santidad es un don, es un regalo que nos hace el Señor Jesús, cuando estamos en comunión con Él.

Y San Pascual, además, con una particularidad: su amor por la Eucaristía. Él nos ayuda a reafirmar nuestra fe y nuestra adhesión a Jesús Eucaristía, que ha querido prolongar su presencia entre nosotros, una presencia y una compañía que no acaba con su pasión y su muerte en la cruz, ni con su ascensión a los cielos.

San Pascual nos ayuda a reflexionar sobre la presencia de Jesús en la Eucaristía, a servirnos de esa presencia para disfrutar de su compañía, a aprender de Él estando con Él de la forma con que ha querido estar ahora presente. San Pascual nos ayuda a amar, estimar y recurrir a la Eucaristía, centro de nuestra vida cristiana, desde la cual después se fortalece la fe, se alienta la esperanza y se va adelante practicando siempre la caridad.

El Papa Francisco afirma que no se puede vivir plenamente la fe sin la participación regular en la misa dominical: “no agradeceremos nunca bastante al Señor por el don que nos ha hecho con la Eucaristía. Es un don tan grande y, por ello, es tan importante ir a misa el domingo. Ir a misa no sólo

para rezar, sino para recibir la Comunión, este pan que es el cuerpo de Jesucristo que nos salva, nos perdona, nos une al Padre. ¡Es hermoso hacer esto! Y todos los domingos vamos a misa, porque es precisamente el día de la resurrección del Señor. Por ello el domingo es tan importante para nosotros. Y con la Eucaristía sentimos precisamente esta pertenencia a la Iglesia, al Pueblo de Dios, al Cuerpo de Dios, a Jesucristo. No acabaremos nunca de entender todo su valor y riqueza. Pidámosle, entonces, que este sacramento siga manteniendo viva su presencia en la Iglesia y que plasme nuestras comunidades en la caridad y en la comunión, según el corazón del Padre. Y esto se hace durante toda la vida, pero se comienza a hacerlo el día de la primera Comunión. Es importante que los niños se preparen bien para la primera Comunión y que cada niño la reciba, porque es el primer paso de esta pertenencia fuerte a Jesucristo, después del Bautismo y la Confirmación”. (Audiencia general del 5 de febrero de 2014).

Sirvámonos de este bien que Dios, porque nos quiere, nos ofrece. Así nos lo enseñó San Pascual. Aprendamos de él, deseemos ser santos, hagamos todo lo bueno para ser santos.

MN. JAVIER APARICI RENAU
Vicario Episcopal de Pastoral y
párroco de la Arciprestal San Jaime.



Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



JORNADA DE ORACIÓN POR LAS VOCACIONES

De un Editorial de Ecclesia

Lo primero, para evitar triunfalismos, sirvan los siguientes datos: No perder de vista que el 82% de la población mundial no es católica y, por otro lado, el hecho tan difícilmente cuantificable como real, de que en estos cerca de mil trescientos millones de católicos bautizados muchos de ellos viven en la lejanía e incluso en situaciones de apostasía práctica.



Fray Manuel Batalla.

En segundo lugar, al crecimiento del número de obispos, diáconos permanentes, misioneros laicos y catequistas se contraponen un descenso evidente de los religiosos profesos no sacerdotes y de las religiosas profesas y un revés con respecto al número de sacerdotes, sobre todo en Europa y América del Norte. Además, dentro del grupo sacerdotal, las estadísticas denuncian la persistencia de tendencias divergentes entre sacerdotes religiosos y diocesanos: a la inflexión de los primeros corresponde, de hecho, una expansión moderada de los segundos.

En tercer lugar, la marcha de las vocaciones sacerdotales y consagradas es muy preocupante. En efecto, el número de seminaristas, después de alcanzar un máximo en 2011, sufre una contracción gradual. La única excepción es África que no parece, por el momento, afectada por la crisis de vocaciones y se confirma como la zona geográfica con el mayor potencial. Y todo ello, como el mismo Papa Francisco ha recordado recientemente, sin contar con las secularizaciones y envejecimiento del clero.

¿Y qué hacer, pues, ante esta sequía vocacional tan acusada y que corre, además, de

hacerse crónica en algunos lugares como Europa? **El sacerdocio y la vida consagrada son dones y carismas esenciales para el ser y actuar de la Iglesia. Lo principal, lo neurálgico del sacerdocio y de la consagración no es lo que hace, sino lo que es.** Y ninguna pauta de pastoral vocacional con visos de éxito deberá acometerse sin tener clara y

partir de esta premisa básica... El laico tiene también en la Iglesia sus propias identidad y misión, imprescindibles, hermosísimas y más que necesarias, que deben seguir siendo revitalizadas y potenciadas con todas las fuerzas, pero sin caer en el espejismo y en el error de clericalizarlas.

Y el drama de la ausencia y carestía sacerdotal lo que revela es una **auténtica y profunda crisis en la vida de fe de la Iglesia.** De modo que no podemos caer en la equivocación de identificar el sacerdocio y la consagración con el funcionalismo, porque sería, además, una tentación propia de la mundanidad.

La próxima Asamblea General del Sínodo de los Obispos, convocada por el Papa Francisco para octubre de 2018, tiene por tema **la fe, los jóvenes y el discernimiento vocacional**, aunando, interactuando los tres conceptos. Un Sínodo que, por fidelidad a la misma esencia sinodal, es hacer un camino en común -no solo tres semanas de reuniones en Roma- entre todos los miembros de la Iglesia y hacerlo desde la escucha, el acompañamiento y la oración.

FR. MANUEL BATALLA, O.P.
Costa Rica)

RETABLO CERAMICO DE SAN PASCUAL, DE UNA COLECCIÓN PARTICULAR DE VILA-REAL, EL FORN DE GRANELL, VILA-REAL

Son bastantes los retablos de nuestro patrono que están en colecciones particulares.

El retablo que hoy presentamos está datado en 1960, la obra presenta en su margen inferior derecha la firma del autor, se trata de una obra del ceramista ondense Salvador Aguilera Vidal (Onda 1914-2005), realizado en su obrador de la villa de Onda. Muchos son los retablos cerámicos devocionales de este autor que existen en nuestra ciudad.

Tiene formato vertical con unas dimensiones de 60 x 45 cm. Su composición está formada por 12 azulejos de 15 x 15 cm. En su elaboración Aguilera utilizó la técnica tradicional en estos casos: azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano.

La iconografía nos lo muestra de medio cuerpo, éste algo ladeado hacia su derecha, sobre un cielo azul elaborado con aerógrafo tan habitual en la obra de Salvador Aguilera.

Viste el santo el hábito alcantarino, de color marrón claro, sobre sus hombros la capa corta que anuda con trabilla y capucha que cuelga a la espalda. En la cintura se observa el cordón franciscano que la ciñe. El santo presenta el rostro juvenil, y barbilampiño. Los cabellos cortos de color oscuro.

Tiene el rostro algo ladeado y elevado hacia su derecha, al igual que fija su mirada de ojos azules, hacia el Santísimo Sacramento, mientras su mano derecha la apoya hacia su pecho, el brazo izquierdo permanece extendido con la palma de la mano abierta, en acción de intensa oración.

A la izquierda del espectador, casi a la altura de los ojos de San Pascual, aparece el Santísimo Sacramento en una custodia de las denominadas tipo sol, que se apoya sobre una nube de la Gloria Celestial que le hace de peana. En el centro de la custodia el viril, de color blanco inmaculado, y en el mismo, con letras de color marrón, aparece el cristograma IHS (*Jesus Hominum Salvator*) y en la parte inferior tres clavos, como símbolo del martirio de Jesús

El retablo está bien conservado, no presenta grietas ni lascas, se presenta enmarcado con un marco de madera ahora. En el ángulo inferior a la derecha del espectador aparece la firma de su autor y fecha del mismo: S. Aguilera Vidal. Onda 1960. Este retablo forma ahora parte de la colección particular de don Vicente Granell Ripollés, quién lo heredó de su padre, el cual, fue quién mediante una estampa proporcionada por una vecina se lo encargó al ceramista, para que el retablo presidiera el obrador de su panadería u horno (*el forn de Granell o del burrianero*) en la calle de la Soledad, de Vila-real..Allí estuvo colocado sobre la boca del horno mientras estuvo en activo y allí está colocado ahora aunque el mismo no funciona.

Según fuentes orales de don Vicente Granell, las mujeres que iban al horno le preguntaban ¿Por qué había colocado allí a San Pascual, siendo él originario de Burriana y no había colocado a San Blas? A lo que contestaba: “San Pascual me protege y me da de comer todos los días”.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO



VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL:

SABADO 17 DE JUNIO.

“Anem al Sant que estem a 17”.

A las 12 horas Misa en la Real Capilla de San Pascual. A las 12,15 horas toque del Ángelus y repique manual de campanas.

A las 18 horas “Hora Santa”. Dirigen: La Orden Franciscana Seglar y Visitadores de Enfermos.

A las 19 horas seguirá la Santa Misa y la exposición del Santísimo, Reserva y gozos.

DOMINGO 18 JUNIO

Solemnidad del Corpus Christi.

A las 11 y 19 h. Misas solemnes en la Basílica.

