



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR/A DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y
ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA Y ENSEÑANZA DE ESPAÑOL

TRABAJO FINAL DE MÁSTER

MODALIDAD 1. MEJORA EDUCATIVA

TUTOR: SANTIAGO FORTUÑO LLORENS

ALUMNO: JOAQUÍN IZAN VERGARA MOLES

CURSO 2018 / 2019

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

RESUMEN

El presente documento recoge el Trabajo Final de Máster titulado “El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)”, que se enmarca en la modalidad de investigación-acción y que propone un plan de mejora para una unidad didáctica que cubra los contenidos de literatura española de 2º de Bachillerato concernientes al tema de Miguel Hernández.

Se ha percibido un creciente desinterés por la literatura en las aulas, por ello, la finalidad del plan de mejora que se propone es fomentar la motivación lectora del alumnado mediante la lectura directa de los textos clásicos literarios. Se sigue una metodología que defiende que la mejor manera de conocer un autor y su obra es mediante el comentario y análisis de sus textos. Así pues, el comentario de texto literario será una de las actividades principales de esta unidad didáctica.

Palabras clave: Miguel Hernández, Literatura, Comentario de un texto literario, Comentario de un poema, Lectura, Fomento de la lectura.

ABSTRACT

This document includes the Master's Final Project entitled “The poet Miguel Hernández through his texts (1910-1942)”, which is part of the action-research modality and which proposes an improvement plan for a didactic unit that covers the contents of Spanish literature of 2nd Baccalaureate concerning the subject of Miguel Hernández.

There has been a growing disinterest in literature in the classroom, therefore, the purpose of the proposed improvement plan is to encourage student motivation to read through direct reading of classical literary texts. A point of view which methodology defends that the best way to know an author and his work is through the commentary and analysis of his texts. Thus, the commentary of literary text will be one of the main activities of this teaching unit.

Key words: Miguel Hernández, Literature, Poem Commentary, Reading, Promotion of reading.

ÍNDICE

1.	Introducción.....	5
2.	Antecedentes.....	7
	A. Ciencias sociales.	7
	B. El modelo pedagógico investigación-acción.	8
	C. De dónde surge la idea.	9
	D. Identificación del área de mejora.	10
3.	Contexto	11
	A. El centro. 2º de bachillerato de ciencias.	11
	B. El informe Pisa.....	12
	C. La sociedad actual.	13
4.	Justificación.....	15
	A. ¿Por qué leer?.....	15
	B. El fenómeno de la lectura en el currículo de Secundaria y Bachillerato.	16
5.	Objetivos, contenidos y competencias.	17
	A. Objetivos.....	17
	B. Contenidos.	19
	C. Competencias.	20
6.	Metodología.....	21
7.	Desarrollo de la unidad didáctica	22
	A. Descripción de la unidad.	22
	B. Habilidades necesarias previas.....	23
	C. Estructura de la actividad.....	25
	C. Concreción curricular.	29
	E. Biografía y contexto histórico de Miguel Hernández.	37
	F. Comentario de un texto literario	41
	G. Atención a la diversidad	44
	H. Rúbrica de evaluación de la asignatura	45
8.	Resultados y conclusiones finales.	47
	A. Resultados. Indicadores de logro.	47
	B. Conclusiones.	48
9.	Bibliografía.....	49
10.	Anexo 1. Lecturas de Miguel Hernández.....	51

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

A.	<i>Perito en lunas</i>	51
B.	<i>Vientos del pueblo</i>	52
C.	<i>El rayo que no cesa</i>	55
D.	<i>El hombre acecha</i>	56
E.	<i>Romancero y cancionero de ausencias</i>	59
11.	Anexo 2. Imágenes de Miguel Hernández.	60

1. Introducción

El presente trabajo de fin de máster propone un plan de mejora del temario de literatura de 2º de Bachillerato, concretamente, la parte de literatura de Miguel Hernández. La finalidad de esta propuesta es la de fomentar el placer de la lectura a partir de los textos del propio autor.

El proyecto puede aplicarse a cualquier centro, si bien, en este caso, se hace referencia concreta al IES Jaume I en Burriana, ya que fue el centro en el que se desarrolló la idea a partir de la realización del prácticum del Máster universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas durante el curso 2017/2018. En el apartado 2.c se explica cómo surgió la idea de este TFM. Por otra parte, la contextualización del centro y de la clase se encuentra en 3.a.

El Plan de Mejora se basa en tres tipos de ejercicios principalmente: clases magistrales, comentario de texto literario y sintetizar de manera escrita lo aprendido. Con estos ejercicios se busca, por una parte, enseñar todo el temario concerniente al tema de Miguel Hernández en 2º de Bachillerato, preparando a los alumnos para selectividad, y, por otra, hacerlo mientras disfrutan de la lectura directa de la obra de Miguel Hernández.

En el apartado 3, titulado contexto, se analiza desde diferentes puntos de vista el interés actual que tiene la lectura para los jóvenes. En la primera parte, se analiza el interés visto en la clase de 2º de Bachillerato del IES JAUME I de Burriana. En la segunda, que información nos proporciona el informe Pisa al respecto. Y, por último, una parte donde se analiza de manera general esta cuestión. Desde diferentes puntos de vista se analiza el desinterés que muestran los alumnos actualmente por la lectura.

Esto nos lleva al cuarto apartado, a la justificación de la unidad didáctica. Aquí se explica el motivo por el cual es necesario recuperar el interés por la lectura y las ventajas de la lectura directa de los clásicos.

En el apartado 5 aparecen los contenidos, objetivos y competencias de la unidad didáctica. Es el apartado legislativo de la unidad didáctica. En él, aparecen los contenidos curriculares de 2º de Bachillerato relacionados con la unidad. Además, se explican las competencias curriculares más importantes que desarrolla el trabajo.

La metodología utilizada en los diferentes ejercicios de la unidad didáctica se explica en el apartado 6. Se ha prestado un interés especial en explicar y justificar la metodología utilizada para los comentarios de texto literarios porque tienen un gran peso en la unidad didáctica. En el apartado 7.e se ofrece un modelo guía de lo que sería un comentario de texto literario completo junto a unas referencias bibliográficas. En el anexo final aparecen las lecturas de los textos propuestos de Miguel Hernández con diferentes plantillas de comentarios parciales.

La unidad didáctica se explica detalladamente en el apartado 7. Aparecen la descripción completa de la unidad didáctica, las habilidades curriculares necesarias para el alumnado de 2º de Bachillerato, la temporalización con una explicación de cada una de las actividades, la concreción curricular según el BOE y, por último, una rúbrica de evaluación de los ejercicios.

Finalmente, el trabajo concluye con unas conclusiones generales y la valoración personal de la experiencia.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

En el apartado de los anexos, al final del trabajo, aparecen las plantillas de las lecturas de Miguel Hernández. En ellas, se encuentran los fragmentos de las obras trabajadas en clase, un modelo parcial de comentario de texto literario y unas posibles preguntas para conseguir la participación de los alumnos. Además aparecen una serie de imágenes fotográficas de la época de Miguel Hernández como complemento gráfico para las explicaciones teóricas y prácticas.

2. Antecedentes

A. Ciencias sociales.

Todo estudio de la realidad social tiene que mostrar de manera preliminar las dificultades de analizar la sociedad. Desde Dilthey (1944) las ciencias sociales siguen un método diferenciado del de las ciencias puras, conscientes de que el mundo humano es mucho más complejo que el mundo de las rocas y de los números. Antes de que esa escisión metodológica fundamentada por Dilthey se llevara a cabo, varios filósofos del siglo XIX argumentaron a favor de la libertad humana y su “incomprensibilidad” ante esquemas rígidos (algunos de estos autores fueron Hegel, Gratry, Kierkegaard y Nietzsche). En el prólogo a la obra de Dilthey *Teoría de las concepciones del mundo* (1988), Julián Marías comenta que, según Gratry, el hombre es una creación inconclusa de la palabra de Dios:

Gratry insiste enormemente en el carácter dinámico, inacabado, indefinidamente abierto y creciente del hombre. Es cierto que no todas estas intuiciones existen en él bajo la forma de una rigurosa metafísica, pero no puede desconocer el valor de adivinación y tropiezo con una nueva realidad, irreductible al modo de ser de las cosas, a las que Gratra contrapone formalmente el ser de la vida humana. (Dilthey, 1988: 22)

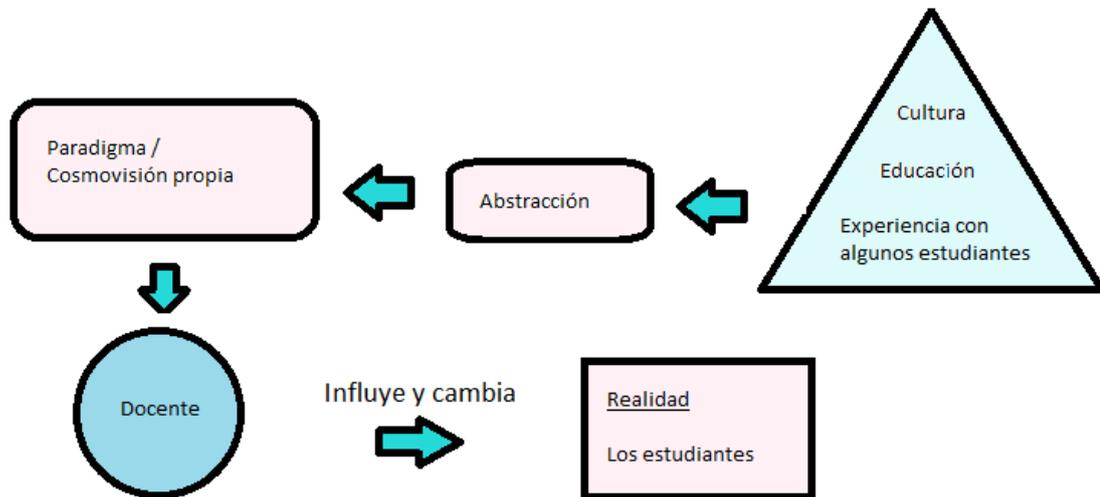
Es precisamente este carácter inconcluso de la arbitrariedad humana el que hace del hombre y de la mujer un ser impredecible, difícil de categorizar. En definitiva, un ser complejo. Una piedra reacciona de una manera específica a una gravedad determinada en cualquier lugar y tiempo. Las personas no. Hay diferencias entre cada individuo, entre cada cultura y en cada tiempo. La ciencia histórica, por ejemplo, intenta “comprender” estas tendencias.

Aunque parezca una tarea titánica, los docentes tienen que tener en cuenta esta complejidad humana a la hora de reflexionar acerca de la sociedad actual y conocer sobre todo sus limitaciones. Tienen que convertirse en investigadores sociales para tener una idea de cómo es la sociedad que quieren cambiar y por qué deben cambiarla.

Como investigadores tendrán que ejercer la abstracción. En una mezcla que contiene su propia educación, su cultura y la experiencia que tienen del mundo se formarán una idea abstracta acerca de los jóvenes. Esta abstracción será su paradigma, los alumnos que conocerán a partir de ese momento se encontrarán por debajo o por encima del paradigma que tiene de los jóvenes. Este paradigma le servirá también como un prejuicio. El conjunto de los prejuicios y su propio paradigma serán la forma en la que los investigadores verán la realidad. La realidad se presentará ante él modelada por su propio paradigma. Entonces, el investigador ejercerá de docente intentando cambiar a los jóvenes. Dándoles el conocimiento y las herramientas que él cree (mediado por su paradigma de la realidad) les serán más útiles. El problema de todo este proceso es la subjetividad inherente a todas las experiencias humanas y la dificultad que tiene la abstracción. Ningún docente conoce personalmente a todos los alumnos de España (de hecho, cada docente conoce bien a muy pocos alumnos), sin embargo, en vías de la universalidad del método científico, tratamos de encontrar una respuesta general a los problemas desde experiencias que son limitadas. El otro problema son los prejuicios que inevitablemente crea cada persona para formar su propio paradigma de la realidad. La solución a este problema inevitable podría ser la exposición honesta y sincera de las

vivencias propias. Esta vivencia aquí relatada puede ser consultada con el paso del tiempo, por otros compañeros o compañeras (también revisada por uno mismo).

