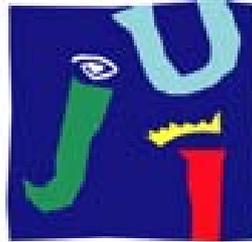


Inmortal

Guion de la serie



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

MODALIDAD C

Autora: Laura Calomarde Juárez
DNI: 45911449-E

Tutor: Miquel Vicent Boix Domingo

Mayo, 2019

RESUMEN

El siguiente trabajo constituye el guion literario de los tres primeros episodios de *Inmortal*, una historia y guion originales de la autora, Laura Calomarde Juárez, alumna de Cuarto del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I de Castelló. El relato narra la situación de Tommy, un adolescente que en su infancia desarrolla pánico a la muerte tras presenciar un suicidio, por lo que pide como deseo de cumpleaños ser inmortal. Esta condición se hace real y el protagonista lo descubre en plena adolescencia a partir de un accidente, desencadenando así una serie de situaciones y encuentros que le harán reflexionar sobre las diversas facetas de la muerte.

Asimismo, dicho TFG consta de un soporte teórico y de investigación, donde se ahonda en la percepción y tratamiento de la inmortalidad en la ficción y leyendas a través del tiempo, al igual que hace inciso en el género del humor negro y las técnicas de guion aplicadas en el producto creativo. Por último, destaca un plan de explotación adecuado a las características de *Inmortal*, al igual que conclusiones sobre el trabajo y anexos donde podemos observar el guion técnico y *storyboard* del episodio piloto.

La realización de dicho guion de serie pretende potenciar las capacidades literarias y narrativas de la autora, aplicando la creatividad y metodologías trabajadas a lo largo de la carrera y en formaciones complementarias a la misma.

Palabras clave: guion, inmortalidad, humor negro, personajes, muerte, asimilación.

ABSTRACT

The following essay constitutes the screenplay of *Inmortal's* first three episodes, an original story and screenplay by Laura Calomarde Juárez, student on the fourth year of the Bachelor's Degree on Audiovisual Communication at the Universitat Jaume I de Castelló. This narration explains Tommy's situation, a teenager who develops panic to death during his childhood after witnessing a suicide, which leads him to wish immortality as a birthday gift. This condition becomes real and the protagonist discovers it at the middle of his adolescence as a result of an accident, triggering a series of situations and encounters that will make him wonder about the numerous facets of death.

Moreover, this Bachelor's Thesis counts with a theoretical and investigation support, where the perception and treatment of immortality in fiction and legends throughout history is deeply treated, as well as the subject of black humor's genre and screenplay techniques that have been applied to the creative product. Lastly, it's important to highlight an exploitation and marketing plan adequate to *Inmortal's* features, along with conclusions and annexes where we can observe the technical screenplay and storyboard of the pilot episode.

The creation of this series screenplay follows the purpose of enhancing the author's literary and narrative abilities, applying creativity and methodology achieved throughout the degree and complementary education.

Key words: screenplay, immortality, black humor, characters, death, assimilation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5-8
1.1. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS EN EL TEMA.....	5-7
1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO.....	7-8
1. (EN) INTRODUCTION.....	9-12
1.1. (EN) JUSTIFICATION AND INTEREST IN THE TOPIC.....	9-11
1.2. (EN) BACHELOR'S THESIS OBJECTIVES.....	11-12
2. MARCO TEÓRICO.....	13-16
2.1. LA INMORTALIDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA.....	13-15
2.2. PELÍCULAS Y REFERENTES PARA <i>INMORTAL</i>	15-16
2. (EN) THEORETICAL FRAMEWORK.....	17-20
2.1. (EN) IMMORTALITY THROUGHOUT HISTORY.....	17-19
2.2. (EN) FILMS AND REFERENCES FOR <i>INMORTAL</i>	19-20
3. ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS DECISIONES DISCURSIVAS.....	21-30
3.1. LA INMORTALIDAD EN <i>INMORTAL</i>	21-22
3.2. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LOS REFERENTES E <i>INMORTAL</i>	22-24
3.3. EL USO DEL GÉNERO CÓMICO Y EL HUMOR NEGRO.....	24-25
3.4. TRAMAS Y PERSONAJES EN <i>INMORTAL</i>	25-28
3.5. APUESTAS Y TÉCNICAS EN EL GUIÓN DE <i>INMORTAL</i>	28-30
4. DESARROLLO.....	31-104
4.1. IDEA NARRATIVA.....	31
4.2. STORYLINE.....	31
4.3. SINOPSIS Y ESCALETAS.....	31-48
4.3.1. SINOPSIS GENERAL DE LA SERIE.....	31-36
4.3.2. SINOPSIS DEL EPISODIO PILOTO.....	36-37
4.3.3. ESCALETA DEL EPISODIO PILOTO.....	37-40
4.3.4. SINOPSIS DEL SEGUNDO EPISODIO.....	41-42
4.3.5. ESCALETA DEL SEGUNDO EPISODIO.....	42-44
4.3.6. SINOPSIS DEL TERCER EPISODIO.....	45-46
4.3.7. ESCALETA DEL TERCER EPISODIO.....	46-48
4.4. CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES.....	48-53
4.5. GUIONES LITERARIOS DE LOS TRES PRIMEROS EPISODIOS.....	54-104

5. PLAN DE EXPLOTACIÓN.....	105-110
5.1. ANÁLISIS DEL MERCADO.....	105-108
5.2. PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING.....	108-110
6. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA.....	111
7. CONCLUSIONES.....	112-113
7. (EN) CONCLUSIONS.....	114-115
8. BIBLIOGRAFÍA.....	116-118
9. ANEXOS.....	119-150
9.1. CURRÍCULUM VITAE.....	119-121
9.2. GUION TÉCNICO EPISODIO 1.....	122-142
9.3. STORYBOARD EPISODIO 1.....	143-150

1. INTRODUCCIÓN

La estructura que hemos seguido en este proyecto se corresponde, naturalmente, con la lógica de la elaboración de un guion. Primeramente, explicamos las motivaciones para crear *Inmortal*, pues cuando un escritor decide contar una historia, es porque existe un deseo de comunicación detrás.

A continuación, nos hemos centrado en los aspectos más teóricos, esenciales para comprender las temáticas tratadas en la serie y así poder seguir con los pasos previos al guion literario, que nos ayudan a poner las ideas en orden antes de ejecutarlas sobre una nueva realidad. En cuanto al guion en sí, es donde apreciamos el alma del proyecto. Todo lo anteriormente consultado se vuelca de forma creativa en estas cuarenta y ocho páginas, que son la carta de presentación de la serie.

Por último, concluimos con un plan de explotación, donde observamos los pasos necesarios para vender un producto audiovisual, al igual que demostramos conocer al público que podría estar interesado en *Inmortal*. Todo este Trabajo de Final de Grado, se cierra con una reflexión general sobre el mismo, terminando con un mensaje esperanzador lleno de energía.

1.1. JUSTIFICACIÓN E INTERÉS DEL TEMA

El Trabajo de Final de Grado es una oportunidad excelente para reflexionar sobre todo lo aprendido durante estos cuatro años de formación. No obstante, sería una lástima elaborar un trabajo que buscase simplemente la clausura de una etapa académica, por lo que ha sido considerado oportuno optar por un proyecto personal y con posible proyección de futuro.

Así pues, el interés en escribir el guion de una serie de televisión, perteneciente al modelo C de TFG, reside en la necesidad de especializarse en la escritura creativa de guiones de productos ficticios, adquiriendo durante este proceso práctica en dicho ámbito.

La serie es una comedia negra sobre las diversas facetas de la muerte, tema que la autora considera crucial difundir, pues existe todavía un estigma sobre ese proceso natural de la vida. A través de los personajes y sus historias, se pretende ahondar en las partes negativas e incontrolables de la muerte, a su vez que en la necesidad general de alcanzar este trámite vital en algún momento de la existencia. De este modo, se plantea una reflexión y concienciación sobre el aprovechamiento de la vida y la aceptación de la muerte, todo englobado bajo clave humorística.

En un mundo en el que vivimos constantemente bombardeados por mensajes y emociones, es complejo que un producto audiovisual deje verdadera huella en el espectador. Aquellas historias que transmiten verdad son las que efectivamente tienen un trocito del creador en ellas. La autora de *Inmortal* en cuestión no ha vivido ninguna de las experiencias presentes en la serie, no obstante, sí ha reflexionado en numerosas ocasiones sobre la muerte desde un punto de vista de pánico y ansiedad. Por lo tanto, a través de esta historia, la creadora ha ido aprendiendo a reflexionar junto al personaje, dejando ver una parte íntima de sus temores plasmada en la historia de Tommy.

Asimismo, el tratamiento de *Inmortal* se ha elaborado en todo momento bajo la filosofía de que, sin humor, seguramente no seríamos capaces de mirar a la realidad a la cara. Asimilar que todo el mundo muere, incluso uno mismo, es un proceso que a todos nos ha atormentado en algún punto. El humor ayuda a sobrellevar los tragos más amargos, y es por ello que es la mejor herramienta para hablar sobre la mayor incógnita de la humanidad.

Por último, es crucial justificar por qué hemos escogido a los personajes que veremos a continuación para tratar las diversas maneras en las que se manifiesta la muerte. La mayoría de los que fallecen durante *Inmortal* son jóvenes. Las personas tendemos a ver la muerte como algo lejano y ajeno hasta que alguien allegado fallece. Con la edad de estos personajes, se desea mostrar que es algo que le puede ocurrir a cualquiera; la muerte es tan cruel como natural y no tiene miramientos a la hora de escoger a sus víctimas. Al mismo tiempo, ponemos un ojo crítico sobre la sociedad, no lo dejamos todo al azar. Un joven se suicida, problema que cada vez observamos más en una nueva generación presionada por ser perfecta y abucheada por tener problemas, pues vivimos bajo la creencia de que, por tener comida, educación y libertad, no tenemos derecho a sentirnos perdidos ni atormentados; no tenemos problemas “de verdad”.

1.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

El principal objetivo de este proyecto es iniciarse en la escritura de guiones de productos ficticios para televisión, puesto que es un área que interesa particularmente a la autora del trabajo en cuestión.

Vivimos en una sociedad hipócrita que apenas apoya económica ni ideológicamente a los creadores de ficción audiovisual, no obstante, parece imposible llevar una vida plena sin poder recurrir al consumo de historias, no solo para entretenernos, sino también para aprender con sus mensajes. Escribir un guion como TFG es una manera de hacer visible que, las buenas historias, no nacen solo de los grandes cineastas. Hay muchísima gente joven con talento que desea comunicar su visión del mundo, y la universidad es un terreno en el que todavía podemos expresar esa inquietud sin ser juzgados, sino mirados con ojos esperanzadores por los docentes que nos han formado.

Por otro lado, retomando la temática del guion, existe el deseo de ahondar en un tema recurrente en los audiovisuales pero todavía no asimilado entre nuestra sociedad: la muerte. De este modo y a través de un protagonista sujeto a la condición exacerbada e improbable de la inmortalidad, se incita a ver el lado negativo y positivo de la misma, transmitiendo un mensaje de *carpe diem* y asimilación del fin de la vida. Por otro lado, englobarlo en la categoría humorística es una apuesta arriesgada basada en el poder que tiene la comedia para transmitir mensajes, pudiendo transgredir límites que de otro modo serían inalcanzables. Asimismo, es uno de los géneros más complicados de ejecutar con éxito debido a la subjetividad del mismo, por lo que constituye un reto personal.

Durante la escritura de *Inmortal*, el principal objetivo ha sido crear personajes muy diferentes que transmitiesen verdad y fuesen cruciales para la trama, puesto que las historias nacen de las personas que las viven. Para lograr esto, ha sido esencial poner en práctica los conocimientos aprendidos en asignaturas como *Narrativa Audiovisual* o *Teoría y Técnica del Guion*. Construir un personaje es un proceso altamente empático, es necesario deshacerse de todo prejuicio y ahondar en cuál es la verdad de esos individuos, de otro modo, sus decisiones no son creíbles. La base de un buen cortometraje es una buena historia, por lo que, a pesar de que este proyecto no se haya grabado, la autora ha intentado evocar unas imágenes y sensaciones muy concretas a través de los diálogos y descripciones.

A modo de visión de futuro, dicho guion se pretende escribir en su totalidad y difundirlo entre diversas productoras con intención de convertirlo en un producto audiovisual del cual la autora pueda ser la directora, iniciándose así en el mundo de la ficción televisiva y cinematográfica.

1. (EN) INTRODUCTION

The structure that we have followed in this project goes along, naturally, with the logic of the screenplay's elaboration. Firstly, we explain the motivations behind *Inmortal*, because when a creator decides to tell a story, it is due to a hidden desire of communication.

Afterwards, we have focused on the theoretical aspects, which are essential for understanding the themes treated through the series and this way following the steps previous to the screenplay, which help us to put our ideas in order before translating them into a new reality. Regarding the screenplay itself, it is where we appreciate the soul of the project. Everything that has been mentioned before is poured all over this forty-eight pages in the most creative way, becoming a presentation letter of the series.

Lastly, we conclude with a marketing plan where we observe the necessary steps that take to sell an audiovisual product, at the same time that we get to know *Inmortal's* target. This Bachelor's Thesis comes to an end with a general reflexion about itself, ending with a hopeful message full of enthusiasm.

1.1. (EN) JUSTIFICATION AND INTEREST IN THE TOPIC

Bachelor's Thesis is an excellent opportunity to meditate about everything that has been learned during these four years of educational training. Nonetheless, it would be a shame to create an essay just to put an end to an academic period, so that is why it has been considered appropriate choosing a personal project with a possible future perspective.

Therefore, the interest in writing a television series screenplay, belonging to the C model of the Bachelor's Thesis, leans on the need of specializing in creative screenwriting of fictional products, acquiring such practice during this process.

The series is a black comedy about the several facets of death, a topic whose author considers crucial to be spread, since there is still a stigma regarding this natural process of life. Along with the characters and their stories, it is aimed to deepen in the negative and incontrollable parts of death, as well as in the general need of reaching this vital process at some moment of the existence. In this way, a reflection and awareness about seizing life and assuming death is provoked, all under humoristic key.

In a world where we are constantly bombed with messages and emotions, it is hard for an audiovisual product to leave a real mark on the viewer. Those stories that evoke truth are the ones that have a piece of their creator in them. *Inmortal's* author has not experienced any of this experiences treated on the series, although there has been several cases of thinking about death from a panicked and anxious point of view. Through this story hence, the creator has learnt to wonder along with the character, reflecting an intimate part of her fears inside Tommy's story.

Likewise, *Inmortal's* treatment has always been developed under the philosophy that, without humor, we would not be able to stare at the reality face to face. Humor helps us to get over the most bitter situations, and that is why is the best tool to talk about humanity's biggest mystery.

Lastly, it is crucial to justify why we have chosen the characters that we are about to study for treating the several ways in which death manifests itself. The vast majority of *Inmortal's* characters that end up dead are youngsters. People tend to see death as something distant and alien to themselves until a relative passes away. The age of these characters pretends to show that death can happen to anyone; it is as cruel as it is natural and makes no distinctions when choosing its victims. At the same time, we focus critically on society, we do not leave it all to chance.

A young man commits suicide, an escalating problem of this generation who is pressured to be perfect and also judged by their problems, since we believe that just for having food, education and freedom, we do not have any right to feel lost or shattered; as if we did not have “real” problems.

1.2. (EN) BACHELOR'S THESIS' OBJECTIVES

The main objective of this project is to start a career in screenwriting of fictional products for television, since it is an area that the author has a huge interest in developing.

We live in a hipocrate society that barely supports the creators of audiovisual fiction economically neither ideologically, nevertheless, it seems that it is impossible living a life without stories, not only as a source of entertainment, but also as a way of learning from their messages. Writing a screenplay for the Bachelor's Thesis pretends to show that great stories are not only made by the biggest filmmakers. There are plenty of young talented enthusiasts that are craving for communicating their very own vision of the world, and university is a field that let us express that need without being judged but looked with hopeful eyes by the teachers who have educated us.

Furthermore, focusing on the screenplay, there is a wish to deepen in a mainstream topic in audiovisuals that has not been assumed by our society yet: death. Following a main character that is tied to the exaggerated and unlikely condition of immortality, we are aimed to observe the disadvantages and perks of this situation, spreading a *carpe diem* and assimilation of the end of life message. On the other hand, the decision of label it as a humoristic genre is a risky bet based on the power of comedy to communicate messages, being able to trespass limits in an incomparable way. Moreover, it is one of the most complicated genres since it is highly subjective, which makes it a personal challenge.

During *Inmortal's* writing, the main goal has been to create very nuanced characters that could express truth and be vital to the plot, since stories raise from the people who live them. In order to accomplish that, it has been essential to put into practice all the knowledge acquired in subjects such as *Audiovisual Narrative* or *Theory and Practice of the Screenplay*. Creating a character is a highly empathic process, it is necessary to get rid of every prejudice and to look for the truth of those people, otherwise, their decisions would not be believable. The basis of a good shortfilm is an even greater story, so even if the project has not been filmed, the author has tried to evoke very concrete images and feelings through the dialogues and descriptions.

When it comes to a long-term view, this screenplay is intended to be completely written and spread among several producing companies with the purpose of turning it into an audiovisual product of which the author could be the director, opening consequently her path into television and cinema fiction.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LA INMORTALIDAD A LO LARGO DE LA HISTORIA

El ansia de conocimiento es algo intrínseco en todo ser humano y es por ello que hemos sido capaces de hacer grandes descubrimientos. A mayor consciencia de lo que nos rodea, menos pavor sentimos hacia ello y más hilamos el propósito y utilidad de cada elemento del universo. No obstante, hay un matiz de la vida que probablemente jamás lograremos desentrañar: la muerte. Quien alcanza esta fase, no puede regresar de ella. Incluso los individuos que han vivido “experiencias cercanas” son cuestionados sobre su veracidad, alegando que fueron alteraciones químicas las que provocaron ciertas alucinaciones; si no hay pruebas, no es demostrable. Este motivo ha llevado al ser humano a fantasear sobre la inmortalidad desde los tiempos más remotos, pues tememos enfrentarnos a algo que nadie conoce.

Si nos remontamos a la mitología griega, aquellos seres inmortales eran dioses o semidioses. La única característica que diferenciaba a estos de los seres humanos era la inmortalidad; su capacidad de pasar los años sin envejecer ni perecer, pero tenían sus mismos cuerpos y habitaban entre ellos. A pesar de que esta tangibilidad de las divinidades fue perdiéndose en creencias posteriores, bien es cierto que el Dios cristiano tuvo un origen físicamente material, puesto que anduvo por el Jardín del Edén, por ejemplo. Estas similitudes corpóreamente humanas permiten a los creyentes confiar en el poder de la carne, pues tal vez sus mismos cuerpos puedan volverse inmortales algún día. Dicha importancia del cuerpo humano se aprecia en la creencia griega de que, si este era destruido o desfigurado, no podría ser reconstruido por los dioses ni dotado de inmortalidad (Endsjø, 2019).

Con la llegada de la religión cristiana, la inmortalidad adopta un carácter a su vez moral: si el individuo se aleja del pecado, alcanzará una vida eterna después de su muerte, observándose esta como algo que no debe temerse. No obstante, también existen otros factores que influyen en dicha percepción. Tal y como afirman numerosos estudios, durante gran parte de la época Victoriana la muerte se contemplaba como algo cotidiano e incluso se animaba a los niños a pensar sobre ella (Gorer, 1955). A lo largo del siglo XIX la tasa de mortalidad era exacerbada, por lo que casi todos los habitantes habían sido testigos de dicha etapa de la vida, teniendo los funerales, el cementerio o las ejecuciones públicas como parte de su rutina y centro de vida social.

Pero la perspectiva sobre la vida eterna no ha sido siempre positiva, sino que se ha ido perturbando con el paso del tiempo. Por lo tanto, es crucial tener en cuenta la siguiente afirmación de Watkins (citado por Kierkegaard, 1990): “Cuanto más intensa es la vida en la tierra, más débil se vuelve la eternidad”. (p.68). A partir del siglo XX, los avances médicos provocaron un decrecimiento de las causas mortales naturales, considerando estas mismas como una tragedia y convirtiendo la situación del fallecimiento prematuro en algo muy poco común. Esto, unido al descenso de las creencias religiosas que aseguraban un “más allá”, convirtieron la muerte en un tabú entre la sociedad, alimentando a su vez el morbo de hablar sobre lo prohibido. Además, las dos Guerras Mundiales potenciaron dicho sentimiento, pues ser inmortal implicaba vivir en un mundo plagado de dolor y sufrimiento.

Por lo tanto, este pesimismo creciente sobre la vida eterna se encuentra en diversas novelas y películas populares. Es muy curioso observar cómo se trata la inmortalidad en los monstruos clásicos como los vampiros o los *zombies*. Estos seres no son puramente inmortales, ya que hay ciertos métodos para acabar con su “vida”, pero sí parten desde la posición de ser muertos vivientes. En ellos, esta dificultad de perecer conforma una de las características que les

hace monstruosos, puesto que les convierte en seres malvados difíciles de derrotar.

A su vez son entes que devoran humanos sin haber realmente necesidad, puesto que no podrían morir en caso de no hacerlo; aunque sí sufrirían un malestar incesante. Este dilema de la inmortalidad, de nuevo, se ha tratado con una perspectiva moralizante en algunos productos: el no poder morir es una justificación para no hacer sufrir a los demás. Así pues, podemos observar cosas tan disparatadas como vampiros “vegetarianos” en la película *Crepúsculo* (2008) o el anime *Tokyo Ghoul* (2011), o zombies que intentan abstenerse de la carne humana como vemos en la serie *Santa Clarita Diet* (2017).

2.2. PELÍCULAS Y SERIES REFERENTES PARA *INMORTAL*

Previamente a la escritura del guion, es necesario hacer un análisis sobre la temática del mismo en el panorama audiovisual. Dicha investigación permite observar cómo otros autores de éxito han lidiado con una trama similar, pudiendo rescatar tanto ideas que pueden ser útiles para *Inmortal* como aspectos que no han abarcado y se consideran cruciales.

Por lo tanto, si escogemos la temática de la inmortalidad en series de televisión y películas relativamente actuales, pueden observarse una serie de características comunes. Tanto en *Happy Death Day* (2017) como en *Russian Doll* (2019), las protagonistas reviven el mismo día de manera cíclica, siendo conscientes de este laberinto y repitiendo el proceso cada vez que les alcanza la muerte. Una apuesta que comparten esas series con *Inmortal*, es el hecho de que esta inmortalidad comience en el día del cumpleaños, puesto que es un momento en el que celebramos el envejecimiento del ser humano, por lo que parece lógico que dicho elemento fantástico se produzca cuando debería ocurrir precisamente lo contrario. Asimismo, el factor que les hace darse cuenta

de su condición es la propia muerte, ya que les resulta imposible experimentarla.

Otro producto audiovisual del que muchos beben para inspirarse en esta temática es *Groundhog Day* (1993), un famoso film estadounidense en el que un reportero revive las mismas 24 horas en bucle. No obstante, el hecho desencadenante de este suceso no es la muerte, como en los anteriores casos, sino el acto de irse a dormir, que no concluirá en el inicio de un nuevo día. Como característica común con las dos anteriores películas, el protagonista es un personaje antipático y con muchos aspectos de su personalidad que debería mejorar, y es la angustia que le produce la inmortalidad lo que le hace darse cuenta de ello. Por lo tanto, usan esta incapacidad de morir como una excusa narrativa para ahondar en la moralidad humana: tan solo cuando las personas se paran a observar con detalle aquello que les rodea, se dan cuenta de cuánto podría mejorar el mundo si fuesen más benévolos, y esta evolución del ser humano es lo que ayudará a romper el ciclo.

En *Russian Doll*, lo que salva a la protagonista es ayudarse mutuamente con el otro personaje inmortal de la serie para que sus vidas no tengan un desenlace trágico, mientras que en *Happy Death Day* se rompe el ciclo cuando se da cuenta de que la estaban envenenando por ser mala persona con su compañera de cuarto. Este aspecto ético de la inmortalidad tendría bastante sentido si ahondamos en las diferentes culturas cuya vida eterna era decidida como placentera o tortuosa dependiendo de la bondad de sus actos en la Tierra. Así pues, los egipcios se sometían a un juicio tras su muerte, los budistas basan la calidad de su reencarnación en su *karma* de la vida anterior o los cristianos sufren castigos o bendición eterna dependiendo de los pecados cometidos en su forma mortal.

2. (EN) THEORETICAL FRAMEWORK

2.1. (EN) IMMORTALITY THROUGHOUT HISTORY

The craving for knowledge is deeply attached to every human being and that is the reason why we have been able to make great discoveries. The higher is our conscience about our surroundings, the better we face our fears and discover the purpose and utility of every element of the universe. However, there is a nuance in life that we would never probably figure out: death. Whoever that achieve that phase, cannot come back from it. Even those who have had “near death experiences” are questioned about their truthfulness, pleading that there were chemical alterations that made them hallucinate; if there is no proof, there is no evidence. This is reason that has led humans to wonder about immortality from the most remote times, since we are terrified of facing something that nobody knows.

Looking back on Greek mythology, those immortal beings were gods or half gods. The only feature that made them different from humans was immortality; their capacity of letting the years pass by without getting old nor dying, but still they had their same bodies and also lived among them. Even though this divine tangibility got lost in posterior beliefs, it is well known that the Christian God had a physically material origin, since he wandered around Eden’s Garden, for example. These corporeally human similarities let believers trust in the power of flesh, thinking that maybe someday their own bodies would become immortal as well. That importance of human body could be appreciated in the Greek belief that, if it was destroyed or deformed, the body could not be rebuilt by gods neither rewarded with immortality (Endsjø, 2019).

With the arrival of Christian religion, immortality adopts a moral perspective: if the person stays away from sin, he will reach eternal life after his death, seeing this as something that should not be feared. Nevertheless, there are some other factors that influence that perception as well. Numerous studies say that during a great period of the Victorian era death was considered as something ordinary and even children were encouraged to think about it (Gorer, 1955). Through the XIX century immortality rate was enormous, so almost every citizen had witnessed that phase of life, having funerals, cemeteries or executions as a part of their routine and centre of social life.

Anyway, eternal life's perspective has not been always positive, it has twisted over the years. Therefore, it is crucial to take into account the following statement of Watkins (quoted by Kierkegaard, 1990): "The more intense is life on Earth, the weaker eternity appears". (p. 68). After the XX century, medical advances provoked a decrease of natural caused deaths, so they started to be seen as a tragedy and early death became a rare situation. If we also consider that religion beliefs that promessed an "afterlife" began to decay, death began to be seen as a taboo among our society, feeding a twisted curiosity to talk about the forbidden. Moreover, the two World Wars enhanced that feeling, since immortality meant living in a world full of pain and horrors.

This growing pessimism regarding eternal life can be found in several novels and popular films. It is funny to observe how immortality is developed in classic monsters such as vampires or zombies. Those beings are not purely immortal, since there are some methods that can end their "life", but they are living Dead somehow. Their difficulty to die remains as one of the features that makes them terrifying, since it turns them into evil creatures nearly impossible to defeat. They also devour humans without it being a real need, since they would not die in case of stop themselves from eating; although they could suffer from a severe and incessant feeling of illness. This immortality dilemma is focused on

a moral perspective in many products: not being able to die is a justification to avoid others' suffering.

