



MACMAC
vilafamés
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cermi



macvac.es

Main poster graphic featuring a face behind barbed wire.

18 | 20
MAIG
2017

DIA INTERNACIONAL DE MUSEUS

Museus i històries controvertides
Dir el que no es pot dir en museus

ICOM international council of museums
www.lmd.icom.museum  www.facebook.com/internationalmuseumday

18 de maig: entrada gratuïta

**20 de maig, a les 13h:
inauguració de l'exposició**

Cartel de la Exposición *Dia Internacional de Museos 2017*.

Archivo del Centro Internacional de Documentación Artística de Vilafamés (CIDA).

OBRAS EN MOVIMIENTO
EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO VICENTE
AGUILERA CERNI DE VILAFAMÉS Y LAS EXPOSICIONES
TEMPORALES

ARTWORKS IN CIRCULATION
THE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VICENTE AGUILERA
CERNI OF VILAFAMÉS AND TEMPORARY EXHIBITIONS

Xavier Allepuz Marzà

Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés

Resumen El artículo aborda el análisis de las exposiciones temporales producidas por el MACVAC a lo largo de su historia. Se han establecido tres periodos diferenciados: el primero de 1969 a 1971, momentos previos a la inauguración oficial del museo. El segundo desarrollado a lo largo de la década de los años 80 del siglo XX, momento de gran producción de exposiciones tanto en las instalaciones del museo como muestras itinerantes en otros ámbitos expositivos. El tercero, marcado por la elección de la nueva directora Rosalía Torrent en 2015 iniciándose, tras un periodo de parálisis de actividades, un resurgir de la producción de exposiciones temporales tanto en el propio museo como fuera de él, explorando nuevas vías de acercar el arte contemporáneo a la sociedad.

Palabras clave MACVAC, exposiciones temporales, Rosalía Torrent, arte contemporáneo, Vilafamés.

Abstract The article focuses on the analysis of temporary exhibitions produced by the MACVAC throughout its history. Three distinct periods have been established: the first from 1969 to 1971, moments before the official opening of the Museum. The second, developed over the decade of the 80s of the 20th century, a time of great production of exhibitions, both in the Museum facilities and traveling exhibitions in other display areas. The third, marked by the election of the new Director Rosalía Torrent in 2015, starting after a period of paralysis of activities, a revival of the production of temporary exhibitions in the Museum itself and outside of it, exploring new ways of bringing contemporary art closer to society.

Keywords MACVAC, Temporary Exhibitions, Rosalía Torrent, Contemporary Art, Vilafamés.

El 30 de agosto de 1970 se crea en el pueblo de Vilafamés (Castellón), y por parte de su ayuntamiento, el que se llamó Museo de Arte Contemporáneo (hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés – MACVAC)¹; sin embargo, la actividad del mismo se iniciará tres años antes de su inauguración oficial (en 1972) con la realización de diferentes exposiciones temporales con las que se pretendía mostrar la repercusión que podía tener para la localidad la creación de un museo de estas características.

Así, la primera de ellas, tuvo lugar en agosto de 1969 contando con un total de 15 obras expuestas aportadas por los artistas vinculados al proyecto de creación del museo y relacionados directamente con su director fundador, Vicente Aguilera Cerni. El año siguiente, 1970, se realizará una nueva exposición de pintura², esta vez con 23 obras, las cuales fueron expuestas en el desaparecido Museo del Vino. La llamada de Aguilera tuvo sus frutos y en el año 1971, el ayuntamiento, disponía de un total de 80 obras aportadas por los artistas para la creación del museo. Nuevamente fueron expuestas en la *II Exposición de artistas en Villafamés*³, esta vez en la Casa de la Cultura, al resultar insuficiente el espacio expositivo del Museo del Vino, y contando en la inauguración con el Gobernador Civil de la provincia, Juan Aizpurua Azqueta. Lamentablemente no hemos podido localizar información sobre

los artistas y obras participantes en estas exposiciones, si bien, tal y como se desprende de los títulos de las mismas cabe suponer la participación de aquellos primeros artistas instalados en Vilafamés a finales de los años 60.

Esta primera fase de exposición previa a la ubicación definitiva del museo en el palau del Batlle, sede del mismo, podemos decir tenía como finalidad mostrar la viabilidad de creación del museo, a la vez que sopesar la implicación de los artistas sobre el innovador proyecto para su creación.

Y es que, como se ha indicado en numerosas ocasiones, la creación del museo de Vilafamés supuso un hecho diferente dentro del panorama del arte contemporáneo nacional y de las instituciones museísticas. Como indicaba Aguilera Cerni, no aportaba nada nuevo desde el punto de vista de la financiación pero «en lo referente a sus propósitos, estructura y funcionalidad cultural, su singularidad resulta indudable» (VVAA, 1980: 6). Esta singularidad venía determinada por el principio de no compra de obras de arte, estableciéndose diferentes relaciones con los artistas para la exhibición de sus obras: donación, cesión temporal o indefinida y cesión con posibilidad de venta, lo cual implicaba directamente a los artistas en la estructura del museo a la vez que sin desembolso económico se dotaba de fondos. A su vez, el museo se concebía como

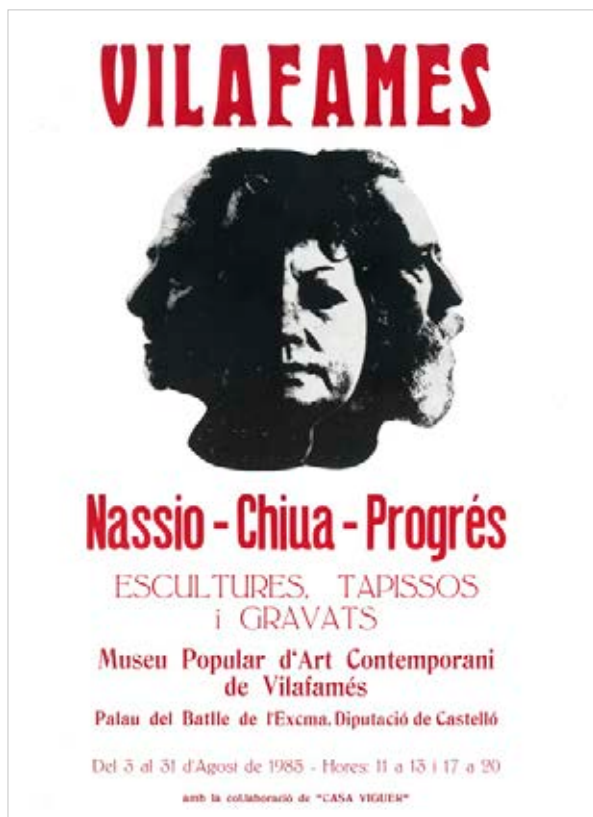
...una respuesta positiva para la solución de un problema hasta ahora no resuelto por la ciencia museística internacional, a saber: la alianza entre una permanente actualización y la preservación de los valores estéticos duraderos. Al propio tiempo ofrece a los artistas una posibilidad prestigiosa para que predomine su voluntad y participación, en una época donde es notorio el control que con frecuencia ejerce la mercantilización del arte. (...)

