



VILA-REAL - ENERO - MARZO 2019



ՏԳՈՒ ԲԳՆՇԱԳԼ

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

AÑO XLVI

N.º 390

Enero-Marzo 2019

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Rosita Fortuño Miró

Salvador Carracedo Benet

José Pascual Serrano Rovira

Pascual Luis Segura Moreno

Colaboradores

Madre M.ª Dolores Pérez

Ignacio Navarro Piñana

Pascual Egea Martínez

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook:basilicadesanpascual

Fotografías

Ricardo Cantavella

José Pascual Arnal

Felipe Monfort

José Luis Pérez

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Representación de la ópera

“Bienaventurado Pascual”.

Estrenada el día 23 de febrero

en el Auditorio Municipal

“Rafael Beltrán”.

Hemos estrenado un nuevo año, el 2019, y en él seguimos conmemorando el IV Centenario de la Beatificación de San Pascual. En octubre pasado abrimos el año del Centenario celebrando la fecha histórica el 19 de octubre, con el solemne pontifical presidido por Su Eminencia el Cardenal D. Carlos Amigo, y que seguiremos conmemorando hasta el octubre de este año.

Una de las cosas que va a quedar para la historia del Santuario como importante realización en la conmemoración del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, serán las obras de acondicionamiento del coro y la cancela de la puerta noroeste de la Basílica. A la hora de confeccionar el editorial las obras están bastante adelantadas. Acabada la fase de consolidación de la cancela y el coro, ha comenzado la fase de revestimiento de las paredes en piedra travertino, después vendrá la colocación del artesonado, como en la puerta del Arrabal, la escalera para subir al coro y la adecuación del mismo para poder cantar en él, donde estamos seguros que mejorará muchísimo la calidad del sonido de las voces del coro.

Hacemos una llamada desde estas páginas de la revista, a todos los devotos y amantes de San Pascual, para colaborar con nuestra aportación al feliz término de las obras, que van a significar una gran mejora para la Basílica. Son muchos todavía los detalles que faltan para que toda esta remodelación esté terminada.

Por otra parte, estamos en tiempo de Cuaresma, tiempo de renovación espiritual, de preparación para la celebración del Tríduo Pascual: el Jueves Santo, el Viernes Santo y Pascua de Resurrección. Es tiempo de imitar a nuestro Santo. Él se preparaba con toda dedicación y esmero para vivir este tiempo de gracia que la Iglesia nos concede, para poner nuestras vidas en sintonía con las enseñanzas y las exigencias de Cristo. Y escribía como poeta que era:

¡Oh gran martirio!
¡Oh profundísimas llagas!
¡Oh pasión cruelísima!
¡Oh dulzura de la Deidad!
Ayúdame a conseguir
La eterna felicidad.

VIAJE APOSTÓLICO DE SU SANTIDAD FRANCISCO A LOS EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

Documento sobre la “Fraternidad Humana” por la paz mundial y la convivencia común. Del 3 al 5 febrero de 2019.

Prefacio

La fe lleva al creyente a ver en el otro un hermano que debe sostener y amar. Por la fe en Dios, que ha creado el universo, las criaturas y todos los seres humanos –iguales por su misericordia–, el creyente está llamado a expresar esta fraternidad humana, protegiendo la creación y todo el universo y ayudando a todas las personas, especialmente las más necesitadas y pobres.

Desde este valor trascendente, en distintos encuentros presididos por una atmósfera de fraternidad y amistad, hemos compartido las alegrías, las tristezas y los problemas del mundo contemporáneo, en el campo del progreso científico y técnico, de las conquistas terapéuticas, de la era digital, de los medios de comunicación de masas, de las comunicaciones; en el ámbito de la pobreza, de las guerras y de los padecimientos de muchos hermanos y hermanas de distintas partes del mundo, a causa de la carrera de armamento, de las injusticias sociales, de la corrupción, de las desigualdades, del degrado moral, del terrorismo, de la discriminación, del extremismo y de otros muchos motivos.

De estos diálogos fraternos y sinceros que hemos tenido, y del encuentro lleno de esperanza en un futuro luminoso para todos los seres humanos, ha nacido la idea de este **“Documento sobre la Fraternidad Humana”**. Un documento pensado con sinceridad y seriedad para que sea una declaración común de una

voluntad buena y leal, de modo que invita a todas las personas que llevan en el corazón la fe en Dios y la fe en la fraternidad humana a unirse y trabajar juntas, para que sea una guía para las nuevas generaciones hacia una cultura de respeto recíproco, en la comprensión de la inmensa gracia divina que hace hermanos a todos los seres humanos.

Documento

En el nombre de Dios que ha creado a todos los seres humanos iguales en los derechos, en los deberes y en la dignidad, y los ha llamado a convivir como hermanos entre ellos, para poblar la tierra y difundir en ella los valores del bien, la caridad y la paz.

En el nombre de la inocente alma humana que Dios ha prohibido matar, afirmando que quien mata a una persona es como si hubiese matado a toda la humanidad y quien salva a una es como si hubiese salvado a la humanidad entera.

En el nombre de los pobres, de los desdichados, de los necesitados y los marginados que Dios ha ordenado socorrer como un deber requerido a todos los hombres y en modo particular a cada hombre acaudalado y acomodado.

En el nombre de los huérfanos, de las viudas, de los refugiados, y de los exiliados de sus casas y de sus pueblos; de todas las víctimas de las guerras, las persecuciones y de las injusticias; de los débiles, de cuantos viven en el miedo, de los prisioneros de guerra y de los torturados en cualquier parte del mundo, sin distinción alguna.



En el nombre de los pueblos que han perdido la seguridad, la paz y la convivencia común, siendo víctimas de la destrucción, de la ruina y de las guerras.

En nombre de la “*fraternidad humana*” que abraza a todos los hombres, los une y los hace iguales.

En el nombre de esta fraternidad golpeada por las políticas de integrismo y división y por los sistemas de ganancia insaciable y las tendencias ideológicas odiosas, que manipulan las acciones y los destinos de los hombres.

En el nombre de la libertad, que Dios ha dado a todos los seres humanos, creándolos libres y distinguiéndolos con ella.

En el nombre de la justicia y de la misericordia fundamentos de la prosperidad y quicios de la fe.

En el nombre de todas las personas de buena voluntad, presentes en cada rincón de la tierra.

En el nombre de Dios y de todo esto, Al-Azhar al-Sharif – con los musulmanes de

Oriente y Occidente -, junto a la Iglesia Católica – con los católicos de Oriente y Occidente -, declaran asumir la cultura del diálogo como camino; la colaboración común como conducta; el conocimiento recíproco como método y criterio.

Nosotros – creyentes en Dios, en el encuentro final con él y en su juicio -, desde nuestra responsabilidad religiosa y moral, y a través de este Documento, pedimos a nosotros mismos y a los líderes del mundo, a los artífices de la política internacional y de la economía mundial, comprometerse seriamente para difundir la cultura de la tolerancia, de la convivencia y de la paz; intervenir lo antes posible para parar el derramamiento de sangre inocente y poner fin a las guerras, a los conflictos, a la degradación ambiental y a la decadencia cultural y moral que el mundo vive actualmente.

Nos dirigimos a los intelectuales, a los filósofos, a los hombres de religión, a los artistas, a los trabajadores de los medios de comunicación y a los hombres de cultura de cada parte del mundo, para que redescubran los valores de la paz, de la justicia, del bien, de la belleza, de la fraternidad humana y de la convivencia común, con vistas a confirmar la importancia

de tales valores como ancla de salvación para todos y buscar difundirlos en todas partes.

Esta declaración, partiendo de una reflexión profunda sobre nuestra realidad contemporánea, valorando sus éxitos y viviendo sus dolores, sus catástrofes y calamidades, cree firmemente que entre las causas más importantes de la crisis del mundo moderno están una conciencia humana anestesiada y un alejamiento de los valores religiosos, además del predominio del individualismo y de las filosofías materialistas que divinizan al hombre y ponen los valores mundanos y materiales en el lugar de los principios supremos y trascendentes.

Nosotros, aun reconociendo los pasos positivos que nuestra civilización moderna ha realizado en los campos de la ciencia, la tecnología, la medicina, la industria y el bienestar, en particular en los países desarrollados, subrayamos que, junto a tales progresos históricos, grandes y valiosos, se constata un deterioro de la ética, que condiciona la acción internacional, y un debilitamiento de los valores espirituales y del sentido de responsabilidad. Todo eso contribuye a que se difunda una sensación general de frustración, de soledad y desesperación, llevando a muchos a caer en la vorágine del extremismo ateo o agnóstico, o bien en el fundamentalismo religioso, en el extremismo o en el integrismo ciego, llevando así a otras personas a ceder a formas de dependencia y de autodestrucción individual y colectiva.

La historia afirma que el extremismo religioso y nacional y la intolerancia han producido en el mundo, tanto en Occidente como en Oriente, lo que podrían llamarse los signos de una *“tercera guerra mundial a trozos”*, signos que, en diversas partes del mundo y en distintas condiciones trágicas, han comenzado a mostrar su rostro cruel; situaciones de las que no se conoce con precisión cuántas víctimas, viudas y huérfanos hayan producido. Asimismo, hay otras zonas que se preparan a conver-

tirse en escenario de nuevos conflictos, donde nacen focos de tensión y se acumulan armas y municiones, en una situación mundial dominada por la incertidumbre, la desilusión y el miedo al futuro y controlada por intereses económicos miopes.

También afirmamos que las fuertes crisis políticas, la injusticia y la falta de una distribución equitativa de los recursos naturales – de los que se beneficia solo una minoría de ricos, en detrimento de la mayoría de los pueblos de la tierra – han causado, y continúan haciéndolo, gran número de enfermos, necesitados y muertos, provocando crisis letales de los que son víctimas diversos países, no obstante las riquezas naturales y los recursos que caracterizan a las jóvenes generaciones. Con respecto a las crisis que llevan a la muerte a millones de niños, reducidos ya a esqueletos humanos – a causa de la pobreza y del hambre –, reina un silencio internacional inaceptable.

En este contexto, es evidente que la familia es esencial, como núcleo fundamental de la sociedad y de la humanidad, para engendrar hijos, criarlos, educarlos, ofrecerles una moral sólida y la protección familiar. Atacar la institución familiar, despreciándola o dudando de la importancia de su papel, representa uno de los males más peligrosos de nuestra época.

Declaramos también la importancia de reavivar el sentido religioso y la necesidad de reanimarlo en los corazones de las nuevas generaciones, a través de la educación sana y la adhesión a los valores morales y las enseñanzas religiosas adecuadas, para que se afronten las tendencias individualistas, egoístas, conflictivas, el radicalismo y el extremismo ciego en todas sus formas y manifestaciones.

El primer y más importante objetivo de las religiones es el de creer en Dios, honrarlo y llamar a todos los hombres a creer que este universo depende de un Dios que lo gobierna, es el Creador que nos ha plasmado con su sabiduría divina y nos ha concedido el don de la



vida para conservarlo. Un don que nadie tiene el derecho de quitar, amenazar o manipular a su antojo, al contrario, todos deben proteger el don de la vida desde su inicio hasta su muerte natural. Por eso condenamos todas las prácticas que amenazan la vida como los genocidios, los actos terroristas, las migraciones forzosas, el tráfico de órganos humanos, el aborto y la eutanasia, y las políticas que sostienen todo esto.

Además, declaramos – firmemente – que las religiones no incitan nunca a la guerra y no instan a sentimientos de odio, hostilidad, extremismo, ni invitan a la violencia o al derramamiento de sangre. Estas desgracias son fruto de la desviación de las enseñanzas religiosas, del uso político de las religiones y también de las interpretaciones de grupos religiosos que han abusado – en algunas fases de la historia - de la influencia del sentimiento religioso en los corazones de los hombres para llevarlos a realizar algo que no tiene nada que ver con la verdad de la religión, para alcanzar fines políticos y económicos mundanos y miopes. Por eso, nosotros pedimos a todos que cese la instrumentalización de las religiones para incitar al odio, a la violencia, al extremismo o al fanatismo ciego y que se deje de usar el nombre de Dios para justificar actos de homicidio, exilio, terrorismo y opresión. Lo pedimos por nuestra fe común en Dios, que no ha creado a los hombres para que sean torturados o humillados en su vida y durante su existencia. En efecto, Dios el Omnipotente, no necesita ser defendido por nadie y no desea que su nombre sea usado para aterrorizar a la gente.

Este documento, siguiendo los *Documentos Internacionales* precedentes que han destacado la importancia del papel de las religiones en la construcción de la paz mundial declara lo siguiente:

- La fuerte convicción de que las enseñanzas verdaderas de las religiones invitan a permanecer anclados en los valores de la paz; a sostener los valores del conocimiento recí-



proco, de la *fraternidad humana* y de la convivencia común; a restablecer la sabiduría, la justicia y la caridad y a despertar el sentido de la religiosidad entre los jóvenes, para defender a las nuevas generaciones del dominio del pensamiento materialista, del peligro de las políticas de la codicia de la ganancia insaciable y de la indiferencia, basadas en la ley de la fuerza y no en la fuerza de la ley.

- La libertad es un derecho de toda persona: todos disfrutan de la libertad de credo, de pensamiento, de expresión y de acción. El pluralismo y la diversidad de religión, color, sexo, raza y lengua son expresión de una sabia voluntad divina, con la que Dios creó a los seres humanos. Esta Sabiduría Divina es la fuente de la que proviene el derecho a la libertad de credo y a la libertad de ser diferente. Por esto se condena el hecho de que se obligue a la gente a adherirse a una religión o cultura determinada, como también de que se imponga un estilo de civilización que los demás no aceptan.

- La justicia basada en la misericordia es el camino para lograr una vida digna a la que todo ser humano tiene derecho.

- El diálogo, la comprensión, la difusión de la cultura de la tolerancia, de la aceptación del otro y de la convivencia entre los seres humanos, contribuirían notablemente a que se reduzcan muchos problemas económicos, sociales, políticos y ambientales que asedian a gran parte del género humano.

- El diálogo entre los creyentes significa encontrarse en el enorme espacio de los valores espirituales, humanos y sociales comunes, e invertirlo en la difusión de las virtudes morales más altas, pedidas por las religiones; significa también evitar las discusiones inútiles.

- La protección de lugares de culto – templos, iglesias mezquitas – es un deber garantizado por las religiones, los valores humanos, las leyes y las convenciones internacionales. Cualquier intento de atacar los lugares de culto o amenazarlos con atentados, explosiones o demoliciones es una desviación de las enseñanzas de las religiones, como también una clara violación del derecho internacional.

