



VILA-REAL - OCTUBRE - DICIEMBRE 2018



San Pascual

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO XLVI

N.º 389

Octubre-Diciembre 2018

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Rosita Fortuño Miró

Salvador Carracedo Benet

José Pascual Serrano Rovira

Pascual Luis Segura Moreno

Colaboradores

Madre Mª Dolores Pérez

Ignacio Navarro Piñana

Pascual Egea Martínez

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook:basilicadesanpascual

Fotografías

Ricardo Cantavella

José Pascual Arnal

Felipe Monfort

José Luis Pérez

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

El Cardenal D. Carlos Amigo con las autoridades en la Real Capilla junto al Sepulcro de San Pascual, el día 29 de octubre IV Centenario de la Beatificación de San Pascual.

Foto: José Luis Pérez.

Con el mes de diciembre acaba este año 2018. Los primeros fríos nos anuncian que el invierno está próximo. La Iglesia nos presenta un tiempo de preparación para el acontecimiento más importante, para el nacimiento del Niño-Dios. Adviento es el tiempo de preparación para la Navidad. Y dentro del Adviento, el día 8, celebraremos también una fiesta especial, la solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. Ella es nuestra Madre y Madre de la Iglesia. Ella seguirá esperando hasta que nazca su hijo en la noche mágica de la Navidad.

Son éstos, días de recogimiento y de familia, de amarnos y ser mejores, de volver a casa los que están lejos, de pensar también que otras personas en otros lugares y también cerca de nosotros, no pueden celebrar la Navidad con alegría y regocijo porque viven situaciones adversas, porque viven situaciones tristes. En un mundo lleno de grandes problemas, de guerras interminables que destrazan a los países y aniquilan a las personas, que tanto sufrimiento innecesario producen, donde el egoísmo y la incompreensión campan a sus anchas, produciendo grandes desequilibrios en las sociedades, frente a tanto desbarajuste, viene a nosotros el mensaje de Belén para enseñarnos a ser más humanos, más hermanos, más solidarios, menos egoístas, para que el ideal de muchas personas no sea sólo el dinero sino la solidaridad, y así, amándonos como hermanos como nos indica el mensaje de Navidad, seguro que se acaban las guerras y los desastres que sólo sirven para producir sufrimiento en las personas.

Pero no olvidemos que frente a todas estas adversidades tenemos un gran maestro que nos enseña, con su ejemplo, a ser personas con todas las cualidades que nos hacen más humanos, menos egoístas, más serviciales, valorando a las personas sobretudo a los niños y a los desvalidos. Este maestro no es otro que nuestro Patrono San Pascual Baylón. Sí, él vivió con nosotros, caminó por nuestras calles y siempre tenía un consejo, una enseñanza, una sonrisa para cada persona o cada niño que se encontraba en su deambular por el pueblo haciendo la cuestación para el convento.

Hemos celebrado con alegría, pero con gran sentido de lo que significaba, el IV Centenario de la Beatificación de San Pascual. El primer reconocimiento oficial por la Iglesia, de la santidad de nuestro Patrono. Para ello tuvimos la suerte de tener entre nosotros, a Su Eminencia el Cardenal D. Carlos Amigo, Arzobispo emérito de la Diócesis de Sevilla, franciscano como nuestro Santo, y que ya conoce muy bien esta casa de San Pascual, pues son muchas veces las que ha estado con nosotros.

Próximos ya a oír las campanas de la Navidad, preparemos, como San Pascual, un belén digno en nuestro corazón, un lugar confortable para ese Niño indefenso que nacerá en esa noche fría, junto a su madre María y San José. Desde estas páginas de la revista SAN PASCUAL les deseamos a todos unas **¡Felices y Santas Navidades!**

DISCURSO DEL SANTO PADRE FRANCISCO A LA PLENARIA DEL COMITÉ PONTIFICIO, PARA LOS CONGRESOS EUCARÍSTICOS INTERNACIONALES

Sábado, 10 de noviembre de 2018. Sala del Consistorio.

Señores cardenales. Queridos hermanos obispos y sacerdotes. Hermanos y hermanas:

Me alegra encontrarme con vosotros al concluir los trabajos de vuestra Asamblea. Agradezco a Mons. Piero Marini sus amables palabras. Saludo a los delegados nacionales nombrados por las conferencias episcopales y, de manera especial, a la Delegación del comité húngaro encabezada por el cardenal Peter Erdö, arzobispo de Budapest, ciudad donde se celebrará el próximo Congreso Eucarístico Internacional, en el año 2020. El escenario en el que tendrá lugar este evento es una gran ciudad europea, donde las comunidades cristianas esperan una nueva evangelización capaz de hacer frente a la modernidad secularizada y a una globalización que corre el riesgo de borrar las peculiaridades de una historia tan rica y variada.

De ahí surge la pregunta fundamental: ¿Qué significa celebrar un Congreso Eucarístico en una ciudad moderna y multicultural donde el Evangelio y las formas de pertenencia religiosa se han vuelto marginales? Significa colaborar con la gracia de Dios para difundir, a través de la oración y la acción, “una cultura eucarística”, es decir, una forma de pensar y trabajar fundada en el sacramento, pero que se puede percibir también más allá de la pertenencia a la Iglesia. En Europa, enferma por la indiferencia y atravesada por divisiones y barreras, los cristianos ante todo renuevan

cada domingo el gesto sencillo y fuerte de su fe: se reúnen en el nombre del Señor, reconociéndose hermanos entre sí. Y el milagro se repite: en la escucha de la Palabra y en el gesto del Pan partido, incluso la asamblea más pequeña y humilde de creyentes se convierte en el cuerpo del Señor, su sagrario en el mundo. Así la celebración de la Eucaristía favorece el desarrollo de las actitudes que genera una cultura eucarística, porque nos impulsa a transformar, en gestos y actitudes de vida, la gracia de Cristo, que se entregó totalmente.

La primera de estas actitudes es la comunión. En la última cena, Jesús eligió, como signo de su entrega, el pan y el cáliz de la fraternidad. De esto se deduce que la celebración de la memoria del Señor, en la que nos alimentamos de su cuerpo y de su sangre, requiere y establece la comunión con él y la comunión de los fieles entre sí. Precisamente la comunión con Cristo es el verdadero desafío de la pastoral eucarística porque se trata de ayudar a los fieles esa comunión con él, presente en el sacramento, para que vivan con él y con él en la caridad y la misión. A esto también contribuye en gran medida el culto eucarístico fuera de la misa, que siempre ha sido un momento importante en estos eventos eclesiales. La oración de adoración nos enseña a no separar a Cristo cabeza de su cuerpo, es decir, la comunión sacramental con él, de la comunión de sus miembros y del compromiso misionero que conlleva.

La segunda actitud es la del servicio. La comunidad eucarística, participando en el destino



de Jesús siervo, se convierte en “servidora”: al comer el “cuerpo entregado” se transforma en un “cuerpo ofrecido por las multitudes”. Volviendo constantemente a la “habitación superior” (cf. Hch 1, 13), vientre que da a luz a la Iglesia, donde Jesús lavó los pies a los discípulos, los cristianos sirven a la causa del Evangelio entrando en los lugares de la debilidad y de la cruz para compartir y sanar. Hay muchas situaciones en la Iglesia y en la sociedad sobre las que se debe derramar el bálsamo de la misericordia con las obras espirituales y corporales: son familias con dificultades, jóvenes y adultos sin trabajo, ancianos y enfermos solos, migrantes marcados por la fatiga y la violencia, y rechazados, como también otros tipos de pobreza. En estos lugares de la humanidad herida, los cristianos celebran el memorial de la cruz y hacen vivo y presente el Evangelio del Siervo Jesús que se entregó por amor. Así, los bautizados siembran una cultura eucarística haciéndose servidores de los pobres, no en nombre de una ideología, sino del Evangelio mismo, que se convierte en la regla de vida de cada persona y de las comunidades, como lo atestigua el conjunto ininterrumpido de santos y santas de la caridad.

Finalmente, cada misa nutre una vida eucarística trayendo a la luz palabras del Evangelio que nuestras ciudades a menudo han olvidado. Solo pensemos en la palabra misericordia, casi eliminada del diccionario en la cultura actual. Todos se quejan del río cárstico de miseria que experimenta nuestra sociedad. Se trata de tantas formas de miedo, opresión, arrogancia, iniquidad, odio, barreras, abandono del medio ambiente, entre otras. Y, sin embargo, los cristianos experimentan cada domingo que este río en crecida no puede hacer nada contra el océano de misericordia que inunda el mundo. La Eucaristía es la fuente de este océano de misericordia porque, en ella, el Cordero de Dios inmolado, pero que está en pie, hace surgir de su costado abierto ríos de agua viva, infunde su espíritu para una nue-



va creación y se ofrece como alimento en la mesa de la nueva pascua (cf. Carta ap. *Misericordiae vultus*, 7). La misericordia entra así en las venas del mundo y ayuda a construir la imagen y la estructura del pueblo de Dios adecuadas para el tiempo de la modernidad.

El próximo Congreso Eucarístico Internacional, con su historia más que centenaria, está llamado a indicar este camino de novedad y conversión, recordando que en el centro de la vida eclesial está la Eucaristía. Ésta es misterio pascual capaz de influir positivamente no solo en cada bautizado, sino también en la ciudad terrenal en la que vive y trabaja. Que este acontecimiento eucarístico de Budapest fomente procesos de renovación en las comunidades cristianas, de modo que la salvación que brota de la Eucaristía se traduzca también en una cultura eucarística capaz de inspirar a hombres y mujeres de buena voluntad en los campos de la caridad, la solidaridad, la paz, la familia y el cuidado de la creación.

Encomiendo desde ahora el próximo Congreso Eucarístico Internacional a la Virgen María. Que ella proteja y acompañe a cada uno de vosotros y a vuestras comunidades, y haga fructífero el trabajo que estáis realizando y que os agradezco. Os pido, por favor, que recéis por mi y os imparto de corazón la Bendición Apostólica.

FRANCISCO

SOLEMNE PONTIFICAL PRESIDIDO POR SU EMINENCIA EL CARDENAL D. CARLOS AMIGO VALLEJO



El Sr. Alcalde presentando al ponente Dr. D. Carlos Amigo en la conferencia realizada en la Real Capilla.

El pasado día 29 de octubre se cumplieron los 400 años de la declaración, mediante Bula Papal de Paulo V, de la Beatificación de San Pascual Baylón, Patrono del Culto Eucarístico (León XIII, 23-11-1897), Patrono de Vila-real (Benedicto XV, 14-11-1917), y Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón (Juan XXIII, 12-5-1961). Fue un día solemne a pesar de ser lunes, día de trabajo. Se celebró un Pontifical presidido por Su Eminencia el Cardenal D. Carlos Amigo, Arzobispo emérito de Sevilla y franciscano, y al que asistió el Ilmo. Ayuntamiento bajo mazas, presidido por el Sr. Alcalde D. José Benlloch, la Reina de las fiestas Srta.

Cristina Pesudo Marzá y sus damas de honor. También hicieron acto de presencia a la solemne celebración los “Hijos Predilectos” de la ciudad o sus familiares.

A las 7 de la tarde, para facilitar la asistencia del público a la solemne conmemoración, dio comienzo el Pontifical con una Basílica llena de devotos y amantes de San Pascual, deseosos de participar en tan fausto acontecimiento. Comenzó la Santa Misa con las palabras del Dr. Carlos Amigo dando las gracias por haber sido invitado a presidir este acontecimiento. Concelebraron con él, el Vicario General de la Diócesis y pá-



Misa en la celda de la Real Capilla, presidida por el Cardenal Carlos Amigo.



Mosen Pascual Font, junto al Cardenal, recitando una de las oraciones de la misa.



El Cardenal junto a las autoridades, Reina y Damas de las fiestas en el sepulcro de San Pascual.

rroco de nuestra Arciprestal San Jaime D. Javier Aparici, el Capellán-Prior de la Basílica Pascualina, D. Joaquín Guillamón y otros sacerdotes, así como los franciscanos de la ciudad, Padres Luís Pitarch, Mariano Martín, Francesc Costa y Miguel Almiñana.

La parte musical estuvo a cargo de la “Coral Sant Jaume” de nuestra ciudad y las lecturas y peticiones de la Misa las realizaron los voluntarios de San Pascual, Rafael Moner, Ricardo Cantavella y Pascual Cubedo.

En la homilía el Sr. Cardenal habló de la sencillez y la santidad de San Pascual, de su profundo amor a Jesús Eucaristía y a la Santísima Virgen María. Puso numerosos ejemplos de la vida actual y familiar para explicar cómo San Pascual vivió las virtudes teologales, es decir, la fe, la esperanza y la caridad, y con el denominador común de la Eucaristía. Ésta, la Eucaristía, agregaba D. Carlos Amigo, “es un memorial, es decir, la actualización viva y presencia de Jesucristo que se entrega completamente”.

Al final de la Misa, el Sr. Cardenal y concelebrantes, el Ilmo. Ayuntamiento, la Reina y damas de las fiestas y los hijos predilectos, subieron a la Real Capilla para venerar el sepulcro de San Pascual. Después lo hicieron los centenares de fieles que abarrotaban la Basílica. Fue una celebración solemne como requería la fiesta, pero al mismo tiempo fue íntima y emocionante, conscientes de lo que se conmemoraba, la atención de los asistentes fue sobrecogedora. Con el solemne Pontifical dio comienzo el “Año del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual”. Antes del Pontifical y como recuerdo de este día tan importante, se descubrió una lápida conmemorativa a la entrada del museo de la Basílica “Pouet del Sant”.

A la mañana siguiente, día 30 de octubre, y a las 12 del mediodía, las campanas de la Basílica voltearon con júbilo avisando de que se celebraba la Eucaristía presidida por el Sr. Cardenal D. Carlos Amigo, en la Real Capilla junto al sepulcro de San Pascual. Fue una celebración más íntima, más sencilla, aunque habían muchos



Momento del Pontifical del día 29 de octubre, presidido por el Cardenal D. Carlos Amigo Vallejo.



Placa conmemorativa del IV Centenario de la Beatificación.



Vista panorámica de la Misa Solemne del día 29 de octubre.



La comunidad de Clarisas de San Pascual junto a la Reina de las fiestas y sus padres, en la celda de San Pascual en la Real Capilla.

devotos del Santo que no quisieron perderse el acontecimiento. Y es que el lugar sagrado donde reposan los restos del eterno enamorado de la Eucaristía, siempre nos impone un profundo respeto, meditando en lo profundo de su ejemplar vida. Aquella vida que nuestros antecesores pudieron contemplar, valorar e imitar.

