



Rompida al son del Patrimonio



Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Modalidad C



Integrantes: Gemma Martínez Martínez y Andrea Bou Martínez

Tutor/a: Núria Tirado Pascual

Curso académico: 2018/2019

PE0932 Trabajo Fin del Grado

Grado en Periodismo

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 3-4
2. FASE DE PREPRODUCCIÓN.....	Pág. 4-7
3. FASE DE PRODUCCIÓN.....	Pág. 7-9
4. RESPONSABILIDAD Y AUTORIA DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL EQUIPO.....	Pág. 10-11
5. FASE DE POSTPRODUCCIÓN.....	Pág. 11-12
6. FASE DE EMISIÓN.....	Pág. 12-13
7. VALORACIÓN FINAL.....	Pág. 13-15
8. ANEXOS.....	Pág. 15-31
a. ANEXO I.....	Pág. 15-19
b. ANEXO II.....	Pág. 19-22
c. ANEXO III.....	Pág. 23-28
d. ANEXO IV.....	Pág. 29-30
e. ANEXO V.....	Pág. 31

Introducción: presentación del tema y justificación de su selección

Rompida al son del Patrimonio surge a partir de la proclamación de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de un evento tradicional y religioso como es la Rompida de la Hora de l'Alcora. Se trata de una tradición alcorina que se remonta al 1991, hace casi tres décadas, y que se celebra cada Viernes Santo en el municipio.

La localidad alcorina, capital de l'Alcalatén, cuenta con una población de más de 10 000 habitantes y es conocida por su afición por el tambor y el bombo. Pero no es solo eso, sino que la religión está muy presente entre los alcorinos. La Rompida, en sus inicios, fue tan bien acogida por ellos debido a que aunaba sus dos aficiones: la religión y el toque del tambor y bombo.

A las 12 del mediodía del Viernes Santo, las cuatro cofradías del municipio, junto a otras que acuden desde otras localidades vecinas, se reúnen en la Plaza de España y cuando las campanas de la torre del Repés tocan las 12, comienza, tras escucharse el histórico “bum bum bumbum”, un estruendo de tambores y bombos que impiden que se escuchen estas campanas que señalan la hora. Se podría decir que este sonido es el que rompe la hora.

El tema de **Rompida al son del Patrimonio** es de actualidad, puesto que fue en noviembre del pasado 2018 cuando la UNESCO, tras varios años de intentos por parte del municipio alcorino y los representantes del mundo del tambor y bombo, aprobó su proclamación. A partir de ello nos hemos documentado sobre cómo fueron los trámites previos y hemos reunido una gran variedad de fuentes íntimamente unidas a esta tradición que nos han aportado su visión.

El motivo de la elección del tema de nuestro reportaje ha sido visibilizar y dar difusión a una tradición que se remonta al año 1991 y que se ubica en un pueblo humilde y pequeño de la Comunitat Valenciana que, aun habiendo sido galardonado con el Patrimonio de la Humanidad, no ha tenido la misma repercusión y tirada que otros eventos o tradiciones como Las Fallas de Valencia, por ejemplo.

El proyecto se centra en el significado de la Rompida, que es el cataclismo que reproducen los tambores y bombos a las 12 del mediodía cuando Jesús es crucificado en la cruz, pero por otra parte, hemos querido transmitir en él el sentimiento de cada uno de los alcorinos por la tradición del tambor y el bombo y el orgullo que les une por una fiesta, que ahora es mundialmente reconocida, así como todo lo que rodea a este hito.

Fase de preproducción: plan de rodaje y previsión de los gastos necesarios y gestiones previas al rodaje

Los inicios de nuestro proyecto fueron inciertos. Teníamos inseguridad por no saber por dónde empezar. Por eso decidimos reunirnos con nuestra tutora del TFG, Núria, para tener una primera tutoría en la que exponerle nuestras ideas y que ella nos guiara.

Tras sus consejos comenzamos a preguntarnos cuál sería la estructura de nuestro reportaje audiovisual: temas y subtemas, así como el enfoque y las fuentes necesarias. En relación a esto último, nos pusimos en busca de una voz experta. Conocíamos a María Estela Bernad, experta en temas de Patrimonio y asuntos culturales, tradición y fiestas, por lo que contactamos con ella. No obstante, en un primer momento nos confirmó su ayuda, pero cuando quisimos quedar con ella no contestó a los mensajes ni a las llamadas, por lo que tuvimos que desestimar esta opción. Entonces acudimos a Víctor García, teniente de alcalde de l'Alcora y concejal de Educación, Cultura y Patrimonio. Le solicitamos una entrevista y la aceptó.

A continuación, seleccionamos las personalidades más importantes y relevantes de l'Alcora en relación con el tambor y el bombo y la religión, es decir, las voces de nuestro reportaje. Se las expusimos a nuestra tutora, que aceptó y las vio viables, por tanto, a partir de aquí, comenzamos a contactar con ellas para explicarles nuestro proyecto y saber si iban a aceptarnos la entrevista. Ninguna tuvo inconvenientes.

Respecto a la estructura, como no avanzábamos, acudimos a Carlos Esteban, graduado en Comunicación Audiovisual y con experiencia en reportajes

audiovisuales, quien nos guio y aconsejó. Tuvimos una reunión con él en la que definimos las diferentes partes, los temas y subtemas que se tratarían, y las fuentes que aparecerían. A partir de este momento tuvimos más claro nuestro trabajo y así se lo expusimos a nuestra tutora en otra tutoría.

A partir de aquí, con la estructura clara y las entrevistas concertadas, realizamos un cronograma con las fechas de reserva de material, grabación de imágenes, recolección de datos e imágenes de archivo... Una vez realizado, comenzamos a reservar material en el LABCOM de la universidad. Tuvimos la suerte de que todas las reservas que hicimos nos fueron aceptadas, pues las realizamos con antelación.

También nos reunimos con nuestra fuente principal y voz de nuestro reportaje, José Luís Esteban, creador de la Rompida de la Hora. Le expusimos nuestro tema con detenimiento y le solicitamos imágenes de los primeros años del evento. Así pues, a sabiendas de que es el presidente de la Caja Rural, poseedora del auditorio de l'Alcora, le solicitamos el lugar para grabar en él las entrevistas, ya que queríamos un mismo fondo y acorde con la temática. Además, a pesar de que grabar a ocho fuentes en un día sería duro, lo preferíamos porque así teníamos claro el día de la grabación y no tendríamos inconvenientes a la hora de que nos aceptaran el material del LABCOM. En lo que respecta a la solicitud a José Luís, aceptó nuestra propuesta y nos prestó el auditorio durante toda una tarde.

Por tanto, ya con una fecha concretada para las entrevistas, volvimos a contactar con nuestras fuentes y les informamos del día. Por fortuna, todas aceptaron, aunque a falta de un día para la grabación, la personalidad que venía a hablar en nombre de la parte religiosa de la Rompida nos dijo que no podría asistir. Como no podíamos cambiar el día, no tuvimos otra opción que prescindir de ella. Cuando informamos a todas las fuentes sobre la fecha también les dijimos que portaran algo relacionado con el acto que les representara e identificara a cada uno de ellos.

Tuvimos que preparar otro cronograma para el día de las entrevistas en el que ubicamos a cada fuente en un horario. Cada media hora entrevistamos a alguien, excepto a José Luís, que como es el hilo conductor del relato, contó con una hora. Antes de esta grabación acudimos al auditorio para preparar la iluminación junto con

un experto que trabaja en el auditorio. Y en cada previa de las entrevistas, revisábamos el plano para que fuera adecuado en función del papel de la fuente, así como los elementos del decorado.

