



VILA-REAL - JULIO - SEPTIEMBRE 2019

San Pascual

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

AÑO XLVII
N.º 392
Julio-Septiembre 2019

Dirección

Madre María Dolores Pérez Torres
Pascual Cubedo Martí

Consejo de Redacción

Mosen Joaquín Guillamón Alcón
José Pascual Serrano Rovira
José Batalla Bosquet

Colaboradores habituales

Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Rosita Fortuño Miró
Salvador Carracedo Benet
Pascual Luis Segura Moreno
Ignacio Navarro Piñana

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964 52 03 88
clarissanpascual@yahoo.es
clarissanpascual@hotmail.com
Facebook:basilicadesanpascual

Fotografías

Ricardo Cantavella
José Pascual Arnal
Felipe Monfort

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

San Francisco mostrándole la Eucaristía a San Pascual. Anónimo, óleo sobre cobre siglo XVI. Museo de la Parroquia Arciprestal de San Jaime, Vila-real.

El día 27 de octubre se cierra el Año Centenario de la Beatificación de San Pascual. Cuatrocientos años desde que el Papa Paulo V le declarara beato, expediendo un breve fechado en Santa María la Mayor de Roma el día 19 de octubre de 1618, año 14 de su pontificado. En él le declara Beato y manda que se celebre su fiesta el día 17 de mayo, fecha de su feliz tránsito.

Para preparar la clausura del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, se ha organizado un solemne Quinario que tendrá lugar los días 21 al 25 de octubre en la Basílica, y al que estamos invitados todos los vilarealenses y en especial las parroquias y movimientos de apostolado de la ciudad.

El día 27 domingo, y a las 11 de la mañana, se realizará el Pontifical presidido por el Excmo. y Rvmo. Señor Obispo de la Diócesis Dr. D. Casimiro López y al que asistirá el Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad y demás autoridades, así como la reina y damas de las fiestas. A dicho Pontifical asistirán también las asociaciones religiosas de la ciudad. La parte musical de la misa estará a cargo de la coral "Ciudad de Vila-real" dirigida por D. Miguel Allepuz.

Con la celebración del Quinario y el Pontifical del día 27, cerramos una importante página de la historia de San Pascual y de Vila-real. Esta ciudad que siempre ha vibrado con las cosas de su mejor Santo, se siente orgullosa en el discurrir de la historia, de albergar en su seno el glorioso sepulcro del gran Santo de la Eucaristía, Santo dichoso y universal al que siempre le hemos profesado una gran devoción. Qué, como ha sido siempre, a lo largo de estos más de cuatrocientos años, no nos falte nunca su patronazgo y su protección.

VÍSPERAS PARA EL COMIENZO DEL MES MISIONERO CAPILLA PAPAL. HOMILÍA DEL SANTO PADRE FRANCISCO

Basilica Vaticana, martes 1 de octubre de 2019

En la parábola que hemos escuchado, el Señor se presenta como un hombre que, antes de partir, llama a sus siervos para encargarles sus bienes (cf. Mt 25,14). Dios nos ha confiado sus bienes más grandes: nuestra vida, la de los demás, a cada uno muchos dones distintos. Y estos dones, estos talentos, no representan algo para guardar en una caja fuerte, representan una llamada: el Señor nos llama a hacer fructificar los talentos con audacia y creatividad. Dios nos preguntará si hemos hecho algo, arriesgando, quizá perdiendo el prestigio. Este Mes misionero extraordinario quiere ser una sacudida que nos impulse a ser activos en el bien. No notarios de la fe y guardianes de la gracia, sino misioneros.

Se hace uno misionero viviendo como testigo: testimoniando con nuestra vida que conocemos a Jesús. Es la vida la que habla. Testigo es la palabra clave, una palabra que tiene la misma raíz de significado que mártir. Y los mártires son los primeros testigos de la fe: no con palabras, sino con la vida. Saben que la fe no es propaganda o proselitismo, es un respetuoso don de vida. Viven transmitiendo paz y alegría, amando a todos, incluso a los enemigos, por amor a Jesús. Nosotros, que hemos descubierto que somos hijos del Padre celestial, ¿cómo podemos callar la alegría de ser amados, la certeza de ser siempre valiosos a los ojos de Dios? Es el anuncio que tanta gente espera. Y esa es nuestra responsabilidad. Preguntemonos en este mes: ¿cómo es mi testimonio?

Al final de la parábola el Señor llama “bueno y fiel” al que ha sido emprendedor; en cambio “malvado y holgazán” al siervo que ha estado a la defensiva (cf. vv. 21.23.26). ¿Por qué Dios es tan severo con el siervo que tuvo miedo? ¿Qué

mal ha hecho? Su mal es no haber hecho el bien, ha pecado de omisión. San Alberto Hurtado decía: “Está bien no hacer el mal. Pero es malo no hacer el bien”. Este es el pecado de omisión. Y este puede ser el pecado de toda una vida, porque la hemos recibido no para enterrarla, sino para ponerla en juego; no para conservarla, sino para darla. Quien está con Jesús sabe que se tiene lo que se da, se posee lo que se entrega; y el secreto para poseer la vida es entregarla. Vivir de omisiones es renegar de nuestra vocación: la omisión es contraria a la misión.

Pecamos de omisión, es decir, contra la misión, cuando, en vez de transmitir la alegría, nos cerramos en un triste victimismo, pensando que nadie nos ama y nos comprende. Pecamos contra la misión cuando cedemos a la resignación: “No puedo, no soy capaz”, ¿Pero cómo? ¿Dios te ha dado unos talentos y tú te crees tan pobre que no puedes enriquecer a nadie? Pecamos contra la misión cuando, quejumbrosos, seguimos diciendo que todo va mal, en el mundo y en la Iglesia. Pecamos contra la misión cuando somos esclavos de los miedos que inmovilizan y nos dejamos paralizar del “siempre se ha hecho así”. Y pecamos contra la misión cuando vivimos la vida como un peso y no como un don; cuando en el centro estamos nosotros con nuestros problemas, y no nuestros hermanos y hermanas que esperan ser amados.

“Dios ama al que da con alegría (2 Co 9,7). Ama una Iglesia en salida. Pero debemos de estar atentos: si no está en salida no es Iglesia. La Iglesia es para el camino, la Iglesia camina. Una Iglesia en salida, misionera, es una Iglesia que no pierde el tiempo en llorar por las cosas que no funcionan, por los fieles que ya no tiene, por los valores de antaño que ya no están. Una Iglesia que no busca oasis protegidos para



Su Santidad el Papa Francisco pronunciando una homilía en la Basílica de San Pedro en Roma.

estar tranquila; sino que sólo desea ser “sal de la tierra y fermento para el mundo. Esta Iglesia sabe que ésta es su fuerza, la misma de Jesús: no la relevancia social o institucional, sino el amor humilde y gratuito.

Hoy entramos en el octubre misionero acompañados por tres “siervos” que han dado mucho fruto. Nos muestra el camino santa Teresa del Niño Jesús, que hizo de la oración el combustible de la acción misionera en el mundo. Éste es también el mes del Rosario: ¿Cuánto rezamos por la propagación del Evangelio, para convertirnos de la omisión a la misión? Luego está san Francisco Javier, uno de entre los grandes misioneros de la Iglesia. También él nos remueve: ¿Salimos de nuestros caparazones, somos capaces de dejar nuestras comodidades por el Evangelio? Y está la venerable Paulina Jaricot, una trabajadora que sostuvo las misiones con su labor cotidiana: con el dinero que aportaba de su salario, estuvo en los inicios de las Obras Misionales Pontificias. Y nosotros, ¿hacemos que cada día sea un don para superar la fractura entre el Evangelio y la vida? Por favor, no vivamos una fe “de sacristía”.

Nos acompañan una religiosa, un sacerdote y una laica. Nos dicen que nadie está excluido

de la misión de la Iglesia. Si, en este mes el Señor te llama también a ti. Te llama a ti, padre y madre de familia; a ti, joven que sueñas cosas grandes; a ti, que trabajas en una fábrica, en un negocio, en un banco, en un restaurante; a ti, que estás sin trabajo; a ti, que estás en la cama de un hospital... El Señor te pide que te entregues allí donde estás, así como estás, con quien está a tu lado; que no vivas pasivamente la vida, sino que la entregues; que no te compadezcas a ti mismo, sino que te dejes interpelar por las lágrimas del que sufre. Ánimo, el Señor espera mucho de ti. Espera también que alguien tenga la valentía de partir, de ir allí donde se necesita más esperanza y dignidad, allí donde tanta gente vive todavía sin la alegría del Evangelio. “¿Pero tengo que ir solo?”. No, esto no funciona. Si tenemos en la mente hacer la misión con organizaciones empresariales, con planes de trabajo, no funciona. El protagonista de la misión es el Espíritu Santo. Es el protagonista de la misión. Tú vas con el Espíritu Santo. Ve, el Señor no te dejará solo; dando testimonio descubrirás que el Espíritu Santo llegó antes de ti para prepararte el camino. Ánimo, hermanos y hermanas; ánimo, Madre Iglesia: ¡vuelve a encontrar tu fecundidad en la alegría de la misión!



TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº19
VILA-REAL
Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO
C/MIRALCAMP,79
telf-964 53 84 84

ALQUERIAS
Telf-964 51 04 26
Móvil-649 110 164

AYODAR
Telf-646 494 062

SUERAS
Telf-630 826 105

ARTANA
C/CONSTITUCIÓ
Telf-669 49 65 69

SERVICIO
DE
CAPILLA



Clínica Oftamológica *Julián Boix Guerola*

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



FINAL DEL AÑO CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN

Este mes de octubre y el día 27, domingo, clausuraremos solemnemente el año dedicado a San Pascual en el IV Centenario de su Beatificación. Antes de esta fecha se celebrará un Quinario, es decir, cinco días, del 21 al 25 de octubre, como preparación a dicha fiesta de clausura. La Misa Pontifical será presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis y a ella acudirán también el Ilmo. Ayuntamiento y demás autoridades, así como las asociaciones apostólicas de la ciudad y todas aquellas personas que quieran acompañarnos en esta importante celebración.



Pensamos que la celebración de un acontecimiento importante, entorno a la figura de San Pascual, siempre es algo que nos llena de alegría y de orgullo. A él acudimos siempre en busca de consuelo y de ayuda para nuestras necesidades espirituales y corporales. A él le pedimos que interceda ante Dios, para que sane nuestras dolencias o nos ayude a resolver nuestros problemas. Tenemos fe en él y por eso le pedimos ayuda con toda confianza.

Por eso, también es verdad, que cuando se trata de recordar y festejar algún acontecimiento notable, algún centenario, o la misma fiesta anual de San Pascual, también nos queremos lucir y no escatimamos esfuerzos, para que todo salga como merece nuestro Santo.

Pero sobretodo pienso que lo más importante de todas estas celebraciones, es que despierte en nosotros la inquietud, que nos demos cuenta y tomemos ejemplo de la vida de San Pascual, para encauzar nuestra propia vida por el camino del bien. San Pascual es nuestro mejor maestro. Él era un hombre sencillo, afable y cariñoso con todos, sobretodo con los niños a los que recibía con agrado y les enseñaba las cosas de Dios y les

obsequiaba con las frutas del huerto. También con los pobres y necesitados y con los enfermos. Ellos ocupaban un lugar privilegiado en el corazón de Pascual, nadie de los que acudían a él en busca de consuelo o ayuda, se iba con las manos vacías.

Desde pequeño se había criado en la naturaleza, en aquél su pueblo Torrehermosa en los aires puros de Aragón, junto a gentes nobles y trabajadoras, cuidando su pequeño rebaño de ovejas, y en la soledad de los campos era más fácil la oración, hablar con Dios, la conversación era más fluida, más audible, más amena. Y Dios le premiaba su bondad, su sinceridad y su sencillez, descubriéndole en el azul del cielo, el Santísimo Sacramento, para que pudiera adorarlo aún estando lejos de la iglesia, en pleno campo.

¡Cómo gozaría Pascual de aquellas maravillosas visiones, en que Dios le daba a conocer las grandezas del cielo! Por eso después ya no era un zagal cualquiera, estaba tocado con la gracia del Altísimo.

¡Qué suerte la nuestra al tener a tan gran Santo entre nosotros! Qué suerte poder ir a visitar su glorioso sepulcro y contarle, como a un amigo más, nuestras cosas, nuestras alegrías y nuestras penas, nuestras aspiraciones, nuestros aciertos y nuestros fracasos. Y todo esto estando seguros de que nos escucha y nos ayuda.

Celebremos pues, con alegría y agradecimiento, este final del Año del IV Centenario, de la Beatificación del Santo de la Eucaristía y recordemos que, después que todo haya terminado, San Pascual nos espera siempre, en la paz y el silencio de su Capilla en la Basílica.

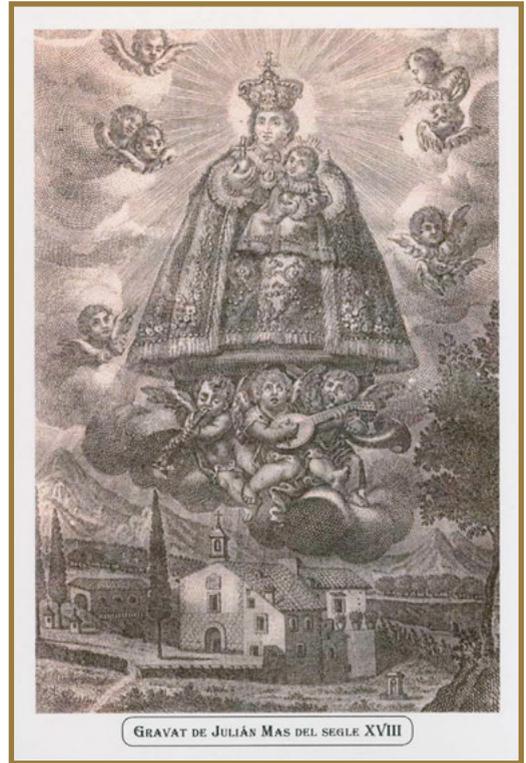
MADRE Mª DOLORES PÉREZ / Abadesa

SAN PASCUAL BAYLON, CON LA DIVINA VIRTUD, SOIS FUENTE DE SALUD...

