



**“LA DIDÁCTICA
DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL Y LA
INCLUSIÓN:
UN ESTUDIO MIXTO REALIZADO
CON ESTUDIANTES DE GRADO
DE MAESTRO SOBRE LA
IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN
LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**

Gustau Olcina-Sempere

Universitat Jaume I

Marco Ferreira

Instituto Superior de Educação e Ciências, ISEC Lisboa

**THE DIDACTICS OF MUSICAL EXPRESSION AND INCLUSION: A MIXED STUDY
WITH UNDERGRADUATE STUDENTS OF THE DEGREE IN PRIMARY EDUCATION
ON THE IMPORTANCE OF MUSIC IN PRIMARY EDUCATION**

RESUMEN

En la actualidad, nuestra sociedad está siendo expuesta a numerosos cambios socioculturales que exigen la necesidad de reformular nuestro sistema educativo, tanto desde la educación infantil hasta la educación universitaria, y la música debe considerarse como una excelente herramienta para ser incluida en esta reformulación. Por ello, el principal objetivo de este trabajo consiste en dar a conocer como la música puede utilizarse como un instrumento para facilitar la inclusión social. Esta nueva visión de la educación necesita que los docentes, sientan el interés y la motivación necesaria, para activar los procesos de interacción necesarios para desarrollar mediante la música nuevas prácticas educativas en los nuevos contextos de globalización social y educacional. Nuestro estudio presenta los resultados de un cuestionario aplicado a 37 estudiantes universitarios de 3º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria de la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad Jaime I de Castellón, España. Utilizando una metodología cualitativa, nos proponemos comprender la percepción que los alumnos tienen sobre la importancia de la música como instrumento para promover la integración e inclusión social. Los resultados han demostrado el valor de la música como un instrumento muy importante para garantizar la participación de todo el alumnado en los diferentes contextos de aprendizaje, ayudando a proporcionar una educación que facilite las mismas oportunidades de aprendizaje e inclusión social para todos.

PALABRAS CLAVE

Música, Inclusión social, Proyectos educativos inclusivos, Didáctica de la Expresión Musical

ABSTRACT

Nowadays, our society is being exposed to numerous sociocultural changes that demand the need to reformulate our educational system, from pre-school to higher education, and the music should be considered as an excellent tool to be included on that reformulation. Therefore, the main objective of this work is to highlight how music can be used as an instrument to facilitate social inclusion. This new vision of education requires that teachers feel the interest and the necessary motivation to activate interactive processes needed to develop new educational practices through music in this new globalised social and educational context. Our study presents the results of a questionnaire applied to 37 undergraduate students of the 3rd year of the Degree in Primary Education on the subject Didactics of Musical Expression at Jaime I University of Castellón, Spain. Using a qualitative methodology, we intend to understand the perception that students have about the importance of music as an instrument to promote integration and social inclusion. The results have shown the value of music as a very important tool to guarantee the participation of all the students in different learning settings, helping to provide an education that facilitates the same opportunities of learning and social inclusion for all.

KEYWORDS

Music, Social inclusion, Inclusive educational projects, Didactics of Musical Expression

LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y LA INCLUSIÓN: UN ESTUDIO MIXTO REALIZADO CON ESTUDIANTES DE GRADO DE MAESTRO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Gustau Olcina-Sempere

Universitat Jaume I

Marco Ferreira

Instituto Superior de Educação e Ciências, ISEC Lisboa

INTRODUCCIÓN

A lo largo de toda la historia de la humanidad, la música, ha sido un instrumento de comunicación de gran importancia adquiriendo principalmente una gran funcionalidad social. Según la UNESCO (2006) la música podemos considerarla como un instrumento para facilitar la comunicación con otras culturas, teniendo en consideración que el aprendizaje de esta fomenta las relaciones interpersonales que se dan en el proceso de la interpretación musical potenciando de esta manera los procesos de inclusión.

Según, diversos teóricos y pedagogos consideran que el arte es una de las herramientas más adecuadas para la sociedad actual, siendo este un instrumento que contribuirá al desarrollo del ser humano como miembro de un determinado contexto cultural y social. Por todo ello, la música facilita el entendimiento grupal y el crecimiento personal debido a sus características intrínsecas (Shafer, 1988; Gainza, 2014).

Por lo tanto, la música puede servir como una herramienta para cambiar un determinado contexto social, donde dicho cambio puede influenciar a todas las personas que conviven en una comunidad, como los artistas, los músicos, los niños, las familias y en definitiva a toda la comunidad, favoreciendo el desarrollo de un conjunto de normas que potencien el respeto de las intervenciones de los otros, la creatividad, la participación y el entretenimiento, potenciando con ello una sociedad cada vez más pluricultural (Correa, 2006; Rebernak y Muhammad, 2009).

También, el contacto de la música con el contexto educativo fomenta la aceptación y el respeto de todo el grupo clase. Para poder garantizar los procesos de inclusión y respeto del alumnado, podemos utilizar el recurso de la improvisación, donde las aportaciones musicales de cada uno de los integrantes del aula, tanto de manera individual como colectiva, contribuirán a facilitar la integración social de los estudiantes (Bernabé, 2011, 2012). Además, la

educación musical realizada en un contexto educativo contribuye a conocer los sentimientos de los demás, a trabajar su interior, y a saber cómo comunicarse con la sociedad que le rodea, comprendiendo los aspectos más personales e íntimos de las personas en las cuales convive (Arguedas, 2004).