Un mes antes alquilamos un sillón para que se sentaran los entrevistados. Además, contactamos los días previos con las fuentes para recordarles fecha, hora y lugar.

Cada día antes de la grabación de imágenes recurso, que fueron tres: el día de la entrega del segundo bombo más grande del mundo; ensayos de tambores y bombos; y el día de la Rompida de la Hora, acudíamos al lugar aproximadamente una hora antes para preparar la cámara y todo lo que conlleva, y decidir qué tipo de planos íbamos a grabar.

En el día de la Rompida de la Hora, el más importante en nuestro reportaje, tuvimos que solicitar con antelación a las personas que vivían en la Plaza de España un balcón para grabar. El sacerdote también nos permitió subir al campanario para tomar planos del acto desde lo más alto para que se viera la Plaza de la Iglesia.

Por último, previo a la realización de las entrevistas, comenzamos a investigar a fondo la historia de la Rompida: inicios, repercusión y procesos llevados a cabo hasta alcanzar un reconocimiento como tal, además de investigar también sobre el municipio alcorino (habitantes, cofradías, personas que tocan tambor o bombo, media de personas que tocan estos instrumentos por hogar), para poder incorporar estos datos en nuestro reportaje a modo de titulares informativos. Además, antes de la edición comenzamos a buscar bancos de música libre de derechos para añadirla en el trabajo y que el proyecto tuviera dinámica y ritmo.

Respecto a los gastos que nos ha supuesto la preproducción, no tuvimos demasiados. Gastamos dinero en gasolina para desplazarnos, en el alquiler de la butaca y en la compra de pilas para el micro de petaca. También, las llamadas realizadas a cada una de las fuentes que aparecen en el reportaje, la compra de DVD's y, por último, la impresión de la memoria y demás documentos necesarios.

Si esto hubiera que trasladarlo a un presupuesto real, la gasolina de nuestros viajes desde enero que empezamos hasta mayo, nos saldría por unos 200 €,

aproximadamente: idas y venidas a la UJI para editar y recoger materiales, viajes para ir a buscar a los entrevistados y también para quedar las dos integrantes del grupo, Gemma y Andrea. El alquiler de la butaca ha sido de 50 € más 3 € de seguro, junto a la compra de las pilas que nos ha salido por 2,50 €. Los DVD's Verbatim por 3,50 € y las impresiones de documentación, información y memoria, aproximadamente unos 10 €.

Ahora bien, si no hubiéramos tenido la disponibilidad de las cámaras y accesorios del LABCOM de la UJI, se hubiera incrementando su precio. El alquiler de la cámara de vídeo sería durante cinco días, saldría por 270 €, por dos cámaras de trabajo a 540 €; los dos trípodes junto al cangrejo y la bolsa de viaje, aproximadamente 363 € los cinco días; dos cables por unos 50 €, dos tarjetas SD de 62gb por 20 € cada una, y un alquiler de cámara Canon por dos días a 100 €. Nuestra sala de postproducción hubiera sido un estudio de fotografía y vídeo en l'Alcora, "Piphotography", saliendo a un sueldo aproximado de 25 € por día, por 11 que hemos editado, nos hubiera costado solo la postproducción unos 275 €. Por otro lado, si hubiéramos tenido que alquilar el Auditorio por una tarde, el precio hubiera ascendido a unos 100 € por cinco horas, más 50 € para el técnico de luces.

Si calculamos las horas de trabajo invertidas, se alargarían a unas 50 horas, desglosadas en: fase de preproducción (contactar con las fuentes, días de organización de estructura del reportaje, alquiler de materiales y lugar de entrevistas, etc.) han sido tres semanas. Respecto a la grabación, 11 horas, y en lo que respecta al montaje y preparación de documentación, 30 horas, pues ha sido la parte más extensa.

Fase de producción: enfoque seleccionado, estructura del reportaje y fuentes consultadas

Rompida al son del Patrimonio pretende aportar un enfoque objetivo y enunciativo sobre un evento de tal magnitud. Queremos que quienes no conozcan la Rompida de la Hora tengan una idea clara sobre qué es, cómo se creó y por qué, y cuál ha sido la repercusión que ha alcanzado tras su proclamación como Patrimonio, así como el

futuro que le augura. Nuestro objetivo ha sido explicar este acontecimiento pero sin caer en la emotividad y el sentimiento por la cercanía, a pesar de que es narrado por personas que viven la Rompida desde dentro.

Nuestro proyecto se ha estructurado en cuatro apartados. Comenzamos con una introducción que no se adhiere en ninguno de estos apartados y en la que pasan diversas imágenes que muestran la evolución de la Rompida. El primero hace referencia al Nacimiento, crecimiento y evolución. Su creador, junto con su ayudante, narran cómo fueron los inicios, y junto a las entrevistas se pueden ver grabaciones del día de la Rompida de la Hora. La segunda parte del trabajo es la Repercusión que ha alcanzado tal evento: cómo ha crecido desde sus inicios, todos los reconocimientos y premios conseguidos, el crecimiento que ha vivido y la popularidad que ha logrado.

A continuación, nos hemos centrado en la parte más importante del reportaje y la que lo liga con la actualidad: el Reconocimiento por parte de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Este apartado es imprescindible y en él se explican todos los pasos seguidos para alcanzar tal reconocimiento, así como qué ha significado para un municipio como l'Alcora que su bien más representativo sea Patrimonio.

Por último, cerramos nuestro reportaje con el apartado de Futuro. En él visionamos los planes que todavía quedan por venir, así como ideas de futuro. Es una mirada hacia próximos tiempos para la Rompida de la Hora, además también hemos incorporado los ensayos, como símbolo de preparación.

En el interior de cada uno de los apartados se entremezclan testimonios de las fuentes con planos recurso e imágenes del día de la Rompida o de la recepción del segundo tambor más grande del mundo, así como de los ensayos. Además, un elemento que solemos emplear es texto, a modo de titulares informativos, para remarcar datos significativos que las fuentes no han dicho en las entrevistas, pero que hemos conocido a través de documentación, que son relevantes, además aportan dinamismo. Además de diferentes efectos, transiciones y música.

Respecto a las fuentes, hemos empleado tanto documentales, como personales. Las primeras fueron documentos que nos aportó el creador de la Rompida y otros que hallamos en Internet. En ellos se informaba sobre todo acerca de su creación y los años posteriores, así como los galardones conseguidos y el reconocimiento alcanzado. También recurrimos a noticias publicadas en las que se hablaban sobre este acontecimiento para ver cómo se veía desde fuera este acontecimiento.

En lo que se refiere a las fuentes personales, como ya hemos dicho, han sido muchas y distintas. Contamos con un total de siete fuentes:

José Luíz Esteban, creador de la Rompida de la Hora; Montse Remolar, ayudante en la creación; Sergio Grangel, presidente de la Hermandad del Stmo. Cristo del Calvario, como promotora de la Rompida de la Hora, y presidente de la Junta Intercófrade de tambores y bombos; Luci Branchat, presidenta de la Asociación Cultural l'Alcora Tambor; Samuel Falomir, alcalde de l'Alcora; Víctor García, concejal de Educación, Turismo y Patrimonio, como experto; y Pablo Gargallo, director de la sección de tambores y bombos de la Cofradía del Stmo. Cristo del Calvario.

El material reservado en la universidad y empleado para las grabaciones ha sido una cámara de vídeo Sony NX100, micrófono de mano + cable, micrófono de solapa, batería, grabadora y trípode. Material propio, una cámara de fotos réflex Canon y una tarjeta SD.

