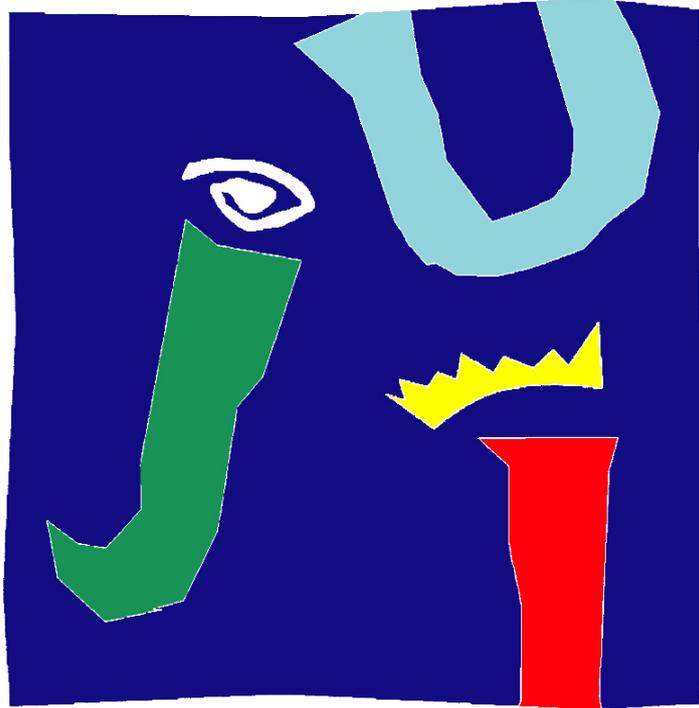


UNIVERSITAT JAUME I

Máster CIEL (Comunicación Intercultural y enseñanza de lenguas)



# UNIVERSITAT JAUME • I

---

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA  
FAVORECER LA MULTICULTURALIDAD EN EL  
AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

---

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Arantxa Campayo Sánchez- 53876627R  
Tutora: María Elena Baynat Monreal



COORDINACIÓ MÀSTER EN COMUNICACIÓ  
INTERCULTURAL I ENSENYAMENT DE  
LLENGÜES (CIEL)

DECLARACIÓ DEL  
VISTIPLAU DEL  
DIRECTOR/A DEL TFM

M<sup>È</sup>ELENA BAYMAT MONREAL  
JO, (nom professor/a) amb DI 189578144 <sup>(EXTERNO)</sup> professor/a de l'àrea de FILOLOGIA  
FRANCOJA del Departament de FILOLOGIA X CULTURAS EUROPEAS  
de la Universitat Jaume I de Castelló (PROFESSORA TUTORAR DE LA UNIVERSITAT DE  
VALENCIA)

DECLARE QUE

l'alumne/a ARANTXA CAMPAYO SÁNCHEZ ha realitzat el treball titulat EL CUENTO COMO RECURSO  
DIDÁCTICO PARA FAVORECER LA MULTICULTURALIDAD EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFAN-  
sota la meua tutorització en el Departament de FILOLOGIA X CULTURAS EUROPEAS de la <sup>TIL</sup>  
Universitat Jaume I de Castelló i que constitueix el seu Treball Final de Màster en el Màster Universitari en  
Comunicació Intercultural i d'Ensenyament de Llengües.

I perquè conste, en compliment de la normativa vigent, done el vistiplau a la versió que aquí es presenta,  
en el Departament de Filologia i Cultures Europees de la Universitat Jaume I de Castelló.

Firma



Castelló 14 de 06 de 2019

## RESUMEN:

Vivimos en una sociedad donde la multiculturalidad es un hecho más que evidente. Ahora bien, a pesar de que la mayoría de personas somos conscientes de sus beneficios y de la riqueza que puede aportarnos a nivel social y cultural, como por ejemplo, conocer diferentes identidades para favorecer el respeto y la inclusión, tomar los mejores referentes artísticos, culturales o económicos de cada cultura o propiciar el análisis de las diferencias para poder llegar a puntos en común que nos identifiquen e incluyan a todos y todas, sigue existiendo una parte de la sociedad que la concibe como algo negativo y contraproducente. Es por ello que el objetivo de este trabajo es abordar la multiculturalidad o interculturalidad desde una perspectiva educativa, concretamente, centrada en la etapa de Educación Infantil. El motivo de elegir dicha etapa educativa es que consideramos fundamental concienciar a los niños y niñas, desde la más temprana infancia, sobre los citados beneficios y muchos más que se incluyen en el trabajo. Además, deseamos tratar de contribuir humildemente a que las familias del centro y, en la medida de lo posible, el conjunto social evolucione en este sentido e integre en su forma de pensar y vivir esta concepción positiva de sociedad multicultural.

Para intentar alcanzar nuestros objetivos, abordamos la temática, en primer lugar, desde una perspectiva teórica y, a continuación, planteamos un proyecto que hemos llevado a la práctica en un aula titulado “el cuento como recurso didáctico para favorecer la multiculturalidad en el aula de Educación Infantil”. En este proyecto, el cuento se convierte en el principal protagonista, puesto que como se demuestra en este trabajo, es un recurso idóneo para trabajar este tipo de temáticas en la escuela.

**Palabras clave:** interculturalidad, sociedad multicultural, Educación Infantil, proyecto didáctico, cuento.

---

## ABSTRACT:

We live in a society where multiculturalism is more than an evident fact. Now, despite the fact that most of the people are aware of its benefits and the wealth that can bring us socially and culturally, such as knowing different identities to promote respect and inclusion, take the best artistic, cultural or economic references of each culture or promote the analysis of differences to reach points in common that identify us and include everyone, there is still a part of society that conceives it as something negative and counterproductive. That is why the aim of this project is to address multiculturalism or interculturality from an educational perspective, specifically, focused on the stage of Early Childhood Education. The reason for choosing this educational stage is that we consider it is essential to raise awareness among children from the earliest childhood, about the aforementioned benefits and many more that we include in our project. In addition, we want, at the same time, to try to contribute humbly so that the families of the center and, as far as possible, the society group integrate this positive conception of a multicultural society in their way of thinking and living.

To try to reach our objectives, we approach the topic, firstly, from a theoretical perspective and then we propose a project that we have carried out in a classroom entitled "the tale as a didactic resource to promote multiculturalism in Early Childhood

Education". In this project, the tale becomes the main protagonist, since, as shown in this work, it is an ideal resource to work on this type of topics at school.

**Key Words:** interculturality, multicultural society, Early Childhood Education, didactic project, tale.

---

**RESUM:**

Vivim en una societat on la multiculturalitat és un fet més que evident. Ara bé, tot i que la majoria de persones som conscients dels seus beneficis i de la riquesa que pot aportar-nos a nivell social i cultural, com per exemple, conèixer diferents identitats per afavorir el respecte i la inclusió, prendre els millors referents artístics, culturals o econòmics de cada cultura o propiciar l'anàlisi de les diferències per poder arribar a punts en comú que ens identifiquen i inclouen a tots i totes, segueix existint una part de la societat que la concep com una cosa negativa i contraproductent. És per això que l'objectiu d'aquest treball és abordar la multiculturalitat o interculturalitat des d'una perspectiva educativa, concretament, centrada en l'etapa d'Educació Infantil. El motiu de triar aquesta etapa educativa és que considerem fonamental conscienciar els xiquets i xiquetes, des de la més primerenca infància, sobre els esmentats beneficis i molts més que s'inclouen al treball. A més, volem tractar de contribuir humilment a que les famílies del centre i, en la mesura del possible, el conjunt social evolucione en aquest sentit i integre en la seua forma de pensar i viure aquesta concepció positiva de societat multicultural.

Per intentar aconseguir els nostres objectius, aborem la temàtica, en primer lloc, des d'una perspectiva teòrica i, a continuació, plantegem un projecte que hem dut a la pràctica en un aula titulat "el conte com a recurs didàctic per afavorir la multiculturalitat a l'aula d'Educació Infantil". En aquest projecte, el conte es converteix en el principal protagonista, ja que, com es demostra en aquest treball, és un recurs idoni per treballar aquest tipus de temàtiques en l'escola.

**Paraules clau:** interculturalitat, societat multicultural, Educació Infantil, projecte didàctic, conte.

## ÍNDICE

|           |  |    |
|-----------|--|----|
| <b>1.</b> | <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 1  |
| <b>2.</b> | <b>OBJETIVOS DEL TFM</b> .....   | 2  |
| <b>3.</b> | <b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b> .....  | 3  |
|           | 3.1. La Educación Infantil en la escuela española .....  | 3  |
|           | 3.2. La multiculturalidad o interculturalidad .....  | 6  |
|           | 3.2.1. Definición y características .....  | 6  |
|           | 3.2.2. Referencias legales sobre la multiculturalidad/interculturalidad en<br>Educación Infantil ..... | 8  |
|           | 3.2.3. Proyectos o publicaciones sobre multiculturalidad e<br>interculturalidad .....                  | 10 |
|           | 3.3. El cuento .....   | 14 |
|           | 3.3.1. Definición .....  | 14 |
|           | 3.3.2. Breve recorrido histórico .....   | 16 |
|           | 3.3.3. Tipos de cuento y características .....   | 19 |
|           | 3.3.4. Usos didácticos .....   | 21 |
|           | 3.3.5. El cuento y su relación con la escuela y la multiculturalidad ....                              | 22 |
| <b>4.</b> | <b>PROYECTO DIDÁCTICO</b> .....  | 24 |
|           | 4.1. Antecedentes .....  | 24 |
|           | 4.1.1. Descripción de una problemática real .....  | 24 |
|           | 4.1.2. Presentación del proyecto <i>Un mundo de cuentos</i> .....                                      | 25 |
|           | 4.2. Objetivos .....   | 25 |
|           | 4.2.1. Objetivo principal .....  | 25 |
|           | 4.2.2. Objetivos generales y capacidades .....   | 25 |
|           | 4.3. Contenidos .....  | 27 |

|  |           |
|--|-----------|
| 4.4. Descripción del contexto .....  | 28        |
| 4.4.1. El centro escolar .....   | 28        |
| 4.4.2. Características del alumnado y la clase a la que va dirigido el<br>proyecto ..... | 28        |
| 4.5. Metodología .....   | 30        |
| 4.6. Organigrama .....   | 31        |
| 4.7. Recursos .....  | 34        |
| 4.7.1. Recursos materiales .....   | 34        |
| 4.7.2. Recursos espaciales .....   | 34        |
| 4.7.3. Recursos personales .....   | 35        |
| 4.8. Actividades .....   | 35        |
| 4.9. Sistema de evaluación .....   | 55        |
| 4.10. Conclusiones y resultados del proyecto .....                                       | 58        |
| 4.10.1. Puesta en práctica del proyecto .....  | 58        |
| 4.10.2. Resultados y conclusiones .....  | 58        |
| 4.10.3. Propuestas de mejora .....   | 60        |
| <b>5. CONCLUSIONES GENERALES .....</b>   | <b>61</b> |
| <b>6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA .....</b>   | <b>63</b> |
| <b>7. ANEXOS .....</b>   | <b>68</b> |
| - ANEXO N°1: Objetivos para la etapa de Educación Infantil .....                         | 68        |
| - ANEXO N°2: Contenidos del Currículo divididos por áreas .....                          | 69        |
| - ANEXO N°3: Plano de distribución del aula de 5 años .....                              | 75        |
| - ANEXO N°4: Imágenes sobre Marruecos .....  | 76        |
| - ANEXO N°5: Adaptación de la fábula china <i>El obsequio de las palomas</i> ....        | 79        |
| - ANEXO N°6: Cuento popular de América Latina <i>La pifilka mágica</i> .....             | 82        |

- ANEXO N°7: Diario de notas y observaciones ..... 84
- ANEXO N°8: ejemplos de la evaluación de objetivos conseguidos ..... 89

### ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla n°1:</b> Cuentos y etapas de desarrollo de Piaget (tabla de creación propia) ..... | 20 |
| <b>Tabla n°2:</b> Contenidos del proyecto (tabla de creación propia) .....                  | 27 |
| <b>Tabla n°3:</b> organigrama proyecto docente (tabla de creación propia) .....             | 34 |
| <b>Tabla n°4:</b> Criterios de evaluación del alumnado (tabla de creación propia) .....     | 56 |

### ÍNDICE DE FIGURAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura n°1:</b> Panorámica del cuento clásico infantil dentro de la literatura infantil (Ruiz<br>2000, citado en Salmerón, 2005:89) ..... | 16 |
| <b>Figura n°2:</b> Características psicoevolutivas del alumnado de 5 años (Piaget) .....   | 29 |

### ÍNDICE DE IMÁGENES

|   |    |
|---|----|
| <b>Imagen n°1:</b> Mali, la maleta viajera .....                          | 36 |
| <b>Imagen n°2:</b> teatro de sombras chinas que usaremos en el aula ..... | 43 |
| <b>Imagen n°3:</b> porcelana china de la dinastía Ming .....              | 44 |
| <b>Imagen n°4:</b> Pifilka tradicional .....                              | 49 |

## **1. INTRODUCCIÓN GENERAL**

El trabajo que presento a continuación lleva por título *El cuento como recurso didáctico para favorecer la multiculturalidad en el aula de Educación Infantil*. El motivo de la elección del tema viene determinado por diferentes motivaciones personales e inquietudes, es por ello, que considero adecuado para este apartado expresarme en primera persona.

En primer lugar, me gustaría explicar que mi trabajo como maestra de Educación Infantil se centra actualmente en un CEIP, o Centro de Educación Infantil y Primaria, donde la multiculturalidad es un hecho más que consolidado, sin embargo, dicha realidad no es del todo vista como algo positivo y enriquecedor. Es en este punto donde quisiera contribuir humildemente para cambiar esta visión negativista de algunas familias cuyos hijos e hijas asisten al centro, o incluso de otras que viven cerca pero que no llevan a sus niños y niñas a él porque lo rechazan, justamente, por este motivo. Partiendo de esta base, quisiera aprovechar para llamar la atención sobre esta realidad extrapolable a otros centros escolares y ámbitos de nuestra sociedad y contribuir con mi modesta aportación a animar a adoptar esta concepción positiva de la integración de la inmigración al resto de la sociedad, y por ello, creo que es importante empezar por la base, es decir, la educación en la escuela.

En segundo lugar, otro de los motivos que me llevan a tener ciertas inquietudes sobre multiculturalidad o interculturalidad y a optar por realizar un Trabajo de Fin de Máster sobre esta temática, es que buena parte de las asignaturas cursadas en él guardan una estrecha relación con estos conceptos. *Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas (CIEL)* es la denominación que recibe el Máster, y tal y como podemos observar fácilmente a partir de este título, se da por hecho que vivimos en una sociedad plural y variada en la que se hace necesario promover sistemas de comunicación interculturales. El enfoque del máster CIEL, que he cursado, se ha centrado en las lenguas y su enseñanza, la educación emocional y el fomento de la interculturalidad, entre otras, como capacidades necesarias a adquirir para afrontar la variedad presente en nuestra sociedad. Por ello, debido al gran interés que este tema me genera, y puesto que me gustaría seguir profundizando en él, quiero abordar la interculturalidad desde una perspectiva que, yo como maestra, pueda aplicar en mi aula de Educación Infantil y, por eso, he decidido centrarme en cómo fomentar la educación intercultural o multicultural y he decidido realizarlo a través del cuento.

Hay muchos hilos conductores que pueden llevarnos a fomentar y trabajar la dimensión intercultural, sin embargo, en este caso, la elección ha sido la de un recurso didáctico por todos conocido y bastante tradicional en la escuela como es el cuento. Como ya comentaba, esta elección se ve justificada por el hecho de que, como maestra de Educación Infantil y desde mi humilde experiencia, he podido observar y comprobar que resulta un recurso muy interesante y motivador para los niños y niñas de estas edades. No solo eso, sino que como comprobaremos más adelante, ha habido muchas otras experiencias fructíferas realizadas por otros docentes e investigadores en este ámbito que demuestran que, gracias a él, podemos alcanzar una gran cantidad de objetivos y trabajar de manera globalizada y significativa. Por todo ello, y puesto que en mi proyecto me voy a centrar en un aula de tercer nivel de Educación Infantil (5-6 años), creo que el uso del cuento como vehículo didáctico para desarrollar la interculturalidad en el aula de infantil puede resultar una buena elección.

Por último, deseo completar mi formación docente respecto a este tema, puesto que en el centro en el que trabajo voy a enfrentarme diariamente al reto de fomentar la Educación Intercultural en las aulas de Educación Infantil, concretamente en una de tercer nivel, por lo que necesito tener una visión más amplia sobre el tema que me permita actuar desde la reflexión

y no únicamente de una manera intuitiva como he hecho en ocasiones anteriores. Cursar el Máster CIEL ha sido una gran oportunidad personal para formarme en esta y otras temáticas, y el presente TFM la ocasión de profundizar en el tema desde un punto de vista teórico y de poder diseñar y poner en práctica con mis alumnos y alumnas un proyecto basado en todo lo aprendido e investigado.

El orden en este trabajo es el que sigue: en primer lugar, he realizado un recorrido por la etapa de Educación Infantil para conocer sus características más importantes, ya que, como hemos comentado, nos centramos en ella. Continúo, en segundo lugar, investigando el concepto de interculturalidad o multiculturalidad, así como el significado de educación intercultural. En tercer lugar, abordo el cuento como recurso didáctico con sus respectivas características, beneficios y su evolución histórica. Además, también he hecho una búsqueda de otros autores que han considerado dicha herramienta didáctica para fomentar aprendizajes interculturales. Una vez concluidos todos estos apartados teóricos y obtenida la información sobre el panorama que envuelve a la temática escogida, finalmente, paso a presentar y describir mi proyecto cuyo objetivo principal es, como ya he comentado: hacer uso del cuento como recurso didáctico para favorecer la multiculturalidad o interculturalidad en el aula de Educación Infantil.

Teniendo presentes todas estas motivaciones e inquietudes que me generan este gran interés por el tema, paso a especificar qué objetivos concretos son los que deseo alcanzar con la realización de este Trabajo de Final de Máster.

## **2. OBJETIVOS DEL TFM**

Los objetivos que planteamos a través de este trabajo guardan relación con todas las aspiraciones y propósitos anteriormente descritos, todos ellos enfocados hacia la consecución de la tarea de favorecer la multiculturalidad o interculturalidad en el aula de Educación Infantil haciendo uso del cuento como recurso didáctico. Partiendo de esta referencia, los objetivos concretos que deseamos alcanzar son:

1. Conocer las características más importantes relativas a la etapa de Educación Infantil y en las que nos centraremos para nuestro posterior proyecto.
2. Realizar un acercamiento y profundización en los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad a través de propuestas de diferentes investigadores e investigadoras.
3. Establecer el significado del concepto de Educación Intercultural que tendremos en cuenta para la elaboración de nuestro proyecto.
4. Llevar a cabo un análisis de diferentes propuestas sobre Educación Intercultural y Multicultural que componen el panorama actual de la investigación sobre el tema y sus precedentes.
5. Analizar el cuento, sus características principales, breve origen y evolución histórica con la finalidad de conocer mejor sus beneficios como recurso didáctico para desarrollar y trabajar la Educación Intercultural
6. Crear y poner en práctica un proyecto didáctico para un aula de tercer nivel de Educación Infantil mediante el cual se fomente la Educación Intercultural a través del cuento.
7. Mejorar nuestras aptitudes como docentes desde la perspectiva de la adquisición de herramientas y habilidades que nos ayuden a fomentar la dimensión intercultural en el aula.
8. Contribuir modestamente a crear una conciencia social de los beneficios, así como del valor positivo y enriquecedor de la multiculturalidad.

Teniendo presentes estos objetivos y la motivación que nos lleva a desear alcanzarlos, comenzaremos por establecer las bases que regulan la etapa de Educación Infantil, así como algunas de sus características más importantes, con la finalidad de que nos ayuden a conocerla mejor y poder profundizar en la etapa sobre la que centraremos nuestro proyecto docente.

### 3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 3.1. La Educación Infantil en la escuela española.

Tal y como comentamos en la introducción, hemos elegido la etapa de Educación Infantil para llevar a cabo el proyecto que presentaremos en este trabajo, en consecuencia, creemos conveniente empezar por explicar las leyes que rigen esta etapa, así como sus características y algunas particularidades.

La Educación Infantil es una etapa educativa con identidad propia dividida en dos ciclos: el primero de 0 a 3 años y el segundo, de 3 a 6. Aunque se trata de una etapa voluntaria, el segundo ciclo está muy generalizado y prácticamente el 100% del alumnado de estas edades está escolarizado. (*DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell*, por el que se establece el Currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, *Conselleria d'Educació Conselleria de Educació 55018 - DOGV*)

Como etapa educativa, contiene una serie de objetivos y contenidos que se deben intentar alcanzar y que vienen regulados por una serie de leyes y decretos que, como sabemos, son bastante cambiantes debido a las constantes transformaciones en las normativas publicadas. Estos objetivos y contenidos se concretan a distintos niveles. En primer lugar, a nivel nacional en la *Ley Orgánica 2/2006 de Educación de 3 de mayo* que regula nuestro sistema educativo. (*LOE*, Jefatura del Estado «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006 Referencia: BOE-A-2006-7899). Por otra parte, el *Real Decreto 1630/2006 del 29 de Diciembre (BOE 4 de Enero de 2007)*, establece las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo. Si concretamos en el ámbito de la Comunidad Valenciana encontramos el *Decreto 37/2008 del 28 de marzo del Consell* que establece los contenidos educativos para el primer ciclo y el *Decreto 38/2008* que regula el currículo del segundo, en el que se incluyen los objetivos y contenidos del ciclo en el que se centrará nuestro proyecto, y que tendremos en cuenta para su programación. Dentro de este segundo ciclo nos centraremos concretamente en un aula de tercer nivel (5-6 años).

Según el ya nombrado *DECRETO 38/2008*:

La finalidad de esta etapa es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de las niñas y de los niños. En ambos ciclos se atenderá al desarrollo del movimiento y de los hábitos de control corporal, a la comunicación y representación por medio de los diferentes lenguajes, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además, se facilitará que las niñas y los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada, adquieran autonomía personal y desarrollen sus capacidades afectivas.

Y estos objetivos son precisamente los que nosotros, como docentes, pretendemos incorporar a nuestra labor y en los que nos basaremos para la creación del proyecto que presentaremos más adelante, basado principalmente en aspectos concretos relacionados con la multiculturalidad.

La Educación Infantil se concibe, además, como una ayuda para las familias en la educación de sus hijos e hijas, aspecto que también deseamos contemplar y tener en cuenta en nuestro proyecto. Por ello, la familia será fundamental para nosotros y estará presente a través

de las distintas propuestas incluidas en él, porque pensamos que familia y escuela deben cooperar estrechamente para alcanzar una verdadera educación intercultural.

Para continuar, tal y como aclaramos anteriormente, el currículo para el segundo ciclo de Educación Infantil en nuestra comunidad queda regulado por el *DECRETO 38/2008 del Consell*, decreto que tendremos presente en todo momento a la hora de elaborar los objetivos que deseamos alcanzar con nuestro proyecto. En su artículo 3 se especifican los objetivos para el ciclo, que detallamos más concretamente en el Anexo nº1 de este trabajo. De entre ellos, aquellos que queremos destacar por su relación e importancia con nuestro proyecto, y que desarrollaremos con más detalle en él son:

*a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.*

Cuando hablamos de multiculturalidad, es importante tener en cuenta que las diferencias entre etnias se ven reflejadas en las características físicas. Por ello, pensamos que es beneficioso que los niños y niña comprendan que somos diferentes y que estas diferencias nos enriquecen y son dignas de respeto.

*b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.*

La multiculturalidad está totalmente relacionada con la observación del entorno, de ahí la importancia de hacer que el alumnado preste atención a cómo la variedad cultural está presente tanto en el entorno familiar como el escolar y social.

*d) Desarrollar sus capacidades afectivas.*

Comprender y respetar las diferencias asociadas a la multiculturalidad conlleva la necesidad de desarrollar la capacidad de mostrar empatía, así como la afectividad, de modo que seamos capaces de ponernos en el lugar del resto de personas que, por supuesto, son diferentes a nosotros.

*e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

Aprender a convivir en multiculturalidad no es solo conocer que existen diferencias, uno de los objetivos de nuestro proyecto está estrechamente ligado con este propuesto por el decreto ya nombrado, ya que la multiculturalidad implica relacionarse con los demás y adoptar normas comunes, todo ello, de manera pacífica.

*f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.*

Es evidente que si deseamos convertir nuestra escuela y nuestra sociedad en un lugar donde la visión de la variedad cultural sea un hecho totalmente positivo y consolidado, es necesario comprender que existen gran variedad de lenguas y que la comprensión abarca mucho más que una sola.

*h) Conocer que en la Comunitat Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano y castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones.*

*i) Descubrir la existencia de otras lenguas en el marco de la Unión Europea, e iniciar el conocimiento de una de ellas.*

Ambos objetivos (h e i) guardan relación con uno de los aspectos más importantes dentro de la multiculturalidad, la diversidad de lenguas, y es por ello que creemos que es importante tenerlos en cuenta para el posterior proyecto que desarrollaremos.

*j) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.*

Este objetivo está directamente relacionado con uno de los objetivos principales de nuestro proyecto, el de respetar y descubrir otras culturas.

Además, en este Decreto, encontramos también una serie de contenidos divididos en bloques, que no vamos a incluir en su totalidad debido a su gran extensión, pero que pueden consultarse en el Anexo N°2 de este trabajo. Ahora bien, en términos generales podemos establecer que los grandes bloques temáticos son tres:

Bloque 1. *Medio físico: relaciones y medidas*

Bloque 2. *El acercamiento a la naturaleza*

Bloque 3. *La cultura y vida en sociedad*

Si tenemos en cuenta que el propósito de nuestro proyecto es trabajar y promover la interculturalidad mediante el cuento, podemos establecer que el bloque más relacionado con él es el tercero, que es el que se relaciona con la cultura y la vida en sociedad. Sin embargo, a pesar de que lo tendremos más en cuenta, trabajaremos de forma globalizada e interrelacionando los tres, ya que la metodología que vamos a seguir para trabajar la multiculturalidad en el aula, está basada en autoras como Montessori, que en 1907 proponía que en Educación Infantil se debe trabajar de manera globalizada, es decir, interrelacionando todos los bloques anteriormente citados (Guichot, 1998:237).

Además de esta manera globalizada de trabajar, en nuestro proyecto, aunque detallaremos más tarde la metodología que seguiremos, en líneas generales, podemos afirmar que, siguiendo con lo establecido en la normativa nombrada, los métodos de trabajo o la metodología que seguiremos se basará en experiencias y actividades motivadoras y relacionadas con el juego. Además, se desarrollarán en un ambiente de afecto y confianza para potenciar la autoestima e integración social del alumnado, ya que es uno de los objetivos de nuestro proyecto junto con el de la aceptación de las diferencias culturales que nos convierte en una sociedad plural y variada.

Por otra parte, según el artículo número 4 de este mismo Decreto, podemos hablar de áreas de aprendizaje o ámbitos de experiencia. Según marca la ley, los contenidos deberán organizarse en torno a estas áreas o ámbitos de experiencia. De cara a nuestro proyecto, podemos decir que tendremos en cuenta estas tres áreas mediante la creación de propuestas y actividades globalizadas que tengan interés y significado para las niñas y para los niños. Estas áreas en las que se organizan los contenidos son las siguientes:

*- El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.*

*- El medio físico, natural, social y cultural.*

*- Los lenguajes: comunicación y representación.*

Para continuar, debemos hablar de la evaluación que, teniendo en cuenta el artículo número 6 del ya nombrado decreto, será global, continua y formativa. En nuestro caso, siguiendo lo establecido por la normativa ya citada, para llevarla a cabo emplearemos la técnica de la observación directa y sistemática para evaluar tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, como nuestra propia práctica educativa como docentes y el desarrollo de las capacidades de cada niña y de cada niño. Por otra parte, informaremos periódicamente a las familias sobre la evolución educativa escolar del alumnado, en nuestro caso a través de boletines trimestrales, mediante notas informativas o la convocatoria de tutorías o reuniones siempre que sea necesario. Por el momento, no nos detendremos más en este aspecto, ya que más tarde ahondaremos más en su puesta en práctica.