Thus, we can observe bizarre proposals such as “vegetarian” vampires in *Twilight* (2008) or in *Tokyo Ghoul's anime* (2011), as well as zombies that refuse to eat human flesh like it happens in *Santa Clarita Diet* (2017).

2.2. (EN) FILMS AND SERIES REFERENT FOR *INMORTAL*

Previously to the screenplay writing, it is necessary to make an analysis about its theme inside the audiovisual panorama. This investigation let us observe how other successful authors have oriented a similar plot, making possible to get some inspiration from useful ideas as well as contemplating those aspects that they may have not treated and could be considered important.

For this purpose, if we choose immortality's topic in contemporary television series and movies, we can find a succession of common features. Both in *Happy Death Day* (2017) an *Russian Doll* (2019), the main characters revive cyclically the same day, being conscious about this maze and repeating the process every time death reaches them. A bet that is shared between those products and *Inmortal* is the fact that this immortality begins in their birthday, due to is a moment when we celebrate the aging of the human being, so it seems logical that this fantastic element arises when it should happen just the opposite. We should also highlight that what makes them realize their condition is death itself, since it is impossible for them to experience it.

Another audiovisual product that stands for a source of inspiration regarding this topic is *Groundhog day* (1993), a famous U.S. film about a reporter who lives the same 24 hours over and over again. Nevertheless, what starts this situation is not death, contrary to the previous cases, but going to sleep, which will not conclude with the start of a brand new day. A shared feature with the other movies is that the main character is an unfriendly man with lots of things to

improve about his personality, and is the anguish he finds in immortality what makes him realize that.

This inability to die is used as a narrative excuse to deepen in human morality: only when people stop and stare at the little details of their surroundings, they become aware of how great the world could be if we were more benevolent, and is this evolution of the human being what breaks the cycle. In *Russian Doll* they get to save themselves from eternity when the girl and another immortal guy help each other in order to avoid a tragic ending. Regarding *Happy Death Day*, the never ending cycle finally ends when the protagonist finds out that she is being poisoned for being a mean roommate. This ethic vision of immortality makes a lot of sense when we think about those cultures where eternal life was decided as pleasurable or tortuous depending on the kindness of their acts on Earth. Therefore, Egyptians would be judged right after dying, Buddhists would have their reincarnation quality based on their *karma* of the previous life or Christians would suffer eternal punishment or blessing depending on the sins committed during their mortal state.

3. ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS DECISIONES DISCURSIVAS

3.1. LA INMORTALIDAD EN *INMORTAL*

Tras esta investigación cabe reflexionar bajo qué perspectiva podemos situar *Inmortal*, la obra de dicha tesis. Partimos del hecho de que, a pesar de que en esta historia se trate la inmortalidad desde un punto de vista místico sin explicación científica, no hay intención de dotarla de religiosidad. Anecdóticamente la situación del protagonista, Tommy, es muy cercana a la de diversos santos de la religión cristiana, que fueron desfigurados, hervidos e incluso decapitados pero permanecieron con vida. No obstante, las diferencias residen en dos ramas principales. Por un lado, la intención de dicha invulnerabilidad; en los santos es la voluntad divina, mientras que en Tommy, su condición es una respuesta inmediata a su trauma. El joven desarrolla pánico a la muerte y pide el deseo de ser inmortal, pero únicamente a través de esta voluntad verá que es algo absurdo y tormentoso; él mismo desencadenará la inmortalidad y consecuente reflexión, constituyendo una especie de fuerza “auto-divina”. Por otro lado, el fin de los hechos es de igual modo diferente: los santos acaban muriendo y *per se* siendo designados como tal, mientras que al final de la temporada no llegaremos a saber si Tommy será algún día capaz de morir. El resultado no importa, sino aprender a través de un hecho místico las consecuencias más terrenales.

Del mismo modo, tal y como se halla mencionado anteriormente bajo una visión “kierkegaardiana”, a mayor intensidad o crueldad presente en vida, mayor rechazo a la inmortalidad. Vivimos en una sociedad azotada por numerosas amenazas, desde las más hecatómbicas como el cambio climático, hasta aquellas como la presión social por alcanzar la perfección o la soledad del sector de la tercera edad.

Es por ello que, a pesar de que el protagonista desee vivir para siempre, otros personajes como su mejor amiga Soph o el anciano Gus lo observan como una terrible idea: nadie querría permanecer para siempre en un mundo con un desgaste exponencialmente catastrófico.

Por último, cabe destacar que *Inmortal* desea desvincularse de toda lección moralizante que sí encontramos en otros productos. El único propósito del elemento de la inmortalidad es el crecimiento personal del protagonista, aunque este en ocasiones se traduzca en acciones que repercuten positivamente en sus allegados.

3.2. SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE LOS REFERENTES E *INMORTAL*

En cuanto a los rasgos que comparte *Inmortal* con los productos mencionados anteriormente, podemos encontrar unas similitudes básicas, al igual que apuestas que distan en gran medida de los recursos tradicionales. Centrándonos en los puntos sinérgicos, en *Groundhog Day* observamos cómo el personaje principal acaba asumiendo este ciclo como una oportunidad para mejorar sus habilidades y especializarse. En el caso de Tommy, protagonista de *Inmortal*, la inmortalidad es la única habilidad que posee en un principio, y esto le ayuda a descubrir los talentos que siempre ha tenido pero nunca se ha atrevido a explorar. La ausencia de muerte sirve como un marco temporal (o mejor dicho, atemporal) que permite un desarrollo personal de los involucrados, constituyendo una especie de bendición o ayuda para aprovechar las oportunidades que siempre han estado ahí.

Asimismo, a nivel estilístico, cabe destacar la utilización del género *slasher*, también recurrente en *Russian Doll* y *Happy Death Day*. La crudeza de las imágenes, en su gran medida violentas y con ingentes cantidades de sangre y

vísceras, sirven para hacer ver al espectador la brutalidad que los susodichos son capaces de soportar sin acabar sin vida.

Del mismo modo, es curioso observar cómo esta explicitud funciona a modo de *gag*, es decir, recurso cómico. Cuando ahondamos en un tema tan serio como la muerte desde un punto de vista humorístico, este no puede ser tratado de otra manera que desde la ironía e incluso la bastedad. Dicha gestión del humor será posible gracias a las muertes exacerbadas, como hemos mencionado anteriormente, pero también tendrá una gran relevancia la personalidad de los humanos que integran la historia. En *Russian Doll*, la mujer tiene una actitud irónica y despreocupada, y es su forma de ser la que en numerosas ocasiones suscita la risa, recurso que usaremos en Tommy, pero de modo distinto: él no es valiente y decidido como los protagonistas anteriores, sino que teme excesivamente todo y aprende a ser autosuficiente durante el camino.

Habiendo visto las influencias que ha recibido el guion de *Inmortal* durante su desarrollo, es necesario plantearse qué es lo que hace a esta pieza narrativa diferente de sus antecesoras. El rasgo más visible es que nuestro personaje no está atascado en unas 24 horas concretas, sino que debe afrontar el paso del tiempo del resto del universo; su cárcel se encuentra en la eternidad de ver transcurrir los años en sus seres queridos y su entorno. Asimismo, mientras el resto de personajes temían la inmortalidad y buscaban explicaciones, Tommy la considera un deseo cumplido y durante la mayoría de la trama se niega a ahondar en los motivos. Posiblemente esto se deba a que no puede ver las consecuencias inmediatas de su condición. A pesar de que es consciente de que es imbatible, no observa en un futuro cercano los inconvenientes que esto supone, mientras que sus precedentes se veían encarcelados bajo un fragmento temporal concreto; una repercusión directa que les hace enloquecer.

También cabe destacar la excusa narrativa que se encuentra detrás de *Inmortal*. Mientras que en los casos anteriores la inmortalidad servía para

mejorar la condición humana de los implicados, Tommy parte desde la posición de ser una buena persona.

Por lo tanto, el hecho de que el joven no sea capaz de morir no sirve para conseguir una mayor “pureza” de sus actos o pensamientos, sino para superar un trauma que desencadenó el suceso trágico del suicidio del adolescente. Tommy es una exacerbación del sentimiento común que comparte la sociedad actual: “¿Qué pasará conmigo cuando muera?”. Dicha etapa vital es inevitable y natural, y tan solo arrebatándola podemos ser capaces de darnos cuenta de la necesidad de la misma, por lo que el crecimiento natural del personaje se basará en asimilar un aspecto básico del ciclo vital. Como hemos mencionado anteriormente, a pesar de que durante el transcurso de la serie Tommy mejore como individuo y ayude a otras personas, esta historia no pretende ser una lección moralizante ni una oda a la humanidad; simplemente constituye un amargo suspiro de asimilación de la muerte y la consciencia de que debemos aprovechar el tiempo del que constamos.

3.3. EL USO DEL GÉNERO CÓMICO Y EL HUMOR NEGRO

Es complejo establecer una serie de características comunes que definan lo que son las creaciones de comedia negra, puesto que combinar la muerte o situaciones escabrosas con alguna risa no lo convierte en dicho género. No obstante, podemos apoyarnos en la tesis de Connard (2005) para justificar por qué *Inmortal* pertenece a dicho género cinematográfico, ya que la comedia negra “encuentra el humor dentro del sufrimiento o la transgresión de tabúes relacionados con asuntos religiosamente serios, especialmente la muerte”. (p. 9); algo que sin duda refleja la historia de Tommy.

En su caso, sus numerosos accidentes o situaciones consecuentes de la inmortalidad, generan un sentimiento cómico en el espectador. Mientras el protagonista sufre y se desespera, nosotros nos reímos amargamente de su

realidad, pues parece haber algo placentero en la ruptura de temas indecorosos. Sin embargo, a medida que la serie va tomando un rumbo más trágico y el joven se desgasta emocionalmente, el espectador comenzará a sufrir junto a él.

A través de la comedia somos capaces de hacer críticas sin barreras ni impedimentos, ya que los “excesos” quedan justificados bajo clave de humor. Dicha alegría irá decayendo, como ya hemos mencionado, hasta encontrarnos con las numerosas realidades que golpearán al protagonista. Podemos escudar nuestros miedos tras la risa, pero la verdad es tan potente que rasga cualquier capa y nos llevará de la sensación agridulce a la situación más amarga. Tan solo entonces, nos encontraremos ante lo que no será un *happy ending*, pues en la comedia negra la reflexión no abarca la utopía, pero sí un final ambiguamente esperanzador.

3.4. TRAMAS Y PERSONAJES EN *INMORTAL*

A pesar de que la escritura de guiones esté sujeta a una praxis fuertemente subjetiva, bien es cierto que existen ciertas bases teóricas que pueden servir de gran ayuda para dotar de matices y sentido tanto a los personajes como a la historia en sí. Es por ello que, para inspirarnos en elaborar un guion cinematográfico de calidad, hemos tomado como referente un libro mítico sobre el desarrollo de historias ficticias: *Morfología del cuento* (1928, V. Propp), puesto que hace gran inciso en la importancia de los personajes, algo que en *Inmortal* es de igual manera, crucial.

No obstante, para desgranar la estructura de la serie, es necesario clasificarla en su totalidad dentro de una o diversas temáticas concretas. Según estudios recientes, existen veinte tramas universales, es decir, todas las historias que se han hecho y se harán tienen como base principal uno o más de dichos argumentos. Estas tramas son: búsqueda, aventura, persecución, rescate, huida, venganza, enigma, rivalidad, del desvalido, tentación, metamorfosis,

transformación, madurez, amor, amor prohibido, sacrificio, descubrimiento, precio del exceso, ascenso y descenso (Tobias, 1993).

En lo que concierne a la serie de la autora, esta se apoya en cinco tramas principales: metamorfosis en cuanto a su nueva situación de inmortalidad, búsqueda del autoestima del protagonista, descubrimiento de sí mismo y las diversas facetas de la muerte, transformación de su manera de pensar y madurez adquirida durante el recorrido. El inicio de la serie está marcado por la metamorfosis. En el caso de nuestro protagonista, su cambio no es tan tangible como en otras historias en las que por ejemplo el personaje principal se convierte en un insecto tal y como ocurre en *La metamorfosis* de Kafka, sino que esta transformación física es, “simplemente”, la inmortalidad. Tradicionalmente, este recurso fantástico suele excusarse como una maldición a causa de las acciones del afectado. A pesar de que el trasfondo de *Inmortal* no pretenda ser un castigo al protagonista, sí es una necesidad -perderle el miedo a la muerte- que se manifiesta en Tommy de una manera exacerbada: arrancando de raíz la posibilidad de morir, y así obligando a reflexionar sobre un asunto que no se atrevía a afrontar. Por lo tanto, el origen de su metamorfosis se basa en su actitud frente a una condición, pero lejos de ser una penitencia, es una oportunidad para aprender. Asimismo, la cura de dicha “maldición” suele ser el amor; en cuanto a Tommy, es el sentimiento de soledad lo que le hace querer buscar un remedio. En cierto modo, esta soledad es la amenaza irreversible de la pérdida de todo tipo de amor que ha conocido: el de su madre, su novio, sus amigos... Algo que, en caso de vivir eternamente, se repetiría en bucle con cada persona que amase.

En cuanto a la búsqueda, esta se refiere a algo tangible o intangible que el protagonista desea alcanzar, en el caso de Tommy, sería la autoestima. Él siempre se ha sentido inútil, por lo que necesita encontrar habilidades que llenen esa inseguridad. Asimismo, es una excusa para no afrontar su nueva adquirida inmortalidad. Dicha autoestima irá reforzándola a través de las

situaciones que afronta, tanto por personas que le buscan, como por decisiones que él mismo toma.

De este modo, la búsqueda está estrechamente ligada con el autodescubrimiento, ya que a medida que va complaciendo sus deseos o experimentando situaciones como la muerte de su novio, va adquiriendo mayor seguridad en sí mismo, su ideología y su propia construcción de moralidad; averiguando cómo es como persona. Por lo tanto, esto influye de la misma manera en su transformación hacia un individuo más seguro y con autodeterminación. Dicha transformación la podemos observar cuando rechaza ayudar a Eztar, a quien en un principio había cedido a echarle una mano, puesto que concluye que él mismo debe ser quien se haga sentir orgulloso, y no una tercera persona. No obstante, el punto clímax de autodescubrimiento, transformación y madurez, lo alcanza cuando conoce a Gus, el anciano que le hace reflexionar sobre la soledad que afrontará si vive “más años de los debidos para un ser humano”. Observando la miserable vida del anciano, Tommy se da cuenta de que vivir eternamente sería una calamidad, y que debe asumir la muerte como una fase natural y necesaria de la vida.

A lo largo de este análisis hemos nombrado la intervención de varios personajes, y es que las funciones de estos (sus acciones y el significado de las mismas) representan las partes fundamentales del cuento. Resaltamos esto concretamente porque en el caso de *Inmortal*, son las situaciones que le brindan los personajes al protagonista las que hacen evolucionar y llevarlo a la asimilación de la muerte; concepto que teme en un principio. Cada una de estas personas toma decisiones que afectan al protagonista, y sin estas el mensaje del relato no tendría sentido; ellos constituyen las diferentes facetas de la muerte y las maneras de afrontarla.

Primeramente, destacamos a Soph, que es la personificación del sentido común que intenta hacer entrar en razón a Tommy. Ella insiste en que la

inmortalidad es algo que nadie debería desear y le anima a buscar una explicación y solución a su condición. No obstante, Tommy no quiere hacerle caso, ya que supone afrontar su mayor pánico; pero finalmente acabará descubriendo que es una realidad y buscará a Soph para que le ayude.

Por otro lado tenemos a Eztar, una estrella de rock que tan solo sacó un *single* exitoso pero no continuó por miedo a no estar a su propia altura. Él acude a Tommy con la intención de que perpetúe su nombre a lo largo de la historia, ya que tiene cáncer terminal y no quiere pasar al olvido como una estrella fracasada. Eztar escenifica las consecuencias de dejarse consumir por el miedo, pero Tommy acaba negándole la ayuda, reflexionando que nada debe ser una excusa para no conseguir lo que uno desea, por muy poco tiempo que le quede, debe hacer lo máximo que esté en su mano para aprovecharlo; representando la filosofía del *carpe diem*. En cuanto al suicidio Trent, su novio, este personifica la desolación absoluta y la muerte como el fin del sufrimiento. Lejos de ser un incentivo al suicidio, pretende ser una llamada de atención a un problema socialmente en auge, que podría evitarse en numerosas ocasiones con la debida atención afectiva y psicológica a las víctimas. Por último, tenemos el gran pilar que termina de cambiar la perspectiva a Tommy: Gus. Este es un anciano muy longevo que ha perdido a todos sus seres queridos, incluyendo a sus propios hijos, y es el motivo por el que la inmortalidad no es algo deseable, puesto que esta lleva consigo la soledad y el aborrecimiento de la vida.

3.5. APUESTAS Y TÉCNICAS EN EL GUION DE *INMORTAL*

A la hora de escribir el guion de *Inmortal*, la estructura ha sido una parte clave para transmitir la esencia de la historia, y es que no hay palabras más acertadas que las del guionista McKee (2005) para comprender esto: “La ESTRUCTURA es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una

secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.”. (p.31).

Si anteriormente mencionábamos cómo las situaciones que vive Tommy son las que van desencadenando su evolución personal, es evidente que la estructura de las mismas ha constituido un elemento clave para su función narrativa. La consecución de estos acontecimientos es lo que va desanublado la visión al espectador y al protagonista. Al principio de la narración, Tommy tan solo ve la parte positiva de ser inmortal: no puede sufrir ningún daño, la gente empieza a fijarse en él, puede explorar situaciones que antes no se habría atrevido a vivir. Esto complace la fantasía de ser invencible, la idea utópica que nos viene en un primer momento a la cabeza cuando hablamos de inmortalidad. No obstante, este recorrido va tornándose más oscuro a medida que el protagonista se empieza a sentir cómodo con su condición: su novio se suicida, conoce a un anciano muy longevo, abandonado y desgraciado -reflejo de cómo terminaría Tommy-, su mejor y única amiga se marcha lejos y su madre, último punto de apoyo en su vida, fallece.

Estos episodios, aunque parezcan exacerbadamente catastróficos, tienen una justificación narrativa. El jovencísimo protagonista debe afrontar a la pérdida de su primer amor desde una postura de impotencia absoluta. Este duro suceso le hará reflexionar que ser inmortal no hace que pueda solucionar los problemas de las personas en procesos psicológicos u objetivos personales, por lo que comunica a Ehtar que no le ayudará; solo uno mismo es dueño de su felicidad y destino. Sin embargo, vuelca sus capacidades físicas en salvar a aquellas personas que él sí puede rescatar: las víctimas de incendios, situaciones físicas extremas que no dependen de uno mismo. No obstante, cuando parece hallar algo de felicidad, el anciano Gus le hace replantearse cómo será su futuro, cuando todos sus seres queridos marchen. Este miedo, que parece lejano en dicho punto, empieza siendo relativamente ignorado, pero parecerá una premonición hecha realidad con la muerte de su madre.

Este hecho, junto a la muerte de Gus, le harán replantearse que el “descanso eterno” es, en el momento indicado, efectivamente un descanso, y decidirá buscar una solución a su situación.

Por lo tanto, en la línea temporal de la serie encontramos cinco giros argumentales: el descubrimiento de su inmortalidad en el primer episodio, el cáncer terminal de Ehtar en el tercer episodio, el suicidio de Trent a mitad de temporada aproximadamente, la historia de Gus en uno de los últimos episodios y la muerte de Melissa casi al final de temporada. A través de estos mantenemos la atención del espectador y deconstruimos la visión del mundo que tiene Tommy a través de “golpes de efecto”, es decir, cambios en su comportamiento basados en la acción/reacción (McKee, 2005).

4. DESARROLLO

A continuación nos sumergiremos en los diferentes pasos previos a la escritura del guion literario.

4.1. IDEA NARRATIVA

Autodescubrimiento de las diferentes facetas de la muerte.

4.2. STORYLINE

Tras presenciar el suicidio de un adolescente el día de su octavo cumpleaños, Tommy desarrolla pánico a la muerte y pide como deseo ser inmortal, algo que descubrirá cumplido en plena adolescencia. La viralización de su caso hace que conozca a diversas personas que se encuentran en situaciones delicadas con la muerte, y a través de estas reflexionará sobre sus ventajas y desventajas. Finalmente, cuando se topa con un anciano a quien no le queda nadie en la vida, se da cuenta de que debe buscar una solución a su condición.

4.3. SINOPSIS Y ESCALETAS

4.3.1. SINOPSIS GENERAL

En el octavo cumpleaños de Tommy un adolescente se suicida delante de él. Esto despierta el pánico hacia la muerte en el pequeño, así que al soplar las velas pide como deseo ser inmortal. Cuando llega a los dieciséis años le atropella un autobús, pero sale ileso del accidente. Tommy y su mejor amiga Soph empiezan a elaborar teorías disparatadas, pero deciden que tan solo ha sido cuestión de suerte. Sin embargo, este extraño suceso se acentúa cuando el mismo día le cae una maceta en la cabeza, sin daños resultantes. Esto conllevará la confusión de ambos jóvenes y a una conversación por mensaje

de texto mediante la cual Soph concluye que existe la posibilidad de que su amigo sea inmortal.

Al día siguiente, Soph insiste a Tommy en hallar explicaciones a lo que le está ocurriendo, pero él no quiere, ya que si en verdad es inmortal, se alegra de no tener que enfrentarse nunca a la muerte. No obstante, ella le convence para reunirse y le propone hacerle un corte con una navaja para comprobar su inmortalidad. A pesar de negarse, un hombre que discutía con otro le arrebató la navaja a Soph y amenaza a su acompañante con rajarle el cuello a Tommy si no le vende droga. Este acaba cortando a Tommy, quien para de sangrar en la entrada del hospital, dejándole a él y a Soph anonadados, igual que a Ehtar, que les observaba desde el otro lado de la sala. Por la tarde, en una cita del protagonista con su amor platónico Trent, sufren un atraco. Después de enzarzarse en una discusión, el maleante pega un tiro en la cabeza a Tommy, quien sale inmune y provoca pavor en Trent y el atracador. Al día siguiente en el recreo, Tommy habla deprimido con Soph explicando cómo nada le sale bien, incluso su inmortalidad le trae desgracias, ante lo cual ella propone buscarle una utilidad. Acuden al despacho de Dorothy, la orientadora del instituto, ella no les cree pero Soph le hinca un lápiz en el cuello a Tommy, que no reacciona de ninguna manera. Dorothy les mira boquiabierta.

Ehtar, un músico extravagante que fue exitoso en su día, tiene cita en el médico. De camino a la consulta entra en una panadería, donde tiene un encuentro incómodo con la dependienta, pues le reconoce y tanto ella como los comentaristas de la radio comentan con sorna su fracaso, frustrándole enormemente. Una vez en el hospital, la doctora le dice que tiene metástasis y le enseña el escáner. Ehtar se marcha traumatizado a su casa y llora. Tommy y Soph le cuentan a la orientadora cómo han descubierto que es inmortal y le preguntan cómo puede sacarle provecho laboral a la situación. Tras una larga reflexión, ella le dice que su marido, Ben, es bombero y que tal vez esa sería una buena salida, pero le dice que primero debería terminar su educación. Cuando Tommy llega a casa, Melissa, su madre, está disgustada y confusa, ya

que Dorothy la ha llamado para contarle cómo se ha autolesionado y le ha dicho que es inmortal. Tommy la tranquiliza y ella reacciona con incredulidad, ironía y ternura. Eztar está en su casa y se dispone a llamar a su madre por teléfono, pero no lo hace. De repente recuerda a Tommy y Soph hablando sobre inmortalidad y se queda pensativo. Al día siguiente Tommy está en el instituto y Trent acude para disculparse por su comportamiento durante la cita. Caminan juntos por el pasillo y justo cuando van a salir se encuentran con Eztar, que pide ayuda a Tommy.

Eztar le explica a Tommy que está terminal y que quiere que perpetúe su nombre a lo largo de la historia. Justifica que tras el éxito de su primer *hit* no sacó ninguno más porque le aterraba no estar a su propia altura. Siempre lo tuvo como algo pendiente, pero con el paso de los años entró en depresión, no hizo nada y la gente ha acabado olvidándose casi al completo de él. Ahora ha descubierto que ya no tiene tiempo para lograrlo, pero le aterra que no quede ni rastro de él tras su muerte y quiere que Tommy, que es inmortal, le ayude a recordar a todos la importancia de su canción y nombre. Tommy accede y Eztar se lo agradece enormemente. Tommy y Trent tienen una nueva cita, donde se van conociendo mejor. Ambos se gustan mucho y él le cuenta sus traumas de la infancia, pues su padre abusaba de él. Cuando le denunció y le metieron en la cárcel, Trent tardó mucho en superar lo ocurrido, pero desde entonces no tiene tanto miedo a enfrentarse a las personas, aunque sigue acarreando el trauma y continúa aterrorizado de su padre, que está todavía entre rejas. Por otro lado, Soph está encerrada en su casa estudiando, pero sus padres no paran de presionarle con su futuro, diciendo que debería ser abogada como ellos. Soph está confusa y enfadada, así que decide despejarse examinando muestras en su microscopio y anotando sus observaciones en una libreta, muy llena con diversas investigaciones de la joven.

Mientras tanto, Melissa sigue elaborando piezas de cerámica. Se encuentra en un estancamiento creativo, pero Tommy intenta consolarla. Al mismo tiempo, la relación de Tommy y Trent se va reforzando, cada vez tienen más confianza y son su apoyo principal.

Por otro lado, la reunión que concertó Dorothy entre Ben y Tommy no ha resultado exitosa. Tommy piensa que ver sufrir a tantas personas en el oficio de bombero es algo que le desgastaría, por lo que se replantea qué quiere hacer con su vida. Pide ayuda a Soph, pero ella está demasiado ocupada intentando sacar unas notas perfectas y compaginándolo con sus proyectos personales. Tommy sufre por encontrarse perdido y sin vocación de nuevo, así que se aísla y refugia en su relación con Trent para no pensar en ello, volviéndose en una pareja dependiente.

El padre de Trent sale de la cárcel y él entra en pánico. Expone en varias ocasiones la idea de quitarse la vida, pero Tommy le intenta convencer de que no lo haga. Finalmente, Trent no puede soportar la situación y se suicida. Tommy se queda en *shock*. Llama a Eztar y le dice que no puede hacerle el favor, que la vida no es justa y él no es capaz de cambiar el destino de nada ni de nadie, si quiere ser recordado tendrá que hacerlo él mismo. Llega época de exámenes y Soph se distancia de Tommy a pesar de que él la necesita. Soph padece una ansiedad severa debido a la presión que le meten sus padres y se encierra todo el día en su cuarto a intentar estudiar. Sus notas empeoran y cada vez está más deprimida. Tommy habla con ella, que le acaba contando la situación; hacen las paces y se apoyan mutuamente. Volviendo del instituto, Tommy se cruza con un incendio en una casa. Hay un niño dentro y los bomberos todavía no han llegado, pero él entra y lo rescata. Todos se quedan asombrados y Tommy gana más confianza en sí mismo. Se plantea que tal vez su misión en la vida es dedicarse a salvar la de otros en situaciones en las que solo él pueda intervenir sin resultar herido o muerto.

Ben le contrata como bombero a pesar de no haber cumplido todavía dieciocho años y se dedica a acudir a rescates de riesgo e incendios. Mientras tanto, Soph decide que quiere estudiar Medicina y especializarse en la investigación. Una tarde que Tommy y Soph han quedado, escuchan un nuevo éxito en la radio: la última canción de Eztar, que marcará historia. Pasan los años y terminan el instituto. Soph se marcha a la universidad a estudiar Medicina y Tommy sigue ejerciendo en el puesto en el que le contrataron.