Los momentos de producción fueron varios. Grabamos los ensayos, el acto en el que se le brindó a l'Alcora el segundo bombo más grande del mundo, las entrevistas y el día de la Rompida de la Hora. Hubo un día más en el que grabamos al sacerdote del municipio, no obstante, como la información no tenía gran valor, decidimos prescindir de su entrevista (además, después tuvimos la idea de grabar a todas las fuentes en el mismo lugar).

La producción fue la mejor parte de nuestro trabajo y la más entretenida. Para grabar teníamos que tener en cuenta los planos, que tuvieran belleza estética, así como la calidad de la imagen en lo que respecta a color, iluminación, luces y sombras... También grabamos muchísimos planos recurso, porque sabíamos que en el momento de la edición nos iban a ser de gran utilidad.

Responsabilidad y autoría de cada uno de los miembros del equipo

En primer lugar, remarcar que ambos miembros del equipo hemos participado en todas las tareas. No obstante, nos hemos repartido el trabajo en algunos casos para agilizar la faena, pero siempre colaborando y planteándonos cada decisión para tomarlas al unísono.

En cuanto a la división de tareas, Gemma Martínez se ha encargado de reservar el material del LABCOM de la UJI y comprobar que estaba todo correcto y en perfecto estado, y contactar con la tutora de nuestro TFG. Por otro lado, Andrea Bou ha sido la encargada de relacionarse con las fuentes, ya que eran mucho más accesibles para ella, pues son de la misma localidad. Contactaba con estas a través de llamadas o incluso quedando con ellas (aunque a la hora de exponer el proyecto íbamos las dos), y también les recordaba la cita. De la entrega del material audiovisual y documental en las fechas concretadas también ha sido Gemma quien lo ha efectuado.

Una vez en las entrevistas, y teniendo en cuenta que todas se hicieron el mismo día, Gemma manejaba la cámara: control del plano, comprobar el sonido y el color de la imagen, que la cámara estuviera recta, entrevistado/a en buena posición. Y Andrea explicaba a las fuentes cómo debían responder, dónde mirar, etc., además de realizar ella las preguntas y tranquilizar a los entrevistados. Además, la redacción de las preguntas las hicimos comúnmente. Quedamos varios días y las redactamos juntas, así como la búsqueda de documentación.

Respecto a las grabaciones de imágenes recurso, normalmente alternábamos el trabajo, unas veces grababa una y otras, la otra. Aunque el día de la Rompida de la Hora, y como cada una tenía una cámara, Gemma grabó con la cámara de vídeo Sony NX100 y Andrea tomó fotos y grabó con la cámara de fotos réflex Canon.

En la última etapa de nuestro proyecto, la edición y preparación de la documentación a entregar, Gemma se ocupó de la edición. Y Andrea fue la encargada de buscar en los bancos de música libre de derechos la música, además de preparar la memoria,

sobre todo en lo que se refiere a completar los cuadros de guion definitivo y del plan de preproducción.

Por último, destacar que, a pesar de la repartición de tareas, ya que es un proyecto que supone un gran trabajo, respecto a la estructura del reportaje, las ideas principales sobre la elaboración, selección de fuentes, filmación de planos, imágenes, etc., ha sido algo que siempre hemos hecho en conjunto y cooperando.

Fase de postproducción: técnica y elementos de montaje

El programa empleado para realizar la edición de nuestro proyecto ha sido Adobe Premiere Pro, un programa que no habíamos utilizado, puesto que siempre usábamos Final Cut Pro X, por lo que usarlo y acoplarnos a él nos costó un poco al principio.

Una vez terminadas las grabaciones seleccionamos los clips que nos interesaban. Estuvimos más tiempo con las entrevistas, ya que tuvimos que verlas y escucharlas varias veces para seleccionar las partes que se acoplaban a lo que queríamos contar. Una vez elegido el material, lo ordenamos en la línea de tiempo del proyecto, en función del tema al que pertenecía y teniendo en cuenta nuestra estructura de reportaje.

La música ha sido un elemento que nos costó mucho elegir porque fue difícil encontrar canciones que se acoplaran al tema y libres de derechos y tuvimos que editarlas para que el volumen se acoplara a los clips que habíamos grabado. Las páginas en las que hemos descargado música ha sido *YouTube Audio Library* y *AudioNautix*, y el título de las canciones es *They Might Not*, *Marauder*, *In a World* y *Epic TV Theme*.

Como nuestro reportaje se estructuró en cuatro apartados, para separar cada uno y quienes lo visionaran se dieran cuenta del cambio de temática, escogimos una misma imagen recurso y cada vez que cambiábamos de tema la introducíamos junto a un rótulo, y a continuación una transición para que pasara a otra imagen de forma suave. Además, como José Luís es el hilo conductor de ***Rompida al son del Patrimonio***, debía estar en todas las partes. Por este motivo hemos prescindido de una voz en off,

ya que su fundador cuenta en todo momento los detalles importantes en función de lo que buscábamos.

En el apartado de repercusión, este abre con imágenes recurso de l'Alcora y de su ayuntamiento, seguidas de imágenes que muestran personas tocando. Sobre ellas pusimos titulares informativos que explicaban desde el número de habitantes del municipio, hasta los premios que ha cosechado la Rompida de la Hora, para demostrar el renombre y la repercusión de tal acto y contextualizarlo. El texto ha sido empleado en varias partes del reportaje y tuvimos que anotar el tipo de letra, así como su tamaño y efectos para que en todos los titulares fuera del mismo estilo.

Respecto al retoque de la imagen, durante las entrevistas no corregimos apenas el color, ya que todas tenían el mismo y era correcto, solo pequeños detalles. En las grabaciones del día de la concesión del segundo bombo más grande, de los ensayos o de la Rompida, sí que tuvimos que realizar correcciones porque cada una tenía una iluminación distinta. Respecto al sonido, los días en los que se escuchaban los tambores y bombos tuvimos que corregirlo, ya que se escuchaba muy fuerte, y cada vez que entraba un clip del toque de tambor y bombo teníamos que comenzar desde un sonido muy bajo y después aumentar, para ello empleamos un efecto que hacía que el sonido entrara y saliera de forma suave (fundido exponencial). Y, para terminar, volverlo a bajar para que no contrastara respecto al sonido de las entrevistas y no cesara de golpe. Respecto a las entrevistas, nada que mejorar ni corregir, a excepción del audio de una de las fuentes, Luci Branchat. Esta fue la última persona en ser entrevistada y no nos dimos cuenta de que las pilas de la petaca se habían terminado, por tanto, el sonido no se escucha tanto, pero no podíamos prescindir de ella.

Fase de emisión: previsión real del espacio de emisión y del público objetivo

Rompida al son del Patrimonio es un reportaje cultural a nivel mundial muy importante, pues a pesar de ser un evento local de un pueblo muy pequeño de Castellón, su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad le

da una perspectiva muy extensa para un público muy amplio y lo eleva de una categoría provincial a una mundial o, al menos, nacional.

Por ello mismo, nuestro reportaje está destinado a proyectarse en una cadena autonómica, en este caso sería la nueva cadena de televisión valenciana *À Punt*, ya que para la Comunitat Valenciana tener otro galardón de esta clase la coloca en un muy buen lugar en el mapa. Esta cadena está enfocada a la cultura, fiesta y lengua valenciana, por lo que es, a nivel autonómico, la escala más alta a la que puede aspirar el reportaje. Respecto a la franja horaria en la que pediríamos colocar ***Rompida al son del Patrimonio***, sería a mediodía en los informativos, pues todos los programas de *À Punt* están constatados por productoras, y esto ya sería otro tipo de negociación.

