



VILA-REAL - ABRIL - JUNIO 2019



ՏՊՈՒ ԲԱՅՇԱԳԼ

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

AÑO XLVII
N.º 391
Enero-Marzo 2019

Dirección

Madre María Dolores Pérez Torres
Pascual Cubedo Martí

Consejo de Redacción

Mosen Joaquín Guillamón Alcón
José Pascual Serrano Rovira
José Batalla Bosquet

Colaboradores habituales

Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Rosita Fortuño Miró
Salvador Carracedo Benet
Pascual Luis Segura Moreno
Ignacio Navarro Piñana
Pascual Egea Martínez

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964 52 03 88
clarissanpascual@yahoo.es
clarissanpascual@hotmail.com
Facebook:basilicadesanpascual

Fotografías

Ricardo Cantavella
José Pascual Arnal
Felipe Monfort

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

San Pascual, pintura al óleo
siglo XVII de autor anónimo.
Museo "Pouet del Sant" de la
Basílica.

Nuestra querida revista SAN PASCUAL, ésta que tienes en tus manos, querido lector, acaba de cumplir 70 años. Era el año 1949 y en el mes de mayo, cuando volvía a salir a la luz esta revista: SAN PASCUAL. Fue en el año 1917 cuando se editó por primera vez este boletín informativo, que ponía en contacto a sus lectores con la "Obra Pascualina". Aquella primera edición sólo duró 3 años. Había comenzado para poner en marcha la organización de la gran peregrinación al Sepulcro de San Pascual, con motivo del III Centenario de su Beatificación. Terminado aquél cometido dejó de publicarse.

Fue después en 1949, pasada la guerra civil, y destruido el Santuario de San Pascual, cuando comenzó su reconstrucción y con ella la aparición, por segunda vez, de la revista SAN PASCUAL o el boletín pascualino, que quería ser de nuevo el motor propagandístico de las obras del "Templo Votivo Eucarístico Internacional de San Pascual", que empezaba a resurgir de sus cenizas.

No se puede escribir la historia de Vila-real sin contar con la revista SAN PASCUAL, ¿se imaginan Vds. la cantidad de información, de historia local, de anécdotas, de personajes, de efemérides, de noticias internacionales, que contiene con sus 391 números editados en estos 70 años? Ahora Vila-real es noticia todos los días en muchos periódicos que se editan, pero durante un largo periodo de tiempo las noticias de nuestro pueblo solo salían en la revista SAN PASCUAL. Ella era la encargada, no sólo de informar de las obras del Templo Pascualino, sino también de cuantas noticias y sucesos ocurrían en nuestra sociedad local. En esos tiempos su periodicidad era mensual.

Hoy la revista cumple su cometido de informar y formar en todo lo concerniente a San Pascual, aunque tenemos pocos suscriptores, muy pocos si tenemos en cuenta que desde que salió la publicación, la población de Vila-real se ha duplicado. Resulta complicado, económicamente, mantener la revista, por eso hacemos un llamamiento a los vilarealenses amantes de San Pascual, a que promocionemos nuestra revista a nuestros conocidos y amigos. También las parroquias tendrían un papel importante en la promoción y difusión de esta publicación que es interparroquial, es decir de todo Vila-real. Todo sea por la difusión de la devoción a nuestro Santo Patrono y por Vila-real.

MENSAJE “URBI ET ORBI” DEL SANTO PADRE FRANCISCO, PASCUA 2019

Balcón central de la Basílica Vaticana, domingo 21 de abril de 2019

Queridos hermanos y hermanas, ¡feliz Pascua!

Hoy la Iglesia renueva el anuncio de los primeros discípulos: “Jesús ha resucitado”. Y de boca en boca, de corazón a corazón resuena la llamada a la alabanza: “¡Aleluya!... ¡Aleluya!”. En esta mañana de Pascua, juventud perenne de la Iglesia y de toda la humanidad, quisiera dirigirme a cada uno de vosotros con las palabras iniciales de la reciente Exhortación apostólica dedicada especialmente a los jóvenes:

“Vive Cristo, esperanza nuestra, y Él es la más hermosa juventud de este mundo. Todo lo que Él toca se vuelve joven, se hace nuevo, se llena de vida. Entonces, las primeras palabras que quiero dirigir a cada uno de los jóvenes cristianos son: ¡Él vive y te quiere vivo! Él está en ti, Él está contigo y nunca se va. Por más que te alejes, allí está el Resucitado, llamándote y esperándote para volver a empezar. Cuando te sientas avejentado por la tristeza, los rencores, los medios, las dudas y los fracasos, Él estará allí para devolverte la fuerza y la esperanza” (Christus vivit, 1-2).

Queridos hermanos y hermanas, este mensaje se dirige al mismo tiempo a cada persona y al mundo. La resurrección de Cristo es el comienzo a una nueva vida para todos los hombres y mujeres, porque la verdadera renovación comienza siempre desde el corazón, desde la conciencia. Pero la Pascua es también el comienzo de un mundo

nuevo, liberado de la esclavitud del pecado y de la muerte: el mundo al fin se abrió al Reino de Dios, Reino de amor, de paz y de fraternidad.

Cristo vive y se queda con nosotros. Muestra la luz de su rostro de Resucitado y no abandona a los que se encuentran en el momento de la prueba, en el dolor y en el luto. Que Él, el Viviente, sea esperanza para el amado pueblo sirio, víctima de un conflicto que continúa y amenaza con hacernos caer en la resignación e incluso en la indiferencia. En cambio, es hora de renovar el compromiso a favor de una solución política que responda a las justas aspiraciones de libertad, paz y justicia, aborde la crisis humanitaria y favorezca el regreso seguro de las personas desplazadas, así como de los que se han refugiado en países vecinos, especialmente en el Líbano y Jordania.

La Pascua nos lleva a dirigir la mirada a Oriente Medio, desgarrado por continuas divisiones y tensiones. Que los cristianos de la región no dejen de dar testimonio con paciente perseverancia del Señor resucitado y de la victoria de la vida sobre la muerte. Una mención especial reservo para la gente de Yemen, sobretodo para los niños, exhaustos por el hambre y la guerra. Que la luz de la Pascua ilumine a todos los gobernantes y a los pueblos de Oriente Medio, empezando por los israelíes y los palestinos y los aliente a aliviar tanto sufrimiento y a buscar un futuro de paz y estabilidad.

Que las armas dejen de ensangrentar a Libia, donde en las últimas semanas personas indefensas vuelven a morir y muchas fami-



lias se ven obligadas a abandonar sus hogares. Insto a las partes implicadas a que elijan el diálogo en lugar de la opresión, evitando que se abran de nuevo las heridas provocadas por una década de conflicto e inestabilidad política.

Que Cristo vivo dé su paz a todo el amado continente africano, lleno todavía de tensiones sociales, conflictos, y, a veces, extremismos violentos que dejan inseguridad, destrucción y muerte, especialmente en Burkina Faso, Mali, Níger, Nigeria y Camerún. Pienso también en Sudan, que está atravesando un momento de incertidumbre política y en donde espero que todas las reclamaciones sean escuchadas y todos se esfuercen en hacer que el país consiga la libertad, el desarrollo y el bienestar al que aspira desde hace mucho tiempo.

Que el Señor resucitado sostenga los esfuerzos realizados por las autoridades civiles y religiosas de Sudan del Sur, apoyados por los frutos del retiro espiritual realizado hace unos días aquí, en el Vaticano. Que se abra una nueva página en la historia del país, en la que todos los actores políticos, sociales y religiosos se comprometan activamente por el bien común y la reconciliación de la nación.

Que los habitantes de las regiones orientales de Ucrania, que siguen sufriendo el conflicto todavía en curso, encuentren consuelo en esta Pascua. Que el Señor aliente las iniciativas humanitarias y las que buscan conseguir una paz duradera.

Que la alegría de la Resurrección llene los corazones de todos los que en el continente americano sufren las consecuencias

de situaciones políticas y económicas difíciles. Pienso en particular en el pueblo venezolano: en tantas personas carentes de las condiciones mínimas para llevar una vida digna y segura, debido a una crisis que continúa y se agrava. Que el Señor conceda a quienes tienen responsabilidades políticas trabajar para poner fin a las injusticias sociales, a los abusos y a la violencia, y para tomar medidas concretas que permitan sanar las divisiones y dar a la población la ayuda que necesita.

Que el Señor resucitado ilumine los esfuerzos que se están realizando en Nicaragua para encontrar lo antes posible una solución pacífica y negociada en beneficio de todos los nicaragüenses.

Que ante los numerosos sufrimientos de nuestro tiempo, el Señor de la vida no nos encuentre fríos e indiferentes. Que haga de

nosotros constructores de puentes, no de muros. Que Él, que nos da su paz, haga cesar el fragor de las armas, tanto en las zonas de guerra como en nuestras ciudades, e impulse a los líderes de las naciones a que trabajen para poner fin a la carrera de armamentos y a la propagación preocupante de las armas, especialmente a los países más avanzados económicamente. Que el Resucitado, que ha abierto de par en par las puertas del sepulcro, abra nuestros corazones a las necesidades de los menesterosos, de los indefensos, los pobres, los desamparados, los marginados, los que llaman a nuestra puerta en busca de pan, de un refugio o del reconocimiento de su dignidad.

Queridos hermanos y hermanas, ¡Cristo vive! Él es la esperanza y la juventud para cada uno de nosotros y para el mundo entero. Dejémonos renovar por Él.

¡Feliz Pascua!



TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL
Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO C/MIRALCAMP,79 telf-964 53 84 84	ALQUERIAS Telf-964 51 04 26 Móvil-649 110 164	AYODAR Telf-646 494 062	SUERAS Telf-630 826 105	ARTANA C/CONSTITUCIÓ Telf-669 49 65 69	SERVICIO DE CAPILLA
--	---	----------------------------	----------------------------	--	---------------------------



TIEMPO DE PASCUA, Y FIESTA DE SAN PASCUAL

Estamos acabando el tiempo donde recordamos y vivimos el Misterio Pascual, que es la muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Dentro de este tiempo Pascual nos encontramos con la solemne fiesta de nuestro querido San Pascual Baylón, un santo que es de la Iglesia universal, patrono de las Asociaciones y los Congresos eucarísticos, y todas las obras que tienen relación con la Eucaristía. Y todas estas obras recuerdan a San Pascual como su modelo y su Patrono, a quienes invita a adorar y amar a tan alto Sacramento



Nuestro Santo está en todos los corazones eucarísticos, esto nos lleva a pensar en cada pueblo donde se celebran las fiestas en su honor. Acerquémonos a su sepulcro en nuestro pueblo, en estas fechas en que estamos celebrando el IV Centenario de su Beatificación, y que finalizaremos el próximo octubre.

Como fruto de la celebración de este Centenario, pedimos que el Espíritu Santo inspire a sus fieles, para que nos quede alguna obra buena espiritual. En lo material se está esforzando el pueblo, a través de sus autoridades, la Excm. Diputación Provincial, y el Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad, en realizar obras que faltan para terminar y embellecer el Templo. Ya se ha arreglado el coro con una preciosa barandilla de metal dorado, el mismo espacio del coro se ha ampliado con un voladizo que lo hace capaz para albergar un coro y su orquesta, pudiendo alabar dignamente al Señor, juntamente con los fieles que asis-

tan a las celebraciones litúrgicas. También esta preparado para, en un futuro, poder colocar un órgano tubular que llene de notas musicales las naves de la Basílica Pascualina.

Para realizar todas estas cosas se necesita la ayuda de todos, el cariño que le tenemos a San Pascual. San Pascual es del pueblo de Vila-real, su Basílica también. Luego, el tener una Basílica digna para alabar y cantar la gracia de Dios, redundando en bien de la misma ciudad de Vila-real y a la misma Iglesia.

Entonces San Pascual estará muy contento y seguirá caminando entre nosotros, bendiciendo a cada familia, tanto en lo material como en lo espiritual. Y nosotros estaremos satisfechos y orgullosos, como siempre ha sido, de tener a nuestro Santo como el hijo más predilecto del pueblo de Vila-real.

MADRE Mª DOLORES PÉREZ
Abadesa



Celda de San Pascual en la Real Capilla.

A JESÚS SACRAMENTADO EL CIELO TE DESCUBRÍA

El mes de mayo siempre será pascualino en Vila-real y en tantos otros sitios de la geografía, en los que se venera con admiración y ansias de imitación a San Pascual Baylón.

Al mayo, dedicado a María Santísima, nuestra Reina y Madre, no le quita nada la devoción a nuestro Lego, pastor y santo, al contrario, lo cuida, lo acrece y le da un sentido nuevo al ser acompañado por nuestro santo franciscano, alcantarino y mariano.

Los devotos de San Pascual sabemos muy bien cuánta era su devoción a la Virgen María, una devoción creciente en su vida, desde pequeño. Abriendo las hojas escritas sobre su historia, nos damos cuenta de que María, como buena madre, estuvo presente en todos los días de Pascual, pastor y fraile; un rosario, una estampa, una ermita de la Virgen, era suficiente para que el pastor se extasiase en amores filiales hacia la Madre de Dios: Santa María la Blanca en su Torrehermosa, Sta. María de la Huerta en el monasterio cercano, Ntra. Señora de la Sierra en el territorio de Alconchel donde pastoreaba su ganado, Ntra. Sra. de Orito en el reino... y allá donde iba, la advocación propia de la Reina de todas las tierras, hasta recabar en el Convento de Ntra. Sra. del Rosario en Vila-real; toda una vida de amor a María que le llevaba al Amor de los Amores, Jesús Sacramentado.

¿Cómo puede, la devoción a San Pascual, aminorar la devoción a María en el mes de mayo, en el que nos da lecciones marianas nuestro bendito santo? Si imitamos a San Pascual en sus virtudes, entraremos alegres en la casa de la Virgen, la que nos descubrirá el verdadero amor a Jesús Eucaristía, ¡los dos amores de San Pascual Baylón!