A las 18 horas Misa del Corpus, con asistencia de los movimientos apostólicos de la ciudad, en la Iglesia Arciprestal San Jaime. **Seguidamente tendrá lugar la solemne Procesión** con el Santísimo, al que acompañará también la bandera de San Pascual con sus respectivos portadores y grupos de voluntarios.

SÁBADO 8 JULIO.

A las 21.30 horas Vigilia mensual de ANFE en San Pascual.

LUNES 17 JULIO.

“Anem al Sant que estem a 17”.

A las 12 horas Misa en la Real Capilla de San Pascual. 18 horas, Hora Santa. Dirigida por las Hermanas Clarisas. 19 horas Santa Misa, exposición del Santísimo, reserva y canto de los Gozos.

MARTES 25 JULIO.

FIESTA DEL APOSTOL SANTIAGO.

Fiesta de Precepto. Misa: 19.00 horas.

MIÉRCOLES 2 AGOSTO.- Nuestra Señora de los Ángeles. Las Hermanas Clarisas celebrarán, durante 9 días, la novena a Santa Clara, desde hoy, hasta el día 10 agosto. **La misa a las 19 horas.**

La imagen de Santa Clara permanecerá en el altar mayor durante estos días.

TRIDUO A SANTA CLARA DE ASÍS: Días 8, 9 y 10 de agosto.- Santa Misa a las 19 horas, con predicación especial en honor de Santa Clara. Esperamos vuestra asistencia para preparar la fiesta.

VIERNES 11 AGOSTO. SOLEMNIDAD DE SANTA CLARA DE ASIS.

A las 12,15 horas toque del Ángelus y repique manual de campanas.

A las 18.30 horas rezo del Santo Rosario, **a las 19 horas Misa solemne concelebrada en honor de Santa Clara.** Están todos invitados, fieles y devotos de nuestra Santa. Bendición y reparto de panecillos. Al finalizar se dará a venerar la reliquia de Santa Clara. La hermanas Clarisas nos invitan a la fiesta de Santa Clara.

MARTES 15 AGOSTO.- SOLEMNIDAD DE LA ASUNCION DE LA VIRGEN MARIA.

Fiesta de Precepto. Misas a las 11 y 19.00 horas.

JUEVES 17 AGOSTO.

“Anem al Sant que estem a 17”.

A las **12 horas** Misa en la Real Capilla de San Pascual. **18 horas:** Hora Santa dirigida por las Madres Clarisas. Seguirá la Santa Misa a las 19 horas y el canto de los Gozos.

VIERNES 1 SEPTIEMBRE: Primer Viernes mes. A las 12 horas: Misa en la Basílica. **Por la tarde:** 19 horas recepción de la Virgen de Gracia frente al Convento de los PP. Carmelitas. La Bandera de San Pascual acompañará a la Virgen de Gracia hasta la Iglesia Arciprestal. Quedan avisados los portadores de la misma. Esperando se unan los grupos de voluntarios.

NOVENA DE LA VIRGEN DE GRACIA EN LA BASILICA. Todos los días al terminar la Santa Misa diaria, se rezará el ejercicio de la novena. *La imagen de la Virgen de Gracia, permanecerá estos días en el altar mayor.*



SABADO 2 SEPTIEMBRE.-

A las 19 horas .- Santa Misa.

A las 19.30 horas.- Repique manual de campanas, a cargo del Grupo Amigos de las Campanas de San Pascual.

DOMINGO 3 SEPTIEMBRE: FIESTA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE GRACIA.

A las 6 de la tarde la imagen de San Pascual, acompañará a la Virgen, en la Iglesia Arciprestal, en la Misa solemne de su fiesta, así como en el tradicional recorrido procesional por las calles de nuestra ciudad. Hacemos una llamada desde esta sección, a todos los pascualinos, grupos de voluntarios y fieles, para acompañar a la imagen de San Pascual, junto a su bandera, al guión, al campanil y la umbela, para asistir a la fiesta de nuestra Patrona la Virgen de Gracia.

SABADO 9 SEPTIEMBRE.-

A las 19 horas.- Santa Misa.

A las 19.30 horas.- Repique manual de campanas, a cargo del Grupo Amigos de las Campanas de San Pascual

DOMINGO 10 SEPTIEMBRE.- NUESTRA SEÑORA DE LA CUEVA SANTA.

Misas a las 11 horas y 19 horas. A las 17 horas retorno de la Virgen de Gracia hacia su Ermita. La Bandera de San Pascual no puede faltar a esta cita final de las fiestas de la Virgen de Gracia.

JUEVES 14 SEPTIEMBRE.

FIESTA DE LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ. En la Misa **de las 19 horas**, haremos especial mención al **Santísimo Cristo de la Sed**, que veneramos en la Basílica, en la fiesta de la Santa Cruz.

VIERNES 15 SEPTIEMBRE:

A las 10 horas: REANUDACION DE LOS TURNOS DE VELA DIURNA EN LA BASILICA: Curso 2017/18, **Para formar nuevos grupos:** ponerse en contacto con la Madre Abadesa, con las señoras responsables de los turnos de vela: D^a Pascualeta Costa, D^a Carmen Batalla y D^a Carmen Gil. **A las 19 horas misa en honor de la Virgen de los Dolores.**

DOMINGO 17 SEPTIEMBRE:

“ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17”. A las 18 horas “Hora Santa”. **Participan:** Apostolado de la Oración y la Adoración Nocturna Masculina y Femenina. Seguirá la Santa Misa 19.00 h. y canto de los Gozos al Santo.

DOMINGO 24 SEPTIEMBRE.

En la Misa de las 11 horas celebraremos la fiesta de la calle San Miguel, ofrecida por sus vecinos. **La imagen del Arcángel estará presente en el altar, para la veneración de los fieles.** Por la tarde a las 19 horas, Santa Misa vespertina. La Comunidad de Clarisas comienzan esta tarde la novena en honor de nuestro Padre San Francisco hasta el día 4 de octubre. La imagen de San Francisco permanecerá en el altar mayor estos días previos a su fiesta.

LUNES 25 SEPTIEMBRE

A las 18,30 h. Santo Rosario y a las **19 horas Santa Misa por los difuntos de la Calle de San Miguel.**

MIERCOLES 4 OCTUBRE.- SOLEMNIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASIS.

Misa solemne a las 19 horas, en honor de San Francisco. Voluntarios y fieles en general acompañaremos a las Madres Clarisas, en este día de fraternidad franciscana.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

Horario: De Lunes a Viernes:

excepto festivos

**Mañanas: de 10 a 13 horas
y Tardes: de 15 a 18 horas.**

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
- DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
- DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA
- DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
- DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.
- DÍA 8** CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
- DÍAS 6, 7, 9, 10, 11 y 14** GRUPO DE FIELES

- DÍA 12** DAMAS VIRGEN DEL PILAR
DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN
DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
DÍA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
DÍAS 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

CAMPAÑA PARA LA ADQUISICION DEL ORGANO PARA LA BASILICA.

Relación de donativos recibidos:

F.P.S.	100 € (1 tecla).
M.PPS	100 € (1 tecla).
M.A.	200 € (2 teclas).
Asociación de vecinos	
“San Fernando”.....	100 € (1 tecla).
Congregación Luises.....	100 € (1 tecla).
C.M.M.	20 €
Anónimo	600 € (6 teclas).
Luisa Cantos.....	100 € (1 tecla).
Encarna	100 € (1 tecla).
B.M.	100 € (1 tecla).
Anónimo	100 € (1 tecla).
Anónimo	200 € (2 teclas).
Anónimo	20 €
Anónimo	10 €
Francisco y Santiago Ramos	
.....	200 € (2 teclas).
Paquita Borillo	500 € (5 teclas).
Adoración Nocturna	
Masculina	200 € (2 teclas).
Anónimo	100 € (1 tecla).
Pilar Babiloni	20 €
Anónimo	45 €
Anónimo	100 € (1 tecla).

Animamos a los Vila-realenses a contribuir para la adquisición del organo de la Basílica.

(Continuará)

REPARTO DE LA REVISTA SAN PASCUAL

Seguimos haciendo una llamada para las personas que voluntariamente se quieran ofrecer para poder atender el reparto y cobro en algunos sectores de la ciudad, de la Revista SAN PASCUAL, que ya es centenaria. Necesitamos voluntarios para atender varios sectores de la ciudad, en el reparto y cobro: Avenida del Cedre, c/ Santa Clara, c/ Santa Bárbara y c/ Juan Bautista Llorens.- Ponerse en contacto con Ricardo Cantavella.- (Tfno. 649 16 28 89). Gracias.

INTENCIONES DE MISAS Y BODAS.

Acudir al torno de la Basílica. Allí serán atendidos por las Madres Clarisas. Gracias.

AGRADECIMIENTO

A todos los villarrealeses, al Ilmo. Ayuntamiento, movimientos apostólicos, camareras, grupos de voluntarios y personas anónimas, que han hecho posible el que se haya celebrado un año más las fiestas en honor de San Pascual Baylón. GRACIAS A TODOS. MM. Clarisas.

EL ESCUDO FRANCISCANO PARA LA BASÍLICA

El pasado día 10 de mayo, por la mañana, una gran grúa instalada en la fachada principal de la Basílica de nuestro Santo, empezaba los trabajos de subida y colocación, de un gran escudo franciscano al que se adjunta un “cordonet” gigante, para ser colocado en la fachada del Templo Basílica de San Pascual.