Además, el conocimiento de la música en el contexto académico facilita el conocimiento y desarrollo de las emociones y capacidades mediante la música, siendo además una excelente herramienta para desarrollar una adecuada educación en valores, con la intención que mediante la música se fomente el respeto, y se valoren las diferentes manifestaciones socioculturales de todo el mundo (Conejo, 2012).

Mediante la música se favorece la integración del alumnado y se facilitan las relaciones tanto personales como intrapersonales propiciando un mayor respeto y afecto entre el alumnado (Frega, 2004).

Debido a los cambios que se han producido en la sociedad actual han generado nuevos contextos o ambientes de aprendizaje. Estos nuevos escenarios educativos han potenciado la formación y consolidación de las comunidades de aprendizaje (CCAA), en las cuales el aprendizaje se gestiona de manera cooperativa e interactiva.

Por lo tanto, el desarrollo de prácticas educativas donde se utilice la música como herramienta de integración e inclusión, favorecerá tanto dentro como fuera del aula, los procesos de enseñanza aprendizaje basados en la experimentación sonora, la construcción de instrumentos, la práctica instrumental grupal, y el canto, concibiéndose estas prácticas como facilitadoras de la inclusión y la participación social (Martínez, 2016).

De modo que, la música se convierte en una excelente herramienta para desarrollar la interacción del alumnado, favoreciendo la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Dichos procesos educativos que se están desarrollando en las actuales comunidades de aprendizaje están basados principalmente en desarrollar la escucha y el diálogo, convirtiéndose dichas prácticas en una excelente herramienta de transformación social (Fernández-Carrión, 2011; Verhagen, Panigada y Morales, 2016).

Este estudio pretende destacar la importancia que la música puede tener en la formación del alumnado para el desarrollo de una ciudadanía activa y responsable. Así, intentamos percibir cómo los futuros profesores de educación primaria reconocen el papel de la música en la formación de sus alumnos. Más específicamente, pretendemos comprender la percepción que estos futuros maestros tienen acerca de la importancia de la música como una herramienta privilegiada para promover la integración y la inclusión social.

Así pues, el principal objetivo de este trabajo consiste en comprender cómo podemos trabajar mediante la música en la educación primaria para facilitar la inclusión social. Nuestra sociedad está formada por personas con diferentes creencias, culturas y valores, y la escuela no debería solo aceptar dicha pluralidad, sino valorar esa diversidad y promover que la música pueda tener un papel relevante en esa diferenciación e inclusión.

Para ello, es necesario que los docentes sientan el interés y la motivación adecuada, para activar los procesos pedagógicos diferenciados de interacción y desarrollar mediante la música nuevas prácticas educativas adecuadas a los nuevos contextos sociales.

En la actualidad, se están desarrollando diversos proyectos educativos en los cuales se utiliza la música como vehículo de inclusión como el patrocinado por la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) denominado "El Sistema", el cual hoy en día se ha extendido en más de 25 países de todo el mundo. En "El Sistema" se fomenta la inclusión social mediante la música, con la finalidad de integrar a toda la comunidad, sobre todo, en aquellas zonas con un elevado riesgo de exclusión social, para conseguir una sociedad más estructurada y armonizada, tanto desde un punto de vista social como cultural (Verhagen, Panigada y Morales, 2016). Además, también tiene la intención de liberar a los niños de aquellos entornos considerados de extrema pobreza, como subrayan (Fernández-Carrión, 2011; Tunstall, 2014; Urreiztieta, 2015; Gervás y Guerrero, 2018).

También, en Estados Unidos las profesoras Ellen Levine y Mary Ruth McGinn realizaron un proyecto utilizando la ópera como vehículo de aprendizaje, dando lugar al proyecto LOVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), con la intención de poder desarrollar las competencias básicas del alumnado mediante la creación de una compañía de ópera, donde en el transcurso de un año tenían que realizar una ópera o una obra teatral musicalizada. Dicho proyecto se implantó en España en el 2006 por la maestra Mary Ruth McGinn, con la intención de poder desarrollar los aspectos cognitivos, emocionales, afectivos y sociales del alumnado (Fernández-Carrión, 2011). Dicho proyecto, tiene la finalidad de incluir en el proceso educativo a todo el profesorado, a los padres y madres, a los diferentes agentes sociales, y en definitiva a toda la comunidad educativa. Los resultados que se obtienen con la puesta en práctica del proyecto LOVA son significativamente positivos, debido a que el alumnado adquiere un conjunto de mejoras en los diversos ámbitos como el social, el intelectual, el emocional y el conductual (Fernández-Carrión, 2011).

Asimismo, en Inglaterra se desarrolla el proyecto In Harmony concebido como un proyecto para la educación musical y social, fundado por el violonchelista británico Julian Lloyd Webber. Este proyecto está basado en el "El Sistema" de Venezuela adaptado al entorno anglosajón, con la finalidad de originar un cambio más positivo en el día a día de los niños de las zonas más desfavorecidas de Inglaterra. Mediante este proyecto se fomenta que todos los niños tengan la posibilidad de participar haciendo música, con la intención de transmitir numerosos beneficios personales para que puedan desarrollarse tanto social como académicamente. En el 2011 el gobierno Británico comunicó que expandiría el proyecto In Harmony por toda Inglaterra utilizando los fondos del Department of Education y del Arts Council England.