Ya por la tarde había sido programada una conferencia en la misma Real Capilla de San Pascual, a cargo del Sr. Cardenal D. Carlos Amigo. La Real Capilla se habilitó para la gran afluencia de asistentes que querían oír las palabras del Arzobispo emérito de Sevilla.

El Sr. Alcalde D. José Benlloch, presentó al ponente D. Carlos Amigo para quien tuvo palabras de agradecimiento por responder siempre a la llamada del Santuario Pascualino, a participar con su presencia, en tantos eventos como desde hace muchos años, lo viene haciendo.

El Sr. Cardenal repitió en su conferencia que la Eucaristía y la Virgen eran el fundamento de todas las virtudes de San Pascual. También recordó el vínculo entre la Misa y el servicio a

los pobres, poniendo de manifiesto la costumbre de San Pascual “de pasar por el Sagrario antes de salir a servir a los necesitados, para hacer lo mismo que Jesucristo en la Eucaristía: darse por completo a los demás.

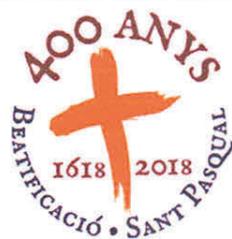
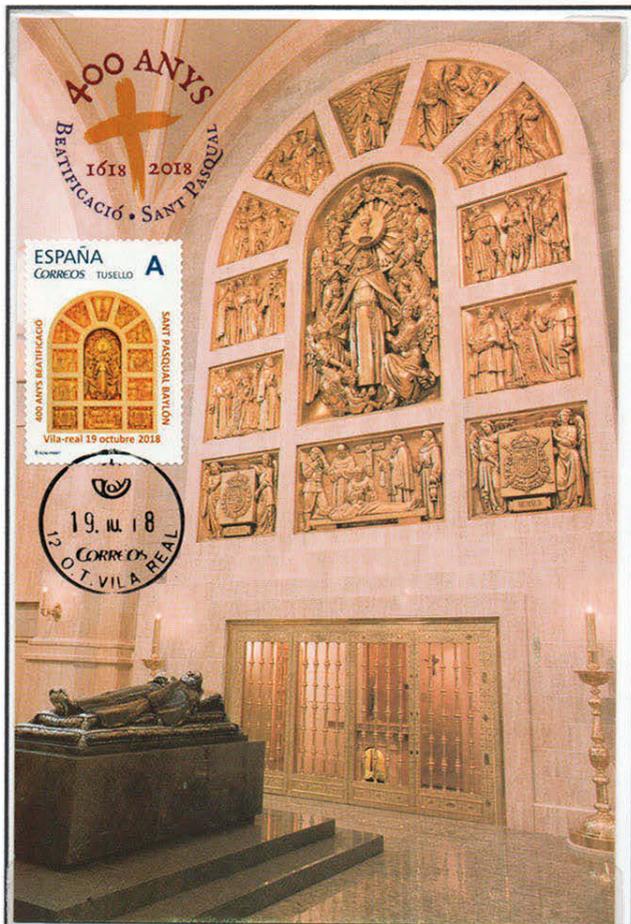
Con las palabras de la Rvda. Madre Abadesa del Monasterio de San Pascual, sor María Dolores Pérez Torres, agradeciendo la presencia, habiendo aceptado la invitación para participar en los actos del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, a Su Eminencia, dio paso al Sr. Alcalde para hacerle entrega de un cuadro recordatorio de la celebración. Dicho cuadro reproduce el mural existente en la escalera principal del Ayuntamiento y en él se representan los símbolos más importantes de la ciudad, uno de ellos San Pascual Baylón, nuestro excelso Patrono.

Con una cerrada ovación de los asistentes a la conferencia, se dio por terminado el acto, que al mismo tiempo cerraba estos dos días de celebraciones y que representan la apertura del “Año del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual”.

P.C.M.



LA EUCARISTÍA

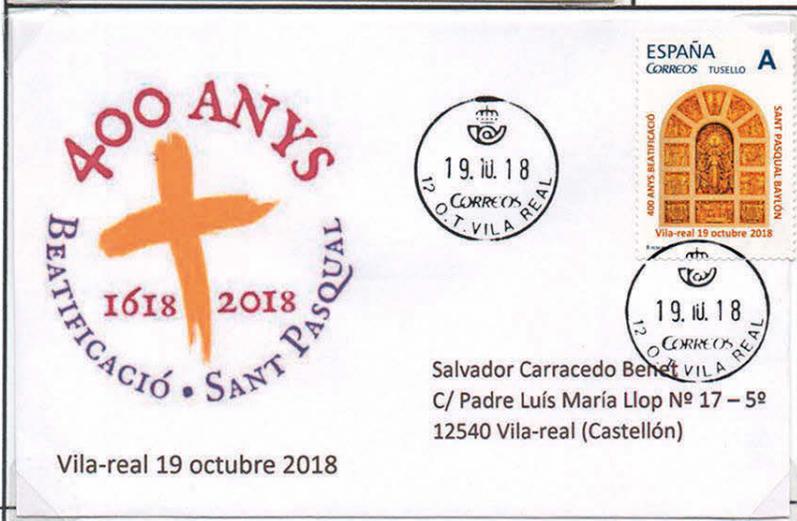


400 años de la Beatificación de San Pascual 1618 - 2018

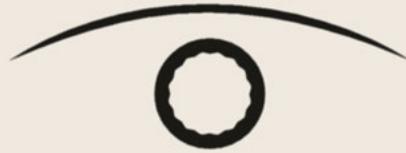
El 29 de octubre de 2018, se cumplirán 400 años de la Beatificación de San Pascual Baylón.

El Papa Paulo V, procedió a su Beatificación, para ello expidió un breve que comienza < In sede Principis >, fechado en Santa María la Mayor de Roma, el 29 de octubre de 1618, año 14 de su Pontificado. Le declara Beato y que su fiesta se celebre el 17 de mayo.

Tarjeta y sobre ilustrado con motivo del 400 Aniversario de la Beatificación, con tusello del Retablo de Llorens Poy, que preside la Real Capilla de la Basílica de San Pascual, con matasello del 19 de octubre de 2018



Tusello emitido para el 400 aniversario de la Beatificación de San Pascual Baylón.



Clínica Oftamológica

Julián Boix Guerola

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL

Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO
C/MIRALCAMP,79
telf-964 53 84 84

ALQUERIAS
Telf-964 51 04 26
Móvil-649 110 164

AYODAR
Telf-646 494 062

SUERAS
Telf-630 826 105

ARTANA
C/CONSTITUCIÓ
Telf-669 49 65 69

SERVICIO
DE
CAPILLA



ADVIENTO, PREPARACIÓN PARA LA NAVIDAD

Estamos dando los primeros pasos para la llegada de la Navidad. Son cuatro domingos de preparación que nos recuerda la corona de Adviento. El primer domingo se enciende la vela de color morado. Es un signo de penitencia y nos recuerda que tenemos que purificarnos para poder salir al encuentro del Niño que viene. En esta semana de Adviento tenemos que estar preparados, que no nos adormezcan las cosas mundanas, porque en esta sociedad, en exceso materializada, todo nos invita a la vida de consumo, y no nos deja profundizar en el amor de Dios Padre que nos envía a su Hijo: Jesucristo.



Seguimos caminando en el Adviento y nos encontramos que, quien nos puede ayudar a penetrar en el misterio navideño, es la dulce Virgen María. Así se enciende una vela roja, que nos muestra su preparación de cómo recibió en su seno al Hijo de Dios, que según San Agustín, primero lo concibió en su mente y después en su vientre. Así también, hemos de tener presentes a los profetas del Antiguo Testamento que tenían encendidas sus lámparas, con la esperanza de ver con sus propios ojos, al Esperado de todos los tiempos.

En el tercer domingo se enciende la vela verde, signo de esperanza, que nos comunica que pronto estará entre nosotros el Deseado de las gentes, la piedra angular del edificio de nuestra Iglesia. Eso nos lo recuerda Juan el Bautista, y por ello ya tenemos tres velas para estar a punto para salir al encuentro del Enviado del cielo.

Y llegamos a la cuarta vela, ésta de color blanco, porque ya estamos cerca de la cueva de

Belén junto a la Virgen y San José esperando al Niño, por eso nuestra preparación debe estar al completo. Pensemos en la Virgen su madre y nuestra madre. Nadie esperó a Jesús con tanta ansia, con más ternura y alegría, que María. Por eso queremos decirle con la Iglesia: “¡Oh! Sabiduría que brota de la boca del Altísimo, ven a enseñarnos el camino de la verdad y de la justicia. ¡Oh! Adonai, que conduces la Casa

de Israel y te apareciste a Moisés en la zarza ardiendo, ven a redimirnos con tu brazo fuerte. ¡Oh! raíz de Jesé ven a libramos del pecado y no tardes más. ¡Oh! Llave de David, cetro de la Casa de Israel, que abres y nadie puede cerrar, cierras y nadie puede abrir, ven a libramos a todos los que estamos sentados en las tinieblas del pecado. ¡Oh! Rey de las gentes, ven y salva a los hombres que tu formaste de la tierra. ¡Oh! Enmanuel, Dios con nosotros, sigue con nosotros y vive con nosotros, haciendo de nuestra vida una Navidad perpetua”.

SOR M^a DOLORES PEREZ OSC



NAVIDAD CON SAN PASCUAL EN EL IV CENTENARIO DE SU BEATIFICACIÓN, CUENTO PASCUALINO

Con los trajines de tantas empresas, reuniones, palabras, acuerdos y demás, los días, semanas y meses de este año de gracia del Señor, el dos mil dieciocho, en el que la memoria histórica nos lleva a vivir el IV Centenario de la Beatificación de San Pascual Baylón, 29 octubre 1618, han ido pasando con fríos y sudores, fiestas y deseos. La ciudad se ha engalanado ya con las tradicionales guirnaldas de bombillas de colores y guiños llenos de luz; lo ha hecho por Santa Catalina, la mártir de Alejandría que dio nombre a la feria de concesión real.

Así, pues, nos encontramos a las puertas de la Navidad del susodicho año, con unas obras que se han realizado en la Basílica de nuestro Santo Patrón, el de Vila-real y la Diócesis, necesarias y precisas en boca de muchos y amparadas por una necesidad que se avecina y que el ámbito celeste de la devoción ve ya cumplida con la visita de multitud de gente devota, que quieren y llaman “turistas”, a esta Basílica y su Real Capilla, en la que reposan los restos del Glorioso San Pascual, custodiados en Imagen yacente, humilde y argentada.

Cerca del recinto sacro siguen ensayando “els pastorets i les pastorettes de Sant Pasqual”. Se saben a la perfección los pasos de la danza y también las letrillas que cantan al santo, que en la misma edad de ellos fue pastor, las mismas que por concesión episcopal ofrecen al Santísimo Sacramento cada año, el último día de la Novena para la Fiesta, cuando la Procesión Eucarística entra en

la Basílica con el canto del “Amor de los Amores”; y aunque se lo saben, es tan bonito y agradable, que siguen ensayando para saberlo mejor.

A algunos de ellos les aguardan en la puerta amigos y amigas, aún en la edad del infante que aprende cuando cree que ya es grande; muchos ensayos adentro, que son compromisos y muchas ganas a las afueras de preparar las fiestas navideñas que están a la puerta; de alabar, pues, es la espera de los de afuera y los picores de los de adentro, cuando todo se soluciona con la suelta de “pastorets i pastorettes”, como manada de alborotados y alegres corderillos, cada uno en su género y todos cofrades de San Pascual.

El alborotado grupo no se olvida del santo y se dirige con alegría y cuchicheo juvenil de palabras enlazadas sin interrupción y solapadas unas con las otras, haciendo el milagro de que así y todo se entiendan, subiendo la escalera de la Real Capilla para visitar en un padrenuestro de corrida y un beso en frente y pies al que llevan desde pequeños en su corazón. Allí se dispersa el ganado y se organiza la Navidad.

- Las fiestas celebradas por el IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, han sido de “campanillas” -, dice entre otros un niño que con sus amigos y amigas juegan ahora en los escalones de la gran entrada principal, la que mira al Arrabal de San Pascual.
- Vino un Cardenal, alto y grande como un



campanario y le acompañaron las autoridades, los sacerdotes y religiosos y mucha gente.

- La misa que celebró fue más larga.
- Claro, ¡era un Cardenal!

Pues, sí: y lo especial de la celebración se centra en el Pontifical que comentaban, una Misa en la Real Capilla y una Conferencia sobre San Pascual, todo por el mismo Cardenal, D. Carlos Amigo y Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla y franciscano. También la Cofradía de la Sangre, quiso unirse a esta efemérides y preparó una Charla en la Basílica, dirigida por el Prior de la misma; ésta versó sobre hechos acontecidos después de la muerte del santo Lego. Pero al parecer las grandes celebraciones empiezan ahora, después de la fecha de la Bula de Beatificación, pisándonos los andares la Navidad familiar.

- Y, ¿qué cosas vamos a ver? -, dice otro de los muchachos que entre sus juegos ante la entrada de la Basílica, siguen atendiendo, como si no lo hicieran, aquella conversación y memoria que brilla en el aire pascualino.
- Pues, mirad: ha venido bien el IV Centenario de la Beatificación de San Pascual, porque se han puesto en marcha proyectos dormidos en el tiempo; el viento pascualino, y quizá algún golpe de nuestro santo, han hecho que se moviesen y alineasen las voluntades de muchos, y como un Adviento para la Navidad, hemos visto aparecer:

un coro nuevo donde otro elevaba sus miradas, quebrantando por su altura la subida difícil, imposible para unos cantores que necesitan paz y no resuello en los pulmones, ávidos de notas para el canto y dulzuras para

el embeleso... y el siempre deseado “órgano para San Pascual”, sigue en el mundo del deseo...

Advierte el narrador de cuentos, cómo el grupo de niños y niñas van sentándose en los solemnes escalones basilicales y callando de sus graves asuntos juveniles, atienden la voz del que explica en los días que anteceden a la Navidad, ya pasada la Purísima y la Feria de Santa Catalina, que cada año recuerda a Vila-real la tradición antigua de los orígenes de una villa, desde entonces bendecida por la sonrisa de la Virgen de Gracia a un “Pastoret” y más adelante animada en testimonios eucarísticos por el santo Lego Pascual, que aún siendo fraile conservaba la frescura y el aliento del pastorcillo visitado por la Virgen y santificado en amores al Santísimo Sacramento del Altar, su imán, vida y sustento.