Así es nuestro mayo, el de cada año y éste del 2019: ¡mariano y pascualino! En Vila-real las calles cambian su aspecto, se adornan, se llenan de fiesta y lo hacen nuestras casas con vivencias de tradición, una tradición que se remonta a las años de 1588, cuando el humilde lego Pascual, acompañado por Fray Juan Ximénez, llegaba a Vila-real, al convento de Ntra. Sra. del Rosario; aquel día se le veía la alegría desbordante en su cara, dándose prisa en su cansado caminar para llegar a esta iglesia y poder proclamar ante todos los frailes:

“Vengan acá, hermanos, hínquense de rodillas como yo lo hago y digan: ¡Bendita y loada sea la Inmaculada Concepción de María Santísima, la Chica!”

Este año, en el Ciento uno, de la proclamación de San Pascual como Patrono de Vila-real, por el papa Benedicto XV, y en el cuatrocientos Aniversario de su Beatificación, nos llenamos, humildes como él, de alegría en el mes de nuestra Madre, a la que piropeamos con todos los nombres con los que la invoca la devoción de sus hijos en cada una de las tierras, cercanas y lejanas; lo hacemos en esta Vila-real acompañando a San Pascual, con la Novena Solemne, la Procesión del Corpus Pascualino y el baile “dels pastorets i pastorettes”, con la ofrenda floral y el fuego en hoguera que es exclamación de amores eucarísticos, con la Misa Pontifical de Fiesta Grande y Procesión que testimonia nuestra devoción, al final otra vez baile de la tradición pastoril, en actos de caridad para con los necesitados, en misericordias y perdones y en plegarias y oraciones junto a nuestro Clero y Autoridades, la joven Reina y Damas de su Corte, ramillete de perfumadas flores de azahar, invocando la intercesión del santo por nuestros huertos y naranjales, por nuestra industria y comercio,

por el digno trabajo y por el bien y la paz de todos. ¡Mayo florido de María, mayo devoto de San Pascual!

Pues, bien, quiero contaros ahora, si me lo permitís con benevolencia, el comienzo de este mayo con amores pascualinos, que nos llevaron a sus amores marianos en Orito.

**

Primer sábado del mes de mayo, dedicado a María, la Madre de Dios y Madre nuestra, y dedicado también, entre los devotos del Lego Pastor, a San Pascual Baylón; un sábado mariano y pascualino, de preparación en el inicio de la dedicación a la Virgen y así mismo aliento y preparación para la novena y fiesta del Patrono de Vila-real y la Diócesis de Segorbe-Castellón.

Los sabios meteorólogos no habían anunciado mal tiempo, pero, por si acaso, (ese acaso que se presenta cuando uno no se lo espera), se veían en las bolsas, escondidos, vergonzantes, algunos paraguas y también impermeables, desconfiados de anuncios fundamentales sobre el tiempo.

No hace mucho del relato devoto e histórico que narramos: Peregrinación de la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre y Ntra. Sra. de la Soledad de Vila-real al Convento de Ntra. Sra. de Orito. Tampoco hace nada del día en el calendario: cuatro de mayo de 2019, a la vuelta de una esquina ya pasada.

Cada cual en su sitio y el autobús lleno, sin menudencias de ahorro en lugar y tiempo; plegaria pascualina para el viaje con etiqueta de “peregrinación” y a la marcha permitida por la DGS, cortando la suavidad del viento de la mañana, el autobús, con parada en la filial Alquerías del Niño Perdido y, muy luego después, en avituallamiento componedor de fuerzas, va abriendo espacio al día que nace y se va haciendo grande.



Inmaculada de la Congregación de Luises de Vila-real.
Obra de D. José Ortells, 1954.

Por la carretera las imágenes avisan en letras lo que ellas debían valer, según el refrán que dice “¡una imagen vale más que mil palabras!”, pues no son imágenes las que anuncian, sino letras en palabras las que nos indican nuestra situación en la geografía patria, acercándonos con discreción y sin tardanza al lugar a donde nos dirigimos: Orito.

Nos espera la policía local; no, no hemos hecho alguna infracción; nos esperan para ayudarnos en la subida a la “Cueva de San Pascual” con el autobús; pocos autobuses suben hasta arriba, pero muchos caminantes, deportistas, ciclistas, etc. lo hacen todos los días para visitar al Santo Lego en su Cueva de Orito. Buena experiencia la de la subida en autobús, y seguro que mejor la del esfuerzo del caminante, deportista o ciclista que la hace;

aún a ambas experiencias gana la que se realiza con la devoción y la plegaria hasta llegar a la cima pascualina.

Nosotros llegamos, con el corazón encogido por la pendiente mayúscula que veíamos y notábamos en autobús izado hacia la cumbre, y en la paz de aquélla descubrimos la devoción y la plegaria que en la subida se escondía de miedo. Allí, en la *Cueva de San Pascual*, tuvimos tiempo de reflexionar, en ese espacio terrenal que sólo dejaba espacio espiritual para acercarse al cielo, acompañando a San Pascual y nos retrotraímos a los días en los que un pastor, llamado Pascual Baylón, subía la misma pendiente pastoreando sus corderos y sus ovejas...

De vuelta a la realidad, no tuvimos más razón que la de manifestar nuestra admiración por todos los que suben diariamente a visitar la *Cueva de San Pascual*, ofreciéndole ramos de flores, cirios encendidos y sobre todo devoción, con amor, con plegarias, con peticiones llenas de fe y confianza en su intercesión ante el Señor.

Nos contaba el Padre Capuchino encargado de abrir y cerrar el recinto de la Cueva, verdadera Ermita, que son más de siete mil peregrinos los que llegan cada mes a esta cima de Orito para visitar a San Pascual y que en todos se admira, no el cansancio de la subida, sino la alegría de encontrarse en este sitio donde el joven pastor Pascual llegaba con su rebaño, en horas de tormenta, viento o lluvia, para resguardarse y entrar de lleno en el arrobamiento ascético, en el que el cielo se descorría como una cortina para exponerle el Santísimo Sacramento. ¡Paz y admiración, devoción y gracias, alegría por San Pascual, es lo que se siente en este lugar sagrado pascualino! Se nos ocurría, como a San Pedro en el Tabor, aquello de construir tiendas para quedarnos en la cima donde está la *Cueva de San Pascual*, pero también oímos la voz que nos mandaba

dar testimonio pascualino en todo lugar, y a nosotros aquí en Vila-real (ponga cada devoto de San Pascual el nombre de su tierra y ciudad o pueblo)

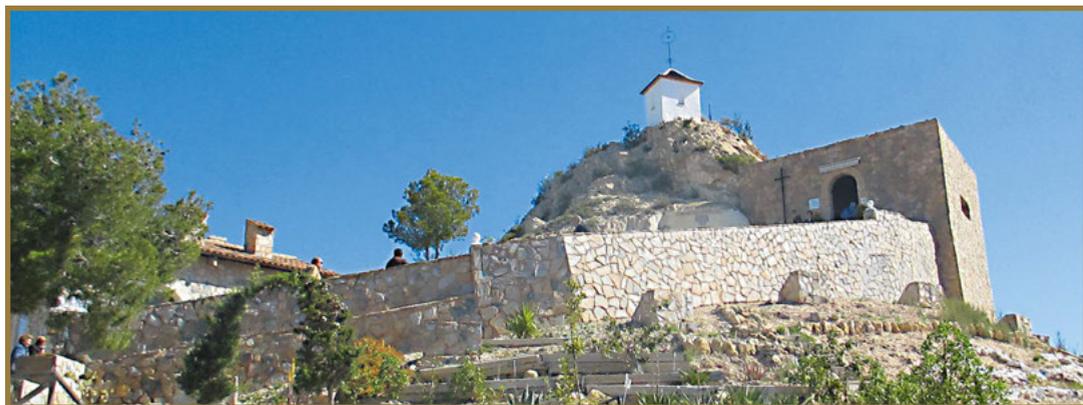
Sobre este lugar, Orito, dedicado a Nuestra Señora, leemos la narración que citamos en las "*Vidas de San Pascual Baylón*", escritas por tantos frailes y devotos del santo, pero sólo haremos un escaqueo en lo escrito, siguiendo a unos y a otros, sobre todo uniéndonos como hodiernos pastores al pastorcito de la Virgen María, al que el cielo le descubría tantas veces el Santísimo Sacramento:

Sabiendo San Pascual cuál era la voluntad de Dios acerca del estado en que había de servirle, dejó su patria a la edad de diecisiete o dieciocho años, y se vino al reino de Murcia, a las Peñas de San Pedro, donde tenía una hermana casada llamada Juana Bailón. En esta tierra, en que ejerció algún tiempo el empleo de pastor, hay una fuente que llaman de San Pascual, que, según tradición, debe su origen al Santo.

De la Villa de las Peñas pasó a Almansa, viniendo por fin al Reino de Valencia por el año de 1560, en donde continuó el empleo de pastor en los términos de Elche, Carral y Albalera y más de asiento en el de Monforte.

En el año de 1561, llegaron a aquella tierra los religiosos descalzos de San Francisco, enviados por S. Pedro de Alcántara, y fundaron un convento en la villa de Elche y otro en el término de Monforte, llamado de la Virgen de Orito, pertenecientes ambos a la naciente provincia de San Juan Bautista, hacia la cual guiaba Dios los pasos de su siervo.

Luego que empezó a ejercitar en aquellas tierras el oficio de pastor, empezó a correr la fama de su virtud y santidad, como en los demás lugares donde había morado. Notaron luego los otros pastores la tiernísima devoción que tenía a la Reina del Cielo, cuyo rosario no



Cueva donde se refugiaba San Pascual en Orito.

dejaba de la mano, y cuando era forzoso, se lo rodeaba a la muñeca o se lo echaba al cuello.

Aquellos devotos obsequios que allá en su tierra hacía a la Virgen de la Sierra, los hacía aquí a la Virgen de Orito, y si no le era preciso no quería apartarse de su contorno; decía que a su vista y abrigo engordaba su ganado.

Acudía al convento de Orito a oír misa siempre que podía y frecuentaba allí los Santos Sacramentos, causando grandes edificaciones a cuantos veían la devoción con que los recibía. Un religioso del convento, Fray Antonio de Segura, que como confesor sondeaba su espíritu, hablando de él un día dijo a otro religioso:

- *“¿Veis el pastorcito? Pues, sabed que cuando viene a confesarse no me atrevo a darle de penitencia más de un Padrenuestro y una Avemaría, porque con dificultad lo puede rezar, sin quedarse luego arrobado”*.

Cuando su oficio de pastor le impedía oír misa en el convento o en otra iglesia de la comarca, al oír la campana con que se hace señal al alzar en la misa a Jesús Sacramentado, tenía la costumbre de arrodillarse con gran humildad, fe y devoción, y muchas veces aconteció levantar los ojos y ver cómo se abrían los cielos y se le manifestaba el Santísimo Sacramento lleno de gloria y resplandor.

Cuatro años ejerció San Pascual en el Reino de Valencia el oficio de pastor. Conociendo que había llegado el tiempo señalado por Dios, pidió con mucha humildad el hábito; se lo dieron en el convento de Elche en el año 1564, siendo de veinticuatro años de edad; después por disposición de la obediencia, fue al convento de la Virgen de Orito, donde cumplido el año de noviciado con fervor admirable, hizo solemne profesión de religioso lego el día de la Purificación de Nuestra Señora del año 1565 (*Vida de San Pascual Bailón, de Fray Pascual Salmerón, de cap. V, VI y VII*)

Este Convento de Ntra. Sra. de Orito que visitamos en el día del presente relato, nos habla de los primeros años de religioso de San Pascual; todo en él nos habla del santo Lego. Fue el mismo San Pedro de Alcántara, que por aquellos años (1555 ss) habitaba en el Pedroso, el que envió a cuatro frailes a Orito para construir, con la ayuda del pueblo, el convento; los planos del mismo habían sido personalmente trazados por él, según la reforma que había empezado, de manera que para entrar en las pequeñas celdas era preciso bajarse, pues, el pavimento de las mismas era la tierra desnuda.

Esta fundación fue para Pascual un descubrimiento, de tal modo que comenzó a frecuentar la iglesia y a darse a conocer a los re-

ligiosos por medio de sus limosnas, y también en el confesionario. Cada día se veía el pastor más irresistiblemente atraído hacia el santuario. En él comulgaba con frecuencia, sintiéndose entonces más feliz que nunca. Cuando allí se entregaba a la oración, le parecía que su alma gozaba, mejor que en parte alguna, de una íntima unión con Jesucristo. García, su patrón entonces, nos dice:



Convento de Orito.

- «Yo le sorprendía diariamente antes del amanecer, puesto de rodillas en la pradera, con el rostro vuelto hacia la capilla de Orito».

- «En esta actitud, añade otro testigo, solía permanecer inmóvil e insensible lo mismo al viento que a la lluvia. Muchas veces era preciso que lo sacudiéramos con violencia para hacerlo volver a las realidades de la vida».

- «Dios mismo parecía velar especialmente sobre su rebaño, porque nunca los lobos, que nos obligaban a nosotros a estar alerta toda la noche, le arrebataron a él oveja alguna».

- «Éstas, a su vez, pastando en los mismos parajes que las nuestras, engrosaban a maravilla y crecían sensiblemente».

- «Por lo que a mí toca, añade Navarro, su mayoral, le permitía a veces asistir a Misa durante la semana. No podía proporcionarle cosa alguna que fuese tan de su agrado».

Pascual se multiplicaba a fin de no faltar por ello a ninguna de sus ocupaciones, y una vez obtenida la licencia deseada, parecía quedar transfigurado en otro hombre.

La Cueva de San Pascual:

Hay una montaña próxima a Elche, desde la cual se divisa toda la población. A esta montaña solía conducir el Santo su rebaño siempre que no podía proporcionarle pasto en

los alrededores de la capilla de Orito. En dicha montaña se le veía permanecer como en éxtasis durante largas horas, mirando alternativamente a Elche y a Orito. Siempre que desde el campo sentía la señal de la campana, anunciando el momento en que el Santo Sacrificio llegaba al acto de la consagración, se reconcentraba en sí mismo para no pensar sino en Dios. Así lo cuentan pastores, compañeros de San Pascual:

El Santo se hallaba cierto día a alguna distancia de nosotros: la naturaleza comenzaba a animarse y el sol cubría con su manto de luz la pradera, humedecida aún por el rocío. Pascual oraba puesto de rodillas y con las manos juntas. Se oye en este momento el sonido de la campana, y el joven exhala un grito:

- «¡Mirad! ¡Allá, allá!», dice, indicando con el dedo el cielo. Sus ojos ven una estrella en el firmamento...