En uno de los incendios a los que mandan a Tommy este salva a Gus, un anciano de ciento diez años, que suplica no ser rescatado, pero Tommy no le obedece. Hablando con él le cuenta que es tan mayor que ya ha visto a todos sus familiares y amigos morir y que está completamente solo en la vida. Tommy intenta animarle diciendo que la vida es un regalo y que él tiene la suerte de ser muy longevo, pero Gus explica que de todo hay un demasiado, y que siente lástima por él, ya que nunca podrá tener un descanso. Esto hace reflexionar a Tommy, que empieza a plantearse si su inmortalidad es de verdad una ventaja.

Desde que se marchó a la universidad, Soph y Tommy se han distanciado bastante y él prácticamente solo se relaciona con su madre. Sin embargo, Tommy cada vez está menos motivado y se distrae más a menudo. Un día le llama la policía al teléfono y le comunica que su madre ha fallecido en un accidente de tráfico el día que suponía una gran esperanza para su carrera como ceramista. Tommy se siente completamente solo y comienza a deprimirse. En uno de sus rescates, se muere una persona porque él no ha reaccionado a tiempo para salvarle. Esto atormenta a Tommy y se aleja de su oficio.

Tiempo después, estando en el cementerio visitando a su madre, hay un hombre a su lado poniéndole flores a una lápida. Él mira y ve que es la de Gus. Tommy está confundido y le pregunta de qué le conocía y cuándo murió. El hombre le explica que es el portero de su edificio y que le compró una lápida

porque sentía lástima de que nadie acudiese a por su cadáver, tan apenas hacía una semana que había fallecido por una parada cardíaca. El portero le dice que está feliz de que al fin descanse, pues nunca había visto a alguien con tanta necesidad de dejar el mundo. Tommy siente una profunda lástima, pero en parte se alegra por Gus. Esto le lleva a volver a reflexionar sobre las palabras que le dijo. Acaba comprendiendo que, a pesar de poder usar su inmortalidad como algo positivo, esto acabará atormentándole y convirtiéndole en un ser desgraciado. Sin embargo, sabe que no hacer nada tampoco es una solución. Tommy llama a Soph y le pide ayuda para averiguar cómo puede dejar de ser inmortal.

4.3.2. SINOPSIS DEL EPISODIO PILOTO

Episodio 1. Sopla las velas

Es el octavo cumpleaños de Tommy y Melissa, su madre, se dispone a comprar pan de sándwich para la celebración. No obstante, él insiste en ir solo y ella cede. De camino al supermercado, un adolescente de tan apenas trece años se suicida delante de Tommy. Él se queda anonadado y manchado de sangre, volviendo a casa realmente silencioso y traumatizado, viendo la muerte en cada pequeño detalle. Durante su fiesta de cumpleaños repara paranoicamente en la fragilidad de la vida con cosas como la vejez de sus abuelos o del perro, así que pide como deseo al soplar las velas ser inmortal.

En plena adolescencia, a los dieciséis años, se reúne con su mejor amiga Soph para ir al instituto cuando de repente un autobús atropella a Tommy. Ante la sorpresa de los presentes sale ileso y ya en urgencias la doctora piensa que le están gastando una broma de mal gusto, puesto que tan apenas tiene un par de rasguños. Una vez en el instituto, Tommy y Soph reflexionan sobre cómo es posible que no haya resultado herido. Bromean con teorías absurdas, pero finalmente deciden achacarlo a un golpe de suerte. Tommy va deprimiéndose a lo largo de las clases, puesto que nada se le da bien, no se atreve a hablarle al

chico que le gusta y tan solo responde cosas estúpidas a las preguntas de los profesores. Por su contra, Soph es habilidosa e inteligente, ganándose la burla de Brad, el matón de clase.

De camino a casa, Tommy se queja de lo pésimo que es en todo mientras Soph le intenta animar, cuando de repente una maceta le cae encima de la cabeza, sin dejar nuevamente ninguna secuela. Los jóvenes están alucinando y Melissa aparece, les saluda y marcha con Tommy a casa, insinuando graciosamente si están liados. Una vez en sus respectivas habitaciones, Tommy y Soph se mensajean a través del móvil sobre los incidentes del día. Muy confundidos, Tommy dice irónicamente que tal vez su única habilidad es la de no morir, a lo que Soph reacciona sorprendida y planteándose si de hecho será verdad.

4.3.3. ESCALETA DEL EPISODIO PILOTO

SEC 1.INT.RECIBIDOR.DÍA

MELISSA (50) se dispone a salir de casa para comprar pan, pero **TOMMY (8)** insiste en ir él y sale de casa.

SEC 2.EXT.CALLE.DÍA

Tommy camina por la calle y un **ADOLESCENTE (13)** se suicida delante de él, salpicándole de SANGRE.

SEC 3.INT.COCINA.DÍA

Tommy entra en la cocina, deja el PAN DE SÁNDWICH y se va. Melissa le mira extrañada.

SEC 4.INT.BAÑO.DÍA

Tommy se limpia la sangre, ve a un BICHO DEL POLVO ahogándose y se va corriendo.

SEC 5.INT.PASILLO.DÍA

Tommy va hacia su habitación y oye un ZUMBIDO, da una palmada y ve que ha matado un MOSQUITO. Se va a su habitación.

SEC 6.INT.HABITACIÓN DE TOMMY.DÍA

Tommy entra corriendo, se tumba en su cama y mira por la ventana.

SEC 7.INT.SALÓN.DÍA

Melissa está haciendo un BOL de cerámica con un TORNO MANUAL y ve la noticia del suicidio del adolescente en la TELEVISIÓN. Tommy le pregunta sobre la muerte, Melissa termina la conversación con rapidez y Tommy se va corriendo a su habitación.

SEC 8.INT.SALÓN DE ESTAR.TARDE

Es la celebración del octavo cumpleaños de Tommy. Melissa, **SOPH (8)**, **ABUELA (83)**, **ABUELO (86)**, **PRIMO (3)**, **TÍA (45)** y **TÍO (45)** le cantan el cumpleaños feliz mientras **PERRO (12)** les mira. Tommy se fija en ellos, cierra los ojos y sopla las velas.

SEC 9.INT.RECIBIDOR.DÍA/OCHO AÑOS DESPUÉS

TOMMY (16) coge la mochila, se despide de su madre y sale de casa.

SEC 10.EXT.CALLE.DÍA

Tommy saluda a **SOPH (16)** y cruza la calle. Un AUTOBÚS atropella a Tommy, quien no sufre ningún daño. **AUTOBUSERO (50)** y Soph insisten en llevarle al hospital.

SEC 11.INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA

MÉDICA (33) comunica a Autobusero, Soph y Tommy que está ileso. Ellos reaccionan incrédulos, Médica se enfada porque piensa que le están engañando y se va. Autobusero habla con ellos y se van.

SEC 12.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Soph y Tommy van a entrar, pero **PROFESOR (40)** les niega el acceso. Soph y Tommy se van de clase.

SEC 13.INT.RINCÓN EN EL PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy y Soph están sentados debajo de unas escaleras. Se plantean cómo es posible que él siga vivo y elaboran teorías disparatadas, pero finalmente concluyen que ha sido suerte.

SEC 14.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Los alumnos entran a clase. **TRENT (16)** se sienta en el sitio de delante de Tommy. Él le saluda y Soph le hace la burla. Profesor pregunta a la clase sobre los ejercicios y Soph sale a la pizarra a resolverlos. Profesor le felicita y **BRAD (17)** le pone la zancadilla.

SEC 15.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

PROFESOR 2 (30) pregunta a Tommy, él responde algo estúpido y todos se ríen. Soph bromea.

SEC 16.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

PROFESOR 3 (35) pregunta a Tommy y él responde erróneamente. Profesor 3 se enfada.

SEC 17.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

PROFESORA (45) le pregunta a Tommy pero él no sabe responder. Soph le susurra lo que debe decir pero Profesora les ignora.

SEC 18.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy no sabe qué decir.

SEC 19.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy mira hacia los lados, muy nervioso.

SEC 20.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy está agotado y reposa la cabeza en la mesa.

SEC 21.EXT.CALLE.TARDE

Tommy y Soph caminan y hablan. Una maceta cae encima de la cabeza de Tommy, pero no resulta herido. Melissa aparece por la esquina y les saluda. Tommy y Melissa se van a casa.

SEC 22.INT.HABITACIÓN DE TOMMY.NOCHE

Tommy está tumbado boca arriba en su cama. Vibra el móvil y ve que Soph le está enviando mensajes. Inicia una conversación sobre los accidentes de ese día y bromea con ello.

SEC 23.INT.HABITACIÓN DE SOPH.NOCHE

Soph habla con Tommy a través de mensajes en el móvil. Se sobresalta.

4.3.4. SINOPSIS DEL SEGUNDO EPISODIO

Episodio 2. ¿Y si...?

Tommy está en el instituto cuando Soph se acerca a hablarle, indignada porque no le respondía las llamadas la noche anterior. Ella le expone su teoría de que es inmortal, argumentando el deseo que pidió en su octavo cumpleaños. Cuando le propone probar si es cierto, Tommy se niega asustado y se va.

Una vez en clase, Trent resuelve de manera errónea una operación en la pizarra. Ante los ánimos del profesor, Brad le hace la burla y él le vacila de manera malsonante delante de toda la clase, siendo expulsado inmediatamente. Cuando Tommy se ríe de esto, Brad le deja en mal lugar y no le da oportunidad de replicarle, dejándole muy frustrado. Más tarde, Soph pide a Tommy quedar después de clase y, mientras se despiden, él se choca contra Trent, quien después de una breve conversación le pide una cita y se marcha alegremente.

Ya han salido de clase y Soph y Tommy se paran en una calle cercana al hospital, donde unos pasos más allá discuten un par de hombres. Soph, sujetando una navaja en la mano, le explica que quiere comprobar si es inmortal haciéndole una raja en el brazo y, en caso de correr peligro, le llevaría al hospital.

Tommy se niega rotundamente y empiezan a discutir, entonces uno de los hombres se acerca rápidamente a ellos, le quita la navaja y se la pone a Tommy en el cuello, amenazando a su acompañante para que le venda farlopa. Discuten un rato y finalmente el hombre le raja el cuello a Tommy y sale corriendo. Soph y Tommy se apresuran en ir al hospital, pero una vez en el recibidor comprueban que la herida ha dejado de sangrar y se está cerrando. Ehtar les observa y comienza a grabarles con el móvil, pero le llaman la atención y se va.

Tommy está en su cita con Trent, se lo están pasando bien y Trent insiste en entrar en un callejón. Una vez dentro, un atracador les amenaza con una pistola por detrás. El joven empieza a vacilarle y Tommy, muy angustiado, intenta apaciguarles. El atracador le mete un balazo en la cabeza, y al ver que no ha muerto, Trent y el atracador huyen aterrados.

Al día siguiente Tommy y Soph están hablando en el patio y él le cuenta su desastrosa cita con Trent. Cuando empieza a lamentarse de sí mismo, Soph se harta y le propone ir a la orientadora del colegio para que, ya que no le quiere buscar remedio, por lo menos encuentre una utilidad a su inmortalidad. Cuando Tommy cuenta que es inmortal a Dorothy, la orientadora, ella piensa que le están tomando el pelo o que padece algún trastorno mental, pero Soph le clava un lápiz en el cuello a Tommy, que sonrío tranquilamente mientras Dorothy le mira bocabada.

4.3.5. ESCALETA DEL SEGUNDO EPISODIO

SEC 1.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy está abriendo su taquilla y Soph se acerca. Ella le quita unas ALMOHADAS y CASCO y discuten, ella le dice su teoría respecto a los accidentes.

COMIENZA INTERCUT:

SEC 2.SALÓN.DÍA/FLASHBACK OCTAVO CUMPLEAÑOS TOMMY

Soph pregunta a Tommy qué deseo ha pedido, él le dice que no morirse y se arrepiente de haberlo contado.

FIN DEL INTERCUT

CONT.SEC.1

Tommy rechaza la hipótesis, Soph le propone probarla y él se niega, empieza a caminar mientras ella le sigue y se va.

SEC 3.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Es clase de matemáticas y Trent acaba de resolver una ecuación. Profesor le dice que está mal cariñosamente, Brad le hace la burla y Trent le responde de manera malsonante y alzando la voz, entonces le expulsan de clase. Tommy se ríe y Brad le vacila, pero se gira antes de que Tommy responda.

SEC 4.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy y Soph caminan por el pasillo del instituto. Él se queja de la situación con Brad y Soph le consuela diciendo que es demasiado bueno y que debe aprender a no ofenderse. Ella le propone quedar después de clase y se despiden. Tommy se choca contra Trent y hablan sobre su vacilada a Brad, Tommy se va a ir pero Trent le para y le pide una cita. Tommy acepta y Trent se va alegremente.

SEC 5.EXT.CALLE DEL HOSPITAL.DÍA

Tommy y Soph caminan mientras hablan y se paran. Dos hombres discuten unos pasos más allá. Soph saca una NAVAJA y una GASA y le explica que quiere rajarle para comprobar si es inmortal. Él se niega y ella le dice que tiene el hospital al lado. Mientras gritan, **HOMBRE 1 (35)** le quita la navaja y se la pone a Tommy en el cuello. **HOMBRE 2 (28)** se niega a venderle farlopa y se va. Hombre 1 raja el cuello a Tommy y se va corriendo. Soph le pone la gasa en el cuello y se van corriendo al hospital.

SEC 6.INT.HOSPITAL.DÍA

Soph y Tommy entran por la puerta rápidamente, pero él se para, se retira la gasa y ven que la herida se está cerrando y casi no sangra. Debaten sobre su inmortalidad mientras **EZTAR (34)** les observa al fondo. Empieza a

grabarles y ellos se dan cuenta y le riñen, entonces él se va y ellos se plantean por qué les suena.

SEC 7.EXT.PARQUE.DÍA

Trent está sentado en un banco y Tommy llega. Empiezan a hablar y Tommy está incómodo, pero Trent le halaga y él sonríe.

SEC 8.EXT.PARQUE.DÍA

Ha pasado algo de tiempo y hablan alegremente. Trent ve un callejón e insiste en entrar.

SEC 9.EXT.CALLEJÓN.DÍA

Trent y Tommy están mirando las paredes y hablando cuando **ATRACADOR (40)** se acerca por la espalda y apunta a Trent con una pistola en la cabeza. Él no le toma en serio y le hace la burla, entonces Atracador amenaza a Tommy. Siguen discutiendo y le pega un tiro en la cabeza, que Tommy sigue vivo. Intenta explicarse pero Atracador y Trent se van horrorizados.

SEC 10.EXT.PATIO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy le explica a Soph lo sucedido y empieza a quejarse de su inutilidad. Soph se enfada y le plantea ir a hablar con la orientadora.

SEC 11.INT.DESPACHO DE DOROTHY.DÍA

Tommy y Soph le explican la situación a **DOROTHY (42)**, quien no les cree. Soph le clava un lápiz a Tommy en el cuello, quien sonríe mientras Dorothy palidece.

4.3.6. SINOPSIS DEL TERCER EPISODIO

Episodio 3. Eztar

Eztar está durmiendo en su cama, su cuarto está muy desordenado a excepción de una pared, que luce inmaculada y decorada con sus premios y pósters. Se enjuaga la boca con vodka, prácticamente lo único que tiene en la nevera, y se mira su aspecto cansado y enfermo en el espejo del baño, que está hecho un desastre.

Sale de casa y se para en una panadería que está decorada minuciosamente de rosa. Dentro de la tienda, que rige una anciana dependienta, tienen puesta la radio a un volumen bastante alto. Mientras Eztar se compra un panini empieza a sonar su única canción, él se pone nervioso pero la dependienta le reconoce y le pide una foto. Cuando se va a ir, ella empieza a divagar sobre por qué solo tiene una canción y lo poco que se esfuerzan los jóvenes. Eztar se enfada y cuando le replica de malos modos, los comentaristas de la radio se burlan de su fracaso y caída a las drogas. Eztar rompe la radio y se marcha con ojos llorosos de la tienda. Una vez en la consulta de la médica, ella le comunica que tiene metástasis y que la quimioterapia ya no serviría de nada, y Eztar se marcha muy angustiado.

Tommy y Soph están en el despacho de Dorothy, que se está recuperando del susto inicial y sale un momento de la sala. Ellos comentan lo dulce que es y lo traumatizada que debe estar, pero Dorothy regresa con una energía muy diferente, decidida e incluso inadecuada. Buscan profesiones pero ninguna se adapta a Tommy, hasta que la mujer le propone ser bombero como su marido, pero no antes de terminar los estudios. Él se resigna y acepta. Tommy y Soph hablan por el pasillo y suben las escaleras, cuando sin querer él estornuda en la cara a Brad, quien le empuja y sin querer le tira por el hueco de las escaleras. Todos se espantan y Tommy está a punto de confesar su inmortalidad, pero Soph le para a tiempo y se van.

Cuando Tommy llega a casa, su madre le dice que Dorothy le ha llamado y le dice que no se autolesione, entonces le regala una pieza de cerámica para recordarle su creatividad y cualidades. Al día siguiente, estando en el pasillo, Tommy se encuentra con Trent, quien se disculpa por su actitud durante la cita y le pregunta si es inmortal. Tommy lo confirma y hablan sobre ello cuando de repente Eztar se para delante de Tommy, diciéndole que necesita su ayuda.

4.3.7. ESCALETA DEL TERCER EPISODIO

SEC 1.INT.HABITACIÓN DE EZTAR.DÍA

Eztar está durmiendo en su cama. Su habitación está muy desordenada excepto por una pared decorada con PREMIOS y PÓSTERS suyos. Se despierta y besa una FOTO suya.

SEC 2.INT.COCINA DE EZTAR.DÍA

Eztar abre la nevera, hace gárgaras con el VODKA y bebe un poco.

SEC 3.INT.BAÑO DE EZTAR.DÍA

El baño está desordenado y sucio. Eztar se lava la cara y se mira en el ESPEJO.

SEC 4.INT.SALA DE ESTAR DE EZTAR.DÍA

Eztar coge un sombrero y sale por la puerta.

SEC 5.EXT.CALLE.DÍA

Eztar camina por la calle cuando se fija en una pequeña pastelería y entra.

SEC 6.INT.PASTELERÍA.DÍA

La **DEPENDIENTA (82)** decora pasteles del mostrador cuando en la RADIO empieza a sonar la CANCIÓN de Eztar. Él pide un panini y cuando se va a ir la anciana le reconoce y le pide

una foto. Comienzan a discutir pero paran cuando los comentaristas de la radio hacen burla del fracaso y adicción a las drogas de Eztar. Eztar rompe la radio y se va.

SEC 7.INT.CONSULTA DEL HOSPITAL.DÍA

Médica comunica a Eztar que tiene metástasis y él examina el ESCÁNER. Le dice que es demasiado tarde para la quimioterapia y Eztar se va angustiado.

SEC 8.INT.DESPACHO DE DOROTHY.DÍA

El agujero del cuello de Tommy se cierra mientras Soph limpia la sangre del lápiz e intentan calmar a Dorothy. Ella se va de la sala y vuelve con un montón de papeles en sus manos. ELIPSIS TEMPORAL. No encuentran ninguna profesión para Tommy y Dorothy le plantea ser bombero como su marido tras terminar los estudios. Quedan en hablar con él y Soph y Tommy se van.

SEC 9.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy y Soph hablan y suben las escaleras cuando sin querer Tommy estornuda en la cara a Brad. Él le empuja y Tommy se cae por el hueco de las escaleras. Trent también lo ve. Todos se asustan y está a punto de confesar su inmortalidad, pero Soph le frena y se va.

SEC 10.INT.RECIBIDOR-SALÓN DE TOMMY.NOCHE

Tommy entra y va hacia el salón. Su madre le explica que ha llamado la orientadora y le dice calmadamente que no se autolesione. Tommy intenta explicárselo, pero su madre le regala una pieza de cerámica y le anima. Ambos ríen.

SEC 11.INT.HABITACIÓN DE EZTAR.NOCHE

Eztar está sentado en la cama, va a llamar a su madre por teléfono pero no lo hace.

FLASHBACK EP.2/SEC 6.INT.HOSPITAL.DÍA

Tommy y Soph discuten sobre su inmortalidad y Eztar, que les observa, se apunta el instituto a donde van.

SEC 11.INT.HABITACIÓN DE EZTAR.NOCHE

Eztar mira el PÓSTER.

SEC 12.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy camina por el pasillo, Trent se acerca y se disculpa por su comportamiento durante la cita. Le pregunta si es inmortal y Tommy lo confirma. Debaten sobre si es buena idea que lo sepa la gente y aparece Eztar para pedir ayuda a Tommy.

4.4. CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES

PRINCIPALES

Tommy (16):

- Marcas de nacimiento: Hombre, blanco.
- Apariencia: Desgarbado y paliducho, tiene un físico muy estándar.
- Actitud: Muy inseguro, no parece tener ningún talento y está aterrizado de la muerte, lo cual hace que cuando descubre ser inmortal no quiera investigar las causas.
- Antecedentes y desarrollo de personaje: Cuando un adolescente se suicida delante de él a la edad de seis años, desarrolla pánico hacia la muerte y consigue ser inmortal gracias a un deseo, algo que descubrirá en la adolescencia. Su amiga Soph insiste en averiguar las causas, pero él se niega, a partir de entonces ella le apoya para averiguar qué ventajas le puede suponer

su situación. Empieza a salir con Trent, su amor platónico, que está lleno de traumas porque su padre abusaba de él. Cuando él sale de la cárcel, Trent se suicida. Esto afecta mucho a Tommy, quien busca apoyo en Soph, pero ella está distante por sus propios problemas, aunque acaban reconciliándose. Cuando Tommy salva a una persona de un incendio y le contratan como bombero, comienza a verle sentido a su inmortalidad y su confianza en sí mismo e ilusión aumentan. No obstante, a raíz de su encuentro con Gus, comienza a plantearse si de verdad quiere ser inmortal. Cada vez está más distraído y deprimido, algo que empeora cuando su madre fallece en un accidente de tráfico. Entonces reflexiona sobre las palabras de Gus y se da cuenta de lo catastrófico de su condición, por lo que decide no compadecerse de sí mismo y buscar la ayuda de Soph, que está estudiando Medicina en Estados Unidos, para encontrar una explicación y solución a su inmortalidad.

- Necesidad: Sentirse útil y para ello buscarle un uso a su inmortalidad.

Soph (16):

- Marcas de nacimiento: Mujer, blanca.

- Apariencia: Es pálida, delgada y bajita.

- Actitud: Es la mejor amiga de Tommy y es más proactiva que él; intenta buscar soluciones y le gusta cuestionarse el por qué de las cosas. Es muy habilidosa y prácticamente todo se le da bien, sin embargo, padece ansiedad debido a la presión que ejercen sus padres con respecto a su futuro.

- Antecedentes y desarrollo del personaje: Puesto que casi todo se le da bien y disfruta aprendiendo de todos los ámbitos, todavía no ha decidido qué quiere hacer. Sus padres ejercen mucha presión sobre ella para que sea abogada, pues quieren que sea la mejor y que se especialice lo antes posible para lograrlo. Cuando descubre que su mejor amigo Tommy es inmortal, siente el deseo de averiguar por qué, pero cambia de opinión cuando él se niega rotundamente y le explica sus traumas. A partir de entonces, intentará buscarle una utilidad a su inmortalidad a la vez que busca decidir qué quiere hacer con su propio futuro. Cada vez está más estresada y sus notas empeoran, pero acaba dándose cuenta de que quiere estudiar Medicina y ser investigadora, por

lo que acaba motivándose, recuperando su media y yéndose a estudiar a una prestigiosa universidad.

- Necesidad: Encontrar las causas y soluciones a la inmortalidad de Tommy, pero por encima de eso descubrir qué quiere hacer con su futuro.

SECUNDARIOS

Trent (16):

- Marcas de nacimiento: Hombre, blanco.

- Apariencia: Alto, delgado.

- Actitud: Es más bien introvertido, pero no tiene reparos en defenderse cuando alguien le molesta. No tiene miedo a casi nada.

- Antecedentes y desarrollo del personaje: Aunque aparenta no afectarle ningún contratiempo y no tener miedo incluso a las situaciones más extremas, le aterroriza su padre, ya que de pequeño abusaba de él y actualmente sigue en prisión. Siempre le ha gustado Tommy y viceversa y empieza a salir con él. Cuando le pegan un tiro en la cabeza huye asustado, pero cuando descubre que es inmortal decide replanteárselo y volver a salir con él. Cogen confianza y le cuenta su situación. Más tarde, su padre sale de prisión. Él no puede hacer frente a sus traumas y acaba suicidándose.

Melissa (50):

- Marcas de nacimiento: Mujer, blanca.

- Apariencia: Muy similar a Tommy.

- Actitud: Es muy optimista e irónica, siempre está buscando nuevos proyectos y apoya mucho a su hijo Tommy.

- Antecedentes y desarrollo del personaje: Madre de Tommy, es una ceramista con mucha energía y siempre está buscando maneras de reinventarse e involucrarse en nuevos proyectos. Apoya a Tommy en sus preocupaciones, pero le deja libertad para escoger sus decisiones, incluso si ello implica cometer errores. Cuando estaba dirigiéndose hacia una presentación de sus obras que podía ser su gran oportunidad tiene un accidente de tráfico y muere.

- Necesidad: Sentirse completa artísticamente.

Ezta (34):

- Marcas de nacimiento: Hombre, negro.
- Apariencia: Alto, muy delgado, imagen desgastada y envejecida.
- Actitud: Reacciona con ira y frustración ante sus conflictos debido a la insatisfacción con sus propias decisiones vitales. Es alcohólico y tiene diversos problemas de adicción.
- Antecedentes y desarrollo del personaje: Cuando tan solo tenía veinte años triunfó en el mundo de la música con su primer *hit*, que ganó un reconocimiento histórico. Sin embargo, esto hizo que le diese pánico no estar a su propia altura con sus siguientes canciones, por lo que siguió componiendo, sin atreverse a sacar nada a la luz y entrando en depresión. La gente ha acabado olvidándole casi al completo, a pesar de que su *single* sigue siendo mítico. Cuando la médica le dice que tiene cáncer terminal, se da cuenta de que ya nunca va a poder recuperar su prestigio ni dedicarse a lo que le gusta, entonces busca a Tommy y le pide que perpetúe su nombre a lo largo de la eternidad. Cuando el joven se niega y le dice que solo él puede lograrlo, Ezta reúne el valor necesario y saca su última canción, que también será un éxito.
- Necesidad: Que la gente le recuerde por su oficio musical, algo que siempre le ha apasionado. Para ello, piensa que recurrir a Tommy es la solución.

Gus (110):

- Marcas de nacimiento: Hombre, blanco.
- Apariencia: Bajito, muy arrugado y frágil.
- Actitud: Totalmente apático, ha perdido la ilusión en la vida. Desea morir, pero no parece ocurrir en un futuro próximo.
- Antecedentes y desarrollo de personaje: Ha vivido una vida muy completa, pero es tan longevo que todos sus familiares y amigos han muerto. A pesar de que para su edad se conserva en una forma física bastante buena, tan apenas puede moverse y se siente tan solo que no encuentra motivación en la vida. Desea morir, pero su cuerpo parece oponerse a hacerlo naturalmente. Por ello,

intenta suicidarse incendiando su casa para desaparecer junto a sus recuerdos, pero Tommy le salva. Él le transmite su dolor y se compadece de Tommy. Finalmente, logrará morir por causas naturales: un paro cardíaco.