Por último, es importante aclarar que nuestro actual sistema educativo es plural y variado, y las necesidades del alumnado son muy diferentes, por todo ello, se hace necesario incluir el concepto de atención a la diversidad. Según la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, “atender a la diversidad consiste en partir de las diferencias individuales y aprovecharlas para el crecimiento personal y colectivo del alumnado”. El ya nombrado *DECRETO 38/2008* también hace algunas aclaraciones importantes sobre la atención a la diversidad en su artículo 10:

[...]la intervención educativa debe contemplar cómo principio la diversidad del alumnado, adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de las niñas y de los niños, dada la importancia que en estas edades adquiere el proceso de desarrollo.

Por ello, en nuestro caso, deberemos tener en cuenta que nos encontramos en un entorno donde la diversidad cultural es un añadido a las diferencias que pueden existir de normal, y por eso, atenderemos a estas diferencias adaptando las actividades y propuestas de nuestro proyecto a la diversidad cultural y de aprendizaje.

Tanto la LOE como los diferentes Decretos autonómicos establecen la necesidad de que exista una estrecha cooperación con las familias no solo en la etapa de Educación Infantil, sino en todo el sistema educativo. En el caso de Infantil, que es la etapa que nos concierne, y de la Comunidad Valenciana, una vez más el *DECRETO 38/2008* aclara en su artículo número 11 que “los centros de Educación Infantil cooperarán con las familias y elaborarán un plan de actuación que contemplará la información educativa de sus hijas y de sus hijos y la colaboración en las actividades del centro que se requiera”. Por tanto, como docentes, pretendemos involucrar a las familias en la vida del aula a través de diferentes actividades y dinámicas en las que estarán invitados a participar a lo largo de todo el proyecto.

### **3.2. La multiculturalidad o interculturalidad**

#### **3.2.1. Definición y características**

El concepto de multiculturalidad está muy extendido en nuestra sociedad actual debido a la gran cantidad de flujos migratorios que se producen. Según establece la *Conselleria de Cultura, Educació i Esport* en su *Plan de Atención a la Diversidad* elaborado para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la Comunidad Valenciana se ha convertido en el destino de muchos de estos flujos, haciendo que la sociedad se convierta en pluricultural o multicultural. La *Conselleria de Cultura, Educació i Esport* cree que la educación debe estar basada en la tolerancia, el entendimiento y el respeto entre pueblos, grupos e individuos, y no solo eso, sino que debe ayudar a los jóvenes a desenvolverse en la diversidad de la sociedad. (*Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 1999:9*).

Por tanto, ¿cuál es el papel de la educación dentro de la actual sociedad multicultural? Para responder, comenzaremos por la definición de educación multicultural. Es importante aclarar que, a día de hoy, las propuestas y teorías que hablan sobre educación multicultural son diversas, así por ejemplo encontramos a diferentes autores que han propuesto su propia definición:

La educación multicultural puede definirse, según Banks (1996:31) expresa en su libro *Multicultural Education, transformative knowledge and action*, como “un campo de estudio o una disciplina cuyo objetivo es crear igualdad de oportunidades para alumnos y alumnas de diferentes grupos raciales, étnicos, socioeconómicos o culturales.”

Por otro lado, para Bennet (1990:23), “la educación multicultural es una forma de enseñar y de aprender que se basa en valores y creencias democráticas y que promueve el pluralismo cultural dentro de sociedades culturalmente diversas en un mundo interdependiente.”

Podemos ver que ambas definiciones son bastantes parecidas, las citamos aquí porque se basan en el pluralismo y apuestan por enseñar desde la igualdad. Sin embargo, y a pesar de que las incluimos porque poseen aspectos que, como decíamos, consideramos muy positivos, están algo anticuadas. Así, por ejemplo, en la primera se aborda la educación multicultural como un campo de estudio o un problema teórico. Nos parece que aporta información interesante, pero por supuesto, somos conscientes de que no se trata de un asunto simplemente teórico, sino que es un hecho constatado que debe ser visto como materia práctica. Por otra parte, en la definición propuesta por Bennet (1990:1), a pesar de ser más antigua, el asunto no es abordado desde una perspectiva teórica, sino más bien todo lo contrario, como una forma consolidada de enseñar y educar, y esto precisamente es lo que deseamos que quede claro a través de nuestro proyecto. La educación basada en la multiculturalidad no es algo del futuro o que está por llegar, es un hecho real ante el que debemos actuar en cualquier momento de la historia.

Como hemos comentado, estas definiciones pueden parecer algo antiguas, y por ello, queremos tener presentes también otras algo más modernas que nos aporten datos o perspectivas más actualizadas. Ahora bien, antes de hacerlo, debemos explicar algo importante, y es el hecho de que nos ha resultado algo complicado encontrar definiciones más actuales de *educación multicultural*, y esto se debe a que, tal y como explica Walsh (2000:31), el término multiculturalidad ha evolucionado para algunos autores y ha pasado a denominarse interculturalidad. Según esta misma autora, la principal diferencia entre ambos términos es que el primero se refiere a la coexistencia de personas de diferentes culturas, y el segundo implica relaciones, diálogo e intercambio entre ellas.

Teniendo esto en cuenta, según Ferrao (2010:8), podemos definir la que denominaremos a partir de ahora *educación intercultural* como:

[...]aquella que pretende promover una transformación curricular que afecte todos sus componentes y que cuestione la construcción de la llamada "cultura común" y de los conocimientos y valores considerados "universales", es decir, que se trata de una perspectiva dirigida a repensar la epistemología que preside las formulaciones curriculares vigentes en nuestras sociedades, con el objetivo de impulsar el diálogo entre diferentes cosmovisiones y saberes inherentes a los diversos grupos socioculturales.

Otra definición que constata que el término ha sufrido un cambio de denominación es la que nos propone Portera, que también utiliza *intercultural* y no *multicultural*:

La interculturalidad es la principal respuesta educativa para superar el etnocentrismo y el dogmatismo en un mundo global e interdependiente. Atendiendo a estas claves, la educación intercultural plantea, entre otros retos, la redefinición de los contenidos, de manera que permita comprender los fenómenos asociados a la globalización, reafirmar el vínculo entre desarrollo, justicia y equidad y promover una conciencia de ciudadanía global que dé paso a la participación social en alianza con otros actores como los movimientos sociales y las organizaciones de la sociedad civil (Portera, 2011:13).

Es por ello que, a partir de este momento, hablaremos de educación intercultural, y no multicultural, ya que lo consideramos un término más adecuado, completo y actual, a pesar de que, en algunos momentos, seguiremos empleando el concepto de *multiculturalidad* porque algunos autores y autoras actuales siguen refiriéndose a él de este modo.

Por último, quisiéramos destacar la definición contenida en la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* que, bajo nuestro punto de vista, puede ser la más completa, a excepción de que emplea el término multicultural y no intercultural, siendo el segundo más adecuado, como ya hemos explicado. Intercambiando el uso de una palabra por otra, esta definición nos parece interesante porque nombra valores, actitudes y promoción de actividades, de ahí que vayamos a tenerla muy presente a la hora de realizar nuestro proyecto:

La educación multicultural tendrá por objeto el desarrollo pleno de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá el entendimiento, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá las actividades de las Naciones Unidas en pro de la paz mundial (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948:8).

Después de todo lo expresado, si resumimos y tomamos lo mejor de cada una de las definiciones citadas y comentadas, podemos afirmar que la educación intercultural es la encargada de preparar al alumnado para convivir como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad democrática y acogedora de diversidad, que facilite la adquisición de competencias en varias culturas que se interrelacionan. Nuestra sociedad se mostrará plural y enriquecida en la medida en que disponga cada vez de más ciudadanos y ciudadanas capaces de interactuar con personas procedentes de múltiples y diferentes culturas.

### 3.2.2. Referencias legales sobre la multiculturalidad/interculturalidad en Educación Infantil

La educación multicultural o, mejor dicho, intercultural, es tan importante que no es de extrañar que existan diferentes documentos legales que se encarguen de regular y fomentar su consecución en materia educativa. Además de los ya nombrados *DECRETO 38/2008 del Consell* y de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* y los apartados en los que se hacen referencias concretas a la diversidad y a la multiculturalidad, existen diferentes documentos en los que se fijan y se concretan las bases para trabajar por ella.

El 10 de diciembre de 1948, en la *Declaración Universal de Derechos Humanos*, las *Naciones Unidas* forjan las bases, a partir de algunos de sus artículos, de lo que simboliza la educación intercultural. Los artículos más relevantes por su estrecha relación con la educación intercultural y con nuestro proyecto son:

#### **Artículo 1.**

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

#### **Artículo 2.**

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

**Artículo 7.**

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.

**Artículo 15.**

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

**Artículo 18.**

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Como podemos comprobar, todos los artículos citados guardan una estrecha relación con la interculturalidad y nos sirven para fijar las bases de la educación intercultural, sin embargo, este último, que a continuación mostramos, el número 26, es al que más atención debemos prestar, puesto que nos marca, claramente, cómo debe ser esta educación intercultural de la que hablamos:

**Artículo 26.**

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

(Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948:8).

Por otra parte, la *Unión Europea* también quiere ser partícipe de la educación intercultural, y por ello, la contempla como uno de los objetivos específicos de su Programa Sócrates:

Fomentar la dimensión intercultural de la educación, preparando al alumnado para vivir en una sociedad que se caracteriza por una diversidad cultural y lingüística, reforzando la comprensión mutua y la solidaridad, combatiendo con ello el racismo y la xenofobia (Comisión Europea, 2002:18).

Como ya hemos comentado con anterioridad, la Comunidad Valenciana se ha convertido en un importante destino de flujos migratorios, por lo que la *Conselleria de Cultura, Educació i Esport*, convencida de la necesidad de una educación en la tolerancia, aboga por el entendimiento y el respeto entre pueblos, grupos e individuos, que ayude a nuestros jóvenes a desenvolverse en una sociedad de creciente complejidad, donde la diversidad es cada vez más evidente. Para dar respuesta a la diversidad de necesidades educativas, dicha *Conselleria* elaboró el *Plan Inicial para la Atención Educativa* a los hijos e hijas de las familias inmigrantes extranjeras 2000-2003. Una vez evaluado este Plan Inicial, el *Plan de Actuaciones para la Calidad del Sistema Educativo* (PACSE), se propone desarrollar un nuevo Programa para el período 2004-2007, bajo la doble perspectiva de la educación intercultural dirigida a todo el alumnado y la atención educativa a las necesidades específicas del alumnado inmigrante. Previamente, la *Conselleria* organizó el *I Congreso Internacional sobre Educación e Inmigración* el 10 de diciembre de 2004. Las reflexiones y propuestas de los expertos, las buenas prácticas de la comunidad educativa, así como las conclusiones de este *I Congreso* sirvieron para redactar el Programa definitivo, que incluye la intervención educativa en los siguientes ámbitos: acogida, educación intercultural, compensación educativa, medidas organizativas y curriculares, formación del profesorado y recursos adecuados.

### 3.2.3. Proyectos o publicaciones sobre multiculturalidad e interculturalidad

Después de todo lo explicado sobre la multiculturalidad y la interculturalidad, así como de su importancia dentro de la sociedad actual, consideramos relevante destacar algunos proyectos o investigaciones que se han llevado a cabo sobre esta temática dentro del marco del entorno educativo con el fin de mejorar y promover la interculturalidad dentro de las aulas como un hecho social totalmente consolidado y, sobre todo, con el objetivo de tenerlos en cuenta para nuestro proyecto.

Para comenzar con este rápido vistazo del panorama general actual, empezaremos por la base, es decir, citando investigaciones relacionadas con la calidad de la formación de docentes y educadores que se cuestionan si esta es rica y suficiente como para que los futuros y futuras profesores y profesoras sepan afrontar la realidad educativa de las aulas. Destacamos así el estudio llevado a cabo por Peñalva y Soriano (2010) titulado *Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras*. El propósito de esta investigación es precisamente determinar en qué medida la educación intercultural o multicultural se ve reflejada en las asignaturas y planes de estudio de futuros docentes y educadores, ya que si la formación de los formadores, valga la redundancia, falla desde su base, es bastante complicado que se transmita después este tipo de educación al alumnado infantil y juvenil.

Según indican los datos extraídos de este estudio, existe una escasa presencia de la interculturalidad dentro de la formación docente en Europa, aspecto que queda demostrado debido a unas cifras que muestran, principalmente, que dentro del espacio de la formación

superior “solo el 11,8% de las asignaturas sobre interculturalidad son de tipo troncal u obligatorio, frente al 85,2% que son de carácter optativo” (Peñalva y Soriano, 2010:19).

Otra finalidad del estudio de Peñalva y Soriano era averiguar qué objetivos y contenidos sobre interculturalidad, obligatorios o troncales, conforman en la actualidad la formación inicial de los futuros docentes y educadores y educadoras. Según revelan los datos de la investigación, en lo que se refiere a los contenidos y objetivos teóricos o conceptuales, la multiculturalidad está presente y se ajusta a los principios de la pedagogía y la educación intercultural. Sin embargo, el problema que se deduce tras el análisis, es que la interculturalidad no tiene suficiente relevancia en la formación inicial de los futuros docentes, educadores y educadoras y es justamente lo que debe cambiar, no solo en las titulaciones relacionadas concretamente con la educación, sino con todas las titulaciones superiores y universitarias, en general, donde se forman los futuros docentes de diferentes ámbitos.

Concluyendo, la interculturalidad dentro de la formación inicial de los docentes no debe limitarse al conocimiento de culturas variadas. Se deben crear profesionales capaces de interpretar las diferencias culturales como una característica más de las identidades singulares de las personas, orientar hacia el incremento de la equidad educativa, así como la superación del racismo y la discriminación (Peñalva y Soriano, 2010:19). Y esto es, precisamente, lo que deseamos fomentar con nuestro proyecto, por una parte, colaborar en la superación de esta discriminación en el contexto de las aulas y, por otra, ayudar a concienciar al profesorado de la necesidad de promover actividades que cumplan con tal fin.

Después de comentar este estudio, es importante remarcar que la necesidad de integrar la interculturalidad en nuestro sistema de formación, a pesar de que pueda parecer algo nuevo, es un hecho del que somos conscientes los docentes desde hace bastantes años, y no solo eso, sino que existen evidencias de que su implantación en el sistema de formación no es un asunto novedoso. Este hecho queda más que demostrado si observamos otro ejemplo, el artículo de Walsh, *La interculturalidad y la Educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa* (1998). En él, se presentan propuestas para promover la interculturalidad en la educación básica, no solo en el asunto curricular, sino en las políticas del Estado y las prácticas administrativas y pedagógicas que estructuran el sistema educativo de ese país. Estas propuestas tienen el propósito de mostrar que, ya a finales del siglo XIX, la multiculturalidad no era simplemente un tema de moda, sino que era y es un elemento integral que formaba parte de la estructura del sistema educativo y de la sociedad y que contribuía a crear una sociedad respetuosa y en la que, a la vez, confluyesen una gran variedad de identidades dentro de las cuales cada persona pudiera ver la suya reflejada.

Ahora bien, aunque somos conscientes de su importancia y por ello hemos analizado artículos y publicaciones sobre la formación docente previa necesaria para poder después ser transmisores de una educación multicultural, también consideramos necesario investigar cómo podemos plasmar todo esto en la realidad de las aulas de una manera más concreta: ¿Cómo enfocar la educación intercultural desde una perspectiva más práctica y clara?

Como hemos podido comprobar, la educación multicultural o intercultural no se traduce en un único modelo teórico-práctico, en una fórmula mágica que podemos fácilmente aplicar y conseguir un resultado instantáneo. Precisamente por esto, es por lo que, a continuación, comentaremos diferentes enfoques a seguir para conseguir los diversos objetivos que se han ido nombrando anteriormente y que nos proponemos tratar de alcanzar con nuestro proyecto. Para ello, a continuación, analizaremos diferentes autores y propuestas que nos muestran sus propios modelos a seguir para tratar de alcanzar una verdadera educación intercultural.

En primer lugar, nos centraremos en los escritos de Sales y García (1997), así como en los enfoques que proponen, que incluyen a su vez, diversos modelos de educación multicultural o intercultural. Puede parecer que esta propuesta es algo antigua por su fecha de publicación, sin embargo, muchos de los aspectos que muestra son muy interesantes y totalmente adecuados al momento actual, por ello, hemos decidido incluirla.

Estos autores incluyen cuatro enfoques dentro de su propuesta sobre cómo abordar la multiculturalidad a nivel social, sin embargo, hemos de ser conscientes de que no todos ellos nos sirven para ser adaptados a la escuela actual. Un ejemplo de enfoque no válido para nosotros, que incluimos y explicamos, precisamente para mostrar esta visión de multiculturalidad que no deseamos en nuestro proyecto, es el primero. Este enfoque afronta la multiculturalidad desde la afirmación hegemónica de la cultura del país de acogida, es decir, desde el asimilacionismo que pretende la absorción de los diversos grupos étnicos para pasar a formar parte del grupo dominante (Sales y García, 1997:4). Sin embargo, puesto que no nos parece un modelo útil, no nos detendremos más en él, simplemente lo hemos querido mostrar como un ejemplo a evitar, ya que no apuesta por la multiculturalidad como un hecho positivo y que dota de riqueza a la sociedad, sino todo lo contrario, la ve como un problema que limita a las culturas y etnias que no se corresponden con la supuestamente dominante.

Ahora bien, a continuación, ofreceremos otros tres enfoques más de los mismos autores, que nos parecen muy adecuados porque sí que responden a nuestras necesidades (Sales y García, 1997: 6-8).

El primero de ellos opta por la integración de culturas, y dentro de este debemos hablar del *modelo de relaciones humanas y de educación no racista*, en el que se busca la eliminación de prejuicios y actitudes segregacionistas y sobre todo también, el intercambio de normas, relaciones, códigos...; para llegar a posturas comunes. El segundo de los enfoques está dirigido hacia el reconocimiento de la pluralidad de culturas y nos ofrece a su vez cuatro modelos entre los que destacamos: el *modelo de currículo multicultural* en el que se introducen modificaciones parciales o globales del currículo para que estén presentes en la actividad escolar las diversas culturas a las que pertenecen los alumnos. En tercer lugar, encontramos el *modelo de orientación multicultural* en el que se elaboran programas de desarrollo del autoconcepto o de la identidad étnica y cultural para contribuir al fortalecimiento de la autovaloración personal de los alumnos de las minorías y, simultáneamente, ayudar a la preservación y desarrollo de la cultura en estos grupos. Para continuar, el *modelo de pluralismo cultural* aboga por la defensa de todas las culturas, su preservación y desarrollo. Por último, dentro de este enfoque, el *modelo de competencias multiculturales* consiste en preparar al alumnado para poder comprender, adaptarse y funcionar adecuadamente, tanto en la cultura mayoritaria como en la minoritaria, es decir, crear una competencia multicultural.

El siguiente y último de los enfoques (Sales y García, 1997: 10-14) es el que aboga por una opción intercultural basada en la simetría cultural, y dentro de este encontramos el *modelo antirracista*, el *modelo holístico* y el *modelo de educación intercultural*. En el primero de estos, el *modelo antirracista*, se afirma que la tarea principal del sistema educativo debe ser la de combatir esta ideología racista, a veces subliminal, que sigue transmitiendo, entre otros medios, a través del proceso educativo. El *modelo holístico*, incorporado por primera vez por Banks (1986) aunque retomado por Sales y García (1997:13), supone la creación de un ambiente escolar donde el personal de la escuela tiene valores y actitudes democráticas, la escuela posee normas y valores que reflejan diversidad cultural, los procedimientos de valoración y evaluación promueven la igualdad étnica y de clase social. Por otra parte, el currículo y los

materiales de enseñanza presentan perspectivas diversas y el pluralismo lingüístico y la diversidad son valorados y tenidos en cuenta para utilizar diferentes maneras de enseñar y motivar. Además, se desarrollan actividades para reconocer el racismo y eliminarlo. Por último, el *modelo de educación intercultural*, también incluido en este enfoque, prepara al alumnado para vivir en una sociedad multicultural. Considera la lengua materna como una adquisición y un punto de apoyo importante en todo el aprendizaje escolar, de este modo, el pluralismo cultural está muy presente en los programas escolares y en el proyecto educativo para desarrollar en los alumnos la capacidad de construir una sociedad donde las diferencias culturales se consideren una riqueza y no un inconveniente o una forma de división (Sales y García, 1997: 13).

Como ya hemos comentado con anterioridad, creemos que estos dos últimos enfoques, a pesar de ser algo antiguos por lo que respecta al año de creación o publicación, no lo son si nos fijamos en sus contenidos. Hemos querido ahondar y profundizar en ellos porque pensamos que resumen bastante bien las consideraciones que deben tenerse en cuenta cuando intentamos alcanzar una verdadera educación intercultural. Siguiendo estos enfoques y nuestra propia visión que más tarde quedará reflejada en nuestro proyecto, la educación intercultural debe contemplar la diversidad como un hecho positivo y enriquecedor, y no solo eso, sino que debe tener en cuenta esta variedad para adaptar su metodología a la diversidad. Sabiendo que somos diferentes y que esto es bueno, la función de la educación debe ser la de transmitir valores y actitudes democráticas que reflejen esta diversidad cultural y que rechacen cualquier tipo de actitud de discriminación, marginación o rechazo.

Esclarecidos ya los principios que en sus enfoques y modelos plantean Sales y García, así como aquellos aspectos que tomamos de base para nuestro posterior proyecto, pasaremos, en segundo lugar, a describir la propuesta de Morin que en 1994 nos plantea su propia visión sobre cómo trabajar o educar desde la interculturalidad. Según este autor, la cultura occidental se ha impuesto excesivamente al resto del mundo y nos ha llevado hacia una concepción demasiado individualista de la educación en la que se pierde la noción de sociedad y unión. Por tanto, la educación intercultural ha de encargarse de sensibilizar para la justicia, es decir, educar desde el respeto y la conciencia del pluralismo como valor positivo. En este punto, Morin nos hace una importante aclaración, y es el hecho de que tampoco debemos considerar bueno o beneficioso todo lo que represente la pluralidad, ya que en todos los casos debe realizarse una criba y comprobar si esta pluralidad representa lo que la educación intercultural debe pretender enseñar, es decir, tolerancia y respeto (Morin, 1994: 83).

Un aspecto que consideramos relevante de este último autor citado respecto a los anteriores y que queremos destacar es que, a pesar de que su teoría es históricamente más antigua incluso que la de Sales y García (1997), se utiliza el término *interculturalidad*, que como dijimos era más correcto y actual, en lugar de *multiculturalidad*, que no acaba de recoger el concepto de una manera tan veraz o adecuada.

Continuaremos con una tercera propuesta más actual, llevada a cabo por Barquín y que él mismo ha llamado *Enfoque de pluralismo cultural*, basado en la identificación de las diferencias y semejanzas entre diferentes grupos étnicos o culturales con el fin de proponer y promover una interacción entre ellos (Barquín, 2015:453). Pensamos que esta propuesta puede ser muy beneficiosa desde el punto de vista de la educación intercultural, ya que partimos de la variedad y las diferencias, para llegar a la interacción y al encuentro de puntos comunes, debido a que este enfoque propone la convivencia y el intercambio de experiencias entre personas diferentes y de culturas diversas.

Un último enfoque o manera de afrontar la educación intercultural es el denominado *Enfoque de justicia social* propuesto por CONGDE (Coordinadora de Organizaciones de Cooperación para el Desarrollo), caracterizado por una inquietud por los derechos humanos y la justicia social. En él se plantea un reto educativo, “analizar los fenómenos asociados a la globalización y promover una conciencia de ciudadanía global que reafirme el vínculo entre derechos humanos, justicia y equidad”. Para superar este reto se plantea el tema de la interculturalidad desde la perspectiva de alcanzar unos objetivos mediante actividades relacionadas con los derechos humanos, los procesos de globalización... Y son precisamente este tipo de actividades o algunas parecidas, entre otras, las que deseamos incluir en nuestro proyecto puesto que pensamos que pueden contribuir al fomento de la educación intercultural de la que tanto hemos hablado hasta ahora (CONGDE, 2012:32).

En conclusión, si tenemos en cuenta los diferentes enfoques, así como a sus autores, que nos proponen diferentes maneras de trabajar la educación multicultural o intercultural y sus características, podemos establecer que, en nuestro caso, sería beneficioso hacer una simbiosis de los aspectos positivos que hemos ido resaltando de cada uno de ellos para poder crear uno propio, que ahora no detallaremos, pero que explicaremos cuando ahondemos en nuestro proyecto más tarde.

Esta simbiosis de la que hablamos nos lleva a contemplar la multiculturalidad como un hecho positivo, como ya decían también Sales y García (1997: 13). En efecto, para poder beneficiarnos de esta concepción es necesario formar al alumnado en multiculturalidad para aprovechar sus ventajas y, ¿en qué consiste formar al alumnado en este sentido? Consiste precisamente en ofrecerles dinámicas y actividades que vayan en dirección hacia el entendimiento, el respeto, la creación de posturas comunes, el desarrollo de actitudes respetuosas y empáticas y la resolución pacífica de conflictos. Podemos reforzar nuestra idea si tenemos en cuenta lo que Escámez y Morales (2007) establecen en su artículo *Competencias para la convivencia en una sociedad plural*, en el que se reafirma que este tipo de propuestas nos van a permitir lograr que todas y cada una de las identidades presentes en el centro y en el aula se sientan integradas, respetadas y tenidas en cuenta y, en consecuencia, se reduzcan los conflictos (Escámez y Morales, 2007:500).

A continuación, pasaremos a otro punto, cambiaremos de temática y hablaremos del cuento como recurso didáctico, aunque sin dejar de lado nuestro principal foco de interés: la educación intercultural, ya que como ya hemos comentado, el propósito fundamental de nuestro trabajo es crear un proyecto en el que todo lo expuesto anteriormente sobre la educación intercultural quede plasmado.

### **3.3. El cuento como recurso didáctico**

Comenzaremos nuestro siguiente apartado tratando algunos aspectos que consideramos importantes conocer, como el origen, el recorrido histórico, las características o la clasificación del cuento. El motivo de profundizar en ellos es la necesidad que encontramos de documentarnos sobre un género literario que después vamos a tomar como recurso didáctico base para abordar nuestro proyecto. Consideramos que, siempre que se va a hacer uso de cualquier recurso, es más que necesario conocerlo en profundidad para poder extraer el máximo partido de él y no errar a causa de falta de documentación, investigación o formación.

#### **3.3.1. Definición**

En primer lugar, debemos destacar que existen numerosos autores que han intentado esclarecer la definición de cuento de diferentes maneras, por ello, citaremos los que hemos considerado que hacen aportaciones más importantes o relevantes para la creación de nuestro

proyecto. Así, citaremos, en primer lugar, la propuesta de Enrique Anderson Imbert expresada en su obra *Teoría y técnica del cuento* (2007) y recogida por Piña-Rosales (2009:479) narrador, ensayista y docente universitario argentino, según el cual:

[...]el cuento es una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción (cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas) consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Como podemos entrever al analizar la definición aportada por el último autor citado, en este caso, se hace referencia al cuento en general, pero no al cuento infantil. Sin embargo y, aunque esto podría hacernos pensar que deberían existir grandes diferencias entre una y otra definición, si nos fijamos en la de Cervera, extraída de su artículo *Sobre la literatura infantil*, que sí que se centra en el cuento infantil, a simple vista no somos capaces de encontrar grandes contradicciones o distancias:

El cuento infantil es toda obra literaria que ha perdurado y se ha extendido en el espacio y el tiempo, gracias a su legitimización universalización por las generaciones adultas que de forma intersubjetiva los han considerado propios para la infancia, al mismo tiempo que esta se ha apropiado de ellos volviéndolos a legitimizar (Cervera 1989:159).

Este autor, además del cuento, define la literatura infantil como “el conjunto de todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño” (Cervera 1989:157).

Como comentábamos, la única diferencia aparente entre cuento infantil y cuento, según las definiciones citadas, podría ser que la temática del primero sea más dulcificada y que el uso del lenguaje esté adaptado a este tipo de público y a su nivel madurativo.

Antes de continuar con el origen del cuento, queremos incluir algunas propuestas más actuales, como es el ejemplo González que señala que:

el cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado y que se sitúa en medio de un conjunto de variantes y versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones (González, 2009:196).

Por otra parte, Cutipa (2018:10), explica que el cuento es una crónica resumida de acontecimientos fantásticos en diversas versiones con la misma estructura diferenciándose en las partes que tiene otros subtipos como: hadas, animales y costumbres.