Otro proyecto es el que desarrollada en España la fundación Acción Social por la Música, teniendo como presidenta a la abogada María Guerrero denominado "Tocar y luchar". Dicho proyecto está coordinado y vinculado con El Sistema venezolano del que recibe asesoramiento. La intención de este proyecto es promocionar mediante la música una igualdad de oportunidades en los entornos sociales donde existen situaciones con riesgo de pobreza y exclusión, a través de la formación de coros y orquestas infantiles. El objetivo principal de este proyecto consiste en proporcionar a todos los niños las mismas posibilidades de integración social independientemente de su situación social y económica, teniendo la convicción que todos los niños pueden tocar un instrumento, y que además, el aprendizaje de la música es capaz de transformar la vida de los niños.

Asimismo, es también importante mencionar las diversas experiencias inclusivas que se están realizando en América Latina como en Argentina, Paraguay, Bolivia y el Perú entre otras. Concretamente, en Paraguay existe en la actualidad más de 10.000 niños de aproximadamente 160 poblaciones rurales, que mediante la puesta en marcha de un programa social e innovador denominado “Sonidos de la Tierra”, construyen sus instrumentos a partir de objetos que encuentran en la basura (Peralta, 2014). Así pues, en Brasil también destacan los proyectos inclusivos enfocados a conseguir la inclusión socioeducativa de los niños (Van Dijk, 2003). De entre estos proyectos destacan el proyecto Olodum, así como la orquesta brasileña de los Tambores de Pelourinho, con la finalidad de ayudar a la integración social y racial de la comunidad afrodescendiente de Salvador de Bahía, y facilitar que puedan expresarse mediante su música y sus danzas, e intentar resolver determinados problemas sociales por ellos mismos, recuperando las raíces e identidad africana (Morales, 1991; Albuquerque, 2002).

Por otro lado, no podemos dejar sin mencionar el proyecto Timbalada del barrio de Candeal, en el Salvador, impulsado por Carlinhos Brown en 1991. Este proyecto ha sido difundido gracias a la película “El milagro de Candeal” dirigida por el director de cine español Fernando Trueba, demostrando en esta película como la música es una excelente herramienta para la inclusión social y cultural. Además, cabe también destacar el proyecto que se desarrolla en la Escuela de Música Popular Pracatum proporcionando a los jóvenes una salida profesional.

Mediante la colaboración de la Asociación Pracatum y Carlinhos Brown ha sido posible que la favela de Candeal se convierta en la región más pacífica y desarrollada de Brasil, siendo necesarios veinte años de trabajo constante. Por todo ello, Carlinhos Brown fue premiado en 2002 por la UNESCO, ya que durante dos décadas se hizo posible que Candeal fuese rehabilitado con adecuados sistemas de alcantarillado, y con un menor número de enfermedades que causaban altos niveles de mortalidad infantil.

Por lo que se refiere a España, destacan dos casos donde la música se convierte en una excelente herramienta para fomentar la inclusión social. En primer lugar, tenemos el proyecto del Colegio Público vallisoletano “Antonio Allúe Morer” que en el 2010 y bajo la tutela de Benjamín Payén desarrollan el proyecto *Increscendo*. Dicho proyecto transmite a los estudiantes un conjunto de valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia, así como, la adquisición de conocimientos como fruto de la práctica orquestal. Además, la fundamentación del proyecto *Increscendo*, está muy relacionada con los proyectos musicales e inclusivos que hemos mencionado de las diferentes partes del mundo en este marco teórico (Gervás y Guerrero, 2018). En segundo lugar, tenemos el proyecto la Ciudad de los Colores que desarrolla la Asociación Cultural Dánae teniendo como principal impulsor a Virgilio Candela. Este proyecto genera el nacimiento de la Escuela de Música Intercultural de Alicante en el 2007. Dicho proyecto, hereda los planteamientos del músico Carlinhos Brown en Salvador de Bahía, con la intención de ilusionar a un gran número de jóvenes y niños, en buena medida inmigrantes de la zona norte de la ciudad de Alicante, facilitando mediante la música la inclusión sociocultural y la educación en valores como la tolerancia y la solidaridad.

De acuerdo con Gainza (2014) y París (2015) es necesario trasladar a la escuela las acciones que se están desarrollando en los diferentes países para potenciar nuevos procesos de inclusión a través de la música. Para ello, es necesario la colaboración de los músicos, los educadores, las familias y las instituciones para integrar las diversas propuestas educativas y formativas, en las cuales la música se convierta en el eje vertebrador de los procesos de enseñanza que se generen en el aula.