Además, también se podría emitir en una cadena nacional pública, como *TVE*, pues es un reconocimiento mundial e importante para España, y a nivel estatal podría ser la única cadena que llegara a todos los públicos. Respecto a la franja horaria podríamos colocarlo en los informativos del mediodía y en el informativo de la noche, o en alguno de los programas que se emite durante las tardes que tratan temas culturales mediante reportajes. Por lo tanto, sería el espacio más adecuado.

Nuestro público objetivo o *target* son personas jóvenes y de mediana edad, desde 15 hasta 55 años, pues es algo que puede interesar a un amplio abanico de personas y, además, como hemos visto en el reportaje, el toque del tambor y el bombo no tiene edad.

Valoración final: conclusiones

Llevar a cabo ***Rompida al son del Patrimonio*** no ha sido una tarea fácil, principalmente por la inexperiencia, y dificultad que acarrea, ya que es una línea que requiere mucho trabajo. El tema del tambor y el bombo ha sido complicado abordarlo ya que nunca antes se había hecho un reportaje de tal magnitud, aunque sí mini reportajes, pero sin entrevistas, y enfocados en el día de la Rompida de la Hora, que tenían una breve duración.

A pesar de la dificultad, estamos contentas y orgullosas con el producto final obtenido, aunque en caso de tener que volver a hacerlo, cambiaríamos varios aspectos en función de la experiencia, sobre todo, intentando evitar cualquier posible imprevisto o error, y con el fin de que su realización fuera más fácil y ágil.

Fruto de nuestra inexperiencia, los inicios fueron muy dudosos. No sabíamos cómo comenzar, por tanto, el arranque fue algo tardío, lo cual conllevó que después tuviéramos que hacer la faena con más presión debido a que el tiempo era más reducido.

En primer lugar y como aspecto más importante, aunque este hecho no tenía nada que ver con nosotras, nos hubiera gustado no tener la última grabación y más importante, la Rompida de la Hora, tan tarde, ya que entre su grabación y la entrega, apenas ha transcurrido un mes. Otro de los inconvenientes con los que nos encontramos el día 19 de abril, día de la Rompida, fue que llovió y el evento estuvo a punto de suspenderse o realizarse en un lugar cerrado. Sin embargo, finalmente se pudo desfilarse, aunque no acudieron todos los tamborileros y bombistas que se esperaba, pues fueron menos de la mitad los que vinieron debido a las inclemencias del tiempo. Aun así, pudimos realizar nuestra grabación. Ciertamente es que las condiciones no eran las mejores, ya que teníamos que desplazarnos con las cámaras tapadas con chaquetas por la lluvia y el recorrido fue mucho más corto de lo normal.

En segundo lugar, al principio no teníamos un lugar neutro ni un sillón donde poder hacer las grabaciones. El Auditorio de la Caja Rural es un sitio privado, en el que solo se realizan actuaciones de teatro o se abre si acude una personalidad importante, por lo que tuvimos que intentar que nos lo dejaran. A pesar de las dudas que teníamos y los miedos, cedieron gustosamente a nuestra petición. Si fuera ahora no cambiaríamos el lugar, pero insistiríamos en que nos dejaran el auditorio un par de tardes o tres.

En tercer lugar, otro de los inconvenientes con el que ya sabíamos que teníamos que lidiar era que la Rompida de la Hora se celebraba el 19 de abril, junto con una semana de Pascua que la UJI permanecía cerrada, y nuestro objetivo era llegar a primera convocatoria, es decir, conseguir que para el 15 de mayo estuviera todo editado y

todos los documentos escritos. Esto se ha cumplido, aunque con mucha incertidumbre.

Y, por último, como no teníamos demasiada práctica respecto a la edición, en el momento de esta nos encontramos con pequeños problemas sobre la falta de algunas imágenes recurso del momento de las entrevistas o de las grabaciones, en general. A pesar de que en su día hicimos varias, siempre se terminan descartando muchas y terminan faltando, aunque afortunadamente pudimos hacer bien la edición con las imágenes que teníamos. Además, en relación a las entrevistas, si tuviéramos que realizarlas de nuevo tendríamos mucho más en cuenta aspectos como la comprobación del sonido, puesto que con una de las voces tuvimos un pequeño problema y no se le escuchaba tan bien. Por tanto, insistiríamos más en revisar la grabación en todo momento.

Aun cambiando algunos aspectos de nuestra labor, como hemos dicho, estamos satisfechas con el resultado final. Hemos dado visibilidad a un fenómeno tradicional de nuestra tierra que no se conocía lo suficiente, a pesar de haber conseguido un galardón mundial, y hemos profundizado en él, siempre evitando la emotividad y subjetividad. Además, incluso nosotras mismas hemos aprendido y descubierto qué es realmente la Rompida de la Hora.

Anexos

Anexo I: Resumen Ejecutivo / Abstract

The idea of creating *Rompida al son del Patrimonio* arose as a result of the proclamation, last November of 2018, of the Rompida de la Hora de l'Alcora as Intangible Cultural Heritage of Humanity. An award granted by the United Nations Organization for Education, Science and Culture (UNESCO) and focused on rewarding the traditions and cultures of each place, and elevating this event to a higher level regarding recognition and visibility, both national level, as international.

La Rompida de la Hora was born almost three decades ago with drummer and kick drum lovers. José Luís Esteban, its creator, wanted to combine two of the great

traditions of l'Alcora: the two mentioned percussion instruments, and religion. All with the aim of making the Holy Week of l'Alcora bigger and avoid the alcorinos march during this holiday period. And it seems that the goal of José Luís has been reached, because year after year, every Holy Friday, the alcorinos gather in the Plaza de España, along with many more people who come to the event from various municipalities, to appreciate a unique event.

At 12 o'clock in the morning of every Holy Friday l'Alcora welcomes drummers and bombers from several places of the Spanish geography that come to the town, after hearing the first bells of the Torre del Repés, in the Plaza de España, Then start the mythical "bum bum bumbum" and then a thumping of drums and drums begin to play, preventing the bells that set the time to be heard. With which, you could say that the time is broken. This ritual that has been celebrated for so long and that, far from disappearing, year after year the assistance increases, is a song to peace, and against wars and injustices, according to its creator.

Although our report focuses specifically on the proclamation of the Heritage and its link to the present, this isn't the only award that the Rompida has reaped in its years of existence. The prize path began in 2012. On January 13 of that same year, the Rompida de la Hora de l'Alcora was declared by the Consell as an Intangible Cultural Heritage of the Valencian Community. Months later, on September 15, the *Cadena Ser* awarded him the Tourism of the Year award. The following year, on February 26, 2016, it was named a Festival of Tourist Interest of the Valencian Community, in recognition of the work, enthusiasm and dedication of all the alcorinos. In addition, *AtresMedia Radio* awarded the *Onda Cero Castellón* Prize to the Festivities and Traditions, and a few months ago, on the occasion of the proclamation of Patrimonio, the town of Castellón received the second largest drum in the world, with measures that exceeded two meters of height and width.

Therefore, despite being a highly rewarded event, its impact and visibility isn't as high as that of other events that, although, have the same recognition, as far as Heritage is concerned. Therefore, a main reason when carrying out the audiovisual project has been to make visible this very close phenomenon, which occurs in our lands. One of our objectives has been to provide a clear vision of the Rompida so that those who

didn't know about it, now do so. And for those who already knew of its existence, know thoroughly its history and its evolution until the last days.