Por último, queremos incluir a Rodríguez (2018:12) que define el cuento como “un relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”.

La razón de incluir este amplio abanico de definiciones, algunas de ellas más antiguas y otras más actuales, es precisamente para observar que, aunque las definiciones son diferentes, hay aspectos que son comunes a todas ellas como su estructura o contenido, o el hecho de que la imaginación y la fantasía suelen estar presentes. Por otra parte, tal y como anunciábamos, las diferencias entre cuento y cuento infantil parecen resumirse en que los cuentos infantiles son

escritos pensando en sus futuros lectores (niños y niñas), y que, además, se adecúan temática y lingüísticamente a su nivel madurativo.

Por tanto, después de analizar cada una de las definiciones que hemos ido incluyendo, resumiremos, sin extendernos demasiado, qué es lo que tomamos de cada una y consideraremos de cara a la creación de nuestro proyecto. Lo primero que queremos destacar es que no todos los autores hablan del cuento desde una perspectiva general. En nuestro caso, tomaremos los aspectos más destacables de dichas definiciones para orientarlas al público infantil, el principal protagonista de nuestro proyecto. En definitiva, ¿qué es el cuento, más concretamente, el cuento infantil? Según la literatura consultada, se trata de una narración en prosa, escrita para niños y en ocasiones por niños, en la que se pueden recrear situaciones y personajes con mayor o menor nivel de realismo, pero en la que siempre aparecen una serie de elementos fantásticos. El lenguaje y estilo narrativo suele ser sencillos y con elementos que ayudan a mantener la atención del público infantil, mediante los cuales se suele llegar a un final cerrado y optimista.

### 3.3.2. Breve recorrido histórico

Para continuar con nuestro trabajo, abordaremos otro aspecto fundamental para enmarcar nuestro proyecto: el origen del cuento infantil. En este caso, destacaremos, en primer lugar, la propuesta de Ruiz (2000) recuperada por Purificación Salmerón Vílchez en su tesis doctoral titulada *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles* (2005:89), según la cual el origen del cuento infantil se resume mediante el siguiente mapa conceptual:

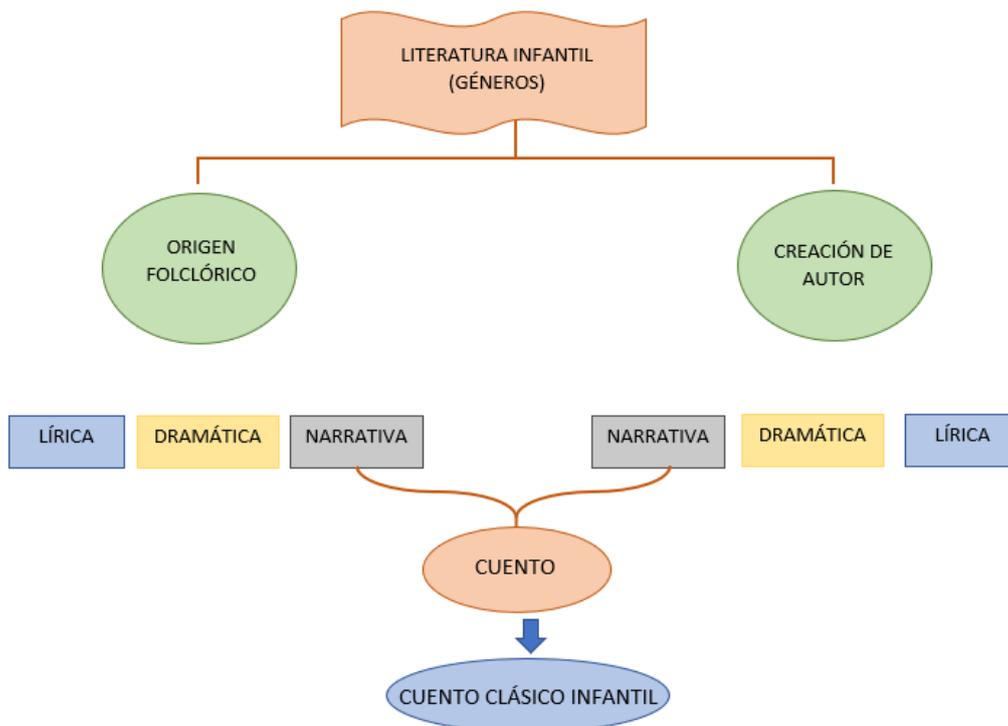


Figura nº1. Panorámica del cuento clásico infantil dentro de la literatura infantil  
(Ruiz 2000, citado en Salmerón, 2005:89).

Por otra parte, Talavera (2010) lleva a cabo una extensa investigación sobre el origen y evolución del cuento en su trabajo *El género cuento a lo largo de la historia*. Según dicha autora, podemos hablar de un largo recorrido desde la aparición del cuento hasta la actualidad,

y no solo eso, sino que podemos incluir diferentes focos, autores y lugares que han contribuido a su difusión.

Para Talavera, el cuento tiene su origen en las literaturas de Oriente, Egipto, Israel y, tras estas, en las de Grecia, Roma, India, China, etc. En todas ellas se distinguen dos etapas características: una etapa más primitiva en la que el cuento aparece mezclado con la historia, la mitología, la epopeya, el drama, la poesía, la oratoria, etc.; y una segunda en la que se toma conciencia del cuento como género independiente y del papel del autor. Un claro ejemplo de este fenómeno aparece en la literatura griega en la que encontramos cuentos más históricos, como los que aparecen en la Historia de Heródoto, frente a otros presentados como género independiente como son los cuentos de Luciano (Talavera, 2010:1).

Además, según un estudio de Anderson Imbert (1996), el cuento surge dentro del marco de la conversación en la que uno de los participantes quiere impresionar al resto con una narración. Hay ejemplos de este tipo de conversaciones en todas las literaturas, como el caso que aparece en la conocida obra de Homero cuando, en una de esas conversaciones, Odiseo cuenta sus aventuras con los Cíclopes. Posteriormente, en las literaturas más modernas, y a pesar de que el cuento ya se ha constituido como género independiente, también aparece insertado en conversaciones, puesto que según afirma este mismo autor, el cuentista se comporta como un conversador inspirado en la misma realidad o, incluso, mezclando realidad y ficción (Imbert, 1996: 23).

Continuando con el curso de la historia, el generalizado gusto propio del Romanticismo por lo popular tuvo un papel decisivo para favorecer la valoración del cuento como género. Así, en el siglo XIX comenzaron a recogerse y editarse cuentos populares, o lo que es lo mismo, narraciones anónimas breves que se transmitieron oralmente a lo largo del tiempo. Esta popularización contribuyó a despertar el interés por este tipo de relatos breves. Los primeros en recoger cuentos populares propios de la tradición oral en una colección y también de modificarlos para adaptarlos a su época o ideas morales, fueron los hermanos Grimm en 1812, en Alemania. Sin embargo, el gran sentimiento nacionalista presente durante el Romanticismo, hizo que esta tarea se llevara a cabo también en el resto de países europeos como son los casos de los cuentos populares recogidos en Polonia por Woysick, en Escocia por Gran Steward, en Irlanda, por Crofton Croke, etc.

En España, fue Cecilia Böhl de Faber la que comenzó la tarea de registrar los cuentos populares. Sin embargo, esta autora no recogía los cuentos tal y como los oía, sino que los transformaba o adornaba a su gusto y los dotaba de una lección moral, de sátira política... (Baquero, 1992: 17).

Con este panorama, los cuentos populares se convierten en un género muy considerado, lo cual favorece una actitud positiva hacia la profundización en él, pasando de la simple recopilación de cuentos populares a la creación de cuentos literarios basados en los populares (Baquero, 1992: 3).

Siguiendo con la investigación de Talavera (2010), el momento de mayor desarrollo y perfeccionamiento del cuento literario se da durante el Realismo, en el último tramo del siglo XIX. Además, es destacable que autores de otros géneros se dedican también al cuento, es el caso de poetas como Bécquer o Rosalía de Castro, cuyos relatos se presentan como hechos ocurridos en la realidad; o de dramaturgos, como José Echegaray con historias legendarias. Junto a todos estos, son los grandes novelistas realistas los que dotan de verdadero esplendor y solidez al género como es el ejemplo de Benito Pérez Galdós o Leopoldo Alas «Clarín».

A principios del siglo XX continúa el auge del cuento literario español con autores de la talla de Azorín, Valle-Inclán, Baroja, Miró o Unamuno que protestan contra un cierto inmovilismo que imposibilita el progreso (Talavera, 2010: 4-5). Sin embargo, según Erna Brandenberger (1973), este éxito decae a finales de los años veinte por influencia de Ortega y Gasset y su “deshumanización del arte”, el cual favorece la desaparición del argumento que es, por otra parte, parte esencial en el género cuento (Brandenberger, 1973:9).

Tras la Guerra Civil, llega una nueva etapa en la que encontramos cuentos pertenecientes a escritores que han sido clasificados en diversas generaciones, según diferentes investigadores. En este caso, Brandenberger (1973:10) habla de tres generaciones: la generación de la guerra civil, formada por los autores nacidos antes de 1916; la generación de posguerra, con autores nacidos antes de 1930; y la generación joven. Por su parte, Fraile (2000:13-14) distingue también entre tres generaciones: la de los nacidos entre 1900 y 1915, la de los nacidos entre 1915 y 1930 y la de los nacidos entre 1930 y 1945.

Según Talavera (2010:5), A pesar de la depresión económica que supuso la guerra y el hecho de que muchos escritores se vieran obligados a exiliarse, el cuento resurge en los años 40 con autores como Azorín, Wenceslao Fernández Flórez, Edgar Neville, Rafael Sánchez Mazas... Y es a partir de los años 50 cuando resurgen las publicaciones, primero en periódicos y después en las revistas. Por su parte, las nuevas editoriales también optan por publicar libros de cuentos ya que, además, son más asequibles que las novelas. De esta manera, 1955 y 1960, el cuento alcanza un gran auge (Talavera 2010:6).

A finales de los años 50, el autor Ignacio Aldecoa había contribuido a crear una estética narrativa sobre el cuento concebido como una actividad sociopolítica que sirve como medio para denunciar las injusticias sociales, las diferencias de clase y económicas... Pero en la década de los 60, este tipo de temática va perdiendo fuerza a favor del experimentalismo narrativo que se da más en la novela que en el cuento, por lo tanto, en esta década este género, el cuento, vuelve a decaer y desaparecen algunas revistas literarias y periódicos donde se publicaban (Talavera 2010:6).

En la década de los 80 el cuento vuelve a estar en auge, pero cambia el punto de vista, puesto que se desvaloriza lo social a favor de lo personal, el hedonismo y lo ecléctico. Destacan Javier García Sánchez, Antonio Muñoz Molina e Ignacio Martínez Pisón, entre otros. Ahora bien, en los 90 vuelve a decaer, en cierta medida, a causa de los concursos literarios que en un principio contribuyeron a potenciar el género, pero que, en este momento, al pasar a tener principalmente fines publicitarios privados, producen el efecto contrario y acaban por desprestigiarlo. Sin embargo, autores como Antonio Machado, siguen contribuyendo a su creación y difusión (Talavera 2010:6).

Para concluir este apartado y tal y como publica Santos Alonso (2019:11) en su artículo *Las cuentas del cuento*, el cuento como forma narrativa y como denominación ha despertado gran cantidad de sentimientos encontrados que van desde el respeto y el miedo hasta el afecto y la veneración, incluyendo situaciones de indiferencia y olvido. Sin embargo, y a pesar de tantas idas y venidas, podemos afirmar que, en la actualidad, el cuento mantiene una buena imagen y un buen estatus en nuestro país. Cuenta con escritores de todas las edades, su temática es muy variada, está destinado a muchos públicos e incluso surgen, a menudo, nuevas antologías cuya renovación es disputada por las distintas editoriales.

### 3.3.3. Tipos de cuento y características

Una vez esclarecido el concepto de cuento y su origen, volviendo al contexto escolar, es importante considerar que no todos son iguales ni adecuados para todo tipo de alumnado. Según afirma Bettelheim (1978) citado en León (2009:84):

no podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente.

Por ello, es fundamental analizar y tener en cuenta las características del alumnado que tenemos delante antes de llevar a cabo cualquier actividad en la que hagamos uso de un cuento o de cualquier otro recurso para estudiar previamente sus capacidades y/o necesidades, lo que nos permitirá establecer las habilidades que se desean desarrollar, así como la idoneidad o no del texto elegido.

De este modo, si tenemos en cuenta las etapas evolutivas descritas por Piaget en su *Teoría sobre Desarrollo Cognitivo*, debemos hablar de diferentes tipos de cuentos dependiendo de las características propias de cada estadio evolutivo o etapa. A continuación, se muestra una tabla del mismo autor en la que se puede observar el tipo de cuentos adecuados para cada etapa evolutiva y las habilidades o capacidades que desarrollan:

| <b>ETAPA DEL DESARROLLO DE PIAGET</b>           | <b>EDAD APROXIMADA</b> | <b>TIPO DE CUENTO</b>   | <b>HABILIDADES Y CAPACIDADES DESARROLLADAS</b>  |
|---|------------------------|---|---|
| <b>SENSORIOMOTOR</b>                            | 18 meses- 2 años       | Libros de imágenes o libros diorama                             | Movimientos simples y manipulación  |
| <b>PREOPERACIONAL</b>                           | 2 años- 7 años         | Cuentos de ficción, maravillosos de hadas...                    | - Adquisición del lenguaje.<br><br>- Creatividad, imaginación, transformación de objetos y modificación de sus funciones. |
|   |                        | Cuentos tradicionales   |   |
| <b>OPERACIONES CONCRETAS</b><br>(Niño práctico) | 7 años-11 años         | Aventuras, biografías de personajes míticos y cuentos clásicos. | Pensamiento ligado a fenómenos y objetos del mundo real referidos a la vida adulta, normas sociales...                    |

|   |                     |                                   |   |
|---|---------------------|-----------------------------------|---|
| OPERACIONES<br>FORMALES<br><br>(Niño reflexivo) | 11 años en adelante | Suspense y sorpresa               | Capacidad de abstracción del pensamiento, razonamiento lógico y científico. |
|   |                     | Mito, leyendas y cuentos heroicos |   |

Tabla nº1: Cuentos y etapas de desarrollo de Piaget (tabla de creación propia) basada en Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*.

Independientemente de la edad para la que estén destinados, según establece Pelegrín en su libro, *La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral*, todos los cuentos comparten algunas características comunes (Pelegrín, A., 1984:32):

- Poseen carácter narrativo ya que están contruidos a partir de una sucesión de hechos.
- Suelen estar basados en hechos ficticios, aunque en algunos casos pueden basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, suelen estar desmarcado de la realidad.
- Poseen un seguido de argumentos mediante una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de introducción, nudo y desenlace.
- Solo tienen una línea argumental puesto que todos los hechos se encadenan en una única sucesión.
- Existe un sólo personaje principal, aunque puede haber otros personajes en la historia.
- Encontramos unidad de efecto, o lo que es lo mismo, está escrito para ser leído de una vez, de principio a fin, para evitar perder el efecto narrativo.
- Es breve para poder cumplir con el resto de características.

Reuniendo todos los aspectos detallados hasta ahora, procedemos a estudiar las clasificaciones del cuento. Son varios los autores que se han dedicado a clasificar los cuentos más apropiados para la etapa de Educación Infantil, sin embargo, en este caso, la diferenciación que tomaremos como base es la creada por Pelegrín (1984: 66-71). Puede parecer que se trata de una clasificación demasiado antigua y que, en consecuencia, puede estar desactualizada, sin embargo, tras analizar el panorama actual, hemos comprobado que muchos autores y autoras cuyos artículos vienen recogidos en revistas de actualidad siguen tomando esta clasificación como referencia, como, por ejemplo: *La tradición del cuento popular en Canarias* (Monroy. A, 2010), *Las colecciones de cuentos infantiles de Fernán Caballero y de los hermanos Grimm*, (Mann. S, 2016), o *La enseñanza-aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera, en un contexto bilingüe, utilizando el cuento para las distintas áreas de conocimiento* (Martínez, L. 2016), entre muchos otros. Por ello, hemos considerado que es adecuado tomarla nosotros también como base para conocer cuáles son los tipos de cuento que podemos incluir en nuestro proyecto. Según esta clasificación diferenciamos:

**1. Cuentos de fórmula:** se caracterizan por su estructura formulística y se clasifican en:

- a) Los cuentos mínimos que con una frase enuncian al personaje y su acción.
- b) Los cuentos de nunca acabar que parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después el narrador prosigue con la repetición.
- c) Cuentos acumulativos que parten de una fórmula a la que se le suman elementos y se caracterizan por su repetición.

**2. Cuentos de animales:** tienen como protagonistas a animales humanizados cuyos comportamientos son idénticos a los de las personas.

**3. Cuentos maravillosos:** los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final.

Llegados a este punto, y ahora que conocemos en profundidad el recurso que vamos a utilizar para nuestro proyecto, sus características principales, evolución histórica y clasificación, consideramos que es el momento de continuar y pasar al siguiente de los subapartados de esta introducción teórica, es decir, los usos didácticos del cuento. En él, analizaremos lo que más nos interesa, es decir, el uso del cuento desde el punto de vista de los aprendizajes que puede favorecer o su capacidad para utilizarse con fines educativos.

#### 3.3.4. Usos didácticos

Son varios los autores y autoras que nos ofrecen diferentes visiones sobre los posibles usos didácticos del cuento.

Según Sáez (1999; citado en González, (2006: 3), gracias al cuento podemos:

- Ampliar el lenguaje de los niños y niñas con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.
- Aumentar la afectividad y empatía del niño y de la niña.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el alumnado.

González (2006:3) opina que el cuento infantil se trata también de un instrumento idóneo para el tratamiento de los contenidos transversales del currículo de Educación Infantil, ya que según dicho autor:

- Sirve para divertir y entretener a la vez que transmite conocimientos.
- Satisface las ganas de acción del alumnado puesto que en su imaginación proyecta lo que les gustaría hacer.
- Conecta con las características cognitivo-afectivas de niños y niñas con su mundo interno, contribuyendo al desarrollo de su capacidad simbólica.
- Es un elemento socializador que favorece las relaciones, empezando por el simple hecho de que son los propios personajes los que interactúan socialmente.

- Facilita la superación del egocentrismo al ponerse en el lugar de los diferentes protagonistas y tener que considerar los diversos puntos de vista.
- Prepara para la vida ofreciendo modelos de comportamiento, sentimiento y valores.

Por último, para Pelegrín (1984:32), el cuento posee un conjunto de características que justifican su utilización en las aulas de Educación Infantil, ya que estas últimas los convierten en un material muy beneficioso y apropiado para esta etapa educativa. Según esta misma autora estas características didácticas son:

- Hacen nacer la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de esta, ya que ejercitan la imaginación e introducen un lenguaje más selecto que el utilizado de forma coloquial.
- Preparan para la vida, ya que aparecen conflictos y problemas propios de la vida real.
- Facilitan la temporalización en la mente infantil, ya que los hechos suceden de forma ordenada en el tiempo.
- Despiertan la empatía ya que los niños y niñas disfrutan al descubrir en los personajes un poco de sí mismos.
- Satisfacen su ansia de acción al hacerles vivir experiencias imaginativas.
- Nos ayuda a distender la atmósfera de la clase y a establecer una corriente de afecto y confianza entre el maestro/a y el grupo clase.
- Durante la lectura de un cuento el niño o niña debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima apropiado.
- El cuento propicia la creación de múltiples actividades que contribuirán a desarrollar la creatividad y a vencer problemas de timidez y aislamiento.

Podemos resumir todas estas características desde una doble perspectiva. La primera de ellas, la del cuento como herramienta de transmisión de valores. La segunda, como elemento de carácter lúdico que hace que se convierta en un instrumento de disfrute y placer, potenciador de la imaginación y la creatividad. Por ello, pensamos que se trata de un recurso cuyas características generales, así como sus usos didácticos pueden contribuir, en gran medida, a la consecución de los objetivos de nuestro proyecto que más tarde detallaremos, porque según los diferentes autores han ido expresando, nos encontramos ante una gran herramienta que, ante todo, divierte a la vez que enseña. Además, es un importante vehículo de socialización, transmisor de normas de comportamiento que ayudan a fomentar la empatía y la resolución pacífica de conflictos. Y no solo eso, sino que permite ampliar el lenguaje, así como desarrollar la sensibilidad y el gusto por el arte de los aprendices. En definitiva, son tantos los beneficios hallados, que estamos convencidos de que nos será de gran utilidad para nuestro proyecto.

### 3.3.5. El cuento y su relación con la escuela y la multiculturalidad

Tras explicar algunos de los beneficios y características del cuento, es más que evidente que su uso en las aulas supone una amplia variedad de ventajas ligadas a sus innumerables usos didácticos. Por otra parte, en apartados anteriores también pudimos comprobar la necesidad de trabajar por una escuela multicultural en la que las diferencias sean una fuente de riqueza y variedad. Partiendo de estas dos afirmaciones, pensamos que el cuento puede ser un recurso rico y motivador por la inmensidad de posibilidades para trabajar temáticas variadas que nos ofrece.

Sin embargo, antes de describir con detalle el proyecto que proponemos en este TFM, nos gustaría incluir algunos apuntes sobre trabajos y publicaciones en los que tal tarea ya ha sido abordada con el fin de incluir aquellos aspectos que nos resulten interesantes y positivos en nuestra propuesta e investigar sobre otros que pueden haber quedado inconclusos o incompletos.

Para comenzar, es fundamental plantearnos por qué usar el cuento en la escuela y no otro recurso. Además de los beneficios que citamos en el apartado anterior, nos gustaría tomar como referencia a Kaufman y Rodríguez (1993), y su artículo *La escuela y los textos*. En él, las autoras se plantean qué aprende el niño o la niña cuando escribe o lee cuentos. Según explican, además de aprender a narrar y consolidar sus habilidades narrativas, los escolares se van nutriendo también de las pautas temáticas, estructurales y retóricas propias del relato literario, es decir, que aprenden a construir narraciones literarias. Para lograr tales propósitos, dentro de su trabajo, las autoras incluyen la descripción de dos proyectos. El primero de ellos tiene como objetivo la creación y escritura de ocho cuentos que se dividirán en siete partes separables y coordinables entre sí, de modo que la cantidad de relatos infantiles resultantes se multiplicaría enormemente por las distintas combinatorias posibles. En el segundo, se les pide a los escolares la tarea de ampliar estos cuentos, tarea que, en un principio, les sirve para jugar, pero también para hacerlos más extensos y que puedan ser leídos incluso por público adulto.

Otro ejemplo sobre la presencia de los cuentos y su uso dentro del ámbito de la escuela es el del artículo *El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial* (Correa, 2008). En él se plantea la importancia de la lectura como vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno y contribuir a que el niño y la niña desarrollen capacidades y destrezas necesarias para la construcción de la lengua oral y escrita, haciendo de él o ella un ser humano capaz de aprender y enseñar durante toda la vida. Según su autora, la narración de cuentos permite establecer una comunicación estrecha con los niños y niñas y favorece la creación de un vínculo entre lo lúdico y lo afectivo.

Como podemos comprobar, ambas propuestas son totalmente diferentes, ya que nos plantean actividades cuya práctica conduce a la consecución de objetivos que no guardan ninguna relación entre sí. Por este motivo es precisamente por lo que hemos decidido citarlas, para mostrar el gran y variado alcance del cuento en las aulas, y servirnos, a su vez, como ejemplo de referencia a la hora de crear nuestras propias actividades de cara a nuestro proyecto.

Por último, nos gustaría hacer referencia a un proyecto algo diferente, ya que no se habla en él de capacidades lectoras, habilidades narrativas o transmisión de valores. En este caso se usa el cuento como herramienta para romper con los roles de género en la escuela, por ello el artículo que lo describe lleva por título: *El cuento infantil como herramienta socializadora de género* (García, 2012). El motivo que nos lleva a tomarlo como referencia es que, tal y como explica su autora, los cuentos son en sí mismo educativos, ya que permiten a las niñas y niños construir su comprensión del mundo. En efecto, el objetivo de este trabajo es visibilizar la transmisión de los estereotipos de género que se adoptan en edades de 3 a 4 años y que establecen lo que es, o debe ser, un hombre y una mujer. Según estos estereotipos los niños y niñas acaban por dirigir sus intereses y actividades. Por ello, se propone la escucha y lectura de cuentos como medio para orientar la integración en la sociedad y liberar a los niños y niñas de los estereotipos de género.

Este tipo de objetivos van muy en consonancia con lo que nosotros deseamos alcanzar con nuestro proyecto, una humilde contribución a la concienciación social, en el caso del trabajo

de esta autora, sobre la liberación de los estereotipos de género, y en el nuestro, de los estereotipos culturales y el racismo.

Por otra parte, si buscamos trabajos o investigaciones sobre el cuento ligados de una manera más directa a la multiculturalidad, en los que no solo se use el cuento con fines educativos generales, una propuesta bastante interesante que hemos encontrado es el trabajo sobre *La interculturalidad en los cuentos, una visión del mundo en la clase de literatura* de García (2005). Tal y como en su propia introducción se expone, la publicación tiene un doble objetivo. Por una parte, detectar aquellos aspectos literarios que evitan una visión monolítica del mundo y que posibilitan la reflexión sobre la convivencia y el conflicto que puede existir entre diferentes culturas. Por otro lado, se basa en la recogida de cuentos y relatos de diversas culturas y tradiciones literarias con el fin de que los alumnos descubran el valor de la convivencia entre diferentes culturas.

Queremos que esta propuesta no pase desapercibida ni sea tomada como una más, ya que, en definitiva, es bastante parecida a lo que nosotros deseamos hacer, intentar contribuir a una ruptura de la visión monocultural de la sociedad haciendo uso de los cuentos, por este motivo, hemos decidido incluirla y tenerla en cuenta.

Como hemos podido comprobar existe una gran variedad de trabajos y propuestas sobre los beneficios del uso del cuento en Primaria e Infantil y sobre multiculturalidad y actividades para trabajarlas a partir de este recurso. Prueba de ello son los trabajos que ya hemos nombrado y otros que citaremos a continuación sin extendernos, puesto que solo deseamos demostrar que existe un amplio abanico, como es el caso de Andreu (2017) en su *Propuesta de actividades para trabajar la interculturalidad en un aula de Educación Infantil*, en el que se abordan, de manera directa, diferentes actividades y estrategias para incluir y fomentar la multiculturalidad en el aula de infantil. Otro ejemplo es el de *Valores que nos transmiten los cuentos clásicos infantiles* de Bou (2014).

Sin embargo, por no extendernos en exceso, solamente hemos profundizado en algunos ejemplos de investigaciones que consideramos más adecuadas para hacernos una idea general del gran alcance del cuento dentro en la escuela, ya que, tal y como hemos podido comprobar, este recurso tiene numerosas aplicaciones didácticas, dentro de las cuales el fomento de la multiculturalidad es una de ellas. Teniendo esto en cuenta, desde nuestra perspectiva, pensamos que queda demostrado que el cuento puede ser una herramienta útil y adecuada para llevar a cabo y poner en práctica nuestro proyecto para fomentar la interculturalidad en el aula de Educación Infantil.

## **4. PROYECTO DIDÁCTICO**

### **4.1. Antecedentes**

#### **4.1.1. Descripción de una problemática real**

Como ya comentábamos al principio, en la introducción, la propuesta del siguiente proyecto nace de una problemática real, una vivencia personal experimentada en un centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) donde existe una gran diversidad cultural, pero donde esta no es vista como un hecho positivo y enriquecedor, más bien lo contrario, el centro está muy mal visto entre las familias residentes de la zona hasta el punto de ser considerado un gueto. Esta concepción de la escuela hace que, poco a poco, cada vez más gente en los alrededores no tan inmediatos a ella empeore su visión hacia él y lo rechace porque consideran que no es un buen lugar para educar a los niños y niñas.

Nuestro objetivo principal es el de mejorar la visión sobre la multiculturalidad y la pluralidad que poseen las familias de la zona y, en la medida de lo posible, contribuir modestamente a extender esta concepción positiva de la mezcla de etnias y culturas a otros centros y al conjunto de la sociedad. Para ello, llevaremos a cabo la creación de un proyecto que a continuación explicaremos.