MATERIAL Y MÉTODOS

Este estudio se enmarca en un paradigma de investigación de naturaleza cualitativa, pues busca “comprender los mecanismos, como funcionan ciertos comportamientos, las actitudes y sus funciones” (Sousa, 2009). En este sentido, la investigación cualitativa “se preocupa por la recogida de información fiable y sistemática sobre aspectos específicos de la realidad social usando procedimientos empíricos con el fin de generar e interrelacionar conceptos que permitan interpretar esa realidad” (Afonso, 2005). De este modo, se entiende que un investigador cuando realiza un estudio cualitativo estudia elementos naturales y de un determinado contexto, valorando a menudo comportamientos y representaciones con la finalidad de obtener más información e interpretarlas teniendo en cuenta el conocimiento actual y la información disponible.

Este estudio tiene como principal finalidad visibilizar si la música es considerada por los estudiantes como una herramienta de inclusión social en la educación primaria, y además, conocer la funcionalidad de la música desde el punto de vista inclusivo como futuros docentes. También pretende que los estudiantes se planteen si las instituciones educativas como (colegios, universidades) son conscientes o conocen la funcionalidad de la música como herramienta de inclusión, y si consideran necesario educar mediante la música en los colegios para fomentar la inclusión. Por otro lado, intentamos incentivar a los futuros maestros en la curiosidad e interés de reflexionar en que actividades o estrategias consideran útiles o eficaces para trabajar la inclusión social utilizando la música como instrumento principal.

Ante los objetivos de esta investigación se elaboraron 10 preguntas que detallaremos más adelante, las cuales sirven como líneas orientadoras para nuestro estudio.

De este modo, intentamos comprender con más claridad el proceso y los procedimientos asociados a la funcionalidad social de la Música como herramienta de inclusión social desde la concepción del los estudiantes del Grado en Maestro de Educación Primaria de la Universidad Jaime I de Castellón.

PARTICIPANTES

La muestra estuvo formada por alumnos de 3º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria de la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical en Educación Primaria de la Universidad Jaime I de Castellón. El número de alumnos que constituyeron la muestra estaba compuesto por un total de 37 estudiantes, y la edad media de los alumnos osciló en torno a los 21 años. Además, todos los participantes de la muestra fueron de nacionalidad española.

Los 37 estudiantes completaron el cuestionario compuesto por 10 preguntas donde el objetivo principal era que reflexionaran si la educación musical, y en concreto si la música, fomenta o puede influir en el desarrollo de la inclusión social en la Educación Primaria y en los diversos contextos sociales.

De acuerdo con las características del estudio, se trata de una investigación de naturaleza cualitativa, y para ello se elaboró un cuestionario. Teniendo en cuenta la naturaleza y objetivos del estudio, se optó por utilizar un modelo de cuestionario estructurado, pero de respuesta abierta. La construcción del cuestionario partió de investigaciones previas sobre la temática de como la música puede contribuir a desarrollar y potenciar la inclusión social y cultural.

En este estudio, el cuestionario que sirvió de base para la concreción del estudio está compuesto por las siguientes preguntas:

1. ¿Consideras que la música fomenta la inclusión?, ¿por qué?
2. ¿Qué herramientas tenemos los docentes para promover la inclusión mediante la música? Razona tu respuesta.
3. ¿Crees que la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical puede fomentar la inclusión en el ámbito universitario?, ¿por qué?
4. ¿Conoces algún proyecto inclusivo donde se utilice la música como herramienta de inclusión?, ¿cuál?
5. ¿Qué finalidad piensas que se quiere conseguir con la música cuando se piensa en la inclusión?
6. ¿Consideras que las instituciones educativas (colegios, universidades) conocen la funcionalidad de la música como herramienta de inclusión social?, ¿por qué?
7. ¿Piensas que es necesario trabajar la inclusión en la escuela mediante la música?
8. ¿Crees que la actividad musical puede contribuir a adquirir habilidades comunicativas y de interacción?
9. Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la música en la Educación (Totalmente en desacuerdo; En desacuerdo; De acuerdo; Totalmente de acuerdo).
 - a) Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
 - b) Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
 - c) Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
 - d) Estimula la creatividad y la imaginación.
 - e) Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
 - f) Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con las que se enriquece el intelecto.
 - g) Estimula el desarrollo integral del niño/a al actuar sobre las áreas del desarrollo.
 - h) Mejora la comunicación con todo el grupo. i) Ayuda a resolver problemas de relación.
10. ¿Qué harías para trabajar la música en la escuela como herramienta de inclusión social?

Los participantes fueron identificados de "P1" al "P37". Los cuestionarios se realizaron a lo largo del año académico 2018-19, realizados en un archivo Word y posteriormente transcritos a un archivo Excel. En una primera fase de análisis, se realizaron varias lecturas para seleccionar los datos más relevantes de cada cuestionario. En una fase posterior, se intentó organizar las unidades de registro y las unidades de contexto previamente recogidas en temas y subtemas. Finalmente, y después de este análisis detallado, fue posible interpretar los datos de forma coherente.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

En esta sección presentamos los datos relativos al análisis de las transcripciones realizadas. Después de la transcripción de los cuestionarios y la elaboración de unidades mínimas de análisis procedemos a la elaboración de temas y subtemas emergentes.

Del análisis temático realizado se han extraído los siguientes temas y subtemas:

Tema 1 - Música e inclusión

El primer tema que emergió de los cuestionarios fue la relevancia atribuida a la música como promotora de inclusión. Tema que originó varios subtemas:

Subtema 1a - Música como promotora de la inclusión.