Lo que era un deseo, plasmado en un artículo aparecido en la revista de Abril-Junio de 2016, ahora se hace realidad. Decíamos entonces: “Si miramos la fachada principal de San Pascual, veremos el escudo pontificio colocado en el frontis del pórtico, como corresponde a la dignidad de Basílica, del Templo de San Pascual. Más arriba en el frontis de la fachada principal, ahora vacía, es donde se piensa poner el escudo franciscano... “Podría ser éste un reto a cumplir dentro de las conmemoraciones que se avecinan, el próximo año 2017 es el Centenario de la proclamación de San Pascual como Patrono de Vi-



Fachada principal de la Basílica donde se aprecia el escudo Franciscano y el “Cordonet de Sant Pasqual”.

la-real y su término, y en 2018 el IV centenario de la beatificación de San Pascual”.

Y, efectivamente, D. Ramón Bellmunt, que es el autor de la escultura, ha visto cumplido aquel deseo que expresábamos el año pasado, y como recuerdo del Centenario, quedará este precioso escudo franciscano que viene a ornamentar la gran fachada.

Y lanzamos, desde estas mismas páginas, otro reto para D. Ramón y sus ayudantes, éste con más trabajo. El que pudieran colocarse en la fachada del Templo que da al Jardín de San Pascual, las esculturas que ya tienen su lugar preparado desde 1960, en que se acabó la fachada. En los tres nichos de arriba, San Pascual, San Francisco y Santa Clara, en los dos de abajo San Pedro de Alcántara y el Beato Andrés Hibernón, éste último compañero de San Pascual en este convento.

Es un reto importante, pero si se tiene decisión y arte, todo se puede.

Felicidades D. Ramón Bellmunt, por su magnífico trabajo y que San Pascual le siga ayudando en sus trabajos y en su inspiración.

Enhorabuena y por muchos años.



Perspectiva de la fachada con las torres campanario.



EXPOSICIÓN DE PORTADAS DE LA REVISTA SAN PASCUAL

Con motivo de cumplirse los 100 años de nuestra revista SAN PASCUAL, se ha organizado en el museo “Pouet del Sant” de la Basílica, una interesante exposición de portadas de todas las épocas de nuestra querida publicación.

Son 100 años de recorrido de la vida del Santuario de San Pascual, pero también de la vida de Vila-real cuando Vila-real no era noticia en los periódicos.

Damos nuestra más sincera enhorabuena a los organizadores por su interesante idea en la realización.



NUEVA VITRINA EN EL MUSEO

La nueva vitrina incorporada al museo “Pouet del Sant”, presenta una serie de esculturas en barro del artista y voluntario de San Pascual D. Ramón Bellmunt, realizadas en terracota.

Nos presenta el artista, en esta nueva vitrina, una colección de obras de lugares y edificios emblemáticos de nuestra ciudad: la Basílica, la Arciprestal, la plaza de la Vila, la Ermita de la Virgen de Gracia, la antigua Iglesia de la Sangre, el monumento a “Jaume I”, y a nuestro artista universal Francisco Tarrega, etc.

Felicitamos al señor Ramón Bellmunt y le animamos a seguir en esta faceta tan interesante del arte.



EL CRISTO DE MARFIL, DE VUELTA A SU CASA.

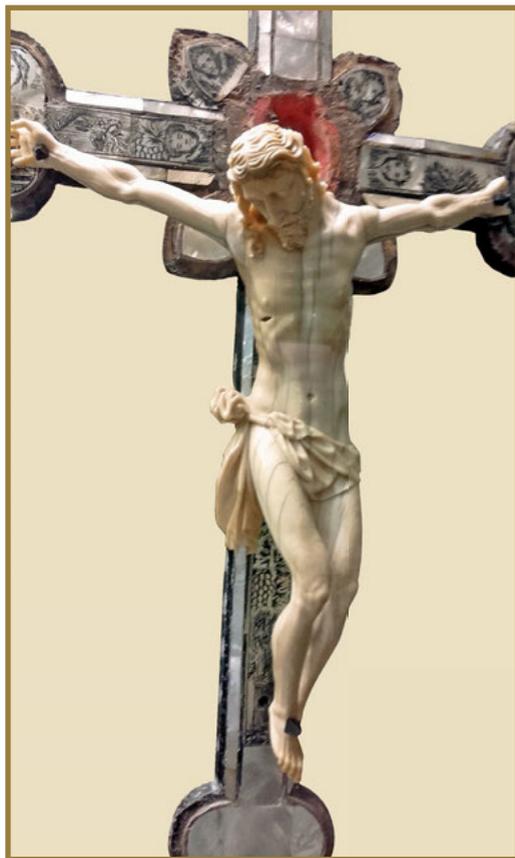
Después de varios meses fuera de su habitual lugar, es decir el museo “Pouet del Sant” de la Basílica de San Pascual, por motivo de su restauración, vemos con inmensa alegría que la destacada pieza de la colección museística del museo de San Pascual, vuelve a ocupar su habitual lugar en la vitrina.

Es ésta, el Cristo de marfil, una de las piezas más importantes del patrimonio artístico del Santuario de San Pascual. Atribuido popularmente al gran artista italiano del Renacimiento, Miguel Angel, concienzudos estudios de especialistas en marfil, lo encuadran en la escuela italiana del siglo XVI, (1600).

Aunque la sola vista de la pieza revele una gran calidad, en el tallado de la misma, también son los especialistas en marfil, los que advierten el extraordinario y minucioso trabajo realizado por su autor, en una pieza pequeña cuyas dimensiones son: 24 cm. de alto por 22’5 de ancho. Es una pequeña obra por su tamaño, pero una gran obra por su perfección y realismo en el tallado.

Ahora, restaurado el Cristo, se ha colocado en su cruz original, también restaurada. Una cruz con incrustaciones de nácar y que al albergar ahora su Cristo de marfil, ha quedado completada la pieza original, resultando ahora una auténtica obra de arte.

En el libro “Monasterios Valencianos, su Historia y su Arte” de nuestro paisano Carlos Sarthou, editado en Valencia en 1943, aparece una fotografía del Cristo de Marfil de San Pascual, clavado a una bella cruz de nácar, finamente trabajada, y de tradición tardo-gótica. Era una fotografía de antes de la guerra civil. Pero, el Cristo de Marfil de San Pascual, se dio por perdido en la guerra, hasta que en los años 80 del pasado siglo, una persona anónima que lo poseía, fue a decirle al Alcalde de entonces que, el Cristo de San Pascual lo tenía ella y lo quería devolver, pero de una manera anónima.



El alcalde llamó a mosén Serafin Sorribes, Arcipreste de la ciudad, quien lo dio a conocer y lo restituyó a su lugar de origen.

Nos congratulamos de que, después de tanto tiempo, el Cristo y su cruz hayan vuelto a formar una sola pieza. Esta pieza que estuvo colocada en el lugar más emblemático del Santuario Pascualino, es decir, encima de la urna-sepulcro del Santo.

Solo nos falta decir que el Cristo de Marfil fue un regalo, para la Real Capilla de San Pascual, de fray Antonio Cervillos, Guardián del antiguo convento de San Juan Bautista de la Ribera de Valencia.

P.C.M.



San Pascual en el refectorio del Convento, junto a la Eucaristía. Panel cerámico, Manuel Llorens 2014.
Antiguo refectorio del Convento de San Pascual.



EN ESTE CENTENARIO...

*En este centenario
un pregón quiero escribir.
Un pregón que desde el alma
transmita ilusión, oraciones
y plena confianza en los favores
que San Pascual nos regala.*

*Un pregón humilde y sencillo
que llene y tenga vida,
para animar a los fieles
y pregonar la dicha.
Para celebrar con orgullo
este centenario hermoso,
que nuestro Patrón nos brinda.*

*¡Ya vibra Vila-real!
¡Ya vibran los vilarrealenses!
¡Ya lo viven! ¡Ya lo sienten!
¡Ya llegó el mes de mayo!
¡Las fiestas! ¡La emoción!
De vivir el Primer Centenario
del patronazgo hermoso
de nuestro querido Patrón.*

*¡Los rostros están contentos!
¡Las fiestas ya están aquí!
Llenándonos de arrebato,
llenándonos de ilusión
por celebrar muy dichosos,
ésta, nuestra fiesta mayor.*

*Tu simiente es esperanza Pascual.
Eres rumor de aire nuevo
y tu sencillez abre una brecha
en la noche del mundo entero.
Ya apuntan pues las fiestas
de tu Centenario hermoso,
Vibran las almas, llenas de ti,
y hay lágrimas en los ojos
pregonando el sosiego, que sienten
aquí.*

*¡Todo reboza alegría!
Todo emanará calor...
y la música, las tracas,
la dulzaina y el tambor,
las campanas volteando...
recordarán sin descanso
que ya está aquí la fiesta,
¡la fiesta de nuestro Santo mejor!*

*¡Es el Primer Centenario!
Tú, Pascual, nos has amparado
y comprendes la algarabía
que esto ha desencadenado.
¡No!, no podemos remediarlo
y estamos alegres al celebrarlo.*