The idea of making the *Rompida de la Hora* World Heritage was born almost a decade ago and from the hands of the members of the fraternities. Specifically in 2010, the year in which the procedures were initiated for UNESCO. Although, unfortunately, in 2014 it was rejected by the Patrimony of the Patios of Córdoba, and two years later, in 2016, again, when it was awarded to the Fallas of Valencia. *La Rompida* wasn't accepted until November 29, 2018, when UNESCO declared the *Rompida* and the other tamboradas and rompidas of the other towns of the National Consortium of Drums and Pumps as Intangible Cultural Heritage of Humanity. Prize awarded to persistence, work and enthusiasm, as well as to the effort after so many years of failed attempts.

For this reason, we have had sources closely linked to the *Rompida de la Hora*, whose vision contributed to enrich our project. Voices like that of its creator, the mayor of the municipality, the president of the Brotherhood of the Holy Christ of Calvary, promoter of the event, the president of the Alcora Tambor Cultural Association, the director of the drums and drums section of the Brotherhood of the Santísimo Christ of the Calvary or the councilman of Education, Tourism and Patrimony, like expert voice.

But the documentation hasn't ended here, but we have used several documents provided by the creator of the *alcorina* tradition, along with other data found on the web to enrich our report and provide a more objective and informative view.

In addition, and as it's an audiovisual report, our work hasn't finished in the documentation, but it has been essential to record several scenes. The most important, without a doubt, the recording of the day of the *Rompida de la Hora*. Although we have also taken other images that have been very useful to contextualize and provide more visual information to the project, in addition to energizing it, such as the day on which *l'Alcora* received the second largest drum in the world, or recordings of the essays of the brotherhoods. As well as resource images to contextualize the place in which we situate ourselves.

To do this we made a schedule prior to the recordings to establish the days of recording those images, as well as a detailed planning of the interviews. We decided, in order to expedite the work, record them all the same day and in the same place, the auditorium of l'Alcora. Although this decision involves a negative and a positive part. The first has been the difficulty of staying with all sources on the same day and that they could, because we only had one day. And the second one, has been that all the recordings have the same background, although each one has been recorded in different planes, and there was no better place than the auditorium, so representative of the locality. In addition, it has been beneficial for the reservation of cameras, since we only had to reserve them for a full day and not several.

We emphasize the contact with the sources as one of the most complicated parts of our work, since they were enough and to match their availability with the reservation of the audience wasn't an easy task, besides contacting them wasn't always easy, since sometimes they didn't answer our calls or messages.

Regarding production, this has been the best part of our work, since there is nothing better than to get down to work and take the pictures. We knew beforehand that we had to record many resource images because at the time of the edition they would be very useful for us. As we explained before, our report was recorded four times: the day of the Rompida, the day of the concession of the second largest drum in the world, the essays and images of the municipality, and the interviews. Prior to each moment we dedicated some time to prepare the camera and the best plans for each occasion depending on the place and time.

The edition was the last of the tasks to be carried out. In it, each member of the team was dedicated to different tasks in order to speed up the work. One of us edited in the Premiere Pro X program, while another one was dedicated, above all, to the preparation of the necessary documentation, although always taking decisions together. This stage was also complicated because once we had so many recordings, selecting the best clips or moments wasn't an easy task, as we all seemed relevant.

Carrying out this project has been very enriching and comforting, because, in spite of the fact that at the beginning we thought that we wouldn't be able to do so due to the lack of knowledge about the structure of our report, the best sources for it, etc., the

final result has been good. We believe that we have reached the main objective, to visualize a traditional event such as the *Rompida de la Hora* in the first year that has been proclaimed an Intangible Cultural Heritage of Humanity, although without falling into subjectivity, always with informative data and objective information that contribute to the reality of the phenomenon and that those people who didn't know about it, with viewing our audiovisual report can create a clear vision.

Thus, our target audience or target would be all those people interested in Valencian culture, but also in Spanish traditions. Regardless of age, we believe that everyone could be interested. Although always keeping in mind that the more years the public has, the greater their interest will be. We would broadcast it in a close and Valencian environment such as *À punt*, but also in *TVE* due to UNESCO's proclamation of Heritage, since with this tradition it has raised its recognition.

Anexo II: Plan de preproducción

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones
17/12/2018	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.		Solicitud por correo.	1ª tutoría.
23/01/2019	Universitat Jaume I.	María Estela Bernad.		Andrea Bou Gemma Martínez.		Por correo	Contactado para explicarle la propuesta. bernad@uji.es . Ha aceptado.
30/01/2019	Lugar de trabajo del mismo.	José Luis Esteban.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Hemos contactado con él para explicarle nuestro proyecto. 630923580 . Ha aceptado.
01/02/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.		Solicitud por correo.	2ª tutoría.
04/02/2019	Ayuntamiento de l'Alcora. Teléfono.	Samuel Falomir, Luci Branchat.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Contacto alcalde: 685664461 . Ha aceptado. Contacto con presidenta: 630453580 . Ha aceptado.

05/02/2019	Teléfono.	Sergio Grangel.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Contacto: 666594085 . Ha aceptado.
06/02/2019	Teléfono.	Héctor Gozalbo.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Contactamos con el sacerdote del pueblo de al lado, vinculado a la Rompida: 606083610 . Ha aceptado.
08/02/2019	Teléfono. Casa Parroquial.	Pablo Gargallo y Pepe Aparici.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Contactado con el encargado de la dirección y ensayos de tambores y bombos de la Cofradía del Cristo: 636933255 . Y con el sacerdote: 618609530 . Han aceptado.
16/02/2019	Zona al aire libre en l'Alcora.		Grabación ensayos cofradías para el día de la Rompida de la Hora.	Andrea Bou Gemma Martínez.	Cámara Sony NX100, trípode, cámara réflex Canon, grabadora.	Hemos hablado con el responsable y nos ha autorizado la grabación.	Planos recurso de tambores y bombos durante los ensayos.
20/02/2019	Casa Parroquial.	Pepe, Sacerdote de la Iglesia Ntra. Señora de la Asunción de l'Alcora.	Grabación de la entrevista al sacerdote sobre la parte religiosa del evento.	Andrea Bou Gemma Martínez.	Cámara Sony NX100, trípode, cámara réflex Canon, micro de petaca e iluminación.	No hemos necesitado ninguno.	Hemos grabado al sacerdote, pero hemos tenido que prescindir de ella.
23/02/2019	Plaza de la Iglesia y Plaza de España.		Grabación planos recurso día de la entrega y regalo del segundo bombo más grande del mundo al pueblo de l'Alcora.	Andrea Bou Gemma Martínez.	Cámara Sony NX100, trípode, cámara réflex Canon, grabadora.	No hemos necesitado ninguno, aunque les comunicamos que íbamos a grabar por si había algún impedimento.	Grabación del día importante. Planos recurso del acto del segundo bombo más grande del mundo.
25/02/2019	Universitat Jaume I.	Estela Bernad.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Volvemos a contactar con Estela, pero no responde.
01/03/	Universitat			Andrea		Solicitud	3ª tutoría.