Para que este punto un tanto oscuro de filosofía social quede más claro el siguiente esquema podría ser revelador:



B. El modelo pedagógico investigación-acción.

La tarea de investigador social enlaza directamente con el modelo pedagógico que desarrolla Latorre (2003: 9). Este modelo se centra básicamente en observar las propias prácticas, en observar la reacción de los estudiantes y ser crítico con los resultados obtenidos.

En su libro explica cómo la enseñanza es una práctica social compleja, socialmente construida e interpretada por el docente. De ahí el valor que se le da en la presentación a las ciencias sociales. El docente tiene que ser completamente consciente de que su visión de la enseñanza es una entre muchas, y que, como la del resto, no está exenta de críticas y pruebas.

El profesorado comienza con unos prejuicios, investiga, trabaja y enseña de una determinada manera, pero después debe ser consciente de poner en valor todo el proceso y ser capaz de volver a empezar desde el principio si es necesario. Así pues, el modelo investigación-acción es un proceso cíclico que parte de la autocrítica y evaluación constante como motor y de su movimiento interno.

C. De dónde surge la idea.

De niño tuve el placer de tener a mi disposición una serie de clásicos de la literatura universal que ofertaba el periódico *El País*. El primer libro que leí fue *La isla del tesoro*, he de confesar que no lo entendí del todo y guardo un vago recuerdo de él. Pero a este primer libro le siguieron otros clásicos de los que sí guardo un gran recuerdo. Algunos de estos libros fueron las siempre fantásticas aventuras de Verne, el increíble hombre invisible, el terrorífico y humano *Frankenstein*, *Drácula* de Bram Stoker (que no terminé), *Sandokan*, *el Corsario Negro*, Alejandro Dumas. Pero hubo uno que marcó mi infancia por encima del resto: *El Doctor Jekyll y Mister Hyde*. Con una edad con la que no se puede apreciar del todo la sabiduría de ese libro, vi que había dos bandos en todos los libros: el de los buenos y el de los malos. Que dentro de nosotros teníamos una conciencia que tenía que elegir; ser el doctor calmado y amable, o dejar salir a la bestia. El libro, pensaba, era una metáfora de esa elección, y yo aún no había elegido. Era consciente de que mi identidad no estaba formada y que tenía que elegir. Aún recuerdo la cálida y plácida noche en la que me acosté pensando sobre esto, pero todavía recuerdo mejor la mañana en la que me levanté siendo una persona más completa.

La literatura es cultura en el momento en el que nos transfiere unos valores y unos modelos. La adolescencia es esa edad prístina en la que los valores que aceptamos se convierten en nuestra primera identidad.

Más adelante, a estas lecturas adolescentes le siguieron otras lecturas durante mi adolescencia. El mundo de Tolkien, obligado ya que se estrenaba por esa época la película de *El Señor de los Anillos*, Asimov, Alberto Vázquez Figueroa y *Las aventuras de Alatríste*. Pero se mezclaron en esa época las obras que me llegaban por el azar con las que me recomendaban mis profesores. Ese fue un punto crucial porque descubrí a George Orwell, *El señor de las Moscas*, *El juego de Ender* y llegados al punto crucial, el punto de no-retorno, la filosofía de Nietzsche y la literatura de Dostoievski durante Bachillerato.

Lamentablemente durante toda mi vida estudiantil, mi experiencia literaria sólo se pudo compartir con unos pocos profesores. Mis compañeros o la gente que conocí durante mi estancia en el instituto no leían ni por placer ni por gusto, sino por obligación. Ahí surgió, el germen de este trabajo. Ni siquiera, entre las personas adultas que conocía, la lectura de los clásicos era algo usual. Cuál fue mi sorpresa el día que le expliqué a mi profesora de repaso que hay mucha cultura en los *Simpsons* ya que representan grandes obras literarias como *El cuervo* de Edgar Allan Poe o *El Señor de las Moscas*. Ella no sabía de lo que le hablaba. Ahora está dando clases de Castellano y Literatura en el Salesianos de Burriana.

Aunque pensaba que sí, mi experiencia no cambió durante mis años en la universidad, a pesar de estudiar humanidades. Cuando mis compañeros quedaron horrorizados ante la noticia de que tendríamos la obligación de leer el Quijote no me sorprendí en exceso. A eso estaba acostumbrado. Lo sorprendente fueron las clases de filosofía moderna impartidas por profesores que han leído resúmenes de resúmenes de Hegel, Kant y Wittgenstein.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

En el paradigma que formo de mi realidad conocida esto son mis prejuicios. El mundo contemporáneo ha renunciado a leer a los clásicos directamente. Ha renunciado al esfuerzo de adentrarse en mentes complejas al mismo tiempo que ha renunciado al placer de desentrañar sus secretos.

D. Identificación del área de mejora.

Toda esta parte teórica parte de la premisa de que leer a los clásicos es más favorable que no leerlos. Conocerlos es otra cosa, porque todo el mundo sabe quién es el Quijote y Sancho Panza porque son personajes icónicos de nuestra cultura. Pero hacer el esfuerzo de leer un libro de 1605 es bastante diferente al hecho de saber quiénes son.

El área de mejora será precisamente esto que se viene comentando desde más arriba. En mi estancia en las prácticas he visto la misma desidia hacía los libros que había hace diez años. El área a mejorar sería, por lo tanto, despertar la motivación y estimular la lectura de las obras clásicas. En este trabajo se hará una aproximación concretamente a la obra de Miguel Hernández. La obra del poeta de Orihuela forma parte del contenido curricular de 2º de Bachillerato, pero además forma parte del temario de selectividad. Lo importante aquí consiste en estimular el conocimiento del poeta a través de su obra, de sus textos, favoreciendo así la lectura de la literatura clásica.

3. Contexto

A. El centro. 2º de bachillerato de ciencias.

Esta unidad didáctica se preparó para un contexto escolar conocido. El IES JAUME I es el segundo instituto público de Burriana. Yo realicé mi bachillerato en el otro instituto público de la ciudad y he residido toda mi vida en dicha ciudad. Por lo tanto, el ambiente y la idiosincrasia del lugar me eran conocidos. La Unidad Didáctica se preparó expresamente para un grupo de 2º de Bachillerato donde prácticamente toda la totalidad de la clase (19 personas) tenían la intención de presentarse a selectividad. La modalidad de bachillerato era la científico-técnica. Además de conocerlos de las clases que asistía acompañando a la profesora de lengua castellana y literatura también estaba con ellos en la hora de psicología, clase impartida por el profesor de filosofía. A continuación, haré una contextualización general del centro y sus características, para después centrarme en la clase de 2º de bachillerato.

El centro Jaume I de Burriana se encuentra en el barrio de la Bosca, conocido como el barrio más “peligroso” de Burriana. En ese mismo barrio se ubica el colegio Roca Alcaide de Burriana, conocido por su bajo nivel formativo, debido probablemente a que en esa zona de la ciudad es donde se instalan las personas con menos recursos. Los otros colegios públicos de los que deriva el alumnado del Jaume I son el Peñagolosa y el colegio Pintor Sorolla de las Alquerías. Colegios donde van alumnos de clase media. La clase media alta o clase alta de Burriana llevan a sus hijos al colegio de los Salesianos, al Villa Fátima, a la Consolación o al Columbretes. Estos colegios son concertados o privados, llevan uniforme y unas características distintas a los colegios públicos de Burriana.

El nivel socio-económico de la familia de un alumno puede afectar a las características del alumnado. Los niños y los adolescentes son muy volubles y necesitan modelos adultos cercanos para guiar un buen desarrollo de sus personalidades. Los buenos modales y el buen comportamiento son virtudes que se aprenden o se desarrollan en el colegio, pero también son fruto de una buena educación por parte de los padres. Unos padres de clase media o clase baja pueden tener dificultades económicas y puede que trabajen muchas horas fuera de casa, siendo imposible para ellos educar a sus hijos de la misma manera que podría alguien con más tiempo y menos agobios.

La clase de 2º de Bachillerato mostró desde el primer momento una gran motivación y ánimo para enfrentarse a la prueba de selectividad. Así pues, todo lo que fuera dirigido hacía la preparación de la prueba de selectividad era algo bienvenido para ellos. Sin embargo, mostraron muy poco interés por la poesía o literatura del siglo XX. Los libros de Valle-Inclán y de Isabel Allende no habían sido trabajados adecuadamente durante el primer y el segundo trimestre. La profesora se limitó a facilitarles unos resúmenes de las preguntas de selectividad respondidas y hacerles un examen de lectura estándar que podía ser aprobado leyendo un buen resumen de Internet. Tenían pocos (o ningún) conocimientos sobre literatura universal y su curiosidad sobre el arte rayaba el extremo de que algunos no estaban ni siquiera interesados por el cine. Los alumnos que confesaban leer por placer eran 2 (2 personas de 19 representan poco más de un 10% del total). Habida cuenta del siguiente contexto, la siguiente unidad de mejora sobre el temario de Miguel Hernández está de sobra justificada.

B. El informe Pisa.

Una manera de medir la competencia lectora de los estudiantes españoles es el informe Pisa. Este es un Programa Internacional dependiente de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo). Las pruebas se realizan de manera periódica cada tres años a estudiantes de 15 años. Según estas pruebas, en el año 2015 España recuperó los niveles de competencia lectora que tenía en la primera edición de la prueba durante el año 2000. Concretamente, en el 2000 obtuvo 493 puntos de media en esa prueba, mientras que en el año 2015 obtuvo 496 (superando la media de la OCDE). Ha habido una mejora de 8 puntos con respecto al año 2012.

Y según este informe ¿Qué es la competencia lectora que se está evaluando? ¿Y cómo la evalúa? Estas pruebas miden la capacidad de comprender, utilizar y analizar diferentes textos escritos (OCD, 2007). En las diferentes pruebas se utilizan textos continuos y textos discontinuos. Un texto continuo es lo que se entiende como un texto normal, mientras que el texto discontinuo es un texto que se expresa de una manera gráfica (un mapa, una serie de datos, un esquema o una gráfica de cualquier tipo). En las pruebas pueden aparecer fragmentos literarios, panfletos propagandísticos, estadísticas demográficas, climatológicas, y un largo etcétera. Algunas de las preguntas que hace la prueba PISA exigen reflexión y un juicio de valoración que requiere de una buena interpretación del texto, mientras que otras preguntas se resuelven fácilmente comprendiendo los datos o lo que dice el texto.

Aunque este tipo de pruebas es un buen indicador para evaluar los niveles mínimos de comprensión lectora en la Secundaria, no nos da información sobre la cantidad y la calidad de libros que leen los estudiantes durante su formación académica. Es una prueba que no mide (ni pretende hacerlo) la cultura de nuestro alumnado.

Pero comprender un texto literario no sólo trata de entender el significado semántico de las expresiones que aparecen en el texto. Hay algo más. Los textos literarios tienen una tradición literaria que enlaza el significado de todos los libros. Utilizan continuamente la referencia hacia otras obras literarias. Ovidio sigue a Homero. Cervantes sigue las novelas de caballerías. Nietzsche sigue a Goethe. Herman Hesse a Hegel. Paul Auster a Dante. Y así, hasta el infinito. Sin una educación sobre esta cultura literaria, ciertos libros parecerían indescifrables.