Con la Virgen de Gracia, la Patrona de Vila-real, junto con San Pascual, vamos dejando el verano, calor de estío, y entramos en el otoño, atrevida primavera ante el invierno, que siempre nos trae, en la esplendor de los colores hermosos, las hojas caídas y muertas y la seguridad de su resurrección en pocos meses. Es el septiembre, donde se mezcla aún el ardor del sol y la suavidad del aire, arrojando la frescura de la lluvia, este año atrevida, alborotada, aunque necesaria en su venida.

La Virgen María nos acompaña en el septiembre del tiempo cambiante, para darnos a entender que no cambia su amor, sino que se acrece con el paso de los días, meses y años. Es la misma Madre que hacía sentir su visita apacible a aquel pastorcillo de Torrehermosa, de Alconchel, joven pastor de Valconchán, de tierras alicantinas, de Orito... llamado Pascual Baylón y Yubero. El cayado, una estampa y un rosario y a lo lejos la querida ermita, eran suficiente altar para que el pastor, arrodillado ante María, pudiese adorar la Eucaristía en la Misa lejana; el bronce de la campana expandía el misterio de la consagración y el amor y el deseo de Pascual, pastorcillo visitado de María, la entendía tan próximo, que lo adoraba en el llano y sobre aquel cerrillo que se hacía cumbre y cielo de la vecindad campestre.

La virtud de sentir lo divino en el tiempo de lo humano llegó a ser fuente de salud para aquellos compañeros de Pascual, que descubrieran un manantial de agua donde el secano no dejaba crecer la hierba y bebían de aquella fontana, con sabores de salud,



de la mano del pastor de la Virgen María, ferviente adorador en la naturaleza del que hace del pan su Cuerpo y del vino su Sangre que a todos limpia y salva.

En el otero del cerrillo, la sombra de un árbol cubre el altar improvisado, que mira hacia la ermita de la Virgen, con el cayado de pastoreo levantado en forma de cruz; de rodillas y entre sus dedos, el pastorcillo va trenzando padrenuestro, avemarías, gloria y misterios del santo rosario, cantando con el rebelico, mientras en las ramas del árbol, que parecen techumbre de ermita o catedral, las pequeñas aves se han posado para contestar en el rezo con sus trinos y sus cantos.



Imagen de la Virgen de Gracia patrona de Vila-real.

Este es Pascual, pastorcillo visitado de la Virgen María, al que vestirán su hábito Clara y Francisco bajándolo del firmamento; el que, con la divina virtud, es fuente de salud y de vital aliento; el que, de ciencia infusa dotado, alcanza, siendo lego, ser teólogo consumado y de humano entendimiento; el que, siendo en toda virtud portento, muestra al mundo la grandeza de ser humilde, obediente, pobre, asceta en la aspereza, luz en la castidad y en la caridad hermano.

Este es Pascual, del suelo levantado en oración, de la mesa pan multiplicado para los pobres, confesor de la Eucaristía y defensor apedreado, con tormento de sufrir y no morir de tanto amor, cuando muerto vivirá, adorando en el altar el pan ya consagrado y aceptando el futuro martirio del fuego purificador.

San Pascual Baylón, el patrono, acudía a acompañar a la patrona, la Virgen de Gra-



Virgen de Gracia en la "Coveta" obra de Llorens Poy.

cia, en la Misa y la Procesión, el día de su fiesta, primer domingo de septiembre. Los gigantes precedían al cortejo de dulzaineros y tamborileros; guiones, banderas, asociados y asociadas, delante de la carroza del santo, con sus manifestaciones basilicales, una banda de coalición formada por más de trescientos músicos de esta tierra y la andaluza y cerrando la procesión, detrás del anda de la Virgen de Gracia, llevada por veintiún portadores, revestidos de túnica blanca y bandas del color de esta tierra, órdenes religiosas, clero y autoridades, con Damas de Corte y Reina, festeros y la Banda de Música, "La Lira" villarrealense; campanas, tronadores, cohetes y vivas calurosos a la Madre de Dios, con la explosión del órgano barroco y el canto de los Gozos a la Patrona de Vila-real.

¡Cuántos pueblos de la geografía patria, en estos días contados arriba, han testimo-

niado el mismo amor y emoción por la Madre de Dios, María Santísima, bajo multitud de nombres, los nombres de la historia y la tradición de cada pueblo, los que dan sentido al ser de cada ciudad, de cada población, de cada familia!

San Pascual desde pequeño vivió este amor mariano que le llevaba al amor eucarístico, aprendía de la madre en casa y de la Madre junto al rebaño; la mano de María le guiaba por las tierras aragonesas y valencianas, por todas las tierras, hacia Andalucía, hacia París; hito de sus amores marianos, Sta. María la Blanca, Sta. María de Huerta, Ntra. Sra. de la Sierra, Ntra. Sra. de Loreto u Orito... y al final Ntra. Sra. del Rosario y siempre la Concepción de María la Chiquita, ante la que rezaba, cantaba y bailaba y bajo cuyo altar fue su primera sepultura, el santo Lego, Pascual Baylón.

Trascurren estos días, el septiembre no se detiene, ya que quiere dar paso al mes mariano del Rosario; ¡qué alegría sintió San Pascual Baylón cuando se le anunció que iba a vivir en el Convento de Ntra. Sra. del Rosario en Vila-real, qué alegría!

El mes de octubre está dedicado a María en el Rosario. San Pascual vivió el aliento de aquella coalición entre España, Venecia y la Santa Sede, para salvar a la cristiandad del peligro musulmán; el papa san Pío V, de la orden de Predicadores de Sto. Domingo de Guzmán, puso bajo el amparo de María Santísima y su Rosario esta empresa; pidió a todos que rezasen el santo rosario y el cielo y la tierra se llenaron de Padrenuestros, Avemarías y Glorias y guiaron, en la mar alborotada de Lepanto, a las naves con la Cruz y el Rosario, el 7 de octubre de 1570; el manto de Santa María de las Victorias se transformó en Manto del Santo Rosario y en

Vila-real se edificaba la Ermita de Ntra. Sra. del Rosario.

Es la Ermita que sirvió de iglesia y convento alcantarino a los primeros frailes, los que al llegar a Vila-real para fundar convento, habitaron la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia en el Mijares, transformándola en ese su primer cenobio y, enseguida, en 1578, alentados por los villarrealenses, se trasladaban a la Villa, en la Ermita del Rosario, levantando, ahora sí, el Convento Alcantarino, el que en 1588 abrió sus puertas al Lego Pascual Baylón que venía de Eixativa, la Ermita-Convento del Rosario que fue testigo de su santidad y vivió su muerte, abriendo los ojos y adorando la Eucaristía, en el segundo día de sus exequias, durante la Consagración.

María, Madre de Dios, Llena de Gracia, patrona de Vila-real, coronada por la bondad del Papa Benedicto XVI en 2007; San Pascual Baylón, patrono universal de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas por León XIII, patrono de Vila-real por Benedicto XV en 1917. En la Fiesta de la Virgen le acompaña, en la Misa y la Procesión, San Pascual Baylón. Todos comprendemos el significado: San Pascual sigue siendo el *“pastorcillo visitado de la Virgen María, a quien Jesús Sacramentado el cielo lo descubriría”* y sigue mostrándonos la mano de la Virgen que nos conduce hacia su Hijo, diciéndonos, como siempre: *“¡Haced lo que mi Hijo os diga!”*. Mirando a San Pascual, buscando sus pasos, imitando sus virtudes, nos encontramos con María Santísima que nos lleva por el camino de Cristo, el Señor.

Este verano pude acercarme a la capital de España, en un viaje privado y familiar, para unos pocos días (22-26 julio 2019). Mi ilusión se centraba en poder ir al Cerro de



Iglesia del Real Convento de San Pascual en Aranjuez.



Altar Mayor con la pintura de San Pascual, de Rafael Mengs.

los Ángeles para unirme, en espíritu y la realidad del sitio, a la consagración ya hecha de la nación, y así pude hacerlo, sin multitudes y con todo el sentimiento interior, viendo el martirio del monumento y la resurrección del mismo, y en ambos el perdón y el amor de Jesucristo y de todos con Él.

La otra ilusión era llegar al Convento de San Pascual Baylón en Aranjuez, construido por el amor y devoción al Santo, del Rey Carlos III. Sabía que a dicho monarca español se le había hecho el don de una de las mayores reliquias de San Pascual, que era un trozo de una de las piernas del santo y me ilusionaba el poder preguntar si la tenían en dicho convento.

Llegamos y las puertas estaban cerradas, se abrían a su hora determinada; a dicha hora llamamos al timbre y por el contestador se nos dijo que la iglesia se abriría

a la hora de la misa vespertina, faltaban tres horas; con humildad y tranquilidad dije: *“Hermanas, soy un sacerdote de Vila-real, donde el sepulcro de San Pascual, que he venido expresamente para ver su iglesia en este convento; ¿pueden decirle a la Madre Priora, si tiene la bondad de dejarnos entrar?”*; la monjita dijo que iba a preguntar y al cabo de un rato vino con el permiso concedido (y un servidor pensaba...para algo sirve aún hoy ser sacerdote...¿?); abrieron la iglesia, entramos alegres en la Casa del Señor con San Pascual y nos recibieron dos hermanas Concepcionistas, Teresita y María, con una atención y dedicación admirables, con su sonrisa y alegría que reflejaba su espiritualidad festiva y gozosa, sirviendo al Señor y a la Concepción Purísima, siendo ellas Concepcionistas, con mártires beatificadas hacía poco; hablando descubrí que eran de la India, pero usaban un buen castellano<, ellas, creyendo que



Actual monumento al Corazón de Jesús
en el Cerro de los Ángeles, Madrid.

un servidor no estaba atento, preguntaban a mi hermana, mientras yo fotografiaba el lienzo de San Pascual, si un servidor era sacerdote de verdad, porque...”tal como iba vestido”...!; nos dimos a conocer y salió la Revista de San Pascual, que reciben y que sirvió para más confianza al saber que colaboro en ella; después, vino la pregunta sobre lo de la “reliquia”: no saben, no la tienen, la que yo buscaba, pero tienen una reliquia que les mandó la Madre Dolores, Abadesa de San Pascual, hace dos años, al pedirla el capellán que estaba al servicio de este Monasterio, un sacerdote joven y lleno de celo pastoral y devoción a San Pascual; también me alegró este hecho. Pudimos contemplar la iglesia, el altar y presbiterio, litúrgicamente a punto para los oficios, y el Óleo, retablo principal de San Pascual, del pintor Antón Raphaël Mengs, felicitando a la Madre Priora y a la Comunidad y dándonos por satisfechos.

Comuniqué a las dos hermanas indias-españolas Concepcionistas, Teresita y María, que este pasaje lo publicaría en la Revista “San Pascual” y así lo hago, dedicándoles todo el artículo a la Madre Priora y Comunidad de Hermanas Concepcionistas del Convento de San Pascual Baylón de Aranjuez, con alegría y agradecimiento.

Extiendo la pesquisa sobre la Reliquia concedida al Rey Carlos III: Muy devoto de San Pascual, pasó a visitar su Sepulcro el 7 de junio de 1774, concediéndole la mayor de las reliquias, “un trozo de una pierna del Santo”, que constaba como “Sacrum Lipsanum”. En 1808 los soldados de Napoleón, se llevaron los relicarios, pero no las reliquias del convento, que fueron llevadas a la Capilla del Palacio Real. En 1827 el Rey Fernando VII, a instancias de la reina Amalia, repuso la Reliquia de San Pascual en el Convento de Aranjuez, pero con motivo de la desamortización y prohibición de las órdenes religiosas, otra vez pasó al palacio Real, volviendo en 1845 otra vez al Convento de Aranjuez y recibiendo a la nueva Comunidad de Religiosas Franciscanas Concepcionistas, que custodiaron la Reliquia. Cuando la II República, las MM. Concepcionistas, para salvar la Reliquia, la entregaron a D^a Julia Domingo, viuda de Guisado, con un recibo de entrega que firmó en Madrid el 2 de junio de 1931. D^a Julia fue asesinada en el 1936 y su casa saqueada por las hordas marxistas. Al terminar la contienda la Reliquia había desaparecido, sin que se haya sabido más de ella. ¡Es el martirio de San Pascual Baylón! *(Ex. Revista “San Pascual” Año VIII, n^o 88, Febrero 1958)*

¡San Pascual es grande! Al escribir esta frase me viene al pensamiento qué diría San Pascual ante ella, referida a él... Se reiría un



Basamento del antiguo monumento al Corazón de Jesús en el Cerro de los Ángeles, Madrid.

poco con nosotros y nos hablaría de la grandeza de Dios y de su pequeñez ante el Señor y al mismo tiempo nos remitiría a la Virgen María diciéndonos: escucha a María que dice, “*¡He aquí la esclava del Señor, que se haga en mí según tu palabra!*” Pero yo sigo diciendo: ¡Qué grande eres Pascual, porque te hiciste pequeño y humilde ante Dios, ante María y ante los hermanos!

Esa humildad de San Pascual le ha hecho grande y sus devotos se encuentran en todas partes. En el viaje de vuelta desde Madrid a nuestros lares, paramos a repostar un poco, tanto el coche como nosotros; estando en el comedor del local de carretera, vi entrar dos señores en los que aprecié enseguida dos sacerdotes; al marcharnos me acerqué a su mesa y les saludé, presentándome como sacerdote, difícil de averiguar por la vestimenta, y dije que era de Vila-real; uno de aque-

llos sacerdotes al oír el nombre de Vila-real, prorrumpió enseguida: “*¡San Pascual!*”, con gran alegría suya y mía; al final resultaron de Valencia, uno de ellos de mi promoción y ambos devotos de nuestro santo.

Por eso digo que, ¡san Pascual, qué grande es! Su santidad y su virtud es fuente de salud, de alegría, de camino hacia Dios. Ahora en el octubre del 2019, domingo 27, cuando llegamos a la Clausura del IV Centenario de la Beatificación, pidamos a San Pascual saber imitarle en el amor a la Virgen María y en el Amor al Señor Eucaristía, que nos lleven al amor hacia los hermanos, especialmente los más necesitados.

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
Rector de la Capilla Episcopal del
Stmo. Cristo del Hospital
Vila-real



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66

PASTELERIA

Arrabahal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



¿Y AHORA QUÉ?

Estamos a punto de concluir el cuarto centenario de la Beatificación de S. Pascual, tras este tiempo intenso de actos y celebraciones, cabe preguntarse: ¿Y ahora qué?