- Y, ¿qué más, qué más? – van diciendo unos y otros en aquella algarabía de palabras que sólo ellos entienden, pues todos hablan al mismo tiempo y ninguno calla lo que quiere decir... porque quiere decirlo y que se enteren.

Pues, más os diré y es que tantos vendrán a hacer como vosotros dicha visita, que se han preparado unos salones espaciosos para dar el testimonio de San Pascual a esa muchedumbre visitante que, de ahora en adelante, verá hasta en vídeo ante sus ojos las virtudes y milagros del que fuera pastorcito enamorado de la Eucaristía. Trajines de últimos días del año, preparando visitas y más visitas de turistas devotos o devotos turistas, que han de venir a postrarse ante el humilde Lego que cambió la vida de Vila-real.

- ¿Nosotros podremos ver también ese vídeo?

¡Por supuesto que seréis los primeros! Estad atentos a la inauguración y reclamad vuestros mejores asientos, que os los reserven si es preciso, ya que sois visitantes diarios del Santo.

Y aún hay más: la sencillez de una entrada inacabada por la puerta del Jardín, la veis ahora, a las puertas de la Navidad, con la benigna apariencia de una solemne puerta invitando a todos los pasos que, en la devoción, entrarán y se postrarán ante el Santísimo Sacramento del Altar, para enderezar después su marcha y avance en escalera regia hacia la Real Capilla, donde nos está esperando en sepulcro yacente el humilde Lego: ¡La Navidad pascualina que todos queremos vivir cerca de nuestro santo!

- Nosotros venimos preparándonos para visitarle, en visita especial en la Navidad, porque queremos que nuestro santo participe también de esa alegría celebrada en familia y en la calle, la del Niño Jesús nacido en Belén.
- ¡Y lo vamos a hacer con el canto de una “Nadala de Vila-real”! –

Bueno, el jolgorio de los chicos y las chicas es ahora mayúsculo, por no decir “super mayúsculo”, como suelen hacer ellos y ellas para transformar en superlativo el acontecimiento con una magnanimidad gramatical, que para ellos y ellas poco importa, acostumbrados a decir al pan “bocata” y a la bebida “cola”.

- Bueno, bueno, ¡haya paz en la puerta de la Basílica! Me ronda por la cabeza, no sé por qué... ¡que algo habéis tramado!... ¡Eh, que hable uno solo! , y que sea el elegido por un voto no disputado...

Se miran todos a la cara y empiezan las risitas del compadreo juvenil dirigidas hacia

donde está sentado y callado el que va a hablar por todos.

- Es verdad; venimos ideando desde “la Fira Santa Caterina”, el cantarle a San Pascual este año “una Nadala especial” por el IV Centenario de su Beatificación...
- ¡Dile, dile, que también hemos pensado en cantar otra para la Canonización, aunque aún falten unos años!
- ¡Eso iba a decir, pero como siempre te adelantas en las noticias, que pareces “els del Punt Nou”!
- ¡Es que te cuesta tanto decirlo todo!
- ¡Porque es “todo”! ¿Tú sabes lo que es “todo”? ¡Tú te crees que un “pastisset de Nadal, ja és tot el Nadal”!

Paz y tranquilidad; poco a poco como San Pascual, avanzamos hacia la santidad.

- Pues siguiendo los versos del Santo cantaremos una “Nadala de Vila-real” al atardecer de la Nochebuena.

¡Ay, qué sensación de paz y alegría tengo al ver la cara de satisfacción que expresan todos!; ¡es imposible no pensar en la cara que habrá puesto San Pascual allá en el cielo!

Atardece el día en el diciembre del año del IV Centenario de la Beatificación de San Pascual. Aún al rescoldo del techo alto en la fachada principal de la Basílica se nota el relente frío de aquella hora para retirarse al verdadero rescoldo de la propia casa, antes que empiecen las madres a vitorear el nombre de cada hijo para hacer deberes y obligaciones de “empleado todo el día”, y comienza la procesión dispersiva, quedando solo el narrador que se adentra en la iglesia del convento para ordenar un poco las ideas recibidas de aquellos peque-



Navidad en la Basílica de San Pascual. Dibujo de Manuel Llorens.

ños maestros de la vida que empieza a des-pabilar.

Nochebuena del 24 de diciembre de 2018, víspera del Nacimiento. En la Iglesia Mayor, la Arciprestal, el sacristán ha montado un verdadero Belén; no es broma, es verdad: el altar de San Antonio Abad, lo ha transformado en un gran y maravilloso Belén napolitano, para el solaz devoto y artístico de todo Vila-real. ¡Es un buen y gran artista este sacristán, Pedro! También hay belenes en la oficina y entrada de la Basílica, de otros artistas belenistas de Vila-real, en la Plaza de la Villa un Nacimiento y en iglesias y casas familiares otros muchos belenes, en o sin concurso organizado por los Luíses; grandes artistas, de verdad, encandiladores de muchedumbre en belenes detrás de cristales o a la intemperie, ¡no os los perdáis!

Es en la anochecida de esta Nochebuena, cuando ante la fachada principal de la Basílica van reuniéndose las pandillas de niños y niñas y chicos y chicas, que al aparecer en grupo animan a otros a venir y vienen con chicharras y zambombas y algún otro instrumento hecho a mano para acompañarse en esta Nochebuena con San Pascual.

La noticia se ha extendido por Vila-real y ves cómo, por las calles que confluyen en Convento y Basílica, vienen jóvenes y mayores y también ancianos rejuvenecidos por el aire pascualino de la concentración; sólo les falta una camisa del mismo color y algún eslogan que señale con precisión el por qué de aquella marcha. Lo curioso es que todos traen paquetes de comida no precedera para los pobres; ¿quién lo ha pedido?; no hace falta ser muy listo para saberlo: ¡San Pascual que quiere unas buenas navidades para todos los pobres y necesitados! Y llegan a la vez los de Cáritas, la Juventud Antonia-

na, la Asociación de San Vicente de Paúl... vienen sin que nadie les llame...¿Nadie?...¡-San Pascual!, que en el IV Centenario de su Beatificación desea que los más necesitados sean ayudados, haciéndoles partícipes de la Navidad de Vila-real.

Un gentío entra en la Basílica; se abren puertas y salas inauguradas. Las Hermanas Clarisas asoman por el Coro bajo, ante el presbiterio, sin extrañarse y saludan a “la Gran Marcha en la Navidad de San Pascual”, repartiendo “cordonets”. De repente empieza a sonar y no se sabe quien lo toca, el grandioso Carillón del Campanario entonando la “Nadala de Vila-real”; y hete aquí que, en ese preciso instante, el grupo de niños y niñas, factores de este acontecimiento, aparecen vestidos con sus trajes de “pastorets i pastoretets”, rodeando a San Pascual en la Imagen Yacente y sepulcral de la Real Capilla, bien cerca del Santo, cantando, con la música celestial que sale del Carillón, la Nadala de Vila-real:

“Aquesta Nit de Nadal
la Nadala és nostre cant
i el poble de Vila-real
li la canta al nostre Sant!”

En el cuarto centenario
de la beatificación
San Pascual hace el milagro
de que seamos su don.

La repiten, la repiten dos, tres veces; y se oye aumentar el volumen dentro de la Basílica cantando la “Nadala al Sant”. El grupo de niños y niñas, “pastorets i pastoretets” que ahora son “niños y niñas cantores”, añaden letrillas del Cartapacio del Santo, que escuchan con atención y, a fuer de repetir las cantan, los villarrealenses y también los forasteros de siempre:



¡Es de trigo candeal
este Pan que hoy ha nacido!;
por María ha venido,
¡Navidad de Villarreal!

Esperado aquel Pastor
desde el cielo ha descendido
para ser por nos comido,
siendo Pan por nuestro Amor.

Por Amor Él ha querido
en la Cueva hoy nacer
para mostrarnos querer
al rebaño conseguido.

Este Pan tan celestial
Amasado es en María;
¿quién de todos dejaría
de comer comida tal?.

Comeremos los mortales
el fruto del Sacramento,
Pan divino y alimento
que remedia nuestros males.

¡Sus, que es de trigo candeal
este Pan hoy bien nacido:
por María ha venido,
¡Navidad de Villarreal!.

En el cuarto centenario
de la beatificación
San Pascual hace el milagro
de que seamos su don.

“ Aquesta Nit de Nadal
la Nadala és nostre cant
i el poble de Vila-real
li la canta al nostre Sant!”

Los voluntarios de las entidades caritativas de la iglesia, se hacen cruces de lo recogido, al tiempo que los vecinos van dejando su aportación y cantando la “Nadala de Vila-real”, en esta Navidad con San Pascual, en el IV Centenario de la Beatificación, ¡ideada, preparada y bien cumplida por el grupito de “pastorets i pastorettes del nostre Sant”!

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL

“un pastoret més de Sant Pasqual”

PASTELERIA
Arrabala
C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

XILOGRAFÍA DE COLECCIÓN PARTICULAR



Esta xilografía de 80 x 110 mm. se inspira en la estampa publicada en la anterior revista (julio-septiembre 2018), aunque es de mayor tamaño que la descrita allí y tiene unas claras referencias respecto a aquella, consiguiendo su anónimo grabador decimonónico recrear la eucarística escena. Por una parte, el autor ha resaltado el cordón del hábito franciscano en el que se aprecian los tres característicos nudos, y en segundo lugar, la ausencia de las cabezas aladas sustituidas por un haz de rayos luminosos que desde lo alto inciden en la custodia, ornada con rayos rectos, y finalmente, la imposible identificación de la construcción adjunta al pequeño ermitorio como campanario del mismo. Una ornamentación vegetal enmarca el conjunto, hallándose escrito en el interior de una cartela colocada en la parte inferior de la estampa: S. Pascual Baylón.

Nota: del libro "Iconografía Popular de San Pascual Baylón", de Andrés de Sales Ferri Chulio. Editado por Caja Rural de Villarreal en 1992.



NAVIDAD

Querido lector(a) de la Revista de San Pascual: Cuando leas este artículo, estaremos celebrando el tiempo de Navidad; porque Navidad no es solo un día, es un tiempo en el que recordamos y actualizamos la manifestación del Señor; su humilde nacimiento en Belén, San Juan lo anuncia de la siguiente manera: “ En esto se manifestó el amor que Dios nos tiene: en que Dios envió al mundo a su Hijo único, para que vivamos por medio de él” (1 Jn 4,9).



Esto quiere decir que el “hoy” del Misterio que celebramos, es que nosotros nos transformemos por la divina filiación que se nos da en Jesucristo.

La Navidad, la auténtica Navidad solo se puede vivir desde la alegría evangélica, con sencillez y con la solidaridad con los más necesitados.

Os cuento una historia que es la mejor explicación y resumen de lo que es la Navidad: El hermano León, le pregunto a San Francisco ¿qué es la Navidad? y este le respondió: “ Es Belén, es humildad, es paz, es intimidad, es gozo, es dulzura, es esperanza, es benignidad, es suavidad, es aurora, es bondad, es amor, es luz, es ternura, es amanecer,.....es silencio”.

!Cuánto de todo esto nos falta a cada uno de nosotros y a la humanidad!

Puede ser el momento, y lo es, para que pidamos al Niño Dios el hacer realidad en nuestra vida todo ese mensaje que El nos trae.

La Navidad no es algo del pasado, “Somos “contemporáneos” de los pastores, de los Magos, de Simeón y Ana, y mientras vamos con ellos nos sentimos llenos de alegría, porque Dios ha querido ser Dios con nosotros y tiene una madre, que es nuestra madre”(Benedicto XVI).

Nuestro querido San Pascual dice en una canción al Niño Dios:

Si el recién nacido
De amor viene tocado,
Si muere por amores
Libre es el ganado.
Un muy nuevo Pastor
Del cielo ha descendido,
Porque es grande el amor
Que a nos siempre ha tenido,
Por amor ha querido
Nacer tan disfrazado.

Con estas letrillas os deseo a todos(as) una FELIZ Y SANTA NAVIDAD.

JOAQUÍN GUILLAMÓN ALCÓN
Capellán-Prior Basílica San Pascual.



UNA PLACA CERÁMICA DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX, DE PEQUEÑAS DIMENSIONES DEDICADA A SAN PASCUAL

De los muchos retablos cerámicos que existen en colecciones particulares, tanto fuera, como dentro de nuestra ciudad dedicados a nuestro Santo patrono, en esta ocasión presentamos uno, que por su tamaño y sencillez, merece la pena estudiarlo.

Se trata de una interesante placa cerámica, de pequeñas dimensiones, pues tan sólo mide 29 x22 cm. Esta fue elaborada como siempre por el sistema tradicional, es decir: azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintada a mano. Por sus características procede de algún obrador de la vecina Villa de Onda, y su fecha de ejecución se debió realizar entre 1850-1860. Su autor se desconoce, pues no lleva marca de fábrica y firma alguna, tanto en la parte delantera como en su costilla.

En la iconografía, muy sencilla, nos muestra el milagro de la aparición de la Eucaristía que tuvo lugar en las tierras de Orito. San Pascual se muestra arrodillado hacia su derecha, sobre el suelo de un campo de escasa vegetación herbácea. Los brazos elevados a la altura del pecho, y las manos juntas en actitud de éxtasis en su intensa oración a Jesús Sacramentado. Su rostro barbilampiño aparece de perfil, con rasgos juveniles, grandes ojos, con los cabellos oscuros y cortos. Alrededor de su cabeza una aureola rayada como símbolo de su santidad.

Pero lo curioso de esta iconografía es el color del hábito del santo; aquí, el ceramista anónimo ha querido plasmarlo de color negro, color de otras órdenes religiosas, distinto al tradicional marrón franciscano que es-

tamos acostumbrados a ver. El hábito en su caída sobre el cuerpo le cubre hasta los pies del Santo, éste se ciñe en su cintura, pero sin embargo, no se le distingue cordón alguno franciscano. Sobre sus hombros la capa corta alcantarina, que anuda el cuello, la cual parece que en su vuelo esté mecida por la brisa.

En la parte superior, en el ángulo a la derecha del Santo, unas nubes grises se abren en círculo para dar paso a la Gloria Celestial, para mostrar allí en el centro, entre un gran resplandor, y sobre las nubes que le hacen de peana, al Santísimo Sacramento, en una custodia muy elaborada en su caña, de las llamadas tipo sol, en cuyo centro en el viril, aparece una pequeña cruz, para simbolizar la presencia de Cristo en la Sagrada forma. De la misma custodia parten multitud de rayos que iluminan la escena y el rostro del Santo.