#### 4.1.2. Presentación del proyecto *Un mundo de cuentos*

El proyecto que vamos a crear se trata de una propuesta para trabajar la multiculturalidad o interculturalidad a través del cuento en un aula de 5 años (tercer nivel de educación infantil) del Centro de Educación Infantil y Primaria Federico Maicas de Torrent, y lleva por título *Un mundo de cuentos*. En él vamos a incluir todo tipo de actividades variadas, desde la lectura y escritura de cuentos, el visionado de historias, talleres...

Para facilitar el aprendizaje y favorecer la motivación en el alumnado que, como sabemos, en estas edades necesita encontrar materiales estimulantes y propuestas prácticas y activas, vamos a partir de una historia en la que la protagonista será una maleta. Cada semana, esta *maleta animada* vendrá cargada de información, imágenes, comida típica, vestimenta, etc. y, por supuesto, un cuento perteneciente a un país diferente. Además, llevará consigo una carta en la que alentará al estudiantado de la clase a realizar una serie de actividades, así como a investigar y divertirse con las diferentes culturas y su diversidad.

No vamos a entrar en detalle respecto a las actividades todavía, sin embargo, sí que deseamos aclarar que estas van a ser grupales e individuales, y para algunas se requerirá la colaboración y ayuda de las familias; también habrá otras de estilo taller en las que, además, intentaremos involucrar al estudiantado del resto del ciclo de infantil e incluso del centro en su totalidad, porque, aunque la idea surge para ser aplicada en un aula de cinco años, pensamos que lo conveniente es que todo el centro conozca el propósito de este proyecto y sea, de alguna manera, partícipe de él. Para lograr todo esto, es necesario plantear una serie de objetivos que en el siguiente punto detallaremos.

## 4.2. Objetivos:

### 4.2.1 Objetivo principal:

Antes de pasar a detallar los objetivos generales y específicos de nuestro proyecto, nos gustaría expresar de una forma clara, concisa y sintética cuál es el objetivo principal o primordial de nuestro proyecto: fomentar el respeto hacia la variedad cultural, así como crear actitudes de integración tanto en el entorno del aula, como el centro y en el contexto familiar. Para ello, como ya se explicó también, haremos uso del cuento, un gran recurso didáctico por sus características y sus numerosos beneficios.

### 4.2.2. Objetivos generales y capacidades

Vamos a destacar, en primer lugar, los objetivos generales que deseamos alcanzar con el alumnado a través de nuestro proyecto.

- a. Descubrir, conocer y respetar otras culturas.
- b. Aceptar las diferencias culturales que nos convierten en una sociedad plural y variada.
- c. Concienciar al alumnado sobre el valor y la importancia de la diversidad cultural.
- d. Reconocer y valorar desde una perspectiva positiva las diferencias y similitudes entre culturas.
- e. Potenciarle hacia su autoestima e integración social.

- f. Superar la discriminación en el contexto de las aulas.
- g. Incluir el conocimiento de la historia, cultura y manifestaciones artísticas de otros países en nuestro sistema educativo.
- h. Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.
- i. Contribuir a la resolución pacífica de conflictos.
- j. Desarrollar empatía hacia sus compañeros y compañeras, así como su capacidad para reconocer los sentimientos de los demás ante sus propias actuaciones y actitudes.
- k. Descubrir y conocer el cuento, así como diferentes ejemplos enfocados a la asimilación del concepto de interculturalidad.

Con respecto al profesorado añadimos un último objetivo:

- l. Concienciarle sobre la necesidad de promover actividades que cumplan con el fin de evitar la discriminación en las aulas.

Por otra parte, es importante aclarar que existen una serie de objetivos específicos y más concretos que se intentarán alcanzar a través de cada una de las actividades que iremos proponiendo. Para facilitar su comprensión y lógica, en lugar de hacerlo en estos momentos, los detallaremos más tarde, a medida que vayamos explicando las diferentes actividades.

Por último, queremos destacar el concepto de competencia. En otras etapas educativas es bastante común hacer referencia a las competencias, sin embargo, en el caso de Educación Infantil debemos tener en cuenta que este término no forma parte del currículo, ya que tal y como establece el propio *DECRETO 38/2008 de 28 de marzo, del Consell*, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana, “se entiende por currículo para el segundo ciclo de la Educación Infantil los objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación que se adjuntan como anexo del presente Decreto”. Como vemos, al contrario que ocurre en otras etapas, las competencias no aparecen como elemento prescriptivo curricular y, por tanto, queda eliminado de la terminología de la etapa. (DECRETO 38/2008 de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana).

Sin embargo, un concepto parecido que sí se utiliza es el de *capacidad*. Cuando hablamos de capacidades hacemos referencia a las cualidades o aptitudes de que dispone alguien para el buen ejercicio de algo. En este caso, gracias a la consecución de los objetivos planteados favorecemos la adquisición de una serie de capacidades en el alumnado. Estas capacidades, que a continuación mostramos relacionándolas con nuestros objetivos, son las siguientes:

- Conoce, respeta y acepta otras culturas, así como las diferencias y similitudes desde una perspectiva positiva (Objetivos relacionados: a, b, c y d).
- Es capaz de trabajar por la superación de la discriminación en el contexto de las aulas (Objetivos relacionados: f).
- Contribuye a la cooperación y trabajo en equipo, así como a la resolución pacífica de conflictos (Objetivos relacionados: h e i).
- Posee la capacidad para reconocer los sentimientos de los demás ante sus propias actuaciones y actitudes y desarrollar empatía hacia sus compañeros y compañeras que favorezcan su integración social y potencien su autoestima (Objetivos relacionados: e y j).

- Conoce el cuento como vehículo enfocado a la asimilación del concepto de interculturalidad, así como la historia, cultura y manifestaciones artísticas de otros países (Objetivos relacionados: g y k).

### 4.3. Contenidos

Una vez explicados los objetivos, vamos a pasar al siguiente de los apartados, los contenidos. Para mostrarlos de una forma más clara y organizada, haremos uso de una tabla que, a continuación, se muestra en la que dividimos los contenidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Además, para mostrar la relación que guardan con los objetivos, podemos encontrar entre paréntesis la letra asociada a cada uno de los objetivos, anteriormente enumerados en el punto 4.3.2., con los que se relaciona cada contenido.

| <b>CONTENIDOS</b>  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Conceptuales</b>  | <b>Procedimentales</b>  | <b>Actitudinales</b>  |
| Valor e importancia de la diversidad cultural<br>(c, d)                              | Actuaciones, actitudes y prácticas enfocadas a la superación de la discriminación en el aula<br>(f) | Respeto por otras culturas<br>(a)   |
| Historia, cultura y manifestaciones artísticas de otros países y culturas<br>(g)     | Desarrollo de la empatía<br>(j)   | Aceptación de las diferencias y reconocimiento de similitudes culturales desde una perspectiva positiva<br>(b, d) |
| Concepto de empatía<br>(j)   | Reconocimiento de los sentimientos de los demás ante las propias actuaciones y actitudes<br>(j)     | Conocimiento de su personalidad y fortalecimiento de su autoestima<br>(e)   |
| El cuento y algunos ejemplos enfocados hacia el concepto de interculturalidad<br>(k) | Cooperación y trabajo en equipo<br>(h)  |   |
|  | Actuaciones dirigidas a la resolución pacífica de conflictos<br>(i)                                 |   |

Tabla nº2: Contenidos del proyecto (tabla de creación propia)

#### 4.4. Descripción del contexto

##### 4.4.1. El centro escolar

Para continuar, es fundamental explicar algunos detalles sobre el centro en el que se aplicará nuestro proyecto. Se trata, como ya comentamos, de un Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) llamado Federico Maicas, ubicado en la ciudad de Torrent (Valencia). Torrent es un municipio de la Comunidad Valenciana, situado en el área metropolitana de Valencia, en la comarca de l'Horta Oest que cuenta con algo más de 80.000 habitantes, por lo que podemos decir que se trata del municipio con más población de la provincia de Valencia.

Como gran municipio, cuenta con un total de 16 centros públicos. En concreto, nuestro centro, Federico Maicas, está ubicado en una zona urbana con abundantes bloques de viviendas y múltiples negocios a su alrededor, donde no se aprecian importantes conflictos sociales y donde el nivel socioeconómico del entorno es medio.

Por lo que respecta a las características de su alumnado, debemos destacar que el centro cuenta con un total de 660 niños y niñas, cuyas edades están comprendidas entre los dos y los doce años, y una plantilla docente de 49 profesores: dos psicólogas a tiempo parcial, tres profesoras de Pedagogía Terapéutica, una profesora completa de Audición y Lenguaje y otra a tiempo parcial, dos profesoras de música, tres profesores de Educación Física, un educador a tiempo completo y una educadora a media jornada.

Por otra parte, como ya hemos adelantado en varias ocasiones, una característica bastante notable e importante es que existe una gran multiculturalidad entre el alumnado, con presencia de niños y niñas procedentes de América del Sur, Marruecos, Brasil, China..., por lo que, aunque se apuesta por el Valenciano como lengua vehicular, como el centro está situado en una zona de habla predominante castellana y, además, conviven una gran variedad de etnias, de ello se deriva que el plurilingüismo esté muy presente en el día a día.

Para continuar, consideramos fundamental explicar cómo son las familias del alumnado del centro, ya que el contexto familiar supone un factor muy importante dentro del desarrollo educativo. En términos generales, podemos afirmar que el nivel socio-cultural y socio-económico que encontramos es medio.

Por último, por lo que respecta a la distribución espacial, el colegio se encuentra dividido en dos edificios, uno para Educación Infantil y otro para Educación Primaria. En ambas etapas, el proyecto de enseñanza impulsado por el centro trata de desarrollar alumnos y alumnas capaces de construir sus propios aprendizajes, tanto a través de la participación activa, como de la figura del profesorado guía, cuya función será la de ayudar al alumnado a formarse como personas íntegras preparadas para afrontar su futuro en la sociedad.

Una vez explicadas las características más importantes que contextualizan el centro en el que se ubica el grupo-clase en el que se centrará nuestro trabajo, a continuación, pasaremos a detallar los aspectos más relevantes sobre la clase concreta en la que nos centraremos, recordamos que se trata de un aula de tercer nivel, es decir, de entre cinco y seis años.

##### 4.4.2. Características del alumnado y la clase a la que va dirigido el proyecto

El aula en la que se centrará nuestro proyecto está compuesta por un grupo de 25 niños y niñas de tercer nivel de infantil. Por lo que respecta a los niveles de desarrollo y aprendizaje de este grupo, cabe destacar que, aunque como suele suceder, existen diferencias y

complejidades individuales, en general, se trata de un grupo bastante homogéneo donde no se han diagnosticado trastornos concretos o detectado necesidades específicas de apoyo educativo.

Por otra parte, si hacemos referencias al origen y la variedad cultural de nuestro grupo de alumnos y alumnas, podemos establecer que, además de los españoles, encontramos una gran variedad de orígenes: marroquí, venezolano, colombiano y chino; muchos de ellos nacidos en España, pero cuyas familias emigraron hace algunos años. Sin embargo, otras dos alumnas nacidas en Brasil y China han llegado a nuestro país recientemente y, en consecuencia, su conocimiento del español es bastante escaso.

Antes de continuar con nuestro siguiente apartado y centrarnos en la metodología, consideramos importante explicar algunas de las características generales relativas al desarrollo psicoevolutivo en estas edades, ya que puede ayudar al lector a imaginar el tipo de alumnado ante el que se encuentra y a nosotros, los docentes, a enfocar las actividades de forma que se respete el nivel madurativo y se tengan en cuenta las características de nuestros alumnos y alumnas.

Para resumir y facilitar la comprensión de estas características, hemos sintetizado las más importantes en una tabla, basándonos en las etapas del desarrollo evolutivo de Piaget:

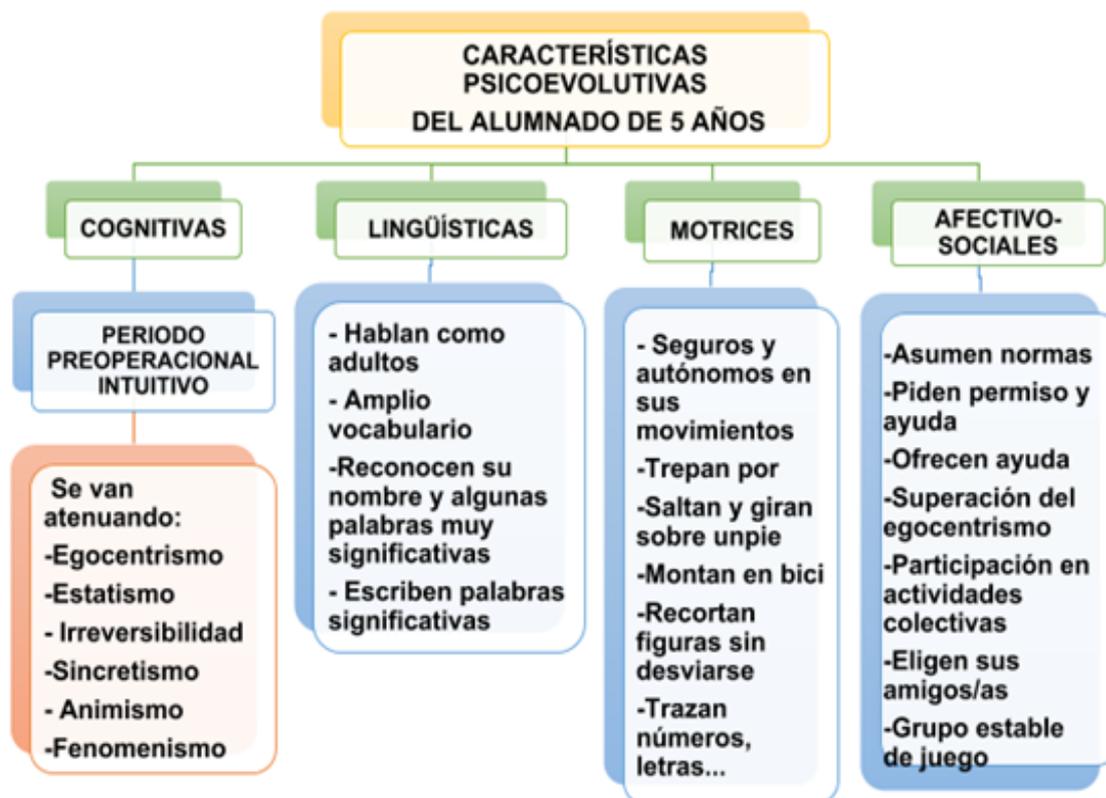


Figura nº2: Características psicoevolutivas del alumnado de 5 años basadas en la teoría del desarrollo evolutivo de Piaget (tabla de creación propia). Piaget, J. (1968).

Como comentábamos con anterioridad, estas son algunas de las características psicoevolutivas normativas generales más destacables entre el alumnado de esta edad, ahora bien, debemos ser conscientes de que los ritmos individuales son muy dispares y mientras que algunos niños y niñas superan con creces el nivel de desarrollo presupuesto para su edad, otros están por debajo. Por ello, como docentes, debemos estar atentos a la diversidad de necesidades

y proporcionar la ayuda o el apoyo que cada alumno o alumna necesite en cada momento, ya que sería un error considerar que la accesibilidad a los objetivos y contenidos es igualitaria por parte de todo el alumnado.

#### 4.5. Metodología

La metodología que será llevada a cabo en nuestro proyecto estará centrada, ante todo, en el respeto a la diversidad, atenderá a las necesidades del alumnado y se focalizará en sus intereses. Además, teniendo en cuenta las características del estudiantado ante el que nos encontramos, que acabamos de explicar, debe estar basada en el principio de la actividad y el juego, formas habituales, además de las más sencillas, para lograr alcanzar aprendizajes significativos en la etapa de infantil.

Para poder llevarla a cabo, partiremos de la base de la LOE, así como los principios de la Escuela Nueva y el Constructivismo. Teniendo en cuenta todo lo expuesto en nuestro marco teórico, actuaremos siguiendo los siguientes principios de intervención:

- **Enfoque globalizador:** aunque en el currículo se diferencien tres áreas de experiencia y la temática de nuestro proyecto esté directamente relacionada con el área 3: -medio físico, natural, social y cultural- esto no implica que nuestro trabajo vaya a organizarse exclusivamente en torno a esta área. Al contrario, trabajaremos de manera globalizada, fusionando y permitiendo la relación entre todas las áreas curriculares.

- **Aprendizaje significativo:** intentaremos partir y tener en cuenta los conocimientos previos del alumnado en cada nueva actividad o propuesta, analizando lo que ya saben mediante una asamblea, para establecer relaciones entre lo que ya se conoce y lo que se ha de aprender, de manera que se llegue a un aprendizaje significativo. Todo ello implica la integración de los nuevos conocimientos de manera que se puedan aplicar en nuevas situaciones y contextos.

- **El juego como instrumento de aprendizaje:** el juego es una actividad que estará presente a lo largo de todo el proyecto, ya sea juego guiado para la consecución de ciertos objetivos y contenidos o juego libre. Es una actividad fundamental por su carácter motivador, creativo y placentero, además es una manera natural de aprender en el niño y la niña que les permite, a la vez, disfrutar y divertirse con el proceso.

- **Actividad basada en la experimentación y la observación:** estas técnicas estarán presentes en muchas de nuestras propuestas, ya que es la manera en la que los niños y niñas aprenden más fácilmente, es decir, a través de la observación, la manipulación, la experimentación, la reflexión y el esfuerzo personal.

- **Ambiente de bienestar, afectivo y estimulante:** intentaremos que el espacio del aula sea cálido y estimulante, con el fin de generar un ambiente de bienestar y afectividad.

- **Organización del espacio:** los espacios están diseñados con la intención de satisfacer las necesidades de movimiento, afecto, juego, exploración, comunicación o descanso de los infantes, con rincones específicos para la realización de diferentes actividades y espacios para el trabajo individual y grupal.

- **Organización del tiempo:** el tiempo ha de organizarse de manera flexible, es decir, de forma que se respeten los ritmos y necesidades infantiles, acomodando los distintos momentos o actividades al modo de ser y aprender de los niños/as. Por ello intentaremos crear un tiempo escolar organizado y predecible, para lo que haremos uso de los hábitos y rutinas, con el fin de crear un ambiente de seguridad y ayudar a aprender ciertas nociones temporales. Para no extendernos demasiado en este apartado, más adelante mostraremos una tabla a modo

de organigrama en la que se detalla el tiempo dedicado a cada actividad y se organiza el proyecto en su totalidad.

- **Materiales motivadores:** los materiales son medios que condicionan la actividad infantil y la calidad de los aprendizajes. Por ello, los materiales escogidos tratarán de despertar la curiosidad, el deseo de manipularlos y la iniciativa por la exploración, es decir, que se tratarán de materiales vistosos, totalmente manipulativos, además de seguros y adecuados.

Además de los principios explicados, trataremos que todas las propuestas y actividades sean manipulativas, variadas y con materiales diversos y estimulantes, que potencien la creatividad y ayuden a desarrollar la autonomía. En definitiva, la metodología a seguir tratará de ser motivadora, basada en la actividad y el juego, así como en aquellos aspectos más prácticos y ligados a la cotidianidad.

#### 4.6. Organigrama

En el presente apartado mostramos un organigrama que nos servirá como herramienta para organizar las diferentes sesiones y sus respectivas fechas y actividades. Nuestro proyecto durará un mes en total, el mes de mayo, ya que aprovecharemos que el día 21 de ese mes es el Día Mundial de la Diversidad Cultural, pero esto no significa que vayamos a dedicar todas las sesiones de todas las semanas de este mes a su puesta en práctica, a continuación, mostramos qué sesiones y días serán los que destinaremos a las diferentes propuestas. Los espacios coloreados significan que, en esas sesiones, seguiremos el transcurso normal de las clases, en los que no están coloreados, como se puede ver, se realizarán diferentes actividades, tal y como se detalla en las tablas que siguen. Además, mostramos entre paréntesis los objetivos generales que se desean conseguir con cada actividad y que fueron detallados anteriormente en el punto 4.3.2.

| SEMANA 1: 1 al 5 de mayo |   |  |
|--------------------------|---|--|
| MIÉRCOLES 1              | JUEVES 2  | VIERNES 3                                      |
| FESTIVO                  | <b>VISITA DE LA MALETA VIAJERA</b><br>(a, b, c y d) | <b>¿Qué veo en el espejo?</b><br>(b, d, e y f) |
|                          |   | <b>Cuéntame lo que ves</b><br>(b, d, e y f)    |
|                          | RECREO  | RECREO   |
|                          | <b>Érase una vez...</b><br>(a, b, c, d, y k)        | <b>Así soy yo</b><br>(b, d, e y f)             |

| <b>SEMANA 2: 6 al 12 de mayo</b> |  |          |                                       |          |                                      |
|----------------------------------|--|----------|---------------------------------------|----------|--------------------------------------|
|                                  | LUNES 6  | MARTES 7 | MIÉRCOLES 8                           | JUEVES 9 | VIERNES 10                           |
| <b>9:00-9:45</b>                 |  |          | <i>Conta'm un conte</i><br>(a y k)    |          | <i>On està el Marroc?</i><br>(a y h) |
| <b>9:45-10:30</b>                |  |          |                                       |          |                                      |
| <b>10:30-11:15</b>               |  |          |                                       |          |                                      |
| <b>11:15-11:45</b>               | RECREO   | RECREO   | RECREO                                | RECREO   | RECREO                               |
| <b>11:45-12:30</b>               | <b>VISITA DE LA MALETA VIATGERA</b><br>(a y d) |          | <i>Descobrim el Marroc</i><br>(a y g) |          | <b>TALLER INTERCICLE</b><br>(g y h)  |
| <b>12:30-13:15</b>               |  |          |                                       |          |                                      |
| <b>13:15-14:00</b>               |  |          |                                       |          |                                      |

| <b>SEMANA 3: 13 al 19 de mayo</b> |   |           |   |           |  |
|-----------------------------------|---|-----------|---|-----------|--|
|                                   | LUNES 13                                      | MARTES 14 | MIÉRCOLES 15  | JUEVES 16 | VIERNES 17                                   |
| <b>9:00-9:45</b>                  | <b>VISITA DE LA MALETA VIAJERA</b><br>(a y h) |           | <i>Tell me a story</i><br>(a y k)                                     |           | <b>¿Dónde está China?</b><br>(a y h)         |
| <b>9:45-10:30</b>                 |   |           |   |           |  |
| <b>10:30-11:15</b>                |   |           |   |           |  |
| <b>11:15-11:45</b>                | RECREO  | RECREO    | RECREO  | RECREO    | RECREO                                       |
| <b>11:45-12:30</b>                |   |           | <b>“Articulturalidad” Creamos arte y multiculturalidad</b><br>(a y g) |           | <b>TALLER INTERNIVEL</b><br>(a, b, c, d y e) |
| <b>12:30-13:15</b>                |   |           |   |           |  |
| <b>13:15-14:00</b>                |   |           |   |           |  |

| SEMANA 4: 20 al 26 de mayo |   |           |  |           |   |
|----------------------------|---|-----------|--|-----------|---|
|                            | LUNES 20  | MARTES 21 | MIÉRCOLES 22   | JUEVES 23 | VIERNES 24                                |
| 9:00-9:45                  |   |           | Un cuento muy especial<br>(c, d i y k)   |           | América del Sur y el mapamundi<br>(a y h) |
| 9:45-10:30                 |   |           |  |           |   |
| 10:30-11:15                |   |           |  |           |   |
| 11:15-11:45                | RECREO  | RECREO    | RECREO   | RECREO    | RECREO                                    |
| 11:45-12:30                | VISITA DE LA MALETA VIAJERA<br>(a, b, c, d y e) |           | Nos adentramos en la música de otros lugares<br>Bailes y danzas tradicionales<br>(a, d, y g) |           | TALLER FAMILIAS<br>(a y h)                |
| 12:30-13:15                |   |           |  |           |   |
| 13:15-14:00                |   |           |  |           |   |

| SEMANA 5: 27 al 31 de mayo |                             |           |                      |           |                     |
|----------------------------|-----------------------------|-----------|----------------------|-----------|---------------------|
|                            | LUNES 27                    | MARTES 28 | MIÉRCOLES 29         | JUEVES 30 | VIERNES 31          |
| 9:00-9:45                  | VISITA DE LA MALETA VIAJERA |           | Hoy lo cuento yo     |           | JORNADAS LITERARIAS |
| 9:45-10:30                 |                             |           |                      |           |                     |
| 10:30-11:15                |                             |           |                      |           |                     |
| 11:15-11:45                | RECREO                      | RECREO    | RECREO               | RECREO    | RECREO              |
| 11:45-12:30                |                             |           | Decimos adiós a Mali |           | FIESTA DE LA        |

|                     |  |  |  |                        |
|---------------------|--|--|--|------------------------|
| 12:30<br>-<br>13:15 |  |  |  | INTERCUL-<br>TURALIDAD |
| 13:15<br>-<br>14:00 |  |  |  |                        |

Tabla nº3: organigrama proyecto docente

Tal y como podemos observar en el organigrama anterior (tabla nº3), el nombre de las actividades está escrito en diferentes lenguas (castellano, valenciano e inglés), esto se debe a que deseamos trabajar desde el plurilingüismo y utilizaremos las diferentes lenguas que maneja el alumnado en el centro dependiendo de la sesión en la que nos encontremos.

#### 4.7. Recursos

A la hora de llevar a cabo cualquier propuesta, es fundamental asegurarse de que los recursos escogidos sean adecuados, tanto para el nivel de desarrollo del alumnado con el que estamos trabajando, como para facilitar la consecución de los objetivos propuestos. En este apartado vamos a detallar qué recursos vamos a utilizar en nuestro proyecto, para ello vamos a dividirlos en recursos materiales, espaciales y personales.

##### 4.7.1. Recursos materiales

Independientemente del resto de características, somos conscientes de que en estas edades tan tempranas el material escogido debe ajustarse a criterios de seguridad, higiene, no toxicidad ni peligrosidad y fomentar la creatividad. En este apartado vamos a especificar una serie de materiales genéricos que utilizaremos para nuestro proyecto y, más tarde, cuando detallemos y expliquemos las actividades, nombraremos los materiales más concretos y específicos relacionados con cada una de ellas.

Así utilizaremos **materiales generales** que pueden encontrarse en cualquier aula como cartulinas, papel continuo, juegos y juguetes, lápices, pegatinas, colores, tijeras, punzones, libros y cuentos, plastilina... Además de estos, contaremos con **materiales tecnológicos** como pizarra digital, un ordenador de aula y equipo de música. También dispondremos de **materiales plásticos** específicos como, por ejemplo, arcilla, ceras, témperas o pinturas acrílicas. Por último, contaremos con **materiales musicales** como instrumentos, obras y colecciones musicales...

Por supuesto, todos estos materiales estarán dirigidos hacia la temática de nuestro proyecto y, aquellos en los que sea posible y necesario, se harán adaptaciones para cumplir con nuestros propósitos.

##### 4.7.2. Recursos espaciales

La disposición del ambiente del aula influye de forma significativa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. Como docentes habremos de organizar y diseñar de forma intencionada este medio para que el niño pueda encontrar las respuestas que necesita a su actividad, sus intenciones manipulativas, sus iniciativas y relaciones. Teniendo en cuenta esto, el aula quedará dividida de la siguiente manera:

En el espacio central del aula podrán encontrarse las mesas de trabajo, 5 en total con 5 alumnos por cada una. Por otra parte, todo el espacio sobrante de alrededor quedará reservado para los rincones. Estos últimos quedan organizados en espacios delimitados en los que se van

a ir realizando simultáneamente las actividades de aprendizaje que van a permitir dar una respuesta adecuada a las diferencias de intereses y de ritmos del alumnado. Estos rincones son 5: rincón de informática, rincón de lectura, rincón de juego simbólico, rincón de juego libre y rincón *diferentes pero iguales*. Por último, dejaremos un espacio rectangular del aula para la asamblea, como espacio de debate, diálogo y actividades grupales (ver anexo 3: plano del aula).

Nos detendremos en el último de los rincones por ser el más especial y creado específicamente para nuestro proyecto, ya que los otros cuatro son rincones tradicionales usados en cualquier aula de infantil. En el rincón *diferentes pero iguales* iremos guardando todos aquellos cuentos, imágenes, materiales y creaciones que vayamos incorporando a nuestro proyecto. Además, cualquier alumno o alumna podrá dejar en él cualquier aportación relacionada con la temática en cuestión que sea importante para él o ella y que desee que el resto de compañeros y compañeras vea. La finalidad de este rincón es dotar al aula de un espacio en el que las muestras multiculturales sean una fuente de información y contribuyan a este proceso de integración y unión.