- Necesidad: Morir.

Dorothy (42):

-Marcas de nacimiento: Mujer, asiática.

- Apariencia: Bajita.

- Actitud: Muy calmada y atenta, pero altamente competitiva con los retos que afronta, llegando incluso a perder los modales.

- Antecedentes y desarrollo de personaje: Lleva años asesorando a los alumnos con éxito. Jamás se le ha presentado un caso que no haya podido solucionar, hasta que aparece Tommy con su inmortalidad. Se frustra mucho, deja de dormir, se engancha al café y se vuelve muy nerviosa. Le da la idea a Tommy de aprovechar su “poder” para ser bombero, pues su marido trabaja como bombero.

- Necesidad: Resolver el caso de Tommy para autodemostarse que no hay ningún reto que no pueda cumplir.

Ben (42):

-Marcas de nacimiento: Hombre, blanco.

- Apariencia: Alto y fuerte.

- Actitud: Es muy activo y optimista. Sacrifica todo por los demás, tanto en su oficio de bombero como en su vida diaria.

- Antecedentes y desarrollo de personaje: Lleva años trabajando como bombero. Cuando su mujer Dorothy le sugiere fichar a Tommy se ilusiona e intenta motivar al joven para que vea su potencial.

- Necesidad: Instruir a Tommy en el oficio de bombero.

TERCIARIOS

Brad (17):

- Marcas de nacimiento: Hombre, blanco.
- Apariencia: Musculoso, con la cabeza rapada y muy alto.
- Actitud: Se siente muy inseguro porque piensa que es inútil, por lo que adopta un rol de matón y humilla a quien encuentra más débil y a aquellos a que envidia.
- Antecedentes y desarrollo de personaje: Matón del instituto. Sus padres siempre le han ignorado, lo que le ha llevado a creer que es inútil. Como mecanismo de autodefensa, hace *bullying* a sus compañeros de clase, sobre todo a Soph, de quien envidia sus numerosas habilidades. Terminará dándose cuenta de que lo que hace está mal y decidirá buscar su talento.
- Necesidad: Que sus compañeros no se den cuenta de lo inútil que es.

4.5. GUIONES LITERARIOS DE LOS TRES PRIMEROS EPISODIOS

INMORTAL Episodio 1. Sopla las velas

Laura Calomarde Juárez

SEC 1.INT.RECIBIDOR.DÍA

MELISSA (50) lleva un vestido azul, un BOLSO y botines negros. Con una mano sujeta el bolso y con la otra sostiene las LLAVES. Se dispone a salir de la cocina cuando entra **TOMMY (8)**, que va vestido con una camiseta a rayas y pantalones cortos marrones.

MELISSA
(Cariñosamente)
¿Qué quiere el chico del cumple?

TOMMY
(Alegre)
¿A dónde vas?

MELISSA
A por pan para mis sándwiches especiales.

TOMMY
¿Puedo ir yo?

MELISSA
(Dándole las llaves)
Bueno, pero directo al súper y luego a casa. Nada de irte por ahí.

Tommy coge las llaves de un salto y hace ademán de irse, pero Melissa le para, saca DINERO del bolso y se lo da. Tommy se va corriendo mientras Melissa le mira y sonrío.

SEC 2.EXT.CALLE.DÍA

Tommy camina por la calle alegremente, sujetando el dinero con una mano y jugueteando con las llaves con la otra. De repente **ADOLESCENTE (13)** se tira desde el balcón y cae justo delante de él, salpicándole de SANGRE. Tommy mira horrorizado el cadáver, que ha quedado completamente desfigurado.

SEC 3.INT.COCINA.DÍA

Tommy entra muy deprimido y callado a la cocina, mirando hacia el suelo y con el PAN DE SÁNDWICH en la mano. Melissa está lavando una manzana. Tommy deja el pan en la encimera y se va. Melissa se gira y le mira extrañada, aunque no ve la sangre.

SEC 4.INT.BAÑO.DÍA

Tommy está frente al espejo mirando su cara salpicada de sangre. Abre el grifo y se lava frenéticamente, entonces mira a la pila y ve un BICHO DEL POLVO ahogándose. Se asusta y se va corriendo.

SEC 5.INT.PASILLO.DÍA

Tommy está corriendo y escucha un ZUMBIDO. Da una palmada, separa las manos y ve un MOSQUITO aplastado con la sangre esparcida en sus manos. Se sobresalta y se va corriendo a su habitación.

SEC 6.INT.HABITACIÓN DE TOMMY.DÍA

Tommy entra corriendo, cierra la puerta y se tumba boca arriba en la cama. Respira aceleradamente, gira lentamente la cabeza hacia la ventana y mira a través de ella.

SEC 7.INT.SALÓN.DÍA

Melissa hace un BOL DE CERÁMICA con su TORNO MANUAL mientras ve las noticias en la TELEVISIÓN; están hablando del suicido del adolescente. Tommy entra en el salón y Melissa apaga la televisión apresuradamente, pero él ha visto la noticia.

TOMMY
(*Mirando fijamente la
televisión*)
¿Se tiró?

Melissa le mira en silencio.

MELISSA
(*Indecisa*)
Sí.

TOMMY
¿Por qué?

MELISSA
Es complicado, hijo. Y muy duro
para los que le quieren.

Tommy no responde. Se gira hacia Melissa mirando al suelo.

TOMMY
¿Cuándo mueren las personas?

MELISSA

Bueno, eso depende. Hay gente que muere joven, pero no suele pasar.

Tommy sigue sin levantar la vista y empieza a temblar.

MELISSA

(*Sonriendo*)

Pero tú no te preocupes por eso, que todavía nos queda muchísimo por aquí.

Melissa va a levantarse, pero Tommy se va corriendo muy disgustado.

SEC 8.INT.SALÓN.DÍA

El salón está decorado con guirnaldas, carteles y adornos y Tommy lleva un gorrito de cumpleaños. Melissa, **SOPH (8)**, **ABUELA (83)**, **ABUELO (86)**, **PRIMO (3)**, **TÍA (45)** y **TÍO (45)** le cantan el cumpleaños feliz mientras **PERRO (12)** les mira. Tommy se fija en sus abuelos, que están muy arrugados. El primo estornuda estrepitosamente al lado de él, que se limpia rápidamente. El perro mira a Tommy, el cual se fija en su vejez. Tommy mira la TARTA, que tiene OCHO VELAS, cierra los ojos fuertemente y sopla.

SEC 9.INT.RECIBIDOR.DÍA/OCHO AÑOS DESPUÉS

TOMMY (16), que viste muy parecido al día de su octavo cumpleaños pero con aspecto desaliñado, coge la MOCHILA y se dispone a salir de casa.

TOMMY

(*Gritando*)

¡Adiós, mamá!

Se va y cierra la puerta.

SEC 10.EXT.CALLE.DÍA

Tommy ve a **SOPH (16)**, que le espera al otro lado de la acera. Tommy alza la mano para saludarle y le sonríe, ella le devuelve el saludo sacándole la lengua. Tommy está cruzando el paso de cebra cuando un AUTOBÚS le atropella. **AUTOBUSERO (50)** y Soph se acercan corriendo hacia él. Tommy está tumbado en el suelo, tiene los ojos muy abiertos y respira rápido.

AUTOBUSERO
(Muy nervioso)
¡Dios mío, Dios mío! ¿Estás bien?
¿Necesitas que te lleve al
hospital?

Tommy sigue en la misma postura sin responder.

SOPH
¡Tommy! ¡Joder, di algo!

Él sigue inerte y Soph y Autobusero se miran confundidos.
Soph pega una bofetada a Tommy.

SOPH
¡Tommy!

Autobusero mira a Soph escandalizado.

TOMMY
(Alucinado)
Es que... Creo que estoy bien.

Soph y Autobusero suspiran aliviadamente.

SOPH
Vamos al hospital.

SEC 11.INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA

Tommy está sentado en la camilla y Soph y Autobusero están a su lado de pie. Miran expectantes a **MÉDICA (33)**, que parece bastante irritada.

MÉDICA
Así que un autobús...

Los tres asienten.

TOMMY
¿Me voy a morir?

MÉDICA
Vamos a ver, chaval, que tienes
cuatro rasguños.

SOPH
¿Pero cómo puede ser?

MÉDICA
Es lo que tienen las bromas mal
ejecutadas (Mira a Autobusero). Y a
ti ya te vale.

Médica sale de la sala.

AUTOBUSERO

(A Tommy, nervioso)

Bueno... Entonces... Todo correcto,
¿no?

SOPH

(Con sorna)

Tranquilo que no te va a denunciar.

Autobusero le mira confundido.

SOPH

Es broma.

TOMMY

Sí, no te preocupes.

AUTOBUSERO

Vale... Em... (Va a darle un golpe
en el brazo a Tommy y le da la
mano, luego se la da a Soph) Hasta
luego.

Autobusero se va. Soph y Tommy se miran confundidos y se van.

SEC 12.INT.EDCLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy y Soph abren la puerta de clase y **PROFESOR (40)** les mira pacientemente.

PROFESOR

No.

SOPH

Por favor, es que hemos tenido
un...

PROFESOR

(Interrumpiéndole)

Nada de excusas (Dirigiéndose a
Tommy) Tú ya has llegado tarde un
montón de veces (Dirigiéndose a
Soph) Y tú... Espero que sea la
única vez, Soph, no sigas los pasos
de tu colega.

Tommy se ofende y Soph le toca el brazo para guiarle fuera.
Se van de clase.

SEC 13.INT.RINCÓN EN EL PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Soph y Tommy están sentados en un rincón bastante oculto debajo de unas escaleras.

SOPH

Yo creo que te ha dado desde un ángulo que era imposible matarte.

TOMMY

¡Soph, me ha dado de lleno!

SOPH

¡Ya, pero sigues vivo!

TOMMY

Yo creo... Que parecía que iba a más velocidad de la que era en realidad.

SOPH

No. Lo he visto todo y te aseguro que iba bastante rápido.

TOMMY

(Bromeando)

Vale, pues... ¿Era un autobús especialmente blandito?

SOPH

Eres tonto.

Ambos ríen.

SOPH

A lo mejor tenías una especie de capa protectora de todas las veces que te duchas al día.

TOMMY

En todo caso no tendría ninguna capa.

SOPH

¡O tu instinto de supervivencia hizo que te agachases tan rápido en el último momento que el ojo humano no fue capaz de captarlo!

TOMMY

(Bromeando)

¿Instinto de superqué? Yo no tengo de eso.

SOPH
(*Fingiéndose seriedad*)
¿Se abrió una brecha en el espacio
tiempo y en esta realidad estás
vivo y en otra muerto?

TOMMY
(*Riéndose*)
Anda, calla.

Soph y Tommy se ríen un poco y después se quedan en silencio.

TOMMY
He tenido mucha suerte.

SOPH
Pues sí. Has gastado por lo menos
seis años de buena suerte ahí.

Tommy sonrío a Soph irónicamente.

SEC 14.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy y Soph están sentados en clase mientras el resto de alumnos entran. **TRENT (16)** se sienta en el pupitre de delante de Tommy y él le sonrío tímidamente. Soph les ve y hace la burla a su amigo. Los alumnos terminan de sentarse.

PROFESOR
Abrid los libros por la página
cuarenta.

Los alumnos abren sus LIBROS DE MATEMÁTICAS. A Tommy se le cae el estuche al suelo y lo recoge. Soph reprime una risa.

PROFESOR
Bien, ¿quién puede decirme la
respuesta al primer ejercicio?

Todos callan y disimulan excepto Soph, que levanta la mano, decidida.

PROFESOR
¿Solo Soph? Bien, en fin... Tenéis
que esforzaros más, de verdad. En
la universidad no serán tan
generosos con estas cosas (*A Soph*).
Sal a la pizarra.

Soph va a la pizarra con su LIBRETA en la mano y resuelve una ecuación. Profesor le mira orgulloso.

PROFESOR
Perfecto. Aprended de ella.

Soph vuelve a su sitio y **BRAD (17)**, que lleva el pelo rapado y es musculoso, le pone la zancadilla. Soph se tropieza pero no se cae. Se sienta en su sitio y deja fuertemente su libreta sobre la mesa mientras mira fijamente a Brad, entonces él se queda confundido y se gira hacia delante.

SEC 15.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Están en clase de Biología. **PROFESOR 2 (30)** señala a Tommy.

TOMMY
Hmm... ¿Los cloroplastos?

PROFESOR 2
Tommy, por favor, ¿cómo van a tener cloroplastos las células animales?

Todos se ríen y Tommy agacha la cabeza.

SOPH
(Bromeando, susurrando a Tommy)
Siempre puedes echarle la culpa al accidente.

Tommy mira a Soph irónicamente.

SEC 16.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

PROFESOR 3 (35) camina lentamente de un lado a otro de la clase.

PROFESOR 3
Que alguien me diga un presidente demócrata posterior a Clinton.
¿Tommy?

TOMMY
¿Trump?

Profesor 3 le mira con asco.

PROFESOR 3
No puedo. Yo dimito, de verdad.

Tommy le mira decepcionado.

SEC 17.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

PROFESORA (45) mira a Tommy esperando una respuesta. Soph se acerca y le susurra, ella lo ve, suspira y continúa escribiendo en la pizarra.

SEC 18.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy mira hacia delante muy nervioso sin saber qué decir.

SEC 19.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy mira hacia los lados, muy nervioso.

SEC 20.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy está agotado y reposa la cabeza en la mesa, emitiendo un gruñido de exasperación.

SEC 21.EXT.CALLE.TARDE

Tommy y Soph caminan de vuelta del instituto.

TOMMY
(*Deprimido*)
Soy una vergüenza de persona.

SOPH
No, hombre. Eres un tanto despistado, pero ya está.

TOMMY
Soph. ¿Trump? ¿En serio?

Soph se ríe.

SOPH
Eso ha sido un poco estúpido, sí.

TOMMY
¿Un poco?

SOPH
A ver, a lo mejor no eres demasiado avisado, pero tienes tus cualidades.

TOMMY
¿Cómo cuál?

Soph le mira pensativa, va a decir algo pero se calla.

TOMMY
Lo dicho. Y eso que se supone que me ves con buenos ojos.

SOPH
Tommy, no seas idiota. A todo el mundo se le da bien algo.

TOMMY
Para ti es muy fácil decirlo.

SOPH
(Enfadada)
Yo también tengo mis mierdas, eh.

TOMMY
(Irónicamente)
Ah, sí. Eres demasiado lista. O atlética. O guapa. Es complicado vivir con tanta perfección, claro. Qué insensible soy.

SOPH
Eres gilipollas.

Soph acelera el paso.

TOMMY
Vamos, no te...

SOPH
(Interrumpiéndole y girándose hacia él)
Mira, si te da la gana de ser un puto amargado adelante. Pero que no hayas descubierto tu talento todavía no significa que no tengas ninguno. Gilipollas.

Una MACETA cae y se rompe sobre la cabeza de Tommy. Soph grita. Tommy, confundido, se rasca la cabeza y coge un trozo de maceta. Mira hacia los balcones. Tommy y Soph se miran muy confundidos. Soph se acerca a Tommy y le inspecciona la cabeza en busca de heridas. Melissa aparece por la esquina.

MELISSA
¡Ey! ¿Ya habéis acabado las clases?

Tommy y Soph dan un respingo y se apartan. No responden.

MELISSA
(*Bromeando*)
En mi época decíamos hola y esas cosas.

Melissa mira el pelo de Tommy, que está lleno de tierra.

MELISSA
No entiendo vuestras modas,
sinceramente.

Tommy se limpia el pelo. Soph va a hablar pero Melissa le interrumpe.

MELISSA
(*A Tommy*)
¿Vienes a casa? (*Mira a Soph*). Ay,
lo siento. ¿Ibas a decir algo?

SOPH
(*Confundida*)
No, yo... No.

Melissa mira a Tommy y este asiente y empieza a andar. Soph les despide alzando la mano y ellos hacen lo mismo.

MELISSA
(*Susurrando*)
¿No os habré interrumpido?

TOMMY
(*Confundido*)
¿Qué? No (*Mira a Melissa y se da cuenta de su cara de insinuación*).
¡No! Mamá, por Dios.

MELISSA
Estás en la edad, no te avergüences. Pero yo no escogería sitios públicos. Sé que dan morbillo, pero te arriesgas a que aparezca tu madre.

Melissa se ríe y Tommy le mira con paciencia.

SEC 22.INT.HABITACIÓN DE TOMMY.NOCHE

Tommy está tumbado boca arriba en su cama, bastante nervioso. Le vibra el MÓVIL y lo coge, entonces ve que Soph le está enviando mensajes de texto. SE VE EN PANTALLA, AL LADO DEL PERSONAJE: "¿QUÉ HA SIDO ESO?" Tommy responde: "¿LO DE QUE MI MADRE SE PIENSA QUE ESTAMOS LIADOS?".

EMPIEZA INTERCUT:

SEC 23.INT.HABITACIÓN DE SOPH.NOCHE

Soph está tumbada boca abajo en su cama y se mensajea con Tommy. Pone cara de paciencia y responde: "NO, IDIOTA. LA MACETA". Tommy le escribe: "NI IDEA, YA SABÍA QUE ERA TORPE, PERO NO QUE ESO ME ACABARÍA MATANDO". Soph sonríe y escribe: "LA COSA ES QUE NO ESTÁS MUERTO. ¿NO ES RARÍSIMO?".

CONT.SEC 22

Tommy suspira y contesta: "SUPONGO QUE LO ÚNICO EN LO QUE SOY BUENO ES EN NO MORIRME". Sonríe nerviosamente.

CONT.SEC 23

Soph da un respingo y suelta el teléfono.

SOPH

¡Eso es!

INMORTAL Episodio 2. ¿Y si...?

Laura Calomarde Juárez

SEC 1.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy está abriendo su taquilla. Lleva un gorro abultado y su camiseta ocupa más espacio del habitual. Soph llega rápida e indignadamente.

SOPH
(*Hincándole el dedo en el
pecho*)
Eh, tú.

Soph vuelve a tocarle con el dedo y le mira extrañada. Le estruja más y nota que está mullido, entonces mete las manos dentro de la camiseta de Tommy y saca dos almohadas finas.

SOPH
¿Pero qué haces?

TOMMY
(*Avergonzado*)
Es que... No me puedo arriesgar
otra vez.

Soph le mira pacientemente. Se fija en su gorro, se lo quita y ve que hay un casco debajo. Lo coge y lo guarda en la taquilla, cerrándola violentamente.

SOPH
En fin. ¿Se puede saber por qué no
me respondes las llamadas?

TOMMY
Las he visto esta mañana, es que me
quedé dormido.

SOPH
(*Indignada*)
¿Pero cómo puedes dormir después de
todo eso?

TOMMY
Yo qué sé, acabé mentalmente
agotado.

SOPH
Bueno, escucha bien, porque tengo
una teoría.

TOMMY
(*Pacientemente*)
Deslúmbrame.

SOPH
Esta vez es en serio. ¿Te acuerdas
de tu octavo cumpleaños?

COMIENZA INTERCUT:

SEC 2.INT.SALÓN.DÍA/FLASHBACK OCTAVO CUMPLEAÑOS TOMMY

Tommy y Soph comen tarta.

SOPH
¿Qué has pedido?

TOMMY
¡No morirme nunca!

Soph le mira muy extrañada.

SOPH
A veces eres raro.

Tommy le mira con tristeza y estornuda, entonces se asusta.

TOMMY
(Muy decepcionado)
¡Ay, no podía contarle! Ahora nunca
se cumplirá.

SOPH
Lo que tú digas...

FIN DEL INTERCUT

CONT.SEC 1.

Soph mira a Tommy expectante. Él sonríe.

TOMMY
Eso era una tontería de niños.

SOPH
¿Tienes una explicación mejor?

Tommy va a responder pero se calla.

SOPH
Lo dicho. Así que se me ha ocurrido
una manera de comprobar si es
cierto.

TOMMY
(Alterado)
¡Ni hablar!

Tommy empieza a caminar y Soph le sigue.

SOPH
¡Oh, vamos!

TOMMY
Que no, Soph, que no. ¿Qué vas a
hacer, abrirme en canal?

Soph bromea con un gesto de decepción y Tommy le mira desconfiadamente.

SOPH
No seas estúpido.

TOMMY
Que no y punto.

Tommy sigue avanzando y Soph se para y le mira pensativamente.

SEC 3.INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

Es clase de matemáticas y Trent acaba de resolver una ecuación en la pizarra. Tommy le mira con una medio sonrisa.

PROFESOR
Está fatal, Trent, no tiene pies ni
cabeza.

TRENT
(Encogiéndose de hombros)
Las matemáticas no son lo mío.

PROFESOR
Pues esfuérzate un poco más. Eres
un chico listo.

Trent sonrío.

TRENT
Gracias, lo intentaré.

Vuelve a sentarse mientras Profesor borra la pizarra. Brad le mira y se acerca a él.

BRAD

*(Susurra a Trent imitando el
tono de voz de Profesor)*

Esfuézate un poco más, Trent, como
cuando me la chupas en mi despacho.

Trent le mira sonriendo y se acerca todavía más.

TRENT

(Alzando mucho la voz)

Si alguna vez te apetece cambiar
roles y que te den por culo puedes
llamarme. Aunque no garantizo
pegarte más ETS de las que ya
tienes.

Todos se alborotan y empiezan a aplaudir y reír. Profesor se
escandaliza.

PROFESOR

Trent, no puedes hablar así en
clase. Vete a la ofic...

TRENT

(Interrumpiéndole)

Lo sé.

Trent se levanta y le guiña un ojo a Brad, que está
completamente colorado y avergonzado. Se va de clase
mientras todos le aplauden. Tommy se ríe escandalosamente.

TOMMY

(A Soph)

Increíble.

BRAD

Cállate, inútil.

TOMMY

¿Qué?

BRAD

Inútil. Que jugarías en los putos
paralímpicos y quedarías por detrás
del hombre-torso.

TOMMY

(Balbuceando)

¿Ah, sí? Pues tú...

Brad se gira dándole la espalda antes de que Tommy termine
la frase y él se queda mirándole con la boca todavía
abierta.

SEC 4.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy y Soph caminan por el pasillo del instituto. Tommy está muy alterado pero ella va algo distraída y no le presta atención.

TOMMY

¡Y se gira el muy gilipollas!
¿Sabes lo que le iba a decir, eh?

Soph se para y mira a los lados atentamente y Tommy se indigna.

TOMMY

¡Soph!

SOPH

(*Sobresaltada*)
¿Eh?

TOMMY

A Brad. Le iba a decir que él es un... (*Mira a Soph y ve que no le está haciendo caso*) ¡Soph, joder!

SOPH

¡Ay, Tommy! No me grites, si no sabías ni qué le ibas a decir, te ha hecho un favor girándose.

TOMMY

(*Ofendido*)
Tío...

SOPH

No te lo tomes a mal, es que eres demasiado bueno.

Tommy aparta la mirada y hace ademán de seguir andando, pero Soph le frena poniéndole la mano en el brazo.

SOPH

No es malo. No quieres ofender a la gente y por eso no te sale. Lo que tienes que hacer es aprender a no ofenderte tú.

TOMMY

Ya, claro.

Soph le da un abrazo y Tommy sonrío. Se separan y Soph le mira sonriendo traviesamente.

TOMMY
(*Receloso*)
¿Qué tramas?

SOPH
(*Sonriendo*)
Nada. ¿Estás libre después de
clase?

TOMMY
Hmmm... ¿sí?

SOPH
Perfecto, pues resérvate una horita
para mí. Te necesito para algo
personal.

Tommy le da un golpecito en el brazo y se va, despidiéndose de ella mientras camina. Soph le saca la lengua y se va en dirección contraria. Tommy todavía le está mirando cuando de repente se choca contra Trent.

TOMMY
(*Muy nervioso*)
¡Lo siento! ¿Estás bien?

TRENT
(*Sonriendo*)
Claro, si ha sido un golpecito.

TOMMY
Sí, bueno, es que soy muy torpe.

TRENT
(*Bromeando*)
No te juzgues tanto.

Tommy se muestra algo incómodo.

TOMMY
Oye, ha sido genial cómo has
respondido a Brad. No te merecías
para nada que te echasen de clase.

TRENT
Bah, no me importa. No voy a dejar
que el tío ese se salga con la suya
solo porque me riñan.

TOMMY
Es un gilipollas.

TRENT

Mucho. Y más contigo, he visto cómo te habla.

TOMMY

Ya, bueno, hoy he estado a punto de responderle porque me has inspirado.

Trent se ríe y Tommy enrojece.

TOMMY

Me refiero a que...

TRENT

No estás obligado a responder a nadie. Si te sientes peor vacilándole que ignorándole, no lo hagas, hacerte sentir mal es que se salga con la suya.

TOMMY

(Sonriendo nervioso)

Supongo. Bueno, tengo que irme...

Tommy empieza a caminar pero Trent le para con la mano.

TRENT

(Un poco tímido)

Oye, me preguntaba si hacías algo esta tarde.

Tommy le mira con los ojos muy abiertos y recompone una posición natural rápidamente.

TOMMY

(Muy nervioso)

He quedado con Soph. Pero a partir de las seis o así estoy libre.

TRENT

Perfecto. Te hablo luego.

Tommy le sonríe y Trent se va alegremente.

SEC 5.EXT.CALLE CERCA DEL HOSPITAL.DÍA

Tommy y Soph caminan mientras hablan, ella hace un gesto y se paran.

TOMMY
Ya puedes ser rápida, no quiero
llegar tarde a mi...

SOPH
(*Interrumpiéndole*)
A tu cita, lo sé. Pesado.

Soph le sonríe y le da un puñetazo amistoso en el brazo.
Tommy le mira cariñosamente.

SOPH
Vale, vamos a ello.

Soph abre su BOLSO y mete la mano dentro.

SOPH
Mira a tu derecha.  Qu  ves?

Tommy se gira y mira el hospital.

TOMMY
Un hospital...

SOPH
Cerquita,  verdad? Y delante de ti,
 qu  ves?

TOMMY
 A ti?

SOPH
Exacto. No est s solo, est s con tu
mejor amiga, persona inigualable de
confianza.

Tommy empieza a ponerse nervioso. Unos pasos más atrás de
ellos llegan dos hombres de aspecto haraposo, **HOMBRE 1 (35)**
y **HOMBRE 2 (28)**, que empiezan a discutir fuertemente, pero
Soph y Tommy est n demasiado concentrados en el momento para
prestarles atención.

TOMMY
(*Angustiado*)
 Qu  tramas?

SOPH
Tommy, s  que mi teoría tiene
potencial. Estoy casi segura de que
es cierta.

Tommy niega con la cabeza y la pareja del fondo sigue
discutiendo.

SOPH
Pero sin pruebas, no podemos
calificar un experimento como
cierto. ¿Cierto?

TOMMY
No soy tu maldito ratón.

SOPH
Claro que no, idiota. Déjame hablar
antes de asustarte.

Soph saca una NAVAJA y una GASA del bolso. Tommy pega un
pequeño grito y los hombres les miran.

SOPH
(Con todo tranquilizador)
Tommy, tenemos al lado el hospital.
Te explico. Te voy a hacer un corte
relativamente profundo en uno de
los brazos. Vamos a esperar un poco
a ver qué pasa.

TOMMY
¡Y una mierda!