En perspectiva detrás del Santo, se puede apreciar una cadena montañosa sin vegetación alguna, que aquí el ceramista anónimo parece que haya querido representar la Sierra de las Águilas, aquella donde San Pascual, pastoreaba el rebaño de ovejas de Bartolomé Ortiz, antes de ingresar en el convento alcantarino. Por ello, y para recordarnos también su antiguo oficio, el ceramista sitúa en la escena una oveja al lado del Santo y abandonado sobre el suelo un sobrero de paja y el cayado.

En la parte inferior una cartela, de color blanco del esmaltado de la base, que con letras negras aparece escrita la leyenda: S. PAS-



CUAL BAYLON. Se enmarca la placa con unos fileteados en tres tonos: negro, amarillo y naranja. Su estado de conservación es bueno, aunque en los bordes se pueden observar algunas mordeduras, debido al deambular de la pieza a lo largo de todos sus años. Actual-

mente forma parte de la colección particular de Don Eliseo P. Usó Menero, al cual agradecemos su gentileza y amabilidad por permitirnos estudiar, mostrar y publicar la pieza.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO



ALAS

ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL

CLÍNICA DENTAL

Dra. AYET

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)

Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



La Adoración de los Pastores de Vicente Masip, 1475-1550. Museo de Valladolid.

*La Comunidad de Hermanas Clarisas y los voluntarios de San Pascual,
así como los miembros de la redacción de la revista, les desean a todos de corazón,*

unas santas y felices fiestas de Navidad y un próspero

AÑO NUEVO 2019

VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

SÁBADO 15 DE DICIEMBRE.- A las 9 de la noche Vigilia Ordinaria mensual en la Basílica de la Adoración Nocturna Femenina.

LUNES 17 DE DICIEMBRE.- “**Anem al Sant que estem a 17**”. A las 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 6 de la tarde, Hora Santa dirigida por la Congregación de Hijas de M.^a Inmaculada y Cáritas Interparroquial. Seguirá la Santa Misa.

DOMINGO 23 DE DICIEMBRE.- (Cuarto domingo de Adviento). A las 11 horas Misa en la fiesta anual de la Caja Rural de nuestra ciudad, con la asistencia de su Consejo Rector y socios. La misa vespertina a las 6^o 30. A las 8 de la tarde “XXVI Encuentro de Corales en Navidad”, interpretando piezas y villancicos de Navidad. Organiza la “Coral Sant Jaume” y patrocina el acto la Concejalía de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad.

LUNES 24 DE DICIEMBRE.- NOCHEBUENA. A las 7.30 de la tarde “Misa del Gallo” con canto de villancicos y veneración de la imagen del Niño Jesús.

MARTES 25 DE DICIEMBRE.- NAVIDAD. Misa solemne a las 11 horas, la vespertina a las 6.30. Al finalizar las misas veneración de la imagen del Niño Jesús.

LUNES 31, FIN DE AÑO.- A las 18.30 Misa vespertina en la solemnidad de Santa María Madre de Dios.

1 DE ENERO DE 2019, AÑO NUEVO.- A las 11 horas Misa solemne en el día de la solemnidad de Santa María Madre de Dios. La misa vespertina a las 6.30. Al final de las misas veneración de la imagen del Niño Jesús. **Les deseamos Feliz Año Nuevo a todos.**

DOMINGO 6 DE ENERO, EPIFANÍA DEL SEÑOR, O FIESTA DE LOS REYES MAGOS.- Misas a las 11 y 18.30 horas. A las 12.30 horas la Juventud Antoniana de Vila-real, organizadora de la Cabalgata de Reyes, visitará a la Comunidad de Hermanas Clarisas de San Pascual, acompañándolas con alegría e ilusión en este día de Reyes.

SÁBADO 12 DE ENERO.- A las 9 de la noche y en la Basílica, Vigilia ordinaria mensual de la Adoración Nocturna Femenina, abierta a los fieles que nos quieran acompañar.

JUEVES 17 DE ENERO: “ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17”. (Fiesta de San Antonio Abad). Misa a las 12 horas en la Real Capilla. A las 6 de la tarde Hora Santa, dirigida por el grupo de la Renovación Carismática de Vila-real y la cofradía de Santa Isabel de Aragón. Al coincidir con la fiesta de San Antonio Abad, se bendecirán en las misas los panecillos que traen los fieles.

SÁBADO 2 DE FEBRERO: FIESTA DE LA PRESENTACIÓN DEL SEÑOR. (Jornada de la Vida Consagrada).- Misa a las 18.30 horas con procesión y reparto de candelas a los fieles. (Último día para visitar los belenes de la Basílica).

DOMINGO 3 DE FEBRERO. SAN BLAS.-Misas en la Basílica a las 11 y 18.30 horas. Al finalizar bendición de caramelos.

SÁBADO 9 DE FEBRERO.- A las 9 de la noche Vigilia ordinaria mensual de la Adoración Nocturna Femenina (ANFE), será abierta a todos los fieles.

LUNES 11 DE FEBRERO.- Fiesta de Ntra. Sra. de Lourdes. Misa en su honor a las 6.30 de la tarde.

DOMINGO 17 DE FEBRERO: “ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17”. A las 6 de la tarde



Hora Santa a cargo de los Grupos de Oración y Amistad, Hospitalidad de Ntra. Sra. de Lourdes y Cofradía de la Purísima Sangre. Seguirá la Santa Misa.

SÁBADO 23 DE FEBRERO.- Celebración del 45 aniversario de la consagración del Templo Eucarístico Internacional de San Pascual, hoy Basílica. Santa Misa a las 6.30 de la tarde.

MIÉRCOLES 6 DE MARZO: “MIÉRCOLES DE CENIZA” Comienzo de la Cuaresma 2019. En la Misa de las 6.30 se bendecirá y se impondrá la ceniza a los fieles asistentes. Habrá confesiones antes de la Misa. Todos los viernes y domingos de Cuaresma al finalizar la Misa, se realizará la práctica del Viacrucis.

SÁBADO 9 DE MARZO.- A las 9 de la noche y en la Basílica, Vigilia ordinaria de la Adoración Nocturna Femenina, en la que se pedirá por las vocaciones sacerdotales.

DOMINGO 10 DE MARZO.- Primer domingo de Cuaresma. Misas a las 11 y 18.30 horas. Por la tarde Viacrucis al finalizar la Misa.

DOMINGO 17 DE MARZO: “ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17” Misas a las 11 y 18.30 horas. Hora Santa a las 6 de la tarde. Participan Conferencias de San Vicente de Paúl, Junta Central de Semana Santa y Tercera Orden del Carmen. Misa y viacrucis.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

Horario: De Lunes a Viernes:

Mañanas: de 10 a 13 horas

y Tardes: de 15 a 18 horas.

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
- DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
- DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA
- DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
- DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.
- DÍAS 6, 7** GRUPO DE FIELES

DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA

DÍAS 9, 10, 11 y 14 GRUPO DE FIELES

DÍA 12 DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR

DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO

DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA

DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN

DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES

DÍA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA

DÍAS 19, 20 GRUPO DE FIELES

DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA

DÍAS 22, 23, 24 GRUPO DE FIELES

DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

DÍAS 26 y 27 GRUPO DE FIELES

DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

CONCIERTOS DEL CARILLÓN DE LA BASÍLICA

El organista D. Augusto Belau se ha hecho cargo de los conciertos del “Carillón”, instalado en la torre oeste de la Basílica. Los sábados a mediodía nos ofrece diversas piezas musicales, con el singular sonido de ese excepcional instrumento, dotado de 72 campanas (uno de los más grandes del mundo), inaugurado el día 17 de mayo de 1998, el día de San Pascual de este año cumplió 20 años.



Agradecemos a D. Augusto Belau, sobradamente conocido como concertista de órgano, su interés por la música de carillón y el deleitarnos con ese sonido tan especial, que distingue a Vila-real, en el ámbito cultural, de las demás ciudades y pueblos. Enhorabuena y felicidades por esta importante iniciativa.

AMIGOS DE LAS CAMPANAS Y PÁGINA WEB DE LA BASÍLICA

Los “Amigos de las Campanas de San Pascual” han realizado diversos toques y repiques, durante este último trimestre, en el campanario de volteo de la Basílica. Por otro lado, en la página web de la Basílica **-basilicasanpascual.pfont.eu-**les informaremos con más detalle del calendario de toque de campanas. Al mismo tiempo en esta página pueden encontrar toda la información relacionada con el Santuario de San Pascual, las noticias y los cultos semanales. Agradecemos a todas las personas que hacen posible ésta información.

SUSCRIPCIONES A LA REVISTA “SAN PASCUAL”

Informamos a todos los lectores y colaboradores de San Pascual, que ya se han puesto al cobro en nuestra ciudad, los recibos correspondientes al Año 2018 de la revista. Los voluntarios del reparto acudirán a sus domicilios para formalizar el cobro de la suscripción y entregarles la revista. Gracias a todos por su colaboración en esta tarea de difundir la devoción a nuestro Patrono San Pascual. Y para nuevas suscripciones pueden pasar por la portería del convento, o por la tienda de recuerdos del Museo.

LOTERÍA DEL NIÑO 2019 DE LA BASÍLICA

Como en años anteriores el Monasterio-Basílica de San Pascual ha adquirido los números: **22.448** y **85470** de la Lotería Nacional del “Niño” a celebrar el día 6 de enero próximo. Las participaciones son a **5 euros** y están a la venta en la portería del convento y en la tienda de recuerdos del Museo. También la pueden encontrar en los centros comerciales colaboradores con la Basílica. (No se suele pasar por los domicilios de los suscriptores).

NOTA PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA REVISTA “SAN PASCUAL” DE FUERA DE VILA-REAL.

Los suscriptores de fuera de Vila-real deberán ingresar el donativo de suscripción de 12 euros, a la siguiente cuenta de la Caja Rural de Vila-real: **ES 31 3110 2818 49 2720006420** Dicha cuenta figura a nombre de: Clarisas, Convento de San Pascual, Vila-real. Es importante indicar el año de suscripción que se paga, así como el nombre y apellidos de la persona que hace el ingreso.

Ahora deben pagar ya el Año Nuevo 2019. Envíen por correo la copia del ingreso realizado en el Banco a la siguiente dirección: **Hermanas Clarisas. Basílica de San Pascual. Administración de la revista “San Pascual”. Arrabal de San Pascual, n.º 70, 12540 VILA-REAL (Castellón).**

VISITA CANÓNICA Y CAPÍTULO ELECTIVO

El pasado día 19 al 21 de noviembre tuvo lugar en el Monasterio de San Pascual la visita canónica y el capítulo electivo, por parte del delegado del Padre General, Fr. Guillermo Cerrato Chamizo según las constituciones propias de la Orden, para la elección de nueva abadesa. Resultó ser elegida la Reverenda Madre sor M.^a Dolores Pérez Torres para el próximo trienio, así también como Vicaria de la Comunidad sor Beatriz Moreno Osorio y la hermana Rosa M.^a Rivera Miranda como consejera. Desde las páginas de nuestra revista deseamos a la nueva Abadesa y su gobierno, acierto en su nueva etapa de dirección de la Comunidad de Clarisas de San Pascual. Al mismo tiempo agradecemos a la Madre sor Dul-





ce Nombre Uribe Alfaro, su dedicación durante el último trienio como abadesa de la Comunidad. Muchas felicidades y que San Pascual os preste siempre su generosa ayuda.

CONCIERTO EN LA BASÍLICA



Con el nombre “Concert Airosó Barroc”, se celebró en la Basílica el pasado día 3 de noviembre, un concierto de “Veus de Cambra y Orquesta Barroca”, actuando como solistas las sopranos Rosana y Gisela Morales, Felipe Cremades y Pascual Andreu. Resultó un concierto de gran altura, interpretando, entre otras piezas: “Gloria en Re Mayor, RV 589 de Vivaldi, Pasión según San Mateo BWV 224 de Juan Sebastián Bach, Birthday Oda para la Reina Ana HWV 74 de Haendel, Dos serafines amantes de Josep Pradas...” Felicitamos a “Veus de Cambra y Orquesta Barroca” por este precioso concierto realizado en el marco incomparable de la Basílica de San Pascual.

SANTA MARGARITA M.^a DE ALACOQUE

El pasado 6 de noviembre visitó la Basílica de San Pascual las reliquias de Santa Margarita M.^a de Alacoque. Las reliquias realizan una gira por



toda España como preparación al Centenario de la Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús, en el Cerro de los Ángeles, por S.M. el Rey D. Alfonso XIII, en 1919. En la Eucaristía nocturna que se celebró el día 6, nuestro obispo D. Casimiro dijo que el paso de las reliquias de Santa Margarita ha sido un don para la Iglesia Diocesana de Segorbe-Castellón, pedía, por su intercesión, que “se avive en nosotros la fe y el amor a la Eucaristía y por ella al Sagrado Corazón del Señor.

Santa Margarita nació en 1647 cerca de la ciudad francesa de Paray-le-Monial. Ingresó en la congregación de las religiosas de la Visitación en 1671, y dos años después comenzó a recibir las revelaciones sobre el Sagrado Corazón. Sus enseñanzas se difundieron rápidamente gracias al apoyo del jesuita Claude de la Colombiere. Santa Margarita falleció en 1690 y fue canonizada por Benedicto XV en 1920.

COFRADÍA DEL CRISTO DE MEDINACELI



El pasado 17 de noviembre la Cofradía del Cristo de Medinaceli de Castellón, radicada en la parroquia de la Sagrada Familia, y formando un grupo de 32 personas, visitaron el sepulcro de San Pascual en la Real Capilla de la Basílica. También visitaron las demás dependencias como el Museo “Pouet del Sant”, el refectorio del antiguo convento y sala “De Profundis”. Por la mañana habían visitado el ermitorio de Ntra. Sra. de Gracia, comiendo en el paraje de la ermita, y por la tarde, después de la visita, participaron en la Misa del Santuario. Al final fueron obsequiados con un “cordonet” de San Pascual y un ejemplar de nuestra revista.

NUESTROS DIFUNTOS

D^a Ladis Bariel Saura, falleció en nuestra ciudad el día 9 de octubre a los 84 años. Siendo celadora de San Pascual repartía la revista en el sector de la calle Maestro Goterris.



D^a Carmen Mezquita Martí, falleció en nuestra ciudad el día 3 de noviembre a los 85 años de edad. Celadora de San Pascual desde hace muchos años, repartía la revista en el sector Martí de Viciana.

D^a Lolita Mundina Balaguer (Hermana del Padre Vicente Mundina), falleció en nuestra ciudad el día 18 de noviembre a los 82 años. Gran devota de San Pascual había sido también celadora.