C. La sociedad actual.

El modelo mental que cada uno de nosotros se hace sobre la sociedad en general supone una abstracción todavía más grande que la que los docentes nos hacemos de nuestro alumnado. Sin embargo, ambas están relacionadas y es necesario reflexionar sobre la sociedad en la que vivimos. De los diferentes modelos sociales disponibles, cada docente escogerá aquel que encaja más con sus experiencias personales. Nuestra propia experiencia con el mundo genera nuestra propia visión de él.

Personalmente, las novelas distópicas escritas durante el siglo XX siempre me parecieron premonitorias. Orwell en *1984*, Huxley en *Un mundo feliz*, y Fray Bradbury en *Fahrenheit 451*. Desde una visión pesimista imaginan un futuro catastrófico donde el Estado controla la sociedad. Los individuos de esas novelas no pueden luchar ni vencer contra el Estado, sufren de una infelicidad crónica y una falta notable de libertad, realización y autonomía. En las tres novelas el arte (en especial, la literatura) están prohibidos y limitados de diferentes formas. Estos diferentes autores coincidieron en prever que en el futuro la cultura y el arte estarían relegadas a un segundo plano social. Mucho más premonitorio fue Henry Miller cuando escribió esto en su novela *Sexus* (2012: 170):

Te digo rotundamente que no vale la pena. El arte nunca ha sido algo que deba producirse así. Lo que pasa es que en la actualidad el arte es un lujo. Yo podría salir adelante sin leer nunca un libro ni mirar un cuadro. Tenemos demasiadas cosas más: no necesitamos libros ni cuadros. La música, sí... la música siempre la necesitaremos. No necesariamente buena música...pero música. Tal como yo lo veo, el mundo se está echando a perder. No se necesita demasiada inteligencia para salir adelante, tal como están las cosas. De hecho, cuando menos inteligente eres, mejor posición tienes.

Es irónico, pero vivimos en un mundo en el que cada persona tiene en su ciudad acceso a una biblioteca que cualquier intelectual anterior al siglo XX envidiaría. Seamos conscientes de ello. Vivimos en la era en la que la cultura está a disposición de cada uno de nosotros, y, sin embargo, es la era en la que menos necesaria es la cultura. En *1984* el Estado excesivamente centralizado controla, censura y vigila toda la cultura producida y consumida. En *Un mundo feliz* la gente no ha oído hablar ni siquiera de la literatura, mientras que en *Fahrenheit 451* la cultura es perseguida y quemada. Ahora, simplemente es ignorada por la mayoría.

El politólogo de origen japonés Francis Fukuyama en su libro *La gran ruptura* (2002) mantiene la tesis de que la nueva sociedad industrial, liberal y capitalista ha llevada a una sociedad excesivamente individualista que ha perdido el contacto con sus tradiciones, vínculos con el pasado y con su propia cultura e identidad. El exceso de individualismo ha derivado en una progresiva pérdida de valores. Las personas han perdido su autenticidad.

A este respecto el surcoreano Byung-Chul Han desgrana todos los males de la sociedad actual en su libro *La sociedad de la transparencia* (2013) Estas son algunas de las características de la sociedad actual según el autor:

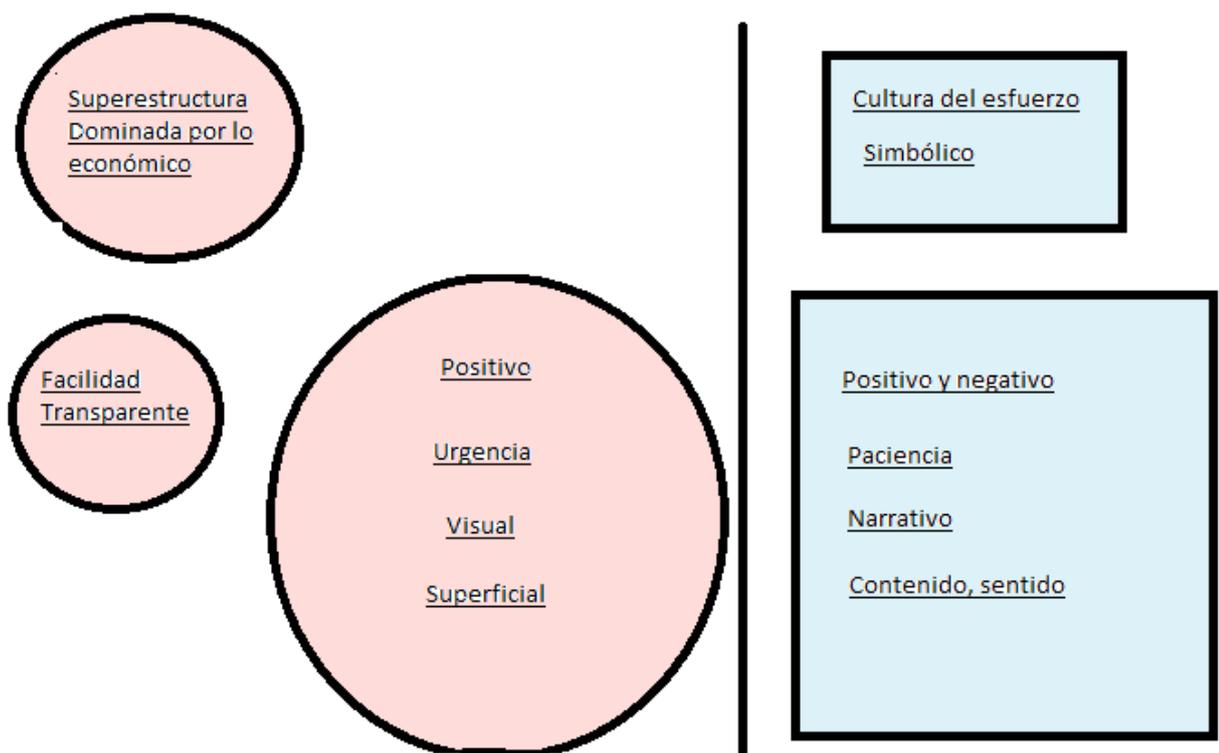
Un mundo gobernado por el precio y el dinero. Cuando todo puede ser etiquetado con un precio, la singularidad pierde sentido. Todo está disponible para todos.

Un exceso de positividad. Se evita toda la negatividad porque no puede afrontarse la pérdida o la tristeza. El autor utiliza el ejemplo de que no era pertinente utilizar en

Facebook un botón de “no me gusta”, dado que las valoraciones negativas no funcionan bien con el modelo actual de mercado. Es deseable que aumenten las relaciones entre las personas y sus intercomunicaciones no el valor o la calidad de esas interrelaciones.

Un exceso de transparencia. Ha desaparecido la profundidad hermenéutica, el símbolo. Las imágenes muestran las cosas como son (como pretenden ser). La cultura visual es una cultura de la pornografía, donde el misterio y lo oculto quedan desfasados. La transferencia siempre es más fácil y más rápida que la hermenéutica que requiere un esfuerzo. Sin embargo, los esfuerzos no democratizan las relaciones porque sólo son posibles para unos pocos.

Un exceso de velocidad. Los rituales y las ceremonias al ser representaciones narrativas son superadas por otras operaciones donde se favorece la adición continua, y los intercambios de información rápidos y constantes. Piénsese por ejemplo en Instagram, no hay una continuidad narrativa sino una serie de anuncios, *gags* cortos y representaciones visuales que favorecen la aceleración y no invitan en ningún caso a la paciencia, a la reflexión o a la tranquilidad.



Así pues, siguiendo este modelo es normal entender por qué la lectura no es habitual en los jóvenes de hoy en día. Leer a los clásicos requiere un gran esfuerzo que entra en contradicción con el mundo de la urgencia y de las cosas fáciles en el que vivimos. La paciencia que requiere un libro choca con la simplicidad y rapidez que tiene Instagram. Lo narrativo pierde peso frente a lo visual que es más directo. Y, por último, como bien señala Miller, no es necesario ser culto e inteligente para triunfar en el mundo actual.

4. Justificación

A. ¿Por qué leer?

Aunque la proposición filosófica más citada de Wittgenstein es aquella que invita a callar sobre aquello de lo que no se puede hablar, dos de sus últimas proposiciones son más útiles todavía para justificar el motivo por el que es importante leer.

La proposición 6.52 dice así:

Sentimos que aun cuando todas las *posibles* cuestiones científicas hayan recibido respuesta, nuestros problemas vitales todavía no se han rozado en lo más mínimo.

Por supuesto que entonces ya no queda pregunta alguna; y esto es precisamente la respuesta. (Wittgenstein, 2009: 137)

Más adelante en la proposición 6.522 comenta de manera muy breve que «Lo inexpresable, ciertamente, existe. Se muestra, es lo místico.» (Wittgenstein, 2009: 137)

La propuesta de Wittgenstein en su *Tractatus* consistía en resolver todos los malentendidos lingüísticos mediante un lenguaje lógico y sistemático siguiendo el ejemplo de las matemáticas. Pensaba, al igual que los positivistas y los matemáticos hilberistas, que el modelo axiomático de Euclides era el camino más corto hacia la verdad. Sin embargo, el final del tratado da un vuelco a esta creencia. Después de haber utilizado el lenguaje de manera sistemática para describir el mundo y la realidad, Wittgenstein termina hablando de lo “Inexpresable”, de lo “místico” y de que “hay que callarse”.

Lo inexpresable se muestra. Aquellas cosas que valen la pena y que forman parte de la cultura universal son precisamente aquellos relatos, aquellas piezas de arte que no describen la realidad, sino que la *muestran* de una manera sutil. La literatura especialmente es maestra en el arte de *mostrar* la verdad mediante sus historias. El mundo que ha dibujado Byung-Chul Han (2013) estaba lleno de transparencia e inmediatez. Huía de las imágenes simbólicas y del misterio. El motivo que justifica el interés de que nuestra sociedad recupere el amor por los libros es la búsqueda y consecución de este misterio. De hallar lo inexpresable.

B. El fenómeno de la lectura en el currículo de Secundaria y Bachillerato.

Visto lo anterior es normal que leer sea una obligación educativa. Las legislaciones de todas las comunidades hacen referencia a la lectura en diferentes partes. Concretamente en los centros de la Comunidad Valenciana es la Orden 44/2011 de 7 de junio, de la Consellería de Educación [2011/6872] dice lo siguiente:

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje. Una buena comprensión lectora constituye un factor clave para conducir al alumnado al éxito escolar; de ahí, la importancia de que la lectura se encuentre presente en todas las áreas, materias, ámbitos y módulos del currículum a lo largo de las diferentes etapas educativas. En este sentido, los centros educativos juegan un papel esencial en el fomento de actitudes positivas entorno a la lectura y su capacitación, siendo, además, instituciones determinantes que pueden vertebrar proyectos globales de lectura a través de la elaboración de un plan adaptado y sistemático de actuaciones.

Por otra parte, el decreto 112/2007, de 20 de julio, del Consell dispone que la lectura constituye el factor primordial para el desarrollo de las competencias clave. Por ley todos los centros deben obligar a que las diferentes materias dediquen un poco de su tiempo a la lectura. Por último, la ley dictamina que es la asignatura de Lengua y Literatura Castellana la encargada de motivar e incentivar la autonomía lectora.

5. Objetivos, contenidos y competencias.

A. Objetivos.

Incidir en el fomento de la lectura y de la cultura del alumnado es una parte básica del currículo de toda Secundaria y Bachillerato. Pero además de estos objetivos principales la siguiente Unidad Didáctica de Miguel Hernández tiene como fin cumplir otros objetivos regulados por la ley tal y como establece el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. I. Disposiciones generales. BOE, núm. 3, de 3 de enero de 2015, pp. 169- 546. La materia de Lengua Castellana y Literatura establece unos objetivos generales que deben conseguirse.