SOPH
Y si la cosa se pone fea, pues al
hospital. No pasa nada, está todo
controlado.

TOMMY
(Gritando)
¿Pero no te das cuenta de que
quieres rajarme el brazo?

SOPH
Dicho así suena horrible.

TOMMY
¡Es que lo es!

SOPH
*(Sacudiendo la navaja en el
aire)*
Te ha atropellado un autobús y
caído una maceta en la cabeza. Si
no te has muerto después de eso no
te vas a morir ahora.

Los del fondo han parado de discutir y Hombre 1 se acerca
hacia ellos con paso decidido. Hombre 2 se queda quieto
mirándole.

TOMMY

Mira, yo no sé por qué sigo vivo,
pero no quiero jugar con la suerte.
Y menos hoy, que tengo la cita
con...

Hombre 1 le quita la navaja a Soph rápidamente, se pone detrás de Tommy y le rodea el cuello con la navaja. Soph y Tommy se asustan.

HOMBRE 1

(A Hombre 2, gritando)

Te juro que si no me das la puta
farlopa le rajo el cuello al crío.

Hombre 2, que seguía en su sitio, se acerca unos pasos.

HOMBRE 2

Mira, Manolo, deja al chaval fuera
del asunto.

HOMBRE 1/MANOLO

Venga, dame un poco, sabes que soy
de confianza.

HOMBRE 2

De confianza nada. Serás colega
pero paso de cubrirte el culo cada
vez que te retrasas con un pago.

TOMMY

(A Soph, susurrando)

No deberían debatir esto en plena
calle.

Soph mira fulminantemente a Tommy y Hombre 1 le pega un rodillazo en la pierna; Tommy suelta un gritito.

SOPH

(Asustada)

Manolo, por favor, deja al chico en
paz.

TOMMY

(Indignado)

¿Ahora sí, no?

SOPH

No es lo mismo el brazo que el
cuello, y tampoco yo que ese
lunático.

MANOLO
¡Lunático me ha dicho!

HOMBRE 2
Pues lo que eres, Manolo, un lunático. Una cosa es una rayita de vez en cuando y otra esto (*A Tommy*) Pero tranquilo, chico, que no te va a hacer nada. Manolo se pone muy tonto con el mono, ya le he dicho que vaya a Proyecto Hombre.

Manolo mira a Hombre 2 con ojos llorosos y la mano que sujeta la navaja temblando.

HOMBRE 2
Lo siento, colega. Cuídate.

Hombre 2 se da media vuelta y se va. Soph y Tommy se miran expectantes.

MANOLO
(*Desesperado*)
¡Vuelve, joder!

Soph mira a Tommy, respira profundamente y mira a Manolo.

SOPH
(*Con tono tranquilizador*)
Manolo, por favor, baja la navaja.

MANOLO
(*Con la mirada todavía en Hombre 2*)
Hijo de la gran puta.

Manolo le raja el cuello a Tommy y se va corriendo. Tommy se lleva las manos al cuello y empieza a respirar agitadamente. Soph, muy alterada, le pone la gasa y se van corriendo al hospital.

SEC 6.INT.HOSPITAL.DÍA

Soph y Tommy entran por la puerta rápidamente. Tommy, que está sujetando la gasa contra su cuello, se para de repente.

SOPH
(*Escandalizada*)
¿Qué haces?

Tommy se retira la gasa y ve que tan apenas hay sangre en ella. Soph le mira, sorprendida.

SOPH
(*Sonriendo nerviosamente*)
Increíble...

La herida del cuello casi ha dejado de sangrar y está prácticamente cerrada. Soph se acerca a mirarla.

TOMMY
¿No tengo...?

SOPH
Tienes la raja, pero casi cerrada.

EZTAR (34), enrabietao y con ojos llorosos, avanza rápidamente desde el fondo de la recepción y se fija en Soph y Tommy. Se para unos pasos más allá de ellos y les observa.

TOMMY
(*Con voz resquebrajada*)
¿Crees que soy inmortal de verdad?

SOPH
Te atropella un autobús y nada. Te cae una maceta y nada. Te rajan el cuello y... prácticamente nada. Yo diría que por lo menos difícil de vencer eres.

TOMMY
(*Tocándose el cuello*)
Soy una nueva generación de cucarachas...

SOPH
(*Le mira pacientemente*)
Algo así. Tenemos que averiguar por qué ha pasado y cómo revertirlo.

TOMMY
No. Si soy inmortal, eso que me llevo. Son todo ventajas.

SOPH
(*Alzando la voz*)
¿Todo ventajas? ¿Eres tonto?

TOMMY
(*Alzando la voz*)
Para empezar, ahora en el Rushmore me respetarán más.

Eztar saca el móvil y se anota el nombre del instituto. Acto seguido, activa la cámara e intenta grabarles disimuladamente.

SOPH

Ah no, no creo que debas contarlo
en ese instituto de mala muerte.
Como mucho se burlarán más de ti.

TOMMY

Bueno, pues es mejor eso que no...
(*Tommy ve a Eztar y se queda
pensativo*) ¿Ese tío nos está
grabando?

Soph se gira y le mira extrañada.

SOPH

¡Joder, sí! (*A Eztar*) Oye, tú, ¿con
qué derecho te has creído para...?

Antes de que termine la frase, Eztar se va de la sala y
ellos se quedan mirándole.

TOMMY

Me suena.

SOPH

Bueno, tenía las típicas pintas de
adicto bohemio.

TOMMY

Eso será.

SEC 7.EXT.PARQUE.DÍA

Trent está sentado en un banco y Tommy llega muy nervioso y
con un PAÑUELO en el cuello. Trent se levanta y se acerca
hacia él.

TRENT

(*Tocándole el pañuelo*)
Qué bohemio, me gusta.

TOMMY

Es... curioso.

Trent sonrío y empiezan a caminar.

TRENT

¿Qué tal con Soph? ¿Qué habéis
hecho?

TOMMY

Es complicado de explicar. Digamos
que... experimentos.

TRENT
(*Bromeando*)
No suena muy bien decir en una cita
que has estado experimentando con
alguien antes.

TOMMY
(*Riendo*)
Capullo.

Caminan un rato en silencio. Tommy está incómodo y Trent se da cuenta.

TRENT
Oye, si no te apetecía quedar no
hacía falta que...

TOMMY
(*Interrumpiéndole*)
No, no, no es eso. Para nada. Es
que estoy algo nervioso...

TRENT
¿Tú desconectas alguna vez?

TOMMY
Lo intento.

TRENT
Pareces una persona guay, ¿sabes?
Eres muy interesante, aunque tú no
lo creas. Solo necesitas relajarte
un poco.

Tommy le mira y sonrío.

SEC 8.EXT.PARQUE.DÍA

Ha pasado algo de tiempo. Tommy y Trent están más animados y hablan alegremente.

TRENT
Sí, tío, las películas *slasher*. Ya
sabes, con toda la sangre y las
vísceras.

TOMMY
(*Divertido*)
¿Pero por qué te gusta eso? ¿Eres
sádico o qué?

TRENT
(*Sonriendo*)
Un poco.

TOMMY
Yo prefiero los dramas. Temas
sociales, películas bélicas,
enfermedades terminales...

Trent se ríe.

TRENT
¡Y luego soy yo el sádico!

TOMMY
Bueno, es diferente el sufrimiento
psicológico del sufrimiento...

Trent frena a Tommy y se queda mirando un callejón.

TRENT
(*Emocionado*)
Mira cómo mola.

Tommy echa un vistazo, es una calle oscura, estrecha y
larga. Hay tuberías y humedades en las paredes.

TOMMY
¿Sí?

TRENT
Deberíamos entrar.

TOMMY
¡¿Por qué?!

TRENT
Porque es misterioso y da miedo.
Así es como empiezan las mejores
historias.

TOMMY
Sí, las de asesinatos.

TRENT
Vamos, ¿de qué tienes miedo? ¿Qué
es lo peor que te puede pasar?

Tommy se queda pensativo.

TOMMY
(*Sonriendo*)
En realidad, nada.

Trent le da un beso rápido en los labios a Tommy y le guía hacia dentro.

TRENT
Así se habla.

Tommy camina aturdido y avergonzado.

SEC 9.EXT.CALLEJÓN.DÍA

Trent está mirando las paredes y Tommy, a su lado, le observa sonriendo.

TOMMY
¿Qué miras tanto? Es un callejón,
no tiene mucho misterio.

TRENT
No sé, es que es tan lúgubre...
Tiene mucha presencia.

Tommy sonríe. **ATRACADOR (40)** se asoma y ve a los chavales. Empieza a avanzar hacia ellos sigilosamente.

TRENT
Bueno, creo que ya te he torturado bastante. ¿Salimos y vemos qué hay al otro lado?

TOMMY
(Poniendo los ojos en blanco
cómicamente)
Gracias.

Tommy y Trent empiezan a caminar y Atracador les alcanza, entonces pone la pistola contra la cabeza de Trent.

ATRACADOR
¡Quietos! ¡No os giréis!

TOMMY
Mierda, mierda, mierda...

TRENT
¿Eso que noto es una pistola?

ATRACADOR
Sí, y como te gires te meto un balazo.

TRENT
(*Riéndose*)
Ya, claro.

ATRACADOR
¡Pero bueno!

TOMMY
(*A Trent, susurrando*)
¿Pero qué haces?

ATRACADOR
Mira, maricón, si me dais vuestro dinero y los móviles os perdono la puta vida.

TRENT
Eh, eh, eh. ¿Cómo que maricón? ¿De dónde vienes, del siglo pasado? ¿Qué diría tu madre si te oyese?

ATRACADOR
(*Ofendido y enfadado*)
¿Encima me vacilas?

TOMMY
(*Susurrando a Trent*)
Eso ha estado feo, sí, pero creo que deberíamos darle el dinero...

ATRACADOR
Ya has oído, maric... Homo. Haz caso al pringao o te vuelo la cabeza.

TOMMY
(*Ofendido*)
Pringao...

TRENT
Qué me vas a volar tú. Eres la cosa menos creíble que he visto en mi vida. No te pienso dar una mierda.

Atracador se enfada y da una patada en el suelo. Tommy da un respingo y Trent se queda igual. Atracador quita la pistola de su cabeza y la pone contra la de Tommy.

ATRACADOR
(*Muy alterado*)
A ver si amenazando a tu amigo haces más caso, ¿eh?

TOMMY
Trent, por lo que más quieras, dale
el dinero.

TRENT
¡Que no va a disparar!

ATRACADOR
(Gritando)
¡Serás cabrón!

TRENT
¡Cobarde!

ATRACADOR
¡Loco!

TRENT
¡Habló!

ATRACADOR
¡Y tanto que estoy loco! ¡Le puto
disparo!

TOMMY
¡Dale el dinero!

TRENT
¡Que es un cobarde, quiere
asustarnos y ya! ¿Cómo puedes
tomarle en serio?

Se quedan callados y Trent y Tommy se miran de reojo. Tras
un breve momento, Atracador empieza a gimotear.

ATRACADOR
(Decepcionado)
Ya ni los críos me respetan...

TOMMY
Yo sí, yo sí (Empieza a hurgar en
su bolsillo).

TRENT
(Parando la mano a Tommy)
¡Ni se te ocurra!

ATRACADOR
Mi madre tiene razón, soy un
fracasado...

TRENT
Y que lo digas.

TOMMY
¡No!

ATRACADOR
(*Llorando*)
¡Eh! ¡Tú no eres quién para llamarme eso, homo! Debería pegarle un tiro solo por tu insolencia.

TRENT
¡No hay huevos!

TOMMY
¡¿Qué haces?! ¡Esa es la típica frase que...!

Atracador aprieta el gatillo y la bala atraviesa la frente de Tommy. Trent se gira muy asustado y le mira fijamente. Atracador, que no aparta la vista de Tommy, empieza a temblar y baja el brazo. Tommy les mira confundido, se toca la frente y tan apenas sale sangre.

TOMMY
(*Muy nervioso*)
Que no cunda el pánico, puedo explicarlo.

ATRACADOR
(*A Trent*)
Vámonos, homo, no hay que meterse en cosas de magia negra...

Trent mira horrorizado a Tommy y se va con Atracador. Tommy, exhausto y rabioso, apoya la cabeza contra la pared.

SEC 10.EXT.PATIO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy se acerca a Soph con un gorro que le tapa gran parte de la frente y se apoya en la pared junto a ella. Trent pasa a su lado y Tommy le sonríe, pero él aparta la mirada muy incómodo.

SOPH
(*A Tommy*)
¿Qué ha pasado?

Tommy se acerca un poco a ella y se levanta el gorro, mostrándole un círculo rojo en la frente.

SOPH
(*Sorprendida*)
¿Te han disparado?

TOMMY
Parece que definitivamente soy
inmortal, pero para mí hasta eso es
una putada.

SOPH
Para ti y para todo el mundo.

Tommy mira pacientemente a Soph.

TOMMY
Otros estarían encantados y se
harían súper héroes o algo así. Yo
no. A mí me toca esto y me hace un
desgraciado. Inútil hasta la
eternidad.

SOPH
Mira, Tommy, me tienes harta. ¿No
quieres averiguar lo que te pasa?
Pues vale, allá tú. Pero por lo
menos no te quejes. Si crees que la
inmortalidad es una ventaja, para
de compadecerte y haz algo. Ahora
que tienes todo el tiempo del mundo
no tienes ninguna excusa para
buscar en qué eres bueno.

Tommy se queda callado.

SOPH
Vamos al despacho de Dorothy.

TOMMY
¿Y qué le decimos?

SEC 11.INT.DESPACHO DE DOROTHY.DÍA

Tommy y Soph están sentados frente a **DOROTHY (42)**, la
orientadora del instituto, que les mira confundida. Soph
sujeta un lápiz en sus manos.

TOMMY
(*Decidido*)
Soy inmortal.

DOROTHY
¿Cómo dices, cariño...?

SOPH
Se ha sentido inútil toda su vida y
ahora es inmortal. Y se sigue
sintiendo inútil.

TOMMY
¡Soph!

SOPH
La verdad.

TOMMY
Bueno, sí.

DOROTHY
¿Qué me queréis decir con esto? ¿Es
algún tipo de broma para el
YouTube? Yo también merezco un
descanso, ¿sabéis?

TOMMY
(*Muy serio*)
No, no. No es una broma. De verdad
que lo soy, y creo que siendo la
orientadora podrías guiarme para
saber qué hacer ahora con mi vida.

DOROTHY
(*Hablando lentamente*)
Ya... Dime, ¿hay algún caso de
trastornos mentales en tu familia?

Tommy mira extrañado a Soph.

SOPH
Dorothy, no vas a entrar en razón,
¿verdad?

DOROTHY
No es nada de lo que avergonzarse,
hoy en día con una buena terapia y
la medicación correcta puedes...

Tommy mira a Soph y asiente. Ella le clava el lápiz en el
cuello. Dorothy palidece y les mira aterrorizada mientras
Tommy se saca el lápiz y sonríe.

INMORTAL Episodio 3. Eztar

Laura Calomarde Juárez

SEC 1.INT.HABITACIÓN DE EZTAR.DÍA

Eztar está durmiendo en su cama. La habitación está muy desordenada excepto por una pared, que luce inmaculada con varios premios discográficos y un gigantesco PÓSTER de Eztar posando extravagantemente. Suena el DESPERTADOR y él, gruñendo mientras se mueve lentamente, lo apaga propinándole varios golpes. Se sienta en la cama, coge de la mesita de noche una FOTO autografiada con su cara y la besa, entonces vuelve a dejarla y mira el despertador de nuevo.

SEC 2.INT.COCINA DE EZTAR.DÍA

Eztar abre la nevera, pero tan solo hay algo de queso, una manzana medio podrida y vodka. Coge la botella de vodka, pega un trago, hace gárgaras y lo escupe en la pila. Va a dejarla de nuevo en la nevera, pero antes bebe un poco.

SEC 3.INT.BAÑO DE EZTAR.DÍA

El baño está desordenado y sucio, con pelos en la taza del váter y manchas marrones en la pila. Eztar se lava la cara, limpia el espejo con la manga de su camisa y se mira. Hace muecas, observando sus dientes roídos y los ojos ligeramente amarillentos.

SEC 4.INT.SALA DE ESTAR DE EZTAR.DÍA

Eztar, que ya se ha vestido con una camisa roja y holagada y unos vaqueros extremadamente ajustados, coge un sombrero negro del perchero y sale por la puerta.

SEC 5.EXT.CALLE.DÍA

Eztar camina por la calle rápidamente cuando de pronto se fija en una pequeña pastelería, tiene la fachada rosa y el escaparate ordenado y minimalista. Se detiene a observarla y entra.

SEC 6.INT.PASTELERÍA.DÍA

La **DEPENDIENTA (80)** es una anciana bajita que está decorando los pasteles expuestos en el mostrador, donde también hay una RADIO encendida a un volumen algo alto. Eztar se acerca y mira la bollería del estante. Dependienta se fija en el joven y sonríe. En la radio empieza a sonar la CANCIÓN de Eztar y él se pone nervioso.

DEPENDIENTA
Qué sombrero más bonito, hijo.

EZTAR
(*Esquivo*)
Gracias.

Eztar coge un panini del mostrador y se lo acerca, saca dinero de su bolsillo y lo deja decididamente sobre la mesa. Dependienta le mira un poco disgustada.

DEPENDIENTA
¿Quieres algo más?

EZTAR
No, eso es todo.

DEPENDIENTA
Oye... ¿Eres amigo de mi hija? Creo que te conozco de algo.

EZTAR
No tengo amigos.

Dependienta coge el panini y lo mete en una bolsita rosa de cartón.

DEPENDIENTA
Estoy segura de que sí, no te preocupes.

Eztar finge una sonrisa amable y coge la bolsa, hace ademán de salir pero entonces Dependienta, que estaba mirando la radio pensativa, se dirige a él.

DEPENDIENTA
¡Ay! ¿No serás el artista este?

EZTAR
Sí, bueno...

DEPENDIENTA
Tienes que hacerte una foto conmigo, por favor, mi hija no me lo perdonaría si dejo pasar la oportunidad.

EZTAR
Claro...

Dependienta se va a la trastienda. Eztar le espera, agobiado. Ella vuelve con un móvil de última generación, él le mira extrañado y se hacen una foto.

DEPENDIENTA
Gracias, hijo, de verdad.

EZTAR
(*Sonriendo*)
No es nada.

Eztar empieza a caminar pero Dependienta habla y él se detiene.

DEPENDIENTA
(*Reflexionando en voz alta*)
Con lo bonita que es esta
canción... Qué talento, sí, sí.

Eztar sonríe cansadamente.

DEPENDIENTA
(*A Eztar*)
Oye, ¿que no has sacado ninguna
más, hijo?

EZTAR
¿Qué?

Eztar se acerca unos pasos para escucharle mejor.

DEPENDIENTA
Es que en la radio solo han puesto
esta canción.

EZTAR
(*Incómodo*)
Ya... Es complicado.

DEPENDIENTA
(*Alegremente*)
Para los jóvenes todo es
complicado.

EZTAR
(*Resignado*)
Ya sabes, la música y la fama.

DEPENDIENTA
En mi época sí lo teníamos
complicado y tirábamos para
'alante.

Eztar le mira enfadado.

DEPENDIENTA

No te me pongas así. Es que habéis tenido siempre las comodidades hechas, entonces claro, no sabéis lo que es sacaros las castañas del fuego.

EZTAR

No hables de mi puta vida como si la conocieras.

DEPENDIENTA

(Enfadada)

¡Esa boca! Te la voy a lavar con jabón. Si mi hija me hablase así le daba ahora mismo un bofetón.

Eztar le mira muy enfadado, pero entonces la canción deja de sonar y habla un comentarista.

LOCUTOR (45)

(Voz en off)

Y eso que acabáis de escuchar es el único y mítico *single* de Eztar.

LOCUTORA (40)

(Voz en off)

¿Hace ya diez años, verdad? Qué barbaridad.

LOCUTOR

(Voz en off)

En efecto, y tristemente no volvimos a saber nada de él, se echó a las drogas y dejó su carrera musical.

LOCUTORA

(Voz en off)

Una verdadera lástima. Hay estrellas que están hechas para brillar y otras que se estrellan...

Se escuchan risas a través de la radio y Dependienta mira a Eztar con lástima, se dispone a hablar pero él coge la radio y la rompe contra el suelo. Sale de la tienda casi llorando.

SEC 7.INT.CONSULTA DEL HOSPITAL.DÍA

Médica, la misma que atendió a Tommy tras el atropello, mira a Eztar fijamente mientras él sostiene un escáner de su torso y lo examina.

MÉDICA

Lo siento, de veras. El proceso de asimilación es muy delicado, puedo facilitarle el contacto de un psicólogo si lo desea.

EZTAR

(Con voz temblorosa)

Bueno, pero primero vamos a probar con la quimio, ¿no?

MÉDICA

Señor, me gustaría decirle lo contrario, pero en la fase en la que se encuentra, no serviría de mucho...

Eztar deja el escáner sobre la mesa y mira hacia el techo, pensativo. Médica coge un folio y escribe.

MÉDICA

Existen terapias en grupo donde expresar cómo se siente y escuchar otras situaciones, muchas personas encuentran consuelo en este espacio.

Médica le da el papel y Eztar lo mira.

MÉDICA

Tómese estas pastillas si siente dolor, no recomiendo más de...

EZTAR

(Interrumpiéndole)

No, gracias.

Eztar se va de la sala muy angustiado. Médica le mira con lástima.

SEC 8.INT.DESPACHO DE DOROTHY.DÍA

El agujero del cuello de Tommy se cierra y de mientras Soph limpia con un pañuelo la sangre del lápiz que había clavado a Tommy. Dorothy les mira con la boca abierta y la cara pálida.

TOMMY
No te preocupes, no duele ni nada.

DOROTHY
Pero cómo...

TOMMY
No lo sabemos ni nosotros.

SOPH
(*Pacientemente*)
Ni lo quiere saber.

TOMMY
(*Mirando a Soph firmemente*)
Exacto. Lo que necesito ahora, es
saber qué hacer con esto y con mi
futuro.

Dorothy cierra los ojos, suspira y los vuelve abrir,
aparentemente más calmada pero temblando.

DOROTHY
(*Levantándose de la silla*)
Si me disculpáis un momentito...

Dorothy se va del despacho y cierra la puerta.

TOMMY
Pobre, la hemos dejado loquísima.

SOPH
Ya, en realidad me da pena... Pero
no había otra opción.

TOMMY
Es que es tan dulce y frágil que ha
sido como sacudir a una mariposa en
una batidora.

SOPH
¿Qué?

TOMMY
Que es la típica señora adorable,
ya me entiendes.

SOPH
Sí... Yo me la imagino en su casa
delante de la tele haciendo punto
de cruz.

TOMMY
Y con un gatito en el regazo.

SOPH
¡Tal cual! Y cuando tenga nietos y
vayan a visitarle, seguro que les
hace galletitas y...

Dorothy abre la puerta de golpe, muestra una actitud seria y confiada y lleva un montón de papeles en sus manos, los cuales deja de golpe en la mesa.

DOROTHY
(*Con mucha fuerza*)
Vamos a ello, zorras.

Tommy y Soph le miran boquiabiertos.

SOPH
(*Susurrando a Tommy*)
¿Zorras?

ELIPSIS TEMPORAL. Dorothy está de pie, hilando fotos de profesiones con hilos rojos en una TABLA DE CORCHO que hay en la pared.

TOMMY
(*Desesperado*)
Que no, que todo se me da mal. No voy a encontrar nada nunca.

DOROTHY
(*Decidida*)
Eres inmortal, tienes una ventaja competitiva inigualable. ¿Qué más quieres?

TOMMY
Por mucho que no me pueda morir, si no sé hacer la O en un canuto, no me sirve de nada.

DOROTHY
Recapitulemos. No eres listo.

TOMMY
¡Eh!

DOROTHY
¿Hemos descartado cualquier profesión intelectual sí o no?

TOMMY

Puede.

DOROTHY

Pues eso. Así que, puesto que no tienes "cualidades propias", tenemos que basarnos en qué nos puede ofrecer tu inmortalidad...

SOPH

Yo creo que lo mejor sería algún trabajo de riesgo, porque no le puede pasar nada. ¿Doble de acción?

TOMMY

No sé, quiero algo más trascendental...

SOPH

Policía.

TOMMY

Uff, es que los malhechores me estresan.

SOPH

¿Soldado?

TOMMY

Paso de acercarme a ningún arma.

SOPH

Hacen más cosas, ¿sabes?

TOMMY

Me da igual.

SOPH

Eres imposible.

DOROTHY

¿Qué quieres? ¿Ayudar a la gente?

TOMMY

Me gustaría...

DOROTHY

Mi marido es bombero, es un trabajo muy duro pero le hace muy feliz.

TOMMY

(Pensativo)

No es mala idea... ¿Puedo hablar con él?

SOPH

Bombero te pega, creo que es buena idea.

TOMMY

Y tanto. Además, imagínate la de vidas que puedo salvar empezando ya mismo...

DOROTHY

(Interrumpiéndole)

Ah, no, no. Por supuesto que hablarás con mi marido, pero no puedes "empezar ya mismo". Tienes que terminar tus estudios primero, mendrugo.

TOMMY

¿Por qué? Si no me van a servir de nada.

DOROTHY

Mira, no me toques las narices que te queda poco más de un año. Hablaré con mi marido para que te cuente un poco el oficio.

Tommy le mira indignado.

SOPH

Tiene razón, tienes que terminar, por eso de la cultura general y tal.

DOROTHY

Muy bien dicho. Y ahora fuera de mi despacho, que va a empezar "Cómo ejecutar un crimen perfecto" y no me lo quiero perder.

Soph y Tommy se levantan lentamente y extrañados.

DOROTHY

(Haciendo gestos con las manos)

Va, va.

Soph y Tommy salen del despacho y cierran la puerta.

SEC 9.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Soph y Tommy suben las escaleras mientras hablan.

TOMMY
Menuda mierda.

SOPH
Ya, pero tiene razón. Es importante
que completes tu formación.

TOMMY
Para ti es fácil decirlo...

SOPH
¿En serio? ¿Otra vez?

TOMMY
¡Es que puedes ser lo que quieras!

SOPH
Pues eso tampoco es fácil. Mis
padres me meten presión con que sea
abogada como ellos, y realmente se
me da bastante bien, pero no sé si
es lo que me gusta.

TOMMY
Escojas lo que escojas lo vas a
bordar y lo sabes.

SOPH
Pero no quiero escoger mal...

Ya casi han subido las escaleras y se cruzan con Brad. Tommy
sin querer estornuda, pero no le da tiempo a taparse y lo
hace en la cara de Brad.

BRAD
(Asqueado)
¡Serás subnormal!

Brad le pega un empujón, pero Tommy tropieza y se cae por el
hueco de las escaleras al pasillo. Todos le miran muy
preocupados.

BRAD
(Asustado)
Joder...

Tommy se levanta y se cruce el cuello. La gente exclama un
gritito de asombro. Trent, que está entre el público, se
queda mirándole pensativo. Mientras tanto, Soph ha bajado
corriendo y está a su lado.

TOMMY
No os preocupéis, si soy inm...

SOPH
(*Interrumpiéndole*)
Inmune a los golpes de ese
gilipollas. Vámonos, Tommy.

TODOS
¡Uuuh!

Soph agarra a Tommy del brazo y se van.

SOPH
(*Susurrando*)
Vale que no lo quieras esconder,
pero tampoco lo grites a los cuatro
vientos. Estos idiotas no lo
comprenderían.