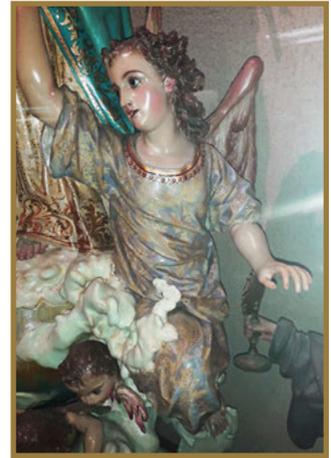


Encomendamos sus almas a San Pascual, él que fue un referente en sus vidas y les devuelva con creces, aquellos trabajos que hicieron para la “Obra Pascualina”, y para que sea su embajador en la Casa del Padre. Descansen en paz.

MUSEO “POUET DEL SANT”

El voluntario de San Pascual D. Ramón Bellmunt, está restaurando diversas piezas del Museo de San Pascual. Muchas de ellas son piezas que se ofrecen al museo por personas particulares amantes de San Pascual, y que no se hallan en óptimas condiciones para ser expuestas al públi-

co. Sabemos del buen hacer del Sr. Ramón en este campo de la restauración y le agradecemos sus trabajos y desvelos para la buena presentación de las piezas del Museo de San Pascual “Pouet del Sant”. Enhorabuena.



FIRMA DEL CONVENIO ENTRE LA DIPUTACIÓN, AYUNTAMIENTO Y FUNDACIÓN SAN PASCUAL

El pasado lunes 8 de octubre se realizó el acto de la firma en la sala Museo “Pouet del Sant” de la Basílica, del convenio entre la Diputación, el Ayuntamiento y la Fundación San Pascual, para la realización de las obras de mejora, en el Monasterio-Basílica de San Pascual. Ofrecemos a nuestros lectores unas instantaneas del acto protocolario.



PINTURA MURAL DEDICADA A SAN PASCUAL EN TORREHERMOSA



Foto: Felipe Monfort

Desde Torrehermosa, cuna de San Pascual, Mary Yubero Larena nos informa de la pintura mural dedicada a San Pascual colocada en el pueblo:

“Mural pintado en el antiguo frontón de Torrehermosa próximo a la Iglesia Parroquial que muestra, sobre un paisaje típico, elementos significativos y emblemáticos del pueblo: pila bautismal, en la que fue bautizado San Pascual Baylón, ermita del Santo, uno de los muchos “peirones” existentes en sus caminos, pastor cuidando ovejas, carrasca cente-

naria, bodegas, agricultura...”

Todo gracias a Pascual García, Alcalde de Torrehermosa, que se preocupa del embellecimiento y promoción del pueblo en el que nació SAN PASCUAL BAYLÓN. La dirección artística estuvo a cargo de Gregorio M. De Riquelme y la ejecución fue llevada a cabo por el pintor Francisco Torres, que estuvo cerca de un mes para pintar el frontón de unos 50 metros cuadrados de superficie.”

MARY YUBERO LARENA



ADORACIÓN DE LOS MAGOS, de Vicente Masip 1475-1550. Segorbe. Museo Diocesano.



ESTO ES NAVIDAD

*Llegó otra Navidad;
quizá llegue de verdad el alba,
en este mundo oscuro
que tanto nos atenaza.
Esperamos ver tu luz
mezclada entre tus pajas;
que seas como un río nuevo
que nos arrastre cuando pasas
llenándonos de esperanza,
a la humanidad que te espera
como la luz cristiana.*

*Tendríamos que reír de dicha,
del amor que nos regalas,
pues buscamos desesperados
esa Navidad sagrada.*

*Tu estas lejos, Señor,
este planeta te echa en falta,
pues sin Ti el mundo no es mundo;
tu gobiernas y traes la luz
a esta tierra extraña.
Perdonas, nos llenas de calma
y nos llenas de gozo y gracia.*

*¡Otra vez la Navidad!
¡Tu viniste al mundo y naciste!*

*¡Naciste para alegrar!
¡Para dar dicha a la gente!
Naciste para ser luz,
para ser camino y senda.
Naciste para llenar
de consuelo la desdicha.*

*Para estrechar una mano;
Para brindar una sonrisa;
para llenar la esperanza
y dejar el brillo de tu mirada
a todo el mundo que tiene alma.*

*Naciste, para sufrir,
para ofrecer el gozo de tu niñez
y para que todos alaben
el misterio de tu ser.*

*¡Otra vez la navidad!
Otra vez la alegría
Llena los corazones
De almas sencillas.*

*Mas, hay mucho olvido;
Fiestas sin medida;
Se sigue clamando al cielo,
Se sigue sin allar la dicha;
Seguimos sin reconocer
Que Cristo, entre nosotros habita.*



XIX CONGRESO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL DE LONDRES (GRAN BRETAÑA)

El XIX Congreso Eucarístico Internacional se celebró en la ciudad de Londres los días 8 al 13 de septiembre de 1908, bajo el papado de San Pio X.

Organizado por Monseñor Bourne, Arzobispo de Westminster. Presidente: el Cardenal Vincenzo Vannutelli, Legado Pontificio, Monseñor Heylen. Secretarios Generales: Monsieur Delcourt-Haillot, Rvdo. Bouquerel, Monseñores Butt, Cartón de Wiart y Sir John Gilbert. El tema del estudio del Congreso fue: **La Eucaristía en la historia de Inglaterra, y su defensa contra los protestantes; la comunión frecuente.**

LONDRES 1908

Capital del Imperio Británico y del Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda, ocupa casi 5 kilómetros de tierra margosa y ondulada que se extiende sobre el valle del Támesis, en una longitud de 150 kilómetros y una anchura variable desde los alrededores de Reading hasta Harwich. Es la primera ciudad de Europa en número de habitantes y tiene más de 8.000 calles. Entre las iglesias católicas figura la catedral nueva de Westminster, importante edificio de estilo neo-bizantino cuya primera piedra se puso en 1895, está dedicada a la Preciosísima Sangre de Cristo, iglesia metropolitana y catedral de la Archidiócesis de Westminster, sede del Arzobispo Primado de la Iglesia Católica en Inglaterra y Gales, la iglesia de San Clemente y la capilla de San Ely. Por otra parte, nada ha sido tan disputado por los historiadores como el mismo nombre de Londres, el cual parece derivar del antiguo celta-bretón Llyn o Lin (charco) y Din o Dun (ciudad o fortaleza). Es probable que en los primeros tiempos bretones, no fuera más que un paraje seco de una laguna o un claro de bosque rodeado de terraplenes y fosos.

CONGRESO:

Durante el Congreso Eucarístico de Londres, las autoridades británicas no permitieron la procesión eucarística con el Santísimo Sacramento, por lo que se llevó a cabo sin el Santísimo, pero con una gran participación de personas: más de 25.000 adultos y casi 20.000 niños, con 7 cardenales, 90 obispos y cerca de 1.000 sacerdotes. El eminentísimo Cardenal Vanutelli fue el legado designado por el Santo Padre. Era el primer Legado Pontificio que pisó tierra inglesa desde hacía 350 años. Su llegada a la estación de Charing Cross fue entusiasta. Asistieron los cardenales de Baltimore, Armagh, Toledo, Milán, Tolosa y Malinas, Monseñor Terrero, obispo de La Plata y Monseñor Jara, obispo de San Carlos de Ancud. La ceremonia de apertura tuvo lugar en la catedral de Westminster el 9 de septiembre.

Las sesiones de estudio fueron, en su mayoría, dedicadas a defender y exponer el misterio de la “Presencia Real de Cristo en la Eucaristía” y el sacrificio de la Misa, contra la herejía protestante. Monseñor Keating, obispo de Northampton, habló de “Los mártires de Inglaterra y la Eucaristía”. La Misa Pontifical del segundo día la celebró Monseñor Watering, y la del tercer día fue una misa de rito bizantino oficiada por el archimandrita de la iglesia melquita de Saint Julien-le-Pauvre de París.

Veinte mil niños católicos desfilaron durante hora y media ante el Cardenal Legado llevando banderas en las que se hallaban grabados los deseos de sus infantiles corazones y el objeto de sus oraciones: “¡God convert England!”

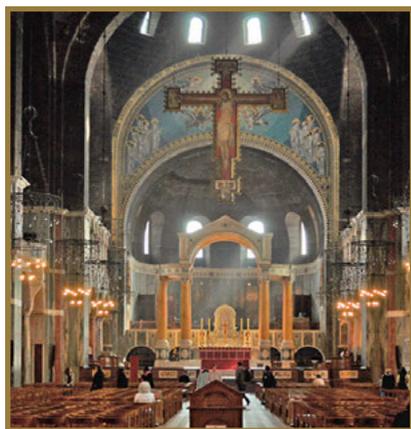
Órdenes gubernamentales prohibieron la procesión final. Sin embargo, se formó un cortejo en las calles que rodeaban la catedral, inte-



Abadía de Westminster.



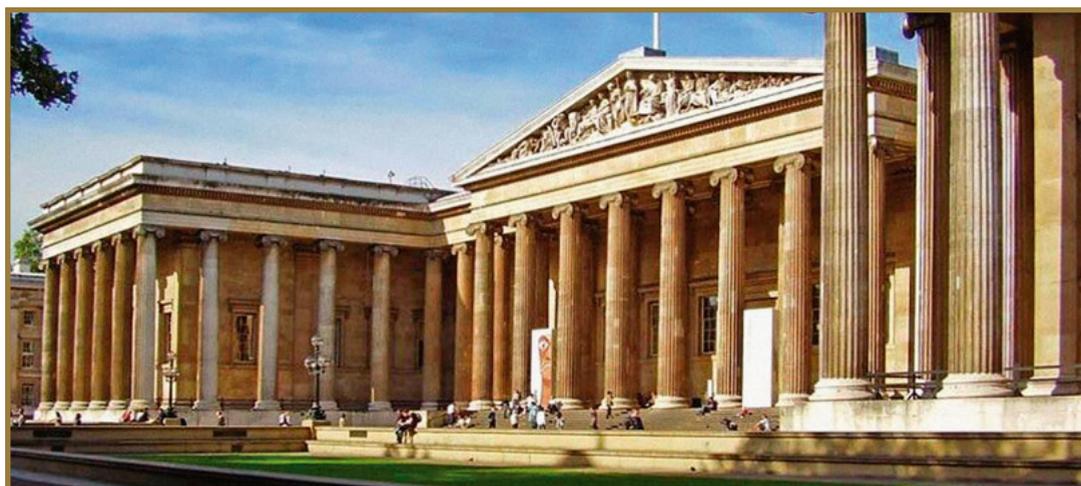
Catedral de San Pablo.



Interior Catedral de Westminster.



Catedral Católica de Westminster.



Exterior Museo Británico.

grado por 30.000 católicos. Y aunque no apareciese el Santísimo Sacramento, el recogimiento de la multitud indicaba que su pensamiento no se apartaba de Él. Al terminar el desfile la gran muchedumbre concentrada en la plaza y las calles adyacentes a la catedral, esperó a que el Legado Pontificio saliera a los balcones del Templo para dar la bendición con Su Divina Majestad.

Cuando el nombre de la metrópoli inglesa comenzó a circular en Metz como sede del XXI Congreso Eucarístico Internacional, la elección parecía un poco arriesgada. ¡Cómo celebrar la asamblea eucarística a nivel mundial, en la capital de un imperio en que la Iglesia Anglicana fue fundada por la Reforma protestante de la Iglesia! ¿Fue imprudente honrar la Eucaristía con toda solemnidad y enviar un Legado Pontificio a un país donde solo el nombre del Papa, produce el grito de “no papismo”? Pero el Comité permanente para los Congresos Eucarísticos no se desanimó, quería que el misterio de la Eucaristía fuera glorificado en la capital del Imperio Británico, recordando así la idea británica fiel a lo que fue su casa, cuando fue honrado con el título de “La Virgen María de la Dote”.

La fecha del Congreso se fijó para el mes de septiembre de 1908, quedando a una distancia prudencial de la celebración de la IV edición de los Juegos Olímpicos que se celebraban en Londres en el mes de julio.

El miércoles 9 de septiembre el Cardenal Vincenzo Vannutelli, designado por cuarta vez como legado papal, llegó con su comitiva al muelle del almirantazgo de Dover. Habían pasado 350 años desde que a otro cardenal, Reginald Pole, le habían recibido por última vez en suelo británico. Grande debió ser su sorpresa cuando al llegar en tren al corazón de Londres, en Charing Cros, se encontró a una gran cantidad de personas que le esperaban y al frente varios miembros del clero, encabezados por el Arzobispo de Westminster y al duque de Norfolk. Sorprendido por tal entusiasmo en el recibimiento, dijo en italiano, al bajar del vagón:

“Por primera vez en muchos años el Santo Padre ha mandado aquí a un legado Papal. Es un deber y un honor para mi, representar al Papa, por eso con gran placer he venido a Londres. Gracias por la cálida bienvenida que me ha dispensado esta hermosa ciudad, informaré al Santo Padre de la generosa hospitalidad que he recibido de esta tierra de libertad y tolerancia. Les deseo mucho éxito en el Congreso que, sin duda, marcará un punto de inflexión en la vida religiosa del país”. Esa misma tarde tuvo lugar la apertura solemne del Congreso en la catedral, todavía inconclusa, de Westminster.

La gran catedral católica de estilo neo-bizantino, es un bello edificio repleto de mosaicos dorados, cuya primera piedra se puso en 1895 y su torre-campanario mide 85 metros. En este incomparable marco esperaban al Cardenal Legado 6 cardenales: Ferrari de Milán, Gibbons de Baltimore, Logue de Armagh, Sancha y Hervás de Toledo, Mathieu de la Academia Francesa y Mercier de Malinas. 15 arzobispos y 75 obispos de todo el mundo. Fueron muchos los sacerdotes que acudieron y una gran multitud de fieles que abarrotaban el templo y sus alrededores.

El Cardenal Vannutelli les dirigió un largo discurso en el que, entre otras cosas, dijo: “veo felicidad en los rostros de tantos participantes en este acto solemne de la apertura del Congreso, muchas naciones están aquí representadas en esta asamblea, que estamos seguros tendrá óptimos resultados, al igual que los congresos que le precedieron. Esta tarea recae sobre todos nosotros, trabajar por el renacimiento de la Eucaristía, y que antaño era tan importante para estas islas. Para que se disipen las dudas del error, para que todos los ojos miren hacia la eterna luz de la fe, esa fe que en la antigüedad era una de las cosas más valiosas para obispos y reyes, para los nobles y pueblo de Inglaterra.”