#### 4.7.3. Recursos personales

Aunque no deseamos extendernos demasiado en este apartado, consideramos importante explicitar cuáles son los recursos personales con los que contaremos para la puesta en práctica de nuestro proyecto. Además de nuestra propia actuación como docentes, contaremos con la ayuda de la maestra de apoyo y personal especializado, si fuera necesario, en casos específicos que pudieran surgir durante el transcurso de la puesta en práctica, ya que como explicábamos en apartados anteriores, de entrada, no contamos con la presencia de necesidades específicas de apoyo educativo más allá de la heterogeneidad propia de cualquier aula compuesta por diversidad de niveles madurativos y de desarrollo. Ahora bien, si fuera necesario, estaríamos respaldados por la especialista en audición y lenguaje, la de psicología terapéutica o la psicóloga del centro.

#### 4.8. Actividades

En el siguiente apartado explicaremos en detalle las actividades expuestas en el organigrama anteriormente mostrado (apartado 4.7). Para ello, en primer lugar, explicaremos en qué consiste cada una de ellas y, a continuación, enumeraremos los objetivos y contenidos asociados a dichas actividades.

### SEMANA 1: DEL 1 AL 5 DE MAYO

#### MIÉRCOLES 1:

Festivo

#### SESIÓN N°1: JUEVES 2

**ACTIVIDAD 1: *Visita de la maleta viajera*:** tomaremos esta actividad como punto de partida, ya que supondrá la presentación de nuestro proyecto *-Un mundo de cuentos-* para los niños y niñas. Recibiremos una misteriosa visita, la de la maleta viajera, que se nos presentará con una carta en la que, además, se nos encomendará una misión. Leeremos entre todos juntos la carta y, después, nos sentaremos en el espacio de la asamblea para debatir y comentar nuestras percepciones sobre la misteriosa visita y decidir democráticamente si deseamos sumergirnos en la aventura que la maleta nos propone. La carta que recibirá el alumnado es la siguiente:

*Hola a todos, niños, niñas, maestros y maestras, sé que no me conocéis, pero he venido con una importante misión, la de que os conozcáis más a vosotras y vosotros mismos y a vuestros compañeros*

y compañeras. Seguramente habréis observado que sois bastante diferentes, sobre todo por fuera: vuestro color de piel es distinto, en algunos casos tenéis costumbres totalmente opuestas e incluso puede que sepáis hablar diversas lenguas. Sé que hay personas que no acaban de encontrar lo positivo en lo diferente, por eso, vuestra misión es la de escuchar mis cuentos y seguir mis propuestas para descubrir que en lo diferente está la belleza y que si unimos todo lo que cada uno poseemos podemos construir, entre todos, una sociedad intercultural variada, rica y llena de sorpresas. ¿Os atrevéis a descubrirlas? La aventura empieza hoy, pero no será el único día que me veréis, si decidís participar en mi viaje, nos encontraremos muchas más veces y os descubriré mis más preciados secretos. Por cierto, mi nombre es Mali, la maleta viajera.



Imagen nº1: Mali, la maleta viajera

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer a la mascota (la maleta Mali) que nos acompañará a lo largo del proyecto.
- Descubrir cuál es el objetivo general del proyecto: conocernos a nosotros mismos y a los demás, nuestras diferencias y aprender a respetarlas y a considerarlas desde la positividad.

### RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES: a, b, c y d

### CONTENIDOS:

- Diferencias entre personas y respeto por ellas (Conceptual y actitudinal).
- Comprensión oral: contenido de la carta (Procedimental).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que se recibe (Actitudinal).

**MATERIALES:** maleta animada y carta dirigida al alumnado en su nombre.

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés que el alumnado muestre y su participación activa a través de la expresión de ideas y opiniones que anotaremos en nuestro diario de clase (explicado en el punto 4.10. sobre la evaluación del alumnado).

### SESIÓN Nº2: VIERNES 3

**ACTIVIDAD 1: Érase una vez....:** ese mismo día, a la vuelta del patio, Mali nos habrá dejado una gran sorpresa, una caja llena de objetos pertenecientes a diferentes países, en concreto a los diferentes países a los que pertenecen los niños y niñas de la clase que podrán ojear y comentar. Además, encontraremos un cuento titulado *Por cuatro esquinitas de nada*. Podemos descubrir el cuento a través del siguiente enlace de YouTube:

[https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ) Última visita: 20/05/2019).

En resumen, el cuento narra la sencilla historia de un cuadrado que no puede entrar en la casa de unos círculos porque sus esquinas chocan y no se lo permiten. La historia transcurre y piensan en mil y una formas de transformar al cuadrado en redondo, sin embargo, es al final cuando se dan cuenta de que lo que debe cambiar es la puerta de entrada a la casa para que *cuadradito* quepa y no la forma de *cuadradito*. Con este cuento deseamos que conozcan que, aunque somos diferentes todos tenemos cabida en nuestra sociedad y que no debemos cambiar para sentirnos integrados, es la sociedad la que debe trabajar para todos son sintamos parte de ella. Les leeremos el cuento y, después, nos volveremos a reunir en la asamblea para debatir sobre el tema y llegar a una conclusión. Además, podemos ponerles el vídeo que hemos sugerido anteriormente a través del enlace del YouTube.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Descubrir que somos diferentes desde una perspectiva positiva.
- Trabajar por la integración y la aceptación de las personas que encontramos a nuestro alrededor.
- Concebir la sociedad como un espacio plural y lleno de diferencias.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a, b, c, d, y k.

### CONTENIDOS:

- Diferencias físicas y culturales (Conceptual y Actitudinal).
- Actitudes de integración y aceptación en la sociedad (Procedimental)
- La sociedad, un espacio plural (Conceptual).
- Comprensión oral de cuentos y relatos (Procedimental).
- Expresión oral: opiniones y percepciones personales (Procedimental).

**MATERIALES:** cuento *Por cuatro esquinitas de nada*, proyector y video sobre el cuento, así como una caja con objetos representativos de los diferentes países a los que pertenece el alumnado.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a nuestros alumnos y alumnas según el nivel de comprensión que muestren y la capacidad de adoptar posturas de respeto hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase.

**ACTIVIDAD 2: ¿Qué veo en el espejo?:** invitaremos al alumnado a que se mire en el espejo y describa qué ve. Después, se unirán por parejas y en lugar de observarse a ellos o ellas mismas, observarán a su compañero o compañera e irán cambiando de pareja.

**ACTIVIDAD 3: Cuéntame qué ves:** nos sentaremos en asamblea y, todos juntos, expresaremos que hemos observado, si son iguales, diferentes, si se parecen más a unas personas que a otras, cómo somos...

**ACTIVIDAD 4: Así soy yo:** una vez concluidas las dos actividades anteriores, les proporcionaremos todo tipo de materiales reciclados, pinturas, cartulinas... para plasmar a

través de una actividad plástica cómo somos o, más bien, como nos vemos ante el espejo, es decir, nuestra propia concepción de nosotras nosotros mismos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocernos a nosotros mismos y nuestras características físicas.
- Descubrir nuestras diferencias y similitudes respecto a los demás.
- Plasmar de forma artística nuestra imagen o concepción sobre nosotros mismos.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** b, d, e y f.

### **CONTENIDOS:**

- Características y aspecto físico de las personas (Conceptual).
- Diferencias y similitudes entre personas (Conceptual).
- Expresión oral: descripción de personas (Procedimental).
- Expresión plástica: la propia imagen (Procedimental).
- Coordinación, colaboración y ayuda con iguales (Procedimental).

**MATERIALES:** diferentes espejos y materiales plásticos variados.

**EVALUACIÓN:** las últimas tres actividades de la sesión serán evaluadas a través de la observación y anotación en nuestro diario de clase. Tendremos en cuenta la capacidad del alumnado para expresar oralmente y a través de la expresión plástica las diferencias y similitudes entre personas (descripción) desde una perspectiva positiva e integradora.

## **SEMANA 2: DEL 6 AL 12 DE MAYO**

### **SESIÓN N°3: LUNES 6**

**ACTIVIDAD 1: *Visita de la maleta viajera:*** tras la toma de contacto en la sesión anterior con nuestras diferencias físicas más visibles y la comparación con el resto de compañeros y compañeras, es el momento de orientar esta toma de conciencia sobre los aspectos que nos diferencian hacia la interculturalidad. Para ello, volverá a visitarnos *Mali la maleta viajera*. Esta vez Mali nos traerá todo un conjunto de imágenes referentes a Marruecos que podemos observar en el Anexo nº4. Observaremos todos juntos las fotografías y describiremos lo que vemos. Puesto que en el aula contamos con alumnado de Marruecos, es posible que reconozcan las fotografías y sepan identificar el lugar que representan. Una vez identificado, aprovecharemos para que estos alumnos y alumnas nos cuenten lo que sepan sobre el lugar y, además, les propondremos invitar a sus familiares para que en la próxima sesión nos cuenten más cosas sobre su lugar de origen.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer Marruecos y algunas de sus imágenes más representativas.
- Descubrir algunas curiosidades sobre el lugar de origen de algunos compañeros y compañeras de clase.

- Mostrar interés y respeto por un país desconocido.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y d

**CONTENIDOS:**

- Imágenes representativas de Marruecos (Conceptual).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).
- Comprensión oral de mensajes sencillos (cartas) (Procedimental).
- Civilización: curiosidades y anécdotas sobre Marruecos (Conceptual).
- Geografía e historia de Marruecos (Conceptual).

**MATERIALES:** imágenes de Marruecos y objetos que pueda traer el alumnado para mostrar o contar cosas sobre el lugar.

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés que el alumnado muestre interés y su participación activa a través de la expresión de ideas y opiniones que anotaremos en nuestro diario de clase (explicado en el punto 4.10. sobre la evaluación del alumnado).

#### SESIÓN N°4: MIÉRCOLES 8

**ACTIVIDAD 1: *Conta'm un conte:*** ahora que sabemos un poco más sobre Marruecos, deseamos seguir sumergiendo a los niños y niñas en este lugar. Para ello, les explicaremos que Mali nos ha dejado un cuento o una historia en formato video que desea que vean. Este video se trata de un capítulo de la serie infantil “Tom”, en este caso “Tom en Marruecos” que nos adentra en el lugar y nos muestra cómo es y al que podemos acceder a través del siguiente enlace:

<http://www.rtve.es/infantil/serie/tom/video/tom-marruecos/691329/> (Última visita: 28/05/2019).

Una vez haya concluido su visionado, nos reuniremos en el espacio de la asamblea para comentar lo que han visto.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adentrar al alumnado en la vida y las costumbres de Marruecos a través del visionado de un cuento en formato video.
- Descubrir y respetar otras culturas.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y k

**CONTENIDOS:**

- Costumbres y vida de Marruecos (Conceptual).
- Conocimiento y respeto de una nueva cultura. (Actitudinal).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).

- Comprensión de cuentos (formato papel y audiovisual) (Procedimental).
- Expresión oral: contar cuentos (Procedimental).

**MATERIALES:** vídeo “Tom en Marruecos”

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a nuestros alumnos y alumnas según el nivel de comprensión que muestren y la capacidad de adoptar posturas de respeto e interés hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase.

**ACTIVIDAD 2: *Descobrim el Marroc:*** los niños y niñas ya conocen mucho sobre este país y pensamos que es un buen momento para recibir a los familiares de origen marroquí que, voluntariamente, hayan aceptado venir al centro para contarnos algunas cosas más. Después de escuchar sus historias, propondremos al alumnado decorar el espacio de nuestra aula de modo que se asemeje a los colores, los mosaicos o el paisaje típico de Marruecos. Para ello, les ofreceremos todo tipo de materiales plásticos y reciclados. Una vez concluido, escribiremos un cartel en la puerta del aula en el que ponga: Bienvenidos a Marruecos. La idea es que el letrero vaya cambiando cada semana en función del país o el lugar que trabajemos que hará que la decoración del aula varíe.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Adentrar al alumnado en las historias y lugares de Marruecos a través de las experiencias y narraciones de los familiares originarios de este lugar.
- Identificar los colores, las texturas, las figuras geométricas, el tipo de construcción, en definitiva, el aspecto típico del paisaje urbano de Marruecos para imitarlo y decorar el aula a través de diferentes técnicas plásticas.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y g

**CONTENIDOS:**

- Geografía e historia de Marruecos: curiosidades, lugares y anécdotas a partir de las experiencias y vivencias de los familiares de compañeros de clase de origen marroquí (Conceptual).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).
- Coordinación, colaboración y ayuda con iguales y adultos (Procedimental).
- Expresión escrita: escritura de carteles (Procedimental).
- Técnicas plásticas variadas (Procedimental).

**MATERIALES:** materiales plásticos y reciclados.

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés que el alumnado muestre y su participación activa a través de la expresión de ideas y opiniones que anotaremos en nuestro diario de clase (explicado en el punto 4.10. sobre la evaluación del alumnado). Además, observaremos si son capaces de recordar y volver a contar algunas historias y anécdotas, así como de escribir con ayuda algunos sencillos carteles e identificar los colores, las texturas y las figuras geométricas a través del paisaje urbano de Marruecos.

## SESIÓN Nº5: VIERNES 10

**ACTIVIDAD 1: *On està el Marroc?***: hemos conocido muchas cosas sobre Marruecos, sin embargo, no lo hemos ubicado en el mapa. Les daremos un mapamundi a cada equipo (5 equipos de 5) y les propondremos que intenten buscarlo. Cuando lo hayan encontrado deberán colocar un pequeño dibujo de una maleta en el lugar donde se ubique este país para señalar que nuestro viaje pasa y se detiene en estos momentos en él. Después les mostraremos en la pizarra digital su bandera que ellos mismos, en estos equipos previamente formados, deberán crear y pintar y que, después, añadiremos a la decoración del aula.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Localizar la situación geográfica de Marruecos en un mapamundi.
- Identificar y crear con técnicas plásticas su bandera.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y h

### **CONTENIDOS:**

- Situación geográfica de Marruecos en un mapamundi (Conceptual).
- Bandera del país (Conceptual y procedimental).
- Expresión plástica: creación de banderas (Procedimental).

**MATERIALES:** mapamundi y diferentes materiales plásticos y reciclados.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a través de la observación de las propias actividades la capacidad del alumnado para identificar el país en el mapamundi y conocer y recordar la forma y los colores de su bandera. En el caso de que observen dificultades, lo anotaremos en nuestro diario para poder resolverlas de cara a futuras actividades o en el caso de que repitamos esta misma actividad

**ACTIVIDAD 2: *Taller intercicle- saps escriure el teu nom en àrab?***: deseamos que el resto de alumnado del ciclo de infantil de la escuela conozca en qué estamos trabajando ya que, como decíamos al principio, deseamos extender, en la medida de lo posible, nuestro proyecto al resto del centro. Para ello, hemos organizado un taller interciclo con ayuda de las familias de origen marroquí en el que les introduciremos, de forma muy breve y sencilla, en el alfabeto árabe y les ayudaremos a que escriban su nombre en esta lengua. Después, cuando esté decorado y acabado, se lo podrán llevar a casa para mostrar a todas las familias en qué estamos trabajando y contribuir, de este modo, a expandir la aceptación y el conocimiento de culturas diferentes en el ámbito familiar.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer de forma muy sencilla el alfabeto árabe.
- Escribir y conocer su nombre escrito en árabe.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** g y h

**CONTENIDOS:**

- Alfabeto árabe (Conceptual).
- Expresión escrita en otras lenguas: el nombre propio en árabe (Procedimental).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).

**MATERIALES:** imágenes para proyectar sobre el alfabeto árabe.

**EVALUACIÓN:** la importancia de la actividad no reside tanto en que recuerden la escritura de su nombre en este nuevo alfabeto, como que muestren interés y estima por esta cultura y sus diferencias respecto a la nuestra, en este caso, el alfabeto. Por ello, observaremos y anotaremos en nuestro diario las actitudes y participación más o menos activa del alumnado.

**SEMANA 3: DEL 13 AL 19 DE MAYO**

**SESIÓN N°6: LUNES 13**

**ACTIVIDAD 1: *Visita de la maleta viajera:*** comienza la tercera semana de nuestro viaje y nos sumergiremos en un nuevo lugar, para ello, una vez más, contaremos con la ayuda de Mali, la maleta viajera. En este caso viajaremos hasta China. Cuando los niños y niñas lleguen a clase encontrarán que Mali ya está allí, pero esta vez nos trae una carta escrita con unas letras que no conseguimos entender, letras chinas. Dejaremos que sean ellas y ellos mismos los que investiguen, dialoguen y debatan en cuatro equipos de cinco qué piensan que significan esas letras o a qué país pertenecen. Además, como dijimos al principio, contamos con la presencia de una alumna recientemente llegada de China, por lo que seguramente les pueda ayudar a descubrir cuál es el país que se esconde detrás de esas letras. Una vez hayan llegado a una conclusión les propondremos una actividad. Deberán ir por las clases de infantil haciendo preguntas a sus compañeros y compañeras sobre todo lo que puedan aportarles acerca de China. Además de que les sirve como herramienta para investigar y recabar información de manera autónoma, se trata, una vez más, de una manera de involucrar al resto de alumnado de infantil en nuestro proyecto.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Descubrir a grandes rasgos algunos aspectos sobre China.
- Debatir y dialogar por equipos para recabar información.
- Interrogar o entrevistar a compañeros y compañeras para descubrir información.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y h.

**CONTENIDOS:**

- Aprendizaje de otras lenguas: descubrimiento del alfabeto chino (Conceptual)
- Descubrimiento de China como país y como cultura (Conceptual)
- Comprensión y expresión oral: la entrevista, el debate y el diálogo (Procedimental).

**MATERIALES:** carta escrita con letras chinas.

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés que el alumnado muestre y su participación activa a través de la expresión de ideas y opiniones (entrevista, debate y diálogo) que anotaremos en nuestro diario de clase.

### SESIÓN N°7: MIÉRCOLES 15

**ACTIVIDAD 1: *Tell me a story*:** Mali nos trae un nuevo cuento, pero esta vez inspirado en la forma China de contar historias, el teatro de sombras. A través de un sencillo teatro de sombras creado por la propia maestra, tal y como se ve en la imagen de abajo, les contaremos la adaptación de la vieja fábula China El obsequio de las palomas en inglés, que podemos encontrar en el Anexo n°5.



Imagen n°2: teatro de sombras chinas que usaremos en el aula

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer el teatro de sombras chino.
- Adentrarse en la literatura tradicional china a través de la adaptación de una fábula tradicional.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y k.

### **CONTENIDOS:**

- El teatro de sombras chino (Conceptual).
- La literatura tradicional china (adaptación de una fábula tradicional). (Conceptual).
- Comprensión oral de cuentos (Procedimental).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).

**MATERIALES:** teatro de sombras chino y adaptación escrita de la fábula *El obsequio de las palomas*.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a nuestros alumnos y alumnas según el nivel de comprensión que muestren hacia esta nueva técnica para ellos (teatro de sombras) y la capacidad de adoptar posturas de respeto e interés hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase.

**ACTIVIDAD 2: Creamos arte y multiculturalidad- Articulturalidad-:** les explicaremos que con la dinastía Ming la porcelana china conoció uno de sus períodos más representativos, tanto en la historia del arte chino como en el mundo europeo. En este periodo no sólo se fabricaba porcelana para la corte, sino que también lo hicieron para el mercado interior. Los jarrones de colores azul y blanco decorados con técnica del azul cobalto era una de las principales características de la porcelana china de Ming. Los motivos decorativos más populares eran los dragones, el ave fénix, otros animales y plantas y las escenas de jardín.

Lo que deseamos proponerles en esta actividad es que modelen sus propias creaciones con arcilla blanca, como si de la porcelana tradicional china se tratara. Les dejaremos un tiempo para dedicarse a la parte del modelado y después de dejar secar este material (de rápido secado), pasaremos a representar cualquier escena que hayan captado del anterior teatro de sombras con pinturas en tonos azules.



Imagen nº3: porcelana china de la dinastía Ming

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer la dinastía Ming.
- Descubrir el arte de la porcelana china, sus colores y sus motivos más destacados.
- Crear su propia obra parecida a la porcelana china a partir de arcilla de modelado.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y g

### CONTENIDOS:

- La dinastía Ming (Conceptual).
- La porcelana china, sus colores y sus motivos más destacados (Conceptual y procedimental).
- Comprensión oral: interés y comprensión de las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Procedimental y actitudinal).

- Expresión plástica: manipulación de arcilla y dibujo sobre cerámica (Procedimental).

**MATERIALES:** arcilla blanca para modelar, pintura azul, imágenes sobre porcelana china y sobre la dinastía Ming.

**EVALUACIÓN:** en el caso de esta actividad, evaluaremos la capacidad de adoptar posturas de respeto hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase, así como el interés hacia nuevos aspectos descubiertos en culturas diferentes. Por último, observaremos la participación más o menos activa en la propuesta práctica de manipulación y dibujo de cerámica. Lo importante no es lo bien o lo mal que lo hagan, sino el interés que muestran y el empeño que ponen (anotado en el diario).

**ACTIVIDAD 3: ¿Dónde está China?:** de igual modo que hicimos con Marruecos, siguiendo las mismas dinámicas grupales identificaremos el país en el mapa, pegarán el dibujo de la maleta y crearán y pintarán la bandera China.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Localizar la situación geográfica de China en un mapamundi.
- Identificar y crear con técnicas plásticas su bandera.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y h.

#### **CONTENIDOS:**

- Situación geográfica de China en un mapamundi (Conceptual).
- Bandera del país (Conceptual y procedimental).
- Expresión plástica: creación de banderas (Procedimental).

**MATERIALES:** mapamundi y diferentes materiales plásticos y reciclados.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a través de la observación de las propias actividades la capacidad del alumnado para identificar el país en el mapamundi y conocer y recordar la forma y los colores de su bandera. En el caso de que observen dificultades, lo anotaremos en nuestro diario.

**ACTIVIDAD 4: Taller interciclo- ¿sabes escribir tu nombre en chino?:** del mismo modo que hicimos con Marruecos, deseamos que el resto de alumnado del ciclo de infantil de la escuela conozca en qué estamos trabajando ya que, como decíamos al principio, deseamos extender, en la medida de lo posible, nuestro proyecto al resto del centro. Para ello, hemos organizado un taller interciclo con ayuda de las familias de origen chino en el que les introduciremos, de forma muy breve y sencilla, en el alfabeto chino y les ayudaremos a que escriban su nombre en esta lengua. Después, cuando esté decorado y acabado, se lo podrán llevar a casa para mostrar a todas las familias en qué estamos trabajando y contribuir, de este modo, a expandir la aceptación y el conocimiento de culturas diferentes en el ámbito familiar.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer de forma muy sencilla el alfabeto chino.

- Escribir y conocer su nombre escrito en chino.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** g y h.

**CONTENIDOS:**

- El alfabeto chino (Conceptual).
- Expresión plástica: dibujar letras (Procedimental).
- Expresión oral: explicar el trabajo realizado (Procedimental).
- Mostrar interés y respeto por un país desconocido. (Actitudinal).
- El conocimiento compartido (Actitudinal).

**MATERIALES:** imágenes para proyectar sobre el alfabeto chino.

**EVALUACIÓN:** de nuevo, la importancia de la actividad no reside tanto en que recuerden la escritura de su nombre en este nuevo alfabeto, como que muestren interés y estima por esta cultura y sus diferencias respecto a la nuestra, en este caso, el alfabeto. Por ello, observaremos y anotaremos en nuestro diario las actitudes y participación más o menos activa del alumnado.

**SEMANA 4: DEL 20 AL 26 DE MAYO**

### SESIÓN N°8: LUNES 20

**ACTIVIDAD 1: *Visita de la maleta viajera:*** otra semana empieza, y en esta ocasión Mali nos trae dos propuestas nuevas. Por una parte, nos deja otro cuento más que, más adelante, trabajaremos y, por otras, nos trae una carta:

*Queridos niños y niñas,*

*Ya llevamos bastantes días de viaje, espero que os estéis divirtiendo y aprendiendo muchas cosas nuevas sobre la variedad en el mundo. Creo que en estos momentos estáis más que preparados para enseñar a los demás gran parte de lo que habéis aprendido, por ello, os propongo una nueva misión: elaborar un decálogo para el fomento de la tolerancia y la igualdad entre culturas y naciones, es decir que abogue por la interculturalidad. Al final de la semana vuestras familias os ayudarán a crear diferentes carteles para pegar por todo el cole en los que se incluya este decálogo.*

*¡Ánimo! Lo vais a hacer muy bien.*

Siguiendo la pauta de Mali, nos reuniremos en la asamblea para acordar, en primer lugar, qué entienden ellos por decálogo. Una vez aclarado, en cinco equipos de 5 personas debatirán y formularán sus propias propuestas para el decálogo. Transcurrido un tiempo, nos volveremos a reunir en la asamblea para llegar, todos juntos, a un acuerdo.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y descubrir el decálogo y su finalidad.

- Ser conscientes del valor y la importancia de la diversidad cultural, así como del respeto entre culturas y saber expresarlo a los demás.
- Valorar desde una perspectiva positiva las diferencias y similitudes entre culturas.
- Potenciar el autoestima y integración social del alumnado a través del sentimiento de pertenencia a la sociedad intercultural.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a, b, c, d y e.

**CONTENIDOS:**

- El decálogo y su finalidad (Conceptual y procedimental).
- Conocimiento de la diversidad cultural (Conceptual y actitudinal).
- Diferencias y similitudes entre culturas (Actitudinal).
- La autoestima y la integración como elementos sociales (Actitudinal).
- Expresión oral (Procedimental).
- Normas del debate (Conceptual y procedimental).

**MATERIALES:** carta de Mali y cuento basado en la tradición de América latina que más tarde detallaremos.

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés que el alumnado muestre y la capacidad de adoptar posturas de respeto hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase. Además, también observaremos y anotaremos el grado de participación de cada alumno o alumna en la creación del decálogo.

**SESIÓN N°9: MIÉRCOLES 22**

**ACTIVIDAD 1: *Un cuento muy especial:*** como ya comentamos al principio, entre nuestro alumnado encontramos niños y niñas de la zona de América del Sur, como es Venezuela, Colombia o Brasil. Por ello, y porque no nos daría tiempo a trabajar cada país por separado, hemos decidido trabajar estos tres países de forma conjunta a través de un cuento (La pifilka mágica) basado en la tradición y la historia de América Latina. Este cuento que mostramos en el Anexo n°6 es bastante largo y posee algunas partes algo complejas ya que procede de la más antigua tradición de los pueblos de América del Sur, por ello, lo adaptaremos al nivel madurativo del alumnado para que pueda comprenderlo mejor. En él, además, aparece un instrumento parecido a una flauta que recibe el nombre de “Pifilka” y que es un instrumento típico del pueblo Mapuche que trabajaremos en la siguiente actividad.

Antes de eso, leeremos el cuento detenidamente y dedicaremos un tiempo considerable para que los niños y niñas expresen y expliquen qué han entendido, qué les ha gustado más y menos, y puesto que se trata de un cuento en el que la guerra también está presente, aprovecharemos para cuestionarles que opinan sobre las guerras entre pueblos y cómo pueden solucionarse las diferencias culturales de manera pacífica.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Ser conscientes del valor y la importancia de la diversidad cultural, así como del respeto entre culturas y saber expresarlo a los demás.
- Valorar la tradición cultural y literaria de otras culturas.
- Potenciar la resolución pacífica de conflictos evitando la violencia.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** c, d i y k.

### CONTENIDOS:

- Conocimiento de la diversidad y diferencias entre culturas (Conceptual y actitudinal).
- Tradición cultural y literaria de otras culturas (Conceptual y actitudinal).
- Comprensión y expresión oral: la opinión (Procedimental).
- Interés por las explicaciones y opiniones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).
- La guerra y la paz (Conceptual).
- Discriminación de algunos comportamientos y actitudes adecuadas o inadecuadas (Actitudinal).

**MATERIALES:** cuento *La pifilka mágica*.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a nuestros alumnos y alumnas según el nivel de comprensión que muestren y la capacidad de adoptar posturas de respeto hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase. Además, observaremos su capacidad para discriminar los comportamientos inadecuados de los adecuados, así como si son capaces de aplicarlo en el día a día del aula. Una vez más, anotaremos todos aquellos aspectos relevantes en nuestro diario.