...el incremento de las obras (...) siempre servirá para documentar históricamente distintos momentos de la evolución del arte contemporáneo, ... (VV.AA, 1980, 6-7)

1 El nombre oficial del museo sufrirá tres variaciones a lo largo de su historia. Su creación fué bajo el nombre de Museo de Arte Contemporáneo de Vilafamés (A[rchivo] M[unicipal de] V[ilafamés]). Libro de actas núm. 46, sesión de 30.08.1970). A partir del año 1977 pasó a denominarse Museo Popular de Arte Contemporáneo de Villafamés (A.M.V. Libro de actas núm. 48, sesión de 31.01.1977). Y, finalmente, a partir de 2003, Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (A.M.V. Libro de actas 2003-2005, sesión de 31.07.2003).

2 A.M.V. *Programa Oficial de Fiestas Patronales. Villafamés. 1970.*

3 A.M.V. *Programa Oficial de las Fiestas Patronales. Villafamés. 1971.*



Cartel de la exposición colectiva de los artistas Nassio Bayarri, Chiuva Román, Juan Daniel Domínguez (Progreso), agosto 1985. Archivo del CIDA.

Una segunda fase de exposiciones tendrá lugar durante la década de los años 80 del siglo XX. Atendiendo a la filosofía fundacional del museo por el cual se establecía que «la institución museística es concebida como una empresa colectiva cuyo destinatario es el pueblo», a la vez que «es concebida como núcleo de irradiación cultural entendiendo que la cultura es un patrimonio colectivo interdisciplinar y, en definitiva unitario e indivisible», junto a la consideración de que: «la preparación de exposiciones itinerantes responde a la doble finalidad de la constante renovación de la obra museística, confiriéndole un carácter dinámico y por otra parte, la extensión de la cultura artística entre nuestro pueblo, trascendiendo el estricto espacio físico del museo» (Guttman, 1995: 350) se inician una serie de dobles exposiciones. Por una

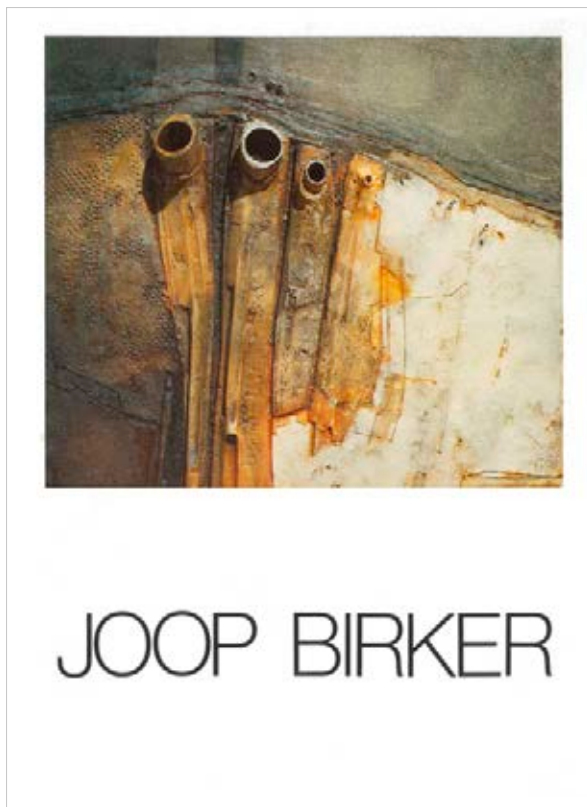
parte, las itinerantes, desarrolladas entre 1981 y 1983. Éstas permitieron mostrar parte de los fondos del museo en un total de 9 exposiciones desarrolladas en 45 localidades a lo largo y ancho de la Comunitat Valenciana⁴. Por otra parte, fue el momento en que se desarrolló un intenso programa de exposiciones temporales en el propio museo, las cuales se realizaron en la sala 3⁵ (actualmente sala 9), con una serie de objetivos concretos: dar a conocer el trabajo de artistas jóvenes, promocionar la producción individual y colectiva de artistas castellanenses y, exponer los fondos del museo que por cuestiones de espacio se encontraban en el depósito.

A partir de enero de 1989, momento en que tiene lugar la última exposición, una serie de problemas hacen que se abandone el proyecto de exposiciones temporales. Los problemas planteados fueron una plaga de termitas que afectó buena parte de los forjados de madera, el alarmante cimbreo de la sala 3 donde tenían lugar las exposiciones temporales, las dificultades económicas por las que atravesaba el museo unidas a la lentitud burocrática para desarrollar la fase final de restauración del edificio.

La reapertura del museo en diciembre de 1991 no contemplaba la realización de exposiciones temporales al destinar la totalidad del espacio expositivo a la exposición permanente del museo (Guttman, 1995: 83-84, 360). Este hecho, junto al fallecimiento del director fundador Vicente Aguilera Cerni en 2005, comportó una paralización de las

⁴ Hay que indicar que algunas de estas exposiciones fueron realizadas con las obras del Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende de Chile, de las cuales fue depositario del museo de Vilafamés entre 1979 y 1990.

⁵ Para conocer en detalle el alcance de las exposiciones y actividades realizadas por el museo desde su creación es imprescindible la consulta de la obra de la artista Beatriz Guttman (1995). El cómputo de las exposiciones realizadas durante la década de 1980 ofrece el siguiente resultado: 1 en 1981, 4 en 1982, 6 en 1983, 6 en 1984, 8 en 1985, 8 en 1986, 8 en 1987, 10 en 1988 y 1 en 1989.