SEC 10.INT.RECIBIDOR-SALÓN DE TOMMY.NOCHE

Tommy entra por la puerta de su casa y va hacia el salón.
Melissa, que está sentada en el sofá, le ve entrar y le hace
señas para que se siente a su lado. Tommy se acerca, le da
un beso y se sienta.

TOMMY
¿Qué pasa, mamá? Se te ve seria.

MELISSA
(*Sonríe*)
Me gusta la imaginación que tenemos
en esta familia.

TOMMY
¿Qué?

MELISSA
De verdad. Y siéntete orgulloso de
ella, porque la has sacado de tu
madre. Pero tienes que aprender a
conocer los límites...

TOMMY
Mamá, no entiendo nada.

MELISSA
Me ha llamado la orientadora esta
mañana.

Tommy le mira confundido.

MELISSA

Diciendo que eres inmortal y no sé
qué de un lápiz.

TOMMY

Ah... Sí. Sé que suena raro, pero
te prometo que...

MELISSA

Mira, esa mujer me cae bien. Creo
que está tan loca como nosotros.
Pero Tommy, los límites. De verdad.
Puedes ser todo lo que quieras,
pero no te claves lápices...

TOMMY

Mamá, no es una broma. De verdad
que soy inmortal. Puedo
demostrarlo.

Tommy empieza a mirar alrededor de la sala en busca de
objetos punzantes. Melissa se levanta y va al aparador, coge
una PIEZA DE CERÁMICA y se la ofrece.

MELISSA

No hace falta que me expliques
nada. Yo también me inventaba súper
poderes cuando tenía tu edad,
¿sabes? Quiero que te quedes con
esto.

TOMMY

*(Cogiendo la pieza entre las
manos)*

¿Qué representa? Es muy bonita.

MELISSA

Nuestra creatividad.

TOMMY

La tuya, yo no tengo de eso.

MELISSA

Tienes. Y mucha. Tienes tantas
cualidades que te aturullan y ni
las puedes ver. Tan solo tienes que
relajarte de vez en cuando...

Tommy sonríe tristemente.

MELISSA

Yo creo en ti. Pero por Dios, no te
autolesiones el cuello o tendrás

MELISSA
que desarrollar branquias para
respirar.

Tommy y Melissa ríen.

SEC 11.INT.HABITACIÓN DE EZTAR.NOCHE

Eztar está sentado en la cama y sostiene el MÓVIL entre las manos. Con una voz ronca y cansada, empieza a cantar su canción, pero para al par de frases y mira el póster.

EZTAR
Ya no hay tiempo...

Mira el móvil de nuevo, entra en contactos y presiona sobre "MAMÁ". Va a llamar pero decide no hacerlo. Vuelve a mirar el póster.

COMIENZA INTERCUT:

FLASHBACK EP.2/SEC 6.INT.HOSPITAL.DÍA

Eztar observa a Tommy y a Soph. Ve que Tommy tiene el cuello manchado de sangre y le mira con curiosidad.

TOMMY
(*Con voz resquebrajada*)
¿Crees que soy inmortal de verdad?

SOPH
Te atropella un autobús y nada. Te cae una maceta y nada. Te rajan el cuello y... prácticamente nada. Yo diría que por lo menos difícil de vencer eres.

TOMMY
(*Tocándose el cuello*)
Soy una nueva generación de cucarachas...

Eztar les mira fijamente mientras hablan. Saca el móvil y empieza a escribir.

SOPH
(*Alzando la voz*)
¿Todo ventajas? ¿Eres tonto?

TOMMY
(Alzando la voz)
Para empezar, ahora en el Rushmore
me respetarán más.

Eztar anota "INSTITUTO RUSHMORE" en el móvil.

FIN DEL INTERCUT

SEC 11.INT.HABITACIÓN DE EZTAR.NOCHE

Eztar sigue mirando el póster fijamente, pensativo.

SEC 12.INT.PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA

Tommy camina por el pasillo del instituto. Trent, que está sacando cosas de su taquilla, la cierra y se acerca a Tommy.

TRENT
Oye, siento lo del otro día. Me
asusté y fui un gilipollas.

TOMMY
No te preocupes, no creo que nadie
esté preparado para ver eso.

TRENT
(Sonriendo)
Ya. ¿Qué ibas a decir ayer cuando
te caíste? ¿Inmortal?

TOMMY
¿Cómo?

TRENT
Que si eres inmortal. Dudo que
inmune fuese la palabra que estabas
buscando...

TOMMY
(En voz baja)
Bueno, sí. Pero no sé si es buena
idea que lo sepa mucha gente.

Tommy y Trent empiezan a andar.

TRENT
Es raro de asimilar, pero si una
bala te cruza la frente de lado a
lado, te creen por narices. No creo
que te tachen de loco.

TOMMY

Puede... ¿Pero y si empiezan a aprovecharse de mí o a pedirme favores?

TRENT

Vamos, ¿de qué les puede servir a ellos?

Están casi a la altura de la puerta del instituto, que se abre y aparece Eztar, parándose justo delante de Tommy y Trent, que le miran confundidos.

EZTAR

(A Tommy)

Necesito tu ayuda.

5. PLAN DE EXPLOTACIÓN DE LA SERIE

5.1. ANÁLISIS DEL MERCADO

Tratándose de un guion cinematográfico que debe ser grabado con medios profesionales ajenos a la autora, es necesario centrar el análisis del mercado en dos áreas diferentes: público objetivo que consumiría la serie y productoras dispuestas a realizar audiovisualmente el producto.

Basándonos en el primer punto, partimos de la concepción de que *Inmortal* es una serie de carácter juvenil y adulto. Esto es debido a que, a pesar de que tiene un marcado rasgo cómico y sus protagonistas son adolescentes, también ahonda en situaciones complejas y profundas que pueden captar el interés de edades más maduras. Asimismo, la naturaleza *slasher* de algunas escenas convertiría dicho producto en no apto para menores de dieciséis años, estableciendo así el público objetivo entre los dieciséis y los treinta y cinco años.

Centrándonos en el mercado actual, la temática de la inmortalidad parece que vuelve a estar de moda. Este mismo año 2019, la plataforma Netflix ha lanzado su serie *Russian Doll* que como hemos mencionado anteriormente, aunque no trate de una inmortalidad como la de Tommy, sí constituye una especie de bucle infinito del que la protagonista no es capaz de salir, ni siquiera con la muerte. Aunque la autora considera que *Inmortal* es novedosa dentro de su recurrencia por los motivos expuestos durante el Marco Teórico, siempre es bueno tener referentes. Si un producto ha sido exitoso, sus fanáticos estarán dispuestos a darle una oportunidad a audiovisuales que se asemejen. Es precisamente por esto por lo que podemos afirmar sin miedo que *Inmortal* es de algún modo similar a esta nueva creación de Netflix: la condición del protagonista le conducirá a una reflexión sobre sus propias inseguridades y el sentido de la vida, o mejor dicho, de la muerte.

En cuanto a productoras que podrían estar interesadas, desde el primer momento en el que la idea vislumbró la mente de la autora, no cabía imaginar otra entidad que no fuese Netflix produciendo esta serie. Esta famosísima plataforma de series y películas alberga una variedad muy amplia de temáticas, pero las más destacables en los últimos meses han sido series de adolescentes como *Sex Education (2019)* o *Sabrina (2018)*, o contenidos más reflexivos, principalmente sobre la muerte, como *Russian Doll*, *The Good Place (2016)* o la nueva *Altered Carbon (2019)*, que también alberga la inmortalidad pero desde la ciencia ficción. Es por ello que, precisamente en este momento en el que las dos temáticas principales de *Inmortal* están en auge en Netflix, podría resultar más que óptimo enfocar la comercialización del producto a este gigante del audiovisual. Las personalidades descaradas de algunos personajes como Soph o Trent en *Inmortal* podrían recordarnos a los protagonistas de series que han gozado de gran éxito en esta plataforma, como es *The end of the f***ing world (2017)* o *Sex Education*, por lo que es un humor que sabemos que ya funciona entre sus espectadores.

Asimismo, es notorio destacar que vivimos en una sociedad en la que los adolescentes son cada vez menos inocentes y deben enfrentarse a problemas del “mundo adulto”. Esto ocurre en *13 reasons why (2017)* y la asimilación del suicidio de una compañera derivada de una situación de salud mental crítica; dicha vivencia también se encuentra en Tommy en dos ocasiones, cuando un adolescente se tira desde un balcón y le despierta el trauma y cuando su novio se suicida al salir su padre de la cárcel. Otra serie que aúna estos problemas de vida o muerte es *On my block (2019)*, donde jóvenes de unos catorce años de una minoría racial viven en los barrios bajos, enfrentándose a situaciones como la mafia o tiroteos en su día a día. Es por ello que *Inmortal* podría tener buena cabida en Netflix, ya que plasma en un solo producto todas las temáticas por las que está apostando en la actualidad.

En cuanto a temas más técnicos como la duración de los capítulos o el presupuesto requerido, esto tampoco debería suponer un problema para esta multinacional. Cada episodio abarcaría entre veinte y cuarenta minutos, margen estándar para este tipo de series. La autora es consciente de la diferencia de duración entre capítulos, pero es precisamente por ello por lo que apuesta por una plataforma

online, pues no está sujeta a la necesidad de adaptarse a los estrictos horarios de una parrilla televisiva y puede permitirse esa licencia. Otra ventaja del consumo del *video on demand* es su creciente éxito con respecto a la televisión tradicional. Ver programas como se ha hecho “toda la vida” está perdiendo fuerza en una sociedad que desea consumir sus series favoritas en el momento del día que ellos escojan, adaptándolo al apretado horario de los jóvenes del s.XXI. Esto podemos observarlo en la Figura 1:

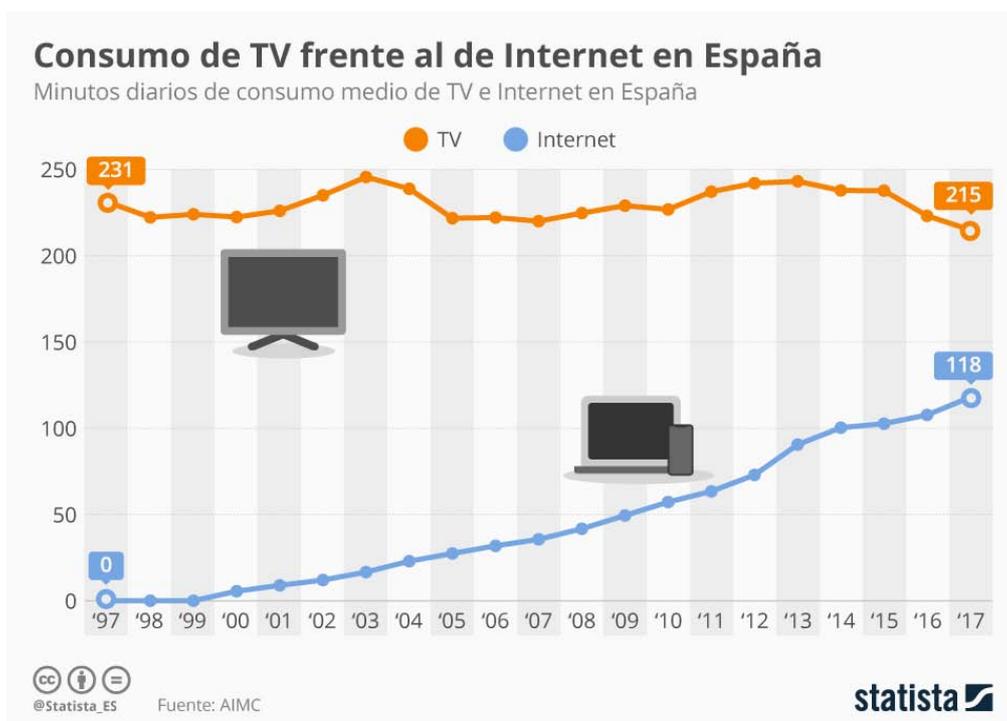


Figura 1. Consumo de TV frente al de Internet en España. Gráfico recuperado de la página “statista”, 2018.

Asimismo, a pesar de que hay algunas escenas como la del atropello del autobús o los incendios que supondría una inversión económica más bien grande, la mayoría de momentos en los que Tommy muere pueden realizarse de manera creíble con un maquillaje cinematográfico bastante básico. Por otro lado, la edad de los personajes, unos dieciséis años, permite la elección de un reparto mayor de edad con aspecto juvenil, pudiendo grabar el máximo número de horas posible y dejando mayor libertad a la cesión de derechos y límites legales de las escenas.

En resumen, concluimos que *Inmortal* podría tener una gran acogida entre personas de 16 a 35 años que estén interesadas en el humor negro y la reflexión sobre la existencia humana, características que podríamos encontrar entre los consumidores de Netflix, plataforma óptima para acoger el producto.

5.2. PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

A pesar de que Netflix sería la opción estrella para esta película, la creadora es consciente de que no es tan sencillo captar la atención de una multinacional. Es por ello que es necesario elaborar un plan de comunicación y marketing bien diseñado.

Tal como se explica en el apartado “Centro de ayuda” de la web oficial de Netflix (2019), con tal de presentar un guion a la plataforma es necesario comunicarlo a través de un productor, agente literario autorizado, mánager, abogado o ejecutivo de la industria del entretenimiento con el que Netflix tenga relación. Para averiguar dicha información, puesto que la web oficial no disponía de ella, la autora llamó por teléfono a la compañía para saber quiénes eran dichos socios, pero no supieron responder. A continuación intentó ponerse en contacto a través de redes sociales, pero tampoco hubo éxito. Por lo tanto, habría que acceder a vías de comunicación alternativas.

Una de estas opciones es presentar la idea en festivales de cine, ya que en muchas ocasiones hay puestos en los que promocionar proyectos y suele haber grandes productoras en busca de talentos nuevos. Es el caso del festival MIPCOM (2019) celebrado en octubre en Cannes, que entre sus socios se encuentra, efectivamente, Netflix. Por otro lado, también existen concursos que están dispuestos a producir o apoyar proyectos audiovisuales. Un buen ejemplo es Programa Atenea (2019), un proyecto llevado a cabo por la asociación feminista valenciana Dona i Cinema, que hace unos meses puso en marcha un concurso en el que el guion ganador sería sometido a unas tutorías de asesoramiento por parte de profesionales del cine para a continuación presentarse mediante un *pitching* a diversas productoras; concurso que la autora de este trabajo ha conseguido ganar con un cortometraje, quién sabe si esto empezará a abrir puertas para otros proyectos.

Por otro lado, diversas comunidades autónomas ofrecen subvenciones para la realización de proyectos audiovisuales. En el Instituto Valenciano de Cultura (2019) podemos encontrar diversas ayudas económicas, entre ellas, para financiar la producción de una serie. No obstante, con tal de acceder a estas vías económicas, es necesario estar registrado como persona física o jurídica, por lo que la autora todavía no contemplaría esta posibilidad como una de sus opciones.

Por último, es crucial destacar los *pitching*, reuniones en los que los creativos intentan vender sus ideas a las productoras en escasos minutos. Nunca hay que descartar opciones, y aunque sería lo ideal, Netflix no es la única compañía capaz de producir *Inmortal*, por lo que sería conveniente acercarse a otras productoras. Con tal de preparar un buen *pitching*, es necesario destacar las ideas principales del guion, al igual que es positivo tener similitudes con productos de éxito. Del mismo modo, es conveniente entregar una sinopsis de breve extensión a los productores para que puedan hacerse una mejor idea del guion de manera rápida. Además, la elaboración de un pequeño tráiler puede ayudar a vislumbrar la esencia de la serie. En el caso de *Inmortal* es complicado mostrar las escenas principales debido a temas presupuestarios, pero sí puede hacerse una presentación de los personajes mediante actores provisionales recitando a cámara un pequeño monólogo, cosa que puede captar la atención sobre sus peculiares personalidades.

En la hipotética situación de firmar un contrato de producción audiovisual de la serie, deberíamos pensar en cómo promocionarla, una vez realizada, entre los posibles espectadores. La difusión en redes sociales sería esencial, evidentemente. Sobre todo destacaríamos el uso de Twitter e Instagram, herramientas predilectas entre el sector más juvenil. Así pues, podríamos estrenar tráilers de la serie y anunciar fecha de estreno, todo esto categorizado por *hashtags* para una mayor viralización. La autora también desea destacar su pasión por el marketing de animación y el marketing sensorial, que considera esenciales para captar la atención de los espectadores potenciales.

Por lo tanto, realizaríamos una campaña de animación física, colocando carteles promocionales en los lugares más concurridos de las ciudades principales de España (o el país cuya productora haya estado interesada en *Inmortal*). A la hora de diseñar estos rótulos, aplicaríamos el marketing sensorial en los colores utilizados, puesto que estos transmitirán emociones vinculadas a los valores de la serie. Así pues, destacaría el uso del rojo, que simboliza peligro y pasión, aparte de estar estrechamente ligado al principio de la vida, y el amarillo, que rezuma intensidad, violencia e impulsividad (Fatricola, 2009,p.229-230).

Vender un guion es hartó complejo, pero al fin y al cabo es cuestión de moverse y no dar por sentado los posibles rechazos. Es necesario ser original y presentar creativamente el producto, pero sobre todo buscar a la productora cuyo estilo coincida con el de la serie deseada y nunca darse por vencido.

6. GESTIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA

Con tal de figurar legalmente como la autora intelectual de *Inmortal*, la autora ha solicitado el registro de la propiedad intelectual de los capítulos escritos.

GENERALITAT VALENCIANA		SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELLECTUAL		MODEL A / MODELO A	
		NÚM. INSC. 09 /		NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD 05-33-2019	
A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE (En caso de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant)					
COGNOMS / APELLIDOS CALOMARDE JUÁREZ		NOM / NOMBRE LAURA		DNI / PASSAPORTE 45911449E	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) CIDEL PIC CAROTG. Nº 11		CP 46520		LOCALITAT / LOCALIDAD PUERTO DE SAGUNTO	
PROVÍNCIA / PROVINCIA VALENCIA		TELÈFON / TELÉFONO 671137744		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO LAURA.C2PTO@GMAIL.COM	
B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA					
TÍTOL DE L'OBRA (HAURA DE SER IDENTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDENTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) INMORTAL. EPISODIOS 1, 2 y 3					
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA LITERARIA		COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE		OBRES OBRAS	
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN		NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL Nº DE DEPOSITO LEGAL		HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO	
C AUTOR/S / AUTORES					
<input checked="" type="checkbox"/> UN. UNO.		PSEUDÒNIM: SEUDÓNIMO:			
<input type="checkbox"/> DIVERSOS. VARIOS. Indiqueu-ne nre.: Indicar nº:		(S'inclouran en Model A-2, aportant la fotocòpia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció) (Se incluyen en Modelo A-2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)			
COGNOMS / APELLIDOS CALOMARDE JUÁREZ		NOM / NOMBRE LAURA		DNI / PASSAPORTE 45911449E	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) CIDEL PIC CAROTG. Nº 11		CP 46520		LOCALITAT / LOCALIDAD PUERTO DE SAGUNTO	
TELÈFON / TELÉFONO 671137744		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR TOTALIDAD		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO LAURA.C2PTO@GMAIL.COM	
D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO					
<input checked="" type="checkbox"/> Autoria Autoría					
<input type="checkbox"/> Altres (*) Otro (*)		<input type="checkbox"/> Relació laboral Relación laboral		<input type="checkbox"/> Transmissió interviu Transmisión inter-vivos	
				<input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa Transmisión mortis causa	
(*) S'aportará DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acrediti la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquesta documentació exigida per a acreditar la causat. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclouran en el Model A-3. Se aportará DNI del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CIF, además de aquella documentación exigida para acreditar la causat. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3.					
COGNOMS I NOM O RAO SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL		DNI / PASSAPORTE		NACIONALITAT / NACIONALIDAD	
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)		CP		LOCALITAT / LOCALIDAD	
TELÈFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS TITULAR DEL DRET / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	
E COMUNICACIÓ I COMUNICACIÓ					
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament de Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcurrid este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 24 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del Procediment Administratiu Comú de les Administracions Públiques.					
El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento de Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 24 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.					
F SOL·LICITUD / SOLICITUD					
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se.				REGISTRE D'ENTRADA REGISTRADO EN ENTRADA GENERALITAT VALENCIANA REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LA CV	
La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan. La persona que firma declara que son ciertas las dadas que figuren en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.					
CASTELLÓN 12 de MAYO de 2019				DATA D'ENTRADA EN L'ORGAN COMPETENT / FECHA ENTRADA EN ORGANISMO COMPETENTE: 13-05-2019 11:20h	
Nom / Firma / DNI: 45911449E					
Les dades personals que conté l'impressió podran ser inclosos en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que li atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'acòrd, rectificació, cancel·lació i opoció, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE n.º 298, de 14/12/1999).					
Los datos personales contenidos en esta impresión podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que le son atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, modificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/1999).					
REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LA CV				dgb.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_v.htm dgb.cult.gva.es/ii-prop-reg-terr_e.htm	

7. CONCLUSIONES

El fin de una carrera universitaria puede parecer una tragedia a ojos de alumnos que temen un futuro incierto o de aquellos que nunca se han atrevido a dar un paso más en sus proyectos personales. No obstante, la autora considera que la elección de crear desde cero un guion es una decisión más que acertada, ya que ha podido hacer como TFG aquello que ama y que, además, puede llegar a ser explotable más allá del ámbito académico, que desea afrontar sin temores que le nublen la vista.

Asimismo, entre el aprendizaje que ha supuesto embarcarse en esta aventura, ha sido notorio ver cómo es necesario investigar en profundidad sobre los temas tratados, sin importar lo ficticio que sea un producto; toda fantasía tiene una base de veracidad. Por lo tanto, ha resultado harto útil el entrenamiento de investigación trabajado a lo largo de la carrera para aprender a identificar qué aspectos de *Inmortal* requerían una búsqueda de información de calidad. En este caso, ha sido crucial informarse sobre cómo suele enfocarse la inmortalidad en la ficción para poder alejarnos de este mismo prisma y adaptarlo a uno diferente: la inmortalidad como crecimiento personal y asimilación de la muerte, y no simplemente como herramienta para ascender moralmente. Por otro lado, conocer las tramas universales y el peso y función de los personajes es algo que deseaba ser destacado, ya que estas personas son las que constituyen los bloques temáticos más poderosos de *Inmortal* y hacen avanzar la trama.

En cuanto al desarrollo de los tres episodios, resulta gratificante la diversión en su proceso de creación. Es fácil perderse en las conversaciones de los protagonistas una vez empiezas a escribirlas, puesto que es cuando de verdad cobran vida. Es por ello que una previa elaboración de las escaletas ayuda a no desviarse de la intención de cada escena; del mismo modo, el desglose de construcción de personajes nos recuerda cómo deben comportarse en cada momento de manera

lógica a sus antecedentes y carácter. Durante esta fase ha resultado de gran ayuda la asignatura de *Teoría y Técnica del Guion* realizada este mismo curso, ya que la profesora nos aconsejó con mecanismos clave para desarrollar un buen guion literario. Complementariamente, materias previas como *Narrativa Audiovisual*, en la que también redactamos -aunque aquella vez por grupos- una historia audiovisual, al igual que una actividad extraescolar de dirección de cine, han sido ejes vitales para que la autora coja práctica y confianza en este ámbito cinematográfico.

Por último, a la hora de comercializar el producto, cabe estudiar nuestro público objetivo, no solo en cuanto edad sino también respecto a gustos, y sobre todo dirigirnos con confianza y entusiasmo a las productoras que más puedan adaptarse a nuestras creaciones.

En definitiva, la escritura de guiones de ficción es algo complejo de dominar, y más si nos marcamos el doble reto de la comedia, pero a su vez es precioso. Cuando uno tiene el suficiente valor para crear sus propias historias y personajes, tan solo hace falta algo de orden y muchos referentes para que el guion empiece a escribirse prácticamente solo. Nunca debemos olvidar que los productos ficticios nos acompañan en nuestro día a día, y personalmente, sin ellos no concebiría una felicidad completa. La creatividad es algo que no puede comprarse y el estilo único de cada escritor es intransferible. Así que, por muy difícil que parezca, cada guionista tiene un factor insustituible que le hace atractivo para las productoras y, por supuesto, imprescindible para llenar los corazones de los espectadores.

7. (EN) CONCLUSIONS

The end of a Bachelor's Degree may seem a tragedy through the eyes of those students who fear an uncertain future or for those who had never been brave enough to step up their personal projects. However, the author considers that the decision of creating a brand new screenplay is a truly well chosen option, since she has been able to do what she really loves for the Bachelor's Thesis and it could even be exploit outside an academic ambit, something that she will do without any fear covering her intentions.

Moreover, through the learning that has supposed embracing this adventure, is remarkable realizing how necessary is to deeply investigate about the themes that are in the story, it does not matter its fictional inclination; every fantasy has a base of reality. The investigation training that we have developed during the degree has appeared to be quite useful to identify *Inmortal's* aspects that required a high quality information search. In this case, it has been crucial investigating about how immortality is usually represented so we could stand away from this prisma and adapt it to a different one: immortality as a matter of personal growth and death assumption, and not merely like a tool to improve morally. On the other hand, knowing the master plots and the weight and function of the characters is something that needed to be highlighted, since these people are the ones who build *Inmortal's* most powerful thematic blocks and they also keep the plot going on.

When it comes to the development of the three episodes, it feels kind of gratifying having so much fun during the creative process. It is easy to get lost into the dialogues once you begin to write them, since it is when they become alive. That is why a previous elaboration of the running order helps to maintain the intention of every scene; the character breakdowns also remind us their logical behaviour taking into account their background and attitude. In this phase the subject *Theory and Technique of the Screenplay* has been pretty useful, due to the teacher suggested us some tricks in order to write a great screenplay. Complementary, *Audiovisual Narrative*, where we also wrote -just in groups- an audiovisual story, just like the

extracurricular cinema activity, has been vital for the author to gain some practice and confidence in this cinematographic ambit.

Last but not least, when commercializing a product, it is necessary to study our target, regarding their age but also their taste, and overall present ourselves to the ideal producers for our creations with self-confidence and enthusiasm.

All in all, fiction screenplay writing is quite complex to master, specially if we accept the double challenge that comedy supposes, but it is just as beautiful. When you have enough courage to create your own stories and characters, all it takes is some order and lots of references to make the screenplay practically write itself. We should never forget that fictional products accompany us in our daily life, and if it was not for them, we would not conceive a complete happiness. Creativity cannot be bought and the unique style of every writer is untransferable. So, as hard as it may seem, every screenwriter has an irreplaceable factor that makes him attractive to the producers and, of course, essential to fill viewers' hearts.

8. BIBLIOGRAFÍA

Albert, T., Ramis, H., Dubin, D. (productores) & Ramis, H. (Director). (1993) *Groundhog Day* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Columbia Pictures.

Blum, J. (productor) & Landon, C.B. (Director). (2017). *Happy Death Day* [Cinta cinematográfica]. Estados Unidos: Blumhouse Productions.

Connard, S. (2005). *THE COMEDIC BASE OF BLACK COMEDY An analysis of black comedy as a unique contemporary film genre* (Master Thesis). University of New South Wales, Sydney, Australia.

Dona i cinema (2019). *Programa Atenea*. Recuperado de: <https://donaicinema.es/>

Dooner, J., Sudduth, R., Olofsson, H (productores). (2019). *On my block* [serie de televisión]. Hollywood: Crazy Cat Lady Productions.