Luego la nube se rasga y Pascual contempla, como si estuviera delante del altar, una hostia puesta sobre un cáliz, y circuida por un coro de ángeles que la adoran. Aunque lleno el joven de temor en un principio, no tarda mucho en dejarse llevar de sus transportes de alegría:

- «Jesús, Jesús se encuentra allí!», exclama hondamente conmovido.



Interior cueva de San Pascual en Orito.

Nuestros ojos buscan entonces la dirección que él indica, pero no descubren otra cosa que la azul inmensidad de los cielos. Y sin embargo el Beato tenía razón. Para él todo era visible, porque era puro y santo... en tanto que nuestra vista, cegada por los pecados, no alcanzaba a ver cosa alguna.

- ¡Ah!, termina Navarro, me portaría como cristiano pérfido, si no diera fe al testimonio de Pascual. Estoy segurísimo que veía el Santísimo Sacramento. Pero ¿qué tiene esto de extraño? ¡Lo amaba tanto! (*“Historia de San Pascual Bailón, Patrono de las Asociaciones Eucarísticas”, de Fray Ignacio Beaufays o.f.m. edición 1906*).

Cuando dejamos *la Cueva de San Pascual* en la cima, me pareció que el cielo se cerraba otra vez y que San Pascual nos miraba y nos decía:

-“¡Adorad siempre al Santísimo Sacramento del Altar!”

La Visita al Convento de Ntra. Sra. de Orito nos mostró la iglesia, la celda y el claustro alcantarino donde dio pruebas de amor a la Virgen y a la Eucaristía nuestro San Pascual. La Santa Misa con los textos propios de la Basílica, abrieron otra vez el cielo para descubrirnos el Sacramento con el que, adorando moría San Pascual en Vila-real...

El mayo nos llama a cantar a la Virgen María, a ofrecernos en pequeñas obras a Ella; el ejemplo nos lo da San Pascual, desde Torrehermosa, pasando por Orito y subiendo al cielo en Vila-real.

¡Hagamos de nuestro mayo un canto pascualino a nuestra Reina y Madre, la Virgen María!

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
Rector de la Capilla Episcopal del
Stmo. Cristo del Hospital
Vila-real

«LA BELLEZA SALVARÁ AL MUNDO» (F. Dostoievski)

Finalizada la Semana Santa, con todo el esfuerzo que supone las distintas celebraciones, he dedicado unos días de este hermoso Tiempo Pascual, ha contemplar desde el silencio y la oración, nuestra hermosa Basílica con sus distintas imágenes sacras y elementos decorativos.

Venían a mi mente las hermosas palabras que el Concilio Vaticano II dirigió a los artistas:” Este mundo en que vivimos tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza. La belleza, como la verdad, es quien pone alegría en el corazón de los hombres; es el fruto precioso que resiste la usura del tiempo, que une las generaciones y las hace comunicarse en la admiración. Y todo ello por vuestras manos”.

El orar ante el sepulcro de S. Pascual, bajo el impresionante retablo, obras de V. Lloréns Poy; contemplar la imagen de S. Pedro de Alcántara de Ignacio Vergara; las distintas imágenes de José Ortells, y sobre todo adorar a Jesus-Eucaristia en la Custodia, obra del mismo autor, hace que uno se asombre y se maraville por el mismo Dios.

No cabe duda de que el arte evangeliza, nos lleva a lo trascendente, es de por sí una invitación a la contemplación. Lo experimentamos al ver la imagen procesional del Santo, obra de Carmelo Vicent.

La arquitectura de la propia Basílica, las obras expuestas en el “Pouet del Sant” son

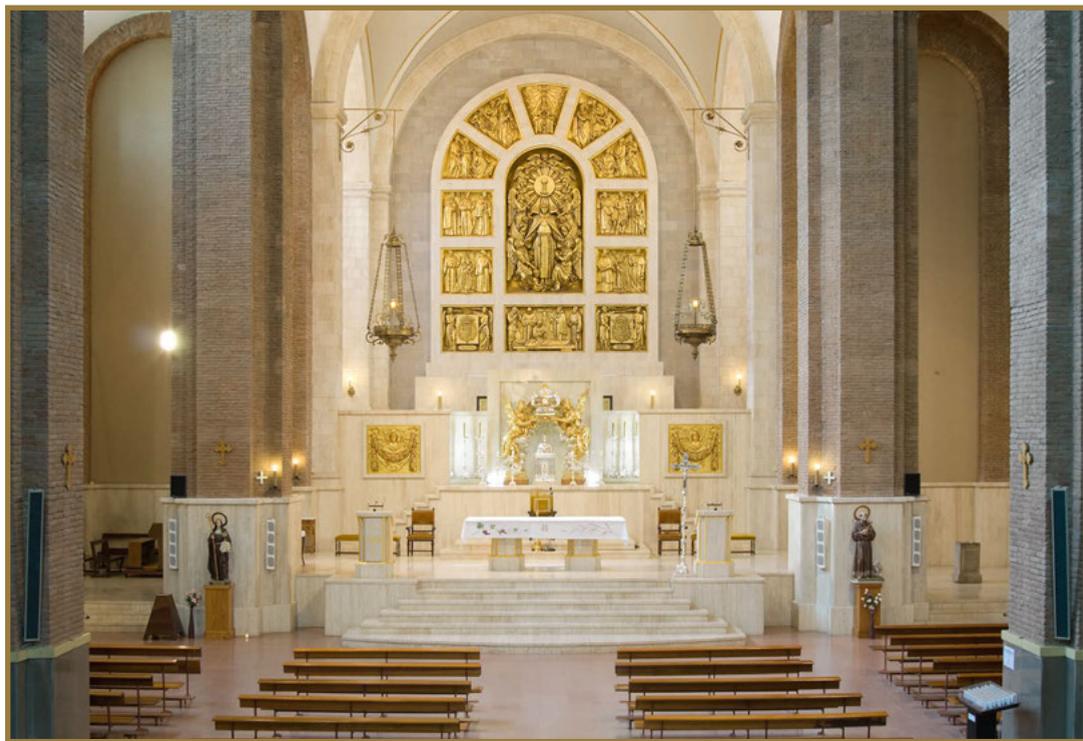


todo un ejemplo de cómo desde la belleza se evangeliza.

La Constitución *Sacro-sanctum Concilium* sobre la Sagrada Liturgia dice: “ Los artistas que, llevados por su ingenio, desean glorificar a Dios en la santa Iglesia, recuerden siempre que su trabajo es una cierta imitación sagrada de Dios Creador y que sus obras están destinadas al culto católico, a la edificación de los fieles y a su instrucción religiosa”.

¡Cómo quisiera que todos los que se acercan a esta Basílica! lo hicieran con esas actitudes de silencio, oración y asombro que nos hacen descubrir la Belleza de Dios a través de las obras que en ella se encuentran.

Qué actuales encuentro las palabras de Benedicto XVI: “Lamentablemente, el momento actual no sólo está marcado por fenómenos negativos a nivel social y económico, sino también por una esperanza cada vez más débil, por cierta desconfianza en las relaciones humanas, de manera que aumentan los signos de resignación, de agresividad y de desesperación. Además, el mundo en que vivimos corre el riesgo de cambiar su rostro a causa de la acción no siempre sensata del hombre, que, en lugar de cultivar su belleza, explota sin conciencia los recursos del planeta en beneficio de pocos y a menudo daña sus maravillas naturales. ¿Qué puede volver a dar entusiasmo y confianza, qué puede alentar al espíritu humano



Altar Mayor de la Basílica de San Pascual.

a encontrar de nuevo el camino, a levantar la mirada hacia el horizonte, a soñar con una vida digna de su vocación, sino la belleza? Vosotros, queridos artistas, sabéis bien que la experiencia de la belleza, de la belleza auténtica, no efímera ni superficial, no es algo accesorio o secundario en la búsqueda del sentido y de la felicidad, porque esa experiencia no aleja de la realidad, sino, al contrario, lleva a una confrontación abierta con la vida diaria, para liberarla de la oscuridad y transfigurarla, a fin de hacerla luminosa y bella”. (21-XI-2009).

Sé que dejo de mencionar a algunos artistas y obras expuestas en la Basílica, en el Monasterio y en otros recintos, no es olvido ni exclusión de nadie, es falta de espacio, pues sería demasiado largo este artículo; pero vaya mi reconocimiento y admiración a todos.

Recordemos cómo este año IV centenario de la Beatificación de S. Pascual, está repleto de distintas obras de remodelación del Centro de Acogida para los peregrinos, en la Basílica, en el Monasterio y sobre todo obras de arte, musicales y literarias, etc. Todos estos aspectos contribuyen a la gloria de Dios.

En el fondo lo que pretendo y deseo, es motivar e invitar a quienes se acercan a este lugar santo, unas veces cargados con sus preocupaciones, otras con alegrías, pero siempre con la oración, bien sea de petición o de alabanza a Dios a través de S. Pascual; a saber ver con admiración y ojos de fe las distintas obras que por sí mismas son una auténtica catequesis plástica que nos ayudan a vivir nuestra fe.

JOAQUÍN GUILLAMÓN ALCÓN
Capellán-Prior Basílica San Pascual.

LA DIVINA PASTORA DE ALMAS Y SAN PASCUAL DE XÁTIVA

Existen en las calles de Xátiva, capital de la comarca de la Costera, un gran número, de retablos cerámicos devocionales, y de gran calidad, dedicados a diversos santos así como a advocaciones marianas, pero tan sólo uno de ellos está dedicado a nuestro santo patrono, lo cual parece raro, siendo como es esta ciudad de obligado itinerario pascualino, pero lo curioso además es que, dicho retablo es compartido con una advocación mariana de gran raigambre franciscana.

El retablo se puede datar entre 1780-90, dicha obra fue elaborada en alguna fábrica valenciana. Presenta forma cuadrada, cuando lo habitual es estos casos es la verticalidad, y sus medidas son aproximadamente de 82 x 82 cm. Su composición está formada por dieciséis azulejos de 20,5 x 20,5 cm. En su elaboración el ceramista anónimo, que debía de ser importante en el siglo XVIII, que todavía hasta ahora no se ha sabido identificar, pues la obra no está firmada, utilizó la técnica tradicional de estos casos: azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano. Su estado de conservación, a pesar de estar a la intemperie es muy bueno, pues no presenta grietas ni lascas, ello quiere decir que posiblemente el retablo nunca se movió de donde fue colocado en su día.

En la iconografía, compartida, nos muestra a la advocación mariana de la Divina Pastora, bajo frondoso árbol, y a su derecha a San Pascual, arrodillado, adorando la Eucaristía.

La devoción a la Divina Pastora de las Almas, tiene su origen en el siglo XVIII, en concreto en el convento capuchino de las Santas Justa y Rufina de Sevilla. El 24 de junio

de 1703 el fraile capuchino llamado Isidoro, tuvo una visión de la Virgen vestida de pastora rodeada de ovejas. Este fraile le pidió al pintor Alfonso Miguel Tovar, que le pintase un cuadro con la imagen de la Divina Pastora. Dicha advocación fue asumida muy pronto por el pueblo con gran devoción, y a través de los capuchinos se extendió rápidamente por toda España. Como curiosidad podemos comentar, que dicha advocación mariana está muy extendida y arraigada en la comarca del Alto Palancia en nuestra provincia.

A la izquierda del retablo, sentada bajo un árbol La Divina Pastora, vestida a la usanza de pastora del siglo XVIII, con chaleco de piel, que ciñe a cintura con un lazo marrón, del mismo color que la túnica que la viste, lleva la cabeza cubierta con un sombrero de ala ancha de color negro, sobre hombros, el manto azul de la realeza, que le cae hasta sus rodillas, lleva los pies calzados con sandalias. En su brazo derecho sostiene al Niño Jesús, que también viste de pastor, tocado con un sombrero, juguetea con un corderito.

A la derecha del retablo, el ceramista coloca a San Pascual, en posición genuflexa, que viste el habitual hábito de la orden alcantarina, que ciñe la cintura con el cordón franciscano con los tres nudos tradicionales, que le cae a su derecha; sobre sus hombros la capa corta, que el ceramista para simbolizar la pobreza de la orden, pinta a la altura del pecho con dos colores diferentes a modo de zurcido o remendada; la capa también esta vez, aparece más larga de lo habitual de lo que suele interpretarse en las iconografías, la cual anuda a la altura del pecho, llevando como es habitual la



capucha a la espalda. El hábito deja mostrar el pie izquierdo del santo que calza sandalia.

El rostro del santo se presenta juvenil y barbilampiño, que muestra ladeado, y algo elevado hacia su derecha, al igual que su mirada de ojos grandes, los cuales fija hacia el Santísimo Sacramento, mientras con la posición de sus brazos y manos hace ademán de intensa oración ante la visión eucarística.

En el centro del retablo, casi presidiendo toda la escena, se abren las nubes a modo de círculo para dar paso a la Gloria Celestial, que muestra el Cáliz y la Sagrada Hostia, de la cual parte un resplandor, que ilumina la escena.

Tirado en el suelo a los pies del Santo el sombrero y cayado de pastor, junto a cinco ovejas, como simbología pastoril pascualina.

No lleva el retablo marca de fábrica, firma del autor, ni cartela con texto alguno, se enmarca el mismo con un triple fileteado naranja y amarillo. Su estado de conservación, a pesar de estar a la intemperie es muy bueno, pues los azulejos no presentan, roturas, grietas, ni lascas, ello quiere decir que posiblemente el retablo nunca se movió de donde fue colocado en su día, no obstante, sí que podemos apreciar, cierto cuarteado en la pintura en el hábito de San Pascual, posiblemente ello fue debido a problemas de temperatura en la cocción de las piezas, ya que tanto el hierro, como el manganeso necesita un punto de cocción más elevado que el resto de los colores. Ese mismo problema de temperatura, pero al contrario, también ha sido el responsable de la contaminación del color verde, que aparece extendido sobre el blanco de la base que envuelve el árbol, que aparece detrás de la figura de la Pastora.