- El terrorismo execrable que amenaza la seguridad de las personas, tanto en Oriente como en Occidente, tanto en el Norte como en el Sur, propagando el pánico, el terror y el pesimismo no es a causa de la religión – aún cuando los terroristas la utilizan –, sino de las interpretaciones equivocadas de los textos religiosos, políticas de hambre, pobreza, injusticia, opresión, arrogancia; por esto es necesario interrumpir el apoyo a los movimientos terroristas a través del suministro de dinero, armas, planes o justificaciones y también la cobertura de los medios, y considerar esto como crímenes internacionales que amenazan la seguridad y la paz mundiales. Tal terrorismo debe ser condenado en todas sus formas y manifestaciones.

- El concepto de ciudadanía se basa en la igualdad de derechos y deberes bajo cuya protección todos disfrutan de la justicia. Por esta razón, es necesario comprometernos para establecer en nuestra sociedad el concepto de *plena ciudadanía* y renunciar al uso discriminatorio de la palabra *minorías*, que trae consigo las semillas de sentirse aislado e inferior; prepara el terreno para la hostilidad y la discordia y quita los logros y los derechos religiosos y civiles de algunos ciudadanos al discriminarlos.

- La relación entre Occidente y Oriente es una necesidad mutua indiscutible, que no puede ser sustituida ni descuidada, de modo que

ambos puedan enriquecerse mutuamente a través del intercambio y el diálogo de las culturas. El Occidente podría encontrar en la civilización del Oriente los remedios para algunas de sus enfermedades espirituales y religiosas causadas por la dominación del materialismo. Y el Oriente podría encontrar en la civilización de Occidente tantos elementos que pueden ayudarlo a salvarse de la debilidad, la división, el conflicto y el declive científico, técnico y cultural. Es importante prestar atención a las diferencias religiosas, culturales e históricas que son un componente esencial en la formación de la personalidad, la cultura y la civilización oriental; y es importante consolidar los derechos humanos generales y comunes, para ayudar a garantizar una vida digna para todos los hombres en Oriente y en Occidente, evitando el uso de políticas de doble medida.

- Es una necesidad indispensable reconocer el derecho de la mujer a la educación, al trabajo y al ejercicio de sus derechos políticos. Además, se debe trabajar para liberarla de presiones históricas y sociales contrarias a los principios de la propia fe y dignidad. También es necesario protegerla de la explotación sexual y tratarla como una mercancía o un medio de placer o ganancia económica. Por esta razón, deben detenerse todas las prácticas inhumanas y las costumbres vulgares que humillan la dignidad de las mujeres y trabajar para cambiar las leyes que impiden a las mujeres disfrutar plenamente de sus derechos.

- La protección de los derechos fundamentales de los niños a crecer en un entorno familiar, a la alimentación, a la educación y al cuidado, es un deber de la familia y de la sociedad. Estos derechos deben garantizarse y protegerse para que no falten ni se nieguen a ningún niño en ninguna parte del mundo. Debe ser condenada cualquier práctica que viole la dignidad de los niños o sus derechos. También es importante estar alerta contra los peligros a que están expuestos – especialmente en el ámbito digital –, y considerar como delito el tráfico de su inocencia y cualquier violación de su infancia.



- La protección de los derechos de los ancianos, de los débiles, de los discapacitados y los oprimidos es una necesidad religiosa y social que debe garantizarse y protegerse a través de legislaciones rigurosas y la aplicación de las convenciones internacionales al respecto.

Con este fin, la Iglesia Católica y al-Azhar, a través de la cooperación conjunta, anuncian y prometen llevar este Documento a las Autoridades a los líderes influyentes, a los hombres de religión de todo el mundo, a las organizaciones regionales e internacionales competentes, a las organizaciones de la sociedad civil, a las instituciones religiosas y a los exponentes del pensamiento; y participar en la difusión de los principios de esta Declaración a todos los niveles regionales e internacionales, instándolos a convertirlos en políticas, decisiones, textos legislativos, planes de estudio y materiales de comunicación.

Al-Azhar y la Iglesia Católica piden que este Documento sea objeto de investigación y reflexión en todas las escuelas, universidades e institutos de educación y formación, para que se ayude a crear nuevas generaciones que traigan el bien y la paz, y defiendan en todas

partes los derechos de los oprimidos y de los últimos.

En conclusión, deseamos que: esta declaración sea una invitación a la reconciliación y a la fraternidad entre todos los creyentes, incluso entre creyentes y no creyentes, y entre todas las personas de buena voluntad; sea un llamamiento a toda la conciencia viva que repudia la violencia aberrante y el extremismo ciego; llamamiento a quien ama los valores de la tolerancia y la fraternidad, promovidos y alentados por las religiones; sea un testimonio de la grandeza de la fe en Dios que une los corazones divididos y eleva el espíritu humano; sea un símbolo del abrazo entre Oriente y Occidente, entre el Norte y el Sur y entre todos los que creen que Dios nos ha creado para conocernos, para cooperar entre nosotros y para vivir como hermanos que se aman.

Esto es lo que esperamos e intentamos realizar para alcanzar una paz universal que disfruten todas las personas en esta vida.

Su Santidad, Papa Francisco
Gran Imán de Al-Azhar, Ahmad Al-Tayyeb
Abu Dabi, 4 de febrero de 2019



Clínica Oftalmológica
Julián Boix Guerola

www.ofthalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL

Tel-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO
C/MIRALCAMP,79
telf-964 53 84 84

ALQUERIAS
Telf-964 51 04 26
Mòvil-649 110 164

AYODAR
Telf-646 494 062

SUERAS
Telf-630 826 105

ARTANA
C/CONSTITUCIÓ
Telf-669 49 65 69

SERVICIO
DE
CAPILLA

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)

Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



CUARESMA, TIEMPO DE PREPARACIÓN A LA PASCUA

Si conocieras el don de Dios tu vida cambiaría, como cambió la vida de la samaritana. La cuaresma es un tiempo para profundizar en nuestra vida cristiana. Toda la liturgia, la palabra de Dios, nos invita a ir abriendo nuestro corazón al mensaje de Cristo. Recordemos cuando aquél caluroso mediodía, Jesús, cansado de caminar sembrando la semilla del Reino de Dios, se sentó en el brocal del pozo que Jacob había construido para sus hijos y sus ganados. Jesús se quedó solo porque sus discípulos habían ido al pueblo para comprar comida. Quedó contemplando la belleza de los campos, y entre tanto, llega la mujer samaritana con su cántaro para sacar agua del pozo.



Jesús, con su deseo profundo de salvar a las almas que su Padre le ha encomendado, le dice a la mujer a bocajarro: “Dame de beber”, la samaritana se extraña y le dice: “¿Cómo tú siendo judío me pides de beber a mí que soy samaritana?, porque los judíos no se trataban con los samaritanos. Jesús le contesta: “Si conocieras el don de Dios y quién es el que te pide de beber, le pedirías tú y él te daría agua viva”, y la mujer le dice: “Señor no tienes cubo y el pozo es hondo ¿de donde vas a sacar el agua viva? ¿Eres tú más que nuestro padre Jacob que nos dio este pozo?... Jesús le contestó: “El que bebe de esta agua volverá a tener sed, pero el que beba del agua que yo le daré se convertirá dentro de él en un surtidor de agua que salta hasta la vida eterna”.

El agua viva es el Espíritu de Dios, el Espíritu Santo, que en éste tiempo que estamos viviendo es propicio para recibirle y acogerle.

En esto llegaron sus discípulos y se extrañaron de que estuviera hablando con una mujer, pero nadie le pregunta de qué hablaban. Pero la mujer ha quedado ya transformada. Deja su cántaro y se dirige al pueblo a contar las maravillas de aquel hombre que ha encontrado en el pozo.

Aquella mujer samaritana se ha convertido en un apóstol, e invita a los de su pueblo a ir a conocer a Jesús. Está maravillada porque Jesús le ha dicho todo lo que ha hecho en su vida y se convierte en un apóstol.

En aquél pueblo muchos creyeron en Jesús, por el testimonio que había dado la mujer, “me ha dicho todo lo que he hecho”. Así, cuando llegaron a verle los samaritanos le rogaban que se quedara con ellos, y se quedó dos días más. Todavía creyeron muchos más por su predicación.

Este evangelio nos invita a buscar, conocer y profundizar en el don de Dios, el don de la existencia y de la vida, el don de la salud, para vivir en profundidad, nuestra vida cristiana, nuestro bautismo y ser apóstoles en nuestro entorno.

SOR M^a DOLORES PEREZ O.S.C.

DE CÓMO ME ASOMBRA CADA DÍA SAN PASCUAL BAYLÓN

El asombro es un don del cielo. Ante todo he de decir que la palabra “asombro”, el diccionario de la Real Academia de la Lengua, la define con tres acepciones: “susto, espanto; gran admiración; persona o cosa asombrosa”. Quiero explicar, antes de entrar en la materia, que un servidor deja la primera acepción para “el Misterio de la Grandeza de Dios”, que si se apareciera ante nosotros nos causaría susto, espanto, como a los israelitas en el desierto. Y voy a acogérme, por lo tanto, a las dos acepciones restantes: la de la “gran admiración” y la de “la persona o cosa asombrosa”.

Porque al hablar de San Pascual todo me produce gran admiración, y las cosas y la persona de nuestro santo siempre me resultan asombrosas. Teniendo en cuenta esto, llegaremos a entender todo aquello que quisiera explicar en este primer artículo del año 2019, cuando vamos a clausurar el del IV Centenario de su Beatificación. Pasemos, pues, adelante, preparados para el asombro.

Puede que alguien diga: “¡Me asombra que digas eso!” Y yo le respondería, sin ánimo de ofenderle: “Al asombrarte de que diga eso, me certificas lo que he dicho y, al dudar tú, sigo creyendo que el asombro es un don del cielo”. “¡Explicáte!”, reploicará en tu asombro. Y yo te explicaría, que te has asombrado dos veces de lo que yo creo y que lo has podido hacer por el don que te ha dado el cielo. “¡Otra vez me asombra que digas eso!”, sale de tu boca. Y es la tercera vez que te asombra, sólo con la definición de asombro que te he dado. ¿No crees que tanto asombro sea un don del cielo?; y esto es un asombro repetido por nada para

asombrar; ¡imagínate cuando la sustancia sea para asombrarnos! Y al final, cayendo en la cuenta de este cuentecito del asombro, que esconde su moraleja, me exigis: “Pero, ¿qué quieres decir con todo esto...?” Y... ¡a eso iba la disertación piadosa del asombro como don del cielo, a eso!

Y es que, el Dios Altísimo enriqueció a su siervo Pascual Baylón con tantas gracias y dones celestiales, que su extremada humildad no podía ocultar y eran como el aire que envolvía a cuantos le trataban, llenando a las personas de un asombro que las llevaba a descubrir en el bendito lego al santo de Dios. Tantas gracias del Altísimo en Pascual Baylón eran dones celestiales para el asombro de los vecinos, pero ese asombro era también don de Dios que abría los ojos y el entendimiento para descubrir la santidad del humilde pastor y lego enamorado de la Eucaristía.

El asombro es un don del cielo que el Señor concede a los que abren los ojos para contemplar las maravillas que obra en sus santos. Aquel que es capaz de asombrarse entra en la vía del razonamiento, el que descubre lo que otros no pueden y se deja envolver por el aire suave de lo que ve, tanto como por la tormenta maravillosa de la novedad que se le presenta delante con el hecho, la palabra, la sencillez o la grandeza de lo que sucede ante sus ojos. ¡El asombro es un don del cielo!

Y San Pascual me asombra todos los días, también hoy, cuando es difícil de que nos asombremos de las cosas espirituales, no porque no se nos presenten delante cons-

tantemente, sino porque no abrimos dentro el resorte del don que Dios nos ha regalado, el del asombro, cuando somos capaces de abrimos en ese asombro a los logros de la ciencia o de la técnica, que sin lugar a dudas en nuestra fe vienen de la potencia de Dios Creador de todo y dador del bien al hombre y a la mujer.

El año 1891, veía la luz en Valencia, el librito, “en nueva edición, notablemente corregida y reformada por un devoto”, que Fray Pascual Salmerón había escrito, titulado: “*Vida, Virtudes y Milagros del Santo del Sacramento, San Pascual Bailón*”. Como apuntilla al título y con humildad de escritor e historiador, añade: “*Escrita en resumen y compendio*”. Al leer el prólogo con el que el autor introduce su trabajo, me he llenado de asombro; un asombro de curiosidad, tanto por parte del P. Salmerón, como de los que le precedieron en relatos del Santo Lego, y finalmente asombro por mi parte por lo que brevemente en él se dice, cuando podría haber llenado varios tomos; la humildad franciscana y alcantarina siempre sale en auxilio de las grandezas humanas, reservando la grandeza sólo para Aquel que es Grande. Decidme si no es para asombrarse aquello que se nos dice:

“Muchos historiadores escribieron la prodigiosa vida de San Pascual y de ella se hicieron repetidas impresiones, y sin embargo no hay libro que más escasee. Esto me ha movido a escribirla de nuevo, para que puedan hallarla los que la desean y buscan, y con su lección se excite en sus corazones el amor a las virtudes que San Pascual practicó y se aumente la devoción al Santo, a quien el Altísimo honra con tantos milagros y por cuya intercesión consiguen sus devotos continuos beneficios espirituales y temporales.”(Ex *Prólogo*)



Portada de la Bula de la Canonización de San Pascual.
Tipografía Vaticana. Roma 1692.

Sobre San Pascual empezaron a escribir muy pronto, después de su muerte, siendo el primero su discípulo Fran Juan Ximénez, al que siguieron otros devotos frailes, como Fray Antonio Panes. He pensado que podría ser un buen tema para los artículos que, en la Revista de San Pascual y este año, en la clausura del IV Centenario de su Beatificación, el aprovechar partes y relatos de esas “*Vidas de San Pascual*” escritas y hacer de espigador en la buena cosecha de la siembra que hicieron aquellos venerables frailes historiadores de nuestro santo, para así aprovecharnos del mensaje que ellos quisieron dar de la santidad pascualina y al mismo tiempo llenarnos de asombro, como humilde acicate que nos impulse a imitar las virtudes de nuestro Santo, Patrón de Vila-real y de la diócesis de Segorbe-Castellón, amén de otros muchos pueblos y lugares de toda la geografía mundial, como se citará pronto en vecina edición.

El P. Fray Antonio Panes, escribió la *“Vida de San Pascual”*, basándose en la escrita por el P. Fray Juan Ximénez y añadiendo los procesos para la beatificación del Santo que no pudo incluir el primero:

“Militan hoy razones para dar esta *‘Vida’* sin ofensa del P. Ximénez a la estampa y son: que cuando el P. Ximénez imprimió la suya, que fue el año 1601, no vio acabado el proceso que se hizo con autoridad del Ordinario y se concluyó el año 1604, después del cual se hizo con autoridad apostólica el proceso *‘in genere’*, año 1610 y otro *‘in specie’*, año 1612, en los reinos de Valencia, Aragón y Murcia, con los cuales alcanzó la beatificación, año 1618.

