



UNIVERSITAT
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓ INFANTIL

EL ACOSO ESCOLAR A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Autora: Jael Vidal Tarrasó

Tutor/a de TFG: Míriam Martínez Villar

Didáctica de Lengua y Literarura

Curso académico: 2018/2019

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado propone trabajar el acoso escolar a partir de la Literatura Infantil y Juvenil, usando como herramienta el álbum ilustrado, destinado a alumnos y alumnas de Educación Infantil. Este trabajo consta de dos partes.

En primer lugar, a través del marco teórico se hace una fundamentación del papel que tiene la literatura Infantil y Juvenil en el desarrollo de los niños y niñas, sus funciones y los beneficios que les aportan. Del mismo modo, se realiza una justificación sobre el acoso escolar y la importancia que tiene en el ámbito educativo. Y finalmente, se describen las características que definen un álbum ilustrado y que a través de él ayudamos a los niños y niñas a entender su mundo emocional y el de otros/as, como también desarrolla la creatividad, la imaginación y el juicio crítico.

En segundo lugar, se realiza una detallada descripción de un álbum ilustrado escogido para su análisis: *Orejas de Mariposa*, de Luisa Aguilar y André Neves (2018). Se describen de manera puntualizada tanto los elementos materiales como los componentes narrativos de las ilustraciones. Todo esto nos lleva a realizar, durante tres días, una serie de actividades a partir del álbum ilustrado escogido.

PALABRAS CLAVE

LIJ, Acoso Escolar, Convivencia, álbum ilustrado, Orejas de mariposa

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer a mi tutora de prácticas por haberme orientado sobre el tema y permitirme realizar las actividades en la que durante unos meses había sido mi aula de prácticas. Por otra parte, me gustaría agradecer a mi familia y mi pareja todo el apoyo que me han brindado, ya que sin ellos y ellas todo esto no hubiese sido posible, por lo que siempre les estaré en deuda. Y a ti Miriam, por haberme brindado la oportunidad de conocer de primera mano lo que es Educación para la Paz y poderlo trabajar.

ÍNDICE

1. Justificación. Relato de vida.....	pág. 1
2. Objetivos del TFG.....	pág. 2
3. La LIJ en educación infantil.....	pág. 2
4. El Acoso escolar en educación infantil.....	pág. 4
5. El Álbum ilustrado.....	pág. 6
6. Análisis álbum ilustrado.....	pág. 7
6.1 Aspectos generales.....	pág. 7
6.2 Análisis.....	pág. 8
7. Actividades.....	pág. 8
7.1 Antes de la lectura.....	pág. 9
7.2 La lectura.....	pág. 10
7.3 Después de la lectura.....	pág. 10
7.4 Conclusiones de la práctica.....	pág. 12
8. Conclusiones del TFG y Transformación del TFG.....	pág. 13
9. Bibliografía y Webgrafía.....	pág. 14
Anexos.....	pág. 15

1. Justificación. Relato de vida.

Entre al colegio con cuatro años, nunca supe el por qué a esa edad si la mayoría empezaba el segundo ciclo de infantil a los tres años. Esto lo entendí al llegar a la universidad y estudiar las leyes. El motivo fue que aunque la LOGSE (1990) el segundo ciclo de educación infantil empezará a impartirse en las escuelas ordinarias, a partir de tres años, la escuela de mi pueblo aún no estaba adaptada para introducir un aula más.

Tras este inciso legislativo, una vez en primaria, la educación en valores simplemente era algo que sonaba bien, pero que realmente no se trabajaba mucho o más bien no se fomentaba lo suficiente. En cuanto a la solidaridad y la paz solo se trabajaba una vez al año, en el día de la paz y lo único que se hacía era pintar una paloma y escribir un mensaje de solidaridad en ella del cual luego se ataba a un globo y después desde el patio del colegio se soltaban para que se fueran volando. ¿Qué significado tenía eso? ¿Qué relación tenía con la paz? Asimismo, recuerdo que una vez bajamos al patio, nos pusimos todos en círculo, hicimos un minuto de silencio cogidos de las manos donde finalmente gritábamos “¡No a la guerra!”. Pero, ¿Por qué? Nunca nos explicaron ni nos dijeron dónde estaba la guerra ni el por qué de ella, años más tarde supe que era por la guerra que había estallado en Irak.