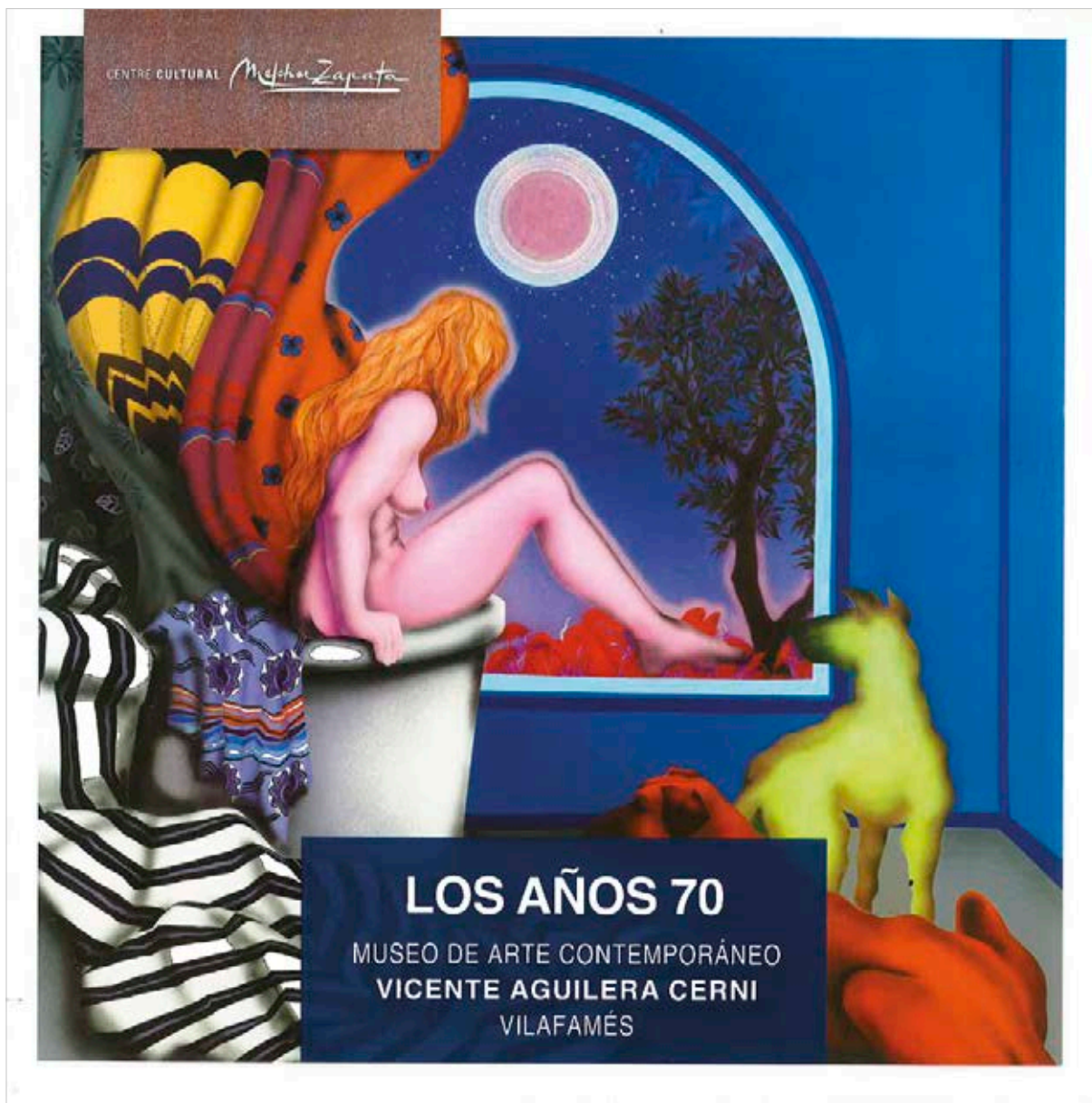
Cartel de la exposición, Joop Birker, agosto/septiembre 1982.
Archivo del CIDA

actividades desarrolladas por el museo. A pesar de ello, gracias a los contactos personales de algunos componentes de la Junta Rectora del museo y del interés mostrado por algunos ayuntamientos castellonenses en dotar a sus espacios culturales de nuevas propuestas, tendrán lugar la realización de dos exposiciones con fondos del museo. La primera de ellas en julio de 2002 tuvo lugar en la antigua iglesia de san Agustín de Vinaròs (Castellón), bajo el comisariado de Xavier Palomo Ferrer, con el título *La mirada d'un segle. Col·lecció del Museu d'Art Contemporani de Vilafamés*. La exposición se concibió como un recorrido didáctico, visual y estético por las diferentes corrientes artísticas desarrolladas a lo largo del siglo XX, a través de unas obras de arte que abandonaban por primera vez las instalaciones del museo para mostrarse fuera de él. En palabras de X. Palomo se pretendía crear «espais de reflexió a propòsit de conceptes bàsics i generals per tal d'entendre

l'evolució del segle XX. Set reflexions sobre els set pecats capitals de la contemporaneïtat: NATURA, DONA, HOME, SEXE, RACIONALITAT, IRRACIONALITAT i VIOLÈNCIA» (Palomo, 2002).

Para la primera temática, la naturaleza, las obras elegidas fueron *Historia natural del siglo XX* de Josep Renau y *Costa blanca ecológica* de Óscar Borrás Ausias. Para la temática de la mujer las obras fueron *Mujer embarazada en un campo verde* de Isabel Villar y *S/T* de Ángel González Doreste. En el caso del hombre las obras elegidas fueron *S/T* de Raúl Torrent, *Pintura* de Jacinto Salvadó, *Cabeza de Joaquín* de Willy Ramos y *Hombres en su noche* de Beatriz Rey Gómez. Una única obra, pero contundente, sirvió para tratar el sexo, *Elsquatregats* de Balbino Giner Gabarda. La racionalidad tuvo su representación a través de *Construcción modulada 7208* de J. Luís Gómez Perales, *S/T* de Eduardo Jonquiéres y *S/T* de Antonio Bellido Lapedra, mientras que la irracionalidad estuvo presente a través de *Landscape N 1-A* de John Dilg, *Mente desequilibrada* de Fina Campins y *Elauprintempsier* de Jean Miotte. Finalmente la violencia se materializó a través de *Ataque* de Teresa Gancedo, *Aislamiento 11* de Anzo, *S/T* de José Fco. Ortega y *Crucifixión* de Francisco Rangel.

La segunda, *Los años 70. Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni. Vilafamés*, en 2013 en el Centre Cultural Melchor Zapata de Benicàssim. En esta ocasión la exposición contemplaba una muestra de las diferentes corrientes creativas de los años 70 representadas en el museo con obras de Eduardo Úrculo *El árbol residente en la mente humana*, Joaquin Michavila *Fortaleza*, Manuel Calvo *El mundo es de quien lo transforma*, José María Yturralde *Estructura*, Manuel Castañón *Tendedero*, Anzo (José Iranzo Almonacid) *Aislamiento 78-12*, Lucio Muñoz *S/T*, Nassio Bayarri *Geometría cósmica*, Francisco Sobrino *Double cube M.A. 1/3*, Jim Bird *Pintura*, Amat Bellés *Nigredo*, Eusebio Sempere *Composició*



Cartel de la exposición *Los años 70*. Archivo del CIDA.

con la curva serpentina, Manuel Clemente *Operesión*, Eusebio Sempere *Nuevo espacio con curvas gaussianas*, Manuel Salamanca *Ruptura*, Soledad Sevilla *Espacio geométrico*, Artur Heras *Sangre, oro, mierda*, Francisco Cruz de Castro *Estos fueron sus poderes* y Ceferino Moreno *Personaje discontinuo*.