Después de la beatificación, con autoridad apostólica se hizo otro proceso, años de 1649; y así, aunque el P. Ximénez tuvo muy bastantes y legales informaciones y en la sustancia no difiere esta historia de la suya, con todo eso, habiendo en los procesos referidos repreguntado tantas veces a los testigos (que son cerca de quinientos) se acrisolan más los sucesos y se añaden otros y muchas circunstancias dignas de ser sabidas. Además de esto, los milagros que ha hecho el Beato Pascual desde que escribió el P. Ximénez, son sin número, y los frecuentes y misteriosos golpes que da su cuerpo en el sepulcro y sus reliquias y estampas, no están hasta ahora historiados”. (*Idem ex Prólogo*)

El impacto o asombro que causó la humilde vida del Lego Pascual en todos los conventos en donde vivió fue tan grande, que se le consideró como un santo allá donde estuvo y en la región donde alcanzaba su presencia. La fuerza de su vida santa fue ejemplo admirable para los que lo conocieron y tuvieron la suerte de tratarlo en vida; pero después de su muerte, la fuerza de su santidad llegó más allá de las regiones en donde moró, pasando

fronteras y llegando, aún en nuestros días, a naciones muy alejadas de nuestra patria, gracias al apostolado y presencia de frailes devotos que la proclamaron en sus misiones y la enaltecieron en sus conventos. ¡Asombroso!

Las ganas de saber de su vida movió la pluma de aquellos que le conocieron y fue el primero, como debía ser, el P. Juan Ximénez, aquel muchachito que el santo se trajo de la parte de Andalucía para que vistiese el hábito franciscano alcantarino. Este padre, verdadero discípulo de San Pascual, llegó a ser tres veces Provincial de la del Bautista en el Reino de Valencia, dentro de la rama alcantarina; sabio lector en Teología, adquirió fama de sabio, por lo que le consultaban tantos que se dice de él, que *“gastaba gran parte del día en responder a las frecuentes consultas que le hacían”*. Cuentan que, varios doctores de Salamanca y de Alcalá habían dado su veredicto sobre una cuestión gravísima y, consultado Fray Ximénez, dio su parecer contrario; se tuvo que llegar a Roma con estas dudas y Roma juzgó la del P. Ximénez como la acertada. El General de la Orden, Fr. Juan de Hierro, tenía la facultad apostólica de conceder título de Doctor en Teología a religiosos de su Orden, naturalmente eminentes en dicha materia, y le concedió este título a nuestro Padre Ximénez, que en su humildad lo aceptó por obediencia. Como hemos dicho antes, imprimió su *“Vida del Beato Pascual Bailón”*, el año 1601, dedicándosela al Rey Felipe III, devoto del lego y promotor de la causa de su Beatificación. Esta obra ha sido fuente inagotable donde han bebido, con ávido asombro, todos los que han querido escribir después sobre la vida de San Pascual Baylón.

Otros historiadores han tomado el camino de testimoniar sobre la Vida de nuestro Santo y entre ellos, el P. Pascual Salmerón, nos deja

constancia del P. Fr. Cristóbal de Arta, que fue Procurador de la causa de Canonización del Santo y registró sus Procesos; este fraile escribió la *“Vida de San Pascual”* y la imprimió en Roma, asombrando a los devotos con los milagros que en ella narra.

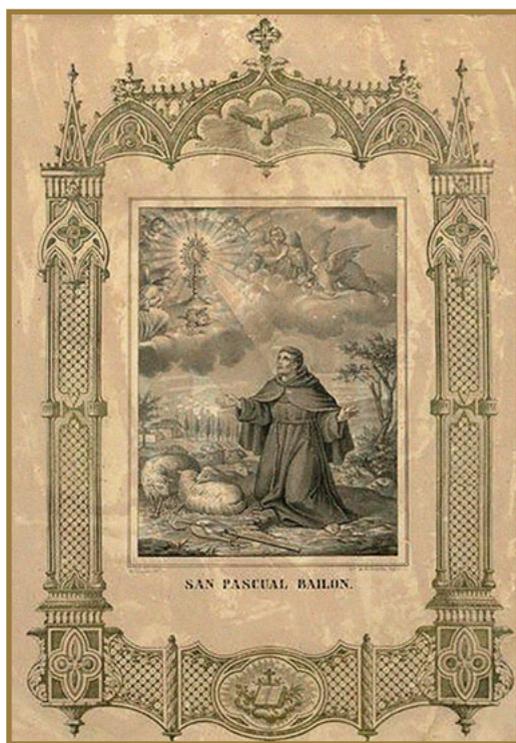
También el P. Fr. Isidoro Gutiérrez, Custodio que fue de la Provincia del Bautista en Valencia, escribió entre otras obras un *“Compendio de la Vida de San Pascual Baylón”*.

En 1729, José Juan Gualtero, tuvo que reimprimir en Nápoles, por la buena acogida que tuvo entre los devotos, *“La Vida de San Pascual”*, la que escribió muchos años antes y en la que se narran milagros del santo lego acaecidos en el reino de Nápoles y en otras partes de Italia.

Fue, el P. Fray Nicolás de Jesús Belando, famosos predicador de la Provincia del Bautista, y entre otras muchas obras que escribió mandó a la imprenta, para su edición en Valencia el año 1747, *“La Historia de los grandes milagros de San Pascual”*.

En la misma Valencia, el año 1761, el P. Fr. Juan Bautista Talens, lector de Sagrada Teología, ex Definidor y Provincial de la Orden en la provincia del Bautista de Valencia, imprimió *“La Vida de San Pascual”*, refiriendo en ella nuevos y grandes milagros.

Esta lista que arriba hemos copiado de la pluma del P. Salmerón, es sólo una muestra de lo que iba a suceder en los años venideros debido a la veneración de San Pascual en los diversos lugares de la geografía universal. Ante el asombro cotidiano de los devotos, han aparecido muchísimos escritores que han tomado su pluma para contarnos la humilde y sencilla vida de aquel pastorcito de Torrehermosa, que siendo lego, el último en su convento, se ha convertido por su santidad



Estampa decimonónica de San Pascual.

en: ¡San Pascual Baylón! ¿No te asombros, querido lector?

Pues, yo vuelvo a decir, cómo me asombra todos los días San Pascual Baylón y cómo nos hemos de dejar asombrar por él. Cuando celebramos fiestas extraordinarias en su memoria, esa memoria no es algo que ha pasado y queda flotando en nuestro aire villarrealense; ¡es mucho más! Su santidad, que fue en él amor a la Eucaristía y a la Santísima Virgen, amor a los pobres, enfermos y necesitados, servicio a los frailes y a todo Vila-real, humildad, sencillez, alegría, entrega, no pasó en vano para este pueblo de labradores y aún hoy es el ejemplo necesario para esta ciudad, que ha sido capaz tantas veces de superar las crisis económicas y morales... ¡y esto me asombra! Sigue asombrando San Pascual Baylón a todo aquel que sabe abrir sus sentidos ante la vida y milagros que de él sabemos.

Y me asombra su teología que, siendo fuego del misterio que abre el cielo, es capaz de entrar en la casa más humilde para hacerle entender aquel misterio que ángeles y mortales adoramos: ¡la Eucaristía! Canta San Pascual al Santísimo Sacramento y nos invita a todos a recibirlo; y para que lo recibamos, nos descubre el misterio que se encierra en el “pan eucarístico”:

“¿Quién come suplicasiones
que sin dinero se dan,
que es Dios debajo de pan?”
(*Opúsculos, cap. IV*)

Para San Pascual “suplicasiones” son “las obleas o pan ázimo consagrado”, que a todos se ofrecen, sin dinero, pero como “súplica de amor por ser aceptado Aquel que se da sin comprarlo”; y para que lo aceptemos con amor, el santo Lego, nos descubre el

misterio: ¡por “que es Dios debajo de Pan”! Me asombra el santo que sin querer, en su humildad, me descubre al teólogo, que con la sencillez del padre de casa, del hermano, del amigo, me descubre el Misterio Eucarístico “del Dios debajo de Pan”. Y así seguiríamos ensanchando nuestra capacidad de asombro, oyendo y meditando las palabras de San Pascual.

Seguiremos en los siguientes números de nuestra revista “San Pascual”, abriendo caminos, construidos por nuestros historiadores de la vida del santo, que nos ayuden a llenarnos de asombro por su santidad, que él quiere para nosotros, sus devotos.

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
*Rector de la Capilla Episcopal del
Stmo. Cristo del Hospital
Adscrito a la Arciprestal San Jaime de Vila-real*



ORGANIZACION DE VIAJES

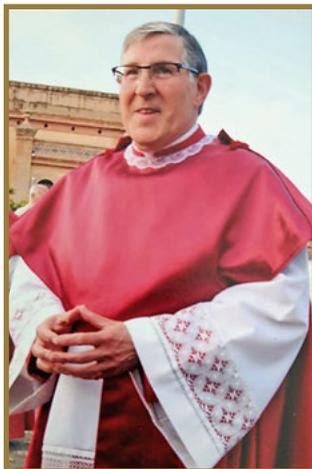
Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL



CAMINO HACIA LA PASCUA

El tiempo cuaresmal que hemos iniciado, nos prepara a la gozosa celebración de la Pascua.

Es un “tiempo de escucha de la Palabra de Dios y de conversión, de preparación y de memoria del Bautismo, de reconciliación con Dios y con los hermanos, de recurso más frecuente a las “armas de la penitencia cristiana”: la oración, el ayuno y la limosna” (DPP, 124).



Vamos a recorrerlo con S. Pascual, en este año del centenario de su Beatificación.

En sus escritos nos dice al hablar de la oración: “Estima en mucho las vigiliyas de las noches y conversación.....quitando y negando a tu cuerpo las demasías, dándole lo necesario, así en el dormir como en el comer, para que te pueda llevar en el camino del amor” (Op. Cap. VI).

Con qué moderación nos habla quien practicaba durante todos los días de su vida la dura Regla Alcantarina, hace honor a lo que se decía de él: “exigirse y no exigir a los demás”.

No cabe duda que oración, ayunos, sacrificios y desprendimiento era lo habitual en él:

- Caminaba descalzo.
- Dormía poco y en el suelo.
- Hombre de oración.
- Afligía su cuerpo con ayunos, asperezas y mortificaciones.
- Confesaba y comulgaba a menudo
- Devoto de las llagas de Cristo y de la Virgen María.
- Generoso y desprendido.

Todo esto queda muy bien resumido cuando nos dice: “Sin la cruz del Señor la naturaleza se va al infierno.....sin la cruz, la razón cae en una fantástica oscuridad y brutal estimación.

Sin la cruz, nuestro espiritual deleite y gracia celestial viene en una inhabilidad que no se puede decir.

El amor sin cruz y la cruz sin amor no los puedo yo loar.... mas alabo en sumo grado la cruz hecha de amor y el amor engendrado en la cruz”. (Op.I cap. VIII).

Que nuestras prácticas cuaresmales y ejercicios piadosos, nos lleven a la cruz gloriosa de Cristo, que con su pasión y resurrección, ha vencido al pecado y a la muerte para que vivamos siempre para El, vencedor inmortal.

“Es de notar que los santos ángeles, en la conversión del pecador, cuando se vuelve a Dios, hacen muchas y diversas fiestas.

La fiesta de la Pascua de resurrección hacen cuando el pecador pasa de los vicios a las virtudes y de los pecados a la gracia. Esta es la verdadera resurrección, porque de la muerte de la culpa del pecado mortal se levanta a la vida de la gracia, para nunca jamás tornar a morir por algún pecado mortal”. (Op.XVII cap. IV).

Que tengamos una santa cuaresma y un feliz tiempo Pascual.

JOAQUÍN GUILLAMÓN ALCÓN
Capellán-Prior Basílica San Pascual.

RETABLO CERÁMICO DE SAN PASCUAL DE UNA COLECCIÓN PARTICULAR DE VILA-REAL

No abundan en nuestra ciudad los retablos cerámicos devocionales callejeros dedicados a nuestro patrón, sin embargo, en colecciones particulares de nuestros vecinos son bastante numerosos. Quizás porque quienes lo adquirieron o lo encargaron en su día, posiblemente prefirieron que su devoción al santo fuera familiar e íntima.

El retablo que en esta ocasión publicamos, pertenece a una colección particular de Vila-real, su datación la podríamos situar entre 1875-1880, no presenta visible firma del autor ni tampoco marca de fábrica, y posiblemente fue elaborado en algún obrador de la vecina villa de Onda, ya que al estar enmarcado con marco de madera, no hemos podido leer las posibles marcas de fábrica que aparece en la costilla de los azulejos, aunque en ese época, ya funcionaban en Onda, las fábricas de: La Esperanza, La Campana, La Glorieta, La Valenciana, La Palera, Dels Canters, La Catalana, El Salvador, y la de Florencio Guinot.

El retablo tiene formato vertical, y sus dimensiones son aproximadamente de 60x40 cm. y su curiosa composición está formada por 3 azulejos de 20x20, y 6 azulejos de 20 x10 cm. Aunque en el formato de estos últimos azulejos, se observa, que han sido cortados de un propio 20x20. Como siempre en estos casos, se utilizó la técnica tradicional, azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano.

En la iconografía se nos presenta como es habitual, a San Pascual, arrodillado ante la visión Eucarística. El ceramista anónimo presenta al santo aquí, mirando hacia la derecha, a los pies de un pequeño promontorio con una vegetación muy somera. Tiene el santo rostro juvenil, los cabellos cortos y oscuros, y sobre su cabeza aparece una aureola de santidad; tiene el rostro meditabundo y su mirada perdida hacia el infinito, como pensan-

do en la visión que le acaba de suceder. Los brazos elevados, y las palmas de las manos abiertas, como señal inequívoca de éxtasis en intensa oración.

Viste el santo el hábito alcantarino con capa corta, que anuda en el cuello, la capucha a la espalda; que el ceramista ha querido interpretar aquí el color el marrón franciscano en tonos claros. El extremo inferior del mismo deja a la vista el pie derecho de San Pascual, el cual calza sandalia.

Ciñe el hábito a la cintura con el cordón franciscano, con los tres nudos (pobreza, obediencia y castidad), el cual le cae en el centro de su figura. Si que observamos como curiosidad, por primera vez, desde que estudiamos retablos dedicados a nuestro santo, que en su cintura sujeto al cordón con dos cintas, aparece una especie de mandil blanco, en el cual escrito en el mismo, figura una inscripción de caligrafía simulada. Cabría preguntarse, ¿qué quiso interpretar con ello el ceramista? ¿Quiso quizás hacer referencia en esa caligrafía simulada, a un fragmento de sus opúsculos?