*Bailamos, cantamos, gozamos,
dando gracias a Dios
por todo lo que nos ha otorgado.
La Basílica rebotará
en todos los actos sagrados
repleta de luces de cirios,
de oraciones y ramos
que como bruma de incienso,
hasta ti van llegando,
pues eres el ángel de la custodia
de Dios Sacramentado.*

*Tú Pascual, esperarás
siempre humilde y callado,
nuestros rezos, nuestras súplicas
nuestras gracias sin descanso,
esperando que nos llenes
de ese amor sacrosanto.
¡Que volteen las campanas
de la Basílica, Pascual,
pregonando el Centenario
de tu fiesta sin igual!*

*Vila-real está de fiesta,
¡las fiestas de San Pascual!
Gocemos con alegría*

*estos días tan gloriosos,
estos días tan festivos
y honremos con honores,
al glorioso San Pascual,
el santo de la Eucaristía
que cobija nuestra ciudad.*

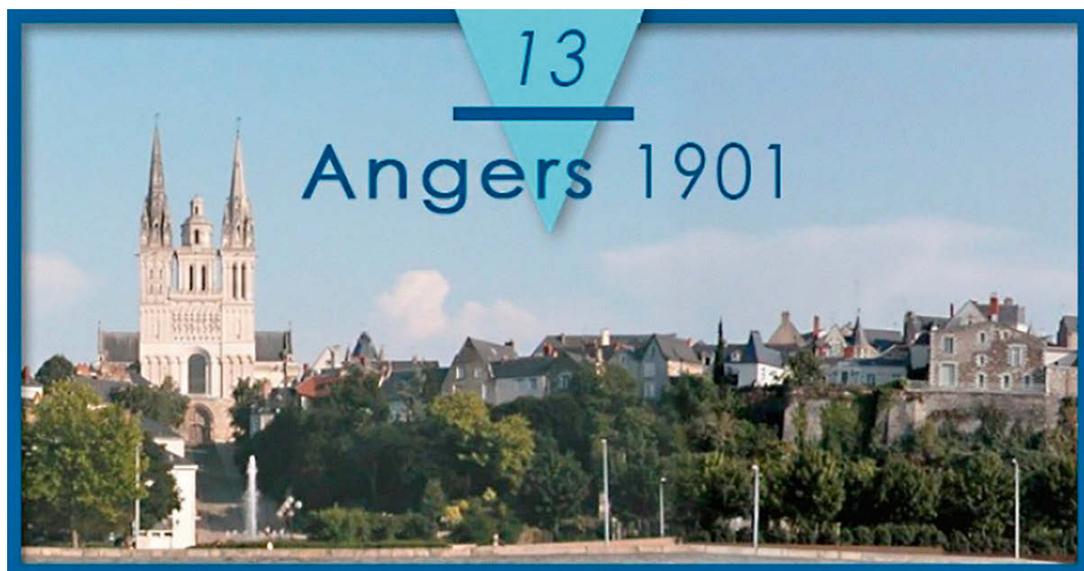
*Nuestro orgullo nos desborda
al festejar al Patrón,
ese fraile humilde y santo
que es: San Pascual Baylón.
¡Que se engalane mi pueblo!
¡Que lo viva con fervor!
Demostrando al mundo entero
el cariño que tenemos,
a nuestro gran bienhechor.*

*¡Vibrad conmigo amigos!
¡Este año es fiesta mayor!
¡Que San Pascual nos proteja
como lo ha hecho hasta hoy!
Y nos indique el camino
para llegar hasta Dios.*

*Seamos agradecidos
no olvidemos tan grande don,
pues veneramos los restos
de este fraile humilde y santo
que es: San Pascual Baylón.*



XIII CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE ANGERS (FRANCIA)



Este Congreso Eucarístico Internacional de la ciudad francesa de Angers se celebró los días 4 al 9 de septiembre de 1901, bajo el papado de León XIII.

El Congreso fue preparado por Monseñor Rumeau, obispo de Angers y bajo su presidencia y la del cardenal Langenieux. (El Presidente del Comité de los Congresos el obispo Doutréloux, había muerto quince días antes). Los secretarios generales fueron Monsieur Paul de Pelerin y Eugène Delcourt-Haillet.

El tema del estudio era: La enseñanza y la adoración de la Eucaristía, y la Eucaristía y las obras sociales.

ANGERS 1901

La población francesa de Angers se encuentra a orillas del río Maine. La ciudad antigua, a la izquierda del río, tiene calles estrechas y empinadas; la nueva, a la derecha, se comunica con la antigua por tres puentes. Los principales edificios son: la catedral gótica, con dos torres del

mismo estilo y una del Renacimiento; el antiguo castillo con 17 torreones y la Casa Consistorial. Es sede episcopal. Antigua capital de los andegavos, conserva así mismo muchas antigüedades del tiempo de los romanos.

Hasta la Revolución francesa fue famosa su universidad. En esta ciudad tuvieron efecto, en otros tiempos, numerosos concilios religiosos. Angers es la ciudad de Berengario, el primer hereje que negó la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía.

Congreso:

El congreso se celebró pocos días después de la muerte de Monseñor Doutréloux, quien lo había preparado y sabiamente organizado. Monseñor Rumeau, obispo de Angers, trató de las conveniencias divinas y humanas de la Eucaristía.

Organizada a iniciativa del presidente de la Adoración Nocturna, hubo una noche de adoración en la que multitud de personas perma-



Interior de la Catedral St. Maurice. (Angers).



Vasos sagrados para la celebración eucarística.

necieron en su puesto de honor. El Ilmo. señor Obispo distribuyó la comunión a los adoradores. La unión de las dos grandes devociones al Sagrado Corazón y al Santísimo Sacramento, se afirmó una vez más en Angers. El P. Lemius y el P. Tesnière, que tenían a cargo los debates en las diversas secciones, pusieron de relieve la importancia de esas dos devociones.

En este Congreso hubo tres innovaciones importantes que añadieron nuevo lustre y nuevas fuerzas: la participación de la Obra de la Juventud Católica francesa, los informes presentados y leídos por las señoras en su sección especial, y la asistencia de las señoras a las sesiones.

Se dice que no es una chica de Angers si se casa con un joven que se niega a participar, al menos una vez, en “Le Sacre”, la procesión anual del Corpus Chisti que se celebra con esplendor sin igual, en este bastión de la fe de Francia.

En el siglo X, Berengario, arcipreste de la ciudad, puso en tela de juicio la presencia real de Jesucristo en la Eucaristía, lo que produjo gran consternación en la gente. Como consecuencia de este hecho, se celebra la gran procesión denominada “Le Sacre”, La Sagrada, que se celebra con un esplendor sin igual, presentada como un acto de reparación por tal ofensa.

A principios del nuevo siglo XX, el obispo Joseph Rumeau, se distinguió desde su juventud por su amor a la Eucaristía, era el hombre adecuado para acoger el XIII Congreso Eucarístico Internacional de la ciudad episcopal. Bajo su liderazgo, los preparativos se llevaron a cabo con rapidez y en la víspera de la apertura del Congreso todo estaba listo.

El Congreso de Angers introdujo algunos cambios significativos en el movimiento de la Eucaristía. En primer lugar se ofrece un espacio sin precedentes para los jóvenes ca-



Vista aérea de Angers con el río Maine.



Plaza Mayor de Angers.

tólicos. Esto es en respuesta a las peticiones insistentes de los estudiantes de la Universidad Católica de Angers, que exigían que los jóvenes de todo el mundo puedan compartir estas reuniones. Así que, una vez aprobadas, se lanzaron con entusiasmo a trabajar por el éxito del Congreso.

Un espléndido precedente para los jóvenes de todo el mundo. Por la atención a la relación entre los jóvenes y la Eucaristía, el evento merecía, para algunos, el nombre de “Congreso de la esperanza”.

La segunda innovación fue el reconocimiento del papel de las mujeres con secciones dedicadas específicamente a ellas. En el Congreso anterior, celebrado en Lourdes, las mujeres se quejaron a Monseñor Doutreloux de su, casi nula, participación en los mismos y él reconoció los méritos de sus justificadas quejas. Así, en el Congreso de Angers, las mujeres tenían por primera vez, la oportunidad de presentar los informes rigurosos sobre la Asociación de los Tabernáculos, la Obra de Mujeres Fieles, el Apostolado de la Oración y la Comunión reparadora, así como la asistencia a los niños abandonados, el papel de las madres etc. Además también se les permitió asistir y hablar en el Congreso, con el clero y con los hombres, en las sesiones generales.

Las ponencias presentadas en el Congreso fueron numerosas e importantes. Casi todos los temas tratados en anteriores Congresos encontraron aquí nuevas aportaciones de la mano de ponentes cualificados. Particular atención se le dio a la cuestión, cada vez más acuciante, de los trabajadores, pues no se fue capaz de dar otra solución que la de una solidaridad cristiana, que tenía que sacar su fuerza del Santísimo Sacramento.

El evento se cerró el domingo 9 de septiembre con la Misa Pontifical celebrada por el arzobispo de Tours, concelebrando con él otros diez obispos. La homilía estuvo a cargo del reconocido escritor y jesuita Padre Bouviere.