Endsjø, D. Ø.(2019). *Flesh and Bones Forever: The History of Immortality*. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/330811055_Flesh_and_Bones_Forever_The_History_of_Immortality_from_Heracles_and_Jesus_to_Vampires_and_Cyborgs

Fatricola, P. L. (2009). *La comunicación y el simbolismo del color. Actas de Diseño N°8*, 229-30. Recuperado de:

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/147_libro.pdf

Forrest, C., Lindenberg, R., Barry, M. (productores). (2018). *Sabrina* [serie de televisión]. Vancouver, Columbia Británica: Warner Bros. Television.

Fresco, V., Barrymore, D., Olyphant, T., Kaplan, A., Katsky, T., Miller, C., Truesdel, E. (productores). (2017). *Santa Clarita Diet* [serie de televisión]. Hollywood: Kapital Entertainment, KatCo, Flower Films, Garfield Grove, Olybomb Entertainment, Victor Fresco.

Gorer, G. (1955, October). The pornography of death. *Encounter*. P . 49-52.
Recuperado de: <http://www.unz.org/pub/encounter-1955oct-00049>

Hyman, D., Mande, J., Amram, M. (productores). (2016). *The Good Place* [serie de televisión]. Hollywood: Fremulon, 3 Arts Entertainment, Universal Television.

Incaprera, J. (productor). (2017). 13 reasons why [serie de televisión]. California: July Moon Productions, Kicked to the Curb Productions, Anonymus Content, Paramount Television.

Jennings, J. (productor). (2019). *Sex Education* [serie de televisión]. Reino Unido: Eleven Film.

Lenic, J. C. (productor). (2019). *Altered Carbon* [serie de televisión]. Vancouver: Skydance Productions.

Lyonne, N., Poehler, A., Headland, L. (productoras). (2019). *Russian Doll* [serie de televisión]. Hollywood: Universal Television, Paper Kite Productions, Jaz Media.

McKey, R (2005). *El guión*. Recuperado de:
<https://tfreites.weebly.com/uploads/2/6/3/8/26387211/el-guion-robert-mckee-pdf.pdf>

MIPCOM (2019). MIPCOM – The World's Entertainment Content Market.
Recuperado de: <https://www.mipcom.com/>

Mooradian, G., Morgan, M., Godfrey, W. (productores) & Hardwicke, C. (Directora). (2008). *Crepúsculo*. Hollywood: Temple Hill Entertainment, Maverick Films, Imprint Entertainment.

Netflix (2019). *Centro de ayuda*. Recuperado de: <https://help.netflix.com/es>

Ogborn, K. (productora). (2017). *The end of the f***ing world* [serie de televisión]. Reino Unido: CLerkenwell Films, Dominic Buchanan Productions.

Pierrot (productora). *Tokyo Ghoul* [serie de televisión]. Tokyo: Pierrot.

Propp, V. (1958). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Statista (2018). *Consumo de TV frente al de Internet en España*. Recuperado de: <https://es.statista.com/grafico/16145/minutos-diarios-de-consumo-medio-de-tv-e-internet-en-espana/>

Tobias, R.B. (1993). *20 MASTER PLOTS (And How to Build Them)*. Recuperado de: <https://ironzorg.fr/downloads/Writing/Plot%20%26%20Outlining%20%26%20Structure/20%20Master%20Plots%20and%20How%20to%20Build%20Them%20-%20Ronald%20B%20Tobias.pdf>

Watkin, J. (1990). "History of European Ideas". En Pergamon Press (Ed.), *Kierkegaard's view of death*, (pp. 65-78). Recuperado de: <https://www.sorenkierkegaard.nl/artikelen/Engels/138.%20Kierkegaards%20view%20Oof%20death.pdf>



Currículum vitae

INFORMACIÓN PERSONAL

Calomarde Juárez Laura

11, Carrer del Pic Caroig, 46520 Puerto de Sagunto (España)

(+34) 671 187 744

laura.cjpto@gmail.com

Sexo Femenino | Fecha de nacimiento 22/09/1997 | Nacionalidad Española

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

15/09/2015–presente

Grado en Comunicación Audiovisual

Nivel 6 EQF-MEC

Universitat Jaume I de Castelló, Castelló (España)

Conocimientos en:

- Teoría de la imagen, publicidad y relaciones públicas y periodismo.
- Teoría y técnica de la fotografía.
- Modelos de representación cinematográfica.
- Fundamentos del marketing.
- Narrativa audiovisual.
- Teoría y técnica de la radio y la televisión.
- Estrategias de la comunicación.
- Producción audiovisual.
- Edición y producción de informativos en radio y televisión.
- Producción hipermedia.
- Marketing en el punto de venta.
- Realización documental.
- Teoría y técnica del guión.

COMPETENCIAS PERSONALES

Lengua materna

español

Lenguas extranjeras

inglés

catalán/valenciano

	COMPRENDER		HABLAR		EXPRESIÓN ESCRITA
	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	
	C1	C1	C1	C1	C1
	Grade 9 (Graded Examination in Spoken English), Level 1 Certificate in ESOL International (Speaking and Listening) B2.3 of the CEFR by Trinity College London. B2 English Certificate by ACLES MERC by Universitat Jaume I				
	C1	C1	C1	C1	C1
	Grau Mitjà de la Generalitat Valenciana				

Niveles: A1 y A2: usuario básico - B1 y B2: usuario independiente - C1 y C2: usuario competente
Marco común Europeo de referencia para las lenguas

Competencias comunicativas

- Buena comunicación y capacidad de liderazgo obtenida a raíz de mi experiencia en el Grado y en los cursos de dirección cinematográfica a los que he asistido como estudiante.
- Creatividad potenciada gracias al Grado y a los cursos de dirección cinematográfica.
- Personalidad extrovertida, abierta a conocer nuevas personas y culturas. Mejoré estas habilidades a través de mi experiencia como miembro de AEGEE este año (una asociación de estudiantes que organiza eventos a nivel europeo).

- Competencias de Community Manager debido a mi experiencia este año como CM para el Facebook de AEGEE-Castelló.

Competencias de organización/gestión

- Habilidades organizativas en el terreno de producción cinematográfica aprendidas a través del Grado y los cursos de dirección.
 - Capacidad de programar actividades y horarios gracias al Grado y los cursos de dirección.

Competencias relacionadas con el empleo

- Habilidades de realización cinematográfica (actualmente grabando cortometrajes para presentarlos a concursos).
 - Habilidades de escritura (desde artículos periodísticos hasta guiones).
 - Habilidades de Community Manager (actualmente ejerciendo voluntariamente como una de las CM del Facebook de AEGEE-Castelló).
 - Manejo básico de Photoshop.

Competencias digitales

AUTOEVALUACIÓN				
Tratamiento de la información	Comunicación	Creación de contenido	Seguridad	Resolución de problemas
Usuario competente	Usuario independiente	Usuario básico	Usuario básico	Usuario básico

Competencias digitales - Tabla de autoevaluación

Permiso de conducir

B

INFORMACIÓN ADICIONAL

Proyectos

Cámara, script y técnico de sonido en el documental "Refugis i refugiats" (2017), proyecto que cuenta con el apoyo de Amnistía Internacional y la Generalitat Valenciana.

Premios y distinciones

Segundo premio a mejor corto en el VIII Concurso Internacional de Vídeos del CGU por el cortometraje "The Route" (2019), donde he ejercido el rol de guionista, directora, cámara y script.

Premios y distinciones

Seleccionada para formar parte en el Programa Atenea de Dona i Cinema y el Insituto Valenciano de Cultura en la categoría de ficción con el guion "Después de tu partida" (2019), del cual he sido una de las guionistas y futura directora.

Premios y distinciones

Premio a mejor cortometraje en la categoría local de Corto España por el cortometraje "Entendemos" (2017), del cual he sido directora, editora y creadora de la idea original.

Premios y distinciones

Premio a mejor cortometraje en la categoría local de Novembre Negre por el cortometraje "Historia de un asesinato premeditado" (2018), del cual he sido directora, cámara, editora y creadora de la idea original.

Premios y distinciones

Premio al mejor cortometraje en el Concurso de cortometrajes sobre violencia de género en el Hospital Clínico y Universitario La Fe por el corto "La pregunta" (2017), donde he ejercido de directora, cámara y guionista.

Premios y distinciones

Premio al mejor cortometraje en la categoría local del jurado del II Festival de Cortos 24 horas .DOC por el cortometraje "Engranajes" (2017), donde he ejercido el rol de directora, guionista y editora.

Proyectos

Directora, guionista, cámara, script, técnico de sonido y editora en el corto musical "Aaliyah" (2018).

- Proyectos** Cámara en el videoclip musical "Decadence" (2018) del grupo Dawn of Extinction.
- Cursos** Curso en Dirección Cinematográfica por el Centro de artes visuales Pezenelagua y Escola Jove de Cinema, Puerto de Sagunto. Competencias en dirección, ayudante de dirección, cámara, habilidades organizativas, dirección de actores y cinematográfica y edición. Realización de diversos cortometrajes.
- Certificaciones** Certificado de nivel medio-avanzado en Photoshop Creativo por la Universitat Jaume I de Castelló.
- Proyectos** Voluntaria como Community Manager para la página de Facebook de AEGEE-Castelló, una sede local de una organización internacional de estudiantes, desde el 2018.

ANEXOS

- CertAclesB2EnglishLauraCalomarde.pdf
- TrinityB2LauraCalomarde.pdf
- MitjaLauraCalomarde.pdf
- PhotoshopMedioAvanzadoLauraCalomarde.pdf
- EscrituraDramaturgiaLauraCalomarde.pdf

9.2. **GUION TÉCNICO** EPISODIO 1

Sec	Plano	Tipo de plano	Altura	Movimiento	Descripción	Personajes	Otros
1	1	Empieza en PD y termina en PM de Melissa (Tommy en escorzo)	-	Seguimiento: empieza en PD de la mano con las llaves y termina con PM de Melissa, Tommy en escorzo.	Melissa juguetea con las llaves y avanza hacia la puerta, entonces llega Tommy. Conversación Melissa-Tommy, Melissa le da las llaves y él hace ademán de irse.	Melissa, Tommy	INT.RECIBIDOR. DÍA Diálogo desde: “¿Qué quiere...” hasta “nada de irte por ahí”.
1	2	PML	Ligeramente picado	-	Tommy llega. Conversación Tommy-Melissa. Tommy coge las llaves y hace ademán de irse.	Tommy	INT.RECIBIDOR. DÍA Diálogo desde: “¿Qué quiere...” hasta “nada de irte por ahí”.
1	3	PML de Tommy y PA de Melissa	-	-	Tommy va a irse, entonces Melissa le para, saca dinero del bolso y se lo da. Tommy se va corriendo.	Tommy, Melissa	INT.RECIBIDOR. DÍA
1	4	PMC	-	-	Melissa mira cómo Tommy se va y sonríe.	Melissa	INT.RECIBIDOR. DÍA

2	1	PA	-	Seguimiento de Tommy de frente.	Tommy camina alegremente con el dinero en una mano y las llaves en la otra. Adolescente cae delante de él y entonces Tommy se para, manchado de sangre.	Tommy, Adolescente	EXT.CALLE.DÍA
2	2	PD	Picado	-	Brazos de Adolescente desfigurados y suelo manchado de sangre.	Adolescente	EXT.CALLE.DÍA
2	3	PP	Ligeramente contrapicado	-	Tommy, manchado de sangre, mira horrorizado al cadáver.	Tommy	EXT.CALLE.DÍA
3	1	PG cocina con Melissa en PML	-	-	Tommy entra en la cocina manchado de sangre, deja el pan de sándwich y se va. Melissa, que está lavando una manzana, se gira.	Tommy, Melissa	INT.COCINA.DÍA A

4	1	PM	-	-	Tommy se mira la cara manchada de sangre en el espejo y abre el grifo, empieza a limpiársela frenéticamente.	Tommy	INT.BAÑO.DÍA Subjetivo: la cámara es el espejo
4	2	PD	Picado	-	Tommy se lava los brazos frenéticamente.	Tommy	INT.BAÑO.DÍA
4	3	PP	Ligeramente contrapicado	-	Tommy, que sigue con la cara manchada de sangre, mira la pila	Tommy	INT.BAÑO.DÍA
4	4	PD	Picado	-	Un bicho de polvo se retuerce en el agua.	-	INT.BAÑO.DÍA
4	5	PMC	-	-	Tommy se asusta y se va corriendo	Tommy	INT.BAÑO.DÍA

5	1	PML, termina en PMC	-	-	Tommy está corriendo, escucha un zumbido y se para. Da una palmada y abre las manos, se asusta y se va corriendo.	Tommy	INT.PASILLO.DÍA Tommy empieza a correr en PML y se para en PMC
5	2	PD	Picado	-	Tommy abre las manos y ve sangre esparcida.	Tommy	INT.PASILLO.DÍA
6	1	PG	-	-	Tommy entra corriendo y cierra la puerta, entonces se tumba en la cama y gira la cabeza hacia la ventana.	Tommy	INT.HABITACIÓN DE TOMMY.DÍA
6	2	PML (de perfil)	-	-	Tommy está tumbado en la cama, gira la cara, manchada de sangre, y se queda mirado por la ventana	Tommy	INT.HABITACIÓN DE TOMMY.DÍA Gira la cabeza hacia donde está la cámara

7	1	PML	-	-	Melissa hace un bol de cerámica con un torno de manual.	Melissa	INT.SALÓN.DÍA
7	2	PG (Melissa desde atrás)	-	-	Melissa hace el bol mientras ve las noticias. Llega Tommy y se apresura a apagar la televisión.	Melissa, Tommy	INT.SALÓN.DÍA
7	3	PD	-	-	Hablan sobre el suicidio del adolescente en la televisión. Melissa apaga la televisión.	-	INT.SALÓN.DÍA
7	4	PML	-	-	Tommy llega y Tommy y Melissa conversan.	Tommy	INT.SALÓN.DÍA Diálogo desde: “¿Se tiró?” hasta “....Y muy duro para los que le quieren”.

7	5	PM	-	-	Melissa apaga la televisión. Tommy y Melissa conversan. Melissa va a levantarse pero se para a mitad.	Melissa	INT.SALÓN.DÍA Diálogo desde: “¿Se tiró?” hasta “...nos queda muchísimo por aquí”.
7	6	PMC	-	-	Tommy y Melissa conversan. Tommy se va corriendo	Tommy	INT.SALÓN.DÍA Diálogo desde: “¿Cuándo mueren...” hasta “...nos queda muchísimo por aquí”.

8	1	PML	Ligeramente picado	-	Tommy, que tiene un gorrito de cumpleaños, mira a la tarta que hay delante de él mientras todos le cantan el cumpleaños feliz. Se gira y mira a sus abuelos horrorizado, luego a perro y luego a su primo.	Tommy, Soph, Melissa	INT.SALÓN.DÍA La mesa tiene un m a n t e l decorativo de cumpleaños. Melissa está a la derecha y Soph a la izquierda.
8	2	PA	Contrapicado	-	Abuela y abuelo le cantan el cumpleaños feliz.	Abuela, abuelo	INT.SALÓN.DÍA Hay guirnaldas en las paredes.
8	3	PD	Picado	-	Perro mira a Tommy. Siguen cantando el cumpleaños feliz.	Perro	INT.SALÓN.DÍA Hay guirnaldas en las paredes.
8	4	PM	-	-	Primo estornuda sin taparse. Siguen cantando el cumpleaños feliz.	Primo	INT.SALÓN.DÍA

8	5	PMC	Contrapicado	-	Tommy cierra los ojos fuertemente y sopla las velas. La pantalla se queda en negro	Tommy	INT.SALÓN.DÍA Las velas aparecen en primer término
9	1	PG	-	-	Tommy, vestido parecido al día de su octavo cumpleaños, coge la mochila, se despide de su madre y sale de casa.	Tommy	INT.RECIBIDOR. DÍA. / OCHO AÑOS DESPUÉS Diálogo: “¡Adiós, mamá!
10	1	PA	-	Seguimiento de cámara.	Tommy ve a Soph y la saluda. Va a cruzar la acera y le atropella un autobús.	Tommy	EXT.CALLE.DÍA

10	2	PML	-	-	Soph, que va vestida con vaqueros y camiseta, saluda a Tommy sacándole la lengua desde el otro lado de la acera. Ve cómo le atropellan y corre a ayudarlo.	Soph	EXT.CALLE.DÍA
10	3	PM	Contrapicado de Soph y Autobusero	-	Autobusero y Soph corren a ayudar a Tommy e intentan hablar con él. Soph le pega una bofetada a Tommy, contesta y Soph dice de ir al hospital.	Tommy, Soph, Autobusero	EXT.CALLE.DÍA Tommy está en primer término y de lado en el suelo Diálogo desde: “¡Dios mío, Dios mío!” hasta “Vamos al hospital”.
10	4	PA	Cenital	-	Tommy está en el suelo boca arriba y sin responder. Soph le da una bofetada y él contesta.	Tommy	EXT.CALLE.DÍA Diálogo desde: “¡Tommy!” hasta: “Vamos al hospital”.

10	5	PM	-	-	Autobusero mira espantado a Soph cuando le da la bofetada a Tommy.	Autobusero	EXT.CALLE.DÍA
10	6	PM	Contrapicado (subjetivo de Tommy)	-	Soph le dice de ir al hospital	Soph	EXT.CALLE.DÍA Diálogo : “Vamos al hospital”.
11	1	PG	-	-	Tommy, Soph y Autobusero miran expectantes a Médica. Hablan con ella. Médica se va, Autobusero habla con ellos y se va. Tommy y Soph se van.	Tommy, Soph, Autobusero	INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA Diálogo desde: “Así que un autobús...” hasta “Hasta luego”.
11	2	PML	-	-	Médica les mira con paciencia y habla con ellos. Sale de la sala.	Médica, Soph	INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA Diálogo desde: “Así que un autobús...” hasta “Hasta luego”.

11	3	PM	-	-	Tommy habla con Médica, Soph y Autobusero.	Tommy	INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA Diálogo. Frases: “¿Me voy a morir?” y “Sí, no te preocupes”.
11	4	PMC	-	-	Soph habla con Médica, Tommy y Autobusero.	Soph	INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA Diálogo. Frase: “¿Pero cómo puede ser?”
11	5	PML	-	-	Autobusero mira extrañado a Médica y habla a Tommy.	Autobusero	INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA Diálogo. Frase: “Bueno ... Entonces ... ¿Todo correcto?”
11	6	PML	-	-	Soph y Tommy hablan con autobusero	Soph, Tommy	INT.SALA DEL HOSPITAL.DÍA Diálogo desde: “Tranquilo...” hasta “No te preocupes”.

12	1	PG (Tommy y Soph en escorzo, PM)	-	-	Tommy y Soph abren la puerta. Profesor les niega la entrada y ellos se van.	Profesor, Tommy, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “No” hasta “Soph, no sigas los pasos de tu colega”.
12	2	PA	-	-	Tommy y Soph abren la puerta. Profesor les niega la entrada y ellos se van.	Tommy, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “No” hasta “Soph, no sigas los pasos de tu colega”.
13	1	PG	-	-	Tommy y Soph están sentados en un rincón bastante oculto debajo de unas escaeras.	Tommy, Soph	INTRINCÓN EN EL PASILLO DE L INSTITUTO.DÍA

13	2	PMC (Tommy en escorzo)	-	-	Tommy y Soph hablan sobre el accidente.	Soph, Tommy	INTRINCÓN EN EL PASILLO DE L INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Yo creo que te ha dado...” hasta “...seis años de buena suerte ahí”.
13	3	PMC (Soph en escorzo)	-	-	Tommy y Soph hablan sobre el accidente.	Tommy, Soph	INTRINCÓN EN EL PASILLO DE L INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Yo creo que te ha dado...” hasta “...seis años de buena suerte ahí”.

13	4	PG	-	-	Tommy y Soph hablan sobre el accidente.	Tommy, Soph	INTRINCÓN EN EL PASILLO DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Yo creo que te ha dado...” hasta “...seis años de buena suerte ahí”.
14	1	PG (Tommy y Soph en escorzo)	-	-	Tommy y Soph están sentados en clase. Entra Trent y Tommy le saluda tímidamente.	Trent, Tommy, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
14	2	PM	-	-	Tommy saluda tímidamente a Trent.	Tommy, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
14	3	PML (Tommy en escorzo)	-	-	Soph le hace la burla a Tommy.	Soph, Tommy	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
14	4	PML (Soph en escorzo)	-	-	Tommy le responde con un gesto.	Tommy, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
14	5	PG	-	-	Entra el Profesor y los alumnos terminan de sentarse.	Profesor, Tommy, Soph, Trent	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

14	6	PML	-	-	Profesor habla a los alumnos, pregunta a Soph, ella sale a la pizarra y vuelve a su asiento. Él la felicita.	Profesor, Soph, alumnos	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Abrid los libros...” hasta “Aprended de ella”.
14	7	PML	-	-	A Tommy se le cae el estuche y lo recoge, Soph reprime la risa.	Tommy, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
14	8	PML	-	-	Soph levanta la mano decidida y va a la pizarra con su libreta.	Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo frase: “Sal a la pizarra”.
14	9	PA	-	-	Soph resuelve un ejercicio en la pizarra.	Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

14	10	PG	-	-	Brad le pone la zancadilla a Soph y ella tropieza. Deja la libreta con fuerza sobre la mesa mientras le mira fijamente. Brad la mira asqueado.	Brad, Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
14	11	PML	-	.	Soph deja la libreta con fuerza sobre la mesa mientras le mira fijamente.	Soph	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
15	1	PML	-	-	Profesor 2 señala a Tommy y le riñe cuando responde.	Profesor 2, alumnos	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Hmm... ¿Los cloroplastos?” hasta “...células animales?”.

15	2	PM	-	-	T o m m y responde a Profesor 2 y agacha la cabeza mientras todos ríen.	Tommy	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Hmm... ¿Los cloroplastos?” hasta “...células animales?”.
15	3	PML	-	-	Soph susurra a Tommy y él le m i r a irónicamente.	Soph, Tommy	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo frase: “...la culpa al accidente”.
16	1	PG	-	-	Profesor 3 camina de un lado a otro de la clase y pregunta a Tommy. Se indigna con la respuesta.	Profesor 3, alumnos	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo desde: “Que alguien me diga...” hasta “Yo dimito, de verdad”.
16	2	PG	-	-	T o m m y responde y se avergüenza.	Tommy, Soph, alumnos	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA Diálogo frase: “¿Trump?”.

17	1	PML	-	-	Profesora mira expectante a Tommy, ve a S o p h cuchicheándole la respuesta y se gira exasperada.	Profesora	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
17	2	PG	-	-	Soph susurra a Tommy.	Tommy, Soph, alumnos	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
18	1	PM	-	-	Tommy mira hacia delante muy nervioso y sin saber qué decir	Tommy	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
19	1	PMC	-	-	Tommy mira hacia los lados, muy nervioso.	Tommy	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA
20	1	PP	-	-	Tommy está agotado y reposa la cabeza en la mesa mientras gruñe.	Tommy	INT.CLASE DEL INSTITUTO.DÍA

21	1	PA	-	Seguimiento de cámara, Tommy y Soph de frente	Tommy y Soph caminan mientras hablan.	Tommy, Soph	EXT.CALLE.TARDE Diálogo desde: “Soy una vergüenza de persona” hasta “Vamos, no te...”.
21	2	PM	-	-	Soph se gira y habla a Tommy. A Tommy le cae una maceta en la cabeza y ella se asusta y se acerca.	Soph	EXT.CALLE.TARDE Diálogo frase: “Mira, si te da la gana...”.
21	3	PM (Soph en escorzo)	-	-	Tommy mira a Soph mientras esta le habla. Le cae una maceta en la cabeza. Se coge un trozo de maceta de la cabeza y mira hacia los balcones. Soph se acerca y le mira la cabeza.	Tommy, Soph	EXT.CALLE.TARDE

21	4	PG (Tommy y Soph en PML)	-	-	Melissa aparece por la esquina y les habla. Tommy y Soph dan un respingo y se apartan. Melissa y Tommy se van	Melissa, Tommy, Soph	EXT.CALLE.TARDE Diálogo desde: “¡Ey! ¿Ya habéis acabado...” hasta “No, yo... No”.
21	5	PM	-	-	Melissa habla.	Melissa	EXT.CALLE.TARDE Diálogo frase: “En mi época de c í a m o s hola...”.
21	6	PML	-	-	Soph habla.	Soph, Tommy	EXT.CALLE.TARDE Diálogo frase: “No, yo... No”.
21	7	PA	-	Seguimiento de cámara, Tommy y Melissa de frente	Melissa y Tommy hablan.	Melissa, Tommy	EXT.CALLE.TARDE Diálogo desde: “¿No os habré...” hasta “... a que aparezca tu madre”.

22	1	PML	Cenital	-	Tommy habla por el móvil a través de mensajes de texto. Sonríe nervioso.	Tommy	INT.HABITACIÓN DE TOMMY.NOCHE Aparece la conversación de mensajes al lado derecho de la pantalla.
23	1	PMC	-	-	Soph habla por el móvil a través de mensajes de texto. Da un respingo, suelta el teléfono y exclama en voz alta.	Soph	INT.HABITACIÓN DE SOPH.NOCHE Diálogo frase: “¡Eso es”. Aparece la conversación de mensajes al lado derecho de la pantalla.

P.M.

SEC.1 P.1



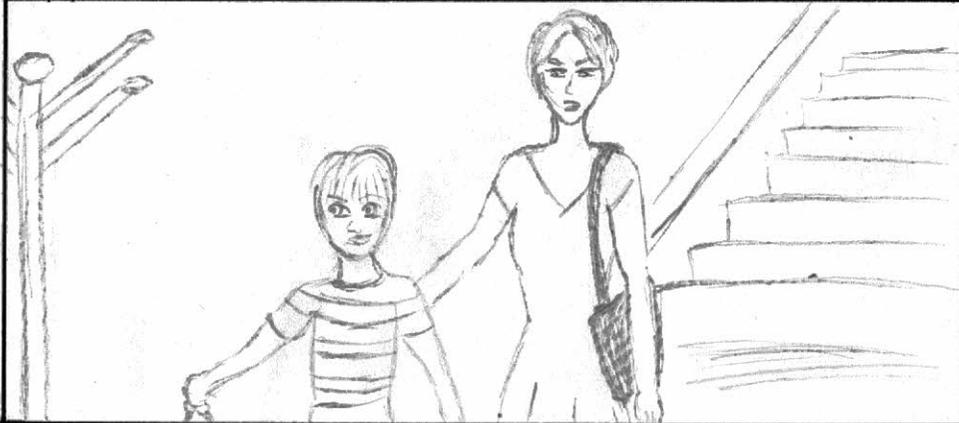
P.M.L. PICADO

SEC.1 P.2



P.A. /P.M.L.

SEC.1 P.3



P.M.C.