El retablo, se halla adosado en la fachada de una casa de la calle Capuchinos número 52 de Xàtiva. A la altura del primer piso, a la derecha del balcón, a escaso medio metro de la esquina de esa misma casa. No tiene el retablo, nicho, moldura, o guardapolvo que lo proteja o enmarque. La calle Capuchinos debe su nombre al convento que había al final de la calle, del que hoy día sólo queda su iglesia.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO

Bibliografía:

Cebrián i Molina Josep Lluís, Navarro Buena Buenaventura Beatriu. "Pintura cèramica a Xàtiva. Plafons devocionals, làpides funeraries i taulells de mostra dels segles XVIII i XIX". Xàtiva 2009, pgs.53-54

Cebrián i Molina, Josep Lluís. Taulelleria històrica als carrers de Xàtiva. VI Jornades d'Art i Història. Xàtiva 2014



Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www Oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



XILOGRAFÍA DE SAN PÀSCUAL, MUSEO DE BELLAS ARTES, VALENCIA



Esta xilografía decimonónica, inspirada en un grabado anterior, introduce una serie de variantes que la distinguen de aquella, aunque sea deudora de la misma. Vemos en primer lugar, que el franciscano lego está con las dos rodillas flexionadas, dirigiendo su mirada expectante hacia la custodia del Sacramento que parece sostenerse sobre la cabeza de un ángel alado. En la parte inferior derecha se halla el tronco de un árbol del que no aparece su remate o copa, junto al que se hallan dos corderos que levantan su cabeza dirigiendo la mirada hacia el santo. A la derecha de San Pascual un ángel alado o putti sostiene el cayado de pastor con su mano derecha, en un difícil escorzo, con intención por parte del artista de reproducir un desigual equilibrio que no acabó de conseguir.

Esta xilografía abierta en las primeras décadas del siglo XIX aparece firmada con las iniciales siguientes, que lamento no haber podido identificar: Sdo. Gn. F. Fco. M.^a.

Nota: del libro "Iconografía Popular de San Pascual Baylón", de Andrés de Sales Ferri Chulio. Editado por Caja Rural de Villarreal en 1992.



ALAS

ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL

PASTELERIA

Arrabahal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



XXII CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE MADRID (ESPAÑA)



Palacio Real. Madrid.

Capítulo 1.

El XXII Congreso Eucarístico Internacional se celebró los días 23 de junio al 1 de julio de 1911 en la ciudad Madrid, capital de España, bajo el papado de San Pío X. Fue éste el primer Congreso Eucarístico Internacional celebrado en España.

Organizado por: Monseñor Salvador Barrera, obispo de Madrid-Alcalá. Presidente: Legado Pontificio Cardenal Gregorio M. Aguirre, Arzobispo de Toledo y el obispo Heylen. Secretarios Generales: Rvdo. Bouquerel, Padre Juan Postius y D. José Gavilán.

El tema de estudio del Congreso fue: **“La Eucaristía, potenciar la adoración eucarística en España y Portugal, la prensa**

católica, la labor de Pío X, sobre la Eucaristía”.

MADRID 1911

Capital de España, está situada aproximadamente en el centro de la península Ibérica, a 605 m. sobre el nivel del mar y en terreno desigual aunque no montañoso. Por el N. NO. y O. y a una distancia de 40, 50 y más Km., se encuentran la sierras del Guadarrama y Gredos, cuyas cumbres más elevadas aparecen cubiertas de nieve gran parte del año. Por el SO. y S., más lejos todavía, se encuentran los montes de Toledo.

En el orden eclesiástico es diócesis episcopal, titulada de Madrid-Alcalá, sufragánea del arzobispado de Toledo [1911].



Su cielo es puro y sereno casi siempre, el aire seco, vivo y penetrante, sobre todo en invierno; aire puro de la sierra, del que se dijo: aire sutil que mata a un hombre y no apaga un candil. Madrid ha tenido siempre un simpático encanto, que han reconocido universalmente cuantos extranjeros la han visitado; encanto que quizá sea debido al cielo y sol de Castilla, al ingenio y carácter de los madrileños o a otras causas no precisadas, pero lo cierto es que la simpatía que inspira la perciben mejor los extraños que los naturales de la villa y corte. Son notables sus paseos y jardines del Retiro, del Prado, de la Moncloa, Rosales, Delicias y Castellana.

De sus monumentos arquitectónicos destacan San Jerónimo el Real, Casa de los Lujanes. Casa de Cisneros, Convento de las Descalzas Reales y la catedral de San Isidro [Ahora Colegiata]. Su Palacio Real se remonta a un viejo castillo o alcázar morisco, transformado por Enrique IV. La posición geográfica y su excelente clima movieron a Felipe II a instalar la corte. Muchas censuras y no pocas alabanzas han valido al “Rey Prudente” semejante determinación. En las crónicas no se hace mención de Madrid hasta finales del siglo X, y con la primera de su existencia, aparece la de la fortaleza-alcázar que ocupaba el mismo sitio que hoy el Palacio Real. En el siglo XIII el Consejo de Madrid concurrió a la batalla de las Navas y al cerco de Sevilla. Con

motivo de unos pleitos entre el clero y la villa sobre derechos a ciertos montes y pastos, se llegó a un pacto por el que el clero tomaría por armas el oso pastando y la villa el madroño.

Congreso:

Estábamos, cronológicamente, en el XXII Congreso Eucarístico Internacional. Su sede debía ser Madrid. Por una feliz circunstancia, el Romano Pontífice bajo cuyo reinado y protección se celebró la grandiosa manifestación, era nada menos, que San Pio X, el llamado “Papa Eucarístico”. Menos de un año antes había promulgado el importantísimo decreto “*Quon Singulari*” (8 de agosto de 1910), por el que se establecía la edad de la primera comunión de los niños en la aparición del uso de razón. Como se sabe, hasta entonces se retrasaba la recepción del pan eucarístico hasta prácticamente la adolescencia, con lo cual se privaba a los niños de la gracia extraordinaria del magno sacramento por un sentido errado de reverencia, resabio de jansenismo ⁽¹⁾ y expresión de un cierto cartesianismo ⁽²⁾.

Cinco años antes el Papa José Sarto había emitido el decreto “*Sacra Tridentina Synodus*” sobre la comunión frecuente (20 de diciembre de 1905), que vino a poner fin a la práctica de no comulgar sino de vez en cuando y con permiso del confesor. Sin duda con la intención de evitar la rutina y aún el



sacrilegio, pero olvidándose de que la Eucaristía es el mejor medio para la santificación.

Justamente, pues, el primer Congreso Eucarístico Internacional que se celebraba en España (tercero de ámbito nacional, siguiendo al de Valencia de 1893 y al de Lugo de 1896) iba a serlo bajo los mejores auspicios. San Pio X nombró legado suyo para presidirlo al cardenal franciscano Gregorio María de Aguirre García (1835-1913), del título de San Juan ante Portam Latinam, arzobispo de Toledo y Legado de la Santa Sede, primado de las Españas y patriarca de las Indias Occidentales, así como senador por derecho propio ante las Cortes del Reino.

Hay que decir que las relaciones entre la Iglesia y el Estado no pasaban por su mejor momento. La escalada anticlerical que se había desatado en España coincidiendo con las crisis políticas del siglo XIX (y que se manifestó virulentamente en episodios dramáticos como las matanzas de frailes y las desamortizaciones), había sido frenada gracias al Concordato con la Santa Sede de 1851 y a la constitución de 1876, que consagraba el principio de la confesionalidad del Estado. Pero la aversión a la Iglesia Católica quedaba latente en amplios sectores de inspiración revolucionaria y en las capas sociales más susceptibles a la propaganda anticristiana. El ejemplo de Francia con su ley de separación

de Iglesia y Estado de 1905 (Ley Combes) traspasó lo Pirineos y se convirtió en parte del programa liberal.

Precisamente pocos meses antes del Congreso Eucarístico, Canalejas había promovido la llamada “Ley del Candado” (27 de diciembre de 1910), por la que se prohibía el establecimiento de nuevas órdenes y congregaciones católicas sin autorización previa del gobierno, a la espera de una nueva ley de asociaciones, cuyo proyecto fue presentado al Congreso el 8 de mayo de 1911, aunque no se llegó a tramitar. Este panorama nos permite comprender la atmósfera contradictoria en la que se desarrolló el Congreso: por un lado el entusiasmo de los fieles, de los visitantes extranjeros y de un sector del mundo político y social; por otro, la frialdad del mundo oficial, la misma que marcaba por entonces las relaciones entre España y la Santa Sede. El propio rey D. Alfonso XIII, católico convencido él mismo, fue de algún modo retenido en el Palacio de la Granja (residencia estival de los monarcas españoles) para que no asistiera a la inauguración del magno evento religioso.

El Congreso se inició el domingo 25 de junio, con un solemne pontifical oficiado por D. José María Salvador y Barrera, obispo de Madrid-Alcalá, en presencia del Cardenal Legado, en la cripta de la Catedral de la Almudena (por entonces en construcción),

donde la víspera ya se había cantado la Salve a la Virgen. Ese mismo día 25, en la Iglesia de San Francisco el Grande, el Cardenal Legado declaró abierto el Congreso, en el que tomarían parte más de un centenar de obispos, doce mil sacerdotes y cincuenta mil fieles venidos de todas partes de España y del extranjero (entre ellos diez mil adoradores nocturnos).

En la solemne sesión hizo uso de la palabra el infante D. Carlos de Borbón. La Presidencia General se confió a la infanta D^a Isabel, hija mayor de la reina D^a Isabel II y tía del rey D. Alfonso XIII, a la que el pueblo llamaba cariñosamente “la Chata”. Los más destacados nombres de la nobleza de título e intelectualidad, se hallaban a la cabeza y en las listas de las distintas comisiones y secciones. El Presidente de la Sección de Letras fue el ilustre filólogo y publicista D. Marcelino Menendez y Pelayo.

Los trabajos se desarrollaron entre el 25 y el 30 de junio, teniendo lugar conferencias sobre temas como la Presencia Real, la Eucaristía como Sacramento, la Eucaristía como Sacrificio, Sacerdocio, Teología e Historia, Literatura y Arte, Asociaciones y Obras de Apostolado y Obras Sociales. Todo quedó consignado en dos volúmenes de actas que suman unas mil cuatrocientas páginas y que por sí solos, constituyen un completísimo y valioso acervo de doctrina y de cultura eucarísticas.

En la primera Asamblea general habló Monseñor Bruchesi acerca de los resultados del Congreso realizado en su ciudad natal. El Rvdo. Ballete, capellán de la Gruta de Lourdes, habló sobre los milagros eucarísticos de la Gruta de Massabielle. Hubo una sesión especial para la juventud presidida por Monseñor Vico, en la que intervino Georges de Noaillart, vicepresidente de la Juventud

Católica española. Monseñor Vaudon reveló el nombre y la vida de la iniciadora de los Congresos Eucarísticos Internacionales, María Marta Tamisiér (fallecida el 20 de junio del año anterior).

En el Teatro Real se celebró un certamen eucarístico donde se ejecutó una “Cantiga del Rey Alfonso X el Sabio”. Menéndez Pelayo explicó los autos sacramentales de la literatura castellana, y los “Seises” vinieron de Sevilla para cooperar con sus graciosos movimientos rítmicos al esplendor de la fiesta.

Una de las grandes ceremonias del Congreso fue la comunión de los niños en el Parque del Retiro, realizada al aire libre el día 28 de junio. Al día siguiente, 29 de junio, tuvo lugar la gran procesión eucarística que, partiendo de la iglesia de los Jerónimos, recorrió las principales calles de Madrid alfombradas con toneladas de pétalos de flores, llegadas desde Valencia, Cataluña y Murcia. La custodia monumental, precedida por doce turiferarios, era conducida por miembros del Cuerpo de Bomberos, seguida por el Cardenal Legado bajo palio, llevado por policías urbanos con traje de gala. El obispo de Namur, Mons. Thomas Louis Heylen, premostratense, y el de Madrid-Alcalá flanqueaban al purpurado. El paso del Santísimo Sacramento era saludado por salvas de artillería de las distintas baterías apostadas en puntos clave del recorrido.

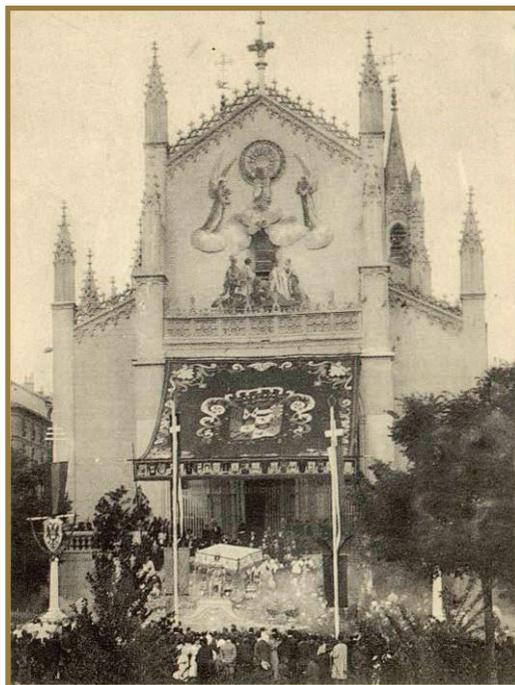
Participaron en el impresionante desfile todos los prelados asistentes al Congreso, unos ocho mil sacerdotes, dos mil terciarios y los diez mil adoradores nocturnos, amén de una inmensa multitud de gentes fervorosas. Emilie Tamisiér (1835-1810), fundadora de los Congresos Eucarísticos, había querido asistir al de Madrid y ciertamente hubiera quedado maravillada al ver sus expectativas superadas por la manifestación colosal de la fe eucarística de los españoles, pero había

muerto el año anterior. En su lugar vinieron miembros de su familia.