La mayoría de los 37 participantes destacan la relevancia y el papel que la música puede tener en el desarrollo de procesos y estrategias de inclusión social. Por ejemplo, P1 refiere "la música une a las personas"; P2 "La música es universal, todo el mundo vive con la música, y considero que es el medio de comunicación con el que más se entienden las personas"; P4 añade "El ritmo, el movimiento, etc., lo entiende todo el mundo. Por tanto, cuando suena música en algún sitio hace que se pierda la tensión y la gente se sienta más cómoda con todos". En la mayoría de los casos, los participantes valoran el papel de la música como un elemento universal y facilitador de la cohesión social (P2, P4, P8, P13, P21, P32, y P37).

Además de la universalidad de la música, otro contenido que aparece muy a menudo es la relación entre la música, la inclusión y el aprendizaje cooperativo. A este respecto P23 se refiere "a través de la música se pueden desarrollar actividades en las que se trabaje de manera cooperativa, además de trabajar de una manera más dinámica"; P24 destaca "la música fomenta la inclusión porque mediante ella puedes realizar actividades cooperativas en las que todos los alumnos deben colaborar, desarrollar sus emociones y conocer mejor a sus compañeros"; P27 agrega "con la música se fomenta la cooperación y es inevitable no trabajar en grupo"; P31 dice "los alumnos cooperan entre sí, de forma que entre ellos se forma un vínculo que va más allá de las diferencias que pueda haber entre ellos"; y P35 concluye "considero que la música fomenta la inclusión porque la música es una fuente de motivación, sobre todo en los más pequeños. Por lo tanto promueve un aprendizaje cooperativo en el que la inclusión de

todos juega un papel muy importante. Se establecen relaciones de aprecio y apego entre los alumnos gracias a trabajar juntos con la música, independientemente de la lengua, la cultura o la procedencia racial, ya que la música es otro lenguaje comunicativo más”.

Incorporar la música en un aula inclusiva, significa llevar a cabo una planificación cuidadosa y puntual, conocer el desarrollo infantil, atender a las necesidades individuales, desarrollar las habilidades, descubrir los intereses y comprender la cultura de cada niño. Los participantes de este estudio también valoraron el papel que la música puede tener en una filosofía de vida inclusiva que busca la aceptación de todos los niños, desarrollando los sentimientos de pertenencia, los valores y la aceptación de las diferencias.

Subtema 1b - Herramientas de los docentes para promover la inclusión a través de la música.

La mayoría de los participantes destacan el papel del docente en la promoción de la inclusión a través de la música. P15 destaca “Los docentes podemos emplear los elementos musicales para enseñar a los alumnos a expresarse tanto oralmente como corporalmente, a través de la danza, los instrumentos o el canto”; P21 “Los docentes cuentan con diferentes estrategias didácticas que pueden utilizar para promover la inclusión”, añadiendo P22 “Instrumentos, obras musicales, y danzas. Pero sobretodo, lo más importante es el trabajo en grupos”; P23 reflexiona “Los docentes realmente no tenemos unas herramientas impuestas, sino que nosotros mismos podemos adaptarnos de una forma u otra para promover y fomentar la inclusión. Así pues, dentro de este bloque destacaría la orquesta escolar, tocar instrumentos en grupo, la danza, etc.”; P34 concluye “A través de la creación de diversos proyectos musicales inclusivos, se pueden trabajar valores como la empatía, el respeto, la autoestima, entre otros. Además, mediante las metodologías musicales, también se puede trabajar una educación integral donde todos los alumnos sientan que forman parte de su aprendizaje”.

La importancia dada por los participantes en este tema revela positivamente la forma en que están entusiasmados y motivados para implementar estrategias de inclusión social a través de la música, refiriéndose, por ejemplo, a la utilización de instrumentos de varias culturas (P28); la orquesta escolar (P1, P23, P32, P36); la danza y el movimiento (P1, P23, P29, P33).

Los futuros maestros, como responsables de ofrecer el acceso al aprendizaje, destacaron su papel de cómo enseñarles “a aprender a aprender” a sus alumnos, valorando las experiencias y vivencias de aprendizaje de cada grupo cultural. Reconociendo la voz del alumno como un elemento crítico de todo el aprendizaje, haciendo que cada niño tenga un papel activo y se responsabilice de su propio aprendizaje.

Tema 2 - La importancia de la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical en el ámbito universitario.

Los participantes destacaron la importancia de tener en su formación la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical.

P2 justifica “Sí, ya que mediante la música podemos fomentar la comunicación entre los compañeros, empatizar, y expresar nuestros sentimientos”.; P7 destaca “Sí, porque con la exposición de diferentes obras musicales en clase, nuestro abanico musical se ha hecho más grande, ya que hemos escuchado muchos estilos musicales”.; P23 concluye “Sí, ya que requiere mucho trabajo en equipo y cooperación entre los mismos. Mostramos diversos puntos de vista y los ponemos en común. Cada integrante aporta aquello que se le da mejor, de modo que todos somos partícipes activos”. P32 resume en su testimonio, lo que fue mencionado por la mayoría de los participantes “Por supuesto. Esta asignatura conlleva trabajar en grupo, lo que significa que he compartido ideas tanto con compañeros que conocía, así como con nuevos, por tanto, para lograr el objetivo de cada práctica hemos tenido que trabajar en grupo y finalmente me he sentido integrada en él. Además, para mí el fomento de la inclusión conlleva escuchar y respetar todas las opiniones y pensamientos para llegar a un consenso. Esto ha ocurrido en la práctica de las metodologías y en el caso del cancionero. Creo que ha sido para todos una experiencia muy enriquecedora.”