SEC.1 P.4



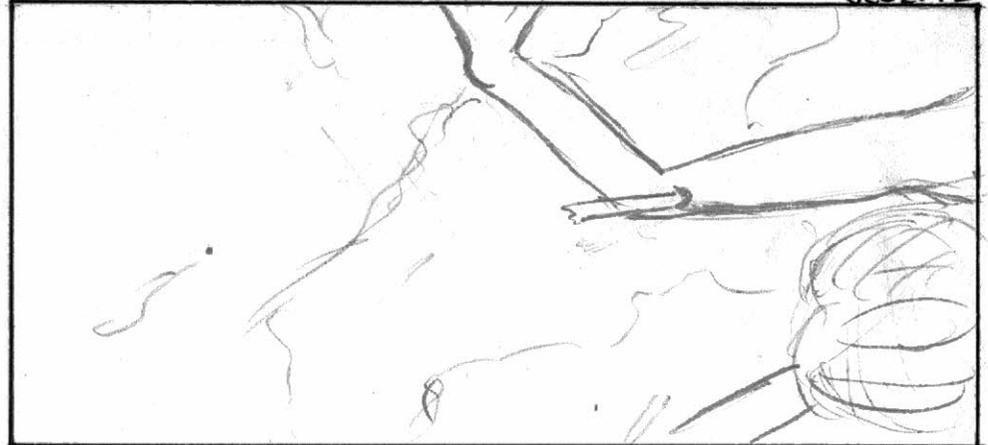
P.P.

SEC.2. P.3

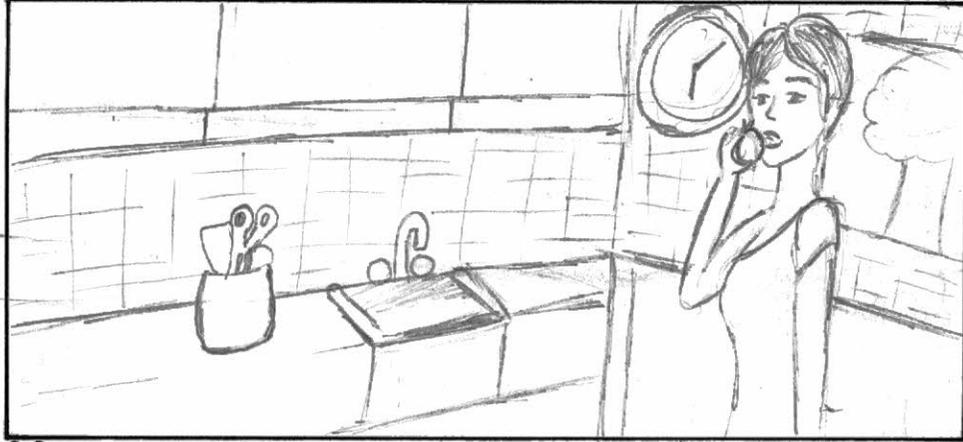


P.D.

SEC.2. P.2



P.M.L.



SEC.3 P1

P.D.



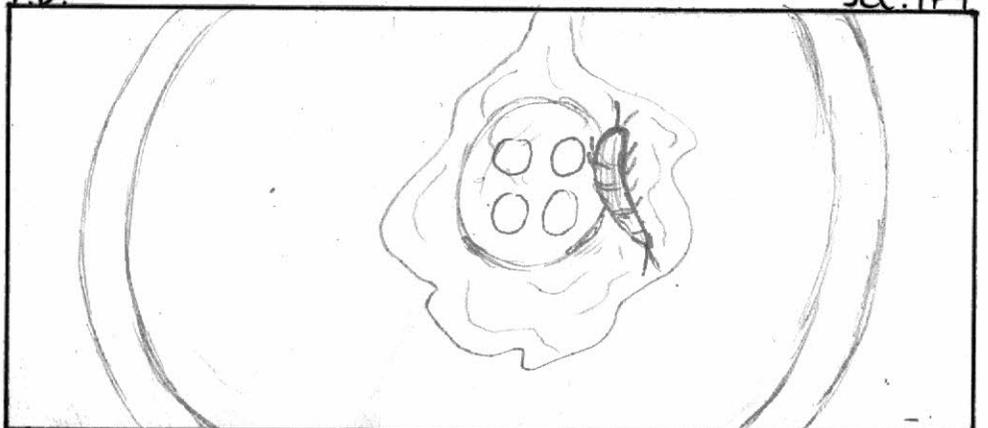
SEC.4 P2

P.P. CONTRAPICADO



SEC.4 P3

P.D.



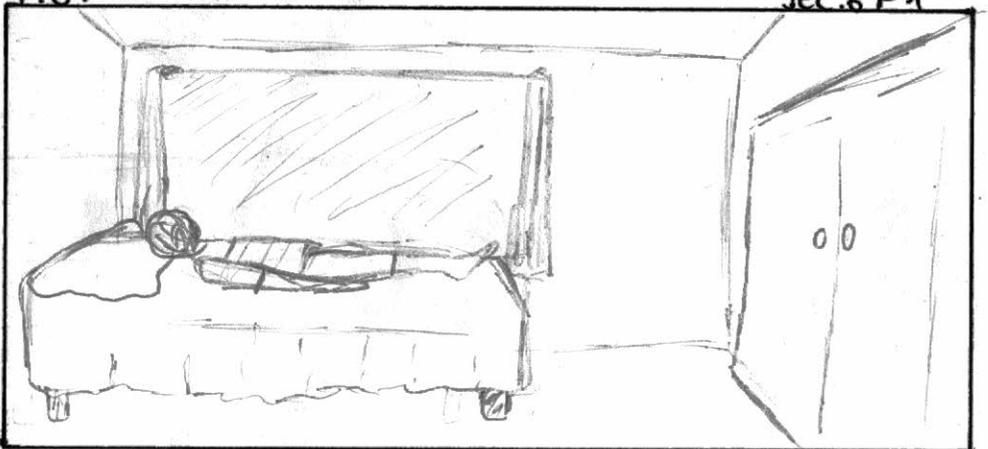
SEC.4 P4

P.M.C.



SEC.5 P1

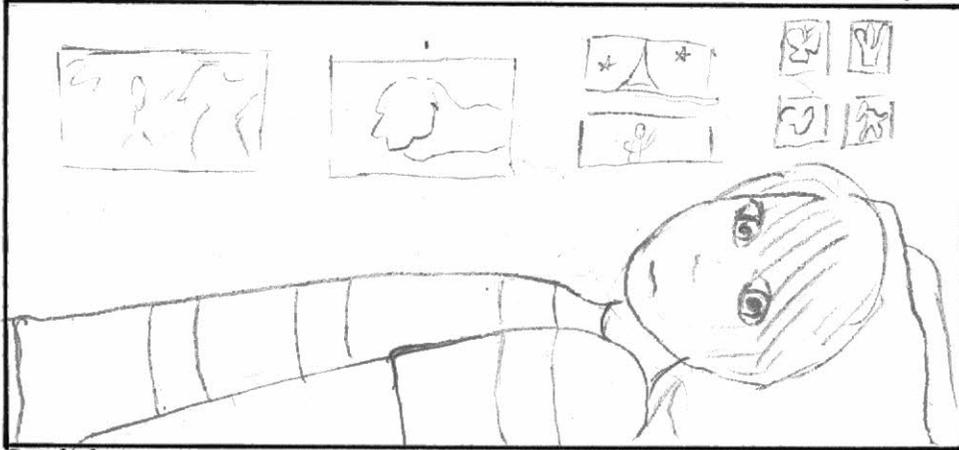
P.G.



SEC.6 P1

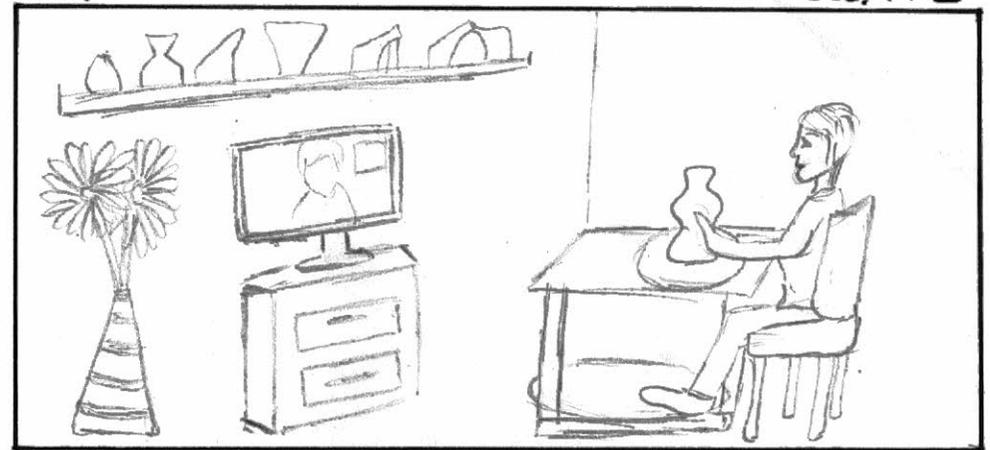
P.M.L.

SEC.6P2



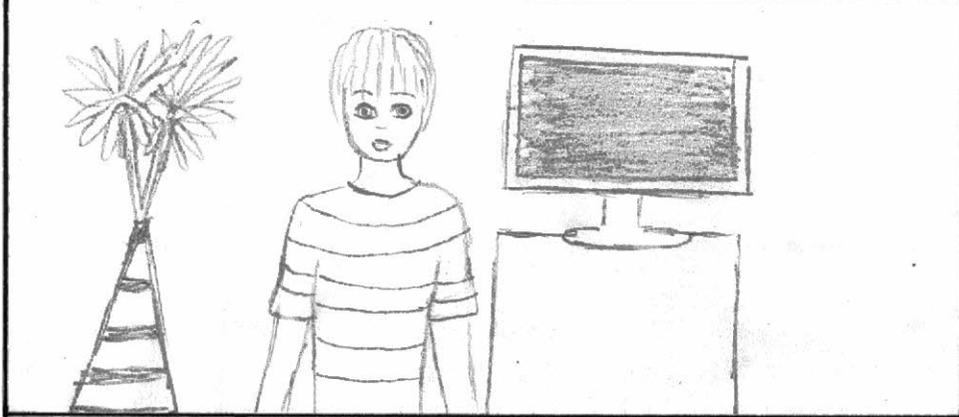
P.G.

SEC.7P2



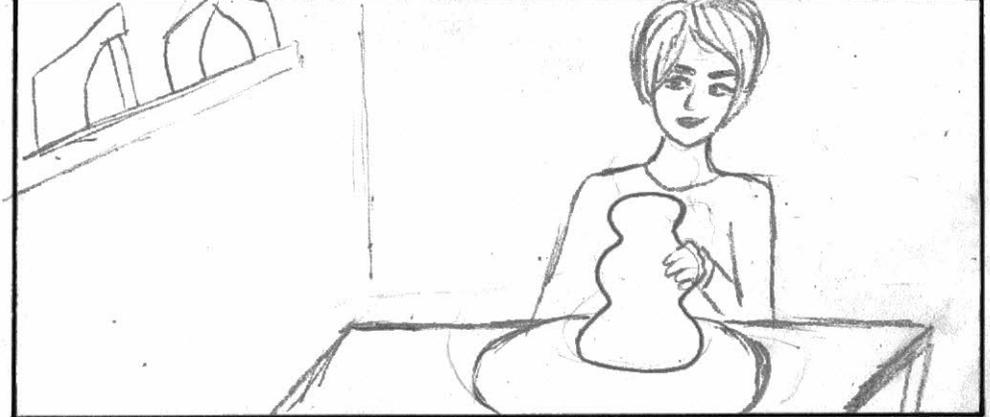
P.M.L.

SEC.7P4



P.M.

SEC.7P5



P.M.L.LIG.PICADO

SEC.8P1



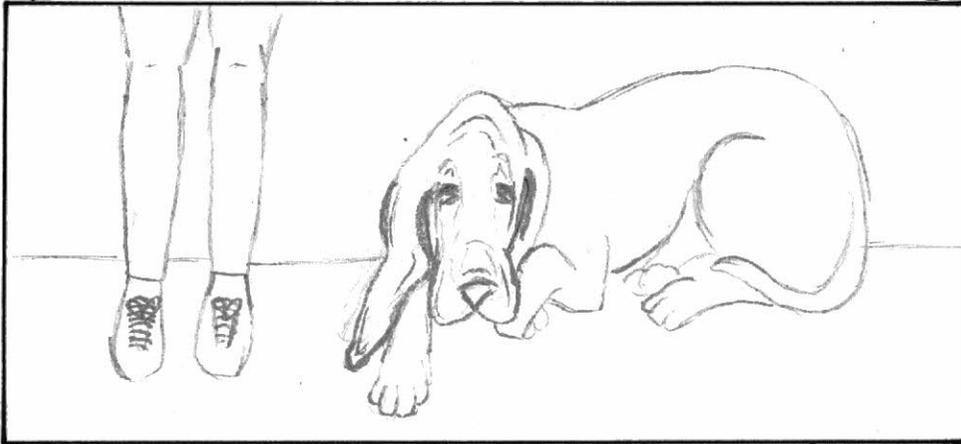
P.A.CONTRAPICADO

SEC.8P2



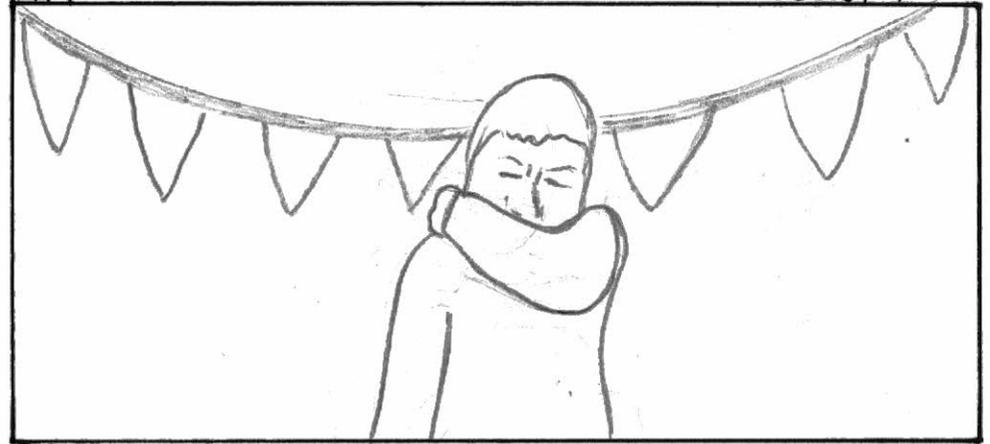
P.D. PICADO

SEC.8P3



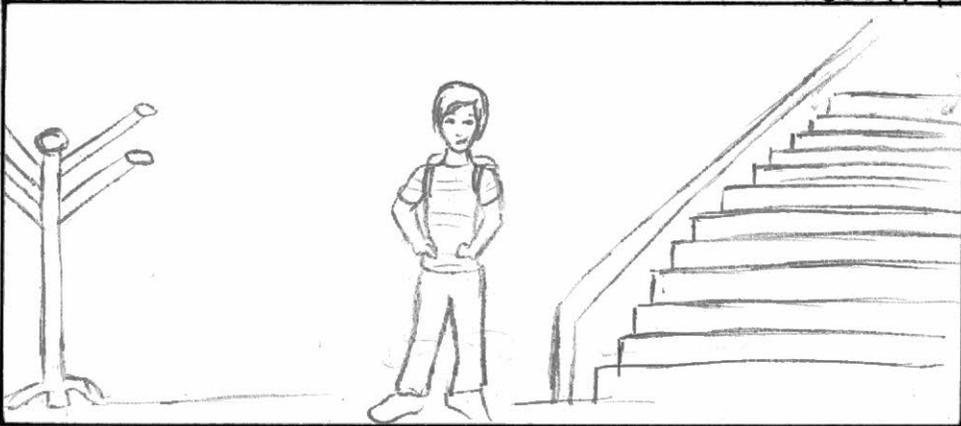
P.M.

SEC.8P4



P.G.

SEC.9P1



P.A.

SEC.10P1



P.M.L.

SEC.10P2



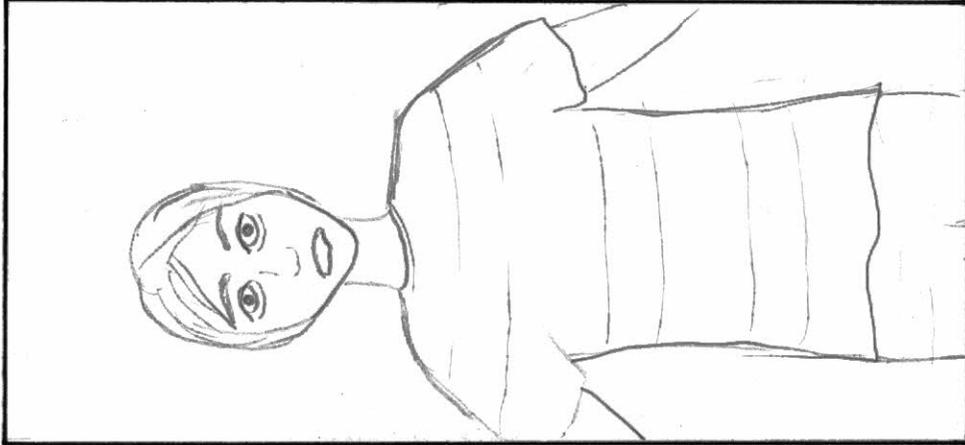
P.M. CONTRADICADO

SEC.10P3



P.A.CENITAL

SEC.10P4



P.G.

SEC.11PA



P.M.L.

SEC.11P2



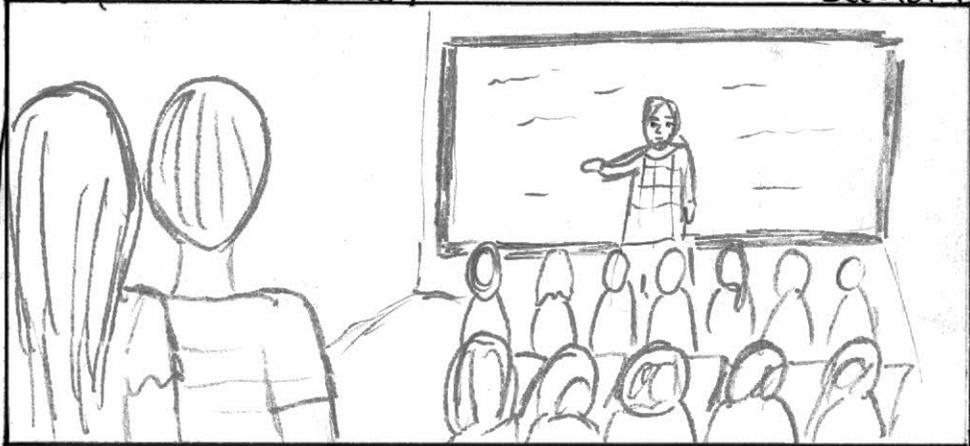
P.M.

SEC.P3



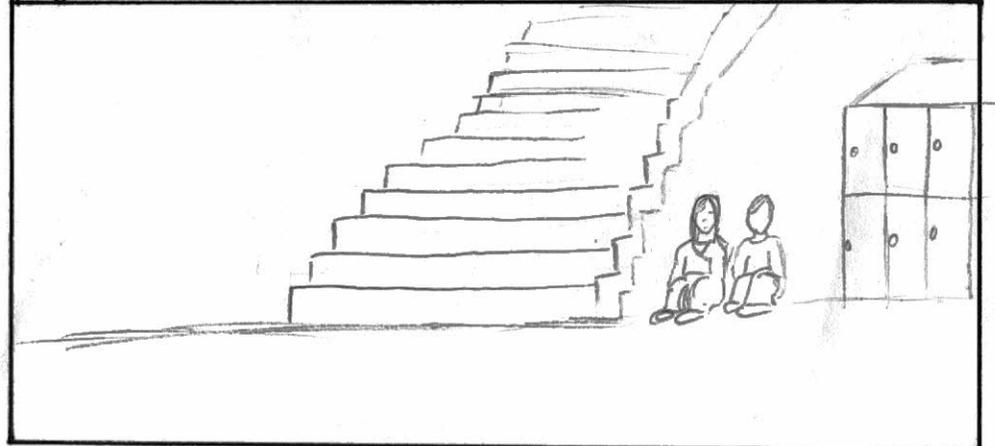
P.G. (P.M. EN ESCORZO)

SEC.12PA



P.G.

SEC.13PA



P.M.C.

SEC.13P2



P.M.C.

SEC.13P3



P.G.

SEC.14 P1



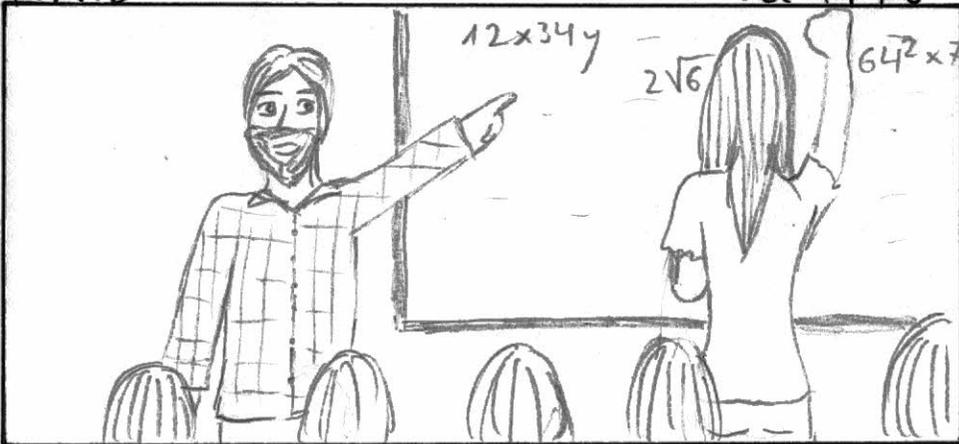
P.M.

SEC.14 P2



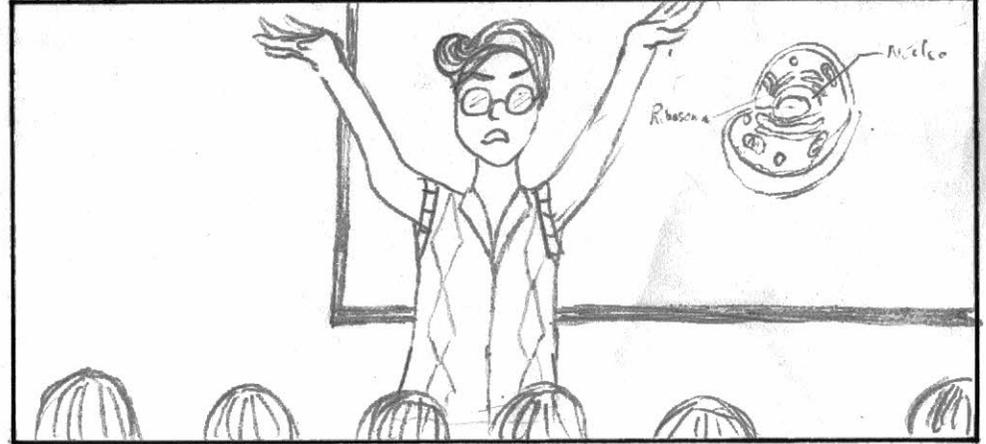
P.M.L.

SEC.14 P6



P.M.L.

SEC.15 P1



P.M.

SEC. 15 P3



P.G.

SEC. 17 P2



P.P.

SEC. 20 P1



P.G.

SEC. 16 P1



P.M.C.

SEC. 19 P1



P.A.

SEC. 21 P1



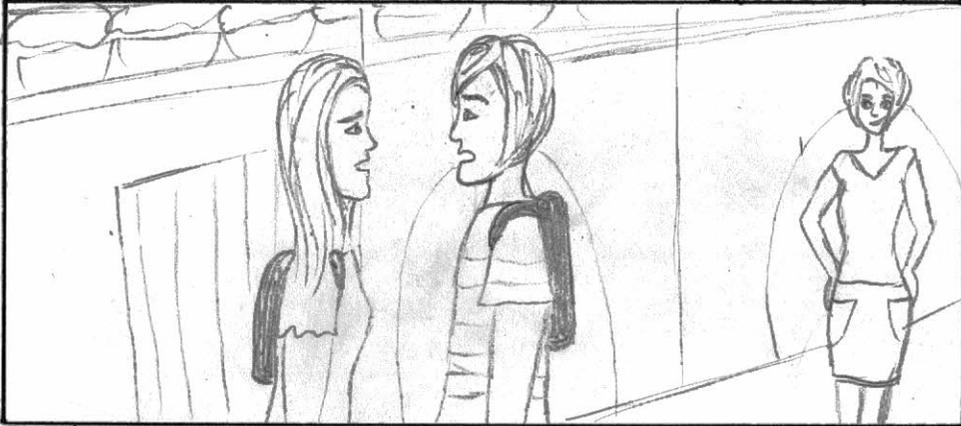
P.M.

SEC. 21 P.



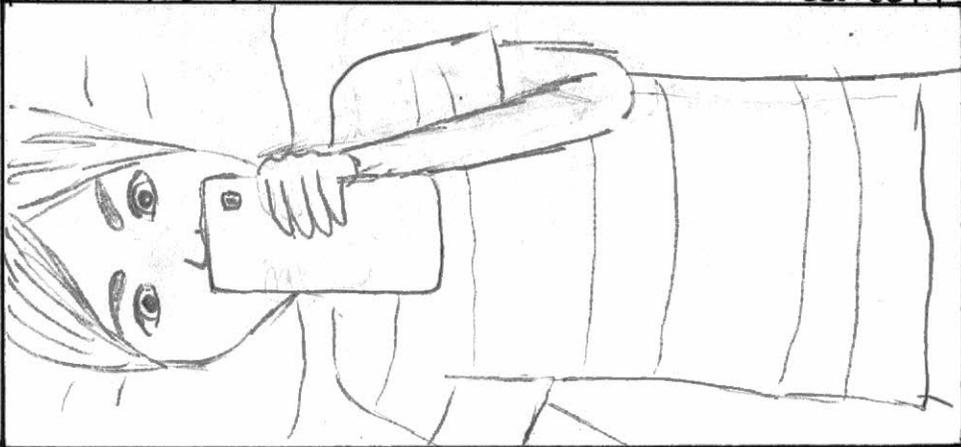
P.M.L.

SEC. 21 P4



P.M.L. CENTRAL

SEC. 22 P1



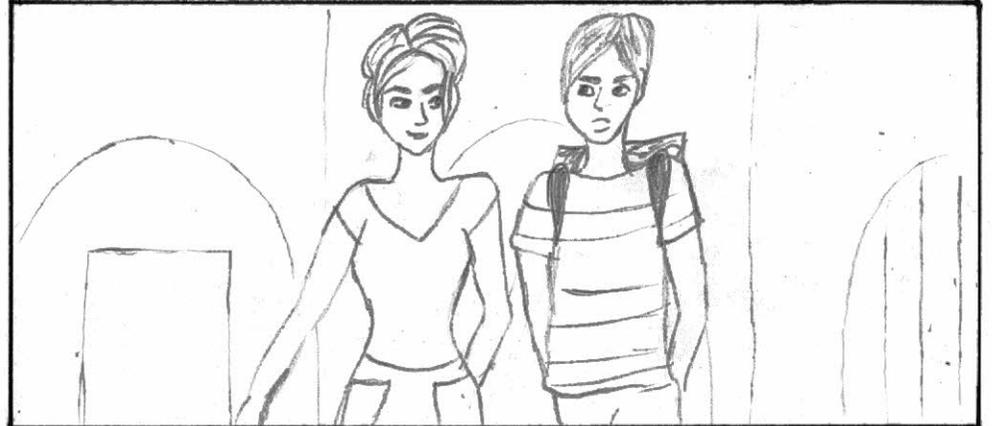
P.M.

SEC. 21 P2



P.A.

SEC. 21 P7



SEC. 23 P1