Esto nos lleva a hablar de los conflictos, hoy en día en el contexto escolar el tipo de violencia más conocido el llamado “bullying”, este tipo de violencia puede ser tanto verbal, físico y psicológico. Pero en aquel entonces era algo diverso, recuerdo que cada día un/a niño/a se burlaba, se enfadaba o se peleaba con otro/a, pero según los docentes era cosa de niños y de niñas, que al día siguiente la tomará con otro/a. ¿Qué valor se estaba fomentando ahí? Lo mismo pasaba con los niños/as que venían de otros países, no se trabajaba la interculturalidad y por eso los veíamos diferentes a nosotros y nosotras, eran como extraños con costumbres diferentes a las nuestras. Algunos de ellos y ellas llegaron a cambiarse de colegio porque decían no sentirse integrados, que se sentían fuera de lugar, recuerdo que eso llamó bastante mi atención. ¿Por qué los docentes no trabajaban sobre eso? ¿Por qué no enseñarnos a respetar a las y los demás?

Me he cuestionado muchas veces estas cosas, ¿por qué decían que teníamos que aprender ciertos valores si luego lo pasaban por alto? He llegado a la conclusión de que los 90 y los primeros años del 2000 padecíamos una transición educativa, es decir, quedaba muy bien el decir que fomentaban los valores pero en el fondo seguían unas metodologías tradicionales y algo anticuadas.

Ya en el instituto empezó mi verdadero calvario, padecí en primera persona el acoso dentro de mi propio grupo de ‘amigas’. No entraré en detalles, pero llegué a esconderme en la biblioteca para evitar abucheos y miradas de pena, incluso tener que llamar a mis padres para que viniesen a recogerme a la puerta del instituto porque me esperaban para meterse conmigo, llegué a plantarme no volver al instituto. La respuesta o la actuación de los profesores tampoco es que fuese muy acertada, más que nada porque solo recuerdo a un profesor que se preocupó por mi situación,

intentó ayudarme pero, al final, por falta de apoyo por parte del equipo docente, este profesor desistió y me dijo que pasara del tema, que dejarían de fijar la atención en mí en cuanto algún suceso nuevo captara su atención. Esta situación me recordó a lo mismo que pasaba en primaria, creía que la sociedad, por decirlo de alguna manera, se había renovado, pero en el fondo seguían esos “valores” tradicionales.

Al día de hoy, me preparo para ser una maestra de Infantil que enseñe a su alumnado a ser grandes personas a través de los valores. Y para poder realizarlo me parece muy importante trabajar la educación para la paz y la no-violencia, y por ello quiero enfocar mi trabajo de final de grado a prevenir el acoso escolar desde infantil, trabajando transversalmente los valores como la empatía, la solidaridad, el respeto, la diversidad, entre otros.

2. Objetivos del tfg

Cabe alegar que este TFG incluye dos opciones, en las cuales la herramienta sustentadora va a ser el álbum ilustrado “Orejas de Mariposa”:

En el aspecto **teórico**: ser competente para la elección de álbumes de calidad estética y textual como futura docente des de un análisis con profundidad ligado a una lectura crítica.

Y en el aspecto **profesional**: llevar a la práctica en una acción educativa precisa a un aula de infantil, este aprendizaje teórico alcanzado, para favorecer un aprendizaje, además, profesionalizador ligado a la realidad de la escuela.