Es a partir de 2015, con la llegada a la dirección del museo de Rosalía Torrent, cuando se produce una reactivación de las exposiciones organizadas por el museo de

forma temporal. Hay que indicar también que, con su elección, se producirá una relectura de la colección del MACVAC que conllevará el movimiento interno de obras, tanto en la reubicación de las salas como en la visibilización de las obras del depósito, de tal manera que un 20% de las obras expuestas son reubicadas/cambiadas con una periodicidad trimestral, lo cual conlleva encontrarse con un museo que adquiere nuevamente una de las características que motivaron su creación: el



Catálogo de la exposición *Entre la ciencia i la ficció*. Archivo del CIDA.

dinamismo expositivo. Así el visitante puede encontrar un museo diferente en cada visita para ser, nuevamente, merecedor de aquellos calificativos que se fueron acuñando a lo largo de los primeros años de andadura del museo: insólito, original, abierto, pulsante, vivo.

Con el fin de analizar la producción de las exposiciones temporales llevadas a cabo en este nuevo periodo hemos establecido la siguiente clasificación, siguiendo en cada uno de los apartados un orden cronológico: Exposiciones fuera del museo: a) salas y espacios culturales; b) centros comerciales; c) ferias y festivales de arte y d) aeropuerto de Castellón y Exposiciones en el museo: d) Artistas y f) conmemorativas.

Exposiciones fuera del museo:

a) Salas y espacios culturales

Entre la ciència i la ficció, fue la exposición que tuvo lugar en la Galería Octubre, Ágora universitaria de la Universitat Jaume I de Castelló, la cual se desarrolló entre los

meses de octubre a noviembre de 2015. La exposición, comisariada por Paloma Palau Pellicer y Patricia Mir Soria, se enmarcó dentro del convenio de colaboración firmado por ambas entidades. La muestra tenía un marcado carácter didáctico y aunaba la participación del público, en cuanto a la realización de itinerarios elaborados por ellos mismos, por las diferentes esculturas ubicadas en el campus de la universidad con las obras *Odos* de Pere Ribera, *Guante blanco* de Manuel Sáez, *El árbol del conocimiento* de Miklós Palfy, *Asomats als llibres* de Miguel Gozalbo, *Dona dominant el cel i la terra* de Salvador Mallén, con una propuesta pedagógica. Según P. Pellicer «las cosas ya no nos resultan atractivas porque hemos dejado de miraras con el detenimiento y el sosiego que merecen. Hemos dejado de jugar. De mirarlo todo como si fuera la primera vez. De esto trata esta aventura» (VVAA, 2015: 11). Por su parte, las obras expuestas de la colección del MACVAC presentaban una diversidad de propuestas tanto conceptuales como técnicas aunadas bajo la relación interpretativa de la ciencia y la ficción. Las obras seleccionadas para dar sentido a la vertiente de la ciencia estaban integradas por *S/T* de José María Muñoz Novillo, *S/T* de Ricardo Juan, *Obra abierta a dos caras* de Javier Calvo, *Composició òptica-cinètica* de Felo Monzón, *S/T* de Elvira Alfageme y *Navigators* de Wences Rambla, mientras que la vertiente de la ficción la conformaban las obras *Mule y Fusch* de Bordes Caballero, *Figuras, arena 5* de José Luis Alexanco, *Gandia* y *Modulació 699* de Julio Le Parc, *S/T* de Aldo Bresciani, *S/T* de Carpani y *Ronda de noche* de Castejón.

También a finales de 2015 tiene lugar la realización de la exposición *Volums matèrics*, en esta ocasión en la Sala Quatre Cantons de Vilafamés, comisariada por Rosario Falcó y Claudia de Vilafamés. La muestra recogía un total de 16 esculturas realizadas en diferentes

soportes y técnicas, además de presentar diferentes corrientes artísticas desde la figuración a la abstracción pasando por el arte cinético y el Pop art. En esta ocasión se contó con un artista invitado, José Beas Barnes que aportó su escultura *Homúnculo II - Brujo II* al conjunto de la muestra integrada por las obras de Rafael Pérez Contel, Manuel Rodríguez Vázquez, Vicente Ferrero Molina, José Esteve Edo, José L. Sánchez Fernández, Alfonso De la Ossa Alcántara, Joaquín Rubio Camín, Gabriel Martínez Cantalapiedra, Nassio Bayarri, Francesc Torres Monsó, Paco López Adelantado, Carmen Sánchez Oroquieta, Marcel Martí i Badenes, Manuel Clemente Ochoa y José Vento González.

El Convent, espai d'art del ayuntamiento de Vila-real, fue el escenario donde tuvo lugar la exposición *Entre l'abstracció geometritzant i la figuració gestual*, entre septiembre de 2016 y enero de 2017, comisariada por Vicent Varella y Juncal Caballero.

Nuevamente dos tendencias artísticas, la abstracción y la figuración, fueron las protagonistas de la exposición. En ella se establecía una confrontación entre las obras encuadradas en la abstracción con un enfoque geometrizable, llegando incluso a una geometría matemática con aquellas obras realizadas en el ámbito de la figuración más o menos gestual, para llevar al espectador a una reflexión sobre las diferentes formas de expresión artística, incluso de las propias diferencias existentes entre las obras seleccionadas en cada uno de los grupos establecidos. Pero además, la muestra pretendía:

Endinsar-nos en el camp artístic del segle XX és viatjar per un món oníric, transgressor, inaudit, geomètric i, fins i tot, violent. La seua capacitat per a no deixar-nos indiferents davant de la virulència dels colors o de les expressions ha suposat un revulsiu a l'anquilosada idea que tot l'art ha de ser figuratiu i, per descomptat, bell. L'art del segle XX i del XXI no és bell, moltes vegades és lleig, grotesc. La realitat se'ns mostra ferida i el llenç es converteix d'aquesta manera

en un vehicle de denúncia, en la veu d'una societat humiliada, angoixada i en lluita permanent. (Caballero en VVAA, 2016a)

Un total de 30 obras fueron las elegidas para ilustrar la creación artística: Oswaldo Guayasamín *Las manos de la angustia*, José Carrillero Gil *S/T*, Hans Dieter Zingraff *203/07*, Diesco *Acoplo*, Abel Martín *Familia de curvas Lissajous*, Rafael Canogar *Pompeya*, Ramón de Soto *Posible escultura*, Anzo *Aislamiento 78-12*, Ellis Jacobson *Tête*, Antonia Carbonell Galiana *Camino de meteora*, Teresa Cháfer Bisquert *Jocs de presentació I i II, entre la realitat i la ficció*, Manuel Menan *Eros y Thanatos*, Jean Pierre Nicolini *Creciente*, Kozo Okano *La aparición*, José Quero González *Esferas*, Antonio Saura *Felipe II*, Vicenta Real Marco *Direcciones*, Loretta Polgrossi Guerra *Confluencia perfecta*, Eusebio Sempere *Serpentín nº 3/composición con la curva serpentina*, Cristina Tejedor *S/T*, Antoni Clavé *Rey*, Manuel Vivó *Vienes con nosotros*, Raúl Torrent *S/T*, Carmen Riu de Martín *Cinc Castany*, Concha Benedito *S/T*, Victor Bastida i Teresa Marín García *Hybris I*, Juana Francés *Oficina nº 4*, Maribel Nazco *Formas a y b*, John Dilg *Landscape N 1-A* y Alfonso de la Ossa Alcántara *Equilibrista al límite*.