En la parte superior a la derecha del retablo, nos muestra el cielo abierto de nubes en círculo para mostrar la Gloria Celestial, en cuyo centro, rodeado de un gran resplandor de rayos luminosos, aparece sobre una nube que le hace de peana, una custodia tipo sol, en cuyo viril blanco se muestra una cruz. A la izquierda, sobre la nube de la Gloria, dos querubines, de coloristas alas, acompañan a la Eucaristía.

En la parte inferior, también a la derecha en perspectiva, en la cima del promontorio del paisaje, un edificio que el ceramista ha querido quizás interpretar como el convento de Orito, con tejado a dos aguas y sobre el mismo una pequeña espadaña con su campana. Tirados en el suelo a los pies de santo, tres elementos alegóricos pascualinos a su antiguo oficio pastoril, un zurrón, un sombrero y el cayado.



Se enmarca el retablo con un triple fileteado, naranja, marrón y negro. En la parte inferior del mismo enmarcado en negro a modo de cartela de fondo blanco del esmalte de la base, aparece escrita en color negro la leyenda: Sn. PASCUAL.

Su estado de conservación, a pesar de los años y los avatares transcurridos es aceptable, aunque se pueden apreciar algunas pequeñas lascas producidas por la pérdida del esmalte, así como una pequeña grieta. El retablo originalmente, por su tamaño,

debió pertenecer como decoración interior de una cantarrera. Al adquirir en su día la casa por los antepasados de la actual propietaria, y posteriormente al realizar obras en la misma, se extrajo de su lugar de origen para colocarlo, con buen criterio, donde se encuentra en la actualidad. El retablo forma parte de la colección particular de Conchita Cercós Prades, a quién agradecemos la gentileza de dejarnos estudiar, fotografiar y publicar el retablo.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO

MANUEL BATALLA GIMENO O.P.

El pasado 15 de febrero falleció en San José, capital de Costa Rica, el Rvdo. Padre Manuel Batalla Gimeno, villarrealense y dominico insigne, que amaba profundamente a su pueblo y que, a pesar de desempeñar su apostolado en diversos países centroamericanos, siempre estaba en contacto con su querido Vila-real. Fray Manuel era redactor de nuestra revista, nos enviaba sus "Reflexiones desde el Evangelio", que él mandaba todas las semanas. Con la enfermedad que padecía y que limitaba sus posibilidades de llevar una vida normal, desde hacía varios años su manera de hacer apostolado y como buen fraile predicador, era sentarse al ordenador y escribir unos sabios y acertados comentarios al evangelio de cada domingo, difundiéndolos después por internet a gran cantidad de amigos y personas conocidas. Durante los últimos años hemos ido publicando algunos de estos comentarios cada vez que salía nuestra revista, pues nos pareció interesante compartirlos con nuestros lectores. Agradecidos le mandábamos la revista que él siempre recibía con alegría. Hoy publicamos en la página siguiente, el último comentario que nos envió antes de ingresar en el hospital. Insertamos a continuación los datos biográficos que anteceden a su poema premiado en el XIX Certamen Literario de la Congregación de Luises de nuestra ciudad en 1970 y cuyo título es "Salve Esperanza Nuestra". Fue incluido en el libro "Flor Natural" y publicado en 1981.



niendo una Misa a tres voces, estrenada en la celebración del Primer Centenario de nuestra Congregación, además de unos sencillos motetes. Y colaborando con algunas actividades de la Asociación de Hijas de María del Rosario, preparó la celebración del IV Centenario de la institución de la fiesta litúrgica de Ntra. Sra. del Rosario, organizando el Año del Rosario en 1973.

Habiendo ingresado en la Orden de los Dominicos, fue ordenado sacerdote en Salamanca, el 11 de marzo de 1978. Ese mismo año, después de predicar el Triduo y Fiestas de la Asociación de Hijas de María del Rosario, parte hacia Centroamérica, desarrollando su labor pastoral en un barrio popular de Managua, la capital de Nicaragua, donde actualmente, entre dificultades y gran entusiasmo, ayuda al pueblo en su formación humana y cristiana, en su promoción y desarrollo."

Manuel fue una persona enamorada de Dios, y en todas las facetas de su vida, hasta en su humor y alegría, que también era una de sus cualidades, siempre se traslucía ese amor. Sobre todo con los pobres, con los más necesitados. Cuando llegó a América su mentalidad se transformó, la necesidad de todos aquellos pueblos que precisaban hasta de lo más necesario y elemental, transformó su manera de pensar, rebelándose frente a tanta injusticia.

"Nace en Villarreal, el 5 julio de 1945. Entre 1964 y 1973 trabaja en nuestra Congregación [de los Luises], formando parte de la Junta Directiva como Vocal de Apostolado, colaborando de forma especial en el inicio del Certamen Literario Infantil, en "Mensaje" que pretendió ser una revista hablada de actualidad religiosa, en la formación del Coro Infantil de los Luises, en catequesis etc. En un momento de transición, se hizo cargo de la presidencia en la Junta Directiva de la Congregación. Aparte su participación en distintas ediciones del Certamen Literario de los Luises, expresó su faceta literaria en "Exágono", "Hojas de Rosa" [de la Asociación de Hijas de M.^a del Rosario], etc.

Amigo Manuel: Ahora ya descansas en la paz del Señor. Allí ya eres libre de esa enfermedad que , durante los últimos años, con santa resignación soportaste. Pero has dejado una buena herencia allí por donde has pasado. Todos los que te conocieron te amaron y reconocieron en ti a un hombre bueno que siempre hablaba de Dios y ayudaba a los pobres. Fuiste un buen maestro con los jóvenes que se preparaban en el noviciado dominicano, y aunque algunos no terminaran, siempre reconocieron en ti a un verdadero padre.

Que San Pascual, nuestro amado Patrono, te acompañe a la Casa del Padre para gozar, por toda la eternidad, de la gran Fiesta del Cielo.

Habiéndose hecho cargo del Coro de la Parroquia Arciprestal, se ensayó como compositor compo-

PASCUAL CUBEDO



DOMINGO, 20 DE ENERO DE 2019

II TIEMPO ORDINARIO

¿Quién no conoce el relato de la boda en Caná de Galilea?... Además, ahora, es uno de los misterios luminosos que meditamos en el Rosario... Precisamente, en el Rosario, lo puso el Papa Juan Pablo II en segundo lugar, después del Bautismo y antes de la Predicación, quizá porque el evangelista Juan nos dice: ***Este fue el primero de los signos de Jesús, y lo hizo en Caná de Galilea. Así manifestó su gloria, y sus discípulos creyeron en él (Jn 2,11)***... Quiera Dios que también nosotros profundicemos al contemplar la Palabra de Dios e iluminemos con ella los acontecimientos de cada día, para que podamos experimentar la gloria de Dios y de su Enviado Jesucristo...



Fray Manuel Batalla.

Volvamos a mirar, pues, la realidad de cada día... porque Dios se nos manifiesta en ella. La Sagrada Escritura -pienso- no es tanto el paisaje que hay que contemplar, cuanto la ***luz que Dios nos envía para que contemplemos, con otros ojos, los paisajes de la vida y de la historia...*** ¿De qué sirve saber de memoria la Biblia, si no sé interpretar cuanto está ocurriendo en Siria o en Nicaragua?... ¿De qué me sirve leer la Biblia, si no me importa lo que ocurre en el mundo a mis hermanos?...

Mirar la realidad... El Evangelio de hoy nos relata algo muy humano: la asistencia a una boda, a la cual Jesús y los discípulos habían sido invitados; quizá eran familia, porque ***María estaba allí***. Pues bien allí ***faltó el vino, y la madre de Jesús le dijo: No les***

queda vino. Jesús le contestó: Mujer, déjame, todavía no ha llegado mi hora... ¿Por qué no se molesta María, con esa respuesta de su Hijo?, ¿Por qué no se molestó cuando, siendo apenas un niño, le contestó como si no le importase la angustia de sus padres?... María, que guardaba las cosas en su corazón y las meditaba

a la luz de Dios, contemplaba y comprendía la realidad de las cosas... y, en este caso, los sentimientos de los novios en apuros... y también -creo yo- ***los sentimientos y el camino espiritual que iba siguiendo Jesús*** (¿cuántas veces madre e hijo compartirían su experiencia de Dios en la oración y los anhelos que sentían de ser fieles a la voluntad del Padre, haciéndola su alimento!...) No se molesta la madre, sino que, al igual que su SI al ángel permitió a Dios que realizara el milagro supremo de la Encarnación, su confianza plena en el Hijo, al que va comprendiendo cada día más, ***moverá a Jesús para que realiza el primero de sus signos...*** ***Su madre dijo a los sirvientes: Hagan lo que él diga...***

Continúa el evangelio: ***Había allí colocadas seis tinajas de piedra, para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una. Jesús les dijo: Llenen las tinajas de agua. Y las llenaron hasta arriba. Entonces les mandó: Saquen ahora y llévense-lo al mayordomo. Ellos se lo llevaron. El mayordomo probó el agua convertida en vino...*** Aquella agua no era para lo que Jesús la utilizó, pero con su actuación nos

hace comprender algo más: *¿para qué unas abluciones inútiles, si es posible con lo mismo transmitir la tranquilidad y la alegría?... ¿Nos hemos examinado acerca de lo que decimos y hacemos cada día?... ¿para qué sirve?... ¿qué bien hacemos?... ¿qué males evitamos?... ¿cuánto compartimos?... ¿a quiénes beneficiamos?...*

Para eso es la Palabra de Dios; *para eso nos ha hablado Dios, que es en Cristo la luz del mundo:* para que veamos y entendamos y transformemos las realidades... y para que miremos a nuestro interior, reconozcamos nuestras capacidades, nuestras deficiencias y nuestro pecado y dejemos que el Espíritu limpie nuestro corazón... y sea la Fuerza que nos impulse a hacer el bien... y a procurar alegría: no las alegrías pasajeras que brotan de la superficialidad y la trivialidad y el libertinaje, sino las alegrías profundas y duraderas que engendran paz, confianza

y esperanza... Es lo que Dios quiere, como leíamos en la primera lectura: *te pondrán un nombre nuevo, pronunciado por la boca del Señor... y la alegría que encuentra el marido con su esposa, la encontrará tu Dios contigo...* (Is 62,2.5)

El Señor cuenta con nosotros para realizar sus obras, pero es el Espíritu el que hace que las obras sean acciones de Dios. Por eso, dice san Pablo (2,4-7): *Ciertamente, hay diversidad de dones, pero todos proceden del mismo Espíritu... Hay diversidad de actividades, pero es el mismo Dios el que realiza todo en todos. En cada uno, el Espíritu se manifiesta para el bien común.*

FR. MANUEL BATALLA, O.P.
(Costa Rica)

Nota: Este fue el último comentario del Evangelio que nos envió Fray Manuel Batalla desde Costa Rica.

PASTELERIA

Arrabal

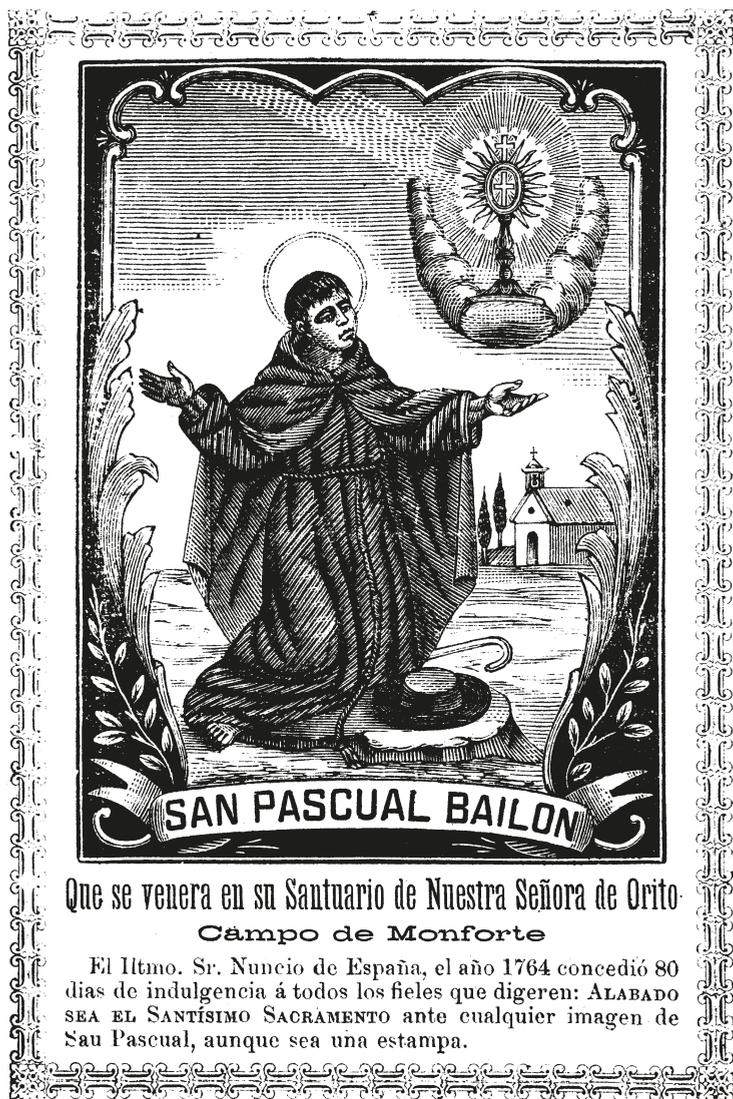
C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



GRABADO DE COLECCIÓN PARTICULAR



Este grabado de autor desconocido abierto en la segunda mitad del siglo XIX, sigue el modelo descrito en el apartado anterior [revista octubre-diciembre 2018], aunque se pueden reconocer algunas diferencias respecto a aquél, sobre todo en los trazos románticos del mismo, como indican los cipreses plantados junto a la pequeña iglesia, sobre cuyo tejado campea un airoso campanil con un único vano, ocupado por una campana. Al pie se lee en una filacteria: San Pascual Bailón y en la parte exterior de la plancha se hace referencia a que se venera en el Santuario de Ntra. Señora de Orito en Monforte. También unas indulgencias concedidas por el Nuncio en España en 1764.

Nota: del libro "Iconografía Popular de San Pascual Baylón", de Andrés de Sales Ferri Chulio. Editado por Caja Rural de Villarreal en 1992.

XX CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE COLONIA (ALEMANIA)



Vista aérea Colonia.

El XX Congreso Eucarístico Internacional se celebró en la Ciudad de Colonia los días 4 al 8 de agosto de 1909 bajo el papado de San Pío X.