¿Cómo pueden los futuros maestros conectarse con la música y promover la integración cultural de una manera honesta y significativa? ¿Puede la música mejorar la sensibilidad intercultural? Los futuros maestros en general valoran estas cuestiones, reafirmando la importancia de la música en su formación.

Tema 3 - Música e inclusión: la realidad actual

Subtema 3a - Conocimientos sobre proyectos inclusivos.

De los 37 participantes de nuestro estudio, sólo 7 conocen proyectos que utilicen la música como promotora de la inclusión social, y los 25 restantes no conocen ningún proyecto. Destacamos P4 que indica “Sí, un espectáculo y un curso que se llama “Arts i discapacitats”. “Para realizar este curso, puedes apuntarte y durante un tiempo asistes a unas clases con alumnos de una escuela de discapacitados, y finalmente ellos hacen un mini-musical, donde tú puedes ayudarles e ir a verlos”.

Subtema 3b - Instituciones educativas y la música como nexo de inclusión social.

Los participantes tienen opiniones distintas respecto a este subtema. En el lado negativo, la mayoría de participantes consideran que no existe esa valoración. P3 dice “No, porque muchas instituciones consideran la música en solitario como una asignatura para” pasar el tiempo”. P5 dice “Creo que es una combinación ignorada, poco utilizada e incluso desconocida para muchos de los centros educativos” P4 manifiesta “No, en muchos colegios ven y no conocen la importancia de la música en el ámbito social. P24 “Creo que en la mayoría de centros se dedican a impartirla como una asignatura más, sin hacer hincapié en la importancia y en el poder inclusivo que tiene”. La parte positiva es que los participantes consideran que las instituciones educativas, colegios y universidades, valoran la música como herramienta de inclusión social, aunque el número de participantes que lo consideran positivamente es menor, P11 dice “Pienso que sí, que la conocen y se realizan actividades para dinamizar los grupos sociales”. P32 sostiene “Creo que sí que la conocen, pero no trabajan con ella lo suficiente”. P23 resume de forma adecuada las ideas de la mayoría de los participantes “Es posible que gran parte de las instituciones educativas vean la música como un aspecto secundario en la

educación de los niños y niñas, y no como una herramienta de inclusión social. Ello puede ser debido al poco valor que se le da a la asignatura como tal, sin tener en cuenta la ayuda que le proporciona al estudiantado en el desarrollo de las capacidades altamente globalizadoras”.

Tema 4 - Y tú, ¿Qué harías?

Este último tema invita a los participantes a pensar en su trabajo en el contexto del aula. “¿Qué harías para trabajar la música en la escuela como herramienta de inclusión social?”.

Destacamos, algunas respuestas que por su espontaneidad, originalidad, e incluso porque reflejan aquello que también pensamos sobre el tema. P2 “Utilizaría la música para ayudar a mis alumnos a expresar sus sentimientos y compartirlos con los demás compañeros. Que estos se escucharan los unos a los otros y pudiesen empatizar, intercambiar sentimientos, experiencias, y todo a través de la música.” P5 “Crearía un cancionero y añadiría danzas de todo el mundo. De esta forma cada alumno aportaría una canción y la mostraría al resto de los compañeros, junto con la explicación de la elección de dicha canción. De esta forma el alumnado podría observar la variedad de música que existe y así poder relacionarlo con la inclusión social.” P25 “Como tutora propondría todos los años la realización de una obra de teatro o musical para poder conocer mejor a mis alumnos y conseguir acabar con los prejuicios o algún tipo de rechazo que tengan entre ellos. Es una buena forma de que cooperen, interactúen y se respeten por completo o a la vez que indaguen en la asignatura de música.” P33 “me gustaría promover actividades que impliquen la práctica de la música. Por ejemplo, realizar un coro musical, bailes, así como darles la posibilidad a los niños de tocar diferentes instrumentos hasta que encuentren el que mejor se adapte a sus características.”

A continuación presentaremos, de forma sucinta los resultados cuantitativos a las preguntas realizadas a nuestros participantes, en una escala de 4 intervalos, valoraremos las respuestas de acuerdo (A) y totalmente de acuerdo (TA), ya que constituyen la mayor parte de las respuestas de los 37 participantes.

Indica en qué medida te identificas con las siguientes afirmaciones sobre la importancia de la música en la educación.

- a) Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños. A – 11; TA - 24.
- b) Mejora la capacidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento conjunto. A - 16; TA - 5.
- c) Introduce a los niños en los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje. A - 17; TA - 15.
- d) Estimula la creatividad y la imaginación. A - 6; Totalmente de acuerdo - 30.
- e) Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular. A - 7; TA - 30.