El jueves 20 de septiembre se inició el Congreso con la Misa Pontifical, oficiada por el Arzobispo de París, acompañada por un coro de peregrinos que cantaron en francés, en flamen-



co y en español. El viernes celebró el Arzobispo de Utrech, cantando un coro de peregrinos holandeses y alemanes. El sábado 12 de septiembre, el archimandrita de la Iglesia Melquita de París, ofició la Santa Liturgia de San Juan Crisóstomo. Después de la Misa en la catedral, y durante todos los días, se realizaron sesiones de estudio en inglés y francés.

Los organizadores había decidido que los estudios preparados para leerlos en el Congreso Eucarístico, celebrado en la Inglaterra protestante, debían tener como objeto la Eucaristía en relación con la historia de ese país. En esta línea Dom Gasquet habló de la Eucaristía en los tiempos anteriores a la Reforma en Inglaterra; Canon Moyes de la Misa y de la Reforma Protestante; el Obispo Keating acerca de los mártires ingleses y la Eucaristía; el vizconde Llandaff sobre la declaración real contra la “transubstanciación”, y el Padre Bachelet en la doctrina en torno al sacramento de la Eucaristía.

A los estudios del Congreso se unieron también los monjes benedictinos de la Abadía de Farnborough, para los ritos en la liturgia celta, en anglosajón y bretón. El segundo grupo de conferencias se inspiró en el tema de la comunión frecuente. Era natural tratar este tema después de las decisiones papales en este sentido. Por último otros alegatos tenían por objeto la explicación y defensa de la doctrina de la Iglesia sobre la Eucaristía. El congreso de Londres merece un lugar especial por la importancia de los trabajos presentados. A pesar de la gran capacidad de las aulas donde se celebraban las sesiones del Congreso, éstas se quedaron pequeñas por el gran número de asistentes, tanto que muchos seguían las sesiones de pie. Mención especial merece la Asamblea General que se reunía cada noche en el Albert Hall, donde se juntaban 12.000 hombres para conocer, a través de las palabras de los obispos del antiguo y nuevo mundo, la propagación de la adoración eucarística desde Europa, Australia y América.

Las crónicas de los periódicos de Londres publicaban con sorpresa, el desfile de 20.000

niños de las escuelas y parroquias católicas desfilando delante del Cardenal Legado, cantando himnos religiosos al Santo Padre y agitando banderas en las que se leía: “Dios convierta a Inglaterra”. Pero el momento más difícil del Congreso era el sábado por la noche, cuando todo el mundo se preparaba para la procesión final. El Primer Ministro, cediendo a la presión de los grupos protestantes, transmitió, de una manera confidencial, al Arzobispo de Westminster que no quería que la procesión se realizara. El Arzobispo Bourne, desplazado al Albert Hall, reveló que había recibido una comunicación del Gobierno que llevó a las autoridades a asumir sus responsabilidades.

Por supuesto la decisión del Gobierno de reducir la procesión al ámbito de la catedral, provocó las indignadas protestas de los católicos, e incluso los grandes periódicos de Londres expresaron su sorpresa por la decisión. Para evitar males mayores pues, se decidió que la procesión tendría lugar alrededor de la catedral y la bendición solemne con el Santísimo Sacramento se daría a la multitud desde la logia de la catedral. Tomada esta decisión el domingo por la tarde salió de la catedral una larga procesión compuesta por 30.000 hombres encabezados por el duque de Norfolk y el marqués de Ripon, ex virrey de la India. A ellos siguieron un centenar de cardenales, arzobispos, obispos y el Cardenal Legado con “capa magna”, espectáculo extraordinario que no se había visto en Inglaterra durante tres siglos. Después de la procesión la multitud siguió acudiendo a la plaza y calles adyacentes a la catedral, a la espera de que el Legado Papal diese la bendición con el Santísimo.

Emocionante fue el momento en que la multitud congregada cantó el “Tantum ergo”, mientras el Cardenal Vannutelli bendecía a los presentes con el Santísimo en la Custodia, que resplandecía desde el balcón central y después en las logias norte y sur de la catedral.

SALVADOR CARRACEDO BENET

PROYECTO DE REFORMA DEL NÁRTEX (ENTRADA) Y CORO DE LA PUERTA NOROESTE DE LA BASÍLICA

A parte de otros lugares de la Basílica Pascualina, puede ser éste, el de la puerta de acceso situada en la parte del jardín, donde más se aprecia la falta de una actuación o remodelación que esté a la altura de la puerta definitiva, situada en el Arrabal de San Pascual. Al mismo tiempo terminar y adecuar el coro alto situado en esta puerta de acceso, para poderlo utilizar en las grandes celebraciones, futuro emplazamiento de un gran órgano, y donde estamos seguros de que la calidad del sonido de las corales será mucho mejor.

D. Antonio Carlos Llorens Lara, arquitecto villarrealense, sobrino de D. Vicente Llorens Poy, de feliz memoria, que fue el alma de la remodelación de la Basílica y artífice del Sepulcro de San Pascual en la Real Capilla, recoge su testigo presentando el proyecto de las obras que ya han comenzado en la Basílica. Agradecemos a D. Antonio Carlos la deferencia al proporcionarnos su proyecto, que estamos seguros va a gustar a todos los amantes del Patrono Universal del Culto Eucarístico.

Memoria. Características Generales.

Antecedentes.

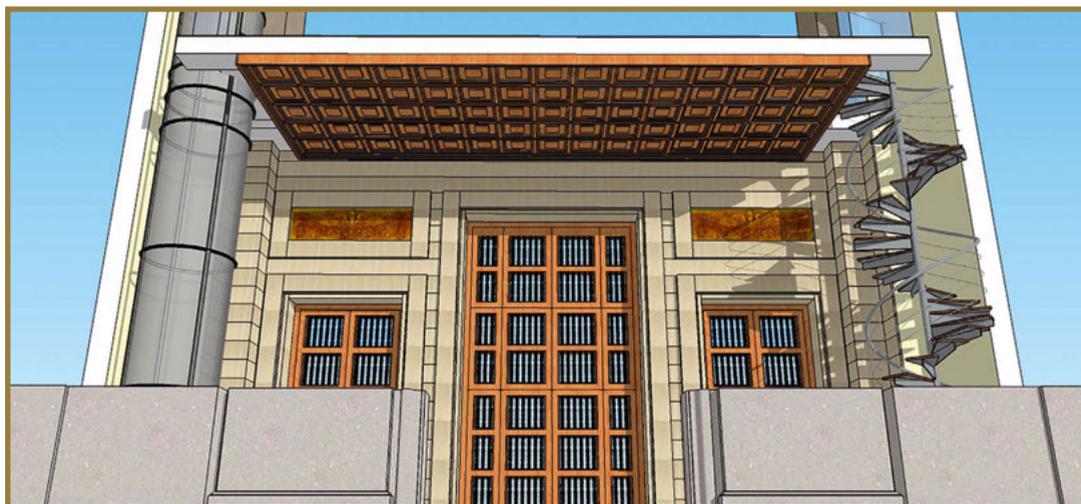
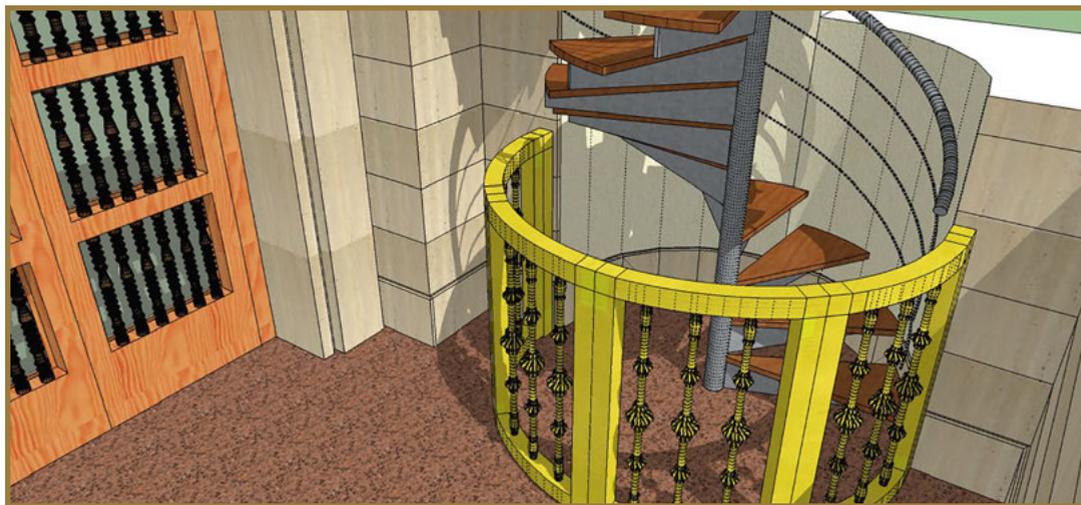
El nártex y el coro existentes en el acceso noroeste a la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real, se construyeron siguiendo los trazos del proyecto técnico de los arquitectos D. Manuel Romani y D. José A. Pastor, para las obras del entonces denominado “Templo Votivo Eucarístico Internacional de San Pascual Baylón” que empezaron el 13 de junio de 1949, con el acto simbólico de romper el muro para dar acceso a la celda del Santo. Las obras continuaron al ritmo

que permitían los ingresos económicos hasta que se paralizaron en 1968 debido a su elevado coste.

En 1969 se redactó un nuevo proyecto por el arquitecto D. Vicente Vives Llorca para definir las obras que permitieran la terminación y apertura al culto del Templo, con el menor coste económico posible prescindiendo para ello, de forma provisional, de la cúpula del crucero y las obras de ornato, tanto interior como exterior.

La configuración de algunas zonas del interior, así como el acabado estético, se determinó en 1970 mediante el proyecto del arquitecto barcelonés D. José María Fargas Falp, junto al arquitecto de Onda D. Heliodoro Piñón Pallarés, que había colaborado en su estudio siendo todavía estudiante, ponderando el valor estético del ladrillo visto en pilares, arcos y bóvedas. El resultado debía ser “simple, austero y concreto, no triunfalista, acorde con el espíritu franciscano, y con las corrientes estéticas de la arquitectura contemporánea”, destinando por tanto toda la decoración añadida no proveniente de la arquitectura moderna. De esta forma se terminó el Templo, inaugurándose el día 16 de mayo de 1971.

En 1989 se reanudaron las obras acondicionando la Real Capilla y el Sepulcro de San Pascual, el retablo del Altar Mayor y el cuerpo de vestíbulo y accesos bajo la dirección y realización artística de D. Vicente Llorens Poy y el proyecto técnico de la arquitecta D^a Concepción Candau Ramos. La propuesta decorativa evolucionó desde la conservación de la imagen existente hacia



una nueva estética que diera una mayor vistosidad y riqueza al conjunto y que además pudiera extenderse en un futuro por todo el conjunto, todo ello más acorde al esplendor visual que poseía el antiguo Templo destruido en 1936. Se revistieron las paredes con aplacados de mármol travertino, los techos con artesonados y pinturas, los suelos con pavimentos de granito y se instalaron paneles con bajorrelieves escultóricos, además del gran retablo con figuras doradas y el sepulcro de San Pascual Baylón con su figura yacente en plata. Estas obras fueron inauguradas el 17 de mayo de 1992.

Estado actual. Actuación propuesta.

Tras terminar todas las obras en el interior de la Basílica de San Pascual Baylón a lo largo del tiempo, el nártex de acceso a la nave de la iglesia quedó sin decoración, con sus paredes revocadas con mortero de cemento, pintadas y con un zócalo de piedra de Borriol pulida coronado por un collarín metálico para el paso de las instalaciones. El pavimento se realizó con baldosas de terrazo de grano fino.

El coro, situado en la planta superior del nártex, quedó sin uso y nunca se construyeron las dos escaleras de caracol proyectadas inicialmente y que proporcionaban el acceso al mismo. En el proyecto decorativo del arquitecto D. José María Fargas Falp, se estimó que se dispusiera como coro un espacio elevado, a la derecha del altar. Dicho espacio, al estar dentro de la zona de clausura, nunca llegó a utilizarse para tal uso.

Como consecuencia de todo lo anterior nos encontramos con un espacio muy austero en su decoración, inacabado, subdividido en tres zonas a pesar de tener reducidas dimensiones y sin poder utilizarse el coro elevado por no tener escaleras de acceso. Además no ejerce función de aislamiento de la nave interior de la iglesia respecto al exterior ya que carece de puertas internas, excepto un portón metálico de escasas alturas en el hueco central.

Actuación Propuesta.

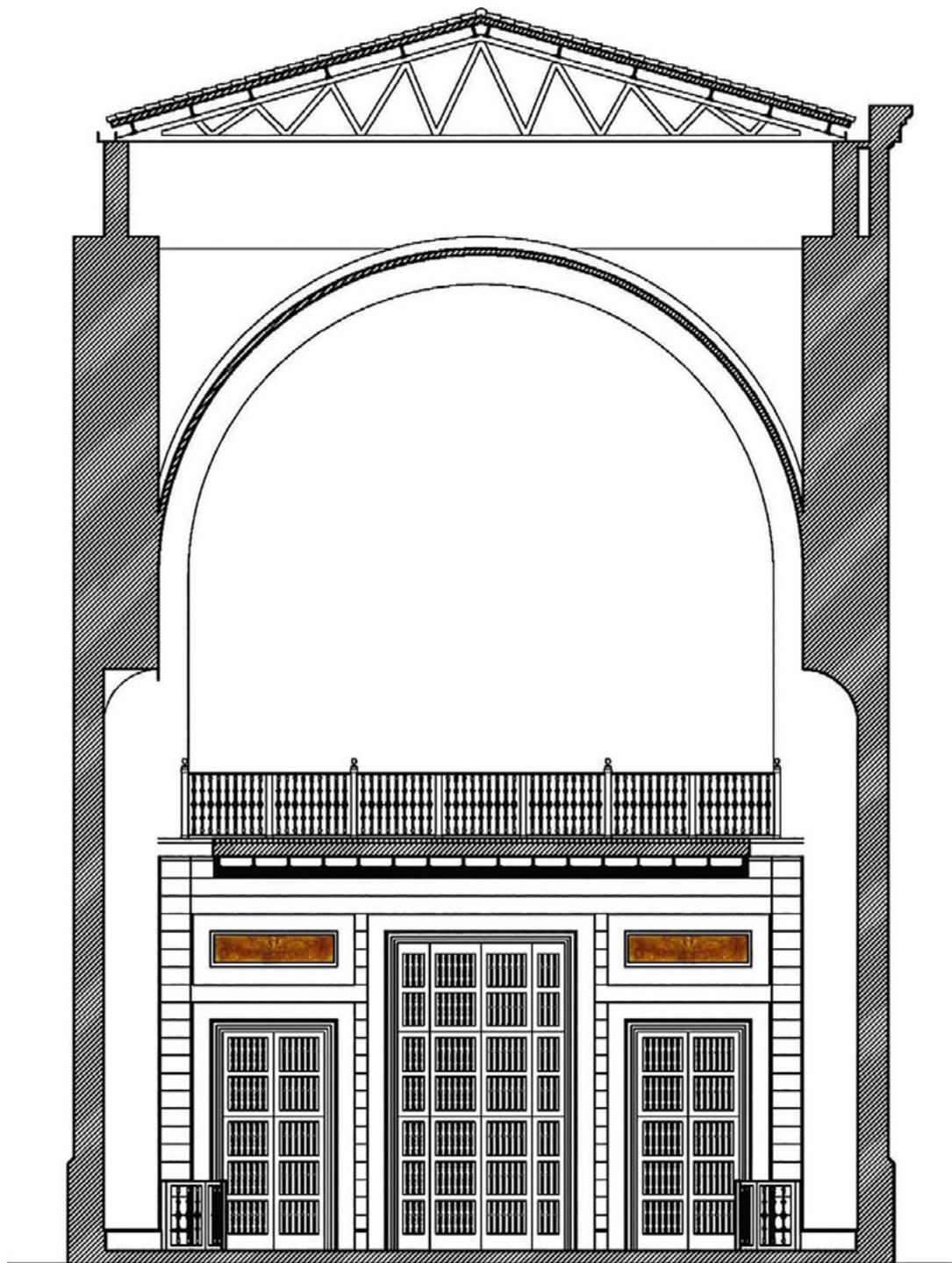
Para integrar el estilo estético del nártex con el de las últimas zonas reformadas hace más de 25 años, para dotarlo de su función de aislamiento entre el interior de la iglesia y el exterior y para poder utilizar el coro elevado como espacio propio para su uso, se propone la realización de unas obras de reforma.