El Estado, aunque bajo un gobierno, como hemos visto, poco proclive al despliegue público del catolicismo, se hizo presente a través de sus distintas estancias. Acudieron en corporación: Mesas de los Cuerpos Colegisladores, Altos Tribunales, Capitanes Generales y Administración Pública. La Diputación y el Ayuntamiento de Madrid acudieron así mismo precedidos por los maceros. El partido conservador en pleno, con su jefe Eduardo Dato a la cabeza, también participó en la procesión del Santísimo Sacramento, que fue recibido en la Plaza de la Armería por la familia real, a la que acompañaba el Gobierno (Canalejas no había podido impedir su regreso desde La Granja para los actos de clausura del Congreso). El rey D. Alfonso XIII, la reina D^a Victoria Eugenia y la reina madre D^a María Cristina, esperaban en la puerta principal del Palacio Real. Detrás de ellos se hallaban las infantas D^a Isabel, D^a María Teresa y D^a Luisa de Orleans, así como los infantes D. Carlos de Borbón-Dos Sicilias, D. Fernando de Baviera, y el Nuncio de Su Santidad en España, monseñor Antonio Vico, arzobispo titular de Filipos.

Después de postrarse ante el Santísimo en adoración, la regia comitiva lo acompañó hasta el Salón del Trono, donde recibió el homenaje de toda la corte. Acto seguido el Rvdo. Padre Eulogio María Postius, vicentino, dio lectura, en nombre del Rey, al acto de consagración del que destacan las siguientes palabras:

“Soberano Señor, vivo y presente en el Santísimo Sacramento de la Eucaristía, Rey de reyes y Señor de los que gobiernan: ante vuestro augusto trono de gracia y de misericordia se prosterna España entera, vuestra hija muy amada. Somos vuestro pueblo. Que vuestro imperio dure siempre, por los siglos de los siglos. Amén”.



Iglesia de San Jerónimo.

A continuación el Cardenal Legado salió al balcón del Palacio Real y dio la bendición con la sagrada custodia al pueblo congregado en la Plaza de la Armería, mientras sonaban los compases de la Marcha Real. Un atronador saludo de los clarines del Cuerpo de Caballería, las trompetas del de Artillería, las salvas de los cañones y los vítores lanzados por miles y miles de gargantas entusiastas, respondió a este último acto que puso broche de oro a la procesión. A continuación el Santísimo fue reservado en la Capilla Real de Palacio.

(Continuará)

SALVADOR CARRACEDO BENET

(1) Janseísmo: en el siglo XVIII, tendencia que propugnaba la autoridad de los obispos, las regalías de la corona y la limitación del poder papal.

(2) Cartesiano: Sistema filosófico de Descartes, filósofo y matemático francés y de sus discípulos.

VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

DOMINGO 23 DE JUNIO

Solemnidad del Corpus Christi.

A las 11 y 19 horas misa solemne en la Basílica. A las 18 horas en la Parroquia Arciprestal San Jaime, misa solemne del Corpus con asistencia de los movimientos apostólicos de la ciudad e Ilmo. Ayuntamiento. A continuación tendrá lugar la solemne procesión con el Santísimo colocado en la custodia gótica de Cetina, siglo XV. Acompañarán a Cristo Sacramentado la bandera de San Pascual y el guión del Santísimo Sacramento con sus respectivos portadores.



Monumento del Jueves Santo en la Basílica de San Pascual.

VIERNES 28 DE JUNIO

Último día del curso de los “turnos de vela” diurna ante el Santísimo, reanudándose en septiembre.

Los turnos serán de 10 a 13 h. y de 15 a 18 horas. A las 19 h. misa en la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús en su fiesta litúrgica.

SÁBADO 29 DE JULIO

Santos Pedro y Pablo, apóstoles.

Misa vespertina a las 19 horas, en su festividad.

SÁBADO 13 DE JULIO

A las 21'30 horas Vigilia mensual de ANFE en la Basílica. Dicha vigilia es abierta a todos los fieles.

MIÉRCOLES 17 DE JULIO

“Anem al sant que estem a 17”

A las 12 horas Misa en la Real Capilla de la Basílica de San Pascual y canto de los gozos.

JUEVES 24 DE JULIO

A las 19 horas Misa en la víspera de Santiago Apóstol, al ser fiesta de precepto.

VIERNES 25 DE JULIO

Solemnidad de Santiago el Mayor, Patrono de España.

Misa en su honor a las 7 de la tarde.

VIERNES 2 DE AGOSTO

Ntra. Señora de los Ángeles, primer viernes de mes.

A las 19 horas Misa en honor de la Virgen de los Ángeles, al ser una fiesta franciscana. Comienza la novena a Santa Clara, que las hermanas Clarisas rezarán durante 9 días hasta el día 10 de agosto, víspera de la fiesta de la Santa. La imagen de Santa Clara presidirá en el altar mayor durante su fiesta.

TRÍDUO A SANTA CLARA DE ASÍS

Días 8, 9, y 10 de agosto.

Misa vespertina a las 19 horas con predicación especial en honor de Santa Clara. Al finalizar la Misa exposición del Santísimo, bendición y reserva. Esperamos su asistencia.

DOMINGO 11 DE AGOSTO DE 2019

Fiesta de Santa Clara de Asís.

Por la mañana misa a las 11 horas. Por la tarde a las 18'30 h. rezo del Santo Rosario, a las 19 horas Misa solemne concelebrada en honor de Santa Clara, al finalizar se dará a venerar su reliquia. Concluirá la celebración con un vino de honor en las dependencias del Museo “Pouet del Sant”. Las religiosas Clarisas de San Pascual nos invitan a todos a esta celebración.



Santa Clara, PP. Capuchinos, Bogatá (Colombia).

MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO

A las 19 horas Misa en la víspera de la solemnidad de la Asunción de María.

JUEVES 15 DE AGOSTO

Solemnidad de la Asunción de la Virgen María.
Misas a las 11 y 19 horas. Fiesta de precepto.

SÁBADO 17 DE AGOSTO

“Anem al Sant que estem a 17”.

A las 12 horas Misa en la Real Capilla de San Pascual y canto de los gozos al Santo. Por la tarde misa vespertina a las 19 horas.

VIERNES 30 DE AGOSTO

En este día por la tarde, Vila-real recibe a su Patrona la Virgen de Gracia, por lo tanto la Misa de la Basílica de este día será a las 12 del mediodía. No habrá misa por la tarde. Por la tarde a las 19 horas tendrá lugar la recepción de la Virgen de Gracia junto al Convento de los P.P. Carmelitas. La bandera de San Pascual acompañará a la Virgen hasta la Iglesia Arciprestal. Quedan avisados los portadores de la misma.

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE

Fiesta de Ntra. Señora de Gracia.

A las 6 de la tarde la imagen de San Pascual acompañará a la Virgen en su fiesta, en la Iglesia Arciprestal en la Misa solemne y a continuación en la procesión que recorrerá las céntricas calles de la ciudad. Desde esta sección de Vida en el Santuario, hacemos una llamada a todos los devotos de San Pascual, a los voluntarios y fieles en general, para acompañar a su imagen junto a su bandera, su estandarte y su umbela y campanil, distintivos de la Basílica, para asistir a la fiesta de nuestra Patrona la Virgen de Gracia.



DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE

Natividad de la Santísima Virgen María.

A las 17 horas retorno de la Virgen de Gracia a su ermita, junto al río Mijares. La bandera de San Pascual no puede faltar a esta importante cita final de las fiestas de nuestra Patrona.

SÁBADO 14 DE SEPTIEMBRE

Fiesta de la exaltación de la Santa Cruz.

En la Misa de las 19 horas haremos especial mención al “Cristo de la Sed” que veneramos en la Basílica, y que permanece expuesto durante todo el año.

LUNES 16 DE SEPTIEMBRE

A las 10 horas reanudación de los turnos de vela diurna en la Basílica.

Curso 2019-2020, para formar nuevos grupos ponerse en contacto con la Madre Abadesa de San Pascual, o con las señoras responsables de los “Turnos de Vela” D^o Pascualeta Costa y D^a Carmen Gil.

MARTES 17 DE SEPTIEMBRE

“Anem al Sant que estem a 17”

A las 12 horas Misa en la Real Capilla de San Pascual junto a su sepulcro. A las 18 horas “Hora Santa”. Participan: Apostolado de la Oración y la Adoración Nocturna de Vila-real. Seguirá la Santa Misa y canto de los gozos al Santo.

MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE

La comunidad de Clarisas comienza la novena en honor de nuestro Padre San Francisco hasta el día 4 de octubre. La imagen del Seráfico Padre presidirá en el altar mayor durante su fiesta.

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE

A las 11 horas Misa, que ofrecen los vecinos de la calle San Miguel. La imagen del Arcángel San Miguel estará en la Basílica para la veneración de los fieles. El lunes día 30 y a las 7 de la tarde, se celebrará la Misa por los difuntos de la calle.

MARTES 1 DE OCTUBRE

Comienza el mes del Rosario y el mes dedicado a las misiones.

A las 19 horas Misa en honor a Santa Teresita del Niño Jesús, patrona de las misiones.

VIERNES 4 DE OCTUBRE

Primer viernes de mes y fiesta de San Francisco de Asís.

A las 18³⁰ horas rezo del Santo Rosario y a las 19 h. Misa solemne. Quedan todos invitados a la fiesta de San Francisco.

LUNES 7 DE OCTUBRE

Ntra. Señora la Virgen del Rosario.

A las 18³⁰ horas rezo solemne del Santo Rosario. A las 19 horas Misa en honor de la Virgen del Rosario.



Altar de Ntra. Sra. del Rosario en la Basílica de San Pascual.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

**Horario: De Lunes a Viernes en horario
de 10 a 13 horas y de 15 a 18horas.**

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y AMISTAD
- DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
- DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA
- DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
- DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.
- DÍAS 6, 7** GRUPO DE FIELES
- DÍA 8** CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
- DÍAS 9, 10, 11 y 14** GRUPO DE FIELES
- DÍA 12** DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR
- DÍA 13** ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
- DÍA 15** ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
- DÍA 16** TERCERA ORDEN DEL CARMEN
- DÍA 17** GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
- DÍA 18** CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJE-



RES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
DÍAS 19, 20 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍAS 22, 23, 24 GRUPO DE FIELES
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍAS 26 y 27 GRUPO DE FIELES
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

BODAS EN LA BASÍLICA

Desde la redacción de la revista agradeceríamos se nos hiciera llegar alguna fotografía de las parejas que contraen matrimonio en la Basílica, con el fin de publicarlas en esta sección de Vida en el Santuario. Pueden dejarlas dentro de un sobre con sus respectivos nombres y fecha de la boda en el torno del monasterio. Una vez publicadas se les devolverán. Gracias

AGRADECIMIENTO

La Comunidad de Hermanas Clarisas quiere agradecer desde estas líneas de Vida en el Santuario, a todas aquellas personas que con sus trabajos y aportaciones han hecho posible la celebración de la fiesta de San Pascual, Patrono de Vila-real, en este año 2019. Muchas gracias a todos.

RVDO. PADRE ARTURO UREÑA

El pasado miércoles 10 de abril, visitó el sepulcro de San Pascual el Rvdo. Padre Arturo Ureña, Superior General de los “Esclavos de María y de los Pobres” una congregación fundada en 1939, por el sacerdote Leocadio Galán Barceña en la localidad cacereña de Alcuescar, donde está ubicada la Casa Madre de la Congregación. Además tienen casas en Torrijos (Toledo), Pinofranqueado (Cáceres), Calamonte (Badajoz) y Pinos Puente (Granada). La actividad de la Congregación se centra en la práctica de las obras de misericordia en los núcleos rurales y a las personas más necesitadas, niños necesitados, ancianos y deficientes desamparados. También se ocupan de personas transeuntes que necesitan atención.

El Padre Arturo vino a recoger un cuadro de San Pascual para colocarlo en la Casa Madre de Alcuescar, es un gran devoto del Santo; es natural de Pinos Puente (Granada) cuyo patrono es San Pascual, de ahí le viene su devoción. Esta

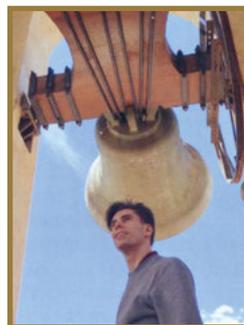


imagen del Santo de la Eucaristía, les recordará siempre el amor a Jesucristo sacramentado, y por Él, el amor que tenía San Pascual a todos los necesitados que acudían al convento en busca de ayuda y consuelo.

Muchas felicidades, y que San Pascual les ayude siempre en su encomiable tarea.

VISITA AL CARILLÓN DE SAN PASCUAL

El pasado mes de mayo, visitó el carillón de San Pascual el joven miembro del “Gremio de Campaneros de Madrid” Luís Baldó. El joven quedó impresionado por la cantidad de campanas de que consta el carillón, uno de los más grandes del mundo,



72 campanas, y el más grande de España. Consta el carillón de 12.000 Kg. de bronce (6 octavas), sin contar los complementos de la instalación. El numeroso conjunto de campanas, la perfección lograda por la empresa belga “Clok – O- Matic” en el delicado proceso de construcción y la probada sonoridad de las mismas, hacen de este carillón un instrumento de alta calidad que prestigia a la Basílica y lógicamente a nuestra ciudad de Vila-real. El conjunto fue donación a la Basílica de D. José Gómez Mata, y el concierto inaugural tuvo lugar el día de San Pascual de 1998. Seguro que el joven Luís Baldó, cuando llegue a Madrid, hablará a sus compañeros del Gremio de Campaneros del maravilloso carillón y torre de campanas de volteo de la Basílica de San Pascual.

CONSTRUCCIÓN DE UNA CAPILLA RURAL A SAN PASCUAL



Desde Santa María de Huerta, cerca de Torrehermosa, pueblo natal de San Pascual, nos hacen partícipes de la inauguración de un hermoso “Pairón” ⁽¹⁾ colocado a la salida del pueblo en dirección a Torrehermosa. Dice así su información:

A la atención de la Fundación San Pascual Baylón, Villarreal.

Buenos días:

El día 17 de mayo, con motivo de la festividad de San Pascual Baylón, tuvo lugar en la localidad de Santa María de Huerta la bendición de un “pairón” singular, dedicado a San Pascual. El “pairón” está situado a la salida del pueblo en dirección a Torrehermosa, siguiendo el “Via Crucis” que hace años se instaló.