El último proyecto desarrollado, con la colaboración de la Diputación de Castellón, a fin de dar a conocer el MACVAC y hacer del arte un aliciente turístico dinamizador de la provincia, es el denominado *MACVAC, de nord a sud*, el cual contempla la realización, inicialmente, de tres exposiciones diferentes en tres localidades de la provincia de Castellón: Oropesa, Benassal y Jérica. Un proyecto coordinado por la directora del museo, Rosalía Torrent y Patricia Mir.

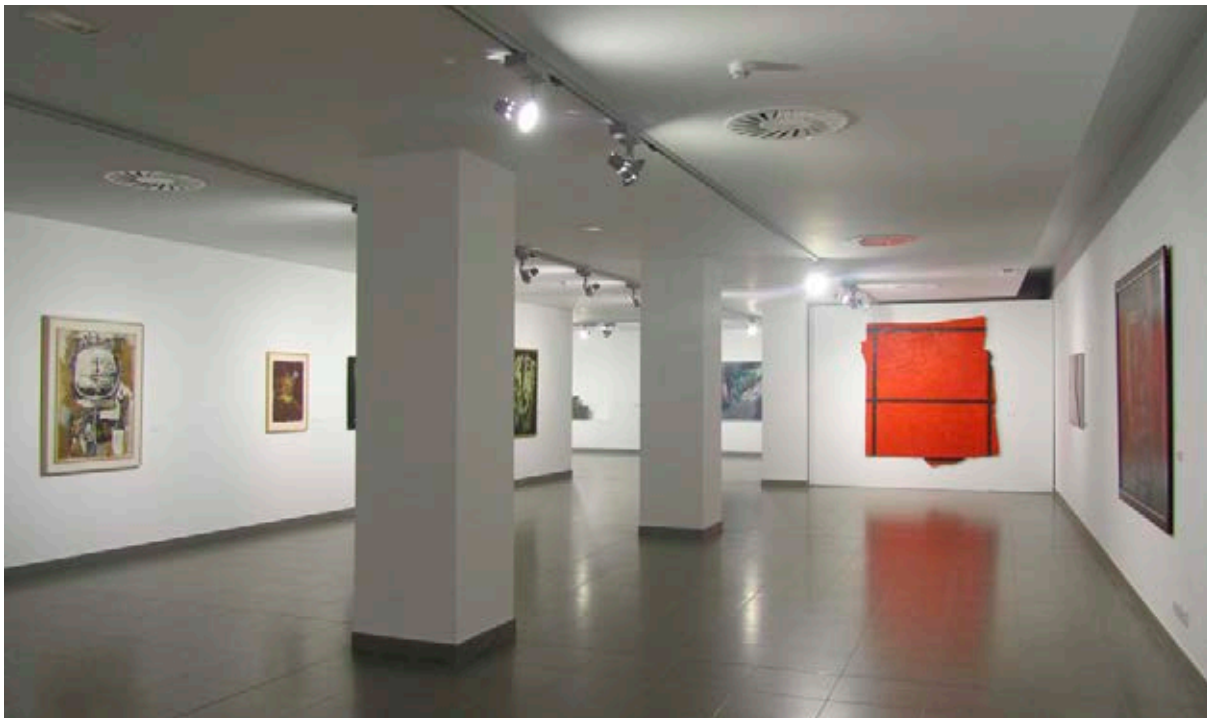
La primera de las exposiciones fue la realizada en la Torre del Rey de Oropesa, un espacio expositivo singular al tratarse de una fortificación del siglo XV, donde se desarrolló entre julio y septiembre de 2017 la exposición *Piedra sobre Piedra* comisariada por Patricia Mir.

Entre l'abstracció geometritzant i la figuració gestual

Selecció d'obres del MACVAC



Catálogo de la exposición, *Entre l'abstracció geometritzant i la figuració gestual*. Archivo del CIDA.

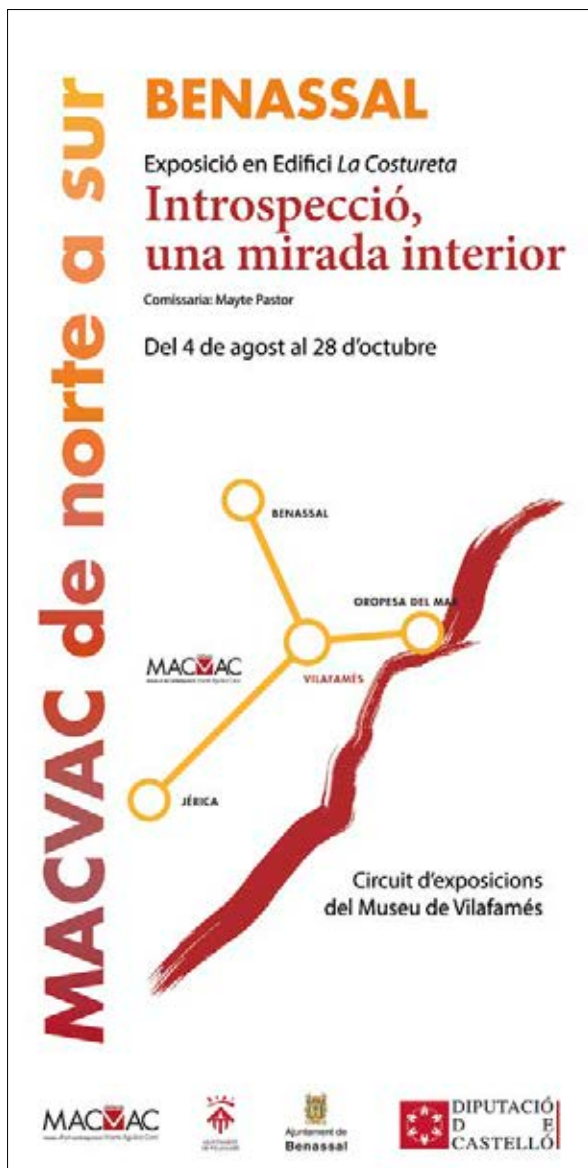


Vista general de la exposició, *Entre l'abstracció geomètrica i la figuració gestual*. Fotografia: Archivo del CIDA.