- f) Provoca la evocación de recuerdos y imágenes con las que se enriquece el intelecto. A - 15; TA - 21.
- g) Estimula el desarrollo integral del niño al actuar sobre las áreas del desarrollo. A - 16; TA - 20.
- h) Mejora la comunicación con todo el grupo. A - 13; TA - 24.
- i) Ayuda a resolver problemas de relación. A - 11; TA - 22.

En este estudio hemos implementado los datos cualitativos obtenidos a través de los cuestionarios con preguntas abiertas, intentando mantener cierta flexibilidad en la organización de los temas y añadiendo las descripciones de un conjunto de datos o un relato detallado de un aspecto particular, con los datos cuantitativos arriba descritos que permitieron aclarar en nuestro estudio las concepciones de nuestros participantes acerca del tema de estudio. No hay duda, que la unión de los dos tipos de datos cualitativos y cuantitativos permiten considerar la importancia que nuestros participantes atribuyen a la música como área disciplinar, metodológica, y estratégica para la inclusión social, así como para afrontar las desigualdades existentes en el contexto educativo.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La educación musical puede ser considerada como un medio para la construcción, desempeño y negociación de significados, normas y valores culturales. Por lo tanto, el campo de la educación musical tiene, en las últimas décadas, una conciencia creciente de la necesidad de situar el aprendizaje de la música como una metodología e instrumento de inclusión y mediación social (Wright, 2014).

La motivación intrínseca que se propone en esta investigación, principalmente para los profesionales e investigadores de la comunidad educativa, es conocer qué aspectos valoran los estudiantes universitarios de 3º curso del Grado en Maestro de Educación Primaria de la asignatura de Didáctica de la Expresión Musical en Educación Primaria de la Universidad Jaime I de Castellón. Por ello, el objetivo principal de este trabajo es conocer la valoración que tienen los estudiantes de la música, y si esta es considerada por los estudiantes como una herramienta de inclusión social en la educación primaria. Concretamente, se quiere conocer como los futuros docentes perciben la música desde el punto de vista inclusivo.

Los resultados de este trabajo revelan que los estudiantes destacan la relevancia y el papel que la música puede tener en el desarrollo de procesos y estrategias de inclusión social. Por otra parte, los resultados demuestran una fuerte relación entre la música, la inclusión y el aprendizaje cooperativo. Asimismo, la mayoría de los participantes destacan el papel del docente en la promoción de la inclusión a través de la música, mostrando su entusiasmo y motivación para implementar estrategias de inclusión social a través de la música. También destacaron la importancia de tener en su formación universitaria la asignatura de Didáctica de la Expre-

sión Musical favoreciendo con ello la inclusión del todo el grupo clase. Por otro lado, sólo 7 estudiantes manifestaron que conocían proyectos donde se utilice la música como promotora de la inclusión social, y los 25 restantes no conocían ningún proyecto. Con respecto a la valoración de la música como herramienta de inclusión por parte de las instituciones educativas fue negativa, debido a que la mayoría de los participantes consideran que no existe ese reconocimiento de la música como instrumento de inclusión. Por último, se pone de manifiesto un elevado número de propuestas de los estudiantes para trabajar la música en la escuela como herramienta de inclusión social, valorando positivamente los beneficios de la música para el desarrollo cerebral, intelectual, lingüístico, matemático, y creativo de los niños entre otros.

Este trabajo realiza varias contribuciones a la literatura previa. En primer lugar, este trabajo evidencia que la música puede utilizarse como una excelente herramienta para fomentar la inclusión social tanto en el ámbito educativo como en otros contextos sociales. Estudios previos han analizado la repercusión de la música como instrumento de inclusión sociocultural (Morales, 1991; Albuquerque, 2002; Van Dijk, 2003; Fernández-Carrión, 2011; Gainza, 2014; Tunstall, 2014; Urreiztieta, 2015; Gervás y Guerrero, 2018). Por lo tanto, los resultados de este trabajo pueden contribuir a poner de manifiesto que la música fomenta y facilita la inclusión social. En segundo lugar, podemos decir que es necesario conocer dicha funcionalidad de la música para trabajar mediante ella la inclusión, y reconocer como la educación musical influye positivamente en el desarrollo cerebral potenciando los aprendizajes matemáticos, lingüísticos, y favoreciendo el crecimiento intelectual y creativo de los niños.

Coincidimos con DeNora (2000) quien sostiene que la música ofrece una amplia gama de oportunidades para que los seres humanos puedan experimentar y participar en actividades sociales e inclusivas. La autora, también valora la importancia de estudiar música para entender cómo la música puede ser una herramienta de gran utilidad con la finalidad de mantener el orden social. Hay una dimensión dinámica entre la música y la identidad que tiene que ser valorada en nuestra praxis diaria. Asimismo, un gran número de respuestas de los participantes de nuestro estudio, manifiestan la idea que la música es una manera más de expresión personal, pudiendo ser una parte esencial en la construcción de la identidad personal así como facilitadora de los procesos de inclusión social.

Los resultados de este estudio tienen implicaciones académicas y educativas, ya que nos permiten conocer qué aspectos influyen en la inclusión social, lo que podría potenciar y facilitar el conocimiento de qué aspectos intervienen en el desarrollo de una adecuada inclusión mediante la música.