Pues el volver a la normalidad que es el vivir día a día a la “sombra” de S. Pascual.

Para muchos lo cotidiano, lo ordinario, lo rutinario etc., asusta; y sin embargo es la mejor ocasión para vivir el amor a Jesucristo y la devoción a S. Pascual en lo cotidiano de nuestra vida.

El Apóstol S. Pablo nos dice lo que tenemos que hacer “...Que viváis para agradar a Dios... porque esta es la voluntad de Dios: vuestra santificación” (1 Ts.4, 1-3).

Vivir a la “sombra” de nuestro Santo, quiere decir, dejarse interpelar por él, asumir las virtudes que él vivió, y vivirlas eclesialmente, todo ello con la gracia de Dios como dice una de las oraciones colecta de la III semana de Adviento: “Que tu gracia inspire, sostenga y acompañe nuestras obras, para que nuestro trabajo comience en ti como en su fuente, y tienda siempre a ti, como a su fin”. Esto quiere decir que para ser santos, necesitamos el estímulo, la ayuda de Dios, para que todas nuestras obras, deseos y pensamientos sirvan para el bien de las personas y gloria de Dios.

El famoso cardenal Nguyen van Thuan, preso en una cárcel vietnamita, decía que su opción era “vivir el momento presente colmándolo de amor” “Aprovecho las ocasiones que se presentan cada día para realizar acciones ordinarias de manera extraordinaria”.

Estoy convencido de que cada uno de vosotros, queridos lectores de este artículo, tenéis la su-



ficiente creatividad para desarrollar los medios necesarios para ser santos.

Os sugiero algunos y que vosotros podéis ampliar:

Para cada día: Lectura del Evangelio, Oración personal, Santo Rosario y Visita al Santísimo.

Cada semana: Orar ante el sepulcro de San Pascual, participar en la Misa el domingo.

Cada mes: Lectura de la Vida de San Pascual o de sus Opúsculos (algún trozo).
Confesión sacramental.

Y siempre: Alguna obra de caridad y la práctica de las Obras de Misericordia.

Es lo mínimo y lo básico que podemos hacer; no obstante como en todas las cosas, cada uno debe ver sus tiempos y capacidades.

Concluyo con un texto del Papa Francisco en su Exhortación Apostólica: Sobre el llamado a la Santidad en el Mundo Actual; que dicho de paso, es bueno que la leamos, dice en el n° 15: “Deja que la gracia de tu Bautismo fructifique en un camino de santidad. Deja que todo esté abierto a Dios y para ello opta por él, elige a Dios una y otra vez. No te desalientes, porque tienes la fuerza del Espíritu Santo para que sea posible, y la santidad, en el fondo, es el fruto del Espíritu Santo en tu vida”.

Con San Pascual digamos: “Todo es bueno lo que es de Dios”.

JOAQUÍN GUILLAMÓN ALCÓN
Capellán-Prior Basílica San Pascual.

PANEL CERÁMICO DE SAN PASCUAL PERTENECIENTE A UNA COLECCIÓN DE VILA-REAL.

Como comentaba en números anteriores, existen algunos y buenos retablos en colecciones particulares en nuestra ciudad dedicados a San Pascual. El retablo que hoy presentamos en la revista, puede dar la sensación de que ya lo hemos visto anteriormente, concretamente en esta publicación en el número 384, Julio-Septiembre de 2017. Sin embargo éste que hoy presentamos a pesar de sus semejanzas en la iconografía y posiblemente la misma autoría, pertenece a una colección particular de nuestra ciudad.

Su datación la podríamos situar en torno al último decenio del siglo XIX, es decir entre los años 1890-1899. No presenta firma de autor, ni marca de fábrica visible alguna, y posiblemente fue elaborado en alguna fábrica de la villa de Onda o Ribesalbes; como actualmente el retablo se presenta enmarcado, no hemos podido observar si las costillas de los azulejos presentan alguna marca de fábrica.

Presenta el mismo en formato vertical con unas dimensiones aproximadas de 63 x 43 cms. Su composición es notablemente sencilla, pues está formado por seis azulejos de 21 x 21 cm. En su elaboración se usó el sistema tradicional es decir: azulejo plano esmaltado, dibujo esculpido y finalmente pintado a mano.

En la iconografía, al igual que el retablo que se guarda en el Museo de Bellas Artes de Castelló, al cual tiene multitud de similitudes en su composición, nos muestra a San Pascual, de cuerpo entero de rodillas adorando a la Eucaristía que está colocada sobre el altar de un pequeño oratorio. Viste el santo el hábito alcantarino que le llega hasta los pies, los cuales se

muestran descalzos. Sobre sus hombros lleva la capa corta alcantarina, que sujeta en la parte delantera a la altura del cuello, cuya capucha del hábito parte de esa misma parte delantera y, que le cae a su espalda.

Tiene el santo el rostro juvenil, más bien barbilampiño, los cabellos oscuros, cortos y algo rizados. El rostro ligeramente ladeado hacia su derecha, y algo elevado, al igual que su mirada de ojos vivos y abiertos que la dirige fijamente hacia la visión eucarística que tiene ante sí. Sobre su cabeza, flota una aureola de santidad, que el ceramista interpreta a modo de disco dorado. En actitud de oración, presenta las manos juntas con las palmas abiertas a la altura del pecho.

Frente San Pascual, el peldaño de un presbiterio, y sobre éste, un altar, sobre el cual, una gran nube de la Gloria Celestial que envuelve toda la estancia y al mismo tiempo hace de peana, para sostener la Sagrada Forma, que se muestra sobre un cáliz dorado. De allí, del centro de la Sagrada Forma parte un gran resplandor que lo ilumina todo. En la parte inferior de la nube portadora de la Eucaristía, dos querubines, de alas muy coloristas, casi con reminiscencias alcorinas, contemplan la visión de San Pascual.

A la derecha del espectador, en la parte trasera del santo, pende del techo de la estancia una gran cortina de color rosado, que se recoge con sus pliegues contra la pared, queriendo dar a entender así el ceramista, la sensación de intimidad, en la oración del santo, y la pequeñez del oratorio donde tiene lugar la visión eucarística.



El retablo, a pesar de sus vicisitudes, y los años transcurridos está bien conservado, solamente presenta una pequeña grieta y tres lascas fácilmente restaurables. No presenta firma de autor, ni marca de fábrica. En la parte inferior del retablo, bajo la figura del santo, en el centro, aparece una cartela con la leyenda: Sn. PASCUAL BAILON. Se enmarca con cuatro cintas de colores: marrón, naranja y blanco de la base.

El retablo, originariamente estaba colocado en el interior de una de aquellas cantareras tan

habituales en las casas de Vila-real antiguamente, ésta concretamente pertenecía a la de un horno de pan llamado popularmente de “*les almidoneres*”, que estaba ubicado en la calle Padre Espuig, nº 54. Actualmente forma parte de la colección particular de Doña Emilia Mezquita Llorens, quien lo heredó de sus antepasados, a la cual, agradecemos la gentileza de dejarnos estudiar, fotografiar y publicar este retablo de San Pascual.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO

XXII CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE MADRID (ESPAÑA)



Monasterio de el Escorial Madrid.

Capítulo 2

Al día siguiente, viernes 30 de junio de 1911, se organizó una excursión a Toledo a la que asistieron más de siete mil congresistas encabezados por Su Beatitud Paul Petros XIII Terzian, patriarca de Cilicia (Armenia) y varios otros prelados españoles y extranjeros. En la catedral primada asistieron a la celebración de un pontifical en rito mozárabe y más tarde recibieron la hospitalidad de las autoridades y vecinos de la Ciudad Imperial, cuyos principales monumentos fueron admirados por los visitantes. El cardenal legado, arzobispo primado, ofreció a los prelados presentes un banquete en su palacio.

El sábado uno de julio, tuvo lugar una solemne vigilia general extraordinaria en la

Basílica del Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial. Presidida por el cardenal Aguirre desde su sitial en el presbiterio, comenzó a las diez de la noche y se prolongó hasta las tres de la madrugada del domingo día dos, cuando dio comienzo la misa de comunión general, en la que tomó parte Su Majestad la reina Doña Victoria Eugenia, llegada expresamente desde La Granja.

Pasadas las cuatro de la madrugada comenzó a organizarse la procesión de las distintas secciones de la Adoración Nocturna, que recorrió la Lonja de El Escorial, homenajeando al Santísimo Sacramento llevado por el cardenal Aguirre y que duró unas tres horas. Al finalizar y desde un altar improvisado y cuajado de flores y cirios, el legado



Vista general de la Catedral en Toledo.

papal dio la bendición con la custodia, haciendo la reserva en la Real Basílica.

La procesión de clausura del Congreso de Madrid fue un soberbio acto de fe. Colores de las banderas pontificias y nacionales, con las de las muchas naciones representadas. Grandes arcos unidos entre sí por guirnaldas de flores; las calles ocupadas militarmente; largas filas de obreros tras el estandarte de la Virgen del Pilar y representantes de todas las asociaciones religiosas. En esta solemnísimas procesión de clausura, la Eucaristía fue adorada por las multitudes en la más grande y rica custodia del mundo, la de Toledo. Colocada la custodia en el altar levantado cerca de la fuente de Cibeles, los “Seises” comenzaron a dibujar su danza acompañándola con cantos y repiqueteo de castañuelas y platillos.

Continuó la procesión, los balcones del Palacio Real estaban engalanados con preciosas decoraciones. Cuando apareció el Santísimo, el rey Don Alfonso bajó del balcón para ir a su encuentro, seguido de Doña Victoria, de la Reina Madre y de los infantes. Llegada la comitiva al Salón del Trono, el

Secretario del Congreso leyó la fórmula de consagración de España al Santísimo Sacramento.

“Nos alegramos también, -continuó el Secretario del Congreso-, que como fruto insigne del Congreso, se haya celebrado una solemne Vigilia por los piadosos adoradores nocturnos en el templo de El Escorial”. No ignorando tampoco que con esta ocasión dio, la Real Familia, nuevas muestras de su piedad. Varones procedentes de todo el mundo, que en el amor a Jesucristo y en el culto de su religión, que todo se ordena a la Eucaristía, a nadie cede el primer lugar, y esto se vio plenamente demostrado por el gran número de personas de todas las condiciones que, siguiendo el ejemplo del Rey Católico, dieron públicamente muestras claras de su piedad.

Los congresistas a Villarreal

Con estos actos llegó a su fin el XXII Congreso Eucarístico Internacional de Madrid. Como coronamiento del mismo se realizó una peregrinación a Villarreal en la provincia de Castellón, para visitar el glorioso sepulcro de San Pascual Baylón, Patrono de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas,



situado en la Real Capilla de su iglesia junto al convento de las religiosas Clarisas.

Unos días más tarde, el 10 de julio, escribió el Papa San Pío X: "Parece que la España católica se propuso demostrar a todos su profunda fe al Santísimo Sacramento". Pero se ve que el Congreso matritense produjo una honda impresión en el Papa, ya que aún en la alocución consistorial del 27 de noviembre, lo evocaba nuevamente ante el Sacro Colegio, encomiando su celebración que, "en modo alguno desdecía en esplendor de los Congresos de Londres, Colonia, y Montreal" y durante el cual "toda la nación española se postró a los pies de Jesucristo Sacramentado". Todas las órdenes de la sociedad civil, desde los más ínfimos a los más altos, ilustrados por el ejemplo del Rey Católico con su augusta Casa, participaron devotamente en el Congreso Eucarístico.

Cabe recordar que en esta ocasión Su Santidad Pío X, creó cardenales a dos españoles: Don José María Cos y Macho, arzobispo de Valladolid, y Don Enrique Almaraz y Santos, arzobispo de Sevilla, así como el Nuncio Apostólico en España, monseñor Antonio Vico.

Un recuerdo perenne del Congreso Eucarístico lo constituye el celeberrimo him-

no oficial que lleva por título "Cantemos al Amor de los amores". Escrito por el Rvdo. Padre Restituto del Valle Ruiz, agustino de El Escorial (1835-1930) y música del maestro Ignacio Busca de Sagastizábal, organista guipuzcoano de San Francisco el Grande de Madrid (1868-1950). Esta pieza que fue primitivamente llamada "A Cristo Jesús", ganó el certamen organizado por la comisión que presidía Menéndez y Pelayo, para dotar al Congreso de un himno. Aunque cada una de estas asambleas tiene el suyo propio, el de Madrid de 1911 ha perdurado en el tiempo, atravesando fronteras y se sigue cantando con la misma emoción con la que fue ejecutado durante la gran procesión eucarística del 29 de junio de aquel año, y no sólo en España sino en todo el ámbito hispano.

La Adoración Nocturna de Vila-real en el XII Congreso Eucarístico Internacional de Madrid

En 1911 la Sección de la Adoración Nocturna de Villarreal cumplía el 25 aniversario de su fundación, coincidiendo con el XXII Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Madrid ese mismo año. La Junta del Congreso manifestó sus deseos de que la imagen de San Pascual estuviese presente en los actos del gran acontecimiento, y se dirigió a la autoridad eclesiástica de Villarreal



con la petición en este sentido. La invitación fue recibida aquí con satisfacción y alegría, llevándola a efecto los miembros de la Adoración Nocturna. Era la mejor disposición, el marco ideal para solemnizar sus bodas de plata. Fue providencial. El 25 de junio salía para Madrid un grupo de 125 miembros de la Adoración Nocturna, llevando consigo el estandarte de San Pascual.

En el impresionante desfile del Congreso, el estandarte figuraba a continuación de los 10.000 adoradores que acudieron de toda la nación y del extranjero, e inmediatamente antes de la Nobleza y de los Grandes de España, que asistían en uniforme de gala. El contraste no podía ser más fuerte y emotivo, a la par que edificante. Aquella representación villarrealense, formada por nutrido grupo de labriegos curtidos por el sol y el trabajo del campo, que, vistiendo la típica blusa valenciana, traje regional, llevaban en triunfo, por la capital de España, la insignia del Patrono Universal de los Congresos Eucarísticos. Fue la admiración de los miles de congresistas y de la muchedumbre de espec-

tadores que presenciaron la grandiosa manifestación de fe.