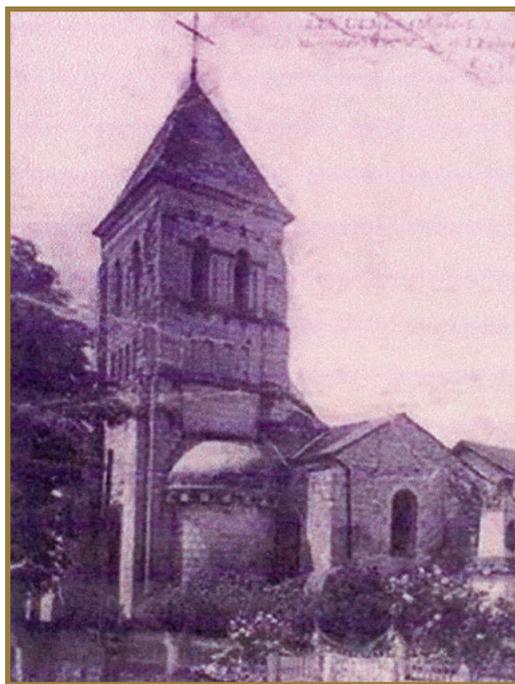


Custodia representando el milagro de Angers.

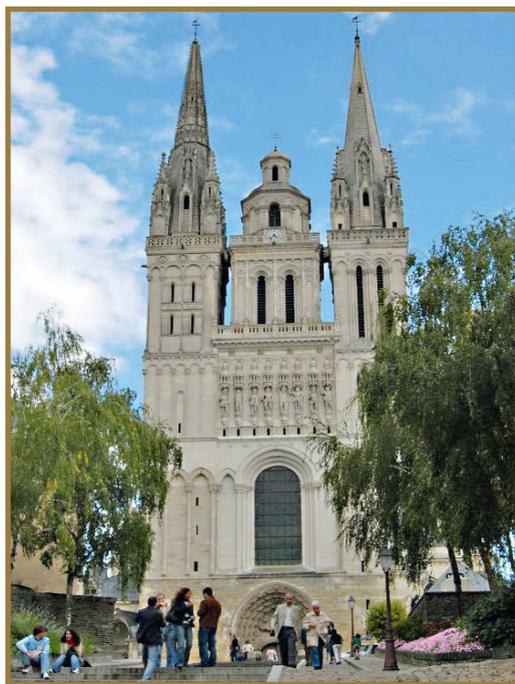
Por la tarde, más de cien mil personas se reunieron en las calles de Angers para participar en la procesión de clausura. Quince mil hombres marcharon con pancartas de un gran número de sociedades obreras, también desafiando los gritos, ahora silenciados, de algunos anticlericales.

Cuando la procesión regresó a la catedral a las ocho de la tarde, el obispo Rumeau subió al púlpito para realizar el Acta final de la fe: “¡Señor Jesús, creemos en ti! ¡Señor Jesús, tenemos esperanza en ti! ¡Señor Jesús, te amo! ¡Señor Jesús, sacerdote eterno, sálvanos! ¡Señor Jesús, danos fuerza para asistir religiosamente a misa los domingos y fiestas de guardar! ¡Señor Jesús, Pan de Vida Eterna, santifícanos, sálvanos! ¡Señor Jesús, que tu reino eucarístico sea extendido por todo el mundo! ¡Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento!

El día después de la clausura del Congreso, se organizó una peregrinación al pueblo cercano de Ulmes, donde en 1668 ocurrió un gran milagro eucarístico. Más de trescientos sacerdotes cantaron la misa bajo una gran carpa instalada para el acto, después marcharon en procesión eucarística hacia el Santuario, recién renovado.



Iglesia de Les Ulmes, cerca de Angers.



Fachada principal de la Catedral de Angers.

El Milagro Eucarístico de Les Ulmes:

El dos de junio de 1668, sábado de la octava del Corpus Christi, fué expuesto el Santísimo Sacramento en la pequeña iglesia de Les Ulmes, para la adoración eucarística. El párroco de la iglesia, Nicolás Nezan, incensaba la custodia, mientras se cantaba el himno del “Pange Lingua”. En ese momento cuando se llegó a la estrofa “Verbum caro Panem verum”, apareció en el viril de la custodia, en vez de la Hostia, la forma de un hombre con los cabellos castaños, que le llegaban a los hombros, el rostro luminoso, las manos cruzadas una sobre la otra y revestido con una túnica blanca.

Esta aparición duró más de un cuarto de hora, lo mismo sobre el tabernáculo donde estaba expuesto el Santísimo, como sobre el altar donde el sacerdote lo había colocado, para que todos los presentes lo vieran de cerca. El 13 de junio, el párroco envió un informe de todo lo que había sucedido a su obispo, Henry Arnauld, quien ordenó inmediatamente una investigación. El 25 de julio fue publicada una carta pastoral con una fiel narración del prodigio.

Entre las muchas obras que recogieron la descripción objetiva de este documento, recordamos la del padre dominico Gonet. Se trata del tomo VIII de la obra “Clypeus Theologiae” publicada por primera vez en 1669, por el editor francés Bertier. Siendo que el obispo ordenó su difusión, fueron encargadas tres impresiones: la de Edelynck, conservada en París, que es de óptima calidad; la de Jean Bidault de Saumur y la del editor Ernou de París.

Hasta el siglo XVIII, cada año se celebraba solemnemente, en la parroquia de Ulmes, el aniversario de la aparición. En 1901, se organizó en la misma un Congreso Eucarístico Nacional, en el que se dedicó una sesión entera al estudio del Milagro de 1668.

Actualmente en la iglesia se puede observar el viril que albergó, durante casi 130 años, la Hostia milagrosa. Ante la amenaza de la Revolución francesa, fue consumada con devoción, por el vicario Puy Notre-Dame, a causa del peligro de una inminente profanación.

SALVADOR CARRACEDO BENET

50 AÑOS DE UN REINADO DE FIESTAS



Mª Cruz Ferrer Valls, reina de las fiestas de 1967.

Hace 50 años una joven vilarrealense Mª Cruz Ferrer Valls, junto con su Corte de Honor formada por Mª Lourdes Ferrer Valls, su hermana, Pilar Soriano Pons, Mª Teresa Candau Broch, Mª Pilar García Rubert, Mª Dolores Guillamón Pallarés, Carmen Gil Masó, Mª Jesús Traver Campos, Mª Lourdes Monfort Gomez, Rosa Mª Grau Gumbau y Ana Parra Chalmeta, representaban, con gran alegría, a la mujer vilarrealense en las fiestas mayores que la ciudad de Vila-real dedica, cada año, al gran Santo de la Eucaristía, nuestro excelso Patrono San Pascual Baylón.

Con la ilusión y la fuerza que da la juventud, participaron de las fiestas haciendo acto de presencia en todos los actos programados, que fueron muchos, pero esto no fue ningún obstáculo para ellas.

Mª Cruz, reina de las fiestas de 1967, recuerda con nostalgia y alegría todas aquellas



Mª Cruz, junto a su padre D. José Ferrer Ripolles, Alcalde de la ciudad y el mantenedor del acto.

vivencias, y ahora, al conmemorar las Bodas de Oro de aquel acontecimiento y junto con su Corte de Honor, quiere agradecerle a San Pascual todos estos años vividos y celebrar una misa de acción de gracias, en la Basílica de nuestro Patrono.

Ha escrito unas letras a la Madre Abadesa de la Comunidad de San Pascual, pidiendo celebrar esta misa: “Rvda. Madre Abadesa, es una gran alegría para mi junto a mi Corte de Honor, celebrar una misa de acción de gracias al conmemorar los 50 años de haber sido nombradas Reina y festeras de Vila-real.

Todas juntas vamos a agradecer a San Pascual todo lo que nos ha ayudado en estos años.

No sólo eso, sino que coincide con el Centenario del Patrocinio de San Pascual sobre Vila-real. Fue mi abuelo Luís Ferrer Galindo,



M^a Cruz y su corte de honor en la Basílica de San Pascual, al celebrar el XXV Aniversario de su proclamación para las fiestas.

alcalde de Vila-real en 1917, el que propuso en el pleno del Ayuntamiento, pedir al Santo Padre Benedicto XV, el patronato canónico de San Pascual para Vila-real.

No me extraña, porque desde pequeña he vivido, en casa de mis abuelos, un gran amor al Santo.

La imagen de San Pascual ha estado siempre presente en un lugar destacado de nuestra casa, que estaba muy cerca del Convento del Santo, en cuyo refectorio y de una manera provisional, mientras durasen las obras, se habilitó la iglesia donde íbamos a misa y participamos en todos los actos con mucha devoción.

Son muchas las gracias que hemos de dar a nuestro Patrono, por eso hemos querido celebrar esta misa.



Preciosa talla de San Pascual, propiedad de M^a Cruz Ferrer.

jardineria **Gil**

MIGUEL FOLCH GUIRAL · 690 230 834

**DISEÑO, PLANTACIÓN
Y MANTENIMIENTO DE JARDINES**

PASTELERIA

Arrabatal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



MUERTE EDIFICANTE DEL EXCELSO PATRONO DE LOS CONGRESOS EUCARÍSTICOS, GLORIOSO SAN PASCUAL BAYLÓN

Hay un adagio latino ya secular que reza de esta suerte: “Talis vita finis ita”, y que traducido significa: Tal la vida tal la muerte. La vida del Celestial Patrono de los Congresos eucarísticos fue una vida tranquila y placentera; podría decirse que fue un coloquio constante con Jesús. ¡Fue tan intenso y tan ardiente el amor que profesó a Jesús Sacramentado! El imán poderosísimo que lo atrajo impetuosamente fue la Hostia Santa, y sus pensamientos iban dirigidos siempre al objeto de sus amores: Jesús Sacramentado.