- a) Comprender, interpretar y valorar textos orales propios de diferente tipo.
- b) Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
- c) Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, y por tanto, participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
- d) Leer, comprender, interpretar y valorar textos, a la vez que manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
- e) Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Escribir textos en relación con el ámbito de uso y valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.
- f) Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios
- g) Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
- h) Aplicar una metodología multidisciplinar al estudio de la historia de la literatura, a partir de las propuestas de la temalogía, más concretamente en el

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

estudio de la evolución poética de Miguel Hernández a partir de los avatares políticos e históricos que vivió.

i) Ser capaces de relacionar los poemas de Miguel Hernández con poemas de otros autores universales.

j) Ser capaces de comprender el contexto histórico de Miguel Hernández y relacionar los contenidos de la asignatura con la asignatura de Historia de España.

Los objetivos específicos de la unidad didáctica serán:

a) Entender la relación entre la vida de Miguel Hernández y su obra poética. Especial atención a su relación amorosa con Josefina Manresa y a los acontecimientos políticos y sociales de su tiempo.

b) Entender y saber explicar la evolución temática de su poesía poética, así como los diferentes recursos literarios que desarrolla a lo largo de su obra.

c) Relacionar la importancia que tienen los conceptos de la vida y la muerte en Miguel Hernández y la relación de estos con su vida.

d) Comprender la importancia de los símbolos y de la naturaleza en la obra de Miguel Hernández.

B. Contenidos.

Así como los objetivos vienen definidos por el currículum de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, los contenidos también se desprenden de este, para posteriormente ajustarlos a las necesidades de la unidad didáctica. Los contenidos generales extraídos del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículum básico de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato:

a) Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos.

b) Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

c) La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.

d) Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos.

e) Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del siglo XX a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

C. Competencias.

La nueva legislación educativa utiliza el concepto de competencias para regular aquellas habilidades que son transversales. Usualmente, a lo largo de una unidad didáctica, más de una competencia entra en juego con mayor o menor protagonismo. En este caso, las competencias que más peso tendrían serían cuatro:

(CCL) Competencia comunicativo-lingüística: Leer, interpretar y comprender un texto literario forma parte sustancial de esta competencia comunicativo-lingüística, pero es que durante la unidad didáctica no solamente el profesorado dará su opinión. Cada individuo lee e interpreta cada obra de arte literaria de una forma diferente porque tienen una cultura diferente, unas experiencias personales determinadas y una forma distinta de ver el mundo. Muchas veces una obra de arte despierta diferentes emociones en diferentes sujetos. Una parte muy importante de esta unidad didáctica es potenciar el debate en torno a la lectura de la obra poética. No sólo hay que comprender qué sentía o qué quería transmitir Miguel Hernández, sino que hay que hablar sobre lo que el alumnado siente sobre la propia obra.

(CSC) Competencias sociales y cívicas: En relación con lo anterior, es en el proceso de debate, con otros compañeros o con el profesorado donde se demuestran nuestras habilidades sociales y cívicas. Todos somos personas y somos ciudadanos, pero solo lo somos cuando convivimos en comunidad. Convivir significa narrar, expresarse, llegar a acuerdos y desacuerdos, polemizar y estrechar lazos a partir de igualdades y diferencias.

(SIE) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: Hay una parte fundamental de la enseñanza que va más allá de la enseñanza. ¿Una vez fuera de clase, sirve de algo lo que hemos enseñado? Esta unidad didáctica sirve como incitación a descubrir la literatura contemporánea. Se leen textos de literatura en clase con la esperanza de que se sigan leyendo en casa. Cada alumno y alumna con sus intereses propios y divergentes tiene la opción comenzar un camino literario propio. El profesor solo puede señalar la puerta, el alumnado es el que tiene que cruzarla.

(CEC) Conciencia y expresión culturales: Se ha visto lo importante que es la cultura para todo ser humano y la relación estrecha entre cultura, arte y literatura. Es posible que la lectura de los clásicos sea, por una parte, de las tareas más arduas del bachillerato, pero, por otra, sin lugar a dudas, una de las fuentes más ricas de cultura universal.

6. Metodología.

La unidad didáctica aquí propuesta tiene tres tipos de actividades principalmente. Clases magistrales, comentario de textos literarios y unos resúmenes acerca de lo aprendido. Aquí se explicará la metodología utilizada en los dos primeros ejercicios. Los resúmenes acerca de lo aprendido son un medio evaluativo de la consecución de los contenidos curriculares y, por ello, no necesita de una metodología específica. Contrariamente, los dos primeros ejercicios en los que se necesita la atención y participación de los alumnos.

En primer lugar, se hablará de las clases magistrales. Su objetivo será dotar a los alumnos del conocimiento teórico necesario para entender los textos literarios de Miguel Hernández que después se comentarán. Como señala Zayas (2011: 10-11) no hay que entender la enseñanza como la mera transmisión de conocimientos. Esto implica alejarse de las explicaciones demasiado largas y de demandar a los alumnos que memoricen únicamente fechas o nombres de obras literarias. La enseñanza tiene que dotar al alumnado de herramientas que les permitan acercarse y aprender lo que los textos transmiten. Para ello es necesaria la interacción entre profesorado y alumnado. El rol del docente siempre tiene que ser activo y buscar la participación constante de su alumnado a la hora de dar las explicaciones teóricas necesarias.

Para mejorar la interacción entre el profesorado y el alumnado es conveniente conocer la obra de Juan Vaello Orts *Cómo dar clase a los que no quieren* (2007). En ella se explica que la causa posible de la desmotivación se deba a factores como: la falta de expectativas de éxito, la ausencia de hábitos de trabajo, la carencia de fuerza de voluntad o que los estudios en sí mismos estén a un nivel bajo en su escala de valores personales. Todos estos factores se evidencian en una falta de cultura del esfuerzo. Por eso, el deber de los docentes es enseñar que todo lo que vale la pena en esta vida requiere un trabajo duro y constante. El docente no sólo tiene que ser facilitador de conocimientos sino entrenador de voluntades. Por ello, en la interacción con el alumnado, el profesorado debe buscar la tecla exacta de su motivación. Buscar posibles puntos de encuentro entre su cultura y la literatura.

En cuanto al comentario de textos literarios es necesario, primeramente, que el docente domine la materia y tenga una bibliografía amplia en la que sostener sus explicaciones. En el apartado 7.e aparecen unas recomendaciones y un modelo general de comentario de texto literario. En segundo lugar, el docente tiene que ser consciente de que el alumnado tenga problemas a la hora de enfrentarse al texto y necesite llevar un ritmo determinado. Como comenta Mendoza (2006: 106), no es necesario que tengan unos conocimientos enciclopédicos ni unas habilidades de comentario de texto excelsas, pero sí, unas herramientas básicas para llegar a ser lectores autónomos. Los textos literarios cultos tienen bastantes dificultades y su apreciación completa necesita de un tiempo prolongado. El docente es el encargado de seleccionar fragmentos u obras que despierten el interés general y que sean representativos de lo que quiera enseñar.

7. Desarrollo de la unidad didáctica

A. Descripción de la unidad.

UDI HISTORIA	COMPRENDER UN MANUAL, EL LIBRO DE TEXTO DE
NIVEL: 2º BACHILLERATO TEMPORALIZACIÓN: 4 SESIONES	ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
<p>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: El objetivo principal es preparar a los alumnos para la prueba de selectividad sobre Miguel Hernández.</p> <p>Al tratarse de una parte del temario de selectividad es evidente que esta unidad didáctica está preparada para un segundo de bachillerato, no obstante, dependiendo de la modalidad (social, artes, ciencias) debería de haber variaciones. La siguiente unidad está pensada para un bachillerato de ciencias. La diferencia fundamental con un bachillerato artístico o social consiste en que en esas otras dos modalidades se habría profundizado más en los temas literarios y artísticos, mientras que en un bachillerato de ciencias el temario está enfocado únicamente a puntuar con buena nota en selectividad.</p> <p>Sacar una buena nota en esta parte de selectividad requiere un buen uso de la expresión escrita, unos conocimientos específicos sobre los autores y sus obras, y, además, unos conocimientos generales y culturales sobre el contexto histórico de la época. Estos conocimientos serán impartidos por el profesor de manera magistral, mientras se leen y comentan obras de Miguel Hernández en clase. Al finalizar algunas sesiones, se hará un ejercicio para practicar y evaluar la expresión escrita de los alumnos.</p> <p>La metodología que se seguirá, por tanto, es una mezcla entre clases magistrales, lectura y comentario de textos literarios y producción escrita de lo aprendido. Por una parte, es importante que el alumno tenga una explicación exhaustiva del profesor en la que el docente explica los puntos más relevantes de la vida y obra de Miguel Hernández preparando al alumno con unos conocimientos teóricos, que le permiten acercarse a la obra literaria de este autor. Una vez los alumnos han escuchado (y tomado apuntes) de la clase magistral pueden acercarse al texto. En ese momento un alumno o alumna lee en voz alta el poema escogido y, en común, se relaciona el contenido y la forma del poema con la clase magistral. Esta es la parte del comentario de texto literario. Por último, los ejercicios de producción escrita sirven de entrenamiento para selectividad. Estas síntesis son un compendio de la clase magistral, sus conocimientos previos y su acercamiento a las lecturas en clase (y en privado). Ahí pondrán a prueba sus fortalezas y debilidades y ellos mismos podrán valorar el nivel de preparación respecto a esta parte de selectividad.</p>	

B. Habilidades necesarias previas.

Para que la siguiente unidad didáctica pueda realizarse con normalidad es necesario que el alumnado posea las siguientes habilidades que pertenecen al currículo de 4º y 1º de Bachillerato.

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ACTIVIDAD	
Contenidos 4º ESO	Contenidos 1º BACHILLERATO
<p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público.</p> <p>Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral.</p>	
<p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión.</p> <p>Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.</p>	
<p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>	<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra</p>

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

<p>Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativa de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</p> <p>Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.</p>	<p>del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
--	--

C. Estructura de la actividad.

A continuación, aparece un esquema con la estructura de las sesiones y las actividades. Es de notar que las cuatro sesiones no coinciden con las cuatro actividades. La primera actividad es una introducción al tema. Las otras tres actividades tienen una estructura similar; primero una clase magistral, luego unas lecturas y, para finalizar, unas pruebas escritas. La ordenación de las lecturas, las clases magistrales y los ejercicios están preparados de tal manera que las clases sean dinámicas. Ese es el motivo por el que la lección magistral sobre la vida y la muerte en Miguel Hernández se divide en dos lecciones en la sesión 2º y 3º. A continuación del esquema, aparecerán explicadas las diferentes actividades.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

1º Sesión.	2º Sesión	3º Sesión	4º Sesión
1º Actividad. Lista de autores. (Repasan, hablan, recuerdan)	Lectura de <i>Perito en Lunas y Viento del pueblo.</i> (Leen, comentan, reflexionan, relacionan)	La muerte en Miguel Hernández. (Escuchan, sintetizan)	4º Actividad
Selectividad. (Escuchan, organizan, aprenden a aprender)	Ejercicio 1. (Escriben, sintetizan)	Lectura: algunos poemas <i>Cancionero y romancero de ausencias.</i> (Leen, comentan, reflexionan, relacionan)	Activismo político y guerra civil en Miguel Hernández. (Escuchan, sintetizan)
2º Actividad.	3º Actividad.	Ejercicio 2. (Escriben, crean, reflexionan, comprueban)	Lectura: <i>El hombre acecha.</i> (Leen, comentan, reflexionan, relacionan)
Biografía y contexto histórico de Miguel Hernández. (Escuchan, sintetizan)	El amor en Miguel Hernández. (Escuchan, sintetizan)	Ejercicio 3. (Escriben, sintetizan)	Ejercicio 4. (Escriben, sintetizan)
Lista de obras de Miguel Hernández más relevantes. (Sintetizan, esquematizan, aprenden a aprender)	Lectura de <i>El rayo que no cesa.</i> (Leen, comentan, reflexionan, relacionan)		
Biografía de Miguel Hernández. (Sintetizan, esquematizan, aprenden a aprender)			

1º Actividad.