Peregrinación a Vila-real

Para Villarreal lo más significativo de este acontecimiento, fue la peregrinación que tuvo lugar el 7 de julio del mismo año, a continuación del Congreso de Madrid y como colofón del mismo. La idea surgió de la junta valenciana para dicho congreso y fueron sus componentes los que, autorizados por la Junta Central, se encargaron de organizar los actos a celebrar en Villarreal, que resultaron de una grandiosidad insospechada. La peregrinación al sepulcro de San Pascual Baylón en Villarreal en 1911, se encuadró en los actos celebrados con motivo del Congreso Eucarístico Internacional de Madrid. Vino el arzobispo de Valencia, Don Victoriano Guisasola Meléndez; el de Sevilla, Don Enrique Almaraz y Santos; el obispo de Jaén, Don Manuel Sanz y Saravia y el obispo prior de Ciudad Real, Don Remigio Gandásegui y Corrochategui. El obispo de la diócesis de Tortosa, Don Pedro Rocamora y García, que salió a esperarles a la estación del Norte jun-

to con las autoridades de Villarreal y Castellón y un inmenso gentío que llenaba por completo el andén.

La noche del día 6 hubo solemne Vigilia Eucarística en todas las iglesias de la ciudad, a la salida del sol se reunieron los adoradores en la iglesia del Santo Cristo del Hospital, donde, presidida por el arcipreste, Don Vicente Alba, se organizó la procesión de las espigas que terminó en el templo de San Pascual. La procesión fue el día 7 de julio, y en la víspera se habían celebrado Vigilias extraordinarias de la Adoración Nocturna y procesión eucarística. Acudieron preladados, religiosos y autoridades eclesásticas de toda España y la prensa habló de la asistencia de 50.000 peregrinos. Más de 600 adoradores nocturnos con la correspondiente insignia en el pecho y vela encendida en la mano, acompañaban al Santísimo Sacramento colocado en la preciosa custodia gótica del siglo XV de la Arciprestal, llevada a hombros sobre andas, por cuatro sacerdotes. Seguía un piquete de fuerza armada y la banda de música.

A las cinco y cuarto terminaba la procesión de las espigas con la bendición dada al pueblo con el Santísimo. A las seis llegaba nuevo convoy de peregrinos y otro a las siete, además de los tres que vinieron la víspera por la tarde. A esa misma hora de la mañana llegaban las asociaciones religiosas de los pueblos de la comarca con sus banderas y agrupaciones musicales. Nules, Villavieja, Almazora, Artana, Onda, Almenara, Betxí, Alcora y otros muchos como Vinaroz que también envió representación, Valencia, que venían cantando el himno del Congreso y rezando el Santo Rosario y otras plegarias devocionales.

La ciudad los recibió profusamente engalanada y adornada con arcos de triunfo.

Por todas las calles se veían grupos en ordenada procesión y se oían cánticos de alabanza a Dios y al Santo de la Eucaristía, Pascual Baylón. A las diez de la mañana, el arzobispo de Sevilla ofició la misa pontifical en la Arciprestal de San Jaime, interpretándose la gran Misa de Pascua, de Gounot, por sesenta profesores y otros tantos cantores, todos de Valencia, dirigidos por el musicólogo castellanense Don Vicente Ripollés, beneficiado de la metropolitana de Valencia. Predicó la homilía el obispo de Jaén, y pese a las colosales proporciones de nuestro primer templo, sólo pudieron colocarse en él 12.000 fieles.

La procesión de la tarde, quizás el acto más brillante, fue excepcional. Con las calles alfombradas de flores y follaje, abría marcha un piquete de la Guardia Civil montada. Con el clero de la Arciprestal figuraban los seminaristas de Tortosa, Barcelona y Valencia; las comunidades de los Carmelitas descalzos de Castellón y Burriana, Carmelitas calzados de Onda, Capuchinos de Castellón, Franciscanos de Valencia y de Villarreal y el Padre dominico residente en esta ciudad. En total, doscientos treinta y un sacerdotes y religiosos. Presidió el magno cortejo el Obispo de Tortosa con la asistencia de los demás preladados. Seis bandas de música y comisiones de todos los pueblos con sus respectivas banderas, se calcula se congregaron 40.000 personas. Como en Madrid, también aquí se montó un pabellón en el balcón principal del Ayuntamiento, se leyó el acto de consagración y desde allí mismo, se dio la bendición con el Santísimo al pueblo congregado en la plaza.⁽¹⁾

El Diario de Valencia del 8 de julio de 1911, dedicó un amplio reportaje en primera página, y describió así la procesión eucarística celebrada tras las vigilias: a las tres y media comenzó a salir el cortejo eucarístico



en el que formaron todos cuantos habían tomado parte en las viglias. Fue un espectáculo imponentísimo e inenarrable. Cuando apenas apuntaba el día con sus claridades, salió S.D.M. precedido de millares de peregrinos portando sus cirios encendidos. Bajo palio iba el señor cura arcipreste, llevando la Sagrada Hostia encerrada en riquísimo virril. La comitiva se dirigió a la Iglesia de San Pascual, en cuya puerta, el señor arcipreste dio la bendición al pueblo fiel con la Sagrada Eucaristía.

A lo largo de la mañana se celebraron diversas Misas y la Misa Pontifical en la Arciprestal, decorada para la ocasión, concluyendo con el Himno oficial del Congreso Eucarístico: "Cantemos al Amor de los amores". Por la tarde, de nuevo procesión con las imágenes y guiones de las diversas asociaciones de las poblaciones que participaron. En lugar preferente desfilaron las secciones de la Adoración Nocturna de numerosas localidades: Villarreal, Vall de Uxó, Alcira, Almazora, Cálige, Benicarló, Burriana, Artana, Useras, Onda, Alcora, Alcalá de Chivert, Castellón de la Plana, Bétera, Picaña, Serra, Ribarroja, Puzol, Manises, Villanueva de Castellón, Sueca, Játiva, Buñol, Cullera, Moncada, Guardamar, Algemesí, Carcagente, Nules y Valencia. Con la de San Pascual, figuraban varias imágenes sagradas de di-



ferentes asociaciones religiosas. Cerraba el lucido cortejo el Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad bajo mazas, presidido por el Señor Alcalde Don Pascual Ramos, el Juez municipal, Don Sandalio Soriano y el Capitán de la Guardia Civil.

En expresión del Rvdo. Don Vicente Alba, a la sazón arcipreste de Villarreal, que nos dejó escrita una breve memoria de este notable acontecimiento, el buril de la fe, más precioso que el oro y la plata, esculpió en esta ocasión con caracteres indelebles, una página gloriosa en los anales de nuestra ciudad. ¿Cabía imaginar mejor celebración de las Bodas de Plata de la Sección de la Adoración Nocturna de Villarreal?

SALVADOR CARRACEDO BENET

(1) Del libro "Villarreal siglo XX" Anecdotario Gráfico I, de Manuel Juan Nebot, ps. 88-89, imprenta Miralles, Villarreal 1985.



ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragón nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)

Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



ESTAMPACIÓN XILOGRÁFICA DE SAN PASCUAL EN TALLERES VALENCIANOS



Con esta estampa xilográfica de colección particular, se inicia la sección dedicada a San Pascual arrodillado hacia la izquierda, en la que se relacionan un variado grupo de estampaciones que comienzan con la presente. El santo franciscano de rostro joven y agraciado se encuentra al centro de la lámina, con los brazos cruzados sobre el pecho en recogida oración. En la parte superior se halla sobre una nube una pequeña custodia, mientras que en la parte inferior el anónimo xilógrafo ha colocado el nombre del religioso: S. Pasqual. En los ángulos, unos adornos vegetales completan la decoración, sólo indicada en esta estampa por el tronco del árbol situado en la parte izquierda. El lego franciscano viste como es notorio, el hábito de su orden, atado a la cintura por el cordón franciscano. Esta xilografía de autor anónimo fue utilizada durante el siglo XVIII en diversas impresiones de los “Gozos al Glorioso San Pascual Baylón”, realizadas en talleres valencianos.

Nota: del libro “Iconografía Popular de San Pascual Baylón”, de Andrés de Sales Ferri Chulio. Editado por Caja Rural de Villarreal en 1992.

VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

HORARIO DE MISAS (invierno)

Días laborables: 18,30 horas. Domingos y festivos: 11 y 18,30 horas. A diario: 18 horas rezo del Santo Rosario, Santa Misa, exposición y bendición con el Santísimo Sacramento. Confesiones: antes de cada celebración de la Eucaristía o acudir a la sacristía.

SOLEMNE QUINARIO EN LA BASÍLICA

Los días del 21 al 25 de octubre, tendrá lugar en la Basílica de San Pascual un solemne “Quinario”, es decir, 5 días, de preparación a la fiesta de la clausura del Año Centenario con motivo del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, que hemos celebrado durante este año pasado. El “Quinario” está abierto a toda la ciudad, y en especial a la participación de todas las parroquias.

DOMINGO 27 DE OCTUBRE, CLAUSURA DEL IV CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN DE SAN PASCUAL

Con motivo de la clausura del Año Centenario, se celebrará el domingo 27 de octubre y a las 11 de la mañana, un solemne pontifical presidido por el Excmo. y Rvmo. Dr. D. Casimiro López Llorente obispo de la Diócesis. A dicho pontifical asistirá el Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad y autoridades, así como los grupos de voluntarios, celadoras, camareras, grupos de los turnos de vela, “Amics del Pouet del Sant” y las Madres Clarisas. También asistirán las diferentes asociaciones, congregaciones y cofradías de la ciudad y pueblo de Vila-real. Al finalizar tendrá lugar la visita al sepulcro de San Pascual en la Real Capilla de la Basílica. Estamos todos invitados a asistir a este acto importante que ya va a formar parte de la historia del Santuario y de nuestra ciudad de Vila-real.

VIERNES 1 DE NOVIEMBRE Festividad de Todos los Santos

Horario de misas: 11 y 18,30 horas. A las 12 horas toque manual de “Almas” tres veces, como de costumbre, los toques estarán a cargo de “Amigos de las campanas de San Pascual”.

SÁBADO 2 DE NOVIEMBRE

Día de Almas y Fieles Difuntos

Horario de misas: 11 y 18,30 horas. No es día de precepto pero sí de especial devoción. A las 12 horas toque manual del Ángelus y Difuntos, a cargo de los “Amigos de las campanas de San Pascual”.

SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE

A las 21 horas Vigilia mensual de la Adoración Nocturna Femenina en la Basílica.

DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

Fiesta del barrio de San Francisco de Asís en la Basílica

A las 11 horas tendrá lugar la misa solemne en honor a San Francisco que los vecinos de dicho barrio celebran todos los años. La imagen del Santo de Asís estará presente para la veneración de los fieles devotos. Por la tarde a las 18,30 horas, celebración de la misa vespertina del domingo. El **lunes día 11 de noviembre, y a las 18,30 horas**, se celebrará la misa funeral por los difuntos del barrio de San Francisco.

DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

A las 12,30 horas repique manual de campanas, en el 102 aniversario de la proclamación de San Pascual como patrono canónico de Vila-real.

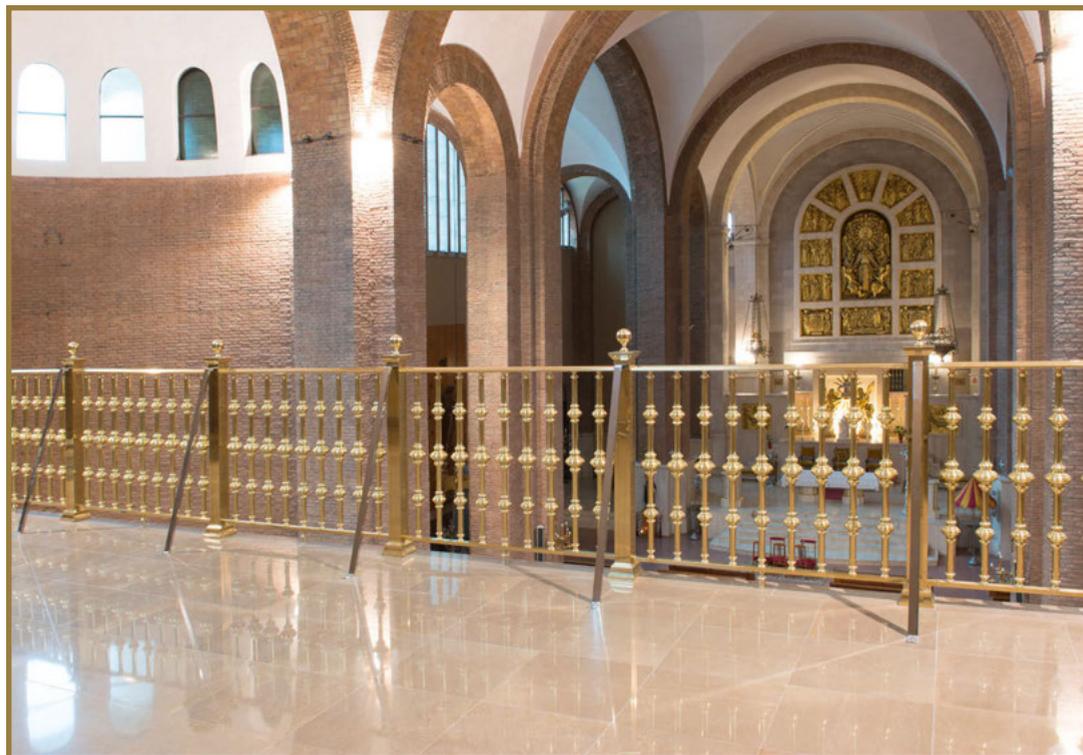
DOMINGO 17 DE NOVIEMBRE

“Anem al Sant que estem a 17”

A las 11 horas misa en el altar mayor de la Basílica, (al ser domingo no habrá misa de las doce en la Real Capilla) en la fiesta de Santa Cecilia, patrona de los músicos. A las 18 horas “Hora Santa”, a cargo de la Asociación de Amas de Casa y Mujeres de Acción Católica. Seguirá la Santa Misa.