Dichas obras consisten en el derribo de los muros interiores que subdividen el espacio para conseguir mayor amplitud, la sustitución del pavimento existente por baldosas de granito, el aplacado de las paredes con mármol travertino y la colocación de paneles con bajorrelieves escultóricos, el revestimiento del techo por medio de la instalación de un artesonado, la colocación de una escalera metálica de caracol y de un ascensor circular, para el acceso al coro elevado por personas de movilidad reducida e instrumentos musicales, la colocación de puertas de madera acristaladas, para aislar el interior de la iglesia del espacio exterior, la ampliación del espacio del coro mediante la construcción de un voladizo, la adecuación de las instalaciones existentes y la colocación de barandillas y luminarias artísticas, similares a las existentes en el resto de la Basílica.

Ambientación Urbanística.

El alcance urbanístico de la actuación es el correspondiente a unas obras en el interior de un edificio singular calificado como GEC-6 (Sistema general de equipamiento comunitario religioso) con uso de do.10 (dotacional religioso) y por lo tanto sin ninguna repercusión para el paisaje urbano.

El edificio posee una protección Grado I. Integral para los elementos “Claustro y Refectorio” del interior del Convento, por lo que la zona de actuación que es la Basílica carece de ninguna protección urbanística.



Entrada y Coro vistos desde el interior de la Basílica.

EUCARISTÍA AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (XIII)

“*Vinculum caritatis*”

Compromiso de caridad y servicio.

Desde los primeros momentos de la Iglesia, ya en la comunidad primitiva de los hermanos en Jerusalén tras la muerte de Jesús, la celebración de la Eucaristía, la “fracción del pan” como en ese momento se decía, iba siempre unida a la “comunidad”, es decir, la común unión de los corazones en la misma fe y la común caridad solidaria entre los cristianos, para que a ninguno faltase nada, compartiendo voluntariamente cada uno sus bienes con los otros creyentes (Hechos, 2, 42). No se trataba, sin embargo, de innovar. Los recuerdos de Jesús que se tenían en la última cena impulsaban a unir, necesariamente, participación en el banquete eucarístico y servicio y solidaridad con los demás. Jesús había dado personalmente la gran lección, lavando los pies a los discípulos antes de la cena y mandándoles imitar su propio gesto a lo largo de la vida:

¿Comprendéis lo que he hecho con vosotros? Vosotros me llamáis “el Maestro” y “el Señor”, y decís bien, porque lo soy. Pues si yo el Maestro y el Señor, os he lavado los pies, también vosotros debéis lavaros los pies unos a otros: os he dado ejemplo para que lo que yo he hecho con vosotros, vosotros también lo hagáis (Juan 13, 12-15).

El mismo recuerdo de servicio y solidaridad nos ha conservado San Lucas, quien al final de la última cena, transmite palabras bien exigentes de Jesús acerca de cómo ha de gestionarse el poder y la autoridad, que son principalmente servicio:



San Lorenzo distribuyendo limosnas. Fernando y Francisco Gallego 1494-1496. Iglesia de San Lorenzo el Real. Toro (Zamora)

Los reyes de las naciones las dominan, y los que ejercen autoridad se hacen llamar bienhechores. Vosotros no hagáis así, sino que el mayor entre vosotros se ha de hacer como el menor, y el que gobierna como el que sirve... pues yo estoy en medio de vosotros como el que sirve (Lucas 22, 25-27).

Al servicio conectado de manera tan estrecha con la Eucaristía desde sus orígenes, se une la práctica del amor al otro sin distinción. Efectivamente, es en la conversación con Jesús con sus discípulos tras la última cena, donde el evangelista san Juan sitúa las palabras más profundas del Maestro acerca del amor mutuo:



San Martín (detalle) partiendo su capa con un pobre. Alejandro Carnicero (1693-1756). Iglesia Parroquial de San Martín. Cogeces de Iscar (Valladolid).

Este es mi mandamiento: que os améis unos a otros como yo os he amado. Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos. Vosotros sois mis amigos si hacéis lo que yo os mando (Juan 15, 12-14).

Como decía hace un momento, la comunidad cristiana entendió bien desde muy pronto esta conexión imprescindible entre eucaristía, caridad, solidaridad, y servicio. La entrega de Jesús a los suyos en las especies de pan y de vino, presencia viva y eficaz de la entrega suya en la cruz por la salvación del mundo, es la muestra máxima del amor de Cristo por nosotros. La respuesta de quien participa en la Eucaristía ha de estar en consonancia con tal actitud, y a de llevar necesariamente a practicar en la Iglesia y en la sociedad una actitud de servicio y de amor a los demás, especialmente a los más pobres. Así lo subraya San Pablo cuando escribe a



San Pedro Regalado sale del Sepulcro para socorrer a un mendigo. Plácido Constanci (atrib.) alrededor de 1746. Catedral de Valladolid.

los cristianos de Corinto a partir de algunas noticias que le han llegado sobre problemas en la celebración de la Eucaristía. “He oído que cuando se reúne vuestra asamblea, hay divisiones entre vosotros; y en parte lo creo”. Decía San Pablo (1 Corintios 11, 18). ¿Qué es lo que sucedía? En tiempos de Pablo, estamos hacia el año 53 después de Cristo, todavía la Eucaristía se celebraba en unión con la cena, al estilo de como lo había hecho Jesús. Al llegar la víspera del día del Señor, que era propiamente su comienzo, debía reunirse la comunidad cristiana para celebrar la Eucaristía. Cada uno debía llevar algo de comer y beber, para la cena compartida. Los que tenían posición más desahogada, podían llegar antes y esperar a los que, por necesitar estar trabajando hasta caer el sol, llegaban bastante después. La espera se les hacía larga, y el modo de combatir el aburrimiento era empezar a cenar, a comer y a beber. San

Pablo no aprueba este proceder: “Así, cuando os reunís en asamblea, eso no es comer la Cena del Señor, pues cada uno se adelanta a comer su propia cena y mientras uno pasa hambre, el otro está borracho... En esto no os alabo” (1 Corintios 11, 12-22). Y, después de recordar cómo fue la cena de Jesús, da la gran regla: “Que cada cual se examine, y que entonces coma así del pan y beba del cáliz. Porque quien come y bebe sin discernir el cuerpo, come su propia condenación” (1 Corintios 11, 28-29). “Sin discernir el cuerpo”, expresión difícil de entender para un lector de hoy, pero llena de profundo significado. Quien participa en la Eucaristía debe saber bien qué es lo que come, el cuerpo de Cristo; pero debe también ser consciente de con quien lo come y con quien participa en la misma comida: con el cuerpo de Cristo que es la Iglesia, la comunidad participante en la Eucaristía, no puede despreciar el cuerpo de Cristo, no el eucarístico, no el formado por la comunidad que es la Iglesia, ni el que componen todos los seres humanos, queridos de Dios y creados por él. Éste es el fundamento de la unión indisoluble entre eucaristía y caridad. Esta es la razón por la cual San Agustín llamó a la Eucaristía “Vínculo o compromiso de caridad”. Y por esto es perfectamente coherente, que la fiesta del Corpus Christi sea también en la Iglesia el día de la Caridad fraterna.

Volvamos ahora nuestra atención hacia las piezas que en la exposición han querido subrayar este lazo de caridad necesariamente unido a la celebración eucarística. Los artistas han querido hacer hincapié en el mandato y el hecho, mediante ejemplos de caridad solidaria, nacidas de la fe en Cristo y de la participación en la Eucaristía. Son ejemplos todos ellos clásicos, y a la mayoría de los visitantes les traerán sin duda a la memoria otras representaciones conocidas de los mismos hechos.

El primero es el de San Lorenzo, diácono del papa Sixto, nacido probablemente en la vieja provincia romana de la Tarraconense, quizá en Huesca o en Valencia. Como diácono ayudaba al obispo en la celebración de la Eucaristía y en la distribución de los bienes de la Iglesia, repartiéndolo entre los pobres, el verdadero “tesoro” de la iglesia romana, según palabras del mismo santo. Muere mártir con el papa Sixto en la persecución de cristianos ordenada por el emperador Valerio. Pero la escena de su caridad para con los pobres ha perdurado en la memoria cristiana. La tabla que se nos ofrece a la vista, original de Fernando y Francisco Gallego a finales del siglo XV y actualmente en la iglesia de San Lorenzo el Real de Toro (Zamora), nos invita a reconstruir el reparto de los bienes de la Iglesia a los pobres que lleva a cabo el diácono Lorenzo, vestido con dalmática, mientras unos reciben la limosna y otros esperan, observando la que ha recibido hace poco una pobre anciana. Igualmente clásica es la imagen de San Martín repartiendo su capa con un pobre. Todos conocemos la leyenda de este tiempo, originario de Panonia (Hungría) en el siglo IV y después obispo de Tours, desde donde llegará a España, convirtiéndose en uno de los santos más populares del pueblo cristiano y más representados por nuestros artistas. Compartir con un mendigo lo más propio y necesario para un soldado como él era su propia capa, es compartirla con el mismo Cristo, nos enseña la leyenda hagiográfica del santo, que divide sonriente su capa en el bello conjunto escultórico de Alejandro Carnicero (1693-1756), conservado en la iglesia parroquial de San Martín, en Cogeces de Íscar (Valladolid). No solamente está llevando a cabo Martín un acto solidario, sino que lo hace de buen talante, como quien sabe que no está haciendo nada obligado, sino algo que le sale del mismo corazón y de su conciencia de cristiano,



discípulo de aquel que invitó a los suyos a salir anunciando el reino de Dios sin capa de repuesto.

Finalmente, el último ejemplo se refiere al patrón de la ciudad y diócesis de Valladolid, San Pedro Regalado, franciscano que se distinguió por su preocupación para con los pobres. Su cuerpo se halla en el santuario de La Aguilera, donde el santo vivió y ejerció la caridad de manera eximia, no lejos de Aranda de Duero, sede de la exposición. Hoy el edificio que fue convento franciscano alberga el monasterio de la congregación “Iesu Communio”, de raíces franciscanas clarisas, a quienes sin duda San Pedro Regalado anima y protege. El monumental lienzo expuesto, atribuido a Placido Constanzi, pintor italiano que hizo algunos trabajos para personalidades españolas a lo largo del siglo XVIII, recoge la

leyenda según la cual San Pedro Regalado sale por un momento de su tumba con un pan en la mano, para socorrer a un mendigo que aquél día se había quedado sin ración en el reparto habitual que se hacía en el convento. Tres casos entre innumerables existentes. Tres formas de recordarnos que no se puede participar en la Eucaristía sin un serio y formal compromiso de caridad solidaria con los pobres, aquellos que según San Lorenzo son el verdadero tesoro de la Iglesia, aquellos que según el actual papa Francisco, en un encuentro con cinco jóvenes belgas, son la bandera y el corazón del Evangelio para cualquier cristiano.

JOSÉ MANUEL SANCHEZ CARO
Catedrático Emérito de la Universidad Pontificia de Salamanca.
De Eucaristía (Las Edades del Hombre)



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40

Tel i Fax: 964 53 74 82

12540 VILA-REAL (Castelló)



Jaime

Avenida Francisco Tárrega, nº 43

Teléfono: 964 53 58 09

C/ Cruces Viejas, nº 43

Teléfono: 964 52 53 22

12540 Vila-real (Castellón)

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

Material
Escolar
i d'Oficina
Articles
de regal

Cova Santa, 11 - 12540 Vila-real
Tel. / Fax: 964 52 49 67
llibriercarmen@llibriercarmen.com

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

Solicítelos en la Sala Museo

“POUET DEL SANT”

*del Santuario-Basílica
de San Pascual*



DOMINGO, 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

XXXIV - Solemnidad de Jesucristo Rey

La liturgia, para ayudarnos a profundizar en el misterio de **Jesucristo, Rey del Universo**, nos lleva al escenario de la Pasión del Señor, presentándonos, en el evangelio de Juan (18,33-37), el encuentro de Jesús con Pilato. Lo acabamos de escuchar: **Pilato en el pretorio, llamó a Jesús y le dijo: ¿Eres tú el rey de los judíos?...** Tras el diálogo que mantuvieron, **Pilato le dijo: Entonces, ¿tú eres rey?...** Jesús, que ya había dicho que su reino no es de este mundo, le contestó: **Tú lo dices: soy rey. Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz...** Y, aunque el texto seleccionado en la liturgia ha callado este detalle, continúa el relato del evangelio poniendo en boca de Pilato una pregunta: ¿qué es la verdad?... Pero es una pregunta que ya no espera respuesta, pues la verdad parece que Pilato no ha dado mucha importancia a las declaraciones de Jesús.



Fray Manuel Batalla.