La muestra abarcaba una selección de seis esculturas de la colección del MACVAC integrada por un grupo de maternidades y figuras en actitudes intimistas que reflejaban la vulnerabilidad de la mujer. Las esculturas eran obra de los artistas Manuel Rodríguez Vázquez, Vicente Ferrero Molina, José Vento González, José Esteve Edo y Alfonso de la Ossa Alcántara, a los cuales se unió, como artista invitado, el ceramista contemporáneo Ángel Igual con su escultura de corte expresionista *Evasión*, perteneciente a su serie *Relaciones* donde reflexiona sobre los afectos entre los seres humanos y las muescas y surcos que esos contactos dejan en cada uno de nosotros.

La segunda de las exposiciones integrantes del proyecto fue la que tuvo lugar en el edificio la Costureta de Benassal entre los meses de agosto y octubre de 2017 bajo el título *Introspección, una mirada al interior*, comisariada por María Teresa Pastor.

La muestra se centra en la reflexión artística sobre la mirada interior que el artista realiza sobre los sentimientos humanos, sobre la locura, el dolor, la opresión, etc. y como tras un proceso de resiliencia éstos se transforman en oportunidades de crecimiento y transformación personal. Las obras que ilustran la primera parte de la propuesta son las integradas por *Crucifixión* de Carmen Cullén, *Opresión* de Clemente Ochoa, *Pensador oprimido* de Pérez Plaza, *Nudo gordiano* de Sacramento, *Mente desequilibrada* de Fina Campins, *Cabeza de Joaquín* de Willy Ramos, *S/T* de Juan I. de Blas (Guerrero), *Producto para un ser* de Vicente Vela, *Tête* de Ellis Jacobson, *S/T* de Juan José Barberá, *S/T* de Bartolomé Serrano y *Dudaba de su existencia* de Fernando Peiró. La segunda parte de la reflexión es apreciable a través de las obras *Ropa tendida* de Castañón, *Metamorfosis* de Arturo López, *Macbeth* de Alfonso Quijada, *Invierno del*



Cartel de la exposición, *Introspección. Una mirada al interior*. Archivo del CIDA.

hombre de Elvira Gual, *Horizontalidad provocada* de Antoni Coll, *Porque es de tu habitación porque es de dónde partes* de Xavier Lorenzo, *Ventana hombre* de José Payese del Río y *Xente* de Emilio Fernández Celeiro. A estas obras hay que añadir la pieza invitada *Nemini Parco*, un díptico del fotógrafo Jesús Monterde.

Finalmente, la exposición *Paisaje, configurador de espacios* tuvo lugar en el Museo Municipal de la localidad de Jérica entre los

meses de agosto a octubre de 2017 siendo comisariada por Rosario Falcó. La muestra, con una selección de obras de diferentes corrientes artísticas contemporáneas, estaba centrada en la representación del paisaje desde las diversas visiones interpretativas de los artistas participantes cuyos lenguajes van desde la figuración, la pintura naif, gestual o expresionista hasta la abstracción. Una muestra integrada por 10 obras, *Les estaques* de Juan Bta. Porcar, *Dunas del Saller de Progreso* (Juan Daniel Domínguez), *Costa blanca ecológica* de Óscar Borrás Ausias, *Mujer embarazada en un campo verde* de Isabel Villar, *Sígnica* de Wences Rambla, *Rastrojo quemado* de Joaquín Vaquero Palacios, *Jardines en el cielo* de Joaquín Ferrer Millán, *Última luz en Chauen* de María Perceval, *Mujer ventana* de María Montes y *La mar* de Pilar Belmonte.

b) Centros comerciales

Fruto de las nuevas vías de colaboración establecidas por el MACVAC con la iniciativa privada fue la realización promocional del museo en los espacios culturales del centro comercial El Corte Inglés tanto en Valencia (centro de Colón) como en la ciudad de Castellón. En esta ocasión y con un marcado carácter de difusión social y de captación de visitantes para el museo y la localidad se produjo la exposición del fotógrafo Antonio Pradas, *Vilafamés, enfocando un museo*. Un recorrido visual, tanto por el continente como por el contenido, donde el juego de lentes de las panorámicas con gran angular conviven con otros objetivos fotográficos para captar el detalle de algunas de las obras expuestas; todo ello para plasmar desde las percepciones del fotógrafo las peculiaridades del museo.

En ambos casos, las exposiciones fueron acompañadas de sendas mesas redondas bajo el título de *El museo de Vilafamés: un hecho insólito*, con el fin de reflexionar y dar



Stand Feria Marte-2017. Fotografía: Archivo del CIDA.

a conocer a los asistentes las particularidades de la creación y gestión del MACVAC⁶.

c) Ferias y festivales de arte

Otra forma de difundir la colección así como el propio museo es la participación en ferias y festivales de arte. La presencia del museo en este tipo de acontecimientos se dará en 2015 por primera vez con la participación en Marte, Feria Internacional de Arte Contemporáneo

celebrada en Castellón. Las obras seleccionadas para esta muestra fueron *Estructura serie Suplemento al vacío* de Ángeles Marco Satur-nino, *S/T* de José Agost Caballer, *Mujeres mito* de Aurora Valero y Ladislav Kijno con *Icône pour les hiéroglyphes du futur*. La presencia del MACVAC en Marte, se volverá a repetir durante el año 2016, en esta ocasión las obras seleccionadas serán *Estel* de Eduardo Alcoy Lázaro, *S/T* de Martín Martínez Caballero, *Estancia despojada IV* de Salvador Montesa y *Piensa una palabra de color verde* de Geli (Ángela González).

A nivel nacional, durante 2017, el museo junto con el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón, estuvieron presentes en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCOMadrid. La colaboración entre ambas

⁶ En el caso de Valencia, la mesa redonda fue moderada por el periodista Jaime Millás y contó con la participación de la directora del museo, Rosalía Torrent, la nieta del director fundador Mercedes Torres Aguilera-Cerni y el pintor y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia Horacio Silva. En el caso de Castellón, la mesa redonda fue moderada por Joan Feliu, gestor del museo, y contó con la presencia de José M. González de la Cuesta, adjunto de dirección, la artista Claudia de Vilafamés y el propio fotógrafo Antonio Pradas.



Catálogo de la exposición *Cal·ligrafies convergents*. Archivo del CIDA.

instituciones llevó a establecer un stand donde mostrar las restauraciones llevadas a cabo por el mencionado Servicio sobre tres obras que permitieran ejemplificar la complejidad de la restauración del arte contemporáneo, unas intervenciones que iban desde el papel a la espuma de poliuretano, la guata, la parafina o el cobre, materiales utilizados en la realización de las obras *La Galleta* de Andrés Cillero, *S/T* de Bengt Lindström o *S/T* de Eva Lootz.