Organizado por el Cardenal Fischer, Arzobispo de Colonia. Presidente: Cardenal Vincenzo Vannutelli, Legado Pontificio, Mons. Heylen. Secretarios Generales: Sr. Delcourt-Haillot, Rvdo. Bouquerel, Mons. Pierre-Charles Kreuzwaldt.

El tema de estudio del Congreso fue: **La Eucaristía, misterio de la fe, la comida de la vida social, instrumento de la unión de clases, coloquio sobre la unidad de la Iglesia.**

COLONIA 1909

Colonia es una ciudad con antiguo arzobispado y principado electoral de Alemania:

“Ciudad imperial y hanseática, a orillas del río Rin. Ha sido y es notabilísima su Catedral, destruida varias veces por las guerras. Tiene 144 m. de longitud, 55 de anchura y 160 m. de alto sus torres de la fachada. En su mayor parte es obra del siglo XIX, si bien se siguió el estilo y los proyectos primitivos atribuidos a maese Gerardo.

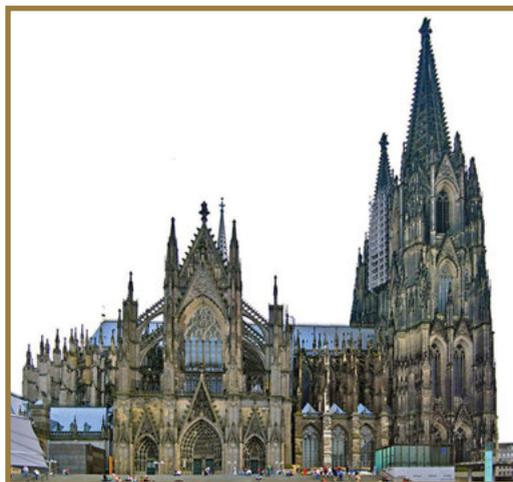
En el año 50 (d. de C.), el antiguo campamento romano cedió el lugar a una ciudad fortificada cuya fundación se debe a Agripina, quien estableció en ella una colonia de veteranos, la cual llevó el nombre de Colonia Agripina, y estuvo rodeada de fuertes murallas con sus torres correspondientes. Colonia es también el centro de la región de Renania, centro intelectual, artístico y religioso de Alemania, famoso por sus glorias en la historia de la Eucaristía. Aún conserva el recuerdo de Alberto Magno, Santo Tomás de Aquino y

Duns Escoto, que será conocido por siempre. La ciudad que entonces tenía medio millón de habitantes, se encuentra a orillas del Rin, uno de los grandes ríos de la vieja Europa, que vieron desfilar los grandes ejércitos del pasado.

CONGRESO

El Papa San Pio X, quería un éxito cada vez mayor para estas hermosas expresiones de la fe y el amor que se manifestaban en los Congresos Eucarísticos. Este deseo del Papa estuvo representado por el Cardenal Vincenzo Vannutelli, el cual había ocupado la posición de Legado Pontificio en los anteriores congresos de Bruselas, Metz, Tournay y Londres. Por primera vez en la historia de los Congresos hubo sesiones especiales y en sus respectivos idiomas, para las naciones representadas en la Asamblea: alemán, francés, español, inglés, italiano, holandés y polaco.

La recepción del Cardenal Legado tuvo una solemnidad excepcional. Al llegar a Maguncia, el Cardenal se embarcó en el vapor rápido Rheingold que lucía la bandera papal, siguiendo la ruta del río Rin, en Coblenza, pasó por Königswinter para llegar finalmente a Colonia. El cruce de la región, bastión de la fe católica, fue una satisfacción para el cardenal. Las orillas del río se hallaban repletas de gente, incluidos cientos de niños que agitaban sus banderas, mientras las campanas



Catedral de Colonia.



Custodia.



Abside de la Catedral de Colonia.



Iglesia de Santa Ursula de Colonia.

tocaban a gran fiesta. En la noche del día 2 de agosto el Cardenal Legado fue recibido por el cardenal Fischer en el muelle Rheingold de Colonia rodeado por el clero de la ciudad y acompañado en procesión hasta la Catedral.

Como señaló el Cardenal Legado en el discurso de apertura, Colonia es la ciudad por excelencia de los países germánicos católicos y con razón están orgullosos de sus muchas y magníficas iglesias, una ciudad representada por su inmensa y admirable Catedral.

Al día siguiente, 3 de agosto por la tarde, se celebró la inauguración oficial del Congreso en la catedral de la ciudad. Después de los ritos previstos para la ocasión y la bendición con el Santísimo Sacramento, los dos cardenales se dirigieron al Palacio Arzobispal, al que se uniría el Arzobispo de Milán, cardenal Ferrari.

Merecen especial mención el discurso de Proum, que se propuso descubrir la fuerza social que poseemos en la Eucaristía. El de Orban de Xivry, senador de Bélgica, demostrando cómo el Santísimo Sacramento provoca y exige la afirmación de nuestra fe. También hubo un informe del Padre Couet, S.S.S. sobre “La Literatura Popular Eucarística”.

El cardenal Fischer pronunció un discurso de agradecimiento a los numerosos fieles que llenaban el interior y el exterior de la catedral y añadió unas palabras de bienvenida al grupo francés con varios obispos presentes. Después de él, Thellier de Poncheville, exdiputado francés, presentó la Eucaristía como la fuente principal de la caridad cristiana.

Al caer la noche los participantes acuden a toda prisa, al discurso programado para las ocho, del elocuente obispo de Treves. Otras iglesias de la ciudad fueron designadas como albergues para los peregrinos.

Durante la Asamblea General del 4 de agosto, el cardenal Ferrari de Milán atrajo a la Asamblea con su simpatía y brillante exposición. Después intervino Meyerberg, uno de los oradores más famosos de la época, presentando la Eucaristía como fuente de unidad de la Iglesia. El Sr. Prum, miembro del Parlamento de Luxemburgo, hablando en francés, trató sobre el valor social del Santísimo Sacramento. Después el profesor Gisler presentó “La Eucaristía como Sacramento”, el doctor Donders “La Eucaristía como sacrificio” y por último el profesor Mausbach “La Eucaristía y la perfección cristiana”

En la tercera Asamblea General del 5 de agosto, el arzobispo de París Monr. Amette, saludó a todos los presentes en nombre de los obispos franceses que no pudieron asistir al Congreso, debido a las tareas pastorales. Después otros oradores trataron diversos aspectos de la Eucaristía como: “La Fuente del amor” “La inspiración del Arte Cristiano” “La solución de los problemas sociales y fomento de la fe”.

Las sesiones literarias se dividieron en dos, una en francés y otra en alemán. En las diversas intervenciones realizadas en francés se destacó la importancia de la comunión diaria, de la misa, de las asociaciones eucarísticas, la glorificación de la Eucaristía a través del arte y el uso del canto gregoriano. Una de las partes más interesantes de esta sección fue la realizada por Francois Veuillot, director del periódico L’Univers de París, un valiente campeón de la fe y prolífico escritor sobre el tema “La Eucaristía y la prensa”. La finalidad de los Congresos Eucarísticos, dijo el periodista, es propagar con hechos la devoción al Santísimo Sacramento. Se puso de manifiesto que el papel que había desempeñado la prensa católica en la propagación de la devoción eucarística era muy pobre, y a veces nulo.

En la sección alemana se destacó especialmente el discurso pronunciado por el Dr.

Brand, un profesor de la Universidad de Bonn, con “El desarrollo histórico de la devoción al Santísimo Sacramento”. El Príncipe Max de Sajonia, un profesor de la Universidad de Friburgo, Suiza, uno de los orientalistas más conocido de su tiempo, presentó la enseñanza eucarística de San Cirilo de Jerusalén. En la sección dedicada a los sacerdotes se presentaron documentos sobre la liturgia, la comunión frecuente, la confesión semanal, la asistencia a la misa, la música sacra, y la relación entre la Eucaristía y los círculos de trabajadores.

El solemne Pontifical fue presidido por el cardenal Vannutelli, asistiendo los cardenales Fischer, Mercier, y Ferrari, 40 obispos, 15 abades mitrados, el Capítulo de la Catedral, cientos de sacerdotes y una increíble multitud de fieles, entre ellos más de medio millón de extranjeros, todos presentes en Colonia para rendir homenaje al Señor.

La procesión del Santísimo Sacramento en la última jornada del domingo día 8 de agosto, fue un verdadero triunfo de fe y piedad. Mucho antes del amanecer llegaron miles de peregrinos de las regiones circundantes y también de Francia y Bélgica. La ciudad había sido engalanada con colgaduras y en cada ventana había una vela encendida. Se erigieron decenas de arcos de triunfo a lo largo de la carrera donde discurría la procesión, mientras las calles habían sido alfombradas con flores que echaban los niños, antes de pasar el Santísimo Sacramento. A lo largo de los 8 kilómetros de la carrera procesional, treinta mil hombres representaron a las asociaciones católicas, círculos obreros, movimientos con sus respectivas bandas, mientras las mujeres y los



Urna de los tres Reyes Magos en la Catedral de Colonia.

niños se apiñaban a ambos lados de la procesión. En el desfile participaron peregrinos polacos con sus banderas de colores, seguidos por las delegaciones holandesa, inglesa, española, italiana, belga, por un numeroso grupo de franceses y algunos irlandeses. También estudiantes de varias universidades de Alemania y algunas monjas de Bélgica. Detrás marchaba el clero, canónigos, sacerdotes, obispos, el Cardenal con el Santísimo Sacramento rodeado por los Caballeros de Malta, y seguido por los cardenales Ferrari, Mercier y Fischer. Finalmente las autoridades de Colonia y los miembros de los distintos comités locales.

En la plaza Neumarkt, suntuosamente engalanada, se había erigido un altar para dar la bendición solemne con el Santísimo. La procesión regresó a la catedral a las 7 de la tarde después de cinco horas de recorrido.

En su discurso de clausura el cardenal Vannutelli agradeció su estancia en Colonia y aseguró que el Congreso había escrito una de las páginas más admirables de la historia de la ciudad.

SALVADOR CARRACEDO BENET

VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

HORARIO DE MISAS

Horario de misas (verano):

Laborables: 19 h. Domingos y festivos: 11 y 19 h. Confesiones antes de la celebración de la Eucaristía. Santo Rosario, diariamente a las 18'30.

LUNES 1 DE ABRIL: A las 10 h., retiro cuaresmal de ANFE en la Basílica.

VIERNES 5: Primer viernes de mes y 600 aniversario de la muerte de San Vicente Ferrer. Al término de la misa vespertina tendrá lugar el rezo del “Viacrucis”. Les invitamos a asistir a este piadoso acto y les recordamos que los viernes de Cuaresma son días de abstinencia.

DOMINGO 7: 5º Domingo de Cuaresma.

Misas a las 11 y 19 horas. Al término de la misa vespertina “Viacrucis”.

SÁBADO 13: A las 12 h. toque manual de campanas por el grupo “Amigos de las Campanas de San Pascual”. A las 7 de la tarde misa vespertina del Domingo de Ramos, y a las 21'30 Vigilia Eucarística de ANFE.

DOMINGO 14: Domingo de Ramos.

A las 11 horas bendición de palmas y ramos en el monumento a San Pascual frente a la Basílica y a continuación Santa Misa. Acto seguido traslado de los pasos de Semana Santa que se exponen en la Basílica, hasta la Parroquia Arciprestal. Por la tarde a las 19 h. Santa Misa y “Viacrucis”.

MIÉRCOLES SANTO, 17 DE ABRIL (Anem al Sant que estem a 17)

A las 12 horas misa en la REAL CAPILLA. A las 6 de la tarde HORA SANTA, con la participación de Cursillos de Cristiandad y Damas del Pilar, a las 19 h. misa vespertina.

Como todos los años agradecemos a la Congregación de Hijas de María Inmaculada, la insta-

lación del Monumento para el Señor, del Jueves Santo, y su colaboración en los cultos de San Pascual.

JUEVES SANTO, 18 de ABRIL (DÍA DEL AMOR FRATERO)

A las 17'30 horas celebración de la **Cena del Señor y procesión hasta el monumento**. Seguirán los turnos de vela ante el Santísimo. Para los turnos de vela pasen por la portería del Monasterio. A las 21'30 Vigilia extraordinaria de ANFE en la Basílica, abierta a todos.

VIERNES SANTO, 19 DE ABRIL (Día de ayuno y abstinencia)

A las 12 horas: “VIACRUCIS”, a las 17'30 horas **Oficios del Viernes Santo en la muerte del Señor**.

SÁBADO SANTO, 20 DE ABRIL

A las 19'30 horas, Solemne **Vigilia Pascual**.

DOMINGO, 21 DE ABRIL SOLEMNIDAD DE LA PASCUA DE RESURRECCIÓN.

Misas solemnes a las 11 y 19 horas.

DOMINGO 28 DE ABRIL

Segundo Domingo de Pascua y Domingo de la Divina Misericordia.

Misas a las 11 y 19 horas.

LUNES 29 DE ABRIL

Festividad de San Vicente Ferrer, patrono de la Comunidad Valenciana.

A las 19 horas misa en honor de San Vicente.

MIÉRCOLES 1 DE MAYO

Comienza el mes de María. A las 18'30 rezo del Santo Rosario, ejercicio del mes de María y Santa Misa.

VIERNES 3 DE MAYO (Primer viernes de mes)

A las 19 horas misa vespertina. A continuación



montaje del templete de San Pascual. Informamos a los miembros de los distintos movimientos apostólicos de la ciudad, que ya pueden traer a la Basílica sus respectivos guiones y banderas, para el solemne novenario preparatorio de la fiesta de San Pascual. Al mismo tiempo hacemos un llamamiento a todos los voluntarios de la obra pascualina, para que acudan a ayudar en todo lo que se precisa para la preparación de la fiesta de nuestro Patrono. Gracias de antemano.

MARTES 7 DE MAYO

Comienza el novenario preparatorio para la fiesta de San Pascual.

El novenario se realizará del 7 al 15 de mayo. Todos los días dirige el novenario un movimiento apostólico de la ciudad. A las 18'30 rezo del Santo Rosario, ejercicio del mes de María y Santa Misa. Al finalizar exposición solemne del Santísimo Sacramento y ejercicio de la novena, a continuación canto de los gozos a San Pascual. **Nota: las personas que lo deseen pueden pasar por la Portería del Monasterio para confirmar el día que tienen anotadas sus intenciones, y abonar el correspondiente donativo.**

VIERNES 10 DE MAYO

4º día del novenario

Actos como los días anteriores y a las 21'30 horas Vigilia de ANFE en honor de San Pascual.

SÁBADO 11 DE MAYO

A las 12 horas repique manual de campanas a cargo del grupo de "Amigos de las Campanas de San Pascual". A las 18'30 h. rezo del Santo Rosario y 5º día del novenario.