¿Qué es la verdad?... En boca de Pilato, es una pregunta dicha con escepticismo, que coincide con muchas voces que relativizando todo han concluido que no existe “la” verdad! Que no hay una verdad objetiva que reconocer, y que por tanto es imposible en este mundo de hoy algo como eso que se plantea Jesús como misión: **dar testimonio de la verdad**. Cada uno tiene la suya, irrenunciable, y que hace imposible ser buscador e ir al encuentro con otros que buscan, porque pretendemos que “mi” verdad es la “única” verdad admisible.

La verdad de Jesús es otra cosa; es distinta. Para empezar no es una cosa, sino una persona, una vida: **Yo soy el camino, la verdad, y la vida**. La verdad no está en mi verdad, sino en Jesús, en su vida de obediencia a la voluntad amorosa de Dios Padre-Madre. La verdad de Jesús está en ese irse identificando con el Padre hasta ser uno, haciendo del reino de Dios el eje de su existencia. Un reino que no es de este mundo, que no se identifica ni se agota en ningún proyecto humano: ni eclesial, ni social, ni político.

El núcleo del mensaje de Jesús es el reino de Dios. Su Dios es el Dios del Reino. Un reino en el que Je-

sús es rey. Pero su realeza responde al proyecto de Dios sobre el ser humano y la sociedad, a un Mesías que es defensor del pueblo, que imparte justicia y defiende a los débiles, a un reino de vida y verdad, de paz y justicia, de gracia y amor. Jesús es rey porque alimenta a los pobres, cura a los enfermos, expulsa a los demonios, implanta la justicia, practica el servicio, rechaza el dominio y la violencia, da testimonio de la verdad y entrega su vida hasta el extremo por amor, por la causa del Reino.

Como Iglesia nuestra tentación es ser del mundo: la mundanidad, como repite el papa Francisco. Pero, nuestro aprendizaje vital -personal y comunitario- está en el seguimiento de Jesús, estar en el mundo sin ser del mundo. San Pablo (Rm 12,2) lo advertía claramente: **No tomen como modelo a este mundo. Por el contrario, transfórmense interiormente renovando su mentalidad, a fin de que puedan discernir cuál es la voluntad de Dios: lo que es bueno, lo que le agrada, lo perfecto**. Hemos de aprender a ser testigos -como Jesús- de la verdad, esa que, cada vez más, se envuelve en una niebla de mentira y falsedad, que hace que nos situemos conscientemente fuera de la verdad con demasiada normalidad. En el mensaje de Jesús hay una invitación a vivir la verdad ante Dios, ante uno mismo y ante los demás: **Yo para esto he nacido y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz**.

La contemplación de Jesús despojado y humillado, entregado a la muerte y abandonado que, a la vez, permanece fiel a su mensaje de amar y servir hasta el extremo, interroga a quienes queremos seguirle sobre la dignidad de todas las personas, especialmente de las despojadas de sus derechos. Nos interroga sobre la verdad de nuestro ser, y sobre dónde buscamos y sostenemos la dignidad humana... Necesitamos volver los ojos a Jesús, para descubrir en él nuestra misión, nuestro camino, nuestra dignidad, nuestra verdad, nuestro ser.

FR. MANUEL BATALLA, O.P.
(Costa Rica)

LA CALLE SAN PASCUAL DE ASPE (ALICANTE) EN EL XXV ANIVERSARIO DE LA RECUPERACIÓN DE SUS FIESTAS

El casco urbano de la localidad de Aspe se encuentra repleto de pequeñas hornacinas en las fachadas de muchas casas, que albergan azulejos o esculturas religiosas. Generalmente se corresponden con la advocación mariana o el santo o santa a quién está dedicada la calle, y muchas de estas calles celebran fiestas en las fechas de su onomástica. Un claro ejemplo de ello es el de la antigua calle de las Cantarerías, denominación que mantuvo hasta principios del siglo XX la que hoy conocemos como calle de San Pascual. Este cambio de denominación probablemente se produjo al instalarse en el número 2 de la citada calle un panel cerámico con la imagen del santo que todavía hoy podemos ver. Es posible que la ubicación de dicho panel en este lugar, muy próximo al puente El Baño y las carreteras en dirección a Novelda y Monforte del Cid, se deba a que era y es paso del camino de los romeros que desde la Vega Baja cada mes de mayo se dirigen a la cueva de San Pascual en Orito¹.

De la fiesta de la calle se tiene constancia ya en la década de 1920, y a diferencia de otros lugares, tiene lugar en el fin de semana de Pentecostés. San Pascual nació el 16 de mayo de 1540, día de la Pascua de Pentecostés, y falleció el 17 de mayo de 1592, también Pascua de Pentecostés², motivo por el que Aspe siempre ha celebrado su fiesta en este día. Las actividades festivas comenzaban el sábado con el adorno de la calle con juncos, lanzamiento de cohetes y pasacalles. La imagen que participaba en la procesión era propiedad de Socorro Beviá y, junto a las andas, la cedía cada año para tal fin. Ésta era trasladada el sábado por la tarde a la parroquia, y regresaba a su casa custodia el domingo tras la celebración de la Santa Misa.³

Tras dejar de celebrar la fiesta durante los años de la Guerra Civil, ésta se recupera en la década de 1940. Es entonces cuando Antonio Erades regala una nueva imagen de San Pascual a la calle en

agradecimiento a la intercesión del santo en asuntos de salud, y se le realiza una hornacina en la fachada de la casa situada en el número 46 de la actual avenida de la Constitución, frente al inicio de la calle. En aquella época, al existir dos imágenes de San Pascual, se iban intercalando, saliendo en procesión una imagen un año y la otra al siguiente. El desarrollo de las fiestas seguían marcados por la convivencia vecinal durante todo el fin de semana, con la pólvora, la música y la gastronomía como protagonistas. Era típica la degustación de suspiros, “toñicas finas” y almendras fritas acompañadas de mistela o palomas.⁴

En la década de 1960 la fiesta entró en declive, como la gran mayoría de celebraciones de este tipo en la localidad, hasta que llegó a desaparecer. Desde entonces, la convivencia vecinal continuaba con el engalanamiento de la calle en las fiestas patronales en honor a la Virgen de las Nieves, participando en el concurso hasta el año 1996 y llegando a ganar el tercer premio en tres ocasiones. En el año 1993 un plan urbanístico impulsado por el Ayuntamiento de Aspe pretendía arrasar la sinuosa calle y todas sus casas para la construcción de una gran avenida paralela al cauce del río Tarafa. El proyecto contó con una gran oposición, no solo de los vecinos de la calle San Pascual, sino de prácticamente todo el pueblo de Aspe. En el mes de octubre de 1993 se presentaron ante el ayuntamiento 995 alegaciones contra el proyecto, y en enero de 1994 los vecinos acogieron con satisfacción la noticia de que finalmente nunca se llevaría a cabo⁵. El 21 de mayo de ese mismo año se colocó una placa cerámica en el número 2 de la calle que reza “*En agradecimiento a todas las personas que colaboraron en que esta calle siga existiendo*”. Ese mismo fin de semana, la calle recuperó sus fiestas en honor a San Pascual en agradecimiento al santo por su intercesión.

De nuevo la convivencia vecinal y las procesiones, esta vez ya solamente con la imagen



La Virgen de las Nieves, patrona de Aspe en su visita a la calle San Pascual.

de la hornacina de la avenida de la Constitución, constituyen la fiesta. Los primeros años alcanzó gran popularidad el concurso de disfraces, aunque desaparecido con el tiempo. El engalanamiento de la calle, el montaje de la cueva, las cucañas, las carreras de conejos, los pasacalles, así como numerosas actividades infantiles organizadas por los vecinos, devolvieron los años de esplendor a esta fiesta, siempre acompañada de los cohetes de Vicente y Valentín. Sin embargo, en 2017, debido a las obras de peatonalización de la calle y tras numerosas trabas, los vecinos desistieron de celebrar la fiesta y ese año solamente participaron en una Eucaristía en honor al santo. Pero a lo largo de ese año, varias personas de la calle se propusieron no dejar perder la fiesta, y se reorganizaron para que la imagen volviera a recorrer la calle y ser trasladada a la Basílica Ntra. Sra. del Socorro en 2018.⁶

Este año 2018 además ha sido un año muy importante para esta calle por varios motivos. En primer lugar, tras las fiestas, la imagen de San Pascual y sus andas procesionales han sido restauradas. Un acontecimiento que quedará para la memoria colectiva fue junto a la Virgen de las Nieves, que recorrió el 16 de agosto los diferentes barrios de Aspe con motivo del Año Jubilar por el VI Cen-

tenario de su aparición. En esta romería, a su paso por el confin de la calle, la imagen de San Pascual fue preparada por los vecinos para recibir a la patrona. Además, se ha recibido una reliquia de vestimenta de San Pascual y la Bendición Apostólica del Santo Padre Francisco. También los vecinos se han constituido en asociación cultural y están preparando numerosas actividades para celebrar el XXV aniversario de la recuperación de sus fiestas. La primera de ellas es que desde octubre de 2018, coincidiendo con las fechas de la movilización vecinal para salvar la calle en 1993, la imagen de San Pascual puede ser visitada a diario por todo aquel que lo desee en el número 17 de la misma.

DAVID OLIVER GARCÍA

- 1- Cremades Cerdán, J.M., Sala Trigueros, F.P. (2002) "La calle de San Pascual", en La Serranía nº 45. pp. 110-115. Ayuntamiento de Aspe.
- 2- Micó J. (2001) Yo, Fray Pasual Baylón. Alicante, Fraternidad de Hermanos Menores Capuchinos.
- 3- Cremades Cerdán, J.M., Sala Trigueros, F.P. (2002) "La calle de San Pascual", en La Serranía nº 45. pp. 110-115. Ayuntamiento de Aspe.
- 4- Información proporcionada por los actuales vecinos de la calle.
- 5- EU Aspe (1994). "Las casas de la calle San Pascual no serán derribadas", en El Villano nº 4 Boletín de Información local. Colectivo Esquerra Unida de Aspe.
- 6- Información proporcionada por los actuales vecinos de la calle.



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

De nuevo, el Adviento nos prepara para la Navidad, ésta, la fiesta más grande del mundo cristiano, celebrando el nacimiento en Belén del Salvador, supone en cada país un hecho singular, que se amolda a cada cultura y, desde la especial tradición en Europa, la variables continentales americanas, la singularidad africana y el contraste asiático, cada país, conmemora la venida al mundo del Niño Jesús.

Es España especial en la celebración del Nacimiento del Salvador, cada rincón sabe conjugar su cultura y tradición, con esta fiesta que, une a todos, acerca familias, une ciudades y pueblos y, como en Vila-real, su misma preparación modifica los hábitos de la sociedad.

En este año 2018 en que hemos dado inicio al cuatrocientos aniversario de la beatificación de San Pascual, la Basílica y su Fundación, anuncian algunas obras en el interior y exterior del templo, que embellecerán y dotarán de mejor estancia a los fieles que regularmente acuden a las celebraciones litúrgicas en San Pascual.

Y es precisamente este hecho, lo que me hace recordar aquel mayo dichoso de 1971, cuando tras más de treinta años de espera, el nunca olvidado Padre Rambla, Ministro Provincial de los Franciscanos, se marcó abrir al culto un templo que parecía olvidado por una ciudad, Vila-real, que había ido creciendo mucho en la década de los sesenta del pasado siglo.

Con las obras paralizadas y olvidadas durante más de una década, en tres años, la voluntad del Padre Rambla, en entusiasmo de las Monjas Clarisas y el cariño de todo un pueblo, hicieron el milagro.

Así, recortando el proyecto inicial, demasiado pretencioso para aquellos tiempos, cubriendo aguas, cerrando puertas y ventanas y dotando la iglesia de lo más imprescindible, la tarde del domingo 16 de mayo de 1971, el entonces Alcalde de la ciudad, pedía formalmente al Padre Provincial que bendijera el templo ahora abierto al culto, lo que hizo el Padre Rambla, mientras la Coral Francisco Tárrega cantaba la letanía de los Santos.

Curioso que, en la misa concelebrada que siguió a la bendición, solo estuviera un sacerdote del cle-

ro secular, hijo de Vila-real, el resto, eran 24 frailes franciscanos bajo la presidencia de Fr. Pascual Rambla.

Recuerdo cómo, no cabía una aguja en el interior del templo; asomaron lágrimas en muchos de quienes, tanto habíamos anhelado ver abierto al culto esta iglesia.

Más grandiosa fue la celebración del Pontifical del lunes 17, fiesta de San Pascual, cuando el amado obispo Pont y Gol, entonces al frente de la Sede Primada de Tarragona, y administrador apostólico de nuestra diócesis, presidía una Eucaristía, concelebrada por veinte sacerdotes, entonces sí, con gran participación de sacerdotes hijos de la ciudad con igual número de frailes franciscanos.

¿Como no recordar el estreno de la Misa Popular en Honor a San Pascual?

Compuesta por el maestro Rafael Beltrán, especialmente para la ocasión, fue cantada por la Coral Francisco Tárrega y sabiamente dirigida por su autor.

Faltaban muchas cosas en aquella sencilla nave con las paredes y bóvedas de ladrillo; ni siquiera contaba el Santísimo Sacramento con su tabernáculo para la exposición permanente, colocada la custodia sobre el altar e iluminada con un sencillo flexo.

Más tarde, en mayo de 1992, se pudo llevar a término una parte muy importante de su interior, embelleciendo el presbiterio, terminando la Real Capilla e, instalando en el centro el sepulcro de plata.

Vinieron más tarde los dos esbeltos campanarios, con 72 campanas del carillón en el del oeste, y 12 en el del este, de ellas, 8 de volteo.

¿Quién iba a pensar todo lo logrado en estos años, cuando asistíamos a la sobria y devota bendición del Padre Rambla el 16 de mayo de 1971?

Pues, el fervor de Vila-real, el cariño de las monjas clarisas, la Fundación de San Pascual y la misma Basílica, programan otras actuaciones; esto no termina, nuestro santo, está vivo en los corazones de los villarrealenses y, con seguridad, nos ayudará a vivir otra hermosa Navidad, “a l'ombra dels campanars de Sant Pasqual”

Feliz Navidad, “Bon Nadal” y no olvidéis nunca, menos en estas fiestas, de los más necesitados, aquellos, los preferidos de nuestro santo.



LA PURÍSIMA DE SAN PASQUAL
Y EL BEATO ANDRÉS HIBERNÓN
Ceram. de Manises 1787-1790



Foto: Pepe Ros

La Purísima Concepción, San Pascual y el Beato Andrés Hibernón. Cerámica de Manises, siglo XVIII.
Refectorio del Convento de San Pascual, Vila-real.