Lista de autores. Se comentará en clase una lista de autores de textos literarios que les han parecido relevantes a los alumnos. El profesor hará un repaso de la literatura universal y española hasta llegar a la Edad Contemporánea. Se trata de saber qué bagaje cultural tienen los alumnos y conocer un poco sus intereses o gustos para dirigir las lecturas opcionales (10 minutos).

Selectividad. Explicación pormenorizada y orientación de cómo será la prueba de selectividad y qué puntos se valorarán en los alumnos. Reflexión sobre las formas de estudio y explicación de la unidad didáctica (10 minutos).

2º Actividad.

Biografía y contexto histórico de Miguel Hernández. Clase magistral sobre la vida de Miguel Hernández y su contexto social, político y artístico. Se plantearán temas que luego se reelaborarán, su enamoramiento de Josefina Manresa, la muerte de su hijo, la estancia en prisión, etc. Breve explicación de sus diferentes estilos literarios; desde el neogongorismo de la generación del 27 de *Perito en lunas*, pasando por el sensualismo romántico/neopopulista de *Viento del pueblo*, la poesía comprometida de *El hombre acecha* y terminando con el existencialismo de *Cancionero y romancero de ausencias* (15 minutos).

Lista de obras de Miguel Hernández más relevantes. Los alumnos elaborarán a partir de lo que se ha dicho de Miguel Hernández un pequeño esquema-resumen de sus obras más importantes y la fecha en que fueron escritas. Se comentará la relevancia de enlazar las obras con los momentos históricos de su vida (relación obra-autor), por ejemplo, la guerra civil y su estancia en la cárcel con su obra más existencialista (10 minutos).

Biografía de Miguel Hernández. Los alumnos elaborarán, a partir de lo que se ha explicado de Miguel Hernández, un pequeño esquema-resumen de los momentos más relevantes de su biografía (10 minutos).

Lectura de *Perito en Lunas* y *Viento del pueblo*. Comparar la gran diferencia de estilos. Autor polifacético que enlaza con una época de experimentos literarios, vanguardias y tradición (10 minutos).

Ejercicio 1: Producción escrita por parte de los alumnos del ejercicio de Selectividad: La trayectoria poética de Miguel Hernández (15 minutos).

3º Actividad.

El amor en Miguel Hernández. Clase magistral sobre su relación con Josefina Manresa, su vivencia en Madrid como poeta y la vuelta a su pueblo. La formación de la identidad en Miguel Hernández y la importancia de la Naturaleza como símbolo en su poesía. El simbolismo en Miguel Hernández (15 minutos).

Lectura de *El rayo que no cesa*. Se comentarán en clase símbolos como el toro o la tierra y se pondrán en relación con su vida en la ciudad y en el pueblo (15 minutos).

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

La muerte en Miguel Hernández. La experiencia de la guerra, su condena en la prisión, la muerte de su hijo y la enfermedad. Se comentará la importancia del existencialismo en la época contemporánea (15 minutos).

Lectura: algunos poemas de *Cancionero y romancero de ausencias* (15 minutos).

Ejercicio 2: producción literaria de un poema existencialista muy corto (3 versos con pocas palabras) que exprese una vivencia dolorosa (10 minutos).

Ejercicio 3: realización del ejercicio de selectividad: vida y muerte en Miguel Hernández (15 minutos).

4º Actividad.

Activismo político y guerra civil en Miguel Hernández. Clase magistral sobre el contexto histórico de la época; comunismo, fascismo, movimientos de izquierdas, guerra civil. Explicación de la poesía comprometida de Miguel Hernández. Diferencias con sus otras etapas poéticas (20 minutos).

Lectura de *EL hombre acecha*: se comentarán la finalidad de su poesía comprometida y se relacionarán las temáticas de los poemas con el contexto histórico (20 minutos).

Ejercicio 4: Realización escrita de los alumnos del ejercicio de selectividad: Compromiso social y político en la poesía de Miguel Hernández (15 minutos).

<p>evitando la recitación literal de textos memorizados, muletillas o comodines lingüísticos.</p> <p>Aplicación de los recursos no verbales (imagen, gestualidad, mirada, entonación, dicción, control del ritmo, las pausas, el tiempo y la duración del discurso). Selección de los argumentos adecuados a la defensa de la tesis (lógicos, de autoridad, de cantidad, de analogía, apelación a los valores compartidos, etc.).</p> <p>Autoconocimiento de aptitudes e intereses.</p> <p>Aplicación de las estrategias de expresión oral y recursos retóricos propios del texto argumentativo, evitando la recitación literal de textos memorizados, coloquialismos, muletillas o comodines lingüísticos.</p> <p>Utilización de conectores discursivos que organizan, relacionan y cohesionan el contenido y las</p>	<p>temas de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, utilizando fuentes de información diversas, las TIC, el léxico técnico adecuado y siguiendo las fases del proceso de elaboración de las exposiciones orales; así como exponerlas utilizando las estrategias y recursos de expresión oral del nivel educativo.</p>				
--	--	--	--	--	--

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

partes del discurso (para iniciar intervenciones, introducir incisos o ejemplos, etc.).					
---	--	--	--	--	--

Bloque 2. Contenidos: Leer y Escribir.

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ACTIVIDAD					
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Competencias clave	Actividades	Pruebas:
Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la</p>	<p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p> <p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad,</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI</p>	Actividad 2, 3, 4. En los ejercicios 1,3,4.	En estos ejercicios no solo tiene que demostrar los conocimientos teóricos de las clases magistrales y el bagaje propio sino su expresividad escrita. El contenido tiene que ser el adecuado pero el alumnado debe demostrar dominar la forma.

	<p>situación comunicativa.</p>	<p>corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas, ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos .</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando</p>	<p>CSC CCLI</p> <p>CSC CAA</p>		
--	--------------------------------	--	--	--	--

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

		estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.			
--	--	---	--	--	--

Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA ACTIVIDAD					
Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores de Logro	Competencias clave	Actividades	Pruebas:
Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.	3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen	3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	CCLI	Actividad 2, 3, 4. En los ejercicios 1,3,4.	En estos ejercicios no solo tiene que demostrar los conocimientos teóricos de las clases magistrales y el bagaje propio sino su expresividad escrita. El contenido tiene que ser el adecuado pero el alumnado debe demostrar dominar la forma.
Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.	8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.	5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.	CCLI		
La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.		6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias,	CCLI		

		<p>régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p>		
--	--	---	------------------------	--	--

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

	<p>historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</p>	<p>literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>	<p>CCLI CSIEE CEC</p>		
--	---	--	-------------------------------	--	--

E. Biografía y contexto histórico de Miguel Hernández.

El poco tiempo que se tiene en segundo de bachillerato para trabajar la literatura, representa, sin duda un duro hándicap para el profesorado. La adecuada gestión del tiempo debe de ser una obsesión para aquellos que les gustaría tener un mes de dedicación exclusiva a esta materia. Por ello, desde la perspectiva que se ha seguido en este trabajo no hay cabida para una extensa explicación de la vida de Miguel Hernández. La mayoría de datos recogidos de su vida que se han considerado relevantes están explicados junto a la lectura de sus obras, intercalados, perdiendo así su autonomía y valor en sí mismos. Al ser su vida parte de su obra, la sinergia de esta conexión permite ganar tiempo. Es por eso, que en el cronograma la vida de Miguel Hernández se resume brevemente en la primera sesión (se realiza también un breve ejercicio sobre su cronología) sin dedicársele mucho tiempo.

Sin embargo, esta decisión, no quita que el profesorado tenga que tener un conocimiento amplio de la vida de Miguel Hernández y en el caso oportuno explotar su vida en imágenes. Esto es una posibilidad que depende del contexto del aula y del momento de la clase. Se puede potenciar la introducción general a la literatura del siglo XX con imágenes de aquellos tiempos que resultarán tan novedosos para nuestra juventud, o aprovechar un momento de cansancio por el esfuerzo de tener que leer poesía para aligerar la clase, o es posible que el profesorado estime oportuno explicar algún concepto de la teoría a partir de una vivencia potenciada por el realismo de una fotografía.

Por ello, es conveniente tener una serie de documentos que reflejen el contexto vivencial de Miguel Hernández y saber intercalarlos en el momento justo del discurso. A continuación, se sintetizará un breve eje cronológico de su vida, se comentará un extracto de una carta suya y se hará una sucinta explicación de algunas fotografías que se pueden utilizar como recurso gráfico. El objetivo de los siguientes comentarios tiene más que ver con aumentar la motivación del alumnado que con un ensayo histórico del asunto. Se subrayarán los momentos vitales de su vida que puedan resultar más chocantes, polémicos o interesantes para el alumnado.

Breve eje cronológico:

1910: Sus orígenes. Miguel Hernández Gilabert nació en Orihuela (Alicante) el 30 de octubre de 1910. El padre criaba y apacentaba ganado, la madre era ama de casa. Aunque Hernández tuvo que ayudar en el oficio familiar desde joven, y pese al tópico extendido, su familia no era pobre.

1919-1925. Primera Infancia. Educación. Con nueve años Miguel Hernández inicia su formación escolar en las Escuelas del Ave María. En el curso 1924-1925, entra en el **colegio Santo Domingo** donde también estudiaba Ramón Sijé.

Pero en 1925 tiene que abandonar los estudios debido a que su padre quería que se concentrara más en los asuntos familiares. Hernández sigue estudiando por su cuenta y afianza su amistad con Ramón Sijé. Su padre (como tantos padres de literatos famosos) no veía con buenos ojos el gusto de su hijo por el arte, y siempre prefirió que fuera más práctico.

1930. Publica sus primeros versos en el periódico *El Día* de Alicante y en *El Pueblo de Orihuela*.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

1931-1932. El 30 de noviembre de 1931, Miguel Hernández realiza su primer viaje a Madrid. Influencia que le causará una gran impresión. Choque entre lo urbano (lo nuevo) y lo rural (sus orígenes).

En enero de 1932 aparece un artículo de Ernesto Giménez Caballero sobre Miguel Hernández en *La Gaceta Literaria* y, en febrero, una entrevista hecha al poeta oriolano por Francisco Martínez Corbalán en *Estampa*. Conocerá a Federico García Lorca, por lo que su estancia en Madrid se vuelve una experiencia rica en influencia literaria.

1933. Se publica en Murcia su primer libro, *Perito en lunas*.

1934. Aparece el primer número de la revista *El Gallo Crisis*, dirigida por Sijé. Miguel Hernández publica en ese número dos poemas: «Eclipse celestial» y «Profecía sobre el campesino».

Comienza a escribir *El silbo vulnerado e Imagen de tu huella*, versiones previas de *El rayo que no cesa*. A finales de julio conoce a Pablo Neruda. Regresa a Orihuela y, en septiembre, formaliza su noviazgo con Josefina Manresa, con la que se casaría años más tarde. En noviembre, después de comenzar a escribir el drama *El torero más valiente*, vuelve a Madrid.

1935. Animado por Pablo Neruda, se instala en Madrid en febrero de 1935, pero también viaja mucho por España escribiendo la biografía de varios toreros.

En abril conoce a Vicente Aleixandre con el que mantendrá una amistad entrañable.

Mantiene una breve relación sentimental con la pintora Maruja Mallo, destinataria de varios de los poemas incluidos en *El rayo que no cesa*. Termina de escribir *Los hijos de la piedra*.