Y SEGUIMOS CONTÁNDOLES LAS OBRAS REALIZADAS EN LA BASÍLICA



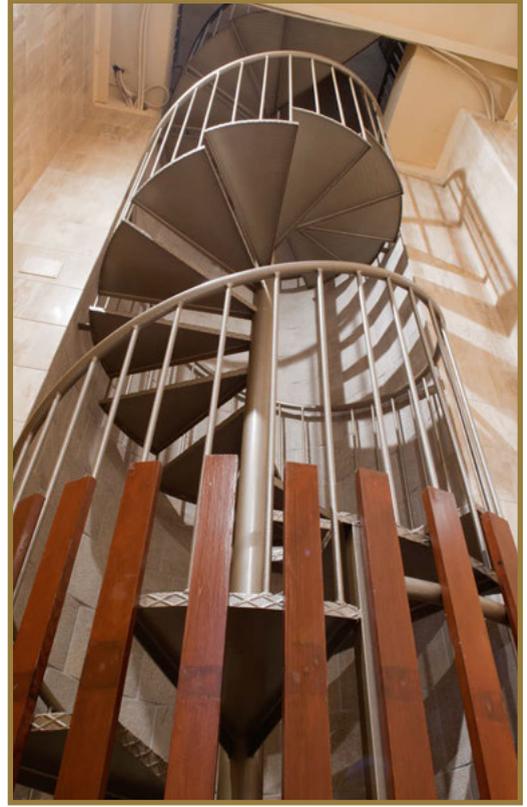
Empezamos por el vestíbulo/nártex, de la basílica, entrando por la puerta de la calle José Polo de Bernabé, o puerta del jardín. Ha quedado espléndido. Les invitamos a que lo vean. Les gustará.

Al derribar los cuatro trozos de paredes que se construyeron en los años 68/70, se pretende seguir con la línea del vestíbulo de la plaza San Pascual, que es la que tiene que tener toda la basílica. Se ha conseguido un espacio diáfano, en el cual vemos en primer lugar, las tres impresionantes puertas de madera torneadas y acristaladas, que nos quitarán las desagradables corrientes de aire en invierno y en verano se pueden

abrir todas las cristaleras, seguimos la línea de las otras tres puertas.

Las paredes han sido forradas de mármol travertino de Italia, formando las columnas y los frontis pertinentes. Los dos semicírculos de ambos lados han sido chapados con mármol de Borriol, aprovechando el que ya existía en los zócalos anteriores en el mismo espacio, solo se ha tenido que pagar su transformación, como ya se hizo en la Real Capilla.

El suelo del vestíbulo se ha puesto siguiendo la misma línea de piedra de granito amarillo ornamental, ya solo faltan los dos



bajorrelieves encima de las puertas laterales, y los apliques de cinco brazos, los tableros de anuncios y sus luces, el artesanado, la puerta de la calle... , para decir que está todo terminado, pero es mejor decir que estamos más que contentos con lo que se ha hecho.

Desde el hermoso vestíbulo o nártex que ha quedado ya prácticamente terminado, a través de la puerta de madera, (que pertenecía al expositor del altar mayor del templo sanpascualino, desde marzo de 1974 hasta 1989 que empezaron las obras de remodelación de la Real Capilla) subimos al coro, por una escalera metálica de caracol de 76 cm de ancho y 20 cm de escalón a escalón y que tiene 35 escalones, muy cómoda de subir. Si en un futuro inmediato, se siguieran con las obras de la

nueva sacristía, esta escalera se trasladaría al lado izquierdo de la capilla de san Pedro de Alcántara, y así se uniría con las escaleras de obra ya realizadas de los campanarios para que éstos fueran visitables.

Una vez arriba en el coro, nos encontramos una gran superficie de 10,50 metros de largo por 4,50 metros de ancho, capaz de albergar una gran coral y orquesta. En la parte que da a la nave central de la iglesia, se ha instalado una espléndida barandilla que ha realizado la orfebrería religiosa David SL. que además de bonita es muy segura por los sistemas de enganches y puntos de sujeción que tiene.

El piso es de mármol de piedra de Boriol, cortesía de la Fundación José Soriano



Ramos, como también lo es el parquet del coro de la comunidad del lado del evangelio de la basílica.

El coro está preparado y reforzado con las correspondientes vigas de hierro, para recibir en el momento oportuno, un órgano de las características que merece una basílica como la nuestra.

La comunidad de madres clarisas, el Patronato de la Fundación Pro-Monasterio Basílica de San Pascual de Vila-real, el Voluntariado de San Pascual de todos los grupos, que juntos forman la Associació Amics Museu Pouet del Sant, quieren manifestar su más sincero agradecimiento, a todos los que han colaborado con sus pequeñas aportaciones, y de una manera muy

especial, al Ayuntamiento de Vila-real que sin su valiosa ayuda no hubiera sido posible la realización de estas obras.

Queremos aprovechar nuestra revista San Pascual, para dar mil gracias a las empresas que han hecho realidad nuestro deseo, el deseo de muchísimos devotos de san Pascual, que ven que su casa, aunque poco a poco, (hacia 20 años que no se hacían mejoras/obras,) se va culminando. Estas empresas a las que hacemos mención son: Progescesa, Carpintería Adsuara, Dimarga, Orfebrería David, Cerrajería Renau, y al citar a las empresas nos referimos también a todos los que les dan vida, a todos los que las forman con su esfuerzo, entusiasmo y su trabajo bien hecho. Gracias.

OBRAS REALIZADAS EN LA BASÍLICA





DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE

Fiesta de Cristo Rey del Universo.

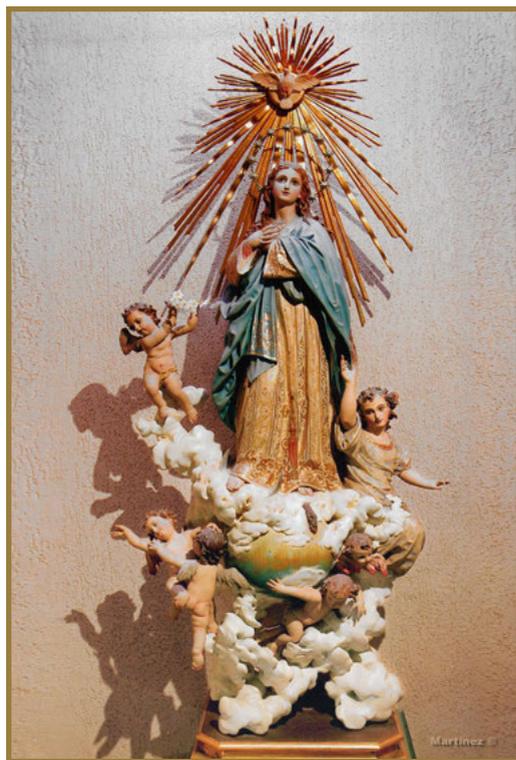
“Clausura en la Iglesia Española, del Año del Centenario de la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús. Horario de misas: a las 11 y 18,30 horas.

SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE

A las 12,30 horas, repique manual de campanas a cargo de los “Amigos de las Campanas de San Pascual”, en el 22 aniversario de la bendición de las campanas de la Basílica.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

Fiesta de la Purísima “Del Poble” (Trasladada a este sábado)



A las 12,30 horas, toque manual de campanas, “Ángelus y Ave María”. Regreso a la Basílica de la Purísima del escultor valenciano Hierro Feltrer, depositada por el Ilmo. Ayuntamiento en el Museo “Pouet del Sant”. La imagen preside la misa solemne y la procesión claustral en la Arciprestal de San Jaime.

DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

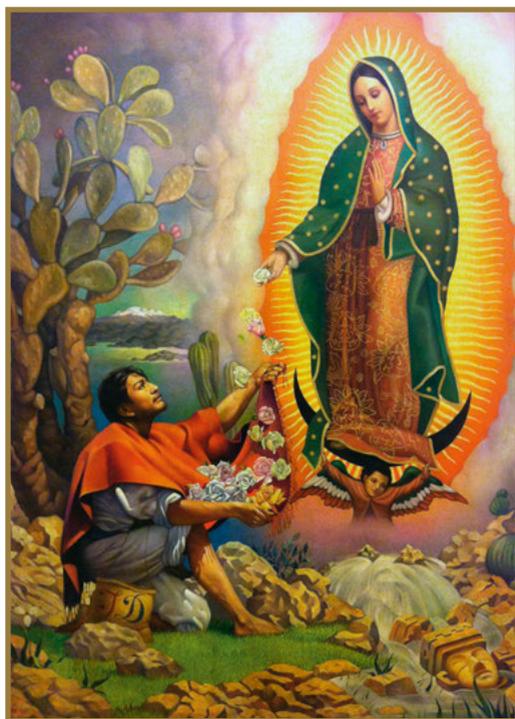
Solemnidad de la Inmaculada Concepción

Horario de misas a las 11 y 18,30 horas. Por la tarde, desde la Parroquia Arciprestal San Jaime, solemne procesión con la imagen titular de la Congregación de Hijas de María Inmaculada, con estación frente a la Basílica de San Pascual, según costumbre.

JUEVES 12 DE DICIEMBRE

Fiesta de Ntra. Señora de Guadalupe.

(Solemnidad en México)



A las doce horas, toque manual del Ángelus y repique de campanas. A las 18,30 Misa solemne que ofrece la comunidad de religiosas Clarisas del Monasterio de San Pascual a la Virgen de Guadalupe.

VIERNES 17 DE DICIEMBRE

“Anem al Sant que estem a 17”

A las 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 18 horas, Hora Santa dirigida por a Congregación de Hijas de María Inmaculada y Cáritas Interparroquial. Seguirá la Santa Misa.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

**Horario: De Lunes a Viernes en horario
de 10 a 13 horas y de 15 a 18 horas.**

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y AMISTAD
DÍA 2 CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
DÍA 3 RENOVACIÓN CARISMÁTICA
DÍA 4 ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
DÍA 5 ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.
DÍAS 6, 7 GRUPO DE FIELES
DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
DÍAS 9, 10 y 11 GRUPO DE FIELES
DÍA 12 DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR
DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
DÍA 14 GRUPO DE FIELES
DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN
DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
DÍA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
DÍAS 19, 20 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍAS 22, 23, 24 GRUPO DE FIELES
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍAS 26 y 27 GRUPO DE FIELES
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

FIESTA DE SANTA CLARA 2019

El pasado día 11 de agosto, festividad de Santa Clara, las religiosas clarisas de San Pascual celebraron su fiesta con un tríduo preparatorio y una misa solemne el día de la fiesta. La predicación del tríduo y la misa del día de la fiesta estuvieron a cargo del Rvdo. Padre Miguel Almiñana Martínez ofm, vicario de la parroquia de San Francisco de nuestra ciudad. Como viene siendo tradicional, al final de la misa solemne se bendijeron los panecillos y se dio a venerar la reliquia de Santa Clara. Nuestra más cordial enhorabuena a la comunidad de San Pascual.

MATRIMONIOS CELEBRADOS EN LA BASÍLICA

El **sábado 22 de junio de 2019**, contrajeron matrimonio en la Basílica **D. Manuel Forcada Vilar con D^a Laura Vivó Vivó**. Celebró la ceremonia el Rvdo. Guillermo Sanchis y fueron los padrinos D. Ángel Vivó Herrero y D^a Ana Puri Vilar Ramos. Les deseamos sean muy felices en su matrimonio, al mismo tiempo que les damos nuestra más cordial enhorabuena.



El **sábado 24 de agosto de 2019**, celebraron el sacramento del matrimonio en la Basílica **D. Fernando Calvo Monzonís con D^a Gracia Segarra Soriano**. Celebraron el sacramento del matrimonio D. Amado Segarra Segarra, tío de la contra yente y D. Javier Aparici Renau, Cura Párroco de la Arciprestal. Los padrinos fueron D. Silvestre Segarra Segarra y D^a María del Pilar Monzonís Ortells. En la celebración de este matrimonio cantó por primera vez en el nuevo coro de la Basílica la orquesta "Tutte Voci". Les deseamos un matrimonio feliz y fecundo al mismo tiempo que les damos nuestra más cordial enhorabuena.





El **sábado 21 de septiembre de 2019**, celebraron las Bodas de Plata, sus 25 años de matrimonio, **D. Alejandro Miguel Valtueña Batalla y D.ª María Carmen Ayet Cubero**. La ceremonia fue oficiada por el Rvdo. D. David Escuin Rubio, vicario de la Parroquia Arciprestal de San Jaime. Les damos nuestra más cordial enhorabuena por esos veinticinco años de convivencia matrimonial, al mismo tiempo que les auguramos muchos años más de felicidad conyugal.



SUSCRIPTORES DE LA REVISTA SAN PASCUAL

Ya se encuentran a disposición de las celadoras y voluntarios de San Pascual los recibos anuales para el cobro de la revista, correspondientes a este año de 2019. En nuestra ciudad se paga el mismo año que estamos, es decir, 2019. Dichos recibos podrán cobrarse hasta final de año.

MARUJA MARTÍ FORÉS



El pasado día 24 de julio, falleció en nuestra ciudad D.ª Maruja Martí Forés a la edad de 77 años. Fue celadora de San Pascual y repartía la revista en la calle Tremedal y adyacentes. Damos nuestro más sincero pésame a sus hijos y familiares, y que San Pascual le premie en el cielo sus trabajos y desvelos en la obra pascualina.

DONATIVO PARA SAN PASCUAL

Agradecemos a la familia C.I., su donativo para San Pascual que nos entregan por los favores recibidos del Santo.

LOTERÍA DE NAVIDAD

Como todos los años el Monasterio-Basilica de San Pascual juega en la lotería nacional con el número **22448**. Dicha lotería ya está disponible para las celadoras que la ofertarán a los suscriptores de la revista, también se podrá adquirir en los comercios de la ciudad, en la Caixa Rural, y también en la portería del monasterio. Mucha suerte a todos.

LOTERÍA NACIONAL
MONASTERIO-BASILICA DE SAN PASCUAL
SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL
VILA-REAL

El portador interesa la cantidad de
DOS EUROS CON CUARENTA CÉNTIMOS
en el número
22.448
del Sorteo de la Lotería Nacional
que se celebrará el día 22 de Diciembre de 2019

Denominación: 0,60 Euros
Depositarlo en: **MM. CLARISAS**
Plaza de Armas, Caixa Rural Vila-real
Cada día a las tres horas.
Toda cuestión dirigirla a: **comunicacion@sanpascual.org**



VISITA DEL VILLARREAL CLUB DE FÚTBOL

Como cada año, el día 14 de agosto visitó el sepulcro de San Pascual, en la Real Capilla de la Basílica, depositando su ofrenda floral, el equipo del Villarreal con sus directivos y cuerpos técnicos. Los jugadores junto con la comitiva

que les acompañaba se fotografiaron junto al sepulcro del Santo y le imploraron el tener una buena temporada con éxitos futbolísticos. Nosotros, desde estas páginas de nuestra revista, deseamos también grandes éxitos al Villarreal Club de Fútbol.