También durante el año 2017, el MAC-VAC tuvo presencia en FAVA365, Festival de Arte Contemporáneo de Vilanova de Alcolea (Castellón). La exposición *Geometrías ilusorias*, comisariada por Patricia Mir, se centró en mostrar las obras de Gabriel Cantalapiedra y Antonio Bellido Lapiedra dentro de su producción artística centrada en el arte cinético.

d) Aeropuerto de Castellón

En 2017 fructificaron los trabajos desarrollados por el museo y la empresa pública del Aeropuerto de Castellón, con la firma el 25 de mayo de 2017 de un acuerdo de colaboración entre ambas entidades cuya finalidad es la creación de espacios expositivos en las instalaciones del aeropuerto bajo la dirección artística del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés.

El acuerdo se materializó, en una primera instancia, durante el mes de junio de 2017 con la inauguración de la galería artística Sala 30 que pretende desarrollar exposiciones con una periodicidad semestral con obras de los fondos del museo. La exposición inaugural, comisariada por la directora Rosalía Torrent y Patricia Mir, *Cal·ligrafies convergents*, planteaba un diálogo entre 12 obras enfrentando corrientes artísticas, aparentemente opuestas,

como la figuración y la abstracción. En palabras de P. Mir

Lenguajes, aparentemente opuestos, que actúan como espejos cóncavos. Un espejo cóncavo o convergente es aquel que muestra imágenes de diferentes formas dependiendo de la distancia entre el objeto y el espejo. Nuestras obras también se construyen con formas distintas en función de la elección del autor. La distancia entre el objeto y el espejo, que en física tiene una solución empírica, se transforma aquí en un recorrido metafórico y artístico. (VVAA, 2017a)

Un diálogo establecido entre *Mujeres mito* de Aurora Valero y *S/T* de María José Ricós, *Las manos de la angustia* de Oswaldo Guayasamín con *Tres cartons* de Antoni Tàpies, *S/T* de Néstor Basterrechea con *Espartaco* de Ramón de Soto, *S/T* de Ricardo Carpani con *Dunas amarillas* de Beatriz Guttmann, *Sangre, oro, mierda* de Artur Heras con *S/T* de Carmen Grau, *El tercer ojo* de Pilar Carpio con *S/T* de Gabriel Cantalapiedra y Antonio Bellido.

La inauguración de la Sala 30 fue acompañada de la ubicación en la entrada principal del aeropuerto de la instalación *Al vuelo*, de la artista Fanny Galera.

Exposiciones en el museo

La realización de exposiciones temporales en el propio museo supone un hándicap importante dado que no existe un espacio habilitado al efecto. Este problema se salva con el desmontaje de alguna de las salas de exposición permanente para la ubicación de las muestras temporales. Las dificultades que ello conlleva, para un museo de las características del MACVAC, hace que las exposiciones temporales en el museo se desarrollen por motivos puntuales, prefiriendo la realización de las mismas en espacios fuera del museo como son los casos descritos anteriormente. No obstante, como continuación de las muestras realizadas durante los años 80 del siglo XX, se ha retomado

la realización de estas exposiciones, las cuales podemos agrupar bajo dos epígrafes que pasamos a reseñar.

f) Artistas

Durante el mes de marzo de 2016 y hasta el mes de mayo tuvo lugar la exposición *Un ball de quatre temps*, del fotógrafo Joan Tosca Cuperella, un trabajo que fue el resultado de la cuarta edición del Máster en Fotografía organizado por Espai d'Art Fotogràfic de Valencia.

Una serie de fotografías configuraban la muestra donde el objetivo era capaz de captar la belleza formal, casi poética, de unos lugares caracterizados por el dolor, la opresión, la muerte. Unos espacios hoy día transformados de los que Tosca recupera la memoria de los cruentos actos que tuvieron lugar durante la última guerra civil.

En palabras de la directora, Rosalía Torrent, con el inicio de este tipo de acciones se pretende:

...contribuir a la promoción y difusión de unos trabajos necesarios en los circuitos museísticos y artísticos. Además, el MACVAC reitera así el compromiso de las instituciones públicas con la apuesta por la formación en la excelencia académica, la conjugación entre formación teórica y experiencia profesional y el descubrimiento de nuevos creados en el panorama cultural español. (VVAA, 2016b)

g) Conmemorativas

Dos son las conmemoraciones que el museo realiza a lo largo del año, por una parte el Día Internacional de la Mujer, donde se suma a los actos organizados por colectivos locales y el Día Internacional de los Museos.

Para la conmemoración del 8 de marzo Día Internacional de la Mujer, la participación del MACVAC empezó en el año 2016 con la realización de la exposición *Mujeres. Entrando en el museo*, comisariada por Rosalía Torrent, con el objetivo de visibilizar el papel de la mujer en el mundo de la creación artística y



Cartel de la exposición, *Dones. Entrant en el museu.*
 Archivo del CIDA.

ponerlas en un plano de igualdad. La muestra se ubicó en el vestíbulo y en la primera sala del museo además de ofrecer al visitante un listado de todas las artísticas con presencia en el museo, las cuales representan el 20% de los artistas con obra en el mismo. Desde diferentes corrientes artísticas, se mostró el trabajo de Juana Francés, Manuela Ballester, Roberta Matheu, Angeles Marco, Antonia Carbonell, Beatriz Guttmann, Concha Benedito, Claudia de Vilafamés, Ana Lentsch Bahnen, Ángela García Codoñer, Rosa Torres Miranda d'Amico, Aurora Valero y Ekaterina Kornilova.

Para la conmemoración de 2017 se optó por una exposición monográfica de la artista Rosana Zaera Clausell, que tuvo lugar en la sala 9, bajo el título de *Lágrimas en los ojos de los peces*, comisariada por Irene Gras Cruz, que recogió parte de su producción artística entre

2006-2016, unas obras cargadas de sensualidad e inspiradas en la cultura japonesa donde la artista reflexiona sobre el dolor, la tristeza, el desengaño de la propia existencia humana desde un plano muy personal a la vez que contrapone a los sentimientos y pensamientos negativos la belleza de todo cuanto nos rodea.

Por lo que respecta a la celebración del Día Internacional de los Museos, establecido por el ICOM el 18 de mayo, el museo inició la realización de exposiciones temporales en el año 2015, hasta ese momento las actividades organizadas por el mismo no contemplaban este tipo de actuaciones, sino que se centraban en la realización de visitas guiadas estableciendo itinerarios acordes al lema propuesto para la conmemoración por parte del ICOM.