Digo singular por su situación, un paraje muy digno y con unas características que no suelen ser las habituales. El “pairón” tiene cuatro caras que corresponden a San Pascual, es la intención principal, después la Virgen del Destierro, patrona del pueblo, San Bernardo, patrón del monasterio y el Santo Cristo, patrón de Arcos de Jalón, población donde nació el responsable de la obra. Y por último una advocación del Santo, “¿Qué haces Pascual? ¡Al Señor contemplo! Bendito y alabado sea el Santísimo Sacramento del altar”.

Todas las imágenes están iluminadas gracias a unas lámpara led alimentadas por una placa solar. Además en los alrededores se han plantado unas sabinas y se han colocado tres mesas que sirven para hacer una celebración. El albañil es hijo de Torrehermosa, Sr. Basi.

Cuando viniendo de Villarreal se dirijan a Torrehermosa en alguno de los actos que se realizan, lo podrán contemplar pues es un sitio muy visible.

La intención de dirigirme a la “Fundación San Pascual” no es otra que la de informarles de un hecho que creo que tiene relación con dicha Fundación y de divulgar la devoción al Santo.

Les agradezco la atención recibida. Mi intención ha sido la de hacerles partícipes de este homenaje a San Pascual del cual yo y mi familia siempre nos hemos sentido muy identificados, son muchas las veces que vamos a darle un abrazo al Santo.

Muchas gracias

CARLOS DEL CASTILLO

(1) “Pairón”: Humilladero, lugar devoto que suele haber en las entradas o salidas de los pueblos y junto a los caminos, con una cruz o imagen. “Peirón” decimos en valenciano.



CHARLA COLOQUIO SOBRE EL ASPECTO HUMANO DE SAN PASCUAL BAYLÓN

La humanitat de sant Pasqual

Dijous, 30 de maig de 2019, 18 h

XARRADA COLLOQUI

Sala d'actes de la Fundació Caixa Rural Vila-real

"L'aspecte humà de sant Pasqual", per Salvador Carracedo i Salus López | "Aporofòbia, l'odi als pobres", per Enrique Gil

EL BRESSOL, Ajuntament de Vila-real, Guàrdia Educadora, Junta de Vila-real, Fundació Caixa Rural Vila-real

En primer lugar, Salustiano López Orba, habló sobre el aspecto humano de San Pascual, proyectando un Power Point que se preparó para la exposición de Filatelia “La Eucaristía”, durante el I Centenario del Patronazgo de San Pascual, estaba destinado a los niños de 6º de educación primaria, al cual asistieron muchos niños de bastantes colegios.

Se comparaba la humanidad de San Pascual y se aplicaba a hoy en día, dando ejemplo a los niños de cómo deben comportarse en la familia en el colegio y en la vida real.

En segundo lugar, Salvador Carracedo Benet, presentó otro Power Point, con toda la filatelia que existe en el mundo, dedicada a San Pascual, con muchas piezas filatélicas, sellos, sobres matasellados y tarjetas postales.

En tercer lugar, el Profesor Enrique Gil, dio una charla sobre “Aporofobia”.

La aporofobia consiste en un sentimiento de miedo y de rechazo al pobre, al desamparado, al que no tiene medios.

Al final hubo un coloquio entre los asistentes que quisieron realizar preguntas sobre el tema.





ECHAD LAS CAMPANAS AL VUELO

*¡Echad las campanas al vuelo
que la fiesta es llegada!
¡Que suene el gran carillón
una melodía santa!*

*¡Hoy celebramos 400 años,
engalanad las fachadas
y pregonad con orgullo
que San Pascual nos ampara!
Años llenos de promesas y esperanzas,
lleno de luces y flores,
de ruegos y de plegarias.*

*Fiestas que llenan de amor
a todo Vila-real en masa
y todo el pueblo se vuelca
en fechas tan esperadas.*

*Echad las campanas al vuelo,
poned el carillón en marcha,
engalanad las fachadas
y pregonad con orgullo
que San Pascual nos ampara.*

*Que las campanas despierten
nuestro vivir y caminar,
anunciando que en la Basílica
está el Dios de la humanidad.
Escuchad ya las campanas.
Que no cesen de sonar
pues nuestro orgullo está
en la Basílica: Templo de San Pascual;
Templo de la Eucaristía;
Templo de Vila-real.*

*Cristo en el sagrario
no se cansa de esperar,
y en este centenario
no le vamos a defraudar
imitando a San Pascual,
el adorador más sublime
de toda la cristiandad.*

*¡Echad las campanas al vuelo,
que no paren de sonar!
Vila-real está de fiesta
una fiesta sin igual
honrando a nuestro patrón,
el glorioso San Pascual.*

ROSITA FORTUÑO MIRÓ



Carillón de la Basílica de San Pascual.

CELEBRACIONES Y CULTOS PARA HONRAR A NUESTRO PATRONO

Como cada año cuando viene el primavera mes de mayo, esta ciudad Vila-real, se viste con sus mejores galas para festejar a su mejor Santo, a su patrono y protector, al Santo de la Eucaristía: San Pascual Baylón. Porque él fue un ciudadano de este pueblo, no fue un santo lejano en el espacio y en el tiempo, sino que vivió con nosotros, conoció a los vilarrealenses de entonces, departía con ellos, les daba buenos consejos e incluso curaba sus dolencias. Los de Vila-real lo sabían bien, sabían el tesoro que les había llegado, y por eso, cuando fray Pascual salía del convento para la cuestación en favor del sustento para la comunidad, los habitantes del pueblo ya le esperaban para pedirle consuelo, consejo para sus problemas y remedio para sus dolencias. Fray Pascual siempre decía que oraran a Dios y le pidieran por sus necesidades, porque sólo Él es quien nos puede remediar en nuestras dolencias y adversidades.

Como siempre, la fiesta viene precedida por los nueve días o novena para su preparación, en la que se medita sobre la portentosa vida del Santo y que empezamos el día 7 de mayo y terminamos el día 15, último día de la novena con la procesión eucarística, y que algunos ya llaman el “Corpus Pascualino”, (por cierto, este año no se ha anunciado la “novena” en el programa oficial de fiestas, seguramente por algún involuntario descuido). La predicación de la novena estuvo a cargo de dos franciscanos de la comunidad de Gilet, el Padre Fernando Hueso Iranzo y el Padre Fernando Fuertes Garrigós. Ambos realizaron una interesante predicación en torno a la ejemplar vida de San Pascual. La parte musical estuvo a cargo de las religiosas clarisas, de personas voluntarias y al órgano mosén Vicent Gimeno Estornell.





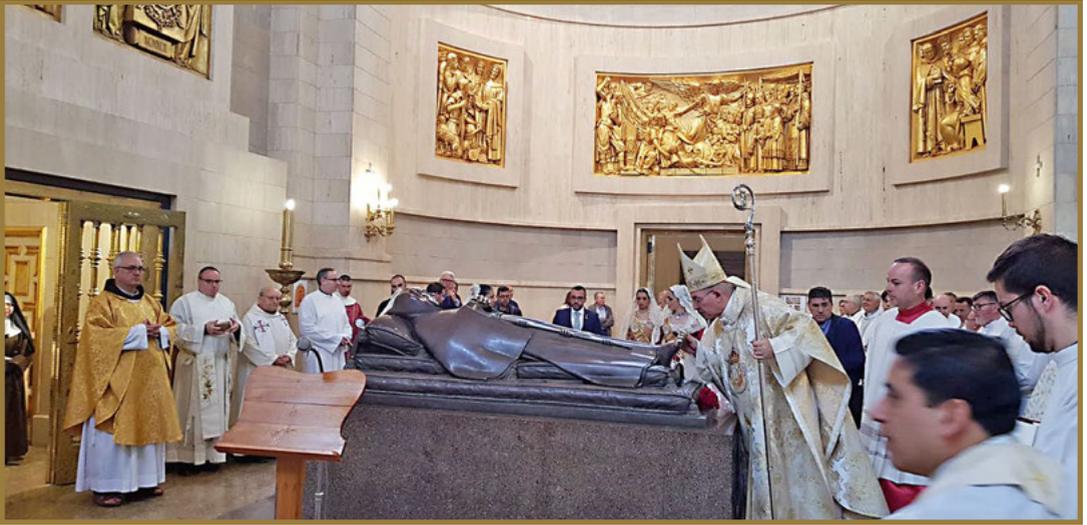
“Cartapacio” o manuscrito de San Pascual llevado en andas en la procesión del Santo.

El día 17, gran festividad del Santo, amaneció con un día radiante, propio de un día especial de primavera, como lo es para los miles de devotos de San Pascual, en España y en el mundo entero. Las campanas de la Basílica voltearon contentas por la gran fiesta, a la gran fiesta que Vila-real le dedica a su gran Santo. Los vilarealenses acudimos “al Sant” con nuestras mejores galas. Mucho antes del comienzo del pontifical, la Basílica ya estaba abarrotada de vilarealenses y devotos pascualinos. Después la recepción del Sr. Obispo Dr. D. Casimiro López que oró unos instantes delante del altar mayor, mientras la coral “Sant Jaume” entonaba el “Sacerdos...” . Todo preparado ya, comenzó la procesión del Obispo y concelebrantes hacia el altar basilical, engalanado primorosamente para el pontifical, mientras el coro entonaba composiciones del propio San Pascual, musicadas por el maestro Rafael Beltrán, el cual es el autor de la solemne “Misa del VII Centenario de la Fundación de Vila-real” estrenada en 1974 por dicho motivo, y que, desde hace varios años, se canta en la fiesta de San Pascual.

En la homilía el Sr. Obispo destacó, entre otras cosas, que “San Pascual es un santo

siempre actual, que sigue unido a nosotros y nos alienta a no detenernos en el camino y nos estimula a seguir caminando hacia la meta, hacia la santidad. Él nos dice hoy, aquí y ahora, prosiguió el Obispo, que es posible ser santos, que no nos conformemos con una existencia mediocre, tibia, aburrida, aburguesada, egoísta, indiferente hacia Dios y hacia los hermanos”.

Así mismo, D. Casimiro afirmó que “nuestro mundo necesita de santos como Pascual para crecer en humanidad y en fraternidad, en justicia, en verdad y en paz... Si, necesitamos a San Pascual, nuestro Patrono, como un modelo de santidad, siempre actual. Venerar a Pascual equivale a sentirse llamado a imitarle en su amor a Dios y al prójimo e invocarle como intercesor nuestro. ¡Que Él interceda por nosotros para que sepamos vivir santamente, imitándole en su sencillez evangélica; que por su intercesión se avive en nosotros la fe y la confianza en Dios, que se avive en nosotros el espíritu de oración y la participación de la Eucaristía, que haga de nosotros testigos del amor de Dios en el amor a los hermanos. Y como él, pedimos la protección de la Virgen María: para que toda nuestra Iglesia diocesana, en



sus grupos y comunidades, sea fiel discípulo del Señor y se convierta a la tarea urgente de la evangelización”. Con estas palabras concluyó la homilía el Sr. Obispo.

Al término de la Santa Misa Monseñor López y los sacerdotes concelebrantes y los seminaristas asistentes, junto con la reina de las fiestas y su corte de honor, el Ilmo. Ayuntamiento y autoridades civiles, se trasladaron a la Real Capilla de la Basílica donde se encuentra el sepulcro del Santo, para venerarlo solemnemente.

Ya por la tarde y como manda la costumbre, saldría de la Basílica la solemne procesión presidida por la venerada imagen de San Pascual, preciosa talla del artista valenciano Carmelo Vicent, realizada en 1939 y en cuyo hijo, el también escultor Octavio Vicent, se inspiró para tallar la imagen. (Cumple por tanto 80 años la imagen de San Pascual). A la procesión asiste el Sr. Obispo con el clero local, diversos sacerdotes participantes, los franciscanos, los carmelitas etc. y también todos los niños que este año han tomado la Primera Comunión en las diversas parroquias de la ciudad. A la procesión acuden también todos los movimientos apostólicos de Vila-real con sus respectivas



banderas y estandartes, congregaciones, asociaciones, cofradías etc. todos a participar en la gran manifestación de fe que supone el solemne desfile procesional en honor de nuestro Santo Patrono.

También forman parte y muy importante, de la procesión de San Pascual “els pastorets i pastorettes”, es decir, los pastorcitos y las pastorcitas de San Pascual; ellos nos recuerdan al Santo cuando era niño siendo ya pastorcito, guardando el pequeño rebaño, allá en su Torrermosa natal, que le encomendaban sus padres. Ellos ponen la nota alegre y simpática con sus infantiles canciones y sus bailes en la procesión y cuando entra la carroza del Santo a su Basílica, obsequiándole con sus danzas acompañadas de dulzaina y tamboril que hacen las delicias de todos los congregados.

Con la misa celebrada a continuación para todos aquellos que no han podido asistir a la misa solemne de la mañana, y con la última visita al sepulcro de San Pascual, al que ya no caben más velas votivas, ubicándose en el suelo de la Real Capilla; con las últimas plegarias al Santo y los últimos besos a su argentada imagen yacente, terminamos este maravilloso día cargado de emotividad y de devoción al Santo de la Eucaristía, a nuestro amado Patrono, al glorioso San Pascual.

P.C.M.



LAS OBRAS DE LA BASÍLICA PROGRESAN ADECUADAMENTE

Nos gustaría, que cuando se programa una nueva etapa en la ornamentación de nuestra Basílica fuera en un abrir y cerrar de ojos, pero su ejecución no es tan fácil, todo necesita su tiempo, aunque en esta ocasión estamos todos contentos y admirados de como se ha hecho tanto en tan poco tiempo.

Se han reformado las antiguas oficinas, para que resulte una agradable sala de recepción de visitantes al monasterio-Basílica de San Pascual, resaltando sus paneles de cerámica del siglo XVII, que las hermanas Clarisas han sabido guardar desde 1940, y que han sido colocados tanto en el friso del frontis, como en los dos laterales dándole a la sala un claro ambiente monacal.

También se ha llevado a cabo la conservación del antiguo torno conventual adaptado a la reja de la sala de visitas de la comunidad, además de tres cuadros relacionados con nuestro Santo y uno de la Virgen de Guadalupe.

Se ha añadido a la sala, la sillería, el proyector y la pantalla, para ofrecer una mejor explicación de la vida del Santo y su Basílica.