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comunicate con la

COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascua@hotmail.com



90 AÑOS DE SOR M.^a GRACIA COLOMER RIPOLLÉS



El pasado 1 de Agosto la clarisa sor M.^a Gracia Colomer cumplió 90 años de edad. Nació en Villafranca del Cid el año 1929 y le pusieron por nombre el de Dolores. Allí vivió junto a sus padres y sus tres hermanos y dos hermanas. El día 6 de diciembre de 1953 bajó a Vila-real para entrar como religiosa en la Comunidad de Clarisas de San Pascual. Entonces cambió su nombre por el de M.^a Gracia, en homenaje a la Patrona de Vila-real. 66 años de vocación religiosa, 64 de la Profesión (22 de junio de 1955) se dicen muy pronto, pero son muchos años en este monasterio donde sor M.^a Gracia ha hecho de todo, todavía ahora confecciona los famosos “Cordonets de Sant Pasqual” que tanto aprecian y piden los devotos del Santo, de dentro y de fuera de Vila-real.

Ese día del cumpleaños sor M.^a Gracia fue sorprendida con una fiesta que le ofrecieron las hermanas clarisas y a la que asistieron el

Sr. Alcalde de la ciudad D. José Benloch y los concejales de Territorio D. Emilio Obiol y de Economía D. Jesús Madrigal.

El homenaje comenzó con una misa solemne en la Real Capilla de la Basílica, junto al sepulcro de San Pascual, presidida por el Capellán Prior D. Joaquín Guillamón y celebrada por el Padre José Llopis. El oficiante tuvo palabras de felicitación hacia la homenajeada, en su dilatada vida al servicio de la Comunidad de San Pascual.



Al finalizar sor M.^a Gracia y los asistentes se reunieron en un ágape, donde la anfitriona sopló las velas de la tarta de su 90 cumpleaños, y muy emocionada dio las gracias a todos.

Desde las páginas de nuestra revista felicitamos, de todo corazón, a sor M.^a Gracia en éste su 90 cumpleaños, al mismo tiempo que le expresamos nuestra más cordial enhorabuena.

P.C.M.

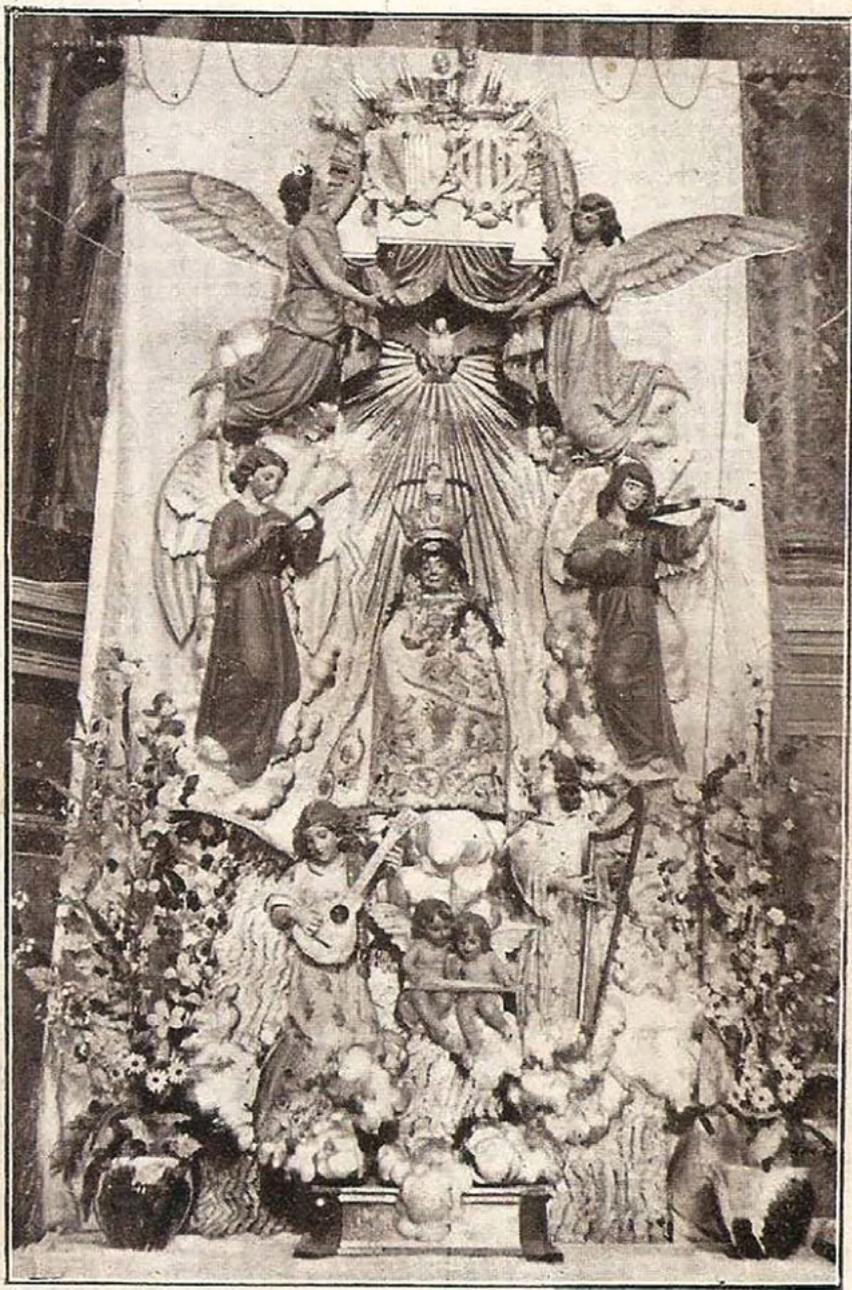


IMAGEN DE NTRA. SRA. DE GRACIA DE VILLARREAL
colocada en su artístico trono de la Arciprestal

Ntra. Sra. de Gracia en su templete de la Arciprestal anterior a 1936, obra de Pascual Amorós fue sufragada por los sacerdotes de Vila-real.

A LA SOMBRA DE LA ERMITA

*A la sombra de la Ermita
los corazones se encienden,
se tornan coro de voces
para cantar a María
junto con trinos de pájaros...
junto con rumor de brisa
de perfumes de romeros
y flores de la campiña.*

*El pinar de nuestra Ermita
arropa, bajo sus ramas,
todo el vergel y el perfume...
todo el rumor de las aguas
que por el Mijares bajan
pregonando con su fuerza
que allí habita la Reina,
la Mare de Déu de Gràcia.
A la sombra de los pinos
y al perfume de sus ramas,
se oyen las melodías
se perciben rezos del alma,
salves y Ave-Marías,
súplicas y plegarias
alabando a la Patrona,
la Sonrisa de la Gracia
que llevamos con orgullo
en el corazón y el alma.*

*¡Tú eres la radiante estrella!
¡La Virgen de nuestra ciudad!
¡Eres luz de luna llena!
¡Eres perla! ¡Eres cielo!
Eres la Virgen morena
que en el campo te criaste
con perfumes de romero,
con aromas celestiales.
¡Eres mi dulce consuelo!
La Virgen sonriente y linda...
¡La que robas corazones
con tu pureza infinita!*

*¡Eres la estrella brillante
que el camino ilumina!
¡La Virgen bendita y bella!
¡La morena cautivadora
que tanto a Dios embelesa!
¡Tu sonrisa es de cielo!
¡Eres sagrario de Dios!
¡En Ti confiamos ansiosos
por ser la Madre del Señor!
Cuando Tú bajas a la ciudad
derramando paz y amor...
eres cual blanca paloma
que robas el corazón.
¡Eres la excelsa! ¡Virgen morena!
¡La flor más linda del madrigal!
¡Eres la reina de nuestras almas
y protectora de Vila-real!.*

ROSITA FORTUÑO MIRÓ



Ntra. Sra. de Gracia en la "Coveta" de la aparición.

BENDICIÓN E INAUGURACIÓN DEL NUEVO CORO DE LA BASÍLICA

El pasado 25 de junio de este año 2019, se bendijo e inauguró el nuevo coro de la Basílica, situado en la parte de arriba de la puerta de entrada que da al Jardín de San Pascual. Era éste un lugar que no se había aprovechado nunca, y que con el voladizo que se le ha aplicado, ha quedado un espacio capaz para albergar en él una orquesta y coro. Precisamente su inauguración como tal, tuvo lugar el día 24 de agosto, en la boda celebrada en la Basílica, de Fernando Calvo Monzonís y Gracia Segarra Soriano, nietos de Fernando Calvo y José Soriano respectivamente, de feliz memoria por su gran colaboración con la “Obra Pascualina”. En dicha boda actuó en la parte musical la orquesta y coro “Tutte Voce” compuesta por unas 50 personas, y que tuvo una magnífica actuación musical, con un claro sonido envolvente en toda la Basílica.

La bendición del nuevo coro estuvo a cargo del Capellán-Prior de la Basílica D. Joaquín Guillamón, y asistieron a la misma, que tuvo lugar en el mismo coro, las Hermanas Clarisas de San Pascual, el Sr. Alcalde con algunos concejales, los voluntarios de San Pascual y personas que se unieron al acto. Fue un momento emocionante, pues era la culminación de una obra deseada y acariciada desde hacía mucho tiempo.

Es verdad, que por el momento, no se ha podido culminar todo el proyecto de la entrada, pues falta la colocación del artesonado del techo, realizado en madera, al igual que la puerta del Arrabal (esperando recoger más aportaciones que puedan culminar





el proyecto), pero sí se ha adelantado mucho colocando todo el mármol “travertino” en las paredes de dicha entrada, y las preciosas puertas de madera torneada que ya ofrecen una espectacular impresión al acceder a la Basílica por dicha puerta. Hacemos, desde estas páginas, una llamada a los amantes y devotos de San Pascual para que todos juntos podamos terminar este proyecto que, prácticamente, a falta de la colocación del artesanado es ya una realidad.

Al mismo tiempo que se bendijo el coro, también se bendijeron las obras de transformación de las oficinas y servicios para la acogida de los grupos que visitan la Basílica, y para tener una sala donde realizar una proyección sobre San Pascual y su Santuario a los visitantes. También se bendijo el panel cerámico colocado en la puerta del Monasterio, y que representa a un San Pascual Orante en medio del campo, en un estilo moderno. El panel está basado en un dibujo realizado por José M.^a Campos Girona en 1968 y aparecido en el programa oficial de fiestas de San Pascual, y realizado, en su versión cerámica, por los hermanos Andrés y María Elena Cortes este año de 2019.



P.C.M.

EUCARISTÍA AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (XVI)

“O Salutaris Hostia” Adoración Eucarística

Cono antes había indicado, la devoción a la presencia real de Cristo en la Eucaristía nace en el medievo con las discusiones acerca de su posibilidad y explicación, y se intensifica especialmente tras el concilio de Trento, para subrayar la confesión de la presencia real de Cristo en la Eucaristía frente a una presencia más o menos simbólica que defendía la reforma protestante. En la España del siglo XVII, en pleno auge del barroco, la fiesta del Corpus Christi y la adoración a la Eucaristía alcanza su máxima expresión, llevando a plenitud un género dramático que casi se crea en este tiempo, el auto sacramental, y cuyo máximo artífice es sin duda Pedro Calderón de la Barca. Pero a partir de aquí, con mayor o menor fuerza, la devoción al Santísimo Sacramento, es decir, a la presencia real de Cristo en las formas consagradas, guardadas en el sagrario, se hace cada vez más popular y forma parte de la educación espiritual de generaciones de cristianos y de la vida profunda de innumerables santos. La “Hostia de salvación”, el pan consagrado que es ya la presencia misma del Señor muerto y resucitado por todos, encuentra su lugar en los templos, se enriquece con cofradías y devociones y se convierte para muchos cristianos en el modo más sencillo, natural y cercano de orar unos momentos ante la presencia del Señor, en la paz del templo, bien recitando “la estación al Santísimo” (una serie de padrenuestros y avemarías con la jaculatoria intercalada “Viva Jesús Sacramentado, viva y de todos sea amado”), bien con cualquier otra devoción o simplemente dejando que hable en el

silencio la Palabra del Señor, que puede escucharse con el oído interno de la fe.

Nuestra exposición no podía dejar de lado esta realidad, que ha alimentado a tantos cristianos y cristianas durante siglos. Y lo hace de un modo bien concreto, a partir de algunos grandes amigos de la Eucaristía [San Pascual Baylón, patrono del Culto Eucarístico por el Papa León XIII en 1897], antiguos y modernos. Sorprendentemente, el primer ejemplo es la mismísima Virgen María representada en un óleo del Monasterio de la Purísima Concepción, monjas clarisas de Salamanca. Nada sabemos de que María hubiera comulgado de manos de Juan apóstol, como se extendió durante cierto tiempo. Pero si podemos suponer que, mientras vivió en Jerusalén, ella también era asidua a la fracción del pan, y participaba de la celebración eucarística que hacían los cristianos en sus casas, tomando “el alimento con alegría y sencillez de corazón”, puesto que de ella se nos dice que perseveraba en la oración con los apóstoles, junto con algunas mujeres y sus hermanos (Hechos 1, 14; 2, 42.46). Ciertamente aquellas celebraciones serían muy diferentes en la forma a la que representa la tela del monasterio de las franciscanas descalzas o clarisas. En ella el ministro, que según la tradición tardía sería San Juan Evangelista, viste los ornamentos litúrgicos característicos de la iglesia posttridentina, y todo se ajusta al ritual del misal romano de San Pio V. Sea como fuere, la participación de María en la celebración eucarística es muy probable y nadie como ella para acoger en su corazón, totalmente inmaculado, al que llevó en su seno. Ella es así, para las monjas clarisas de Salamanca y para los cristianos de

cualquier parte el ejemplo más precioso de las disposiciones con que hay que acercarse al Santísimo Sacramento.