2019	Jaume I.			Bou Gemma Martínez.		por correo.	
07/03/2019	L'Alcora.	José Luis Esteban.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Volvemos a reunirnos con el fundador de la Rompida para que nos cuente y pase información.
18/03/2019	Universitat Jaume I.	Estela Bernad.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Después de muchos intentos, Estela sigue sin respondernos. Buscamos un sustituto.
20/03/2019	Ayuntamiento de l'Alcora.	Víctor García.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Contactamos con Víctor García, ex alcalde de l'Alcora y actual concejal de Turismo, Educación y Patrimonio: 695168861 . Acepta.
02/04/2019		Héctor Gozalbo.		Andrea Bou Gemma Martínez.			Tenemos que prescindir de ella, porque no puede acudir.
05/04/2019	Auditorio Caixa Rural de l'Alcora.	José Luis Esteban, Sergio Grangel, Luci Branchat, Montse Remolar, Pablo Gargallo, Samuel Falomir, Víctor García.	Único día de entrevistar. Entrevistas + planos recurso.	Andrea Bou Gemma Martínez.	Cámara Sony NX100, trípode, luces fijas, aderezo, técnico de luces, micros de petaca.	Permiso de José Luis Esteban, presidente del Auditorio de la Caja Rural de l'Alcora.	Grabación de la totalidad de las entrevistas en el auditorio de l'Alcora. Desde las 16h hasta las 21:30.
11/04/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Elección y recorte de trozos de entrevista que más nos interesa.
15/04/2019				Andrea Bou Gemma Martínez.			De nuevo, revisión de las entrevistas para ordenarlas según los subtemas, y escoger planos recurso que vamos a colocar durante los clips de las entrevistas.
19/04/2019	L'Alcora.		Grabación de la Rompida de la Hora.	Andrea Bou Gemma Martínez.	Dos cámaras Sony NX100, grabadora, trípodes, una cámara réflex Canon.	Hemos pedido permisos a los dueños de una casa en la Plaza España y al cura del pueblo para el	Día importante. Grabación Rompida de la Hora de planos recurso.

						campanario.	
26/04/2019				Andrea Bou Gemma Martínez.			Hemos recabado información sobre noticias, notas de prensa, archivos de periódicos, etc.
30/04/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			El proyecto va cogiendo forma. Edición reportaje.
02/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición.
07/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición.
08/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.		Solicitud por correo.	4ª tutoría.
09/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición.
13/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición.
14/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición.
16/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición.
20/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Seguimos con la edición, aunque ahora corrigiendo errores.
21/05/2019	Universitat Jaume I.			Andrea Bou Gemma Martínez.			Últimos detalles de la edición, documentación y con la grabación del DVD para la entrega.

Anexo III: Guion definitivo

TÍTULO: Rompida al son del Patrimonio			
Se cu en cia	Contenido	Minuta do	Observaciones
1		00:00- 00:05	Búsqueda, colocación y edición en movimiento de la identidad corporativa de la UJI y del Laboratorio de Ciencias de la Comunicación (LABCOM).
2		00:06 - 00:07	En negro se escuchan los primeros toques de la Rompida de la Hora "bum, bum, bumbum".
3		00:07- 00:19	Las imágenes a editar hoy, es importante recordar que van de más actuales a más antiguas y que entre todas no pueden durar mucho para que no se les haga pesado a los espectadores.
4		00:19- 00:40	Se mantiene la música + imagen de unos pasos que se acercan y suben unas escaleras + título "ROMPIDA al son del PATRIMONIO".
			Es importante descartar los cortes que no aportan nada y cortar muy bien para no eliminar trozos que nos interesan o que luego al visionarlo salga cortada alguna palabra. También tenemos que tener mucho cuidado con no dejar trozos en los que no hablan. Por muy poco que sea, no queda bien.
			Como no tenemos voz en off, tenemos que tener muy en cuenta que cada declaración de las fuentes quede clara y se entienda de qué están hablando, por eso tenemos que colocarlas bien.
5	José Luis Esteban (fundador de la Rompida: Es que la Rompida para nosotros es un canto, es una manifestación sonora a favor de la paz en el mundo, en contra de la guerra, en contra de las injusticias. Es esa manifestación sonora que nosotros vemos en la Rompida de unidad, de unión. Indiferentemente de si somos de una cofradía, si somos de otra cofradía. Además, la característica de nuestra Rompida, a diferencia de otras de otros lugares, es que nosotros nos entremezclamos todos y se ve un baturrillo multicolor que eso expresa esa unión entre todos los tamborileros y bombistas de la provincia. No importa el sexo, no importa el color. Lo importante es que todos queremos lo mismo, todos rezamos al unísono y todos nos ponemos de acuerdo tocando el tambor.	00:41- 01:47	El entrevistado está sentado en una butaca mirando a la entrevistadora de perfil. El plano es de cerca, ya que es la figura importante del reportaje y tiene que dar sensación de relevancia. Aparece con un bombo y su tambor grafiado a mano.

6		01:48-02:15	Imágenes de la Rompida de la Hora con el rótulo Rompida de la Hora, l'Alcora con sonido ambiente + la música que continúa + rótulos informativos (2). Cesa la música y empieza otra.
7		02:16-02:23	Imagen de un bombo borrosa que sirve para dar comienzo a un nuevo apartado (Nacimiento, crecimiento y evolución) y cambia la música.
8	José Luís: La Rompida, la idea, prácticamente, surgió de que teníamos que hacer algo más para la Semana Santa de l'Alcora. Corría el año 1991, en el que nosotros organizamos las Jornadas Nacionales del Tambor y el Bombo y, precisamente, un 23-F del 1991 dijimos vamos a hacer algo especial para las Jornadas, y dijimos, pues vamos a hacer una Rompida. Y fue para enaltecer la Semana Santa de l'Alcora y para darle más presencia al tambor y bombo en la Semana Santa alcorina.	02:24-03:10	El entrevistado está sentado en una butaca mirando a la entrevistadora de perfil. El plano es de cerca, ya que es la figura importante del reportaje y tiene que dar sensación de relevancia.
9	Montse Remolar (Ayudante en la creación de la Rompida de la Hora): Yo era la encargada de la sección interna de tambores de la cofradía de los Dolores, y José Luís, como precursor de la Rompida, necesitaba ayuda y yo me presté voluntaria.	03:11-03:24	Esta fuente aparece con el mismo plano que José Luis, pues también es una entrevistada importante y tiene que dar sensación de cercanía. Aparece con el mismo fondo que José Luis.
10	Montse Remolar: El mundo del tambor lo he vivido desde pequeña y cuando José Luís montó todo lo de las jornadas me apunté enseguida porque en mi casa se ha vivido siempre porque mi abuelo fue el primero en tocar el tambor en l'Alcora, luego siguió mi padre, tocando y luego enseñando, y luego yo, aprendiendo con mi padre y después con la cofradía. Y por último ya con el tema de la Rompida.	03:24-03:52 03:52-04:07	Cesa la música. Aparecen imágenes recurso que tapan a Montse, pero esta sigue hablando por encima. Aumenta el volumen de la música que se había mantenido pero muy bajita. Imágenes.
11	J.L.: El significado de la Rompida de la Hora es ese cataclismo físico que sufrió la tierra cuando Cristo murió. Entonces eso lo simulamos los tambores y bombos. ¿Por qué se llama Rompida? Porque en la torre del reloj del Repés empiezan a sonar las 12 campanadas del mediodía. En un momento dado se tañen los cuatro golpes de inicio, como cuatro pálpitos que salen del corazón, ante un silencio ensordecedor. Empiezan: bum bum bumbum y entonces se rompe la hora, porque hasta el suelo tiembla.	04:07-05:01	El entrevistado está sentado en una butaca mirando a la entrevistadora de perfil. El plano es de cerca, ya que es la figura importante del reportaje y tiene que dar sensación de relevancia. Empieza la música.
12		05:02-05:08	Imagen bombo borrosa para dar comienzo a un nuevo apartado, Repercusión.
13		05:09-05:22	Imagen en barrido del Ayuntamiento de l'Alcora con una nueva música + rótulos informativos.