El acceso a la sala, es desde el vestíbulo del monasterio, eliminando los dos escalones y construyendo una rampa iluminada y con barandilla de madera para una mayor accesibilidad.

En la entrada de la sala de visitantes, se ha habilitado un aseo adaptado con puerta corredera para mayor comodidad de los usuarios.

La recepción de los fieles, que diariamente acuden al monasterio, se ha mejorado al cambiar la pequeña ventanuca por una amplia, aprovechando y adaptando una reja que ya pertenecía a la Basílica. La nueva ventana está adornada a su alrededor por azulejos del tipo de “mocaoret” poniendo en el centro un cuadro de cerámica procedente del convento de las Madres Dominicicas.

En la pared que da a la entrada del monasterio, entre la bonita reja de la antigua Real Capilla del siglo XVIII, y la del monasterio, se ha colocado un mural cerámico diseñado por el ceramista José María Campos Girona que en el año 1968, fue publicado en el programa de fiestas de mayo.

Os invitamos a verlo.

Seguiremos informado con las obras del coro y vestíbulo.

AMICS DEL POUET DEL SANT



Nuevo coro de la Basílica de San Pascual.



Panorámica de la Basílica desde el nuevo coro.



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODONCIA - ORTODONCIA - IMPLANTOLOGIA



EL TIEMPO DE PASCUAL BAYLÓN 1540-1592

Reforma y Trento

El hombre religioso del quinientos está centrado todavía en el pensamiento medieval ⁽¹⁾. Las prácticas religiosas tienen como objetivo principal la salvación del alma, que se obtiene por la repetición de actos, a pesar de que el movimiento erasmista había puesto en tela de juicio toda la mentalidad religiosa, en el pueblo no había calado todavía la interiorización de la vida religiosa que supone la devoción moderna, cuyo principal testigo es la Imitación de Cristo ⁽²⁾.

La religión recibe un gran impacto por la contestación de un hombre como el agustino alemán Martín Lutero que, de 1517 a 1530, experimenta en sí mismo la medieval angustia por la salvación de su propia alma, y encuentra su propia liberación personal, al arrumbar todas las obras como inútiles, buscando la propia justificación, sólo en la justicia que Dios le imputa, pero que él no merece, para lo cual desecha todos los ejercicios piadosos, que se le antojan pesada carga ⁽³⁾.

El tiempo vital de San Pascual (1540-1592) es, desde el punto de vista religioso, tiempo de eclosión y maduración de los sentimientos e ideas religiosas. El hombre religioso todavía no ha acabado de salir de la edad media, cuando de pronto las ideas renacentistas y la reforma luterana revolucionarán todo su pensamiento. 1540, año del nacimiento de Pascual, es el de la cristalización de la reforma católica. Su muerte en 1592, coincidirá con la publicación de la Vulgata Clementina. Andaba Pascual en



Palau de la Generalitat, representación de las Villas Reales en las Cortes Valencianas.

brazos de Isabel Yubero cuando, tras largas negociaciones diplomáticas, se reunía en la ciudad imperial de Trento el concilio, con el cual la Iglesia romana daba una respuesta al grave incendio, que, desde Wittemberg, amenazaba con destrozar toda la cristiandad.

En España el franciscanismo, que dio un hombre de la talla del Cardenal Cisneros, tuvo mucho que ver en el apoyo a los grupos espirituales ya desde el fin del siglo anterior. Espontáneamente surgen asociaciones laicas, con un doble fin: caridad hacia los pobres y los enfermos y piedad eucarística. Algunas dieron origen a congregaciones religiosas, otras poblarán el ancho

mundo de beaterios y cofradías. Las nuevas congregaciones religiosas se dedicarán a la labor misionera y de recristianización, abandonando el coro y las estructuras medievales que entorpecían su acción. Es clásica la renovación promovida por los teatinos italianos, que enlazaba con las fundaciones previas de los Oratorios del Amor Divino. En lo que a España se refiere, el movimiento espiritualista de fines del XV, impulsado desde la Corona y por el Cardenal Cisneros, tendrá en nuestra tierra valedores tan destacados como Santo Tomás de Villanueva. El movimiento erasmista fue muy fuerte en la España del XVI influye en hombres como Juan de Ávila, Fray Luís de León y el mismo Cervantes. El mundo espiritual andaba estremecido en la primera mitad del XVI. Un ansia espiritual poco común, dio lugar al nacimiento de grupos espirituales. El problema de los alumbrados, de los judaizantes, e incluso de los elches hará intervenir a la inquisición. El paso de manos de la inquisición, de Deza a Cisneros, hará temer al primero, que el franciscanismo no sea lo suficiente fuerte en desarraigar las malas hierbas, dada la propensión de los franciscanos a la espiritualidad recogida y su gusto por los movimientos piadosos populares.

1540 es el año del reconocimiento de la Compañía de Jesús. Ignacio de Loyola, antiguo militar, funda una compañía operativa con un grupo de estudiantes parisinos, que formulan sus primeros votos en la iglesia de Saint Denis, en Montmartre. Impedido el viaje a Jerusalén, se pone a disposición del Papa. Paulo III aprueba la reciente compañía, que aporta la novedad de suprimir el coro, da gran importancia a la formación filosófica y teológica, tiene una estructura piramidal a las órdenes del general y los provinciales, y, toda la organización está a la disposición del Papa por su cuarto voto

de obediencia. Capta nuevos miembros por medio de su original método de ejercicios espirituales.

Hemos visto como en Italia surgen los teatinos de Pedro Carafa, posteriormente Pablo V, nada amigo, por cierto, de Ignacio de Loyola, del que sospechará siempre. Su trabajo fundamental es pastoral. Cura de almas, formación de sacerdotes y pobreza rigurosa. La preocupación por los enfermos y los pobres dará, en Granada, a Juan de Dios y su fundación de los hospitalarios. Dos órdenes mendicantes sufrirán profunda reforma: el Carmen y los Franciscanos. Teresa de Jesús, en 1563, obtiene autorización para abrir un pequeño monasterio de mujeres, en Ávila. En 1568, gana para la reforma a Juan de la Cruz y a Gracián. Ella comentará con su gracejo habitual que ya tiene fraile y medio para la reforma masculina. Hasta final de siglo, la orden de los descalzos irá consolidándose y se desgajará del tronco común. Mas adelante hablamos de los franciscanos.

Después de la frustración, que supuso el fugaz pontificado del Papa Adriano (1522-23), la iglesia de Roma no pudo sustraerse a las múltiples fuerzas religiosas, que pedían la reforma de la Iglesia tanto en la cabeza como en los miembros. Pablo III inicia el camino, nombrando cardenales de la talla de Cervini, Contarini, Pole, Morone, Carafa, Fisher. Estos nombres serán fundamentales en la reforma posterior de la Iglesia y en la conducción del Concilio de Trento. El nombramiento de Fisher, entonces en las cárceles de Enrique VIII, es un desafío al inglés. La preferencia por la cura de almas y la exigencia de la residencia de los obispos será esencial en los nuevos tiempos. Trento, a pesar de que con sus tres periodos: 1545-47, 1551-52, 1562-63, se eternizó, y del que



Representación del Brazo Eclesiástico en las Cortes Valencianas.
Palau de la Generalitat. Pintura atribuida a Vicente Requena, el joven.

fracasó en su principal objetivo inicial, pues a su término, el movimiento protestante ya estaba consolidado, fue fundamental para la historia de la Iglesia. El concilio encauzó los movimientos de renovación surgidos por todas partes, dio cohesión a la Iglesia y un programa definido de organización eclesiástica, profundización y reforma de la vida religiosa. De 1542 a 1565, los padres tridentinos se ocuparán de reformar la Iglesia Católica. El concilio, en su programa de reforma, tratará ampliamente de la depuración de todas las supersticiones adheridas a la praxis eclesiástica, y diseñará un programa de actuación para los años posteriores ⁽⁴⁾. Estamos en los "Tiempos difíciles en que no se puede hablar ni callar sin peligro" según Vives, que alumbrarán los tiempos recios de Teresa de Jesús. En el índice inquisitorial de 1559 es puesta "La querella pacis" de Erasmo traducida al romance.

En lo que resta de siglo los concilios provinciales y los sínodos se encargaron de hacer eficaz la reforma de Trento. En

Valencia, desde Tomás de Villanueva a Juan de Ribera, se avanza en una piedad, que Vovelle definió como barroca. Robres Lluch ha historiado la influencia de Ribera en la conformación de la religiosidad valenciana. Los obispos aplican el concilio tridentino mediante sínodos provinciales y diocesanos. Nuevas cofradías vehiculan el sentimiento religioso del pueblo. Este trabajo fructifica en la consolidación de las ideas tridentinas. Toda una serie de hombres e ideas conformaran en el aspecto religioso el mundo de la contrarreforma. Las nuevas órdenes religiosas y las antiguas reformadas buscan una nueva espiritualidad del mundo católico.

(Continuará)

(1) Huizinga, El otoño de la edad media, Madrid, 1965

(2) Bataillon M. Erasmo y España, Madrid, 1979

(3) Lorts, Historia de la Iglesia, Madrid, 1965

(4) Jedin H. El Concilio de Trento, Pamplona.1981

Nota: del libro "San Pascual Baylón y su Época 1540-1592", editado con motivo de la exposición pascualina, realizada por Fundació Caixa Castelló en 1993. Artículo de Pere Saborit Badenes, Director del archivo Catedral de Segorbe.



EUCARISTÍA AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (XV)

“Sacrificium Laudis” Celebración de la Misa

Ya a finales del siglo primero un pequeño libro, casi un catecismo de cristianos provenientes del judaísmo del que se han encontrado varios ejemplares y que probablemente proviene de alguna iglesia de Siria, relataba sobriamente a los cristianos cómo había de ser la celebración eucarística, especialmente la dominical:

“Respecto a la eucaristía bendecid así: primero por el cáliz: “Te bendecimos, Padre nuestro, por la santa viña de David tu siervo, que tú nos has revelado por Jesús, tu siervo”. A ti la gloria por los siglos”.

“Luego por el pan partido: “Te bendecimos, Padre nuestro, por la vida y el conocimiento que tú nos has revelado por Jesús, tu siervo”. A ti la gloria por los siglos”

“Como este pan partido, que estaba disperso sobre los montes, una vez recogido se hizo uno, así sea reunida tu iglesia, desde los confines de la tierra en tu reino. Porque tuya es la gloria y el poder eternamente (Didakhé o Enseñanza de los Apóstoles IX)”.

“El día del Señor congregaos en asamblea para la fracción del pan y la eucaristía, tras haber confesado vuestros pecados, para que vuestro sacrificio sea puro (Didakhé XV)”

Algunos años después, el filósofo cristiano laico san Justino, nacido en Neápolis de Palestina y asentado en la Roma imperial, describía con gran profusión de detalles cómo se celebraba en la capital del imperio la Santa Eucaristía el domingo o día del Señor:

“El día que se llama del sol, se celebra una reunión de todos los que habitan en las ciuda-

des y en los campos. Allí se leen, en cuanto el tiempo lo permite, las Memorias de los Apóstoles y los escritos de los profetas. Luego cuando el lector termina, el presidente de palabra hace una exhortación e invitación a que imitemos estos bellos ejemplos. Seguidamente, nos levantamos todos a una y elevamos nuestras plegarias. Cuando terminan, como ya dijimos, se ofrece pan y vino y agua, y el presidente, según sus fuerzas, eleva igualmente a Dios sus plegarias y eucaristías, y todo el pueblo aclama diciendo: Amén. Viene a continuación la distribución y participación de los alimentos eucaristizados y su envío, por medio de los diáconos, a los ausentes (San Justino, Apología I, 67)”

Son sólo dos ejemplos de como los cristianos, en oriente y occidente, muy pronto desarrollaron los gestos de Jesús en la última cena y los fueron adaptando a su propio estilo. Primero la liturgia de la Palabra, con la lectura de los escritos de los Profetas (el Antiguo Testamento) y de la Memorias de los Apóstoles (el Nuevo Testamento, especialmente los evangelios). Luego, la homilía, la presentación de las ofrendas y la gran plegaria eucarística que consagra el pan y el vino, alimento “eucaristizado” que se envía por medio de los diáconos a quienes no pudieron participar de la celebración dominical. Estamos a mediados del siglo II y ya existe una forma peculiar de celebrar la eucaristía entre los cristianos. Mas tarde, y a medida de que la Iglesia fue creciendo, cada grupo humano utilizó su lengua y adaptó los ritos esenciales y las palabras inolvidables de Jesús a sus modos de vivir y de expresarse, de manera que fueron creciendo lo que hoy se llaman diversos ritos litúrgicos, una inmensa selva llena de riquezas y hallazgos, que en gran parte sigue viva en todas las iglesias y confesiones cristianas. Con mucha variedad, con una riqueza inabarcable de matices, pero con la certeza y seguridad de

responder todos al mismo mandato de Jesús: “Haced esto en memoria mía”.

Una exposición sobre la eucaristía no podía olvidar esta dimensión tan enraizada en la cultura y la vida de las gentes. En nuestra Iglesia hispana el cristianismo probablemente nos vino a través del norte de África, de quien recibimos el texto latino antiguo de la Escritura y el rito litúrgico propio de esas iglesias, que poco a poco fue configurándose de acuerdo con nuestra peculiar manera de vivir la fe, hasta convertirse, ya en tiempos de los grandes padres hispanos del reino visigodo, especialmente Leandro, Isidoro e Ildefonso, en lo que se llamó la liturgia visigoda, luego liturgia mozárabe, y hoy, con más acierto, liturgia hispánica. Los modos de celebrar la eucaristía de acuerdo con el rito hispánico todavía pueden vivirse hoy y seguirse en Toledo, en algunas capillas de Salamanca y en algún otro lugar de la Iglesia española. Fue entre los siglos XI y XII, durante el reinado de Alfonso VI, rey de Castilla y León, cuando poco a poco y no siempre pacíficamente fue sustituyéndose el rito hispánico por la liturgia romana. Con este fin el rey Alfonso, que soñaba con heredar el título de emperador del Sacro Imperio Romano que Carlomagno había recibido del Papa, se apoyó en los monjes de Cluny para romanizar la liturgia hispana, acogiendo la reforma gregoriana del papa Gregorio VII, dando nueva vida al Camino de Santiago y abriendo de este modo España a Europa.