DOMINGO 12 DE MAYO

6º Día del novenario. 58 aniversario de la declaración de San Pascual como Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón.

Misas a las 11 y 19 horas (novenario).

MIÉRCOLES DÍA 15

Último día del novenario y solemne procesión eucarística.

(Nota: se precisarán 8 voluntarios para llevar el palio).

JUEVES DÍA 16

479 aniversario del nacimiento de San Pascual.

A las 12 horas Santa Misa, a las 12'15 repique manual de campanas en la víspera de la fiesta de San Pascual. Por la tarde ofrenda de flores por las peñas y entidades festeras y "foguerá", frente a la Basílica. Volteo general de campanas anunciando la fiesta principal del Santo.

VIERNES 17 DE MAYO

FIESTA DE SAN PASCUAL, 77 aniversario de la colocación de la primera piedra del Templo de San Pascual, (1942-2019) y 70 aniversario de la revista SAN PASCUAL (1949-2019).

La Misa Pontifical, presidida por el Obispo de la Diócesis Dr. D. Casimiro López, y concelebrada por los distintos sacerdotes y religiosos, con la asistencia de las autoridades, será a las 11 de la mañana. Estamos todos invitados al día grande de San Pascual. A las 16 h. se confeccionará la tradicional "enramá", o alfombra de flores delante de la Basílica, para la procesión solemne de la tarde.

CARTELES DE LA NOVENA Y FIESTA DE SAN PASCUAL

Con objeto de difundir los actos y horarios para la fiesta de nuestro Patrono, se repartirán unos carteles informativos a las parroquias e iglesias de la ciudad.

"COBERTORS" DE SAN PASCUAL

Con motivo de las fiestas de San Pascual, los devotos y personas interesadas, ya pueden adquirir en la portería del Monasterio, adjunto a la Basílica, las colgaduras o "cobertors" con la imagen de San Pascual, para engalanar balcones y ventanas en las fiestas pascualinas.

MATRIMONIOS EN LA BASÍLICA

El pasado sábado 13 de marzo contrajeron matrimonio en la Basílica de San Pascual, D. José Miguel Galbis Aranda y D^a Graciela Granell Notari. Desde las páginas de nuestra revista les expresamos nuestra más cordial enhorabuena, haciéndola extensiva a los padrinos y familiares.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

**Horario: De Lunes a Viernes:
de 10 a 18 horas**

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y AMISTAD
DÍA 2 CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
DÍA 3 RENOVACIÓN CARISMÁTICA
DÍA 4 ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
DÍA 5 ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.
DÍAS 6, 7 GRUPO DE FIELES
DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
DÍAS 9, 10, 11 y 14 GRUPO DE FIELES
DÍA 12 DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR
DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN
DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
DÍA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
DÍAS 19, 20 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍAS 22, 23, 24 GRUPO DE FIELES
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍAS 26 y 27 GRUPO DE FIELES
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

COLECTA EN LA BASÍLICA PARA “MANOS UNIDAS”

En la celebración de la 60 campaña contra el hambre organizada por “Manos Unidas” se recogieron en la Basílica, 530 euros. Agradecemos a todos su colaboración en esta obra tan importante de ayuda a los pueblos del tercer mundo.

INDULGENCIA PLENARIA EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

En ésta Basílica se podrá ganar la indulgencia plenaria en las siguientes fechas: Día 23 de febrero, en el aniversario de la consagración del templo. Día 25 de marzo, fecha de la concesión del título basilical por el Papa San Juan Pablo II.

Día 17 de mayo en la fiesta de San Pascual. Día 29 de junio en la solemnidad de San Pedro y San Pablo. Y un día al año a elección de los fieles. La indulgencia se puede aplicar también a los difuntos, a modo de sufragio. Las condiciones para ganar la indulgencia son las acostumbradas, es decir, la confesión sacramental, la comunión eucarística y rezar una oración por el Santo Padre.

D^a CARMEN PITARCH VILLARREAL



El pasado 29 de enero y a la edad de 89 años, falleció en nuestra ciudad D^a Carmen Pitarch Villarreal. Fue celadora de San Pascual en los comienzos de los años 1980 y acudía todos los 31 de mes, a los turnos de vela diurna ante el Santísimo.

También ayudaba como voluntaria en la confección de la ropa “dels pastorets” de la Basílica. Estamos seguros que San Pascual sabrá agradecerle sus desvelos y trabajos y su disposición de colaborar siempre en la “Obra Pascualina”. Descanse en paz.

EL REFECTORIO-CAPILLA

Con motivo de las obras de la cancela y coro de la puerta noroeste de la Basílica, los cultos de San Pascual han sido trasladados, de manera





provisional, al refectorio del antiguo convento junto al asiento que ocupaba el Santo. Allí en el altar de madera, confeccionado con la madera de un árbol que plantara San Pascual en el convento de Jumilla, se realiza diariamente la Santa Misa. Es éste un lugar histórico, íntimo y evocador de la vida sencilla y austera que llevaba San Pascual. Allí, junto a Andrés Hibernón, fray Pascual tenía su asiento en el refectorio, y allí, ambos dos, practicaron la caridad para con los pobres privándose de su propio alimento.

CENTRO DE ACOGIDA DE VISITANTES



Han terminado ya las obras de adecuación para centro de acogida de peregrinos y visitantes del Santuario de San Pascual. Dichas obras se han realizado en el lugar que ocupan el locutorio y las oficinas de la planta baja del monasterio, integrando este espacio en el conjunto del edificio conventual. Se ha construido una rampa accesible y servicios sanitarios para personas discapacitadas, en la portería del monasterio, para acceder así a la sala donde, por medio de proyecciones y las explicaciones pertinentes, se dará a conocer a los visitantes la “Obra Pascualina”.

Al mismo tiempo se ha remodelado el torno situado en la entrada del monasterio, agrandando la ventanilla de atención al público, y colocando un plafón cerámico procedente del monasterio del Corpus Christi de Madres Dominicadas, compuesto por 16 piezas de 11x11 cm. en colores verdes, azul y ocre. Agradecemos de corazón a



los donantes de dichas piezas, D. Joaquín Lizandra y D^a Conchín Ribelles.

También hemos de agradecer a la familia Soler Manzanet su donativo para la compra de las tejas que se han colocado en el nuevo centro de recepción de visitantes y peregrinos. Ello ha permitido integrar este espacio al conjunto del monasterio.

Pedimos a San Pascual les pague, a ambas familias, su generosidad con el Santuario-Basílica.



FIESTA DE SAN JOSÉ EN LA BASÍLICA

El día 19 de marzo fiesta del Patriarca San José, se realizó en la Real Capilla de la Basílica, junto al sepulcro de San Pascual, la Santa Misa que, como cada año, ofrecen a su patrono la “Asociación Artística y cultural, Gremi de Fusters “Sant Josep” de Vila-real”, y a la que se unió el Sr. Alcalde y varios concejales. A las 10³⁰ se anunció un pasacalle con dulzaina y tamboril, desde la Plaza Mayor hasta la Basílica de San



Pascual. Y a las 11 hubo volteo de campanas y celebración de la Santa Misa, oficiando la misma el Prior de la Basílica D. Joaquín Guillamón, que pronunció una sentida homilía. A su término y en el museo de la Basílica “Pouet del Sant”, hubo degustación de los típicos buñuelos y mistela.

AMIGOS DE LAS CAMPANAS DE LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

El grupo de amigos de las campanas de San Pascual, sigue cumpliendo su cometido de realizar varios toques y volteos en las distintas festividades celebradas este último trimestre. En enero y el sábado día 5, víspera de la fiesta de los Reyes Magos, hubo repique manual de campanas a las 12’30. El día 17, festividad de San Antonio Abad, doblaron las campanas en memoria de D^a Ana Viñes Rubert en el 18 aniversario de su fallecimiento, con los toques manuales de repique de campanas, Ánimas y Ave María. En febrero hubieron varios toques de campanas. El lunes día 11, festividad de Ntra. Sra. de Lourdes y a las

12’15, toque manual del Ángelus y repique de campanas. El miércoles día 20, en la celebración del 745 aniversario de la fundación de Vila-real, a las 12’30 repique manual de campanas y los toques 1º y 2º. El sábado día 23, en la celebración del 45 aniversario de la consagración de la Basílica de San Pascual, a las 12 toque del Ángelus, Ave María repicada y repique manual de campanas. En marzo y el sábado día 9, anterior al primer domingo de cuaresma y a las 12’30, toque manual del Ángelus y Ave María repicada. Felicitamos a los Amigos de las Campanas de la Basílica por su labor festivo-cultural y porque en el próximo mes de mayo cumplirán 6 años tocando en la Basílica.

ORACIÓN ECUMÉNICA



Con motivo de celebrarse en la Diócesis el Encuentro Ecuménico nacional promovido por la Asociación Centro Ecuménico Misioneras de la Unidad, en la Casa de Espiritualidad del Desierto de las Palmas en Benicasim, y al que asistió como ponente el Arzobispo y Vicario Patriarcal de la Iglesia Siro Ortodoxa de Antioquía, mons. Nicolaos Matti abd Alahad, se desplazaron hasta la Basílica de San Pascual, el sábado 16 de marzo y a las 9’30 de la noche, para realizar una oración ecuménica en la Real Capilla junto al sepulcro de San Pascual. La oración consistió en la lectura de varios pasajes del Evangelio, alternados por cantos corales, realizados por un coro compuesto por cantantes rumanos. Finalizó el acto con el rezo del Padrenuestro de todos los asistentes.



CONCIERTO EN LA BASÍLICA

El pasado 12 de enero y dentro de los actos del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, se celebró en la Basílica un concierto en el que intervinieron varios cantantes, músicos y rapsodas, los cuales interpretaron varias piezas musicales y poemas. Se interpretaron piezas de G.F. Haendel, J.S. Bach, F. Schubert, Vivaldi, G.B. Pergolesi y C.M. von Webber. Los intérpretes fueron: Sopranos: Marian Torres, Ana Pitarch, María Monzó y Adelina Marina. Mez-

zo-soprano: Francisca Sales. Tenor: José Gote-rri. Fagot: Juan Guerrero, y al órgano José Diego Ramos. Las rapsodas fueron Rosario Royo y Marisa Pauner que declamaron obras de: Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Santa Teresa de Jesús, A. Trujillo Tellez, Emeterio García Setién, y Amado Nervo.

Felicitemos a todos por sus interpretaciones, haciéndonos pasar un rato agradable con la música y la poesía. La enhorabuena.



el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



Santísimo Cristo de San Marcelo. D. José Ortells 1944. Madera policromada 1,54 m.
Cofradía de la Sangre, Santísimo Cristo de San Marcelo de Segorbe (Castellón).



Y CRISTO EXPIRÓ

*Ya estamos en la cima del Calvario
¡Sombras de miedo!
¡Truenos de horror!
Cristo, todo dulzura,
energía y corazón...
hecho un guiñapo
en carne viva.*

*¡Dolor agudo, dolor de hiel!
Toca a un fin sin merecer.*

*Está clavado de pies y manos.
Está sujeto a un mundo ruin,
en un madero
símbolo eterno,
bandera airosa
que no tendrá fin.*

*Un gemido se escapa de sus entrañas
“Perdónales, Padre”, son sus palabras.
Y cada martillazo
que le propagan,
es una victoria
que por nosotros, ofrece al morir.*

*Sufre tortura, dolor y afrenta...
Toda la ira y la venganza
está presente en esa acción.
Mas, Él, no golpea cuando le atizan.
El no insulta...
No pone agresión.*

*Sembró, con reguero de sangre,
una semilla llamada: Amor.
Mírale: inmóvil, desencajado...
duro y rígido
su cabeza inclinó.*

*Su cuerpo quedó colgando.
Se estremeció de dolor.
La Cruz tembló con su peso...
¡Cristo expiró!!
¡Todo está consumado!
Tu agonía fue un tránsito de resignación.*

*¡Cuánta tortura en tu Viacrucis!
¡Qué grande fue tu soledad!
¡Qué muerte tan villana
te dimos la humanidad!
¡Descansa, Cristo!
¡Descansa en paz junto a tu Padre!
¡No nos olvides!
¡Danos tu Luz!
Y cada uno también su cruz.*

ESTE ES CRISTO

*Este es Cristo, el Hijo
El Hijo del bien amado.
Aquel que sudó sangre.
El que estuvo tan solo y desamparado.
El que en Él se cumplieron
todas las profecías
que su Padre había decretado.
Ese es el Cristo Hijo de Dios
a quien le ofrecieron
aquel cáliz tan amargo.
Aquel a quien le pusieron
aquella corona de espinas.
Aquel a quien le pusieron
una caña en sus manos.
Aquel a quien cubrieron
con un manto de escarnio
y le cargaron aquella cruz
aquellos puntiagudos clavos...
¡Él es, el que apuró aquel cáliz
para redimir a los humanos!*

¡RESUCITASTE!

*¡Resucitaste!
No fue un sueño
Aquel horrible y sangriento leño...
Aquellas horas de cruel dolor...
Aquellas llagas..aquel escarnio...
Aquella agonía..aquel pavor...*

*Yo fui la causa de tu agonía.
Tengo un remordimiento desgarrador.
Los duros hierros que te clavaban
También mi alma traspasaban
Y me parten el corazón.*

LAS OBRAS DEL CORO Y LA PUERTA NOROESTE DE LA BASÍLICA SIGUEN A BUEN RITMO

Visitamos las obras de la Basílica acompañados por el arquitecto encargado de las mismas D. Antonio Carlos Llorens, el cual nos explica que toda la obra de consolidación del coro y el nártex [entrada] de la puerta noroeste de la Basílica, ya está terminada.

La fase que ahora sigue es la del revestimiento de las paredes con piedra travertino, la colocación del artesonado, el piso de la cancela, la instalación de la escalera para la subida al coro y la adecuación del mismo. Y por último la colocación de las puertas de madera y cristal que darán acceso al interior de la Basílica.

Es ésta una obra que se notaba a faltar en el Templo Pascualino, pues había mucha diferencia entre la magnífica entrada del Arrabal, ya completamente terminada y decorada, y ésta que da al jardín, desprovista de toda ornamentación. Han pasado ya 27 años desde que terminaron las obras de decoración y acabado de la Real Capilla, sus accesos, altar mayor y entrada a la Basílica,

con motivo de la celebración del IV Centenario de la muerte de San Pascual, pero todavía faltan cosas por hacer o terminar, y ésta, es una de ellas, quizá la más necesaria porque incluye el espacio del coro que no se había utilizado nunca, y es verdad que, en las grandes celebraciones, hace falta este lugar para la parte musical, ganando espacio para los fieles en la Basílica.