**ACTIVIDAD 2: *Nos adentramos en la música:*** tal y como adelantamos en la actividad anterior, queremos hacer un énfasis especial en el instrumento musical llamado Pifilka. Se trata de un instrumento típico del pueblo mapuche, y que se difunde desde la zona central de Chile hasta las provincias argentinas de Río Negro y Neuquén en la Patagonia. Es un aerófono de la familia de las flautas, semejante a un silbato. Pensamos que puede ser una buena ocasión para introducir la música y la danza y por ello, lo primero que haremos, será mostrar al alumnado como es este instrumento, tal y como se observa en la imagen nº4.



Imagen nº4: Pifilka tradicional

Después de conocer este instrumento a través de diferentes imágenes i videos que proyectaremos en la pizarra digital del aula, les mostraremos una danza originaria del pueblo mapuche, pueblo al que se hacía referencia en el cuento, a la que podemos acceder a través del siguiente enlace:

Baile mapuche: <https://www.youtube.com/watch?v=b2YPSHnLcmU> (Última visita: 28/05/2019)

En este video que mostramos, son niños y niñas los que hacen representan esta danza. Les dejaremos danzar libremente y les propondremos que imiten los movimientos de esta danza tradicional. Junto a ella, bailaremos otros ritmos y melodías tradicionales de América del Sur para intentar que el alumnado se familiarice con estos sonidos típicos.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Ser conscientes del valor y la importancia de la diversidad cultural, así como del respeto entre culturas.
- Valorar la tradición cultural, artística y musical de otras culturas.
- Desarrollar la psicomotricidad gruesa a través de la danza y la expresión corporal.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a, d, y g.

### **CONTENIDOS:**

- Conocimiento de la diversidad cultural (Conceptual y actitudinal).
- Tradición cultural y literaria de las culturas sudamericanas (Conceptual y actitudinal).
- Psicomotricidad gruesa, danza y la expresión corporal (Procedimental).
- Desarrollo del sentido musical (Procedimental).
- Conocimiento de instrumentos (Conceptual).

**MATERIALES:** imágenes sobre el instrumento denominado *pifilka*, videos sobre danzas y ritmos de América del Sur (Baile mapuche: <https://www.youtube.com/watch?v=b2YPSHnLcmU>) (Última visita: 28/05/2019).

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés y el respeto que el alumnado muestre ante la tradición cultural y literaria de las culturas sudamericanas, así como en relación con su participación activa en las actividades de danza y expresión corporal. No deseamos que sean músicos, pero observaremos y registraremos en nuestro diario su capacidad para desarrollar su sentido musical como la noción del ritmo, silencio o duración.

### SESIÓN N°10: VIERNES 24

**ACTIVIDAD 1: *América del Sur y el mapamundi:*** de igual modo que hicimos con otros países, siguiendo las mismas dinámicas grupales, identificaremos la zona de América del Sur y los países de origen de los compañeros y compañeras de clase (Brasil, Colombia y Venezuela) en el mapa, pegarán el dibujo de la maleta en estos lugares para demostrar que nuestro recorrido ha pasado por aquí, además, crearán y pintarán la bandera de uno de estos tres países según sus preferencias.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Localizar la situación geográfica de América del Sur en un mapamundi.
- Identificar y crear con técnicas plásticas las banderas de Brasil, Colombia y Venezuela.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y h.

#### **CONTENIDOS:**

- Situación geográfica de América del Sur en un mapamundi (Conceptual).
- Bandera del Brasil, Colombia y Venezuela (Conceptual y procedimental).
- Expresión plástica: creación de banderas (Procedimental).

**MATERIALES:** mapamundi y diferentes materiales plásticos y reciclados.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a través de la observación de las propias actividades, la capacidad del alumnado para identificar el país en el mapamundi y conocer y recordar la forma y los colores de su bandera. En el caso de que observen dificultades, lo anotaremos en nuestro diario.

**ACTIVIDAD 2: *Taller familias- Decálogo sobre interculturalidad:*** si hacemos un poco de memoria, podremos recordar que, al principio de la semana, Mali les encargó crear un decálogo para el fomento de la interculturalidad. En esta actividad que proponemos, familias y alumnado junto con la maestra, crearán de forma conjunta diferentes carteles decorados en los que incluirán este decálogo, que los propios alumnos y alumnas inventaron. para pegar por los diversos espacios del centro y contribuir, humildemente, a fomentar el respeto entre culturas dentro del entorno escolar.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y ser capaces de difundir la tolerancia y el respeto en el espacio escolar.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.

- Involucrar al resto del centro y a las familias en el proyecto.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y h.

**CONTENIDOS:**

- La tolerancia y el respeto en el espacio escolar (Actitudinal).
- Coordinación, colaboración y ayuda con iguales y adultos (Procedimental).
- Expresión escrita: creación y escritura de carteles (Procedimental).
- Expresión plástica: ilustrar carteles (Procedimental).

**MATERIALES:** diferentes materiales plásticos y reciclados y papel continuo para la creación de los diferentes carteles.

**EVALUACIÓN:** esta actividad será evaluada en función del interés que el alumnado muestre y la capacidad de adoptar posturas de respeto hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase. Además, también observaremos y anotaremos el grado de participación de cada alumno o alumna en la creación del decálogo (expresión escrita y plástica) y su esfuerzo por coordinarse y cooperar con sus compañeros y familias.

**SEMANA 5: DEL 27 AL 31 DE MAYO**

**SESIÓN N°11: LUNES 27**

**ACTIVIDAD 1: *Visita de la maleta viajera:*** esta será la última visita de Mali que vendrá para explicarnos que el pasado 21 de mayo fue el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo y traernos un último cuento en formato video: Cuentos iguales pero diferentes, al que podemos acceder a través del siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95_8) (Última visita: 28/05/2019)

Veremos el vídeo y, después, lo comentaremos en la asamblea.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Reconocer desde una perspectiva positiva las diferencias culturales que nos convierten en una sociedad plural y variada.
- Conocer y ser capaces de difundir la tolerancia y el respeto. Involucrar al resto del centro y a las familias en el proyecto.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a, b, c, d y k.

**CONTENIDOS:**

- Conocimiento de las diferencias culturales (Actitudinal y conceptual).
- La tolerancia y el respeto (Actitudinal y procedimental).
- Comprensión de cuentos (Procedimental).
- Expresión oral: la opinión propia en la asamblea (Procedimental).

**MATERIALES:** video del cuento *Iguals pero diferents*.

**EVALUACIÓN:** evaluaremos a nuestros alumnos y alumnas según el nivel de comprensión que muestren y la capacidad de adoptar posturas de respeto hacia la diversidad, expresadas oralmente a través de sus opiniones y registradas en nuestro diario de clase.

### SESIÓN Nº12: MIÉRCOLES 29

**ACTIVIDAD 1: Hoy lo cuento yo:** les hemos ido contando varios cuentos a lo largo de las semanas transcurridas y, por ello, pensamos que es una buena ocasión para que sean ellos mismos los que creen el suyo propio, a nivel individual, basado en cualquiera de los países que hemos ido conociendo o incluso una mezcla de todos. De esta forma, son ellas y ellos mismos los que están dando forma a una historia en la que la diversidad cultural y el respeto entre culturas son las protagonistas. Como sabemos, la lectoescritura no estará igual de interiorizada en unos niños y niñas que en otros, por eso, deberemos ofrecer toda la ayuda que necesiten para crear su cuento. Podrán usar dibujos en el caso de que les cueste escribir y, después, redactarán algunas oraciones sencillas con ayuda de familia o docentes, ya que les permitiremos que se lo lleven a casa para acabarlo.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Crear un cuento a partir de toda la información recopilada a través de las diferentes actividades.
- Conocer y ser capaces de difundir la tolerancia y el respeto en el espacio escolar a través del cuento.
- Involucrar al resto del centro y a las familias en el proyecto.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a, b, c y k.

#### **CONTENIDOS:**

- Gramática y ortografía básicas (Procedimental).
- Expresión oral y escrita: creación y escritura de cuentos (Procedimental).
- Expresión plástica: ilustrar un cuento (Procedimental).
- La tolerancia y el respeto en el espacio escolar (Actitudinal).
- Conocimiento y difusión de tradiciones, historia y cultura de otros países. (Procedimental).

**MATERIALES:** papel para escribir y utensilios de escritura.

**EVALUACIÓN:** para evaluar esta actividad fijaremos nuestra atención y valoraremos la capacidad de crear un cuento que transmita las ideas de tolerancia y respeto que hemos ido transmitiendo a lo largo de las sesiones precedentes. Es importante que vayan adquiriendo conocimientos de gramática y ortografía básicas, pero como mencionamos al principio, puesto que se encuentran en estadios iniciales del proceso de adquisición de la lectoescritura, la corrección escrita no es nuestro objetivo primordial.

**ACTIVIDAD 2: Decimos adiós a Mali:** Mali viene por sorpresa a despedirse de nosotros y a encomendarnos una última misión, la de organizar una Fiesta de la Interculturalidad para todo

el centro y las familias. Para ello, es importante que los niños y niñas escriban una carta para las familias y resto de alumnado del colegio en la que les cuenten en qué va a consistir esta fiesta y cómo pueden colaborar.

Se crearán diferentes comisiones: la de danzas y música, gastronomía, arte, indumentaria y juegos tradicionales. En cada una de ellas habrá al menos 5 familiares de los niños y niñas del centro que se encargarán de reflejar diferentes países y culturas en cada uno de estos ámbitos.

Entre todos redactaremos una nota informativa para explicar todo esto e intentar que el máximo número de personas posible se involucre en nuestro proyecto. Una vez lleguemos a un acuerdo sobre la nota informativa y después de que ellas y ellos mismos la hayan escrito haremos copias para todo el centro y las familias.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y ser capaces de difundir la tolerancia y el respeto en el espacio escolar.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo.
- Involucrar al resto del centro y a las familias en el proyecto.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a y h.

### **CONTENIDOS:**

- La tolerancia y el respeto en el espacio escolar (Actitudinal).
- La nota informativa: normas y estructura (Conceptual y procedimental).
- Coordinación, colaboración y ayuda con iguales y adultos (Procedimental).

**MATERIALES:** papel para escribir y utensilios de escritura.

**EVALUACIÓN:** igual que en la actividad anterior, deseamos que aprendan a redactar, en este caso, una nota informativa, sin embargo, la corrección escrita no es nuestro criterio principal a evaluar. Nos fijaremos en que sean capaces de expresar sus ideas, de transmitir la tolerancia y el respeto, así como de trabajar, planificar y coordinarse para organizar una actividad en equipo destinada a todo el centro (con ayuda).

### **SESIÓN N°13: VIERNES 31**

**ACTIVIDAD 1: Jornadas literarias:** invitaremos al resto del alumnado del centro y a las familias que lo deseen a asistir a las Jornadas Literarias Interculturales en las que tendrá lugar la lectura y posterior debate de los cuentos que los niños y niñas crearon en la sesión del miércoles.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer y ser capaces de difundir la tolerancia y el respeto en el espacio escolar.
- Involucrar al resto del centro y a las familias en el proyecto.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** c y k.

### CONTENIDOS:

- La tolerancia y el respeto en el espacio escolar (Actitudinal).
- La lectura y la exposición en público (Procedimental).
- Interés por las explicaciones y exposiciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).
- Conocimiento y difusión de tradiciones, historia y cultura de otros países. (Procedimental).

**MATERIALES:** cuentos sobre interculturalidad escritos anteriormente por el alumnado.

**EVALUACIÓN:** la manera de evaluar esta actividad será a través de la lectura de los cuentos, es decir, nos fijaremos en su esfuerzo por leer y exponer en público, además de su interés y atención hacia el resto de compañeros, aspectos que recogeremos en nuestro diario.

**ACTIVIDAD 2: Fiesta de la Interculturalidad:** tal y como se organizó en sesiones anteriores, celebraremos la Fiesta de la Interculturalidad en la que familias, docentes y alumnado compartiremos una jornada de intercambios culturales en la que estarán presente la gastronomía, vestimenta, arte, danzas, música y juegos tradicionales de diferentes países y culturas. Será una actividad para intentar transmitir al resto del centro y familias lo que hemos trabajado durante 5 semanas e intentar que lo pongan en práctica en su vida diaria.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer y ser capaces de difundir la tolerancia y el respeto en el espacio escolar.
- Fomentar y desarrollar el trabajo en equipo necesario para la organización de un evento.
- Involucrar al resto del centro y a las familias en el proyecto.
- Recoger y transmitir, de forma respetuosa, las manifestaciones artísticas y culturales de otros países.

**RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS GENERALES:** a, d, f, g y h.

### CONTENIDOS:

- La tolerancia y el respeto en el espacio escolar (Actitudinal).
- Manifestaciones artísticas y culturales de otros países (Procedimental).
- Interés por las explicaciones de otros y actitud de curiosidad en relación con las informaciones que recibe (Actitudinal).
- Coordinación, colaboración y ayuda con iguales y adultos (Procedimental).

**MATERIALES:** música tradicional, platos preparados y comida, vestidos o prendas y manifestaciones artísticas y literarias propias de diferentes culturas y países aportadas por las familias del alumnado.

**EVALUACIÓN:** puesto que se trata de la actividad final que recoge todo lo trabajado hasta el momento, la forma de evaluarla será, principalmente, fijarnos en las actitudes que muestran

durante la fiesta: su grado de participación, conocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas de otros países, así como su nivel de tolerancia y respeto.

\* La evaluación de cada sesión se llevará a cabo haciendo uso de las herramientas especificadas en el punto 4.10 relativo a la evaluación, que podemos encontrar más adelante. Además, el trabajo en equipo y la cooperación serán evaluados y registrados en nuestro diario en todas las actividades especificadas.

#### 4.9. Sistema de evaluación

Los contenidos y objetivos que hemos desarrollado a lo largo del proyecto surgen de los principios de la LOE y de las diferentes adaptaciones curriculares que las comunidades autónomas hacen, como es la Orden de 24 de junio de 2008 sobre la evaluación de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. Según esta orden, el carácter de la evaluación de Educación Infantil será global, continuo y formativo, y la técnica principal de evaluación será la observación directa y sistemática.

Por ello, basándonos y siguiendo esta normativa base, la evaluación que llevaremos a cabo se dividirá en tres niveles: evaluación del alumnado, de los procesos de enseñanza y de la actividad docente.

##### Evaluación de alumnado:

La evaluación que aplicaremos sobre el alumnado será, tal y como se ha establecido, global, continua y formativa. Las técnicas de evaluación que consideramos más adecuadas y que, por tanto, emplearemos son las entrevistas con las familias y la observación directa y sistemática de los niños y niñas para comprobar qué saben, cuánta ayuda necesitan y cómo están evolucionando. Además de todo ello, la evaluación será individualizada y cualitativa, es decir, que valorará el proceso y los logros obtenidos ofreciendo posibilidades de mejora y no calificaciones numéricas.

Para poder registrar todo esto planteamos 3 métodos diferentes:

- **Diario:** anotaremos aquí la información más importante sobre los avances o dificultades de cada día.

- **Evaluaciones mensuales:** recogida de resultados sobre las actividades programadas para la consecución de los objetivos.

- **Informes trimestrales:** aquí se recogen todos los aspectos que se han analizado en clase y van dirigidos a las familias con el fin de informarles sobre los logros y aspectos que sus hijos e hijas deben mejorar.

Además, debemos tener en cuenta que la evaluación del alumnado debe realizarse en torno a tres fases:

- **Evaluación inicial:** será llevada a cabo al principio del proyecto o de ciertas actividades que supongan cierta dificultad para saber a partir de donde debe comenzar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- **Evaluación procesual:** está integrada en el proceso de enseñanza- aprendizaje para comprobar aquellos aspectos que se están realizando correctamente y encauzar y ajustar aquellos que no.

- **Evaluación final:** se realiza al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, al final del proyecto con el fin de conocer e informar sobre los resultados obtenidos.

Además de todo lo comentado hasta el momento, es importante establecer una serie de criterios concretos a evaluar basados en los objetivos y contenidos que nos planteamos conseguir. Estos criterios son:

| <b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>   | <b>ALCANZADO</b> | <b>NECESITA<br/>MEJORAR</b> | <b>EN PROCESO</b> |
|---|------------------|-----------------------------|-------------------|
| Conoce y respeta otras culturas   |                  |                             |                   |
| Acepta las diferencias culturales propias de nuestra plural sociedad                                    |                  |                             |                   |
| Es consciente de la diversidad cultural como un fenómeno social consolidado, así como de su importancia |                  |                             |                   |
| Reconoce y valora desde una perspectiva positiva las diferencias y similitudes entre culturas           |                  |                             |                   |
| Se siente integrado en el espacio del aula y muestra una buena autoestima                               |                  |                             |                   |
| Contribuye en la eliminación de la discriminación dentro del aula y del centro                          |                  |                             |                   |
| Conoce la historia, cultura y manifestaciones artísticas de otros países                                |                  |                             |                   |
| Sabe trabajar de forma cooperativa y en equipo  |                  |                             |                   |
| Resuelve de manera pacífica los conflictos del aula   |                  |                             |                   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Desarrolla empatía hacia sus compañeros y compañeras y reconoce las consecuencias de sus propias actuaciones y actitudes para los sentimientos de los demás</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|

Tabla nº4: Criterios de evaluación del alumnado (tabla de creación propia)

Una vez explicada la evaluación del alumnado, pasamos a la evaluación del proceso de enseñanza.

### **Evaluación del proceso de enseñanza:**

Para llevar a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza, distinguiremos por un lado la evaluación llevada a cabo por el docente, y por otro, la llevada a cabo por el alumnado.

- Por parte del docente: cada vez que una unidad didáctica finalice reflexionaremos sobre el nivel de consecución de los siguientes criterios:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las actividades a las características y necesidades del alumnado.
- Las medidas de individualización de la enseñanza y atención a la diversidad
- El funcionamiento de los mecanismos establecidos para favorecer y garantizar las relaciones con las familias.
- La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales implicados en la práctica educativa.

Para ello utilizaremos como instrumento un análisis DAFO que, aunque es más propio del campo económico, pensamos que puede servirnos de gran ayuda ya que en él se reflejan las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de mejora, que es, al fin y al cabo, lo que deseamos analizar y conocer (Machado, 2006:3).

- Por parte del alumnado: puesto que la metodología aplicada en nuestro proyecto es constructivista y parte de los intereses y necesidades de los niños y niñas creemos conveniente que sea también el propio alumnado el que reflexione sobre las actividades y propuestas. Para ello, una vez finalice cada semana y al final del proyecto, nos reuniremos en la asamblea para reflexionar en lo que llamaremos *el consejo de los sabios*, en el que por grupos de 5 irán dialogando sobre aquello que les ha resultado más útil, qué propuestas les han gustado más, qué no han entendido o qué cambiarían. Después se llevará a cabo una votación general en la que habrán de votar verde o rojo. El verde significa que piensan que las propuestas sometidas a votación les han gustado y resultado útiles y motivadoras, y el rojo, lo contrario. Esta sencilla técnica nos sirve para orientarnos respecto a qué opinan los niños y niñas sobre nuestro proyecto de cara a futuras mejoras.

### **Evaluación de nuestra actividad docente:**

Además de todo lo comentado hasta el momento, no solo evaluaremos a nuestro alumnado y los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que debemos evaluar nuestra actuación como docentes de manera que podamos adaptar y mejorar nuestro trabajo a las necesidades de los niños y niñas para aumentar la calidad de la educación que ofrecemos.

La autoevaluación docente es un instrumento para reflexionar y pensar si nuestra acción como docentes ha sido adecuada y enriquecedora para nuestros alumnos. Para llevarla a cabo haremos uso de un diario que consistirá en un registro escrito en el que iremos anotando las experiencias y aspectos clave de cada actividad o dinámica, para poder determinar las fortalezas y debilidades de las mismas y realizar las modificaciones que sean necesarias. Además del diario, reflexionaremos sobre los siguientes aspectos:

- Formación y capacitación personal
- Relación y comunicación con el grupo aula
- Actitud pedagógica
- Adecuación de las actividades
- Consecución de los objetivos y contenidos planteados

Llegados a este punto, debemos dar paso al siguiente apartado en el que abordaremos las conclusiones y resultados derivados de la aplicación del proyecto.

#### **4.10. Conclusiones y resultados del proyecto**

Una vez finalizada y explicada nuestra propuesta para el desarrollo del ya especificado proyecto, nos gustaría cerrar este apartado del trabajo presentando las conclusiones y resultados más importantes a los que hemos llegado tras la puesta en práctica del proyecto.

##### 4.10.1. Puesta en práctica del proyecto

Tal y como acabamos de comentar en el apartado anterior, hemos llevado a la práctica las actividades de nuestro proyecto, ya que pensamos que los resultados y el alcance de este serían mucho mejores si traspasábamos las líneas teóricas y lo llevábamos a cabo en un aula de infantil real. No ha sido una tarea sencilla, ya que nuestro proyecto no estaba integrado en la programación (del centro que explicamos en la introducción) desde principio de curso, sino que, con el afán de poder ponerlo en práctica para mostrar los resultados obtenidos, hemos tenido que modificar dicha programación para poder introducirlo.

Por otra parte, hemos tratado de disponer de todos los materiales necesarios y ajustarnos en la medida de lo posible para poder adaptarnos a la temporalización planteada, teniendo en cuenta, además, que había otras actividades que sí que estaban programadas desde el inicio del curso y que no podían ser modificadas o pospuestas.

En los siguientes apartados explicaremos y daremos a conocer detalladamente cuáles han sido los resultados obtenidos de la puesta en práctica del proyecto, así como las conclusiones extraídas tras el análisis de los resultados.

##### 4.10.2. Resultados y conclusiones

Después de la puesta en práctica de nuestro proyecto, hemos obtenido unos resultados que consideramos fundamental explicar en detalle, desde la perspectiva de que nos conducen directamente hasta la valoración o conclusión de lo que el proyecto ha supuesto para el alumnado del aula en la que se ha aplicado, así como su alcance a nivel de objetivos logrados.

En primer lugar, nos gustaría destacar que, como podíamos entrever desde el principio, existe una gran diferencia entre crear un proyecto de forma teórica y su puesta real en práctica. A pesar de que hemos intentado que cada uno de sus apartados estuviera programado al detalle y que todo el alumnado, con sus dificultades y particularidades, estuviera contemplado, somos conscientes de que, tras la aplicación, hemos descubierto algunos errores o carencias, es decir, aspectos en los que podemos mejorar, que en el siguiente punto (4.11.3.) detallaremos.

Una vez aclaradas estas particularidades, continuaremos con los resultados obtenidos. Para comenzar, queremos destacar que, en términos generales, hemos logrado alcanzar todos los objetivos previamente propuestos, ya que tras analizar los resultados de la evaluación de las actividades realizadas podemos afirmar que los niños y niñas han descubierto, conocen y respetan otras culturas; además, aceptan las diferencias que nos convierten en una sociedad plural y variada desde una perspectiva positiva y reconocen la importancia y el valor de la diversidad cultural. Añadiremos que esta aceptación les ha llevado a potenciar su autoestima e integración social y todos afirman sentirse parte del grupo aula, de la escuela y de la sociedad en general. Recordamos que se trataba de otro de nuestros objetivos.

Por otra parte, era fundamental para nosotros que los niños y niñas conocieran la historia, cultura y manifestaciones artísticas de otros países para darse cuenta de todo lo que los diferentes grupos culturales pueden aportarse entre sí, gracias a la cooperación y el trabajo en equipo. Estos son valores que hemos intentado inculcar al alumnado y pensamos que hemos alcanzado parte del último objetivo citado, al menos en lo que se refiere a los países trabajados durante la puesta en práctica del proyecto.

Otro objetivo fundamental de nuestro proyecto, que pensamos que también hemos conseguido, era el de contribuir a la resolución pacífica de conflictos y al desarrollo de la empatía hacia el resto de compañeros y compañeras, así como la capacidad para reconocer los sentimientos de los demás ante sus propias actuaciones y actitudes, ya que considerábamos que una vez logrado esto, habríamos dado otro paso importante dentro de la inclusión intercultural.

No podemos olvidar que el medio o recurso para alcanzar todos estos objetivos era el cuento. Hicimos un análisis previo de sus características y beneficios que prácticamente nos aseguró que los resultados serían buenos, pero después de trabajar con los niños y niñas, hemos podido comprobar que, efectivamente, no estábamos equivocados, ya que este recurso ha sido altamente motivador e interesante para el alumnado y ha supuesto un gran impulso para el logro de nuestros objetivos.

Por otra parte, queremos destacar que también existían una serie de objetivos específicos, más concretos, que hemos tratado de alcanzar a través de cada una de las actividades que hemos ido poniendo en práctica. Es difícil o, más bien, sería engañoso afirmar que todos y cada uno de los niños y niñas han alcanzado todos los objetivos propuestos para cada actividad. En general, sí que se han logrado, pero para reforzar aquellos que a nivel individual no se han conseguido, podemos recurrir a nuestro diario de observaciones o a la tabla de criterios de evaluación que hemos llevado a cabo individualmente (mostramos un ejemplo en el Anexo nº6). En relación a este último apunte sobre la evaluación, pensamos que ha resultado muy efectiva y nos ha permitido darnos cuenta de las debilidades y fortalezas de todo el alumnado, por ello, consideramos que las herramientas propuestas han resultado muy útiles.

Antes de finalizar, a modo de ejemplo, queremos especificar y explicar algunos casos concretos, para facilitar al lector la comprensión de la evaluación realizada y el nivel de consecución de objetivos por parte de algunos niños y niñas. Para ello, hemos adjuntado en el Anexo nº7, algunos ejemplos de diarios de alumnos y alumnas con su consecuente evaluación en los que se observa y se explican algunos aspectos importantes como su actitud hacia sus compañeros, el interés mostrado en las actividades propuestas, posibles dificultades asociadas a cada alumno o alumna, el nivel de adquisición de conocimientos y destrezas ...

Hemos utilizado esta herramienta (el diario del alumno) para evaluar de manera paulatina las actividades del proyecto de manera que, al final, hemos reunido las anotaciones

de la evaluación parcial de cada alumno o alumna para poder valorar al final, de forma global, cómo ha sido su proceso de aprendizaje y qué resultados ha obtenido, además del interés mostrado, su participación en las actividades y su actitud hacia sus compañeros y compañeras, etc. Esto, unido a la tabla de evaluación final con sus respectivos ítems, nos permite comprobar los resultados individuales y globales del alumnado una vez finalizado el proyecto. Recordamos que se puede consultar dicha tabla (nº3) en el punto 4.10 de este trabajo.

Si nos fijamos, el tipo de información que hemos deseado recabar con este tipo de instrumento de evaluación, no habría sido fácilmente captable por otro tipo de herramienta. Gracias al diario, podemos observar y registrar cualquier aspecto relevante sobre el proceso de aprendizaje y los resultados del alumnado, más allá de ítems cerrados, importantes, pero no únicos, o aspectos que solo son evaluables desde una perspectiva cualitativa. El diario nos ha permitido hacer un análisis mucho más profundo de la evolución del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes y escapar así de evaluaciones estereotipadas o que tienden a evaluar del mismo modo a todos los alumnos y alumnas, independientemente de sus necesidades o circunstancias particulares y, sobre todo, nos ha facilitado la anotación del seguimiento de aspectos de la práctica diaria del aula que surgen de manera repentina y que, de otro modo, podrían perderse y no ser tenidos en cuenta.

Por último, con respecto al profesorado de la escuela, queremos recordar que también nos planteamos un objetivo importante, el de concienciar a este colectivo sobre la necesidad de promover actividades que cumplan con el fin de evitar la discriminación en las aulas. Después de la puesta en práctica del proyecto y de las diferentes actividades en las que hemos intentado involucrar al resto de profesorado del ciclo y alguna en la que lo hemos intentado con todo el centro, debemos remarcar que el alcance de nuestra propuesta no ha sido tan efectivo como deseábamos. Por lo que respecta al ciclo de infantil, sí que hemos encontrado una gran participación e involucración de los docentes, sin embargo, en el caso de primaria, este interés y participación no ha sido tan grande, por lo que no sabemos hasta qué punto hemos logrado concienciar a los maestros y maestras de esta etapa sobre la necesidad de promover este tipo de actividades.