Es de este modo como nos ha llegado la liturgia con que hoy celebramos la Misa, reorganizada luego en el siglo XVI por medio del concilio de Trento (que concluye en 1562) y el conocido misal del papa Pío V, y renovada de manera admirable tras la reforma nacida del concilio Vaticano II (1962-1965). La celebración de la misa, especialmente los domingos y los días festivos, pasa a formar parte así de la vida ordinaria de los cristianos españoles, creando toda una serie de obras y piezas, utilitarias y artísticas, que en gran parte hoy recibimos como herencia de nuestros mayores. De

ellas hay una buena selección en este apartado de nuestra exposición. Imposible siquiera una referencia telegráfica a cada una. Bástenos aquí hacer un recorrido somero por algunas de las ceremonias de la celebración eucarística y de las devociones de ellas nacidas, representadas en los interesantes objetos expuestos con esta ocasión.

Antes de celebrar la eucaristía, el ministro ordenado acostumbra a purificarse las manos. Por supuesto debe ir a la celebración en condiciones higiénicas perfectas. Pero aquí no se trata sólo de eso. Lavarse las manos antes de iniciar la celebración litúrgica es una forma de situarse humildemente como pecador ante Dios, pues que siempre seremos indignos de tener entre las manos el cuerpo y la sangre de su Hijo. El aguamanil con que se inicia la sección, procedente del museo catedralicio del Burgo de Osma, una bella pieza del siglo XIII, nos sirve de testimonio de esta ceremonia preparatoria. Luego el celebrante se aproxima con respeto al altar. Lo besa reverencialmente, porque el altar es símbolo de Cristo. Y esto lo sabían bien quienes crearon la liturgia hispánica. El pie del altar de mármol blanco, actualmente en el museo de Burgos, es como un grito que nos advierte de ello desde el fondo de los tiempos: la cruz, el alfa y la omega, con referencias claras a Cristo en un altar que es del siglo VII y que vivió sin duda los esplendores de la liturgia hispana. O el ara del altar del siglo VIII, también en el museo de Burgos, que es toda una predicación viviente. En el centro está el hueco con las reliquias de los santos y mártires, porque la liturgia terrena nos pone en comunión con la liturgia celeste. A un lado el signo de Cristo, a quien representa el altar. Al otro un laberinto, unos garabatos sin punto de llegada o salida visibles, signo de la dificultad de orientarse en la vida sin la luz del Señor.

Con reverencia y una cierta ternura el visitante actual puede hoy contemplar los sencillos o complicados estuches en que se encerraban las reliquias, que luego se depositarían en el ara del altar, en el hueco que todo altar tenía para



Aguamanil, siglo XVIII. El Burgo de Osma (Soria).



Pie de altar, siglo VII. Quintanilla de las Viñas (Burgos).



Copa para la Misa Crismal del Jueves Santo ca. 1530.
Catedral de Burgos.



Píxide, anónimo siglo XV.
Iglesia de San Esteban, Burgos

ello. Los especialistas les dan el complicado nombre de lipsanotecas, literalmente “depositado en una caja”, refiriéndose naturalmente a las reliquias. Era el modo de conectar con quienes habían antes celebrado los misterios que fortalecieron su fe y les dieron la gracia de llevar a buen término la vida mediante la confesión de Cristo, en no pocos casos derramando por él la propia sangre. Es el modo de agradecerles la fe eucarística que de ellos heredamos. Luego, al lado de estos objetos, para nosotros tan lejanos en el tiempo, pero siempre con cierto aire de familia, podemos recorrer sin detenernos excesivamente algunos de los objetos que durante otros tiempos se utilizaron en la celebración eucarística, parientes cercanos de los que hoy siguen utilizándose: la píxide donde se guardan las especies consagradas de pan; la copa de perfume o de óleo que se utiliza en la misa del Jueves Santo como contenedor de alguno de los óleos santos; el humilde portaviáticos, pariente de un más completo libro portaviáticos que podemos descubrir dos pasos más allá; el plato de las limosnas que en este caso viene nada menos que de Flandes; la patena donde se consagra el pan; diversos y bellísimos cálices, cada uno con su historia, que merecería al menos una página entera; la sencilla campanilla, que sin embargo no carece de personalidad propia; la cruz que preside el altar para recordarnos que la eucaristía es la renovación del sacrificio de Cristo en la cruz; las imprescindibles vinajeras, aunque sean elegantísimas como las expuestas; la arqueta eucarística donde se guardaba o “reservaba” el Santísimo Sacramento, a veces transformada en cordero litúrgico; el incensario ilustre o la naveta de plata con forma de águila; el aguamanil para el momento del lavatorio de las manos tras la presentación de las ofrendas; los corporales o paños donde con todo cuidado y ternura se recuesta el pan y el vino consagrados, algunos tan ilustres como el aquí expuesto, que dicen provenir nada menos que de la misma santa Clara de Asís; la sacra o texto selecto de la misa, ayuda para la memoria del sacerdote en momentos decisivos de la celebración; la bolsa guardacorporales, tejida más allá del Océano

Índico y recalada en esta Castilla sin mares; los vestidos litúrgicos, notables porque los utilizaron santos, como san Juan Ortega, o porque son de una riqueza exquisita y pertenecieron a grandes eclesiásticos como el beato Juan de Palafox, primero obispo de Puebla de los Ángeles y Virrey en México, luego obispo del Burgo de Osma; y libros, libros imprescindibles para celebrar la Misa y para cantar en ella, como el misal de san Pio V, del que antes hablamos, y los libros de cánticos, “de misas, salmos y motetes”, como se decía un tiempo. En fin cierra este rápido recorrido la puerta de un sagrario realizada en 2013 por el artista contemporáneo Miquel Navarro, que expone con rasgos esenciales los que el sagrario y cuanto en él se encierra y significa: acogido por la iglesia, representada por la torre alta, el sagrario custodia el pan consagrado (forma redonda) que es la presencia de Cristo (cruz), que vive en la Palabra de Dios contenida en la Escritura (libro) y se hace carne en la hostia consagrada que acoge y protege este moderno sagrario de aluminio.

No podemos detenernos más. A estas alturas ya son muchas las piezas examinadas, las impresiones mantenidas, los sentimientos encontrados. Pero no podemos dejar esta sala sin antes echar una última mirada llena de ternura a todos y cada uno de los objetos aquí reunidos, incluso al casi pretencioso bojarte o pequeño artilugio para saber cuales son las intenciones por las que aplicar cada día la misa. Son el resultado de horas de desvelo de los artistas, de esfuerzos económicos de los cristianos, de intentos de presentar a Dios lo mejor que tenemos, en fin, de responder, aunque sea con objetos pequeños como estos al inmenso amor que Dios nos muestra en la Eucaristía y al gozo y alegría que podemos encontrar cada día en su celebración.

JOSÉ MANUEL SANCHEZ CARO
*Catedrático Emérito de la Universidad
Pontificia de Salamanca.
De Eucaristía (Las Edades del Hombre)*



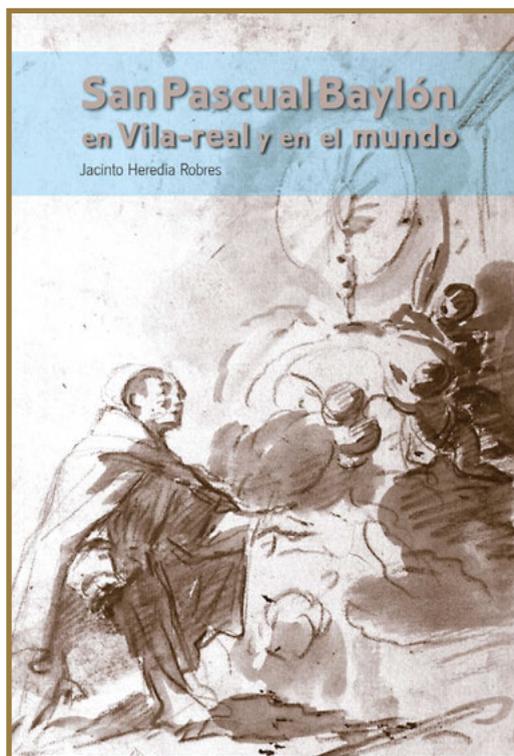
SAN PASCUAL BAYLÓN EN VILA-REAL Y EN EL MUNDO

Como contribución al año conmemorativo del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, se ha publicado un nuevo libro cuyo título es “San Pascual Baylón en Vila-real y en el mundo”, cuyo autor es el conocido historiador vilarealense D. Jacinto Heredia Robres. El libro ha sido patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad, atento siempre con las cosas de nuestro excelso Patrono.

El libro recoge un interesante recorrido mundial donde es venerado el Santo de la Eucaristía: San Pascual Baylón. Qué duda cabe que el nuestro es un Santo universal. Su mismo patronato de las Obras Eucarísticas, declarado por el papa León XIII en 1897, lo corrobora oficialmente. Además nuestro Santo es franciscano y la orden religiosa de los franciscanos está extendida por los cinco continentes, quizá sea la orden con más componentes, los frailes junto con la rama femenina de las religiosas Clarisas. San Pascual es uno de los santos más importantes de la Orden y allá donde ha habido presencia franciscana, también ha estado presente San Pascual.

El libro que nos ocupa es un alarde de mostrar a los lectores la cantidad de iglesias, parroquias, ermitas, capillas etc. que están dedicadas a San Pascual, y no solo eso, sino los distintos festejos y tradiciones que en torno al Santo se realizan. Ricas tradiciones que vemos en los distintos pueblos hispanoamericanos, que han sabido guardar el legado que les hicieron nuestro franciscanos que, a esas queridas tierras, fueron a evangelizar. San Pascual siempre ha sido un buen referente para la evangelización por su sencillez por su humildad y humanidad y por su grandeza ante Dios Eucaristía.

Recoge, por supuesto las tradiciones en España, en su querido Aragón natal donde no se le olvida, en las tierras de Levante donde vino a vivir, multitud de pueblos que celebran su pa-



tronato o sus fiestas, con la alegría característica de los pueblos mediterráneos, y otros pueblos de España que se suman a celebrar su fiesta. En Europa, especialmente Italia, donde existe una gran devoción por San Pascual. En Filipinas donde existe una isla llamada San Pascual e incluso en la lejana Australia hay devoción por nuestro Santo. En China, donde hay una biografía de San Pascual publicada en chino. Y, por supuesto, en Vila-real, donde se guarda su glorioso sepulcro en la Real Capilla de su Basilica, donde, desde que el Santo vino a morar a finales del siglo XVI, siempre ha sido el punto de referencia de los ciudadanos de este pueblo.

La enhorabuena al autor del libro D. Jacinto Heredia por el ingente trabajo realizado en esta nueva publicación, por darnos a conocer la devoción y las tradiciones de tantos pueblos del mundo que celebran a San Pascual, comprendiendo así mejor la universalidad de nuestro Santo.



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Cuando la ciudad se prepara para celebrar las fiestas que dedica a su patrono San Pascual, y en su Basílica tiene lugar la novena, me siento en este claustro fresquito, en unos días tórridos que, más parecen de julio que de este mes de mayo.

En primer lugar, quiero comentaros mi grata sorpresa cuando, el buen amigo Jacinto Heredia, me llamó para poner en mis manos su último trabajo sobre nuestro amado santo; repaso en esta quietud de la tarde este libro que, bajo el título de “San Pascual Baylón en Vila-real y en el mundo” nos brinda el profesor y erudito autor.

Editado en conmemoración del cuarto centenario de la beatificación de nuestro patrono, y patrocinado por el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, es un recorrido por el mundo, con capítulos dedicados al tiempo en que vivió, sus altares, templos, fiestas, danzas, arte y tantas cosas sorprendentes que, únicamente podría reunir en sus 160 páginas, alguien como nuestro amigo y vecino del Convento, que ha dedicado horas de investigación, aportando datos, historias y fotografías que uno, ni siquiera podría imaginar.

Creemos en Vila-real que, tenemos en exclusiva el fervor por el fraile alcantariño, y resulta que San Pascual dispone de parroquias y templos, además de España, en Italia, Francia, Holanda, Polonia, Reino Unido, Canadá, Estados Unidos, México, Nicaragua, Colombia, Perú, Ecuador, Brasil, Filipinas, Australia y Nueva Zelanda.

Yo mismo que había “descubierto cuatro altares por el mundo” me dejó impresionado este trabajo inmenso que, os recomiendo desde este claustro pues, nadie jamás podrá

disfrutar mejor de cuanto supone nuestro santo, que relejendo este gran trabajo de recopilación.

Un último detalle sobre el libro: contemplar una estatua de San Pascual en el Seminario Mundelein de Chicago, en el estado de Illinois, nos llena de orgullo pero, repasadlo todo, y conoceréis la importancia del santo de la Eucaristía en el mundo.

En segundo lugar, no sería correcto dejar de lado un breve comentario sobre la novena que, como os decía, se está celebrando en su basílica estos días previos a la fiesta del 17 de mayo. Como en tantas otras ocasiones, serán los encargados de predicar estas nueve jornadas dos hermanos franciscanos, ambos proceden del Monasterio de Santo Espíritu del Monte, en Gilet, fray Fernando Hueso Iranzo y fray Fernando Fuertes Garrigós, a quienes deseamos grata estancia.

Estoy seguro que, estos nueve días de preparación a la gran fiesta litúrgica de nuestro patrono, no pasarán desapercibidos en Vila-real pues, aún cuando serán 10 las jornadas festivas de un repleto programa, su novenario, la procesión eucarística con que concluye éste, la misa de pontifical y la procesión del viernes 17 de mayo, son realmente cuanto, de carácter estrictamente religioso, ofrece la ciudad y sus devotos a quien es su celestial patrono.

Finalmente, espero que en vuestra visita a la basílica estos días, no dejéis de admirar la hermosa reja que cierra el nuevo y ampliado coro, a ver si esto os anima a colaborar en la conclusión de las necesarias obras del nartex, que recae tras la puerta del jardín.



Panel cerámico de San Pascual, copia del dibujo realizado en 1968 por José María Campos Girón.
Realizado por los hermanos Andrés y María Elena Cortés.