Así, el año 2015, siguiendo el lema establecido por el ICOM «Museos para una sociedad sostenible», el MACVAC producirá la exposición *Conciencias sostenibles. Materiales pobres y denuncia social en el MACVAC*, comisariada por Patricia Mir. La producción de la muestra comportó la selección de obras desde una doble vertiente, por una parte la de aquellos artistas que alzaron su voz con el fin de remover las conciencias individuales y colectivas para lograr una sociedad implicada en la cotidianidad y por otra los artistas que adoptaron entre su forma de expresión artística los materiales pobres o arte ambiental que conlleva, de forma implícita, una mirada hacia una sociedad más sostenible. Las obras que formaron parte de la exposición fueron *Las manos de la angustia* de Oswaldo Guayasamín, *Figura sentada* de Aurora Valero, *S/T* de Miguel Zapata Tellechea, *S/T* de Pilar Dolz, *Embalaje roto* de Ángel Cruz, *Loro di Napoli* de Bruno Rinaldi, *Jeringuilla* de Teresa Gancedo, *Aislamiento 11* de Anzo, *Historia natural del siglo XX* de Josep Renau, *S/T* de Eva Lootz, *257/A* de Francisco Farreras Ricart, *Surcos* de Toyi Pereira, *El sueño rosa de una niña pobre de un país que fue el mío* de Salvador Montesa,



Cartel de la exposición, *Conciencias sostenibles*.
Archivo del CIDA.

Secuencia 41 de Juan Genovés, *Homenaje al cubismo* de Aurelia Muñoz, *El cuarto de la plancha* de Francesc Messa, *Tres cartones* de Antoni Tàpies, *S/T* de Manolo Millares, *Tres en raya* de Xavier Bertomeu y *Roure enduella* de Juan Antonio Valle Martí.

Durante 2016 el evento tomó como lema «Museos y Paisajes Culturales» siendo la exposición organizada por el museo *El paisatge: art i cultura*, comisariada por Xavier Allepuz. Un total de 12 obras conformaron la muestra cuyo tema común fue la representación del paisaje desde las diferentes corrientes artísticas de sus autores, unas propuestas que iban desde el expresionismo al geometrismo pasando por el informalismo o la abstracción. Las obras elegidas en esta ocasión fueron *Mediterráneo* de Miranda d'Amico, *Les vignes* de Henri Hayden, *Campesinos saludando al tren* de

Ricardo Bastid, *S/T* de Luís Arcas, *Dunas del Saler de Progreso* (Juan Daniel Dominguez), *Puesta de sol* de Walter Jacob, *Paisaje homenaje a Léger* de Rosa Torres, *Gandia* de Luc Peire, *S/T* de Cristina Tejedor, *Aeropuerto* de Ángel Orcajo, *Muro de Segovia* de Julián Pacheco y *La huida* de Josep Roselló. Además, la exposición contó con el proyecto *Tota pedra fa pared* de Ester Pegueroles, una reflexión, a través de la secuencia fotográfica, sobre la transformación del territorio en paisaje cultural. Un paisaje que con frecuencia, por vivido, pasa inadvertido a los habitantes de un determinado territorio.

Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los museos, fue el lema propuesto por el ICOM para la celebración del DIM-2017. En esta ocasión, comisariada por Joan Feliu, se produjo la exposición que utilizó como título el lema del ICOM. El desarrollo de la misma se realizó a través de una selección de obras del fondo del museo; unas obras que explicaban historias dolorosas, algunas referidas a hechos históricos y conflictos sociales, otras centradas en la expresión de los conflictos íntimos. Así entre las primeras se expusieron las obras *Campo de prisioneros* de Ricardo Bastid, *España 78* de Carmelo Quintana, *S/T* de José Fco. Ortega y *Remember Palestina* de Manuel Salamanca. El segundo bloque estaba conformado por las obras *Mente desequilibrada* de Fina Campins, *S/T* de Ricardo Carpani, *Crucifixión* de Carmen Cullen y *Juntos y separados* de Ernesto Bailo. También se contó con la colaboración de la artista invitada María Papi, a través de su obra *AliciaS en la madriguera* (2014-2017). Una propuesta de videoarte en constante actualización producto de la investigación del performance y el arte conceptual. Una mirada crítica, tomando como base las estadísticas sobre violencia de género y femicidio, para reflexionar sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.

A modo de conclusión podemos considerar que, dadas las características de gestión del

MACVAC donde el equipo de dirección realiza las gestiones de forma altruista, la producción de exposiciones temporales supone un fuerte aliciente para la dinamización de la actividad del museo. A su vez dichas exposiciones suponen un acercamiento de la creación artística contemporánea a la sociedad, pasando de esta forma a convertirse el museo en un servicio para el desarrollo social. Sin dejar de lado la repercusión económica que ello comporta al convertirse en polo de atracción de visitantes a un determinado territorio.

Igualmente incide en otras de las funciones encomendadas a los museos, en este caso, la educación en el arte contemporáneo, a la vez que puede servir de aliciente para la captación de visitantes al museo que se sientan atraídos por las obras mostradas de forma temporal.

Por otra parte tiene igualmente una repercusión importante sobre la propia colección, en cuanto a la movilidad de las obras integrantes de la misma, con lo que le confiere dinamismo y la posibilidad de mostrar una parte de los fondos no visibles en la exposición permanente. También juegan un papel importante en cuanto a la conservación de la colección, dado que comportan intervenciones de conservación y mantenimiento inherentes a la necesidad de mostrar en óptimas condiciones las obras expuestas.

Y, por último, retomando los principios fundacionales expuestos al inicio sirven, en definitiva, para la irradiación cultural, entendiendo la cultura como un patrimonio colectivo interdisciplinar, unitario e indivisible, cuyo destinatario final es el pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

- GRAS CRUZ, Irene (2017) *Lágrimas en los ojos de los peces*. Rossana Zaera Clausell, (Catálogo de la exposición), Castellón: MACVAC
- GUTTMANN, Beatriz (1995) *El museo de Vilafamés, un hecho insólito*, Castelló: Servei de Publicacions, Diputació de Castelló.
- PALOMO FERRER, Xavier (2002) *La mirada d'un segle. Col·leccio del Museu d'Art Contemporani de Vilafamés*, (Catálogo de la exposición), Vinaròs: Regidoria de Cultura, Ajuntament de Vinaròs.
- VV.AA. (1980) *Vilafamés. Museo Popular de Arte Contemporáneo*, Valencia: Colegios oficiales de aparejadores y arquitectos técnicos de Alicante, Castellón y Valencia.
- VV.AA. (2013) *Los años 70. Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni. Vilafamés*, (Catálogo de la exposición), Benicàssim: Ayuntamiento de Benicàssim
- VV.AA. (2015) *Entre la ciència i la ficció*, (Catálogo de la exposición), Castelló: Servei de Comunicació i Publicacions, Universitat Jaume I.
- VV.AA. (2016a) *Entre l'abstracció geometritzant i la figuració gestual*, (Catálogo de la exposición), Vila-real: Regidoria de Cultural, Ajuntament de Vila-real.
- VV.AA. (2016b) *Un ball de quatre temps. Joan Tosca Cuquerella*, (Catálogo de la exposición), València: Espai d'Art Fotogràfic S.L.U.
- VV.AA. (2017a) *Cal·ligrafies convergents*, (Catálogo de la exposición), Castelló: AEROCAS
- VV.AA. (2017b) *ARCOMadid. Feria Internacional de Arte Contemporáneo, 2017*, (Catálogo), Madrid: IFEMA, Feria Madrid.