En conclusión, estamos satisfechos con el nivel de consecución de los objetivos de nuestro proyecto, ahora bien, somos conscientes de que siempre se puede mejorar, por ello, en el siguiente apartado detallaremos todos aquellos aspectos que hemos ido detectando que podrían mejorarse de cara a futuras puestas en práctica.

#### 4.10.3. Propuestas de mejora

Después de explicar las conclusiones y resultados obtenidos, debemos aclarar que, a pesar de que hemos extraído muchas cosas buenas, también debemos ser conscientes de aquellos aspectos en los que debemos mejorar.

En cuanto a las particularidades que han condicionado los resultados y las conclusiones del proyecto citaremos las más destacadas y también expresaremos las propuestas de mejora que proponemos y que están directamente relacionadas con estos.

En primer lugar, hemos encontrado bastantes dificultades para contar con la colaboración de las familias. Esto nos lleva a pensar que quizás hemos contado con ellos para demasiadas actividades, sin embargo, también creemos que en el tipo de proyecto que hemos realizado, la participación de las familias es muy importante porque son grandes protagonistas a la hora de colaborar en la educación intercultural de sus hijos e hijas. Por tanto, como posible solución de cara al futuro, nos planteamos hacer una reunión previa a la puesta en práctica del

proyecto en la que cada familia nos proponga qué horario y días le vendría mejor para poder participar. Creemos que de esta manera habremos puesto todo de nuestra parte para intentar que se involucren al máximo posible y les habremos dado la posibilidad de ajustar mejor sus horarios. El principal inconveniente es, sin embargo, que sus horarios libres, en muchos casos, no coinciden con el horario escolar.

Para continuar, algunas de las actividades planteadas eran mucho más complejas respecto a su ejecución que otras. Por ello, para futuras ocasiones, nos aseguraremos de ubicar temporalmente estas actividades en sesiones en las que contemos con el apoyo de especialistas o maestros y maestras de apoyo que nos puedan ayudar a llevar la actividad con más orden, disponer de más tiempo, al ser más docentes en el aula, y, por supuesto, disponer de más ayuda.

Por otra parte, aunque hemos tenido en cuenta que los ritmos de trabajo y maduración del alumnado varían notablemente a pesar de pertenecer al mismo nivel educativo, una posible propuesta de mejora para aplicar, si repitiéramos este proyecto o para otros futuros, sería crear algunas adaptaciones, sobre todo en aquellas actividades que consideramos más complicadas, para aquellos alumnos o alumnas cuyo nivel o ritmo somos conscientes de que es algo más bajo o lento. De esta forma, les estaríamos permitiendo alcanzar los mismos objetivos o muy parecidos que al resto de sus compañeros, pero modificando algunas actividades para las que, quizás, no están del todo preparados aún. Además, otra idea sería la de intentar contar con personal docente de apoyo que pueda prestar su ayuda a estos niños y niñas para la realización de estas actividades más complejas.

Además de todo lo comentado hasta el momento, un aspecto que nos parece imprescindible comentar para finalizar con nuestras propuestas de mejora, aunque en nuestro caso no era posible solucionarlo, es que lo ideal es que cualquier proyecto esté incluido en la programación desde antes del inicio del curso. En nuestro caso, como comentábamos, ha sido imposible ya que hemos decidido llevarlo a la práctica ya iniciado el curso para poder contar con resultados en el presente trabajo. Ahora bien, para poder cumplir con la temporalización y no romper con la continuidad de la programación, lo correcto de cara a futuras puestas en práctica de este u otros proyectos es incluirlo/s desde el principio en el cronograma general del curso. Hablamos de futuro porque tras la experiencia y siendo conscientes de las necesidades de mejora extraídas de las conclusiones pensamos que es un buen proyecto para llevar a cabo nuevamente en cursos futuros y no descartamos incluirlo en la programación de otros cursos de los que seamos docentes responsables, más adelante.

## 5. CONCLUSIONES GENERALES

Una vez explicados los resultados obtenidos de la aplicación de nuestro proyecto y llegados a este punto, es momento de finalizar nuestro Trabajo Fin de Máster recogiendo las conclusiones generales finales.

Para ello, tal y como hice en la introducción general, me expresaré en primera persona, para tratar de posicionarme desde una perspectiva más personal en relación con el grado de consecución de los objetivos generales que me planteé al principio de este Trabajo Fin de Máster. También quiero reflexionar sobre qué he aprendido o extraído desde mi punto de vista, tanto de la investigación teórica previa como de la puesta en práctica y diseño del proyecto. Finalmente, me gustaría realizar algunos comentarios personales sobre el alcance de mis expectativas en relación al aprendizaje adquirido.

En primer lugar, me gustaría recordar cuáles fueron las motivaciones que me llevaron a realizar este trabajo. Mi trabajo como maestra de Educación Infantil se centra actualmente en

un centro donde existe una gran variedad cultural, sin embargo, en lugar de aprovechar sus innumerables beneficios, la multiculturalidad es concebida como un hecho negativo. Por ello, uno de los grandes impulsos que me llevaron a realizar este Trabajo de Final de Máster era tratar de contribuir humildemente a cambiar la visión negativista de algunas familias cuyos hijos e hijas asisten al centro, así como la de otras que han optado por no escolarizarlos en él justamente por este motivo.

En segundo lugar, otro de los motivos que me llevaron a tener ciertas inquietudes sobre el tema de la multiculturalidad o interculturalidad es el interés que algunas de las asignaturas cursadas en el máster me generaron, debido a su estrecha relación con el tema. Me sirvieron como toma de contacto y para darme cuenta de que deseaba profundizar más en ellas. Por todos los motivos explicados, pensé que era una buena oportunidad para aprender y tratar de abordar la interculturalidad desde una perspectiva que, yo como maestra, pudiera aplicar en mi aula.

Tras recordar las motivaciones que me ayudaron en la elección del tema, me gustaría destacar igualmente que el hecho de haber elegido del cuento como recurso didáctico para trabajar la interculturalidad vino motivado por el hecho de que, como maestra de Educación Infantil y desde mi humilde experiencia, he podido observar y comprobar que resulta un recurso muy interesante y motivador para los niños y niñas de estas edades. Además, después de profundizar en sus aspectos más teóricos, y de poner en práctica el proyecto, he aprendido que sus beneficios van mucho más allá de lo que esperaba y que se pueden llevar a cabo infinidad de actividades con él, hecho que he podido corroborar con la experiencia. Además, al ir analizando los diferentes autores, docentes e investigadores con sus respectivas teorías y propuestas prácticas he podido comprobar que no me basaba únicamente en mi intuición o experiencia personal, y que queda más que demostrado que, gracias a él, podemos alcanzar una gran cantidad de objetivos y trabajar de manera globalizada y significativa en la escuela.

Para continuar, pasaré a comentar algunos de los aspectos más relevantes en relación a los objetivos que me planteé alcanzar, a nivel general, con este Trabajo de Final de Máster. Estos objetivos estaban directamente relacionados con todas las aspiraciones y propósitos anteriormente descritos, y enfocados hacia la consecución de la tarea de favorecer la multiculturalidad o interculturalidad en el aula de Educación Infantil haciendo uso del cuento como recurso didáctico. En términos generales y teniendo en cuenta los objetivos propuestos puedo afirmar que los he cumplido en su práctica totalidad.

Así, por ejemplo, he logrado conocer o recordar las características más importantes relativas a la etapa de Educación Infantil en las que me he centrado, después, para llevar a cabo mi proyecto. Además, he podido conocer en detalle aspectos teóricos básicos para cualquier docente relacionados con los conceptos de multiculturalidad e interculturalidad a través de propuestas de diferentes investigadores e investigadoras. También he conseguido profundizar en el concepto de Educación Intercultural, así como analizar diferentes propuestas sobre Educación Intercultural y Multicultural que componen el panorama actual de la investigación sobre el tema y sus precedentes.

Para continuar, en relación con el recurso del cuento, he investigado sobre sus características principales, su origen y evolución histórica, con la finalidad de conocer mejor sus beneficios como recurso didáctico para desarrollar y trabajar la Educación Intercultural.

Después de realizar esta investigación teórica tan necesaria y útil me centré en la creación y puesta en práctica de un proyecto didáctico para un aula de tercer nivel de Educación

Infantil mediante el cual se debía fomentar la Educación Intercultural a través del cuento, que era otro de los objetivos planteados originalmente y que pienso que he logrado alcanzar.

Por último, creo que, como docente, he conseguido alcanzar los objetivos de mejorar mi formación desde la perspectiva de la adquisición de herramientas y habilidades que me ayuden a fomentar la dimensión intercultural en el aula y contribuir modestamente a crear una conciencia social de sus beneficios, así como del valor positivo y enriquecedor de la multiculturalidad, objetivos fundamentales para mí desde el principio.

Por supuesto, es importante destacar que no todo han sido logros, también me he encontrado con algunas dificultades. En la parte teórica, estas dificultades no han ido más allá de aspectos formales o estilísticos respecto a la adecuada redacción de un texto académico, sin embargo, por lo que respecta a la puesta en práctica del proyecto, sí que me he enfrentado a más dificultades. Como explicaba en apartados anteriores, estas dificultades han estado relacionadas, principalmente, con la falta de participación de algunos docentes de primaria en actividades en las que se requería su colaboración, diferencias respecto al ritmo de aprendizaje del alumnado o falta de personal de apoyo para realizar ciertas propuestas de una manera más organizada y relajada. Estas dificultades están ya explicadas más detalladas en el apartado 4.11.3, en consecuencia, no me detendré más en ellas y terminaré explicando cómo me ha repercutido a nivel personal la realización de este Trabajo de Final de Máster y qué proyectos de cara al futuro me sugiere.

Para mí era fundamental y creo que lo he logrado completar mi formación docente respecto a este tema, puesto que, como ya he explicado al principio de este mismo apartado, en el centro en el que trabajo me voy a enfrentar diariamente al reto de fomentar la Educación Intercultural en las aulas de Educación Infantil. Es por ello que necesitaba tener una visión más amplia sobre el tema que me permitiera actuar desde la reflexión y el conocimiento. Cursar el Máster CIEL (Comunicación Intercultural y enseñanza de Lenguas) ha sido una gran oportunidad personal para mí, para formarme en esta y otras temáticas, y el presente TFM, la ocasión de profundizar en el tema desde un punto de vista teórico, así como de poder diseñar y poner en práctica con mis alumnos y alumnas un proyecto basado en todo lo aprendido e investigado. Además, aunque no quiero ser pretenciosa, creo que este trabajo puede contribuir muy humildemente y llamar la atención sobre esta realidad de sociedad intercultural, que no solo existe en el centro que yo he descrito, sino que es extrapolable a muchos otros centros escolares y ámbitos de nuestra sociedad. Mi esperanza es, con mi modesta aportación, animar a adoptar esta concepción positiva de la integración de la inmigración al resto de la comunidad escolar, en particular, y a la sociedad, en general. Por ello, como dije al principio del trabajo, creo que es importante empezar por la base, es decir, por la educación en el seno de la escuela.

## 6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

### Legislación y normativa

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. (1999). *Atención a la diversidad. Plan de actuación*. Utiel: Generalitat Valenciana publicaciones.

Declaración Universal de Derechos Humanos Adoptada y proclamada por la Asamblea General en su resolución 217 A (III), de 10 de diciembre de 1948 (2015). Recuperado de:

[http://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](http://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)

(Última visita: 20/05/2019)

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]. Recuperado de: [http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf) (Última visita: 28/05/2019).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Jefatura del Estado «BOE» núm. 106, de 4 de mayo de 2006 Referencia: BOE-A-2006-7899. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf> (Última visita: 28/05/2019).

Programa Sócrates de la Unión Europea, 2002. Recuperado de: <https://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2002:103:0016:0020:ES:PDF> (Última visita: 20/05/2019).

### **Educación:**

Artola, I. (2016). Utilidad de la metodología Montessori en el aula de Pedagogía Terapéutica (Tesis de máster). Recuperado de: <https://zagan.unizar.es/record/57316/files/TAZ-TFG-2016-1413.pdf> (Última visita: 28/05/2019).

Barquín, A. (2015). ¿Qué debe hacer la escuela con las culturas familiares del alumnado inmigrante? *Educación*, 51(2), 443-464.

C.O.N.G.D.E. (Coordinadora de ONG para el Desarrollo). (2005). *Educación para el desarrollo*. Una estrategia de cooperación imprescindible. Madrid: Informe de la C.O.N.G.D.E. sobre el sector de las ONGD 2005.

Cutipa, S. (2018). Comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado la IES Isivilla. (Trabajo de postgrado). Recuperado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6387/3/2018\\_CUTIPA\\_MAMANI\\_SOLEDAD.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6387/3/2018_CUTIPA_MAMANI_SOLEDAD.pdf) (Última visita: 20/02/2019).

Kaufman, A. M. y Rodríguez, M. E. (1993). *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.

Morín, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo* (1ª ed.) España: Gedisa.

### **Multiculturalidad e interculturalidad:**

Andreu, M. (2017). Propuesta de actividades para trabajar la interculturalidad en un aula de Educación Infantil. (Trabajo de Final de Grado). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10234/173154> (Última visita: 18/04/2019).

Banks, J.A. (1985). Multicultural Education. *The International Encyclopedia of Education*, 6(1), 3440-3442.

Banks, J. A. (1989). Multicultural Education: Traits and Goals. Multicultural Education. Issues and Perspectives. *The Phi Delta Kappan*, 75(1), 22-28.

Banks, J. A. (1991). Teaching Multicultural Literacy to Teachers. *Teaching Education*, 4(1), 133-144.

Banks, J.A. (1996). *Multicultural Education, transformative knowledge and action*. (1ª ed.). Washington: Multicultural Education Series.

Bennett, M. J. (1993). Towards ethnorelativism: A developmental model of intercultural sensitivity. *Education for the intercultural experience*, 3(5), 21-27.

Bernal, A. (2003). La educación entre la multiculturalidad y la interculturalidad. *ESE*, 85(4), 32-45.

Bou, M.A. (2014). Valores que nos transmiten los cuentos infantiles. (Trabajo de Final de Grado). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10234/99792> (Última visita: 22/04/2019).

Ferrão, V.R. (2010). Educación intercultural en América latina: distintas concepciones y tensiones actuales. *Estudios Pedagógicos*, 36(2), 333-342.

Morales, S y Escámez, J. (2007). Competencias para la convivencia en una sociedad plural. *Miscelánea Comillas: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 65(126), 481-509.

Muñoz, A. (2003). Enfoques y modelos de educación multicultural e intercultural. *Perspectivas teóricas y metodológicas*, 8(3), 35-54.

Portera, A. (2008) Intercultural education in Europe: epistemological and semantic aspects. *Intercultural Education*, 19 (6):481-491.

Portera, A. (2011). Intercultural and semantic aspects and multicultural education: epistemology. *Intercultural and multicultural education. Enhancing global interconnectedness*, 55(1), 12-32. Nueva York: Routledge.

Portera, A. (2013). *Intercultural and multicultural education. Enhancing global interconnectedness*. Nueva York: Routledge.

Sales, A. y García, R. (1997). *Programas de educación intercultural*. Bilbao: Descleé De Brouwer.

Soriano, E. y Peñalva, A. (2010). Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras. *Estudios sobre Educación*, 18(18), 37-57.

Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Educación y Pedagogía*, 19(48), 25-35.

Walsh, C. (1998). La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa. *Revista Ecuatoriana de Historia*, 1(12), 119-128.

### **La literatura infantil y el cuento como recurso didáctico:**

Anderson, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento (1ªed.)* Barcelona: Ariel.

Barquero, G. (1992). *El cuento español. Del Romanticismo al Realismo*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo editorial.

Brandenberger, E. (1973). *Estudios sobre el cuento español actual*. Madrid: Editora Nacional.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12(12), 157-168.

- Encinar, A. y Percival, A. (1993). *El cuento español contemporáneo*. Madrid: Cátedra.
- Fraile, M. (2000). *El cuento español de posguerra*. Madrid: Cátedra.
- García, P. (2005). La interculturalidad en los cuentos, una visión del mundo en la clase de literatura. *Lenguaje y textos*, 23, 19-30.
- García, E. (2012). *El cuento infantil como herramienta socializadora de género*. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*, 22, 329-350.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo abierto: Revista de educación*, 25, 11-30.
- González, M. D. (2009). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 9, 195-208.
- Imbert, A. (1996). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Mann, S. (2016). Las colecciones de cuentos infantiles de Fernán Caballero y de los hermanos Grimm. *Ule revistas*, 38, 235-250.
- Martínez, L. (2016). La enseñanza-aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera, en un contexto bilingüe, utilizando el cuento para las distintas áreas de conocimiento. (Trabajo de Fin de Grado). Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/21053> (Última visita: 14/02/2019).
- Monroy, A. (2010). La tradición del cuento popular en Canarias. Garoza: *Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, 10(1), 11-158.
- León, M.P. (2009). La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la pre-lectura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Juan Montalvo” de la parroquia de Vilcabamba, periodo 2009. Lineamientos propositivos. Repositorio Universidad Nacional de Loja. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/9474> (Última visita: 20/03/2019).
- Pelegrín, A. (1984) *La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral* (1ª ed.) Madrid: Cincel.
- Piña, G. (2009). El Cuento. Anatomía de un género literario. *Hispania*, 92(3), 476-487.
- Quintero, M.P. (2005). Érase una vez... un cuento. *Revista Digital de Investigación y Educación*. Recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_revistaense/archivos/N\\_16\\_2005/-CUENTO\\_infan.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_16_2005/-CUENTO_infan.pdf) (Última visita: 26/03/2019).
- Rodríguez, A. (2018). Los cuentos como formadores de la mente infantil. *Mi biblioteca: la revista del mundo bibliotecario*, 52, 1-12.
- Ruíz, A.M. (2000). *Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica: literatura infantil en Andalucía, la formación del lector* (1ª ed.) Sevilla: Editorial Guadalmena.
- Sáez, J. (1999). *Cuentos pedagógicos, relatos educativos*. Murcia: Diego Marín Librero.

Salmerón, P. (2005) Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles (Tesis doctoral). Editorial de la Universidad de Granada. ISBN: 84-338-3485-1 Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/15487441.pdf> (Última visita: 28/05/2019).

Santos, A. (2019). Las cuentas del cuento. *Revista de libros*, 26, 11-26.

Talavera, M. J. (2010). El género cuento a lo largo de la historia. *Oceánide*, 2. Recuperado de: <file:///C:/Users/X540/Downloads/Dialnet-ElGeneroCuentoALoLargoDeLaHistoria-3265378.pdf> (Última visita: 18/04/2019).

Torres, O. (1998). 15 cuentos de América Latina. (1ªed.) España: S.A. EDITEX. Materiales didácticos y recursos docentes usados en el proyecto.

Machado, N. (2006). *Dirección Estratégica: Matriz DAFO*. Santa Clara: UCLV.

Maze, E. (2016). *Baile mapuche*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=b2YPSHnLcmU> (Última visita 28/05/2019).

Paredes, R. (2016). *Cuentos iguales pero diferentes*. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=gkhob8V95_8) (Última visita 12/05/2019).

Rtve. *Tom en Marruecos*. Recuperado de: <http://www.rtve.es/infantil/serie/tom/video/tom-marruecos/691329/> (Última visita 11/04/2019).

Ruillier, J. (2004). *Por cuatro esquinitas de nada*  
Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=DBjka\\_zQBdQ](https://www.youtube.com/watch?v=DBjka_zQBdQ) (Última visita 21/04/2019).

Ruillier, J. (2014). *Por cuatro esquinitas de nada*. (6ªed.) España: editorial juventud.

Sabidó, D. (2016) *El obsequio de las palomas*. Revista digital Esfinge. Recuperado de: <https://www.revistaesfinge.com/breves/cuentos-con-sabiduria/item/1464-el-obsequio-de-las-palomas> (Última visita: 15/03/2019).

### **Otros:**

Machado, N. (2006). *Dirección Estratégica: Matriz DAFO*. Santa Clara: UCLV.

Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. La Habana: Editorial Revolucionaria.

## 7. ANEXOS

### **ANEXO N°1: Objetivos para la etapa de Educación Infantil (DECRETO 38/2008, de 28 de marzo)**

A continuación, mostramos los objetivos para la etapa de Educación Infantil establecidos por el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. Según este, la Educación Infantil contribuirá a que las niñas y los niños desarrollen las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, y sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- h) Conocer que en la Comunitat Valenciana existen dos lenguas que interactúan (valenciano y castellano), que han de conocer y respetar por igual, y ampliar progresivamente el uso del valenciano en todas las situaciones.
- i) Descubrir la existencia de otras lenguas en el marco de la Unión Europea, e iniciar el conocimiento de una de ellas.
- j) Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.
- k) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- l) Descubrir las tecnologías de la información y las comunicaciones.

## **ANEXO N°2: Contenidos divididos por áreas (DECRETO 38/2008, de 28 de marzo)**

Los contenidos se organizarán de acuerdo con las siguientes áreas:

- El conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- El medio físico, natural, social y cultural.
- Los lenguajes: comunicación y representación.

### **I. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y LA AUTONOMÍA PERSONAL**

Los contenidos del área se agrupan alrededor de los siguientes bloques:

1. El cuerpo y la propia imagen.
2. El juego y el movimiento.
3. La actividad y la vida cotidiana.
4. El cuidado personal y la salud.

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El cuerpo humano. Características diferenciales del cuerpo. El esquema corporal. El tono, la postura, el equilibrio.
- b) Sensaciones y percepciones. Los sentidos y sus funciones.
- c) La confianza en las posibilidades y capacidades propias para realizar las tareas. Las necesidades básicas del cuerpo.
- d) Valoración y actitud positiva ante las demostraciones de sentimientos, de emociones y de vivencias propias y de los demás. El control gradual de las mismas.
- e) Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades y limitaciones, así como de las diferencias propias y de los demás evitando discriminaciones.

Bloque 2. El juego y el movimiento. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) La conciencia de las posibilidades y las limitaciones motrices del cuerpo.
- b) La coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino y grueso.
- c) Las nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo.
- d) El desarrollo del juego protagonizado como medio para conocer la realidad.
- e) La aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles.
- f) La actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos y en la vida cotidiana.
- g) El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos y su valoración en el desarrollo funcional de las actividades cotidianas y en los juegos específicos y generales.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) La percepción de los deseos y de los estados de ánimo, su manifestación y comunicación. La práctica de destrezas, actitudes, normas y la consolidación de hábitos positivos.
- b) La adquisición de autonomía operativa mediante el desarrollo por sí mismos de un creciente número de acciones de la vida cotidiana, especialmente en la satisfacción de necesidades corporales, el vestido, la comida, etc.
- c) El conocimiento y el uso de los instrumentos, técnicas, habilidades y secuencias en actividades propias de la vida cotidiana.
- d) La interacción y colaboración con actitudes positivas para establecer relaciones de afecto con los otros.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) La salud y el cuidado de uno mismo.
- b) Las acciones que favorecen la salud. La alimentación y el descanso.
- c) La habituación a la limpieza de las correspondientes y diversas partes del cuerpo y del mismo en su totalidad. El cuidado de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados.
- d) La adquisición de hábitos adecuados para evitar situaciones de peligro y la solicitud de ayuda ante él.

## II. EL MEDIO FÍSICO, NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Los contenidos del área se agrupan alrededor en los siguientes bloques:

1. Medio físico: Elementos relaciones y medidas
2. Acercamiento a la naturaleza.
3. La cultura y vida en sociedad.

Bloque 1. Medio físico: relaciones y medidas. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) Las propiedades y relaciones de objetos y colecciones: – Color – Forma – Tamaño – Grosor – Textura – Semejanzas y diferencias – Pertenencia y no pertenencia.
- b) La agrupación de objetos en colecciones atendiendo a sus propiedades y atributos.
- c) El gusto por explorar objetos y por actividades que impliquen poner en práctica conocimientos sobre las relaciones entre objetos.
- d) El número cardinal y ordinal.
- e) La construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- f) La representación gráfica de las colecciones de objetos mediante el número cardinal. La utilización de la serie numérica para contar elementos de la realidad cotidiana.
- g) La resolución de problemas que impliquen la aplicación de sencillas operaciones.

- h) El descubrimiento de las nociones básicas de medida: longitud, tamaño, capacidad, peso y tiempo.
- i) La estimación de la duración de ciertas rutinas de la vida cotidiana en relación con las unidades de tiempo.
- j) El conocimiento de formas geométricas planas y de cuerpos geométricos. La adquisición de nociones básicas de orientación y situación en el espacio.

Bloque 2. El acercamiento a la naturaleza. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El conocimiento de las características generales de los seres vivos y materia inerte: semejanzas y diferencias.
- b) La observación de los fenómenos atmosféricos: causas y consecuencias.
- c) La observación y exploración de animales y plantas de su entorno.
- d) La toma de conciencia de los cambios que se producen en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital.
- e) El desarrollo de la curiosidad, cuidado y respeto hacia los animales y plantas como primeras actitudes para la conservación del medio natural.
- f) La identificación de distintos tipos de paisaje: paisaje rural y paisaje urbano.
- g) La experimentación y el descubrimiento de la utilidad y aprovechamiento de animales, plantas y recursos naturales por parte de la sociedad y de los propios niños y niñas.
- h) La exploración y conocimiento de las interacciones y relaciones entre animales, entre animales y plantas y entre seres vivos y su entorno.
- i) El disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

Bloque 3. La cultura y vida en sociedad. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) La percepción de los primeros grupos sociales de pertenencia
- b) La toma de conciencia de la necesidad de los grupos sociales y de su funcionamiento interno. Las relaciones afectivas que se establecen entre ellos.
- c) La valoración y el respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen.
- d) El descubrimiento de las diferentes formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano.
- e) La observación de la actividad humana en el medio; funciones, tareas y oficios habituales.
- f) La toma de conciencia de los servicios relacionados con el consumo.
- g) El conocimiento de otros modelos de vida y de culturas en el propio entorno, y el descubrimiento de otras sociedades a través de los medios de comunicación.

h) La participación en manifestaciones culturales, en la vida social, en las fiestas, en manifestaciones artísticas, costumbres y celebraciones populares.

### III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Los contenidos del área se agrupan alrededor de los siguientes bloques.

1. Las lenguas y los hablantes.
2. El lenguaje verbal.
3. La lengua como instrumento de aprendizaje.
4. El lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.
5. El lenguaje plástico.
6. El lenguaje musical.
7. El lenguaje corporal.

Bloque 1. Las lenguas y los hablantes. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El descubrimiento de la presencia de dos lenguas oficiales usadas en el entorno social y en la escuela, así como de otras usadas por personas de todo el mundo.
- b) El reconocimiento de la conveniencia y la necesidad de conocer los dos idiomas oficiales y utilizarlos progresivamente.
- c) La actitud positiva hacia las diferentes lenguas y culturas que conviven en nuestra sociedad, y el respeto por los usos lingüísticos particulares de cada persona.
- d) El interés por el uso del valenciano en cualquier situación, especialmente cuando no es la lengua habitual.

Bloque 2. Lenguaje verbal. Los contenidos que integran este bloque son:

- 2.1. Escuchar, hablar y conversar
- 2.2. Aproximación a la lengua escrita
- 2.3. Aproximación a la literatura

Bloque 3. La lengua como instrumento de aprendizaje. Los contenidos que integran bloque son:

- a) El descubrimiento de los diferentes medios (radio, foto, cine, vídeo, televisión, cómic, videojuego, etc.), a partir de los que tienen en casa y de los que son usuarios.
- b) La iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- c) El uso de las funciones más elementales de un software adecuado a la edad. Abrir y cerrar la aplicación, usar los periféricos, entrar y salir de un icono, colorear un dibujo, pasar página de un libro multimedia, etc.

- d) La producción de mensajes audiovisuales sencillos utilizando diferentes medios (foto, transparencia, grabación en una casete, en vídeo, etc.), ponerle un título y el nombre del autor.
- e) La familiarización con el lenguaje de los diferentes medios: observación y descripción de los elementos de una imagen fija, diferentes puntos de vista (ángulos de visión), diferentes distancias (planificación), asociación sonido-imagen, producción de efectos sonoros, etc.
- f) El acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- g) La comparación de las propiedades y las características de los objetos reales con su representación gráfica. 1.8. La distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- h) La toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- i) La utilización de las tecnologías de la información y comunicación para aumentar el vocabulario y las expresiones y disfrutar de los juegos de lengua.