14		05:23-05:33	Imágenes de personas tocando el tambor + rótulos informativos contextualizando e informando sobre galardones obtenidos por la Rompida.
15		05:34-05:49	Vídeo tambores a cámara lenta + rótulos. Termina la música.
16	J.L.: Pienso que la Rompida de la Hora puede ser que sea uno de los actos que a corto o medio plazo sean los más populares y que más gente atraigan al pueblo de l'Alcora.	05:49-06:05	El entrevistado está sentado en una butaca mirando a la entrevistadora de perfil. El plano es de cerca, ya que es la figura importante del reportaje y tiene que dar sensación de relevancia. Empieza la música.
17		06:06-06:25	Imágenes en las que se muestra el segundo tambor más grande del mundo con sonido ambiente + rótulo informativo.
18	Samuel Falomir (alcalde de l'Alcora): El mejor regalo que le hicieron a nuestros tamborileros después de esta declaración ha sido ese gran bombo. Es un orgullo, pero al final es un símbolo de que une a toda la localidad alrededor de esta efeméride.	06:25-07:00	El entrevistado aparece en un plano completo, con un tambor y un bombo de fondo.
19	S.F.: como es la Rompida de la Hora y este regalo ha sido muy bien recibido por el pueblo de l'Alcora y por nuestra gente y a partir de ahora será un elemento más para los alcorinos. Ese regalo que nos han hecho ha sido el más grande que nos podían hacer, también para que este año en la Rompida de la Hora podamos lucirlo y que la gente vea que en l'Alcora hay mucha afición y que por eso tenemos el segundo bombo más grande del mundo en nuestra localidad.		Imágenes del día de la Rompida tapan a Samuel y se escucha sonido ambiente + la voz de Samuel.
20	Pablo Gargallo (director sección de tambores Cofradía del Cristo): Mucha más gente que venga a la Rompida porque es un aliciente para venir a verla y por supuesto, mucho más reconocimiento del que tenía antes.	07:01-07:22	El entrevistado aparece en medio plano, ya que es el principal organizador de la Rompida de este año, junto a su primer tambor con el que empezó a tocar de pequeño.
21	P.G.: Significa ir un paso hacia adelante, diferenciarse de los demás y por supuesto un honor para todos los alcorinos y representantes de las cofradías de l'Alcora.		Imágenes de las manos de Pablo.
22		07:23-07:29	Imagen de un bombo borrosa que sirve para dar comienzo a un nuevo apartado (Proclamación de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad) con música nueva.
23	Víctor García (concejal de Turismo, Educación y Patrimonio): Se escucha música bajita. Tener el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad para un pueblo como l'Alcora significa adquirir una dimensión	07:30-08:03	El entrevistado aparece en un plano completo, más lejano. También junto a un bombo y una maza.

	<p>todavía más grande de la que ya tiene la Rompida de la Hora. Hay que resaltar que la Rompida de la Hora ya es declarada como Bien de Interés Cultural Inmaterial y también, recientemente, fue declarada como Fiesta de Interés Turístico de la Comunitat Valenciana. Pero lo que le da un salto a otro escenario a otra dimensión, ya con un Patrimonio de la Humanidad es que posiciona a l'Alcora dentro del mapa internacional.</p>		
24		08:03-08:17	Imágenes de la Rompida con sonido ambiente + música + rótulos informativos.
25	<p>J.L.: La Rompida ya ha llegado a constitucionalizarse. Si antes era local, luego fue provincial, luego fue regional, ahora es mundial. Por lo tanto, la Rompida de la Hora ya no puede nunca parar.</p>	08:18-08:37	La música se mantiene bajita.
26		08:18-08:59	Imágenes del día de la Rompida con sonido ambiente + música + rótulos informativos obtenidos de noticias publicadas aquel día.
27	<p>Luci Branchat (presidenta de la Asociación Cultural l'Alcora Tambor): Fue bastante, no difícil, sino largo. Presentamos muchos papeles, sobre la Semana Santa de l'Alcora, la Rompida... Todo gracias a la documentación que nos dieron gente de antes y desde el 2010 hasta el 2018 estuvimos trabajando. Se nos echó atrás en el 2014. Íbamos a presentarlo para el 2012 pero se presentaron los Patios de Córdoba. En el 2014 se presentó la Rompida junto con todas las tamborradas de los pueblos que pertenecen al Consorcio Nacional y dio la casualidad de que tenía que ser una votación unánime y por desgracia hubo un país que no comprendía qué eran las tamborradas y nos lo echaron para atrás porque tenía que ser unánime y Bélgica votó en contra. Lo volvimos a presentar para el 2016 pero se presentaron las Fallas y nos ganaron a nosotros. Y después en el 2018 lo conseguimos.</p>	09:00-09:58	<p>Al principio se escucha la voz de la fuente, pero todavía no se ve su rostro y mientras se mantiene el sonido ambiente y la música. Su plano también es medio, pues es una fuente importante ya que fue la que empezó el papeleo para la declaración. Luci aparece con el mismo bombo y su tambor.</p>
28	<p>S.F.: Para conseguir el reconocimiento de Patrimonio ha habido detrás un gran trabajo, sobre todo de la gente de la Cofradía del Cristo, que son los promotores de que en l'Alcora se celebre la Rompida de la Hora y sin duda de la Mesa Nacional del Tambor y el Bombo. Era una candidatura conjunta con otras poblaciones que formamos parte. Y sin duda se llevaba trabajando desde hace muchísimos años para conseguir el objetivo de que todas las tamborradas, incluida la Rompida de la hora, fuera declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El Ayuntamiento simplemente ha estado apoyando a la gente del tambor, a la Cofradía del Cristo, para que consiguieran este objetivo que era de ellos, del Ayuntamiento y, sin duda,</p>	09:59-10:48	Sin música. El entrevistado aparece en un plano completo, pues no es tan importante.

	de todo el pueblo. Sí que es verdad que los verdaderos merecedores de esto son la gente de la Cofradía del Cristo, que son los que durante muchos años han estado trabajando para que esto sea una realidad.		
29		10:48-10:58	Imágenes de la Rompida de la Hora con sonido ambiente.
			Sergio Grangel se escucha tapado por las imágenes de la Rompida.
30	Sergio Grangel (presidente de la Cofradía del Cristo): Presentar la Rompida a la candidatura de Patrimonio surgió como una especie de reto a un trabajo que se llevaba haciendo durante muchos años con todos los pueblos pertenecientes al Consorcio Nacional del Tambor y Bombo y buscar un aliciente como si fuese un premio a la labor realizada durante todos los años.	10:59-11:17	La imagen también es de medio plano, un poquito más alejada que el plano de los fundadores. Aparece con un bombo y una maza, el cordón oficial en blanco y azul de la Asociación Cultural l'Alcora Tambor y el medallón (medalla) de la Cofradía del Cristo.
31		11:15-11:28	Imágenes recurso de los minutos previos a la Rompida, en la Plaza de España. Empieza la música.
32	Sergio Grangel: (continúa la música): Recuerdo que fue un jueves cuando nos dijeron que la Rompida era Patrimonio. A mediodía, sobre la una. Y fue como si te hubiese tocado la lotería, pero sin premio monetario. Era una alegría inmensa. Empezó a venir gente al ayuntamiento, eran todo abrazos y emociones, y mucho orgullo.	11:23-11:54	
		11:55-12:04	Imagen de un tambor en primer plano con sonido ambiente y música.
33	Víctor García (concejal de Turismo, Educación y Patrimonio) (continúa la música): Que en l'Alcora tengamos un reconocimiento a nivel mundial pues nos posiciona dentro de este grupo reducido que hay en el mundo (se ven un momento sus pies junto con su voz). Y que una población de estas dimensiones tengamos un reconocimiento anual y que es único, porque la gente solo puede vivirlo un Viernes Santo a las 12, porque es cuando sucede. En ese espacio de tiempo y es muy atractivo para la gente que lo quiere vivir y experimentar, o que quiere saber qué es eso de la Rompida de la Hora en l'Alcora.	12:05-12:38	El entrevistado aparece en un plano completo, junto a un bombo y una maza.
34		12:36-12:56	Imágenes de la Rompida junto con sonido ambiente y con la música muy bajita.
35	V.G.: Por lo tanto, para un pueblo como l'Alcora de 10 000 habitantes, que ese día puedan venir 5 000 o 6 000 personas de más, lo que significa es un impacto económico muy a tener en cuenta y a valorar.	12:56-13:09	