Además, también nos puede ser útil la realización de una evaluación después de trabajar la inclusión en el aula, con la intención de conocer la funcionalidad y fiabilidad de dicho proceso, así como para realizar mejoras en la aplicación de un determinado programa inclusivo con la utilización de la música como eje principal. Así pues, sería necesaria una adecuada legislación educativa que facilite los procesos, a través de los cuales, la música puede ser una herramienta eficaz para fomentar los procesos inclusivos en los diversos contextos educativos.

La investigación en educación musical ha mostrado evidencias de cómo la música es una herramienta poderosa tanto para las personas como para las diferentes comunidades (Hallam, 2001; Veblen y Olsson, 2002), y cómo las escuelas pueden ser espacios de éxito para desarrollar el aprendizaje musical (Welch y Adams, 2003), contribuyendo al desarrollo de la identidad personal. Welch (2006) identificó la primera infancia como un período crítico para el desarrollo de habilidades y la formación de la identidad musical.

Asimismo, sería interesante llevar a cabo futuras líneas de investigación donde se estudie como la música influye en el fomento de la inclusión desde la educación infantil hasta la educación universitaria, la educación no obligatoria, y en los diferentes contextos sociales, con el propósito de poner de manifiesto que resultados arroja. Finalmente, se debería considerar la utilización de diferentes test para contrastar la influencia de la música en los procesos inclusivos, así como utilizar diferentes metodologías a las empleadas en este trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- Afonso, N. (2005). *Investigação Naturalista em Educação. Um guia prático e crítico*. Edições ASA – Coleção em foco.
- Albuquerque, W. R. de (2002). Esperanças de Boaventuras: construções da África e africanismo na Bahia (1887-1910). *Estudos Afro-Asiáticos* 24 (2): 215-246.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. Educación. *Revista de la Universidad de Costa Rica* 28 (1): 111-122.
- Bernabé, M. M. (2011). *La Educación Intercultural en el aula de Música. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria*. Saarbrücken: Editorial Académica Española.
- Bernabé, M. M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. Espiral. *Cuadernos del Profesorado* 5 (10): 87-97.
- Conejo, P.(2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. DEDICA. *Revista de Educación y Humanidades* 2: 263-278.
- Correa, J. P. (2006). Reflexiones sobre la cognición en la creatividad musical. *Anuario* 29: 402-426.
- DeNora, T. (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Tendencias pedagógicas* 17: 74-82.

- Frega, A. (2004). Los lenguajes artísticos. Su importancia como ámbitos para la estimulación de la creatividad en la educación escolar". Foro Virtual. Vicaría Episcopal de Educación.
- Gainza, V. H. de. (2014). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM* 19 (25): 11-18.
- Gervás, J. M. A., y Guerrero, M. M. L. (2018). La música como modelo de inclusión social en espacios educativos con alumnado gitano e inmigrante. *Revista Complutense de Educación*, 29(4), 1091-1109.
- Hallam, S. (2001). *The Power of Music*. London: The Performing Rights Society.
- Martínez, A. (2016). La música en el ámbito educativo: Las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education* 3 (1): 15-24.
- Morales, A. (1991). Blocos negros em Salvador: reelaboração cultural e simbolos de baianidade. *Caderno CRH*, Suplemento UFBA: 72-92.
- París, A. (2015). La opera como proyecto educativo en los teatros europeos. *Education Sciences and Society*, 5 (2): 83-101.
- Peralta, I. (2014). Sonidos de la Tierra. Música con objetos reciclados. Aularia. *Revista Digital de Comunicación*, 2: 73-76.
- Rebernak, J., y Muhammad, I. (2009). Interacciones artísticas y competencias interculturales en el Mediterráneo. *Quaderns de la Mediterrània*, 12: 265-270.
- Sousa, A. (2009). *Investigação em Educação*. 2ª ed. Lisboa: Livros Horizonte.
- Schaffer, R. (1988). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Tunstall, T. (2014). Cambiando vidas. Gustavo Dudamel, *El Sistema y el poder transformador de la música*. Caracas: ALFA.
- UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Trabajo presentado en la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6 al 9 de marzo.
- Urreiztieta, M. (2015). *Música para vivir. El sistema de orquestas de Venezuela. Ética ciudadana y significación sociopolítica*. Saarbrücken: EAE.
- Van Dijk, T. (2003). *Dominación étnica y racismo discursivo en España y América Latina*. Barcelona: Gedisa.

- Veblen, K., y Olsson, B. (2002). Community music: toward an international overview. In R. Colwell and C. Richardson (Eds.). *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning* (pp. 730-753). Oxford: MENC and Oxford University Press.
- Verhagen, F., Panigada L., y Morales R. (2016). "El sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical". *Revista Internacional de Educación Musical* 4: 35-46.
- Welch, G. (2006). The musical development and education of young children. In B. Spodek and O. N. Saracho (Eds) *Handbook of Research on the Education of Young Children* (2nd ed, pp. 251-267). Mahwah, NJ, US: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Welch, G., y Adams, P. (2003). *How is Music Learning Celebrated and Developed? A Professional User Review of UK and related international research undertaken for the British Educational Research Association*. Southwell, Notts: BERA.
- Wright, R. (2014). The fourth sociology and music education: towards a sociology of integration. *Action, Criticism and Theory for Music Education* 13 (1): 12-39.