Debido, en parte, a las mortificaciones y a las penitencias que se imponía, la salud de nuestro Santo veíase quebrantada, pero al llegar la primavera de 1592, comenzó a empeorar de tal manera que, con frecuencia, tenía que proporcionar descanso a su cuerpo desgastado. Un día, el 7 de mayo del expresado año, sintióse tan abatido que pidió permiso para internarse en la enfermería. Entrevistado con el hermano enfermero le dijo: “-Hermano, ¿tendría la amabilidad de lavarme los pies? Sorprendido el hermano enfermero ante semejante petición, díjole: “-Pues, ¿qué te pasa? ¿Te encuentras enfermo? “-Verdaderamente me siento enfermo y como quizás tendrán que administrarme la Santa Unción, quisiera estar preparado. Con santa humildad el hermano enfermero lavaría los pies al Santo, de lo que se tendría por dichoso, pues los religiosos de la comunidad de Villarreal veneraban a San Pascual como santo.

Sintióse luego Pascual atacado de una fuerte calentura, agravada por un intenso dolor de pleura. Al decir del médico los dolores debían ser agudísimos, pero nuestro Santo no lo manifestaba, razón por la cual nadie sospechó que estuviese grave. Al día siguiente, Pascual ya no

pudo levantarse; la enfermedad iba minando a pasos agigantados aquél débil organismo; llega el médico, y al ver la gravedad del caso se lo comunica al Rvdo. Padre Guardián de la Comunidad, el cual encarga al mismo médico lo comuniqué al paciente. “-Vuestra enfermedad, hermano Pascual, es grave -le dice el médico-, y quizás os abrirá las puertas del paraíso”. “-¡Oh gracias -contesta el Santo-; gracias, amigo, por la noticia que acabáis de darme; mucho tiempo ha, suspiro y ansío este dichoso momento!” “-Viviréis -continúa diciéndole el medico- probablemente hasta el viernes”. “-No, querido amigo, -responde sonriendo el Santo-, no estáis en lo cierto; no será antes del sábado”. Y llegado el sábado después de haberse preparado convenientemente, y con una humildad que hizo derramar lágrimas a todos los religiosos de la Comunidad, pidió se le administrase el Santo Viático y la Extremaunción. Dirigió unas breves palabras a los religiosos pidiéndoles perdón por los malos ejemplos que había dado y por lo poco edificante que su conducta había sido en la Orden. En presencia de aquel acto de humildad, los religiosos lloraban a lágrima viva, y fueron pidiendo perdón al Santo, constituyendo un espectáculo verdaderamente enternecedor.

Llegó por fin el momento tan vivamente anhelado por Pascual: El Santo Viático, recogiendo las escasas fuerzas de aquel su organismo agotado, incorpórase, adora profundamente a la Hostia Santa, que recibe por postrera vez, y de inmediato cae en un dulce éxtasis. Su rostro quedó iluminado y radiante de felicidad. ¡Qué dulces coloquios tendría el alma de Pascual con aquel Jesús al que consagró toda su vida! ¡qué efusión tan íntima la que se establecería entre Jesús y el Santo de la Eucaristía. Los religiosos guardaron sepulcral silencio de-



Última Comunión de San Pascual, pintada por Vicente Llorens Poy cuando tenía 17 años, en 1953. Sacristía de la Basílica del Santo.

jándole disfrutar del piélago de consolaciones en que se veía anegada su alma, hasta que, despertando de un sueño maravilloso, exclamó: “-Que se me administre la Extremaunción”, lo que se efectuó de inmediato, quedando nuevamente en amoroso coloquio con el Dios de la Eucaristía.

A la mañana siguiente pregunta: “-¿Han tocado ya a la misa conventual?” “-Todavía no -le responden. Y unos minutos después dice de nuevo: “-¿Han tocado ya a la misa conventual?” “-Sí- le contestaron-, acaban de dar el toque de obediencia”. Se recoge allá en las interioridades de su alma, toma el crucifijo y los rosarios, y de sus labios escapa una ferviente plegaria. La campanilla anuncia el momento de la consagración de la misa, y el Santo, con actitud sonriente, deja escapar de sus labios la palabra ¡Jesús! ¡Jesús!, y su cabeza se inclina exánime sobre el pecho. Acaba de expirar adorando a

Jesús sacramentado. Toda la vida del Santo fue una ininterrumpida devoción a Jesús Hostia; era, entonces, natural que su postrer suspiro fuese para Jesús.

El cuerpo del Santo quedó como si estuviese dormido, sin ninguna alteración ni rigidez en sus miembros. La nueva de su fallecimiento corrió por Villarreal como reguero de pólvora y de inmediato el convento se vio totalmente invadido por los fieles, quienes fueron a tributar el homenaje de su veneración al sagrado cuerpo del Santo lego franciscano. Como movidos por invisible resorte, los niños de la ciudad, que tantos favores habían recibido del Santo, fueron voceando por las calles: ¡Ha muerto el Santo! ¡El Santo ha muerto!

La consternación fue realmente general, pues Pascual era tenido por Santo. Cuando en una familia había algún enfermo, de inmediato



se llamaba al Santo, el cual muchísimas veces había devuelto la salud a los enfermos. Estando de cuerpo presente fueron muchos los que con sólo tocar su cadáver experimentaron sus favores. No podemos dejar de consignar el siguiente hecho que relatan todos sus biógrafos al hablar de su muerte. Entre los enfermos que hicieron presentes ante el cadáver expuesto a los fieles, había un tullido de la localidad de Castellón; penosamente, y ayudado por dos muletas, podía moverse; se acercó al cadáver, besó las manos del Santo, e inmediatamente sintió que todo su cuerpo se estremecía, notando que podía sostenerse sin auxilio de las muletas; preso de la más viva emoción, exclamó entusiasmado: “-¡Milagro! ¡Milagro! ¡Estoy completamente sano, estoy completamente curado!” Los fieles se arremolinan ante el paciente, y con sorprendente admiración constatan con sus propios ojos que, efectivamente, el enfermo había recobrado las fuerzas, estaba curado. Y fueron varios los enfermos que recobraron la salud al solo contacto con el cuerpo del Santo.

Pero el milagro de los milagros tuvo efecto cuando se estaban celebrando los funerales estando de cuerpo presente; en el momento preciso en que el celebrante elevó la hostia y el cáliz, el Santo abrió los ojos y adoró las especies sacramentales.

Durante las jornadas del Congreso Eucarístico Internacional que se avecinan, no lo olvidemos, el alma del Congreso, después de Jesús Sacramentado, es el Patrono del Congreso, el humilde lego franciscano San Pascual Baylón, que, aún después de muerto, adora al Dios oculto tras los velos de la Hostia Santa. Sea uno de los propósitos de los congresistas imitar a tan excelso Patrono. Que se traduzca en la vida de los congresistas la sencillez, la humildad, la pobreza, la castidad y, sobre todo, el encendido amor a Jesús Sacramentado, que fue como el imán poderosísimo hacia el que Pascual dirigió todos sus actos y toda su vida. ¡Seamos eucarísticos a lo Pascual Baylón! Invoquémosle con frecuencia, pidiéndole inflame nuestro corazón en encendidos amores eucarísticos.



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66

EUCARISTÍA: AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (VII)

Gestos de Jesús que preparan la Eucaristía (2)

Pero sin duda, la escena que apunta de manera más directa a la Eucaristía es la multiplicación de los panes y los peces, que debió quedar muy grabada en la memoria y el corazón de los discípulos, pues los cuatro evangelios nos la cuentan y algunos, como Mateo y Marcos, dos veces (Mateo 14,13-21; 15, 32-39; Marcos 6, 30-46; 8, 1-10; Lucas 9, 10-17, Juan 6, 1-14). Cuando pasan los recuerdos a la página escrita, ya han sido narrados infinidad de veces, y los gestos de Jesús en medio del campo se han identificado cada vez más exactamente con los de la última cena: “Y tomaron los cinco panes y los dos peces, alzando la mirada al cielo, pronunció la bendición, partió los panes y se los iba dando a los discípulos para que se los sirvieran” (Marcos 6, 41). Comieron todos, se saciaron y sobraron aún doce cestos de alimento. Es un banquete abundante, solidario, cuyo gran proveedor es Jesús, cuyos administradores o ministros son los discípulos. Y la Iglesia siempre vio en estas palabras y hechos un anticipo de la comida inagotable que sacia hasta dar la vida eterna, repartida por los ministros ordenados en el campo de la Iglesia bajo la acción del Señor muerto y resucitado y la fuerza viva y vivificante del Espíritu Santo. Así lo muestra, como un relato totalmente sacralizado, el escultor del taller del prestigioso maestro Felipe Bigarny, que talló el tablero de la sillería del coro de la catedral de Burgos que se expone en esta ocasión. Panes y peces está delante del maestro Jesús, que solemnemente los bendice con la mano, en una

interpretación anacrónica y típica en este tiempo de la bendición sobre el pan y los peces pronunciada por Jesús.