36	P.G.: Creo que eleva a l'Alcora a un estatus bastante alto (imágenes por detrás de Pablo). Porque tener un Patrimonio en un pueblo de 10 000 habitantes, la verdad es que creo que es un reconocimiento espectacular, que solo se consigue con mucho esfuerzo y trabajando muy duro.	13:10-13:27	
37		13:28-13:34	Imagen de un bombo borrosa que sirve para dar comienzo a un nuevo apartado (Futuro) con nueva música que se mantiene hasta el final del reportaje.
38	J.L.: Nunca nos habíamos imaginado que la Rompida de la Hora podría llegar hasta este punto. (imágenes sin sonido ambiente de la Rompida, alguna ralentizadas, y con la música que se mantiene) De hecho ha llegado la Rompida a un punto tal que creo que nunca puede desaparecer. Nunca puede desaparecer la Rompida.	13:35-14:00	Voz del fundador con imágenes por encima de tambores y bombo a cámara lenta.
39	L.B.: Yo creo que será igual o mucho más grande que ahora.	14:01-14:03	
40	M.R.: Cada vez más grande. La Rompida de la Hora para mí cada vez llegará más. Imágenes de los ensayos con sonido ambiente junto con la música.	14:04-14:08	Voz de Montse junto con imágenes de tambores y bombos ensayando por encima.
41	P.G.: Para que sea eterna hay que seguir trabajando muy duro, año tras año, día tras día. Porque no solo es un momento del año, sino día tras día. Y por supuesto tiene que hacerlo gente que se involucre con los tambores (se ven imágenes de los ensayos con sonido ambiente y música) y gente joven.	14:10-14:27	
42		14:28-14:37	Continúan las imágenes de los ensayos, pero ahora la voz que se escucha es la de José Luís.
43	J.L.: La Rompida de la Hora a día de hoy, para mí, significa un orgullo como su creador, una emoción muy grande el ver la cantidad de gente que ya habla de la Rompida de la Hora durante todo el año y, sobre todo, un triunfo.	14:35-14:48	
44		14:49-15:02	Música + imágenes del día de la Rompida de la Hora de José Luís tocando el mítico "bum bum bumbum" rompiendo la hora, pero a cámara lenta y sin sonido ambiente.
45		15:02-15:14	La imagen pasa a negro y sobre una pantalla en negro salen los rótulos finales.

Anexo IV: documentación



BIBLIOTECA

REPOSITORI INSTITUCIONAL

Autorització per a la difusió en accés obert del treball de final de grau o de final de màster

Autorización para la difusión en acceso abierto del trabajo de final de grado o de final de máster

A. Treball de final de grau o de final de màster / Trabajo de final de grado o de final de máster

Grau/Màster (denominació oficial) / Grado/Máster (denominación oficial)

Grado en Periodismo

Autor o autora / Autor o autora

Gemma Martínez Martínez y Andrea Bou Martínez

DNI / DNI

54019696-2 y
20919551-T

Títol / Título

Rompida al son del Patrimonio

B. Vistiplau del tutor o tutora / Visto bueno del tutor o tutora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

Nuria Trado Pascual

- Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI
- No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI

(Firma / Firma)

C. Vistiplau del supervisor o supervisora / Visto bueno del supervisor o supervisora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

Centre o empresa / Centro o empresa

- Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI
- No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI

(Firma / Firma)



BIBLIOTECA

REPOSITORI INSTITUCIONAL

Autorització per a la difusió en accés obert del treball de final de grau o de final de màster

Autorización para la difusión en acceso abierto del trabajo de final de grado o de final de máster

D. Autorització i declaració de l'autor o autora / Autorización y declaración del autor o autora

Com a autor o autora del treball indicat / Como autor o autora del trabajo indicado
Declare / Declaro

1. El document indicat és un treball original elaborat per mi i no infringeix els drets d'autoria d'una altra persona o entitat.
2. El material amb drets de tercers està clarament identificat i reconegut en el contingut del document lliurat.
3. Autoritze la Universitat Jaume I a conservar més d'una còpia d'aquest document i, sense alterar-ne el contingut, a transformar-lo en altres formats, suports o mitjans per a garantir-ne la seguretat, preservació i accés.
4. Aquesta autorització implica que la Universitat Jaume I ha d'identificar clarament el meu nom com a autor o autora o propietari o propietària dels drets d'explotació d'aquest treball i no ha de fer cap alteració del seu contingut diferent de les permeses en aquest document.
5. Autoritze a reproduir, comunicar i distribuir aquest document mundialment en format electrònic amb caràcter no exclusiu en el Repositori UJI sota la llicència Creative Commons:
 - CC-BY-SA «Reconeixement-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública, la realització d'obres derivades i l'ús comercial sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent.
 - CC-BY-NC-SA «Reconeixement-No comercial-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la realització d'obres derivades sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent, però no és permès fer-ne un ús comercial.
 - CC-BY-NC-ND «Reconeixement-No comercial-Sense obres derivades». És permesa la reproducció, la distribució i la comunicació pública sempre que se'n cite l'autoria, però no és permesa la realització d'obres derivades ni el seu ús comercial.

No autoritze la difusió en accés obert d'aquest treball en el Repositori UJI.

(Firma / Firma)

1. El documento indicado es un trabajo original elaborado por mi y no infringe los derechos de autoría de otra persona o entidad.
2. El material con derechos de terceros está claramente identificado y reconocido en el contenido del documento entregado.
3. Autorizo a la Universitat Jaume I a conservar más de una copia de este documento y, sin alterar su contenido, a transformarlo en otros formatos, soportes o medios para garantizar su seguridad, preservación y acceso.
4. Esta autorización implica que la Universitat Jaume I deberá identificar claramente mi nombre como autor o autora o propietario o propietaria de los derechos de explotación de este trabajo y no deberá realizar ninguna alteración de su contenido diferente de las permitidas en este documento.
5. Autorizo a reproducir, comunicar y distribuir este documento mundialmente en formato electrónico con carácter no exclusivo en el Repositorio UJI bajo la licencia Creative Commons:
 - CC-BY-SA «Reconocimiento-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública, la realización de obras derivadas y el uso comercial siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente.
 - CC-BY-NC-SA «Reconocimiento-No comercial-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la realización de obras derivadas siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente, pero no se permite hacer un uso comercial.
 - CC-BY-NC-ND «Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas». Se permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública siempre que se cite la autoría, pero no se permite la realización de obras derivadas ni su uso comercial.

No autorizo la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI.

22 de mayo de 2019

Gemma Martínez Martínez
Andrea Bou Martínez
Trabajo de Final de Grado
Grado en Periodismo

Anexo V: Enlace al reportaje audiovisual en Drive

<https://drive.google.com/open?id=1g3LeHmXrjB4jDVz91fpBqhtHtQJv6jDO>