En octubre publica el poema «Vecino de la muerte» en la revista dirigida por Neruda, *Caballo Verde para la Poesía*. El 24 de diciembre fallece Ramón Sijé en Orihuela, en recuerdo del cual escribe su famosa «Elegía», que se publicará en *Revista de Occidente*.

1936. La guerra. En enero aparece *El rayo que no cesa*, libro que marca la madurez poética de Miguel Hernández y en el que incluye la «Elegía a Ramón Sijé».

Escribe *El labrador de más aire*. Cuando comienza la guerra civil, ingresa como miliciano voluntario en el Ejército Popular de la República. Integrado en el batallón de El Campesino, participa en la defensa de Madrid.

1937. Concluida su misión en la campaña de Madrid, se traslada a Jaén a principios de marzo. Allí colabora en la revista *Frente Sur*, órgano divulgativo del *Altavoz del Frente*, escribiendo para su publicación en esa revista numerosos artículos y poemas.

El 9 de marzo regresa a Orihuela para casarse con Josefina Manresa. Realiza un viaje a la URSS. Publica los libros *Viento del Pueblo*, *El labrador de más aire* y *Teatro* en la

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

guerra, este último compuesto por cuatro piezas en prosa en cuyo prólogo Hernández traza las líneas esenciales del teatro republicano. Escribe el drama Pastor de la muerte.

En diciembre nace su primer hijo, Manuel Ramón.

1938. Comienzan los años de sufrimiento. El 19 de octubre fallece su hijo, cuya muerte influencia el tono de sus siguientes poemas. Inicia la escritura del Cancionero y romancero de ausencias.

1939. Esperanza y cárcel. Nace su segundo hijo, Manuel Miguel, y con él, un poco de esperanza.

Se imprime en Valencia, en la Tipografía Moderna, El hombre acecha, libro que queda sin encuadernar por la entrada de las tropas nacionales en la ciudad. El 1 de abril Franco declara concluida la guerra. El 29 de mayo, Miguel Hernández cruza a Portugal por un paso clandestino, pero es detenido por la policía portuguesa en Rosal de la Frontera y entregado a las autoridades españolas.

1940. Tras un juicio sumarísimo celebrado a mediados de enero, es condenado a la pena de muerte. El 9 de julio se le conmuta la pena de muerte por 30 años de prisión.

1942. Muerte. Muere en Alicante el 28 de marzo a consecuencia de la enfermedad contraída (tifus degenerada en tuberculosis). Será enterrado al día siguiente en el Cementerio de Nuestra Señora del Remedio de esa ciudad.

Carta a Josefina Manresa.

Josefina Manresa formó parte sustancial de la vida de Miguel Hernández siendo su primer y último amor. Finalmente, casado con ella, tuvo también sus momentos de crisis conyugal que coincidieron con sus peregrinaciones a Madrid.

«Tú eres muy vergonzosa, no te gusta que te vean quererme y a mí se me importa un pito, por no decir otra palabra más expresiva que pito, casi igual, sólo que en vez de t lleva j. ¿si nos han hecho para eso, por qué vamos a ocultarnos cuando nos tenemos que hacer una caricia? La gente de los pueblos es tonta perdida. Josefina mía: por eso me gustaría tenerte aquí en Madrid, porque aquí no se esconde nadie para rase un beso, ni a nadie le escandaliza cuando ve a una pareja tumbada en el campo, uno encima de otro...Me gustaría que fueras más sincera para estas cosas, que no te calles nada de lo que sientes y piensas. ¿O tú, cuando piensas en mí, piensas solamente para rezar?»
(Hernández: 41, 2000)

En esta carta se refleja el choque entre los dos mundos de Hernández, el del pueblo y el de la ciudad, en torno a las muestras de amor públicas entre un hombre y una mujer que no están casados. Hernández se muestra muy crítico, evidentemente, influenciado por su experiencia madrileña con el puritanismo del mundo rural. Nótese la ironía final con la que Miguel Hernández muestra el asunto: la pasión es un sentimiento sincero que tenemos todos, su punto es que Josefina Manresa también siente esa pasión y debería de ser más sincera al mostrarla abiertamente.

Fotografías.

Hay tres ejes principales que pueden ser explorados a la hora de resaltar las imágenes escogidas:

- a) *Gallo Crisis y Caballo verde para la Poesía*. Estas fotografías muestran como era primordialmente la comunicación en el siglo XIX. Ver las rudimentarias formas de comunicación antiguas puede ser un golpe de efecto para aquellos jóvenes enganchados a Instagram y a Facebook. Un ejercicio de introspección interesante sería reflexionar acerca de la inmediatez y nivel cultural de las redes sociales enfrentadas a revistas antiguas con un alto nivel de intelectualismo y cultura.
- b) Las mujeres en la vida de Miguel Hernández. La pintora Maruja Mallo y Josefina Manresa representan cada una las dos tensiones vitales de la identidad de Hernández. Por un lado, lo urbano (Madrid, la cultura, la modernidad, la inmediatez, la pasión, el éxito, la popularidad) por otro lo rural (la tradición, las raíces, las virtudes, lo conocido).
- c) El mundo hace 80 años. La pequeña casa de Orihuela, el colegio, el frente de la guerra son imágenes que nos retrotraen a una vida lejana. Para la juventud los horrores de la guerra civil se difuminan en el momento en el que los nuevos adolescentes pueden tener abuelos que tampoco la vivieron. Aunque este sea un proceso que se agudice con el tiempo, aún quedarán las imágenes de nuestra Historia. La pequeña y humilde casa de Hernández nos recuerda que el progreso en el que vivimos ahora partió de un origen pequeño. Que hace 80 años España era en su mayor parte un país rural, un país pequeño y trabajador. Tal vez, estos recuerdos puedan alumbrar en la juventud un poco de perspectiva y un poco, de consciencia histórica.

F. Comentario de un texto literario

Algunos manuales que se pueden utilizar para la preparación de un comentario literario en clase son: *Introducción al comentario de textos* de José Domínguez Caparrós, *Teoría y práctica del comentario literario* de José Antonio Hernández Guerrero y *Principios de análisis del texto literario* de Cesare Segre. La obra de Domínguez Caparrós funciona como una buena introducción al tema mientras que la de Cesare Segre es mucho más extensa y especializada. La de Antonio Hernández Guerrero tiene la particularidad que analiza todo tipo de textos, científicos, narrativos, históricos, jurídicos, etc.

Añadir que, aunque se diferencia bastante de un manual para un comentario de textos literarios, la obra *Cómo leer un poema* de Rosa Navarro Durán puede ser de mucha utilidad para un docente. La obra se compone de unas reflexiones breves relacionadas con la lectura de los poemas tratando los temas más relevantes, pero sin profundizar en ellos. Al huir de sistematizaciones y de un lenguaje más académico es una obra mucho más cercana y poética que las anteriores.

A continuación, se muestra un pequeño esquema que engloba los puntos más importantes a la hora de comentar un texto literario en clase utilizando la bibliografía antes citada.

Se ha tenido en cuenta la distinción que hace Caparrós Domínguez cuando comenta que hay dos partes principales en el comentario de un texto literario:

Cuando se habla de comentario de textos se suele hacer referencia a dos tipos de crítica que creemos conveniente diferenciar. Primeramente, se piensa en un método que facilite el acercamiento y el análisis de una obra, en prosa o en verso, en relación con su autor, su época y, si es posible, con toda la historia de la literatura. El otro tipo de comentario se ceñiría más a lo que es el lenguaje de un texto, normalmente corto, y discurre por caminos más “formales”. Este comentario se aproximaría a lo que se ha venido entendiendo por comentario estilístico. (Domínguez, 1985: 13)

Ambas partes son importantes para el docente. En la primera parte se estudia el contexto literario e histórico del poeta, su vida y la relación con su obra, los géneros literarios que utiliza. El comentario estilístico estudia el poema en sí mismo; la forma poética que utiliza y la intenta relacionar con la vida e intención del poeta.

Este esquema general responde a un comentario completo. Sin embargo, por cuestiones pedagógicas de eficiencia, es recomendable comentar en clase aquellos puntos del esquema general que son más representativos en el poema. En el anexo final se adjuntan unas plantillas con los poemas y ejercicios que dirigen el comentario parcial.

En el esquema se incluyen comentarios que relacionan las partes del comentario literario con la obra de Miguel Hernández en forma de guía.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Dividimos el comentario de un poema en diferentes apartados.

Tema	
Tema o temas presentes. Los tópicos literarios. (los tópicos más comunes en la poesía son el amor, la muerte y el paso del tiempo, Miguel Hernández suele escribir sobre el amor y la muerte)	
Relacionar los temas con la obra del autor. (Temas que están presentes en Miguel Hernández; la vida y la muerte, la naturaleza, la religión, el deseo, el amor, la pérdida, la guerra, las penas de la guerra, su estancia en prisión)	

Contextualización.	
<u>Relacionar la obra con la vida del propio autor.</u> (La vinculación entre la vida de Miguel Hernández y su poesía es muy fuerte; escribe lo que vive, ya sea en el amor, en el combate durante la guerra, en la soledad de la prisión, etc.)	
<u>Relacionar el poema con el libro de poemas al que pertenece.</u>	
<u>Relaciona la obra con el contexto literario y con el género literario.</u> (Hernández tiene multitud de influencias y experimenta diferentes estilos durante su vida; desde el barroquismo de <i>Perito en Lunas</i> , pasando por el sensualismo y vitalismo de sus sonetos amorosos, hasta la ferocidad de la poesía de guerra durante la guerra civil y sus últimos poemas existencialistas escritos en prisión.)	
<u>Contexto histórico e ideológico de su tiempo.</u> (Hernández forma parte del bando republicano y lucha en la guerra civil española.)	
<u>Aspectos relevantes:</u> intención del autor, destinatario, clase de escrito, voz poética. (Algunos poemas buscan expresar sentimientos del autor, otros son ejercicios de técnica que buscan impresionar y otros intentan impulsar ánimo o valor durante los conflictos armados.)	

Estructura externa	
Análisis métrico: la medida del poema, tipo de poema, rima, etc. (Todos los poemas de <i>Perito en lunas</i> son octavillas reales, en <i>El rayo que no cesa</i> predominan los sonetos y los romances en <i>Viento del pueblo</i> , sin embargo, el verso libre aparece en sus obras tardías como <i>Cancionero y romancero de ausencias</i> .)	

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Estructura interna	
Partes que tiene el poema. (De qué trata cada estrofa)	
Tono (Hay poemas de Miguel Hernández donde prevalece la esperanza, otros animan a la lucha en la guerra, otros reflejan la tristeza y decadencia de su ánimo.)	

Recursos estilísticos del poema	
Aspectos fónicos	
Aspectos morfosintácticos (abundancia de adjetivos, sustantivos, o verbos) ¿Qué tipos de sustantivos aparecen? (Concretos, comunes, abstractos, etc.) ¿Qué tipos de adjetivos aparecen? (Especificativos, sensoriales, evocativos, etc.)	
Aspectos léxico-semánticos Cultismos, neologismos, connotación, denotación Campos semánticos que predominan predominantes	
Aspectos estilísticos: Relacionar las figuras retóricas con la intención del poeta. (Miguel Hernández utiliza metáforas y simbologías muy complicadas en su obra <i>Perito en Lunas</i> y utiliza muy pocos recursos retóricos en su obra más existencialista <i>Cancionero y romancero de ausencias</i>).	
Aspectos textuales: ¿Predomina el diálogo, la narración o la descripción?	

Conclusión	
¿De qué manera se relacionan los diferentes puntos que se han comentado?	
Valoración personal del poema.	