Pero hay dos tipos de comida que son también anticipo complementario a la cena del Señor. El primero recoge aquellas comidas a las cuales es invitado el Rabí Jesús junto con los suyos. Jesús acoge las invitaciones sin preguntar por la vida de quien lo invita. Recordemos que aceptó comer en casa de Mateo, recaudador de tributos, que invitó a sus colegas de profesión y compañeros, todos ellos mal considerados por los oficialmente buenos (Marcos 2, 14-17). Lo mismo hizo con Zaqueo, recaudador probablemente responsable de más abusos y con pecados mucho más graves que Mateo (Lucas 19, 1-10). e igual hace con Simón, que era precisamente un fariseo de Galilea, hombre sin duda bueno, pero exigente como era propio de su clase con las cuestiones de pureza legal, y siempre atento a mantenerse alejado de todo aquel que era considerado pecador público o incumplidor permanente de la ley. De hecho, Jesús acepta sentarse a su mesa, pero a la vez acepta que una mujer “pecadora pública”, le unja con perfume los pies, se los llene de besos y los seque con sus cabellos (Lucas 7, 36-50). En todos estos casos Jesús está indicando que la mesa donde él concurre, su mesa, está abierta a todos. Él no ha venido tanto para los sanos, cuanto para los enfermos. Y, en último camino, el amor es el gran motor del perdón y de la convivencia: el amor de Dios: el amor de Dios, primero, que envió a su hijo por nosotros; el amor humano que responde al inmenso amor de Dios, un amor que cuan-

to más grande sea, más fuerte conseguirá el Señor el gran perdón y la acogida. Así quiere representarlo en su óleo Francisco Gutierrez Bárcena en 1616, pero activo durante la mayor parte de su vida en Madrid. Pintor de grandes arquitecturas, coloca la cena en un gran palacio, pero no deja de percibirse el revuelo que produce la mujer, que detrás de Jesús, recostado alrededor de la mesa de Simón, perfuma, llora, unge y seca. El Maestro, que la señala con la mano mientras se dirige a Simón, el fariseo, le recuerda: “Sus muchos pecados han sido perdonados, porque ha amado mucho, pero al que poco se le perdona, ama poco” (Lucas, 7-47).

El segundo tipo de comidas es el de los verdaderos amigos. No hay muchas en el evangelio. Prácticamente, se reducen todas a las comidas en casa de Lázaro, Marta y María, amigos de verdad (Juan 11, 11-38). allí Jesús se sentía siempre en casa y podía hablar del reino de Dios con calma y, seguramente y como siempre, con un gran poder de seducción. Eso es lo que deja entrever la escena descrita por el evangelista San Lucas (10, 38-42), en que María está sentada a los pies del Señor -postura característica de quien es propiamente discípula- escuchando sin pestañear, mientras Marta se queja ante el Señor porque su hermana no le ayuda a preparar la comida para tantos invitados. Este es el momento que ha querido inmortalizar el relieve en madera policromada del banco perteneciente al altar mayor de la catedral e Burgos, cuyos autores en el siglo XVI fueron los hermanos Rodrigo y Martín de la Haya. Jesús está sentado en cátedra de maestro, respaldado por sus tres discípulos preferidos. Juan en primer término, Pedro a la izquierda y Santiago en el extremo derecho. A la izquierda se nos deja ver la cocina baja con su gran fuego y la alacena, que contiene la vajilla de uso. Al fondo, en



Cristo en Casa de Marta y María de Rodrigo y Martín de la Haya. 1561/1562 - 1580. Madera policromada. Catedral de Burgos.

medio, se vislumbra la mesa del banquete a medio poner.

Comidas diferentes, todas ellas señalando a la cena última y decisiva, en la que Jesús acogerá para siempre a amigos y pecadores sin distinción, con la única condición de sentirse invitados y vestir el traje digno de la fiesta, la humildad, la convicción de necesitar el perdón, la acogida sin reticencia a su palabra, la seguridad de participar en un alimento que sostiene en medio del tráfigo difícil de la vida y regala una prenda segura de vida sin fin.

(Continuará)

JOSÉ MANUEL SANCHEZ CARO
Catedrático Emérito de la Universidad
Pontificia de Salamanca.
De Eucaristía (Las Edades del Hombre)

LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA

LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

Material
Escolar
i d'Oficina
Articles
de regal

Cova Santa, 11 · 12540 Vila-real
Tel. / Fax: 964 52 49 67
llibreriacarmen@llibreriacarmen.com



Jaime

CARNICERIA Y
EMBUTIDOS

Avenida Francisco Tárrega, nº 43
Teléfono: 964 53 58 09
C/ Cruces Viejas, nº 43
Teléfono: 964 52 53 22
12540 Vila-real (Castellón)



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tárrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

*Solicítelos en la Sala Museo
"POUET DEL SANT"
del Santuario-Basílica
de San Pascual*



SAN PASCUAL APÓSTOL Y BIENHECHOR DE VILLARREAL II (1)

El corazón del Bienaventurado daba también acogida favorable a los ecos de angustia de los enfermos. “¡Cuántas veces no le he sorprendido llorando a la cabecera de su lecho de dolor!, nos dice su compañero Fr. Camacho. Y es que a la vista de los sufrimientos ajenos hacía saltar las lágrimas de sus ojos”.

Unas veces animaba a los enfermos a que orasen con él, diciéndoles: -Tengamos confianza y roguemos: Dios es nuestro Padre. Estas palabras, según todos sabían ya, eran como el anuncio de la curación. Otras los exhortaba a la paciencia, a la conformidad con la voluntad divina, y a pensar en el cielo y la eternidad.

-No hay remedio, decíase en tales casos, hemos perdido el último resquicio de esperanza. Y los preparaba a bien morir. -Qué es lo que tiene vuestra pobre niña?, interrogaba el Santo, a una excelente paisana de las afueras de la población. La madre, por toda respuesta, se acerca a la enfermita, tendida de una manera lastimosa en un ángulo de la habitación, le quita los vendajes que le rodean el cuello y muestra al Santo sus horribles úlceras. Y en el mismo estado que su cuello, agrega, tiene desde hace años todo el cuerpo.

Pascual, hondamente emocionado, toca con sus manos el cuerpo de la niña, diciendo: -Verdaderamente es preciso pedir al buen Dios que le devuelva la salud. La inocente niña se siente al punto aliviada de improviso. Tres días después ni aun las señales le quedaban ya, de un mal calificado por todos de incurable.

En otra ocasión hizo desaparecer la gangrena por medio de la señal de la cruz y de la invocación de los nombres de Jesús y de María. “No morirá vuestro hijo”, declara a unos afligidos padres que, deshechos en lágrimas, le describen la enfermedad de su pequeñuelo, desahuciado por la ciencia. Pocos días más tarde, restablecimiento completo.

¡Hermano!, pedid por mi desgraciado hijo. Miradlo, está a punto de exhalar el último suspiro, suplica una madre desolada. -Confianza, hermana mía, yo rogaré por vos. Y la madre no tarda en ver satisfechos sus deseos.

¡Ayudadme, pues podéis hacerlo, le dice una madre al tiempo de presentarle una hija suya. Va perdiendo la vista y no hay medio de impedirlo. El buen Santo atrae hacia sí a la enfermita: “Haced, exclama, la señal de la cruz sobre vuestros ojos, pronunciando los nombres de Jesús y de María”. La niña obedece y se encuentra sana al punto, sin necesidad de médico.

Uno de los religiosos le suplica que le haga sobre su boca enferma el signo de la Redención. -Hacedlo vos mismo, pero con fe, responde confuso el Santo. Y el dolor de muelas desaparece al instante.

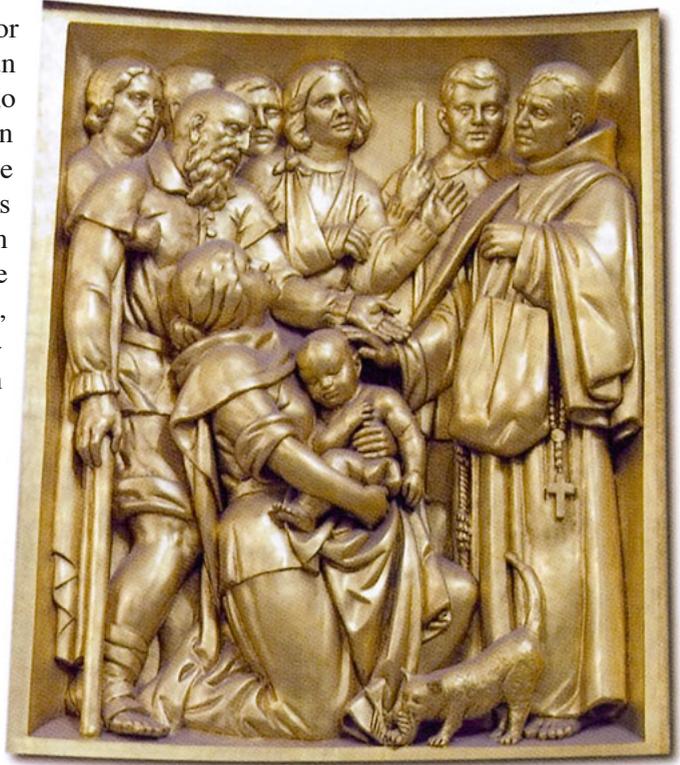
También había ocasiones en que Pascual daba a conocer a algunos la proximidad de su muerte. Un día aconseja a uno de sus amigos, que se creía en período de franca convalecencia, que reciba sin dilación los últimos sacramentos. El enfermo no quiere darle crédito. La mujer de éste y la cuñada

recriminan vivamente al Santo por ser “un profeta de mal augurio y un villano ignorante educado en medio de las cabras”. Luego desátanse en un torrente de injurias. Pascual se retira humildemente. Pero las dos mujeres, no satisfechas aun con sus insultos, acuden a acusarlo ante el Guardián del convento. Éste, después de prestar oído a sus lamentos, les aconseja que no echen en saco roto la amonestación del Siervo de Dios. Y apenas vuelven a casa, ven que el enfermo solicita por sí mismo le sea administrada la Extremaunción. Entonces y sólo entonces se resolvieron éstas a acudir en busca de un sacerdote. El pobre enfermo murió aquella misma tarde. Pascual había asegurado a su alma las dichas del eterno reposo. Y esto era, sin duda, lo que ante todo y sobre todo procuraba Pascual: la salvación de las almas.