Las obras siguen avanzando tanto en cuanto se van haciendo efectivas las subvenciones oficiales de la Excma. Diputación y el Ilmo. Ayuntamiento. Nos gustaría que los devotos de San Pascual y Vila-realenses amantes de nuestro patrono e intercesor, colaboraran con sus ayudas económicas. Y esperamos que, con este buen ritmo de las obras, pronto esta gran mejora en la Basílica sea una realidad.

Y como se decía al principio de la construcción del Templo: “¡Por San Pascual y su Templo, adelante!”.

P.C.M.





“BIENAVENTURADO PASCUAL”, ÓPERA EN UN ACTO

Los pasados sábado 23 y domingo 24 de febrero, se estrenó en el Auditorio Municipal “Rafael Beltrán” de nuestra ciudad, y con gran éxito de público, la ópera en un acto titulada “Bienaventurado Pascual”. Sus autores son Rafael Beltrán en la parte musical y Jacinto Heredia en el texto de la obra. La producción y el patrocinio ha estado a cargo del Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad.

Intervinieron en la ópera como artistas principales: José Angel Gonzalez, tenor, Juan Pérez Rochatte, tenor, Juan Felipe Durá, barítono, Ricardo Castelló, barítono, David Cervera, bajo y Marián Torres, soprano. Así mismo el coro “Tutte Voci” con su directora Ieva Lavrinovica, y la Orquesta Supramúsica, todos bajo la batuta de Josep Gil Gil, joven director villarrealense. Como regidor musical Héctor Chabrera y regidor técnico Sergio Heredia; el vestuario estuvo a cargo de Lloret Porcar y la escenografía y luminotecnia: Cia la Fam.

La obra narra los episodios más importantes de la vida de San Pascual. Empieza la ópera con el transito feliz del Santo en su celda del convento del Rosario en Vila-real, el día 17 de mayo de 1592.

Después sigue con el Santo joven en su Torrehermosa natal, para pasar después a San Pascual ya fraile alcantarino, y la encomienda que le hace el Padre Guardián de ir a París, donde se encontraba el Padre General, y entregarle los documentos necesarios para elevar la Custodia Alcantarina valenciana, al rango de Provincia. La que sería “Provincia Alcantarina de San Juan Bautista”. La obra va narrando las vicisitudes y peligros por los que San Pascual tuvo que pasar en este largo y penoso viaje. Sobre todo al encontrarse con los herejes hugonotes que entonces había en Francia.

Vuelto de Francia y ya en el convento de Vila-real, se narra la fama de santo que ya tiene fray Pascual. La gente sencilla le busca y le implora la

sanación a sus dolencias, el consejo para sus situaciones angustiosas, la ayuda para sus necesidades económicas. Pascual a todos recibe y a todos ayuda de la manera que puede.

Al final de la obra ya vaticina San Pascual el final de sus días. Su vida va a tocar a su fin aunque joven todavía, 52 años tenía, pero los grandes sacrificios y esfuerzos, las grandes penitencias y privaciones que había practicado durante su vida, habían hecho mella en su salud, y con la edad que ahora diríamos la plenitud de su vida, Pascual entregó su alma santa, plácidamente, a su Dios Eucaristía, al que fue el amor de su vida.

El coro canta un solemne Réquiem, y al sonar la campanilla de la consagración en su misa exequial, el bienaventurado Pascual vuelve a abrir los ojos para adorar, después de muerto, y por última vez, al Santísimo Sacramento del Altar.

En la última escena sólo queda iluminado el cuerpo yacente de San Pascual, mientras el coro canta:

“Gloria a ti Pascual Baylón,
el mundo en ti confía,
por tu fuerza espiritual
serás de la Eucaristía,
de sus congresos y culto
el patrón universal...”

Desde estas páginas de la revista SAN PASCUAL, felicitamos y damos nuestra más cordial enhorabuena a los autores de la ópera: D. Rafael Beltrán y D. Jacinto Heredia, por su valiosa creación. A nuestro Ilmo. Ayuntamiento, por apoyar siempre las cosas de nuestro gran Santo, y a todos y cada uno, de los que han hecho posible esta preciosa realidad, que también queda abierta para poder representarse más allá de nuestras fronteras locales, pues San Pascual, no lo olvidemos, es un santo universal.

P.C.M.



SAN PASCUAL Y SU ÉPOCA: LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI, (IV)

Aspectos económicos

Los cauces por los que la economía española habría de discurrir en los siglos XVI y XVII, quedaron establecidos en la época de los Reyes Católicos. Hay, es cierto, unas evidentes diferencias entre los objetivos que se marcaron aquellos monarcas y los de Carlos I y Felipe II, porque las circunstancias históricas en que se desarrollaron sus respectivos reinados fueron distintas; así mientras unos reglamentaron la economía para subvenir sus planes nacionales de actuación, los otros perseguían allegar fondos para mantener su hegemonía político-religiosa en Europa. Pero, si hubiera que ajustar a los tres mandatos una característica común, ésta sería la de una incapacidad manifiesta para crear unas estructuras económicas, que elevarán el bienestar material de la gran mayoría de los españoles de la época.

Ramón Carande, se mostraba concluyente cuando enjuiciaba la labor del emperador al respecto: “Destaco la falta de un sistema político dirigido al fomento del bienestar social y con ello el contraste entre el dolor humano de los españoles más numerosos y humildes, atosigados bajo la sobrecarga fiscal y el respeto dispensado a los privilegios de sujetos exentos de la obligación de contribuir”. En la época del hijo y heredero del emperador, Felipe II, este volver la espalda al fomento material de sus súbditos, continuaría siendo el rasgo más característico de su política económica.

Durante el siglo XVI, la monarquía practicó una política de acuerdo a sus propios intereses. Fue claro y rotundo el apoyo a la ganadería castellana, representada por la poderosa Mesta (tan controlada por el poder real). De la copiosísima cabaña ovina, obtenía la monarquía pingües beneficios al cobrar impuestos,

globalmente muy cuantiosos, sobre la fabulosa exportación de la lana (aquí convergían claramente los intereses reales con los de la aristocracia ganadera). “Comercio frágil y estragador” lo llama, con razón, Carande.

La eclosión de las exportaciones laneras, siempre a expensas de la industria textil (lo contrario que ocurría en Inglaterra o en el propio Flandes, donde se procuró guardar un equilibrio entre exportación y fabricación propias), hizo que este tipo de manufactura restara desprotegida y obsoleta, quedando España a merced de las importaciones que se hacían, precisamente de textiles fabricados con nuestra propia lana.

Otro tanto puede decirse acerca de la industria sedera. Y no deja de ser curioso que también fueran los genoveses quienes actuaron de intermediarios entre los productores granadinos, generalmente moriscos, a los que obligaron a mejorar sus manufacturas. Tampoco fue infrecuente hallar genoveses exportando madejas de seda crudo hasta su república, para manufacturar el producto e introducirlo elaborado en el resto de Europa.

Pese a estos problemas estructurales, con el advenimiento de Carlos I comienza una fase expansiva de la economía española, que coincide con la llegada ininterrumpida del oro indiano, al propio tiempo que se apreciaba una subida de los precios que casi igualaba a los salarios, en un movimiento alcista que comenzaría a percibirse hacia los años 1523-24. Esta fase de prosperidad afectará especialmente a Castilla y se traducirá en un óptimo desarrollo ganadero, la mejora de la industria (pese a la falta de mano de obra especializada) habrá de producir para el consumo nacional y para el equipamiento de las colonias americanas.



San Pascual Baylón, anónimo sevillano discípulo de Murillo (siglo XVII). Museo del Prado. Madrid.

En un principio esta elevación de los precios propiciará un desenvolvimiento agrícola que se pone de manifiesto en la creación de grandes explotaciones olivareras, de cereal y vitivinícolas en tierras de Castilla y Andalucía. A la larga, el alza continuada de precios acabaría por perjudicar la producción agraria, pues las clases más acaudaladas invirtieron en la compra de grandes extensiones territoriales, en perjuicio de la pequeña y mediana propiedad. Basta una fase regresiva para que las tierras dejen de explotarse por parte de los señores ante la indefensión de los jornaleros, quienes acabarán por emigrar a los núcleos urbanos.

En cuanto se refiere a la industria nacional, destacaban varios centros de manufactura lanera: Toledo, Cuenca, Valencia, Barcelona, Zaragoza...; otros núcleos inclinaron su quehacer hacia la producción cerámica: Málaga, Manises (donde los técnicos moriscos seguían elaborando excelentes piezas de reflejos dorados), Sevilla, Talavera, Muel, etc. Joan Reglá intentó cuantificar los efectivos de la mano de obra industrial: “Algunos autores de la época afirman que Sevilla poseyó en la primera mitad del siglo XVI unos 15.000 telares, con 130.000 operarios. Según se desprende de una petición de los sederos sevillanos, en 1564 su número ascendía a 30.000, con 3.000 telares. En datos oficiales de 1586, la tributación total pagada por la industria sedera de Castilla ascendió a 41.333 ducados. En Toledo y distintas localidades manchegas habría 40.000 pañeros. Por su peculiar riqueza descolló el gremio de botoneros de Toledo. Las fábricas de Segovia empleaban más de 30.000 obreros, que producían anualmente 3.000 piezas de paño...”

Pese a este evidente despliegue, el paulatino y fugaz paso del oro y la plata indiano por tierras castellanas, aunque sin recalar ni “fertilizar actividades económicas del país (son palabras de Carande), hizo que los precios subieran de forma mucho más acelerada que en el resto de Europa, con todo lo que ello suponía de desnivelación de balanza a la hora de

la importación y exportación de mercancías. Los productos europeos comenzaron, pese a las duras restricciones que trataban de impedir su entrada, a invadir el mercado español, tanto para el consumo nacional como para su reenvío a las colonias indianas.

La crisis triguera; el agotamiento de la coyuntura alcista, con el consiguiente deterioro de la actividad manufacturera: la salida de oro (que en palabras del brillante Quevedo “nace en las Indias honrado y es en Génova enterrado”) con el que pagar a los muchos acreedores, que sólo con este precioso metal se contentaban; una política naval deficitaria, la apropiación del monopolio mercantil de la Casa de contratación sevillana por parte de los genoveses: la rabiosa necesidad de la monarquía de recurrir a la banca internacional para poder financiar la colosal empresa de dominar Europa... son unos rasgos, quizá los más distintivos, de un agotamiento económico, fácilmente perceptible en las últimas décadas de la centuria.

Las guerras de religión y los deseos expansionistas de la política felipista, obligarían a la monarquía a declarar la bancarrota financiera del estado, fenómeno que se repetiría en tres ocasiones, durante los años 1557, 1575 y 1597. Era en palabras de B. Bennassar, la impotencia de una nación que de repente se ve investida “de la responsabilidad de asumir el papel de contrapeso de los otomanos en el Mediterráneo, de apóstoles-soldados de la Contrarreforma en Europa, de conquistadores del nuevo Mundo y de descubridores de océanos”. Muchos frentes, como se deja ver, a los que acudir.

Eficaz represión: el Tribunal del Santo Oficio

Resulta obligada, en este esbozo histórico sobre el siglo XVI que estamos realizando, la referencia a la actuación de la Inquisición. De este tribunal, que tanto influyó en la sociedad española del Renacimiento, terriblemente eficaz en el logro de sus fines, se ha dicho que fue



instrumento de represión; maquinaria que pasaba por encima de las barreras forales” (algo que ninguna otra institución había logrado, ni siquiera la propia monarquía); control de la clase nobiliaria; medio que servía más al absolutismo de los reyes que a la pureza de la fe... y otras cosas más. Y de todas estas acepciones tuvo algo. No fue, en cambio, y como tantas veces se ha manifestado, instrumento de persecución para judíos o musulmanes o para los indios americanos. Se limitó a incidir sobre los conversos, puesto que el bautismo era condición “sine qua non” para convertirse en apóstatas o herejes, motivos esenciales, aunque no únicos, de intervención inquisitorial.

Quizá parecería truculento entrar en detalles sobre los métodos utilizados por la Inquisición, pero no sobra señalar que el espionaje, la connivencia con el brazo secular, la delación, la tortura, la confiscación de bienes, la hoguera o las duras condenas, caracterizaron su actuación durante todo este siglo.

Aunque de procedencia medieval (tuvo como origen el deseo de eliminar el trasfondo herético de los albigenses), la Inquisición fue reestructurada por los Reyes Católicos e implantada en Castilla primero, y después en la Corona de Aragón (enero de 1484). Precisamente cuando la Inquisición se hizo extensiva a los territorios de la Corona aragonesa, la determinación fue acogida con fuertes protestas, porque se consideró que conculcaba la autonomía en estos reinos. Había en esta protesta (que Cortes y ciudades suscribieron plenamente) intereses económicos, pues tal medida suponía el éxodo de muchos conversos, en cuyas manos estaba parte del engranaje económico de las ciudades. No debe olvidarse que en muchos casos la voz “converso” equivalía a valores típicamente burgueses: comercio, finanzas, especulación. También costó a la aristocracia aceptar al Santo Tribunal; tanto fue así que se resistió hasta el año 1550 a introducir en los procesos de nobleza el estatuto de limpieza de sangre, cuando ya lo habían adoptado regi-

mientos, colegios mayores, órdenes militares y alguna que otra orden religiosa.

La Inquisición se ensañó contra grupos minoritarios y buscó el apoyo de la masa para aquella operación que tenía mucho de demagógico. Se incitó a los fieles a denunciar todo lo que les pareciera manifestar cierto inconformismo: actitudes, creencias, opiniones... y los fieles no dudaron en hacerlo, colaborando de esta forma a la eliminación de los núcleos originales, fueran o no verdaderamente heterodoxos, llegando a paralizar las iniciativas, la búsqueda de modos nuevos de sentir, pensar o vivir. Fue por parte de las autoridades oficiales del estado una política deliberada que tendió a propugnar un catolicismo de masas y que, conforme se avanza en el siglo, se hizo más y más cerrada a las innovaciones y a las inquietudes religiosas” (Joseph Pérez).

Pero, fundamentalmente, la Inquisición luchó en este siglo XVI para aniquilar el judaísmo español, para, poco a poco, ir ampliando su campo de acción a erasmistas, protestantes, iluminados, brujas... Resultaba que, como consecuencia de la conversión casi forzosa de judíos, se dieron muchos casos de criptojudaísmo, gentes que aunque aparentemente llevaban vida de cristianos, en privado seguían practicando su originaria religión. En no pocas ocasiones afloraron casos de criptojudaísmo: en 1500 se descubre una sinagoga en la casa del mercader valenciano Vives, se involucra a toda la familia y la mayor parte de sus miembros acabarán en la hoguera (Blanquina, la madre del humanista Luís Vives fue quemada en efígie [1]). Tampoco faltaron los casos en que algunos nobles se ven envueltos en este tipo de procesos, cerrados casi siempre sin resolver, unas veces por intercesión del rey o a través de otros valedores también de peso...