Por orden de antigüedad deberíamos ahora detenernos en el óleo que Francisco Galleo pinta hacia 1500 para la capilla de Santa Catalina en el claustro de la catedral vieja de Salamanca. Allí, justo bajo el retablo, donde se nos narra pictóricamente la destrucción de la rueda con que se quería despedazar a la santa mártir de Alejandría, encontramos esta representación de San Gregorio Magno, que tiene la singularidad de subrayar la importancia que el Papa romano concede a la Eucaristía. Santa Catalina a la que la tradición cristiana supone una gran sabiduría y capacidad parra defender las verdades de la fe, se encuentra así respaldada por el Señor en el Sacramento de la Eucaristía, principio de sabiduría más alta que cualquier otra humana. Es posible además que esta preeminencia de la Eucaristía en el retrato actual provenga de la famosa leyenda sobre la misa de San Gregorio, en la cual el Señor se aparece con los atributos de la pasión en el momento de la consagración del pan ante los ojos de alguno que dudaba de la presencia real de Cristo en la Eucaristía. Sea como fuere, San Gregorio, a quien más tarde otro Gregorio, papa, y séptimo de este nombre, atribuirá la reforma litúrgica latina que él llevó a cabo y que se llamó desde entonces reforma gregoriana, es sin duda un buen ejemplo de veneración, estima y respeto hacia la Eucaristía.

Como lo es también el caso de los santos medievales, casi contemporáneos y bien distintos uno de otro, Santa Clara de Asís y Santo Tomás de Aquino. De la primera vemos en la exposición una talla en madera policromada que Gregorio Fernandez habría hecho hacia 1628. La Santa aparece con el báculo de abadesa en una mano y un pequeño ostensorio del siglo XIX en la otra. A



Relicario de San Pascual, obra de Julio Pascual Fuster Rubert, 1960. Museo de la Basílica.

parte este anacronismo, lo que hay detrás de la imagen es de una gran profundidad y belleza. No olvidemos que Santa Clara vive a principios del siglo XIII en un tiempo en que la devoción eucarística es particularmente intensa. San Francisco, su querido maestro, vive la devoción eucarística con total hondura. Así en la primera admonición a sus frailes les recuerda:

Y como se mostró (Cristo) a los santos apóstoles en carne verdadera, así también ahora se nos muestra a nosotros en el pan consagrado... y de esta manera está siempre el Señor con sus fieles como Él mismo dice: “Mirad que yo estoy con vosotros cada día hasta el fin del mundo”.

Sin duda Santa Clara participa de la misma piedad y doctrina. La anécdota de la invasión de Asís en 1240 por los sarracenos, dispuestos a tomar el convento de las hermanas, donde llegan a entrar, es una prueba de ello.

Nos lo cuenta brevemente el casi cronista de la época, Tomás Celano. Así, ante la presencia de las "damas pobres", que acudieron a Clara, su madre, entre lágrimas dice Celano que:

ésta, impávido el corazón, manda, pese a estar enferma, que la conduzcan a la puerta y la coloquen frente a los enemigos, llevando ante sí la cápsula de plata, encerrada en una caja de marfil, donde se guarda con suma devoción el Cuerpo del Santo de los Santos (Vida de Santa Clara 21)

Debía guardarse, entonces, el Santísimo Sacramento en una píxide o cajita de plata, a su vez encerrada en una caja de marfil. Con Cristo presente en el sacramento eucarístico Santa Clara salva al convento de la invasión sarracena y a la ciudad de Asís. El hecho debió producir gran impresión en todos los que conocían a Santa Clara. Nada de particular, pues, que la iconografía posterior la presente con la Eucaristía en una mano. Es el recuerdo de un hecho significativo, pero es también la expresión de una fe profunda en la presencia real de Cristo en la Eucaristía.

En cuanto a Santo Tomás, el gran teólogo de la Eucaristía y el creador de los bellos himnos y de todo el oficio del Corpus Christi, a nadie puede extrañar que sea el protagonista de un singular tabernáculo o sagrario como el que se encuentra en la iglesia parroquial de Cogeces del Monte (Valladolid). Hecho en madera policromada, no es quizá una obra de arte de primera categoría, pero sí un homenaje al más grande de los teólogos de la Eucaristía en la vida de la Iglesia. Su presencia, así como las escenas del Antiguo Testamento que, según ya vimos, son figura de la Eucaristía nos recuerda a otro de los grandes veneradores de la presencia viva y real de Cristo en el Sacramento. Santo Tomás sabía muy bien que Jesús sacrificado en la

cruz y presente en la Eucaristía es el nuevo Isaac; que la Eucaristía es el verdadero pan del cielo, frente al antiguo maná del desierto; que Melquisedec ya prefiguró este sacrificio decisivo con pan y vino, y que en la Eucaristía se hace presente cada día el cordero pascual sacrificado por todos de una vez para siempre.

En fin, dos santos tiene aún nuestra exposición en relación con la Eucaristía. El primero es San Juan de Sahagún, agustino, patrono de Salamanca, a quien el gran pintor Claudio Coello (1624-1693) quiso retratar manifestando en primer lugar su gran amor por la Eucaristía. En cuanto al beato obispo Manuel González, mucho más cercano a nosotros en el tiempo (1877-1940), el buen escultor contemporáneo Juan de Ávalos lo retrató como obispo, sentado en su cátedra, sonriente y con un sagrario entre las manos. La imagen que se encuentra en la casa de las Misioneras Eucarísticas de Nazaret, de Palencia, retrata perfectamente a quien fue el promotor de la devoción a Jesucristo sacramentado en el sagrario. Primero como obispo de Málaga, después en Palencia, con su tono amable y sus escritos sencillos y adaptados a todos, fue capaz de inculcar una profunda devoción a Jesucristo sacramentado que hoy continúan las religiosas nazarenas, cuya principal labor es la de acercar, sin discriminación, a todos los seres humanos hacia ese Dios que fundamentalmente es Amor, y que así lo proclama cada día y en cada lugar donde hay un sagrario vivo, un sagrario en el que el amor de Dios se hace presente en su hijo Jesucristo hecho pan de vida para el universo entero.

JOSÉ MANUEL SANCHEZ CARO
*Catedrático Emérito de la Universidad
Pontificia de Salamanca.
De Eucharistía (Las Edades del Hombre)*



Comunión de la Virgen, siglo XVIII, anónimo.
M.M. Clarisas, Salamanca.



San Gregorio Magno, hacia 1500.
Francisco Gallego, Santa Iglesia Catedral. Salamanca



Santa Clara, hacia 1628. Gregorio Fernandez.
Medina de Rioseco, Valladolid.



Tabernáculo de Santo Tomás de Aquino. Siglo XVI, anónimo.
Parroquia de la Asunción, Cogeces del Monte (Valladolid)

EL TIEMPO DE PASCUAL BAYLÓN 1540-1592

Espiritualidad

Pascual Baylón hijo de Martín Baylón y de Isabel Yubero, nacido en Torrehermosa en Aragón, “que antes dependía de Santa María de Huerta y ahora del rey, nuestro Señor”, nació en un mundo en el que la confusión entre lo temporal y lo espiritual era manifiesta. Los grandes monasterios poseían tierras y hombres. La Iglesia estaba omnipresente en todos los ámbitos de la vida. Desde el nacimiento hasta la muerte, el hombre mezclaba la invocación a Dios con la imprecación, sino la blasfemia. La gente sencilla acudía a la iglesia a rezar y a pedir a Dios por sus necesidades. En los años posteriores al Concilio de Trento los párrocos se empleaban en la predicación y en las enseñanzas del catecismo, pero eran las madres y el ambiente religioso el que hacían penetrar como por ósmosis la piedad dentro de los pequeños. En este ambiente de religiosidad cristiana nació Pascual. El pastor de Torrehermosa conoce a los alcantarinos en el convento de Orito y llega a formar parte de la reforma de San Pedro de Alcántara en tierras valencianas.

La gran familia franciscana procede de San Francisco. Ya desde su fundación en los tiempos medievales, la Orden Franciscana tuvo diferentes grupos de los que nacieron nuevas formas de ver y entender la vida, según el carisma, que aportó a la Iglesia Francisco de Asís. Los tiempos de reforma del siglo XVI no podían ser extraños a una nueva floración de estas ramas franciscanas, siempre fecundas. En 1517, la orden de los frailes menores fue dividida en observantes y conventuales por la autoridad del Papa

León X. En España, Pedro de Alcántara, que había entrado en los descalzos a la edad de 15 años, siendo provincial llevó a su provincia a la más estricta observancia, obtuvo en un viaje a Roma, en 1555, autorización para someterse a la pobreza absoluta en la alimentación, el vestido y el alojamiento. Director espiritual de Teresa de Jesús a la que ayudó y consolidó en su camino de reforma. La Santa de Ávila se admiró de sus penitencias, entre las cuales destaca el tiempo dedicado a la oración, el poco que empleaba en el sueño, la capacidad para aguantar el frío y el ayuno hasta de ocho días, y, su aspecto como el de un junco. Sus discípulos se llamaron los Hermanos de la muy estricta observancia, conocidos por la denominación de “alcantarinos”, a ellos perteneció Pascual Baylón. Los alcantarinos tendrán estatutos propios a partir de 1562. La reforma de San Francisco de Paula dará origen a los mínimos. En Italia fueron fundados los capuchinos.

La piedad franciscana desarrolla una piedad cristocéntrica, basada en el Cristo-Hombre. La humanidad de Jesús es contemplada desde el pesebre a la cruz. No dejan de asociar la vida de Cristo a María. La pasión y los Dolores de María serán esenciales entre las devociones promovidas por ellos. El Stabat Mater fue compuesto por Jacopone de Todi (+ 1306). El breviario franciscano medieval contiene la fiesta de los Dolores. La “misa de los siete gozos” es del siglo XV. Los himnos característicos de las fiestas marianas como la Salve Regina, Alma redemptoris Mater, Ave Regina coelorum, y Regina coeli, expresan la devoción



San Pascual Baylón, talla de madera policromada, 100cm.
Anónimo. Escuela Andaluza, siglo XVII. Colección Llorens Poy, Vila-real

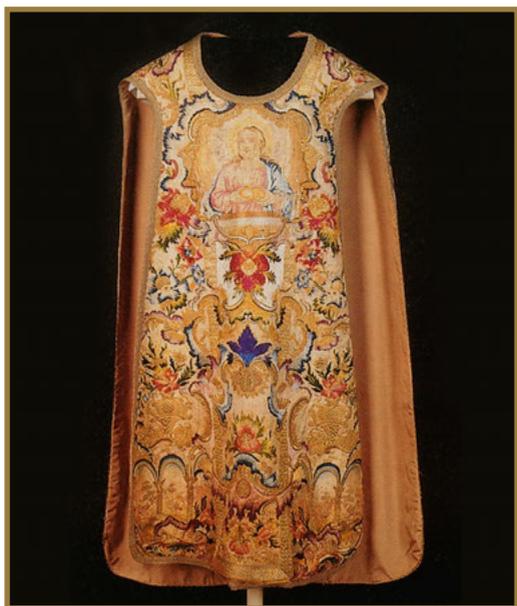
franciscana a María que se desarrollará en la advocación de Reina de los Ángeles y la defensa de la Concepción Inmaculada. La devoción a Cristo, se expresa en el franciscanismo con ejercicios sencillos, que calan hondamente en el pueblo, entre ellos destacamos el belén (1223), el Ángelus (1229), el nombre de Jesús, las llagas de Cristo, el viacrucis, los siete gozos de María, la Inmaculada y San José, patrono de la orden. La espiritualidad franciscana, muy acomodada a los laicos, insiste en el Cristo crucificado, la pobreza, el Verbo encarnado eucarístico. La veneración de los Santos Lugares, ya muy popular en la Iglesia desde el siglo V, como lo demuestran San Jerónimo y Eteria, fue relanzado por San Francisco. Sus discípulos organizaron el viacrucis de forma invariable a fines de siglo XIV. La devoción a la Pasión traerá como consecuencia la especialización en contemplar distintos aspectos. Francisco será devoto de las llagas de Cristo. Devociones como los siete gozos de la corona franciscana, la Virgen de los Ángeles, la corona celestial, irán tejiendo una espiritualidad que calará profundamente en las capas populares.

Cuando el pastor se decide a abrazar la vida franciscana ya los alcantarinos habían fundado en el convento de Orito y Elche en 1562. La virgen del santuario de Orito fue convertida en Virgen de Loreto en muchas de nuestras tierras, a impulso de los alcantarinos. “En Elche vistió el hábito y fue trasladado a Orito donde profesó”. Dentro de la provincia de San José, quedaba integrado en la custodia del Bautista, donde desarrollará su vida religiosa, durante el resto de sus días. La reforma alcantarina, promovida por Pedro de Alcántara llevaba a una mayor pobreza y rigor dentro de las coordenadas básicas del franciscanismo y se inscribía en

la serie de reformas que por aquellos años después del impulso del cardenal Cisneros a la vida religiosa hispánica, iban llenando de contenido la religiosidad de nuestras tierras a la vez que contestaban de una manera profunda y, desde dentro de la comunidad católica, los abusos y los excesos de la vida conventual y religiosa, en general. Las determinaciones alcantarinas querían volver a la primitiva pobreza franciscana, viviendo de la mendicidad y renunciando incluso a la posesión del propio convento, que era propiedad del patrono, pero no de los religiosos, que anualmente pedían permiso para seguir viviendo dentro de sus muros.

Otra característica era el rigor en el vestir y en el comer con largos y prolongados ayunos. En una Iglesia en la cual eran frecuentes las fundaciones, misas y sus estipendios eran la base económica de otras órdenes, ellos renunciaban a cobrar por los servicios religiosos. No admitían dinero por las misas celebradas. La devoción a la Eucaristía se alimentaba con la comunión los días festivos, según los estatutos, novedad para aquella época. Las confraternidades eucarísticas eran un modo de llevar al pueblo a la Eucaristía y fundamentar una de las verdades católicas que cuestionaban los reformadores.

El Santo, adorador de la Eucaristía, y, consciente de la presencia real de Cristo, tendrá ocasión de sufrir por ella. Recibió una misión de los superiores de la orden para viajar a París. El Padre Rambla, biógrafo del Santo, supone que el objeto de la misión era obtener del superior General la elevación de la Custodia del Bautista a Provincia. La fecha del viaje 1576, a cuatro años de la noche de San Bartolomé, en la que los Guisa dieron buena cuenta de sus enemigos hugonotes y con una expansión



Casulla de la canonización de San Pascual. Bordados en sedas de colores, oro y plata. Segunda mitad del siglo XVII. Museo "Pouet del Sant" de la Basílica. Vila-real.

muy fuerte del calvinismo francés, particularmente en la ciudad de Orleans, tuvo ocasión de comprobar las iglesias reformadas y sufrir una lapidación, al observar la gente cómo atravesaba el territorio un papista español. Ya en la guerra de 1562, el príncipe Conde había establecido su capital en Orleans, ciudad mucho más segura que París para el calvinismo, y por lo mismo, mucho más insegura para el pobre franciscano, ajeno a los conflictos franceses. La paz de Amboise, en 1563, permitía el ejercicio de la religión calvinista en Francia y prohibía, tanto a los ministros calvinistas como a los sacerdotes católicos, el ultrajar la religión de los otros, pero, fue una paz precaria, que desembocó en el gran estallido de la noche de San Bartolomé.