Trabajaban cerca del convento unos obreros franceses, y Pascual tomó a pecho su instrucción religiosa con gran paciencia y con celo sin límites.

El hacía cordones para los Terciarios, y estimulaba a todos los buenos cristianos a alistarse en la milicia de la Tercera Orden de San Francisco.-Éste es, solía decir, un medio seguro de alcanzar la salvación-.

La Tercera Orden Franciscana, fundada, al decir de Tomás de Celano, de San Buenaventura, de Julián de Spira y de otros de la época, por San Francisco de Asís, es una numerosa asociación, dividida en congregaciones o fraternidades locales, cuyos miembros se comprometen a vivir cristianamente



San Pascual ejerciendo la caridad entre los pobres.
Relieve dorado de la Real Capilla de San Pascual.
Obra de Llorens Poy.

y a trabajar porque reine en todas partes el espíritu cristiano, en las instituciones y en las costumbres. Los hermanos de la Tercera Orden llevan, como distintivos de su afiliación a la Orden Seráfica, el cordón y el escapulario. León XIII la ha recomendado en ocasiones diversas, como eficazísimo remedio social.

Cuando llegaba a sus oídos el sonido de la campana que convocaba a los fieles al sermón, sentíase inundado de gozo y se ponía a orar a fin de que Dios iluminase con la luz de la gracia al predicador y a los fieles. A veces se aventuraba hasta a sugerir felices ideas al sacerdote que iba a predicar. Más aún, él mismo venía a ser un predicador asiduo, que no perdía ninguna ocasión para



animar a los otros a obrar el bien. -Dejaos de juegos, decía a unos, porque perderéis lastimosamente vuestra fortuna y vuestra alma. -Perdonad a vuestros enemigos cuantos ardéis en deseos de venganza, y reconciliaos con ellos por amor a Jesucristo.

-Jóvenes, dedicaos a la oración. Huid de los compañeros perversos y de las ocasiones peligrosas, y seréis castos. -Y vosotros, los que estáis con un pie en la sepultura, tened paciencia en vuestras enfermedades y sed para con los demás otros tantos modelos de virtud.

Estas cortas exhortaciones, pronunciadas como de paso por nuestro Santo, con aquella amable sonrisa que animaba siempre su rostro, iban de ordinario derechas al corazón y producían siempre efecto, aún cuando fueran contrarias a la voluntad de los oyen-

tes. No hubo uno siquiera que se resistiese al influjo de su maravillosa eficacia. Luego iba a pasar el Santo largas horas en oración ante la Hostia sacrosanta. Allí completaba la obra comenzada por medio de sus consejos y de sus prodigios. Puesto de rodillas se le veía allí, enlazadas las manos, fijos los ojos en su Dios, encendido el rostro en el fuego de un resplandor celeste, y apartado de la tierra por la contemplación y por el éxtasis...

-¿Cuándo te dignarás, Amado de mi alma, introducirme en la casa de mi Padre celestial?

(Continuará)

(1) De "Historia de San Pascual Baylón, Patrono de las Asociaciones Eucarísticas" de Fray Ignacio Beaufaiys, O.F.M., editada en 1906.

CLÍNICA DENTAL



Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

¿Que son cien años vistos desde este claustro?

Esta humilde revista, que nació en mayo de 1917, cumple con este número un siglo, siendo la publicación más longeva de cuantas ha tenido Vila-real en todos los tiempos.

Nació como difusora de la inminente celebración del III Centenario de la beatificación de San Pascual, se editaron pocos números pero, en realidad, fue el comienzo de esta batalla contra el tiempo, los cambios de todo tipo, las enormes dificultades y hasta, una mal llamada Ley de Prensa que fue la excusa para, en 1975, sufrir un largo parón de muchos años.

Pero volviendo a esta efemérides del centenario de la revista, fue en mayo de 1949, de la mano del guardián del Convento Franciscano, el padre Alfredo de Gara, cuando se publicó el que llamamos el primer número de esta segunda época, si bien, la colección no empezó a numerarse hasta el 58, en mayo de 1955.

Con aquella hermosa portada hecha a plumilla, con la silueta del grandioso templo, con sus dos campanarios y tres cúpulas, emergiendo desde la derecha y sobre lo que fue su celda, la figura de San Pascual. Por cierto, en un socorrido comentario, el fraile se atribuía la autoría pero, como ya dije en uno de estos comentarios desde el claustro, dudo mucho fuera el padre guardián su autor, hasta hoy desconocido y que, por su perfección y hechura, yo atribuiría al llorado Agustín Giner, gran profesional del dibujo, autor de numerosas marcas de naranja y al que, alguien más entendido, debería estudiar para, de ser así, reconocerle la autoría de esta primera portada.

Una larga lista de frailes franciscanos se ocuparon de esta publicación desde aquel año 1949; los padres Bernardino Rullán y Antonio M^a Marcet fueron los iniciadores, más tarde, llegadas las monjas de Soria, se ocupó la madre Fátima Martínez y con ella, primera interrupción de esta 2^a etapa hasta que, con el provincialato del padre Pascual Rambla, de la mano del padre Alfredo Guarch y frany Manuel Ferrer, volvió a reaparecer a comienzos de 1970, y vuelta a paralizarse su publicación hasta que, en 1989, de la mano del padre Fernando Rodríguez, siendo Provincial el padre Codinach, volvió a ver la luz hasta nuestros días, de forma ininterrumpida.

Fue desde aquel número con la portada en color sepi del exterior del primitivo camarín cuando, inicié esta

colaboración bajo el nombre genérico de “A l’ombra del claustre” que llega hasta hoy.

Se ocupa este número de otro centenario, quizás más importante, el primero desde que el Papa declaró a San Pascual, patrono de la ciudad de Vila-real.

Por ello, yo desde este rincón apacible del claustro alcantarino, solo pretendo recordar los muchos años de esta humilde y veterana publicación, a través de la cual, algún estudioso, podrá sacar datos para una actualización de la historia de Vila-real pues, pocos han sido los números en los que no se hacía referencia a algunos hechos cotidianos o más extraordinarios que se iban sucediendo en esta ciudad donde todo giraba alrededor del Santo.

Mi más sincera enhorabuena a Pascual Colás y la Junta de Fiestas que tan bien preside; gracias a su dedicación y la de sus colaboradores, hoy podemos admirar en la sala del “Museu del Poet” una exposición retrospectiva de la larga historia de esta Revista San Pascual.

No me cabe duda que, las numerosas portadas que durante este tiempo se publicaron, con autores tan importantes como Llorens Poy, Traver Griñó y otros, sorprenderán a los visitantes; a los más jóvenes, descubriendo aspectos inéditos para ellos y, los mayores, recordando otros tiempos, en algún caso muy lejanos, que, como solemos decir, fueron mejores, por aquello de ser más jóvenes.

No quiero olvidar al numeroso grupo de redactores y colaboradores, una relación tan larga como la historia de esta publicación; sin mencionar a ninguno en particular, fueron y son ellos quienes, como hoy, dedican algo de su tiempo, aportando estos artículos que, llenan de textos cada número. Finalmente, a la Comunidad de Clarisas, aquellas más lejanas de 1917, el refuerzo llegado del Convento de Santo Domingo de Soria y finalmente, a estas hermanas mejicanas que, hoy tienen en esta humilde publicación, el medio de difusión y actualidad de la devoción a San Pascual, su Convento y Basílica.

Este Centenario del Patronazgo de San Pascual en Vila-real, con toda seguridad, no habría sido lo mismo sin este medio poco pretencioso, pero eficaz, para promover la devoción al santo de la Eucaristía.

Que él bendiga a la ciudad y sus habitantes.

Y que, como ha sido siempre, quienes vivimos, gozamos, amamos y sufrimos en sus calles y plazas, no olviden en estas fiestas a su patrono, por quien son todas estas fiestas pues, con más o menos actos y espectáculos, lo primordial, ha sido, es y será siempre, festejar a San Pascual.

¡Felices fiestas!



Claustro del Monasterio de San Pascual en Vila-real, donde vivió el Santo. Siglo XVI. (Foto: Pepe Ros)