G. Atención a la diversidad

Por dos motivos no he realizado una atención a la diversidad al uso. Primero, porque raramente en 2º de bachillerato encuentras problemas con la homogeneidad de la clase. Segundo, al ser una unidad didáctica general, no puedo imaginar unos problemas a la diversidad que no tengo.

H. Rúbrica de evaluación de la asignatura

El alumno tiene que tener (y que demostrar) unos conocimientos generales sobre el arte del siglo XX, y otros concretos sobre la vida y obra de Miguel Hernández. Además, tiene que expresar y estructurar esos conocimientos de una manera cohesionada, coherente y adecuada en un texto expositivo utilizando los conocimientos de la lengua y un léxico culto.

Además, el alumno deberá demostrar cierta cultura y madurez en su escrito, así como haber tenido una buena participación en clase a la hora de comentar las lecturas.

El ejercicio nº2 se puede evaluar de una manera subjetiva y conjunta, sólo es un ejercicio de experimentación para dinamizar la clase.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA	
<p>FORMA:</p> <p>Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p> <p>Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos.</p> <p>La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.</p>	<p>Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. Habiéndolas ajustado a su intención comunicativa y a su autoevaluación previa. También ha enriquecido su léxico y utiliza estructuras gramaticales complejas. Por último, ha superado, además, errores del pasado y ha mejorado en algún aspecto.</p>
<p>CONTENIDO:</p> <p>Escucha, comprensión, interpretación, análisis y valoración crítica de textos orales expositivos del ámbito académico.</p> <p>Síntesis oral de textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>Sintetiza por escrito el contenido de textos orales expositivos del ámbito académico.</p> <p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p>

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

<p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta la actualidad.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta hoy.</p>		<p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta hoy, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>		
Ejercicios 1,3,4.				
¿Qué evaluó?	A	B	C	D
FORMA	Demuestra un uso muy maduro y adecuado de la lengua. Ha utilizado un léxico rico y variado. Ha hecho un texto coherente y bien cohesionado.	Ha hecho un uso adecuado de la lengua. Utilizando un léxico variado, siendo coherente con sus ideas. Ha cohesionado bien el texto.	Ha hecho un uso adecuado de la lengua. No ha sido del todo coherente con sus ideas. No ha utilizado un léxico variado.	No ha demostrado un uso correcto de la lengua. No ha demostrado ser capaz de producir un texto coherente y bien cohesionado.
CONTENIDO	Tiene unos conocimientos muy competentes sobre la obra y vida de Miguel Hernández. Ha utilizado ejemplos de las propias obras para demostrar sus conocimientos. Ha relacionado a Miguel Hernández con otros artistas de la época o con otras obras de la literatura.	Tiene unos conocimientos buenos sobre la vida y obra de Miguel Hernández. Ha citado las diferentes obras de Miguel Hernández y las ha relacionado entre sí.	Tiene algunos conocimientos generales sobre al vida y obra de Miguel Hernández, pero no ha sabido relacionar las obras entre sí o con los periodos vitales en las que se escribieron.	No ha demostrado tener unos conocimientos mínimos sobre la vida y obra de Miguel Hernández.

8. Resultados y conclusiones finales.

A. Resultados. Indicadores de logro.

En el apartado 3.b donde aparece el Informe Pisa se ha constatado la dificultad de medir la cultura y la motivación lectora por ser habilidades que no pueden evaluarse de una manera “objetiva” fácilmente. El mismo problema se repite con esta unidad didáctica. El interés despertado por la lectura y la cultura conseguida no pueden evaluarse directamente. Al alumnado se le ha dado la oportunidad de conocer el mundo de Miguel Hernández y se le han dado unas herramientas que aumentan su autonomía lectora. El camino que escojan a partir de aquí, depende de ellos mismos.

Por otra parte, los ejercicios que consistían en hacer resúmenes de lo aprendido al finalizar las sesiones sí que son unos buenos indicadores de logro de las competencias curriculares teóricas. En mi estancia en las prácticas en el IES JAUME I, tuve la oportunidad de mandar tres redacciones que sintetizaban lo aprendido y practicado en clase. En su conjunto hubo una mejora sustancial de la primera redacción a la última. Esta mejora se evidenció principalmente en la forma del ejercicio tal y cual está descrito en la rúbrica de la evaluación. Pude constatar un hecho interesante en estos ejercicios. Una palabra que utilicé en una de las clases magistrales “maniqueísmo” les llamó la atención porque empezó a aparecer en las redacciones (aproximadamente en una de cada tres). Lo que demuestra que cuando trabajas los textos directamente y mantienes una metodología activa con el alumnado, éstos absorben más información y de más calidad.

Por último, la parte del comentario literario de textos se practicó de manera oral en clase. Un indicador de logro de esta parte podría ser la participación en clase, valorada cuantitativa y cualitativamente. Aunque tenían, en general, unos conocimientos teóricos sobre la literatura contemporánea y un interés por la literatura bajo, la participación en clase fue mayoritaria. Seguramente, utilizar una metodología tradicional en el que el docente mantiene una actitud recitadora sin interpelación ni participación del alumnado hubiera desencadenado una respuesta muy distinta.

B. Conclusiones.

La literatura es un bien cultural único que desgraciadamente está quedando en un segundo plano. Las causas posibles podrían ser el cambio social que se está desarrollando a partir del auge de las redes sociales, la globalización, los videojuegos, la cultura audiovisual masiva, el culto de la imagen desmesurado, etc. El caso es que los jóvenes leen menos y, sobre todo, conocen peor a los clásicos. La lectura autónoma de libros clásicos se considera una tarea difícil y minoritaria.

Frente a esta realidad social, los centros docentes tienen que aumentar los esfuerzos para paliar esta actitud. Desde la metodología utilizada en esta unidad didáctica se ha constatado una mejora sustancial en la atención y la participación en clase. Pero hay que ser críticos y conscientes de que la autonomía lectora no puede ser evaluada siguiendo este esquema. De hecho, es posible que la autonomía lectora no haya sido mejorada después de estas actividades.

Lo que está claro es que los docentes tenemos que seguir esforzándonos por buscar métodos nuevos y aplicaciones prácticas a este problema. Esperemos que el futuro sea mejor y podamos construir una sociedad en la que la lectura de clásicos alcance a un mayor público.

9. Bibliografía.

Autores.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (1985): *Introducción al comentario de textos*, Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia: Madrid.

DILTHEY, Wilhelm (1944): *Introducción a las ciencias del espíritu: en la que se trata de fundamentar el estudio de la sociedad y la historia*, Fondo de Cultura Económica: México D.F.

FUKUYAMA, Francis (2000): *La Gran Ruptura, Naturaleza humana y reconstrucción del orden social*, Barcelona: Ediciones B, Grupo Z.

HAN, Byung-Chui (2013): *La sociedad de la transparencia*, Herder, Barcelona.

HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio (1996): *Teoría y práctica del comentario literario*, Servicio de Publicaciones de la universidad de Cádiz: Cádiz.

HERNÁNDEZ, Miguel (2000): *Antología poética*, Austral: Madrid.

LATORRE, A. (2003): *La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa*, Graó: Barcelona.

LINEROS, R. (consultado en línea): “Didáctica de la literatura”. *Contraclave: revista digital educativa*. <http://www.contraclave.es/literatura/didacticalit.PDF> [Consultado: 12/01/2016]

MENDOZA, A. (2006): “El intertexto lector” en García Gutiérrez, M. Estrella (coord.), *La educación lingüística y literaria en secundaria: materiales para la formación del profesorado*. Vol. II. *La educación literaria*. Murcia, Compobell S.L., pp.93- 124.

MILLER, Henry (2012): *Lo que Europa debe al Islam de España*, Edhasa: Barcelona.

SEGRE, Cesare (1985): *Principios de análisis del texto literario*, Crítica : Barcelona.

VAELLO ORTS, J. (2011): *Cómo dar clase a los que no quieren*. Graó: Barcelona.

WITTGENSTEIN, Ludwig (2009): *Tractatus lógico-philosophicus*, Gredos: Madrid.

ZAYAS, F. (2011): *La educación literaria. Cuatro secuencias didácticas*. Colección Recursos, nº 120. Ediciones Octaedro.

Otros.

Comunitat Valenciana. DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana. DOGV 24-VII-2007, nº 5562, p. 30402-30587.

España. LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE núm. 106, de 4-V-2006.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

España. ORDEN ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. (BOE Núm. 25: 6986 a 7003)

Ministerio de Educación (2010). *La lectura en PISA 2009*. Marcos y pruebas de la evaluación, Instituto de evaluación, Madrid. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/internacional/lectura-enpisa.pdf?documentId=0901e72b8072f8d9> (21.11.2016)

OECD (2007): *PISA 2006*. Marco de la evaluación. Conocimientos y habilidades en Ciencias, Matemáticas y Lectura. Disponible en: www.oecd.org/dataoecd/59/2/39732471.pdf (21.11.2016)

10. Anexo 1. Lecturas de Miguel Hernández.

A. Perito en lunas

Perito en Lunas.

Título: Toro.

¡A la gloria, a la gloria toreadores!
La hora es de mi luna menos cuarto.
Émulos imprudentes del lagarto,
Magnificaos el lomo de colores.
Por el arco, contra los picadores,
Del cuerno, flecha, a dispararme parto.
¡A la gloria, si yo antes no os ancoro,
-golfo de arena-, en mis bigotes de oro!
(Hernández, 2000: 89)

Relacionar el poema con el libro de poemas al que pertenece.

Aspectos relevantes: Intención del autor. Destinatario.

Género literario y estilo: Barroquismo. Influencias de Miguel Hernández.

Aspectos léxico-semánticos.

Aspectos estilísticos: Relacionar las figuras retóricas con la intención.

Posibles preguntas

¿Es evidente que el autor está describiendo un toro?

¿Cuál es la intención del autor con este poema?

¿Qué figuras retóricas son las predominantes?

¿Aparece algún cultismo?

¿Crees que cualquier persona podría entender el poema?

B. Vientos del pueblo

Vientos del pueblo

Título: Vientos del pueblo me llevan.

Vientos del pueblo me llevan,
vientos del pueblo me arrastran,
me esparcen el corazón
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,
impotentemente mansa,
delante de los castigos:
los leones la levantan
y al mismo tiempo castigan
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,
que soy de un pueblo que embargan
yacimientos de leones,
desfiladeros de águilas
y cordilleras de toros
con el orgullo en el asta.
Nunca medraron los bueyes
en los páramos de España.

¿Quién habló de echar un yugo
sobre el cuello de esta raza?
¿Quién ha puesto al huracán
jamás ni yugos ni trabas,
ni quién al rayo detuvo
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,
vascos de piedra blindada,
valencianos de alegría
y castellanos de alma,
labrados como la tierra
y airosos como las alas;
andaluces de relámpago,
nacidos entre guitarras
y forjados en los yunques
torrenciales de las lágrimas;
extremeños de centeno,
gallegos de lluvia y calma,
catalanes de firmeza,
aragoneses de casta,
murcianos de dinamita
frutalmente propagada,

leoneses, navarros, dueños
del hambre, el sudor y el hacha,
reyes de la minería,
señores de la labranza,
hombres que entre las raíces,
como raíces gallardas,
vais de la vida a la muerte,
vais de la nada a la nada:
yugos os quieren poner
gentes de la hierba mala,
yugos que habéis de dejar
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos
de humildad y olor de cuadra;
las águilas, los leones
y los toros de arrogancia,
y detrás de ellos, el cielo
ni se enturbia ni se acaba.
La agonía de los bueyes
tiene pequeña la cara,
la del animal varón
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera
con la cabeza muy alta.
Muerto y veinte veces muerto,
la boca contra la grama,
tendré apretados los dientes
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,
que hay ruseñores que cantan
encima de los fusiles
y en medio de las batallas.