Bloque 4. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. Los contenidos que integran este bloque son:

La aproximación a las producciones TIC breves y sencillas.

La iniciación en el uso de los instrumentos TIC.

Bloque 5. Lenguaje plástico. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- b) El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- c) La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- d) El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas
- e) El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- f) El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presentes en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducir.
- g) El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- h) El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Bloque 6. Expresión musical. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- b) El descubrimiento del ruido, silencio y música.

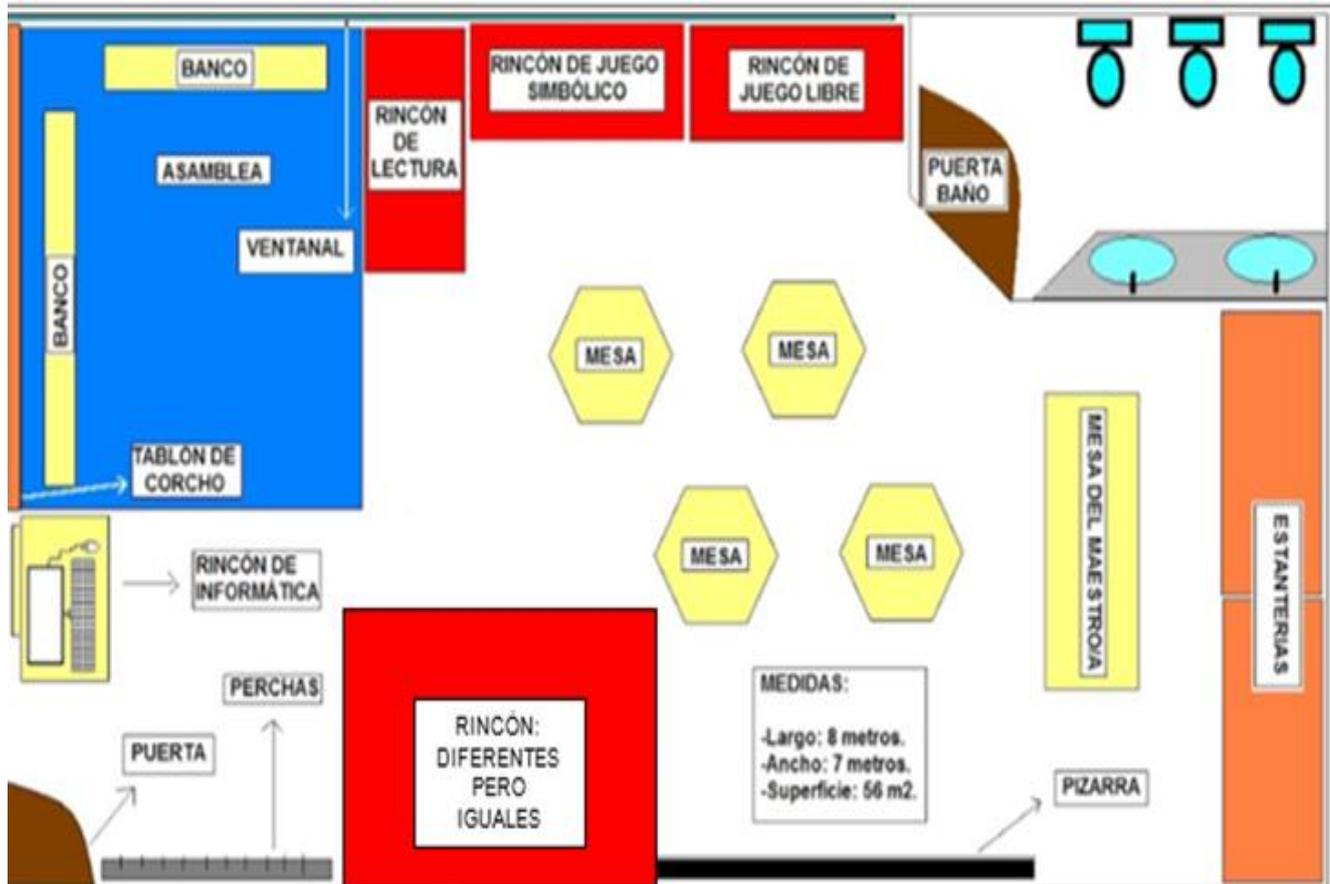
- c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- d) La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.
- e) Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.
- f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones del folclore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.
- g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.
- h) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz.

Bloque 7. Lenguaje corporal. Los contenidos que integran este bloque son:

- a) El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones
- b) El conocimiento del cuerpo: actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación.
- c) La aplicación de las nociones espacio-temporales con el propio cuerpo
- d) El descubrimiento del espacio a través del desplazamiento con movimientos diversos.
- e) El interés e iniciativa para participar en representaciones de danza y de teatro entre otras.
- f) La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.
- g) La imitación y representación de situaciones, de personajes, de historias sencillas, reales y evocadas individualmente y en pequeño grupo.

### ANEXO N°3: Plano de distribución del aula de 5 años

A continuación, mostramos el plano del aula en la que hemos desarrollado nuestro proyecto didáctico:



(Plano de creación propia)

#### ANEXO N°4: Imágenes sobre Marruecos

En este anexo mostramos una selección de imágenes que hemos elegido (por ser algunas de las más características) para trabajar Marruecos con nuestro alumnado: sus lugares, colores, arquitectura y elementos más llamativos e importantes.







## ANEXO N°5: Adaptación de la fábula china *El obsequio de las palomas*

En este anexo encontramos la adaptación de la fábula tradicional china *El obsequio de las palomas*. Hemos escogido esta historia porque la actividad dentro de la que enmarca está inspirada en una de las formas tradicionales chinas de contar historias, el teatro de sombras, por ello, hemos pensado que tomar una de sus fábulas tradicionales sería una buena idea para sumergirnos un poco más en su cultura. La adaptación de la fábula es la siguiente:

Antiguamente, en la vieja ciudad china de Handan, existía una costumbre extraña y muy curiosa que llamaba la atención a todos los que venían de otros lugares del país. Los habitantes de Handan sabían que su amado rey adoraba las palomas y por esa razón las cazaban durante todo el año para entregárselas como obsequio. Un día sí y otro también, campesinos, comerciantes y otras muchas personas de diferente condición, se presentaban en palacio con dos o tres palomas salvajes. El monarca las aceptaba emocionado y después las encerraba en grandes jaulas de hierro situadas en una galería acristalada que daba al jardín.

Seguro que te estás preguntando para qué quería tantas palomas ¿verdad?... Pues bien, lo cierto es que la gente de Handan también se preguntaba lo mismo que tú. Todo el mundo estaba intrigadísimo y corrían rumores de todo tipo, pero el caso es que nunca nadie se atrevió a investigar a fondo sobre el tema por temor a represalias ¡Al fin y al cabo el rey tenía derecho a hacer lo que le viniera en gana!

Pasaron los años y sucedió que, una mañana de primavera, un joven muy decidido se plantó ante el soberano con diez palomas que se revolvían nerviosas dentro de una gran cesta de mimbre. El monarca se mostró francamente entusiasmado.

– Gracias por tu regalo, muchachito ¡Me traes nada más y nada menos que una decena de palomas! Seguro que has tenido que esforzarte mucho para atraparlas y yo eso lo valoro ¡Toma, ten unas monedas, te las mereces!

Viendo que el soberano parecía un hombre alegre y cordial, se animó a preguntarle para qué las quería.

– Alteza, perdone mi indiscreción, pero estoy muy intrigado ¿Por qué le gusta tanto que sus súbditos le regalemos palomas?

El monarca abrió los ojos y sonrió de oreja a oreja.

– ¡Eres el primero que me lo pregunta en treinta años! ¡Demuestras valentía y eso dice mucho de ti! No tengo ningún problema en responderte porque lo hago por una buena causa.

Le miró fijamente y continuó hablando de forma ceremoniosa.

– Cada año, el día de Año Nuevo, realizo el mismo ritual: mandó sacar las jaulas al jardín y dejó miles de palomas en libertad ¡Es un espectáculo bellissimo ver cómo esas aves alzan el vuelo hacia el cielo y se van para no regresar!

El muchacho se rascó la cabeza y puso cara de no comprender la explicación. Titubeando, le hizo una nueva pregunta.

– Supongo que es una exhibición fantástica, pero... ¿Esa es la única razón por la que lo hace, señor?

El rey suspiró profundamente y sacando pecho respondió con orgullo:

– No, muchacho, no... Principalmente lo hago porque al liberarlas estoy demostrando que soy una persona compasiva y benévola. Me gusta hacer buenas obras y me siento muy bien regalando a esos animalitos lo más preciado que puede tener un ser vivo: ¡la libertad!

¡El joven se quedó patidifuso! Por muchas vueltas que le daba no entendía dónde estaba la bondad en ese acto. Lejos de quedarse callado, se dirigió de nuevo al soberano.

– Disculpe mi atrevimiento, pero si es posible me gustaría hacer una reflexión.

El rey seguía de un fantástico buen humor y aceptó escuchar lo que el chico tenía que comentar.

– No tengo inconveniente ¡Habla sin temor!

– Como sabe somos muchos los ciudadanos que nos pasamos horas cazando palomas para usted; y sí, es cierto que atrapamos muchísimas, pero en el intento otras mueren porque las herimos sin querer. De cada diez que conseguimos capturar, una pierde la vida enganchada en la red. Si de verdad usted se considera un hombre bueno es mejor que prohíba su caza.

Como si tuviera un muelle bajo sus reales posaderas, el monarca saltó del trono y su voz profunda resonó en las paredes del gran salón.

– ¡¿Me estás diciendo que prohíba su caza, mequetrefe?! ¡¿Cómo te atreves...?!

El joven no se amedrentó y siguió con su razonamiento.

– ¡Sí, señor, eso le propongo! Por culpa de la caza muchas palomas mueren sin remedio y las que sobreviven pasan meses encerradas en jaulas esperando ser liberadas ¡No lo entiendo!... ¿No le parece absurdo tenerlas cautivas tanto tiempo? ¡Ellas ya han nacido libres! Si yo fuera paloma, no tendría nada que agradecerle a usted.

El rey se quedó en silencio. Hasta ese momento jamás se había parado a pensar en las consecuencias de sus actos. Creyendo que hacía el bien estaba privando de libertad a miles de palomas cada año solo por darse el gusto soltarlas.

Tras un rato absorto en sus pensamientos reconoció su error.

– ¡Está bien, muchachito! Te diré que tus palabras me han hecho cambiar de pensamiento. Tienes toda la razón: esta tradición no me convierte en una buena persona y tampoco en un rey más justo. ¡Hoy mismo mandaré que la prohíban terminantemente!

Antes de que el chico pudiera decir nada, el monarca chascó los dedos y un sirviente le acercó una caja dorada adornada con impresionantes rubíes, rojos como el fuego. La abrió, cogió un saquito de tela repleto de monedas de oro y se la entregó al joven.

– Tu consejo ha sido el mejor que he recibido en muchos años así que aquí tienes una buena cantidad de dinero como muestra de mi agradecimiento. Creo que será suficiente para que vivas bien unos cuantos años, pero si algún día necesitas algo no dudes en acudir a mí.

El muchacho se guardó la bolsa en el bolsillo del pantalón, hizo una reverencia muy respetuosa, y sintiéndose muy feliz regresó a su hogar. La historia se propagó por todo Handan y el misterio de las palomas quedó resuelto (Sabidó, 2016).

## ANEXO N°6: Cuento popular de América Latina *La pifilka mágica*

A continuación, mostramos un cuento popular de América Latina que hemos decidido incluir en una de nuestras actividades para trabajar y conocer de forma conjunta algunos de los países pertenecientes a esta zona, ya que como anunciábamos al principio, en nuestra aula encontramos niños y niñas cuya nacionalidad es perteneciente a Venezuela, Colombia y Brasil. Por ello, y porque no nos daría tiempo a trabajar cada país por separado, hemos decidido trabajar estos tres países de forma conjunta a través de este cuento basado en la tradición y la historia de América Latina.

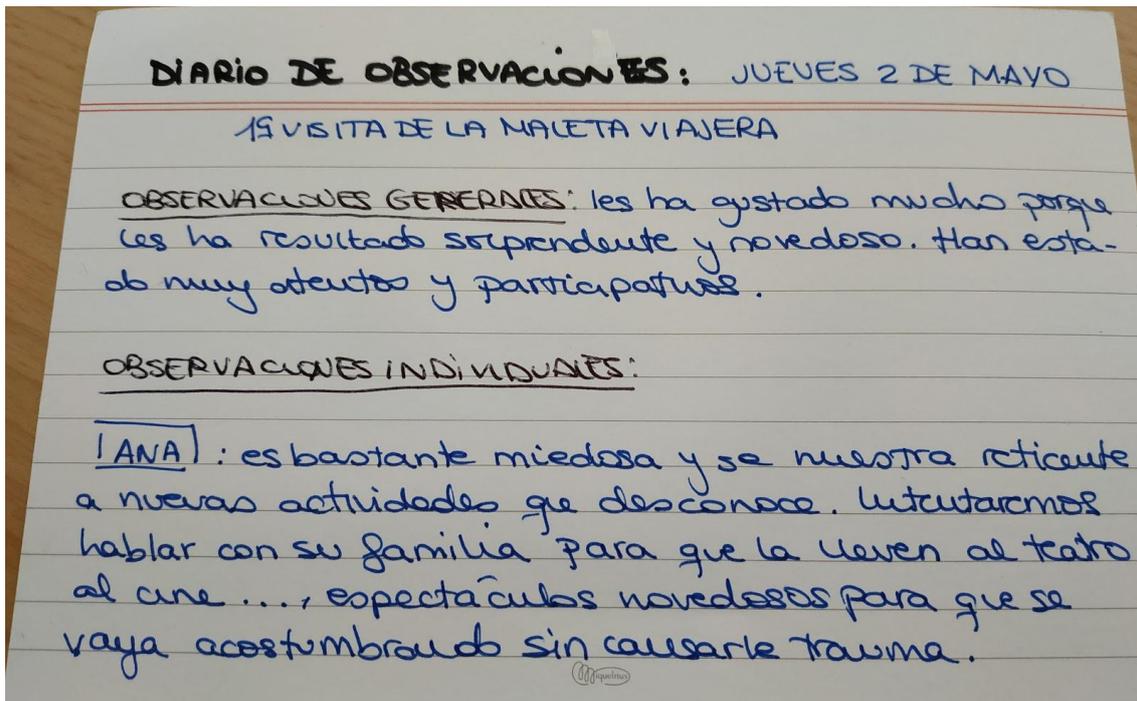
Fue en tiempos inmemorables cuando nosotros, los Mapuches, éramos libres como el vuelo del colibrí. Un viejo mapuche poseía una pifilka mágica y, gracias al hermoso sonido de esa flauta, solía procurar el bien a su pueblo. Los días de sequía se le podía ver encaramado al canelo\* y, con una suave melodía, llamaba a la Madre Lluvia, que venía a regar los campos con su ternura de siempre. A todos nos gustaba la flauta del anciano y creíamos en sus poderes. Un día de otoño, mientras nuestros bosques se despojaban de todas las hojas verdes que iban enrojeciendo hasta caer en la Madre Tierra, coloreadas de un amarillo profundo, un joven guerrero se acercó corriendo a nuestro viejo músico y le dijo: –¡Abuelo! Se encaminan hacia nuestras tierras poderosos enemigos que quieren someternos a la más cruel esclavitud. Por eso el Consejo de los Ancianos me envió a buscarte, para que nos ayudes a vencerlos. –Hijo, regresa tranquilamente ante los caciques y diles que muy pronto iré con mi pifilka mágica para ayudarles a vencer. El mensajero volvió ante los caciques y les contó lo que dijo el viejo. Todos se alegraron, se organizó un vasto ejército, juntando a todas las comunidades de la región. Tres días más tarde, el hombre de la pifilka mágica, acompañado por el ciervo de las montañas\*, salió de su cabaña y se fue al encuentro de sus hermanos. Estos lo esperaban en las profundidades del bosque. Cuando llegó, el viejo hombre reunió a todos los jefes y les dijo: –¡Hijos míos! He venido hasta aquí para que, juntos, defendamos nuestra tierra y nuestra libertad. Estoy feliz de ver que estamos unidos como un único hombre mapuche, pero cuidado, yo ya soy muy viejo y pronto me iré al encuentro de mis antepasados en el Mundo de Todos\*. La pifilka quedará en vuestras manos, pero conservará sus poderes mágicos solo si seguís adorando y respetando a la Madre Tierra, así como a los dioses que la protegen. Si todas las ceremonias dedicadas a nuestros padres fundadores se prosiguen de manera aplicada y constante. Prometedme que mis consejos se escucharán y os ayudaré a vencer al enemigo con mi flauta. Los caciques se levantaron, colocaron su mano izquierda en el pecho y, a coro, dijeron: –¡Te lo prometemos, gran señor! ¡Y que nos castiguen los dioses si fallamos! A la mañana siguiente, todas las comunidades mapuches partieron al encuentro de los invasores. – ¡No son pájaros, su señoría! –respondieron los demás–. ¡Son piedras que caen sobre nuestras cabezas! ¡Ay, ay, ay, ay! Las piedras caían por centenas sobre los soldados conquistadores y estos, desesperados, corrieron a esconderse en las cuevas. Muchos permanecieron en el suelo, heridos y los que pudieron escapar estaban muy sorprendidos e intentaban comprender el sentido de la música misteriosa que todavía salía de la pifilka mágica. En el campo de batalla, los guerreros mapuches, eufóricos, estaban a punto de salir del bosque para acabar de una vez por todas con los extranjeros enemigos cuando, el viejo de la flauta, se interpuso y dijo: –¡Calma, guerreros mapuches! ¡Permitan que mi pifilka dé otra lección a estos insolentes! Una vez más el silencio se apoderó del bosque y el viejo músico se puso a hablar: –¡Pifilka mágica, hecha con la madera del espíritu del canelo sagrado, haz que cada roca, cada piedra de estas cuevas se convierta en una gota de agua! La flauta empezó a cantar en la boca del anciano y la música, una melodía quejumbrosa, ascendió de la tierra hacia el cielo, luego descendió lentamente para penetrar en el interior de las cuevas, donde se encontraban los españoles. – ¡Silencio! –gritó el general jefe–. Llega esta maldita música otra vez a mis oídos. ¿Qué ocurre? –¡General, las piedras y las paredes se transforman en agua! –gritaban los

soldados desesperados—. ¡Hay que salir de aquí, general, hay que salir! Si no, nos ahogaremos todos. ¡Socorro! ¡Socorro! Así es cómo un diluvio de agua, de tierra y de piedras, salió de la cueva, llevándose por delante a los soldados, caballos y armamento. Los pocos hombres que consiguieron escapar fueron detenidos por los guerreros mapuches. El viejo de la flauta les dirigió un bello discurso sobre el amor a la tierra y a la libertad. Después de darles de comer, los liberó, instándoles a no volver nunca a nuestros territorios. Pero, en cuanto los invasores emprendieron su retirada, los guerreros y los caciques organizaron una gran fiesta, olvidando por completo las ceremonias de agradecimiento a los dioses y, sobre todo, al anciano de la flauta mágica. Y cuando el Malón\* estaba en su apogeo, estalló un fuego enorme en el centro del bosque y todo el pueblo mapuche pudo ver al viejo y al ciervo de la montaña elevarse hacia el cielo, dejándonos solos y desamparados. Por eso, dos siglos después, otros hombres llamados chilenos, nos invadieron y, hoy en día, somos un pueblo sometido. Cuando la nostalgia de la libertad nos asalta, miramos hacia la Madre Luna y, en lo alto, vemos al viejo de la pifilka mágica y al ciervo de la montaña errando por el Universo (Torres, 1998: 13-17).

## ANEXO N°7: Diario de notas y observaciones

En este anexo adjuntamos algunos ejemplos de páginas extraídas directamente del diario de evaluación del que hemos hablado en numerosas ocasiones y que nos ha servido para anotar todas aquellas observaciones generales e individuales, que hemos considerado importantes, para tener en cuenta de cara a mejorar nuestro proyecto y el rendimiento alcanzado por los niños y niñas.

De este modo, tal y como podemos observar en las imágenes que encontramos a continuación, por una parte, hemos anotado observaciones sobre algunas dinámicas y, por otra, notas relativas a la evaluación de actividades concretas. Ahora bien, estas son solo algunos ejemplos, ya que hemos ido recogiendo muchos más datos, sin embargo, por cuestión de espacio, nos vemos obligados a presentar únicamente una breve muestra representativa.



**DIARIO DE OBSERVACIONES:** VIERNES 10 DE MAYO

TALLER INTERCICLO: SAPS ESCRIURE EL TEU NOM EN ÀRAB?

OBSERVACIONES GENERALES: ya que ha participado todo el club de infantil, ha sido buena idea contar con personal de apoyo, sino hubiera sido caótico.

BUENA ORGANIZACIÓN.

OBSERVACIONES INDIVIDUALES:

**DAVID:** comportamiento disruptivo influenciado por Marc.

**MARC:** nuevamente se muestra muy alterado en actividades grupales y entorpece la actividad y molesta constantemente a sus compañeros (sobre todo a David).

**DIARIO DE OBSERVACIONES:** MIÉRCOLES 15 DE MAYO

TEATRO DE SOMBRAS CHINO

OBSERVACIONES GENERALES: les ha gustado mucho y algunos dicen que nunca lo habían visto. Nos piden volver a hacerlo por lo que tomamos nota para repetirlo cuando sea posible.

OBSERVACIONES INDIVIDUALES:

**ANA:** ha mejorado su miedo ante nuevas y desconocidas situaciones. Haber hablado con su familia ha favorecido la situación, ya que se han mostrado participativos y colaborativos.

## DIARIO DE OBSERVACIONES: MIÉRCOLES 22 MAYO

### MÚSICA, BAILES Y DANZAS

OBSERVACIONES GENERALES: les resulta muy motivante y atractivo, ya que al ser actividades de movimiento y juego se muestran muy participativos.

- **IMPORTANTE:** se ponen demasiado nerviosos en algunos momentos ya que se alteran en exceso, por eso, para futuras ocasiones crearemos una dinámica para facilitar la vuelta a la calma al acabar y pediremos ayuda al maestro/a de apoyo para que la actividad sea más controlada.



## DIARIO DE OBSERVACIONES: VIERNES 24 DE MAYO

### MAPANUNDI Y BANDERA (Brasil, Colombia y Venezuela).

#### OBSERVACIONES INDIVIDUALES:

**MARC:** una vez más, igual que en sesiones anteriores se muestra demasiado alterado ante este tipo de actividades de tipo más grupal. Debemos intentar que trabaje la calma y la relajación y pautarle una serie de acciones a seguir cuando desarrollemos estas propuestas.

**LUCÍA:** no solo participa muy activamente sino que ayuda a sus compañeros sin que haga falta decirse lo



NOTAS EVALUACIÓN: LUNES 13 DE MAYO

VISTA DE LA MALETA VIAJERA

**MARC:** ha mostrado muy poco interés y no ha querido ni participar ni expresar su opinión.

**ANA:** debido a su introversión se ha mostrado muy poco participativa.

**LAURA:** muy participativa e interesada, se nota que le gusta el tema y disfruta.

**RUIVANG:** atento y participativo y contento, sobre todo por la relación de la actividad con su país de origen.

NOTAS EVALUACIÓN: MIÉRCOLES 29 DE MAYO.

"HOY LO CUENTO YO" (ESCRITURA CUENTO)

**XIN YU:** muy concienciada con las ideas de tolerancia y respeto de todas las sesiones. Las ha asimilado a la perfección.

**RHIM:** al principio no tenía muy claro de qué tenía que ir el cuento, poco a poco lo ha captado, pero queda la falta de revisar algunos de los conceptos que hemos ido trabajando.

**EMMANUELA:** muy atenta, interesada y tiene muy claro el concepto de cuento intercultural.

**ARYA:** ha presentado bastantes dificultades con la escritura, pero tenía muy claros los conceptos.

NOTAS EVALUACIÓN: VIERNES 31 DE MAYO

JORNADAS LITERARIAS

**MARC:** lectura muy fluida y gran esfuerzo por leer de forma clara.

**RUYANG:** aunque ha necesitado mucha ayuda para la lectura, ha cumplido nuestros objetivos de mostrar esfuerzo por leer y exponer en público.

**IASNIM:** aunque no ha querido leer, se ha mostrado muy interesado y ha prestado mucha atención a sus compañeros/as.

**MARCELO:** aunque para la edad que tienen lee muy bien, lo hace en voz muy bajita y vocaliza poco. → Trabajar lectura en público.

## ANEXO N°8: ejemplos detallados de la evaluación de objetivos conseguidos por parte de alumnos y alumnas concretos (resultados y conclusiones del proyecto)

En este anexo presentamos detalladamente ejemplos concretos de los resultados obtenidos por algunos alumnos y alumnas.

**Xin Yu:** Xin Yu se trata de una alumna que, debido a su reciente incorporación al sistema educativo español, puesto que acaba de mudarse de China, contaba con la desventaja del dominio del idioma castellano cuando se enfrentó al proyecto. A pesar de ello, podemos establecer que ha logrado alcanzar muchos de los objetivos planteados como, por ejemplo: descubrir, conocer y respetar otras culturas desde una perspectiva positiva y aceptando las diferencias; esto ha contribuido a superar la discriminación y los conflictos en el aula, así como también a fomentar el trabajo en equipo o a desarrollar la empatía hacia los compañeros y compañeras, logrando que dicha alumna se sintiese integrada dentro del grupo de clase.

Por otra parte, podemos afirmar que, debido al problema que comentábamos de que todavía no conoce bien el castellano, hay algún objetivo que Xin no ha logrado alcanzar como, por ejemplo, conocer el cuento en profundidad o enfrentarse a las actividades que llevaban ligada una parte de expresión oral o escrita más compleja. Sin embargo, su caso no nos preocupa, ya que hemos observado el gran interés que ha demostrado al enfrentarse a la mayoría de actividades y su esfuerzo por trabajar y cooperar con el resto de compañeros y compañeras. Por ello, somos conscientes de que, poco a poco, conforme avance en sus conocimientos lingüísticos, no tendrá ningún problema para alcanzar cualquier tipo de objetivo.

**Ana:** Ana es una alumna cuya personalidad es bastante retraída y tímida. Le cuesta enfrentarse a situaciones nuevas o actividades que desconoce y suele tener miedo a muchas cosas. Su reto para este proyecto era reforzar su autoestima para sentirse integrada en el grupo aula y mostrar interés y participación hacia las propuestas nuevas que hasta este momento rechazaba. Podemos decir que, aunque queda un largo camino por recorrer, gracias también a la colaboración de la familia, Ana ha conseguido enfrentarse a algunos de sus miedos y dificultades y ha iniciado el camino para seguir intentándolo.

Por lo que respecta a la aceptación de las diferencias y trabajo para lograr un aula, centro y sociedad más intercultural, Ana ha conseguido de sobra los objetivos planteados.

**Emanuela:** Emanuela es una alumna de origen brasileño cuyo proceso de aprendizaje en este proyecto se ha visto dificultado por las mismas razones que las de Xin Yu, el idioma. Sin embargo, como comentábamos en el caso de la primera, no nos preocupa en absoluto y somos conscientes de que ha alcanzado la mayoría de los objetivos propuestos en el proyecto y que tras observar su evolución personal y académica pensamos que, cuando mejore su competencia lingüística, será capaz de alcanzarlos en su totalidad.

**Marc:** Marc es un alumno excesivamente activo al que le cuesta mantener la atención en las actividades del aula. Aunque ha mejorado en algunos aspectos, podemos decir que no estamos del todo satisfechos con su proceso y resultados, ya que consideramos que, si hubiera mostrado más interés y menos comportamientos disruptivos, podría haber afianzado más algunos de los objetivos específicos de las actividades que no ha terminado de alcanzar por completo.

Por tanto, aunque sus resultados y su proceso no han sido del todo negativos, no nos damos por satisfechos con este alumno y debemos plantear algún tipo de dinámica para mejorar su comportamiento en el aula con el fin de contribuir positivamente en su rendimiento académico y en la mejora de la convivencia con sus compañeros.

Como se observa en estos ejemplos, hemos seguido el mismo proceso con todos y cada uno de los alumnos y alumnas para poder comprobar qué objetivos han alcanzado, en qué deben mejorar y cómo podemos ayudarles.