En nuestras tierras, la reforma alcantarina se desarrolló con mucha celeridad. El rosario de conventos en los que estuvo San Pascual dan cuenta de que la Provincia del Bautista había crecido considerablemente.

Uno de los primeros conventos que habitó Pascual fue el de Orito, dedicado a la Virgen de Orito, su advocación transformada en la de Loreto se expandió rápidamente por nuestras tierras, sus capillas, también extramuros como los conventos franciscanos, tienen todo el sabor de las pequeñas capillas, construcciones sencillas a dos corrientes con la imagen de la Virgen y su casita de Nazaret por toda decoración. Son signos junto a los calvarios de la presencia de la espiritualidad alcantarina en nuestras tierras. Prácticamente todos los pueblos de nuestra diócesis tienen un calvario, al que se accede por el camino del viacrucis, sin ánimo de ser exhaustivos recordamos las pequeñas ermitas de Loreto en Segorbe, Alcora, Useres, Adzaneta, Vistabella...

(Continuará)

Nota: del libro "San Pascual Baylón y su Época 1540-1592", editado con motivo de la exposición pascualina, realizada por Fundación Caixa Castelló en 1993. Artículo de Pere Saborit Badenes, Director del archivo Catedral de Segorbe.

EN EL III CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN DE SAN PASCUAL

En los años de 1917-1918 se publicó la revista mensual “San Pascual”, siendo mo-sén Candau capellán de las religiosas Clarisas, viviendo en una celda recoleta, junto al Santo, como un religioso más. En esa celda escribía las poesías que publicó en dicha revista, de la que era Director, preparando las fiestas del tercer centenario de la beatificación de San Pascual. Las seis poesías publicadas en dicha revista están dedicadas al Santo de la Eucaristía, con diferentes temas pascualinos.

La primera poesía aparece publicada el 17 de junio de 1917. Lleva por título “San Pascual Baylón”. Es una introducción al tema pascualino, una llamada a la conciencia cristiana y una invitación a la España católica para que se sumara a su homenaje, al tiempo que exalta el humilde origen de San Pascual:



SAN PASCUAL BAYLÓN

*Sol de mi patria gloriosa,
Tuvo el excelso Pascual,
Alba bella en Torrehermosa
Y ocaso en Villarreal.*

*Y este pueblo cual tesoro
De inapreciable valor,
Guarda al Santo en arca de oro
Entre cendales de amor.*

*¿Quien no conoce a Pascual
El humilde pastorcillo,
El franciscano sencillo
Taumaturgo universal?*

*San Pascual, entre los santos
Del firmamento español,
Con ser tan grandes y tantos,
Resplandece como el sol.*

*Príncipes esclarecidos,
La nobleza y dignidades,
En Él buscaron rendidos,
Luz en sus necesidades.*

*Es amado en todo hogar
Por su gloria y valimiento,
Y es su nombre popular
El Santo del Sacramento.*



Antigua
Real Capilla
de San Pascual.

*Fue por la Iglesia nombrado
Patrón, luz, guía y modelo,
De los que sirven con celo
A Jesús Sacramentado.*

*A su dulce invocación
Y ante su tumba sagrada,
la paz vuelve al corazón
Y es la angustia disipada.*

*La enfermedad es vencida;
Los dolores son calmados,
Dando señales de vida
Con sus golpes afamados.*

*Por eso Villarreal,
Con gozo extraordinario,
Quiere honrar a San Pascual
En su tercer centenario.*

*Y convida a España entera
Para que vengan a admirar,
Esta gloria verdadera
De nuestro patrio solar.*

*Nota: del libro "Introducción a la obra poética del Rvdo. D. Juan
Bta. Candau Martí (1872-1922).*

Autor: Luís Rubert Candau, editada en Castellón en 1972.



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40

Tel i Fax: 964 53 74 82

12540 VILA-REAL (Castelló)



Jaime

Avenida Francisco Tárrega, nº 43

Teléfono: 964 53 58 09

C/ Cruces Viejas, nº 43

Teléfono: 964 52 53 22

12540 Vila-real (Castellón)



LLIBRERIA
PAPERERIA

Carmen

40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Libreriacarmen@libreriacarmen.com
964 52 49 67 — Cova Santa, 11

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

Solicítelos en la Sala Museo

“POUET DEL SANT”

*del Santuario-Basílica
de San Pascual*



200 AÑOS DE LA ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO

Con motivo de cumplirse el 200 aniversario de la fundación de la Asociación de Hijas de María del Rosario, asociación procedente de la Cofradía del Santo Rosario fundada por las religiosas Dominicas en su monasterio del Corpus Christi de nuestra ciudad, el 4 de diciembre de 1639, y ahora radicada en la Parroquia Arciprestal San Jaime, la imagen procesional de San Pascual estuvo presente en la fiesta anual de la Asociación, en la misa solemne del domingo día 6 de octubre por la mañana, y acompañando a la Virgen del Rosario en la solemne procesión de la tarde por las calles de Vila-real.

Con ocasión de la victoria de las tropas cristianas en la batalla de Lepanto y para conmemorar tan importante efemérides, Vila-real edificó, a las afueras de la villa y en el camino de Castellón, una ermita dedicada a Ntra. Sra. del Rosario, pues dicha victoria sobre los turcos se atribuyó a la Santísima Virgen.

Unos años después los franciscanos de la estricta observancia o alcantarinos, solicitaron a la villa la ermita de la Virgen del Rosario para fundar su convento, y el día 8 de octubre de 1578 la villa accedió contribuyendo al mejor resultado de su fundación. El 3 de noviembre del mismo año, los frailes alcantarinos, procedentes del convento de San Juan de la Ribera de Valencia, tomaron posesión de la ermita transformándola en el Con-



San Pascual en el altar de la Virgen del Rosario con motivo del 200 aniversario de la Asociación. (Foto: Manolo Montoliu).

vento de Ntra. Sra. del Rosario. Unos años después en 1587, llegó a este convento fray Pascual Baylón, el que llegaría a ser el gran Santo de la Eucaristía, patrono de esta ciudad y de la Diócesis de Segorbe-Castellón.

Quando San Pascual vino a nuestra ciudad, al convento del Rosario, estaba muy contento porque era muy devoto de Ntra. Señora, y le explicaba a fray Juan Xinenez, su compañero de viaje y discípulo: “El Rosario, se llama así porque las avemarías, como rosas blancas, son aplicadas y apropiadas a la limpieza purísima de nuestra Señora. Y los padrenuestros, como rosas coloradas, a las sacratísimas llagas de nuestro Soberano y dulcísimo Señor Jesucristo...⁽¹⁾ ¡Cuántas veces San Pascual le rezaría a la Virgen del Rosario entronizada en el altar mayor de la iglesia del convento...!

P.C.M.

(1) De “San Pascual Baylón, hermano y amigo de todos” del Padre Pascual Rambla o.f.m. editado en Barcelona 1980, (página 243).

EL SÍ DE MARÍA



Virgen del Rosario, imagen titular de la Asociación de Hijas de María del Rosario. Vila-real. (Foto: Carlos Amiguet).

*Tu sí, María, nos atrae y nos cautiva.
El mismo Dios prendado de ti, se enamoró,
por tu sí, la historia de amor al mundo cambió,
pues el hijo del Rey del cielo, de ti se encariñó.*

*Tu fe inquebrantable jamás pudo dudar,
y en tus puras entrañas el Rey del cielo bajó a morar.
¡Qué bonitas cosas Madre! La más humilde y fuerte
La más bella criatura que en la Creación existe.*

*María, los ángeles en el cielo te cantan sin fin,
y nosotros, aquí en la Tierra, te invocamos a ti.
Madre Santísima del Rosario, ruega al Señor por mí,
y que tu fe inquebrantable se esparza por este redil.*

*Tú guardas nuestros rezos en tu corazón
por ser Tú el cofre de nuestro Dios
¡Santa María, el gran prodigio de mi Señor,
Por ti el Salvador nos redimió!*

*¡Cómo no tenemos que buscarte María!
¡Si Tú y tu rosario siempre será nuestra guía!
¡Tú eres la estrella que debemos mirar cada día,
si queremos llegar a Jesús, viviendo con alegría!*



MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE HUERTA



Claustro del Monasterio de Santa María de Huerta (Soria).

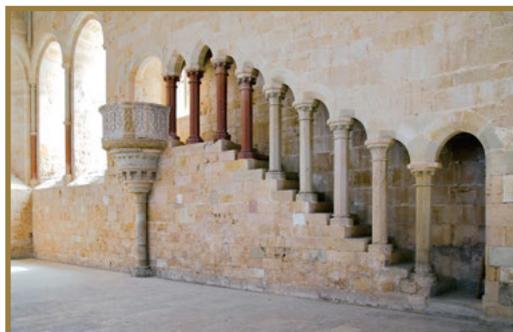
En las proximidades de Torrehermosa y Alconchel, existe el Monasterio de Santa María de Huerta, fundado por la orden Cisterciense hace novecientos años. Todo su conjunto fue construido para conmemorar la gran batalla de las Navas de Tolosa, acaecida a principios del siglo XIII.

No desdeñando la totalidad del espacioso edificio monacal, lo más destacable y único en su género es el refectorio, donde los monjes comían mientras un lector leía desde el púlpito. Este refectorio, ha merecido grandes elogios por ser único en su estilo, pues al compararlo con el de Saint Michel de Francia o con los españoles de Poblet, Veruela o el de Rueda, éste, el de Santa María de Huerta es el que más resalta por su belleza y originalidad.

La escalera que conduce al púlpito está empotrada en el muro siendo de una atrevida novedad arquitectónica de la época, con nueve columnas que aguantan el peso hasta el techo.

Pascual Baylón tuvo la oportunidad de visitar este monasterio, no distante de las tierras donde residió en su juventud, puesto que la fundación del monasterio data de 1.179 y la permanencia de Pascual en tierras aragonesas fue aproximadamente de 1.540 a 1560.

Además no es de dudar que Pascual estuviese en esas dependencias, pues su devoción religiosa ya se había despertado y fuese motivo de asistir a algún acto celebrado en este monasterio de la Orden del Cister.



Nota: del libro "San Pascual, otras fiestas otros pueblos", autores Fernando Ferrer Andreu y Xavier Ferrer Chust, editado en 1997.



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Cuando aparezca este número de la revista que, con el verano, cada año se retrasa un poco, ya estará nuestra patrona en su Ermita en la ribera del Mijares; cumpliendo un voto varias veces secular, el viernes anterior al primer domingo de septiembre, bajó la venerada imagen de la Virgen de Gracia a la ciudad, en la que ha sido la postrera, en la celebración de este Cuarto Centenario de la Beatificación de San Pascual.

Se aproxima la celebración de la conclusión de una efemérides que, ha sabido celebrar la ciudad, la Comunidad de Clarisas y la Basílica con esplendor y novedades que, con los años, servirán para recordarla.

La más importante de las llevadas a cabo en la propia Basílica, la ampliación, consolidación y accesos al nuevo coro alto, sobre el nartex de la puerta que da acceso desde el jardín; al mismo tiempo, se han instalado las enormes puertas de madera torneada que, cerrarán convenientemente la cancela, ganando los fieles en comodidad, evitando corrientes y unificando la imagen con la cancela de la puerta principal que da a la plaza.

Precisamente, viviendo emocionado la bendición y estreno de las grandes mejoras, reparación y afinado del órgano romántico de nuestra Arciprestal el pasado 21 de septiembre, al escuchar la sonoridad de aquél que se inauguró en 1931 y por el que, tantos ataques ha sufrido en sus 88 años de vida, no pude abstraerme de cuanta falta hace un instrumento como aquél (la Arciprestal, cuenta con dos), más ahora con el coro alto terminado.

Cuando tantos han sido los grandes benefactores en estas últimas etapas de arreglo de la actual Basílica... ¿No habrá uno que obsequie al Santo con el nuevo órgano?

Me perdonaréis pero, ante la solemnidad del

acto de bendición y puesta en marcha del precioso órgano romántico a que me refería, entre aquellos acordes solemnes que llenaban las amplias naves de nuestro primer templo, mi mente estaba aquí, cerquita de mi claustro, pensando en ese instrumento musical, el más indicado para las celebraciones litúrgicas, del que San Pascual está falto.

Dicho esto, paso a cuanto se ha programado para el fin de la celebración centenaria de la beatificación del santo; me dicen que la efemérides tendrá un final plenamente litúrgico en la Basílica con el cierre por parte del Señor Obispo Don Casimiro el próximo 27 de octubre; nada es más importante como colofón a un tiempo de mejoras y muchos actos que, la celebración pontifical de la Eucaristía, en este templo de San Pascual, dedicado especialmente al Santísimo Sacramento.

Y me cuentan que, la imagen procesional del santo, de manera excepcional, acompañará a la Virgen del Rosario en la solemne procesión del domingo día 6 de octubre, lo que, como rosariero y amante de este convento donde moro, me satisface.

No hay que olvidar que, el Consell de la Vila, acordó en 1571, con motivo de la victoria de Lepanto, construir una ermita en el Arrabal de Castellón dedicada a la Virgen del Rosario; que sobre 1578/79, instalados ya los Franciscanos de la reforma alcantarina en la Ermita de Ntra. Sra. de Gracia, junto al Mijares, solicitan su traslado al nuevo convento que construyen junto a la Ermita del Rosario y que, accediendo a la demanda del Consell, denominan el Convento del Rosario, donde moró y murió San Pascual.

Muy acertada la decisión de acompañar a la Virgen que tanto amó San Pascual, en la procesión de su fiesta grande.



Sepulcro de San Pascual en la Real Capilla de la Basílica.
Obra realizada en plata por el escultor y pintor vilarealense D. Vicente Llorens Poy, 1992.