(Hernández, 2000: 215)

Tema. Relacionar el tema con la vida del autor. Relacionar el poema con otros poemas del autor de diferentes épocas.

Aspectos relevantes. La intención del autor y el destinatario al que va dirigido.

Aspectos léxico-semánticos. Campos semánticos predominantes.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Aspectos estilísticos. Relacionar las figuras retóricas predominantes con la intención del autor.

Posibles preguntas

¿Qué simbolizan los bueyes y los leones de la estrofa número 2?

¿Qué campo semántico aparece más veces en el poema? ¿Es habitual este campo semántico en Miguel Hernández?

¿Cuál es la intención de este poema?

¿Es un poema positivo o pesimista?

En cuanto a la forma y al contenido. ¿Es un poema similar o diferente al que vimos en *Perito en lunas*?

¿Crees que cualquier persona podría entender el poema? ¿Por qué?

C. El rayo que no cesa

El rayo que no cesa

Título ¿No cesará este rayo que me habita?

¿No cesará este rayo que me habita
el corazón de exasperadas fieras
y de fraguas coléricas y herreras
donde el metal más fresco se marchita?

¿No cesará esta terca estalactita
De cultivar sus duras cabelleras
Como espadas y rígidas hogueras
Hacia mi corazón que muge y grita?

Este rayo ni cesa ni se agota:
De mí mismo tomó su procedencia
Y ejercita en mí mismo sus furores.

Esta obstinada piedra de mí brota
Y sobre mí dirige la insistencia
De sus lluviosos rayos destructores.
(Hernández, 2000: 161)

Tema. Tópicos literarios: el amor.

Contextualización: relacionar el poema con la vida del autor.

Estructura externa. Tipo de poema: el soneto. Características.

Posibles preguntas.

¿Qué quiere decir el poeta con la frase “**Este rayo ni cesa ni se agota**”?

¿Qué clase de amor está describiendo el poeta? ¿Qué características tiene?

D. El hombre acecha.

El hombre acecha.

Título: Llamo a los poetas.

Entre todos vosotros, con Vicente Aleixandre
y con Pablo Neruda tomo silla en la tierra:
tal vez porque he sentido su corazón cercano
cerca de mí, casi rozando el mío.

Con ellos me he sentido más arraigado y hondo,
y además menos solo. Ya vosotros sabéis
lo solo que yo voy, por qué voy yo tan solo.
Andando voy, tan solos yo y mi sombra.

Alberti, Altolaguirre, Cernuda, Prados, Garfias,
Machado, Juan Ramón, León Felipe, Aparicio,
Oliver, Plaja, hablemos de aquello a que aspiramos:
por lo que enloquecemos lentamente.

Hablemos del trabajo, del amor sobre todo,
donde la telaraña y el alacrán no habitan.
Hoy quiero abandonarme tratando con vosotros
de la buena semilla de la tierra.

Dejemos el museo, la biblioteca, el aula
sin emoción, sin tierra, glacial, para otro tiempo.
Ya sé que en esos sitios tiritará mañana
mi corazón helado en varios tomos.

Quitémonos el pavo real y suficiente,
la palabra con toga, la pantera de acechos.
Vamos a hablar del día, de la emoción del día.
Abandonemos la solemnidad.

Así: sin esa barba postiza, ni esa cita
que la insolencia pone bajo nuestra nariz,
hablaremos unidos, comprendidos, sentados,
de las cosas del mundo frente al hombre.

Así descenderemos de nuestro pedestal,
de nuestra pobre estatua. Y a cantar entraremos
a una bodega, a un pecho, o al fondo de la tierra,
sin el brillo del lente polvoriento.

Ahí está Federico: sentémonos al pie
de su herida, debajo del chorro asesinado,
que quiero contener como si fuera mío,
y salta, y no se acalla entre las fuentes.

Siempre fuimos nosotros sembradores de sangre.
Por eso nos sentimos semejantes del trigo.
No reposamos nunca, y eso es lo que hace el sol,
y la familia del enamorado.

Siendo de esa familia, somos la sal del aire.
Tan sensibles al clima como la misma sal,
una racha de otoño nos deja moribundos
sobre la huella de los sepultados.

Eso sí: somos algo. Nuestros cinco sentidos
en todo arraigan, piden posesión y locura.
Agredimos al tiempo con la feliz cigarra,
con el terrestre sueño que alentamos.

Hablemos, Federico, Vicente, Pablo, Antonio,
Luis, Juan Ramón, Emilio, Manolo, Rafael,
Arturo, Pedro, Juan, Antonio, León Felipe.
Hablemos sobre el vino y la cosecha.

El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Si queréis, nadaremos antes en esa alberca,
en ese mar que anhela transparentar los cuerpos.
Veré si hablamos luego con la verdad del agua,
que aclara el labio de los que han mentido.
(Miguel Hernández, 2000: 264)

Tema principal. ¿De qué habla el poeta?

Contextualización. Ideología, vida del poeta, influencias.

Estructura interna del poema. Partes del poema.

¿Qué quiere decir el poema? ¿Cuál sería su tema principal?

¿Quién puede ser el Federico al que se refiere Miguel Hernández?

Contrastando este poema con el del viento del pueblo ¿se puede decir que este poema muestra un tono más afligido y menos combativo que aquel?.

E. Romancero y cancionero de ausencias

Romancero y cancionero de ausencias.

Título: Llegó con tres heridas.

Llegó con tres heridas:

La del amor,
La de la muerte,
La de la vida.

Con tres heridas viene:

La de la vida,
La del amor,
La de la muerte.

Con tres heridas yo:

La de la vida,
La de la muerte,
La del amor.
(Hernández, 2000: 277)

Contextualización. Relacionar la obra con la vida del propio autor.

Tema. El tópico de la muerte y de la pérdida.

Aspectos morfosintácticos. El uso minimalista del lenguaje. Expresar mucho con muy pocas palabras. Pon ejemplos y explícalos.

Este poema es muy diferente al resto de poemas que hemos visto de Miguel Hernández. ¿Qué te llama más atención?

¿En el poema qué quiere significar el poeta con “Heridas”?

¿Qué sensación produce que el poema sea tan corto, tan sencillo, y que repita en las tres estrofas las mismas tres frases?

Señala cuantos verbos aparecen en el poema. ¿Por qué crees que hay tan pocos verbos? ¿Qué sensación produce en el poema?

11. Anexo 2. Imágenes de Miguel Hernández.

Mi agradecimiento a mi tutor Don Santiago Fortuño por haberme proporcionado la siguiente serie de imágenes.

Fotografía 1. Orihuela, su casa.

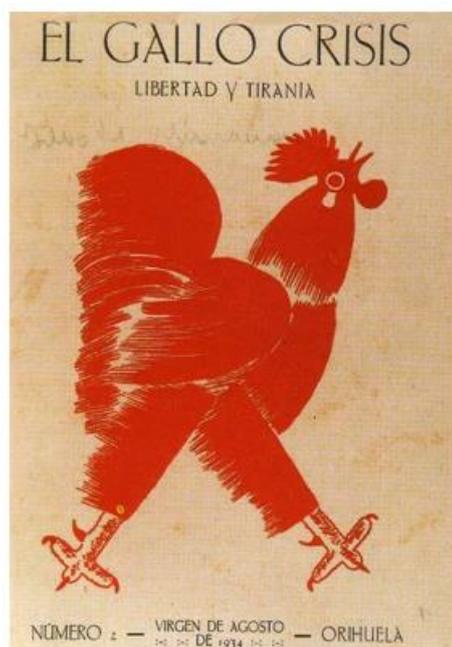


El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Fotografía 2. Orihuela. Colegio de los jesuitas Santo Domingo.

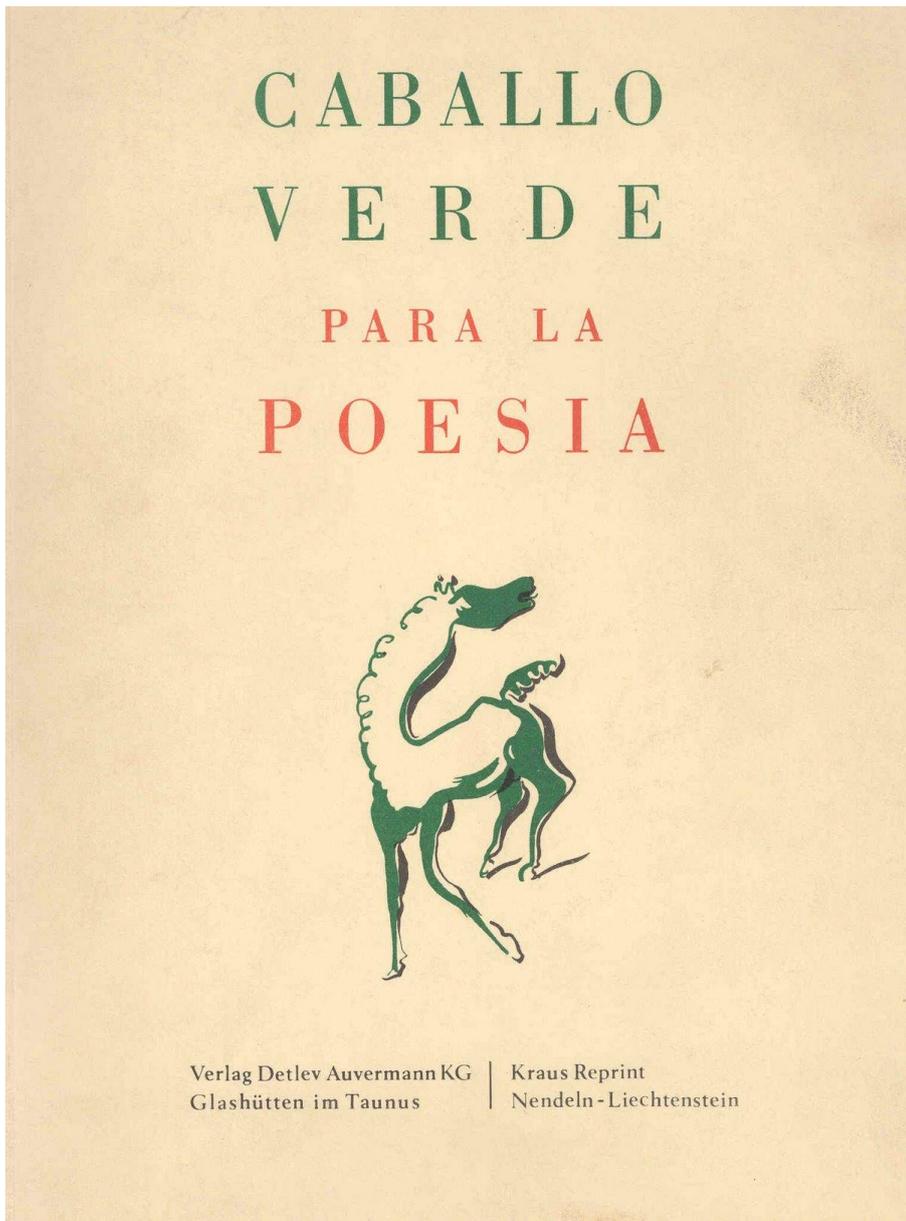


Fotografía 3. Revista el Gallo Crisis. (Revista literaria dirigida por Ramon Sijé).



El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Fotografía 4. Caballo Verde para la Poesía. Revista literaria exclusivamente poética dirigida por Pablo Neruda.



El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Fotografía 5. Lectura de la elegía de Ramón Sijé.



Fotografía 6. Miguel Hernández en el frente.



Fotografía 7.



Fotografía 8. Maruja Mallo.



El poeta Miguel Hernández a través de sus textos (1910-1942)

Fotografía 9. Miguel Hernández y Josefina Manresa.

