

PRESENTACIÓN

AURELIA MARTÍN CASARES
Universidad de Málaga

El nexo común de los artículos publicados en este número monográfico titulado “Esclavos, criados, nobles y reyes (ss. XIV a XVII)” es la construcción de relaciones simbólicas e históricas entre esclavitud, cautiverio, nobleza y realeza.

En concreto, tres artículos, de los aquí contenidos, se refieren al ámbito peninsular español, dos al mundo mediterráneo y uno al Caribe. El primer bloque comprende los textos de Raúl González Arévalo, Maxim Rigaux y Sandra Martínez Rossi. El primero aborda el estudio de la esclavitud en las Coronas de Aragón y Castilla, planteando una visión general del fenómeno esclavista que pone de relieve la marginalidad como elemento inherente a la esclavitud, destacando aspectos como la procedencia de la esclavos en el mundo ibérico medieval, la imagen del esclavo-animal, de la esclava como objeto sexual y el camino hacia la libertad. González Arévalo, señala por ejemplo, que la integración pasaba por establecer relaciones personales, fundando una familia o formando parte de una cofradía. Por su parte, Rigaux estudia la obra de Juan Latino, esclavo de los duques de Sessa, criado con el nieto del Gran Capitán, y primer humanista afroeuropeo del siglo XVI. Rigaux aborda el “efecto espejo” (un efecto similar a *Las Meninas* de Velázquez) del *Austrias Carmen*, un poema épico de dos cantos en latín que celebra la victoria cristiana en la batalla de Lepanto, y que fue publicado por el maestro Juan Latino en Granada. El artículo de Martínez Rossi es una reflexión sobre la imagen de los esclavos en determinadas obras pictóricas del Barroco desde la perspectiva antropológica y del análisis

visual. En este marco, la autora nos presenta la versión contemporánea que el artista senegalés Omar Diop ha realizado del retrato de Juan de Pareja, el esclavo de Velázquez, cuestionando la propia construcción de la historia y de sí mismo, como artista y como persona.

El segundo bloque lo constituyen dos artículos centrados en la esclavitud y el cautiverio en el espacio mediterráneo. En concreto, el artículo de María Teresa Morabito y María Luisa Tobar aborda la fascinante vida de un renegado italiano, Dionisio Galeno, más conocido como Uchalí, que fue esclavizado y llegó a convertirse en adalid de los turcos en la batalla de Lepanto, además de ser Rey de Argel y Capitán General del Mar. Su asombrosa vida fue retratada por Cervantes y por otros autores del Siglo de Oro. Por su parte, el texto de Valentina Oldrati trata la vida de Pietro Velasco, quien llegó a formar parte de la armada del Kapudan Pachá Scipione Cicala y cuya vida constituye un ejemplo de la estrecha relación entre la conversión religiosa y el ascenso social de los cautivos y renegados que desplegaron el talento necesario para reorientar sus carreras en el complejo ámbito mediterráneo del siglo XVI, más concretamente en el contexto de la rivalidad Habsburgo-otomana.

Y, por último, el artículo de Tamara Láñez, centrado en la esclavitud caribeña, analiza las relaciones entre esclavitud y nobleza, a través del estudio de una influyente familia puertorriqueña en las primeras décadas de la colonización de la isla de San Juan. Láñez aborda el papel de Juan Ponce de León en la esclavitud puertorriqueña, y a través de la familia Ponce de León, reflexiona sobre la evolución de la población esclava en la isla, desde la esclavitud por guerra al proceso de liberación posterior.

Este número monográfico forma parte de los resultados del Proyecto de I+D (HAR2016-80091-P) del Plan Nacional de Investigación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad titulado “Esclavos y criados de Nobles y Reyes (s. XIV a XVII)” y de la Red de Excelencia que lleva por nombre “Esclavitud, servicio doméstico, mestizaje y abolicionismo en los mundos hispánicos” (HAR2017-90783-REDT).