(Continuará)

[1] Quemar en efígie, es quemar un muñeco que representa al condenado.

Nota: del libro “San Pascual Baylón y su Época 1540-1592”, editado con motivo de la exposición pascualina, realizada por Fundació Caixa Castelló en 1993. Artículo de Eugénio Díaz Manteca.

EUCARISTÍA AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (XIV)

“Corpus Christi”.

Presencia real del Cuerpo de Cristo

Fue en pleno medievo, desde el siglo X hasta finales del siglo XII y durante el siglo XIII, cuando se produjo en el mundo cristiano la gran discusión acerca de la presencia de Jesucristo en la Eucaristía. ¿Era una presencia simbólica o real? ¿Verdaderamente el Señor se hacía pan o era más bien al revés? ¿Cómo explicar “científicamente”, con la ciencia de entonces, este misterio? Por supuesto, no todas las respuestas que se ofrecían eran aceptables, aunque es digno de admiración el esfuerzo especulativo que se llevó entonces a cabo para poner de relieve lo que es un axioma cristiano, que la fe y la razón no tienen por qué contradecirse. El gran maestro que ayudó a reflexionar de manera casi decisiva sobre este misterio fue santo Tomás, cuyas enseñanzas sobre el particular son todavía hoy tenidas en cuenta. Pero, fuera lo que fuere de esta discusión teológica de altura, el pueblo cristiano dio su propia respuesta a la cuestión. Es entonces cuando nace la fiesta del del *Corpus Christi*, en que la hostia consagrada, presencia real del Señor Jesús en la tierra, se enseñoorea de nuestras calles en custodias de belleza inigualable. Es entonces cuando la presencia real de Jesús en las especies de pan se pone de relieve con la adoración eucarística ante el sagrario. Y no dejaron de existir, también ahora, algunos excesos, como la de aquellas piadosas personas que estudiaban los horarios de las misas en su ciudad y acudían a varias de ellas, para adorar al Señor en el momento de la Consagración, cuando el sacerdote eleva la hostia hacia el cielo, marchándose enseguida para adorarlo otra vez en otras misas y otras iglesias.

Es verdad, la presencia real de Cristo en la Eucaristía es un profundo misterio que resiste todas las explicaciones físicas y metafísicas. La Iglesia confiesa que el pan y el vino son transformados en la celebración eucarística, hasta el punto de que son el cuerpo y la sangre reales de Cristo, si bien nuestros sentidos solo pueden apreciar pan y vino, es decir, las especies de pan y vino, como las llaman los teólogos. Los artistas, sin embargo, no deambulan por estos caminos. Nos muestran más bien las consecuencias de esa fe, aunque con ello nos hacen igualmente reflexionar sobre el misterio. La primera imagen es el interesante óleo de Francisco Sainz de la Maza, pintor burgalés (1900-1984) afincado en Barcelona, que retrató con solemnidad y colorido la procesión del Corpus de 1929 a su paso por el ayuntamiento de Barcelona, con la presencia del rey Alfonso XIII. La escena retrata la solemne procesión presidida por la gran custodia en la cual se muestra a Cristo presente en la hostia consagrada. Respeto, solemnidad, gestos de veneración por parte de todos los miembros de la sociedad, así fue hasta hace muy poco, y así continúa en algunos lugares, esta procesión que en las tierras españolas alcanzó una brillantez particular y para la cual se hicieron las más bellas custodias u ostensorios que existen. De ellas ofrece nuestra exposición una pequeña muestra, empezando por la bella y sobria custodia gótica portátil (1488) en plata dorada, actualmente en el Museo del Retablo de Burgos. Toda la delicadeza, el detalle y la riqueza están aquí al servicio del misterio más grande de la vida cristiana, el misterio de la presencia real de Cristo en la Eucaristía. Igual sucede con la singular custodia del Santuario de San Pedro de Alcántara en Ávi-



La Procesión del Corpus, 1929, Francisco Sainz de la Maza Ruiz (1900-1984).

La procesión frente al Ayuntamiento de Barcelona, con la asistencia del rey Alfonso XIII. Museu d'Història de Barcelona.

la (siglo XVII). Bella y sencilla estructura, singularizada por los apliques de coral rojo y esmalte blanco, probablemente originaria de los talleres coralenses sicilianos. El donante que la entrega al antiguo convento de San Andrés del Monte, hoy sustituido por el de San Pedro de Alcántara, quiere que “esté siempre fija y permanente en dicho convento”, como marco digno de misterio tan grande.

De más envergadura y con más significado teológico es la custodia de Sahagún, primera pieza que salió de aquel gran platero alemán que fuera Enrique de Arfe, fundador de una familia de plateros que se estableció en España. La custodia, construida en plata con sobredorados hacia 1510, es una estructura gótica en forma de torre, como tantas otras que saldrán de las manos de esta fami-

lia. Estaba hecha para ser ostensorio, es decir, mostrador claro de la hostia consagrada, presencia real de Cristo en las especies de pan. La custodia es aquí imagen de la Iglesia celeste, en la que el centro es Cristo Eucaristía, a quien adoran los ángeles rodilla en tierra, y quien es el mismo que murió y resucitó para nuestra salvación. Como pone de relieve la figura del Señor resucitado que corona toda la estructura. Imágenes de profetas y santos, primorosamente talladas, rodean el ostensorio donde reluce la hostia consagrada, en un claro homenaje de la Iglesia triunfante al misterio de la presencia real eucarística, anticipo del que la Iglesia militante llevará a cabo durante la procesión del día del *Corpus Christi*. Es notable, por lo demás, en el cuerpo superior, entre el viril que contiene la hostia consagrada y la imagen del resucitado,

la presencia de María como Virgen y Madre, proclamada tal por la inscripción latina que rodea la campanilla del coronamiento: *María Mater Dei, María, Madre de Dios*. Es la declaración decisiva del concilio de Éfeso el año 431. Y es una clara puntualización aquí para todos los cristianos: el Señor presente en la hostia consagrada no es un espíritu puro venido del cielo, es el mismo hijo de María e Hijo de Dios, que llevaba nuestra sangre y la dejó tocada con el ansia de la divinidad. Aquél ansia que equivocadamente pretendieron saciar Adán y Eva según el primer libro de las Escrituras, al comer del fruto del árbol del bien y del mal, del árbol de la vida. Y, como queriendo recordarnos todo ello junto al misterio de la Eucaristía, nuestra exposición cierra este apartado con un “manifestador”, es decir, un expositorio donde la hostia consagrada pone de manifiesto pública y solemnemente la presencia real de Cristo en medio de nosotros. Pertenece a la iglesia parroquial de San Pedro en Torrelobatón (Valladolid), se construyó en el siglo XIII y desconocemos su autor. Es claramente una pieza que casi siempre se colocaba sobre el sagrario en el retablo del altar mayor o en una capilla lateral. El manifestador cerrado nos ofrece la imagen de Adán y Eva ante el

árbol del fruto de la vida. Al abrirse, aparece la hostia consagrada, alimento definitivo de vida eterna, respuesta plena a Adán y Eva, es decir, a todos los mortales, deseosos de asegurarse una vida feliz y sin término. Y el cordero degollado, sentado sobre el libro de los siete sellos, nos recuerda que a quien aquí adoramos es a aquel que murió por nosotros y por todos derramó su sangre redentora:

“Vi en medio del trono y de los cuatro vivientes, y en medio de los ancianos, a un cordero en pie, como degollado... Se acercó para recibir el libro de la mano derecha del que está sentado en el trono. Cuando recibió el libro, los cuatro vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron ante el Cordero... Y cantan un cántico nuevo: Eres digno de recibir el libro y de abrir sus sellos, porque fuiste degollado, y con tu sangre has adquirido para Dios hombres de toda tribu, lengua, pueblo y nación; y has hecho de ellos para nuestro Dios un reino de sacerdotes, y reinarán sobre la tierra” (*Apocalipsis 5, 6-10*)

JOSÉ MANUEL SANCHEZ CARO

Catedrático Emérito de la Universidad

Pontificia de Salamanca.

De Eucaristía (Las Edades del Hombre)

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comunicate con la

COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascua@hotmail.com



Custodia portátil de templete. Juan de Villarejo (1485-1488). Parroquia de San Pedro y San Felices. Burgos.



Custodia tipo sol (¿1685?). Anónimo. Santuario de San Pedro de Alcántara. Arenas de San Pedro. (Ávila).



Custodia de Asiento. Enrique de Arfe (ca 1510). Ilmo. Ayuntamiento de Sahagún (León). Depósito Museo Monasterio de Sta. Cruz. MM. Benedictinas Sahagún.



Manifestador. Anónimo, siglo XVIII. Madera dorada y policromada. Iglesia Parroquial de San Pedro. Torrelobatón (Valladolid).



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40

Tel i Fax: 964 53 74 82

12540 VILA-REAL (Castelló)



Jaime

Avenida Francisco Tárrega, nº 43

Teléfono: 964 53 58 09

C/ Cruces Viejas, nº 43

Teléfono: 964 52 53 22

12540 Vila-real (Castellón)

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

Material
Escolar
i d'Oficina
Articles
de regal

Cova Santa, 11 - 12540 Vila-real
Tel. / Fax: 964 52 49 67
llibriercarmen@llibriercarmen.com

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

Solicítelos en la Sala Museo

“POUET DEL SANT”

*del Santuario-Basílica
de San Pascual*



EL SEÑOR DE LA MONTAÑA

*¡Oh Dios de la montaña;
que haces de nuestra frágil vida,
la roca de tu morada,
conduce nuestra mente
hacia tu eterna palabra,
para golpear en el desierto la roca,
haciendo brotar verdadera agua,
manantial de amor y esperanza
que con su refrescante murmullo
rompe el silencio del alba.*

*Condúcenos Jesús con tu gracia
con la luz del fuego de la aurora,
la nueva luz que el alma espera,
para que no caigamos en desgracia.
Es tu verdadera resurrección,
que santos y mártires tus testigos son.*

*¡Qué bueno es cantar para ti;
el espíritu se llena de gozo,
la alegría acaba con el sollozo,
despierta el alma para mi.*

*Queremos escalar tu montaña,
taladrar la roca del silencio
con esperanza y gracia,
disfrutar de la Virgen Santa
fuente de gracia y vida.
Ella nos acompañará siempre
invocándola con amor, cada día.*

JESÚS SE NOS MANIFIESTA

*Jesús crece en altura y sabiduría,
Juan le bautiza en el Jordán,
Él es el predilecto del Padre
lo manifiesta el Espíritu Santo.*

*¡Cuánta belleza en Él se encierra!
La riqueza de la mejor perla,
el tesoro que toda alma espera,
quien lo encuentre vivirá feliz,
con esperanza, y bien servir,
sin pensar, porque Él vino para sufrir
con su Santa Madre,
bello lirio y perfume a Jazmín.*

*Todo es hermosura del jardín celestial.
Así supo bien entender nuestro Santo Pascual,
con tanta sencillez escoger el tesoro sin igual,
nadie se lo pudo arrebatar de su amor espiritual.
Jesús es camino, verdad y vida
lo dice el Evangelio, junto a su Madre María,
y que antes de derramar su sangre pura,
quiso dejarnos su mejor regalo en la Eucaristía,
¡Pues, vivamos felices con paz y alegría!*



Ntra. Señora de los Dolores. Talla de D. José Ortells.



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Tras un final de invierno que, no parecía tal, con temperaturas tan elevadas y falta de lluvia que los campos estaban tristes, solo faltaba la mala temporada de la naranja, tan importante en la economía valenciana de años atrás, para que este comienzo de 2019 sea recordado cómo, el más triste de los que uno recuerda.

Ahora, cuando apunta ya la nueva primavera, esperamos que regrese el buen tiempo y por fin, regresen las lluvias para regenerar los campos, limpiar las ciudades y devolvernos la ilusión.

Igual que ocurre con las obras en la Basílica; trasladado el culto a las dependencias del antiguo refectorio donde se sentaba San Pascual a comer frugalmente ante el beato Andrés Ibernón, la nave del templo aparece solitaria, enfundadas en telas y plásticos las imágenes y lámparas, prosiguen las obras de ampliación y consolidación del nuevo coro sobre la puerta del jardín, se instalan los marcos de madera que cerrará el nartex y por fin, su cerramiento con artísticas puertas acristaladas, hará mucho más grata la estancia de cuantos acuden a los oficios en la Basílica del Santo.

A mí, aquella puerta que con los años, pasó a ser secundaria al terminarse la impresionante con columnas que da al Arrabal, siempre me pareció hermosa; tiene cinco hornacinas (hasta ahora, desnudas) y una estructura muy acertada, combinando la piedra de Borriol, el ladrillo y el revoque de argamasa.

También a ella le ha llegado el turno pues, en las citadas hornacinas, muy pronto comenzarán a instalarse las figuras cerámicas de los personajes directamente relacionados con la vida de nuestro patrón.

En medio de las tres situadas en el plano

superior, San Pascual, a la izquierda San Francisco, con Santa Clara a su derecha.

En las dos inferiores, San Pedro Alcántara a la izquierda y el Beato Andrés Ibernón a la derecha, completando la obra con bajorrelieves que se instalarán en los espacios libres entre la piedra, bajo la hilera de hornacinas superiores.

Todo muy acertado por los largos años de espera pero, estas obras, necesarias unas y complementarias otras, han servido para que, quienes acudimos regularmente a visitar al Santísimo Sacramento, lo hagamos, como decía, en el antiguo refectorio, aquella capilla provisional durante los años de post guerra, donde tantas veces acudía a misa junto a mis padres y hermanos.

Teniendo el retablo cerámico de la Inmaculada, con San Pascual y el Beato Andrés Ibernón al frente, justo al lado del bellissimo retablo del santo situado en el lugar que aquél ocupaba en el refectorio, dentro de un sencillo sagrario, una pequeña custodia sustenta al Señor en la Eucaristía.

Aquello es un remanso de paz, siempre con la compañía de quienes ejercen a cada hora sus turnos de vela, la presencia de las monjas clarisas en sus oficios y la santa misa diaria o dominical. Para quienes ya contamos con muchas décadas a las espaldas, aquello, es re-encuentramos con otro tiempo, cuando todavía soñábamos con ver terminado el templo que hoy, tantos años después, sigue mejorando en su aspecto exterior e interior.

Todo gracias a la colaboración inestimable del Ayuntamiento y la Diputación que, gracias a la Fundación de San Pascual, corren con parte de los gastos que, acabarán sufragados por sus devotos.



Aspecto de la Basílica en las obras de la cancela y coro de la puerta noroeste.