En este TFG pretendo cumplir con los siguientes objetivos que se desarrollaran a partir del libro *Orejas de mariposa* de Luisa Aguilar y André. El primero de ellos es trabajar el acoso escolar en el aula a través de literatura infantil, utilizando como herramienta se utilizará el álbum ilustrado. Por lo tanto, tratare de promover el conocimiento acerca del fenómeno del acoso escolar y sus distintas manifestaciones para que los niños y niñas comprendan la importancia que tiene dicho acoso. Paralelamente, también se trabajará la convivencia, ya que para evitar el acoso los niños y niñas deben aprender a convivir entre ellos y ellas.

Y el segundo objetivo es tratar de profundizar teóricamente en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) para poder realizar una selección de álbumes ilustrados de calidad estética y literaria como futura docente. Del mismo modo, profundizare en dicho formato literario (álbum ilustrado), donde interactúan texto e imagen, para la construcción del sentido del texto. Todo esto me llevará a poder ofrecer a los niños y niñas una esmerada biblioteca de aula.

3. La LiJ en educación infantil

El origen de la literatura infantil y juvenil (LIJ) ha sido una cuestión que ha dado lugar a muchos debates. Al hablar de literatura es necesario decir que tiene sus inicios en la literatura oral, como dice Macías, "La literatura infantil ha existido siempre pero sobre todo literatura infantil oral transmitida de generación en generación a través de juegos, canciones, cuentos populares,

trabalenguas, retahílas, poesías, romances..." (Macías, 2010:2). Por ello, podemos entender, que la literatura infantil apareció en épocas medievales, o incluso en épocas anteriores, a través de mitos y leyendas, que como bien dice este autor, son contadas de boca en boca, de generación en generación.

No obstante, si nos centramos en la definición de la LIJ, estoy de acuerdo con Cervera cuando afirma que:

"Nuestra definición (...), muchas veces repetida, coincide en que en la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño. Aunque a menudo se haya glosado reconociendo como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y al niño como destinatario del libro." (Cervera, 1992:11)

A esta definición, le podemos añadir lo que menciona Ramada Prieto: "La literatura infantil es aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad le interesa" (Ramada Prieto, 2018:34).

Por otro lado, la literatura infantil y juvenil tiene una gran importancia en la educación infantil porque tiene múltiples beneficios que ayudan a desarrollar la capacidad cognitiva e intelectual del niño o niña. Macías respalda esta idea, al afirmar que: "La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea." (Macías, 2010:1).

En primer lugar, la LIJ es beneficiosa para las expresiones, sobre todo en la expresión lingüística ya que mediante la literatura infantil los niños y niñas desarrollan su capacidad de escucha y de comunicación. Dicha literatura favorece su adquisición del lenguaje y del mismo modo obtienen una gran riqueza de vocabulario.

En segundo lugar, es favorable porque a través de ella el niño o la niña puede encontrar sentimientos y emociones. Por esta razón, es un recurso esencial para utilizar en educación infantil porque les ayuda a aprender a reconocer sus propios sentimientos y emociones, como un manual para desarrollarlas e interpretarlas.

Y en tercer lugar, la literatura infantil es lucrativa porque según dice Etxaniz: "La literatura, desde sus inicios, ha servido para transmitir unas ideas, unos valores concretos" (Etxaniz, 2011:74). Mediante la literatura se transmiten diversos valores, con el fin de hacer reflexionar al niño o la niña y ayudarles a formar su propio pensamiento crítico. Del mismo modo, impulsa al niño o la niña a potenciar la capacidad para analizar las actitudes que adoptan los personajes frente a situaciones de conflicto y a vincular dichas actitudes con sus propias experiencias.

Así pues, finalmente, creo que la mejor forma de trabajar el acoso escolar en el aula de infantil es a través de la LIJ, ya que como bien he dicho, mediante la literatura infantil puedo transmitirles ciertos valores para poder combatir y prevenir dicho acoso.

4. El Acoso escolar en educación infantil

Hoy en día se puede observar que hay numerosos indicios de que los casos de acoso escolar han aumentado en frecuencia, magnitud y tipología. Del mismo modo, en esta sociedad actual existe mayor conciencia acerca de las negativas consecuencias que ocasiona dicho acoso. Además, para los niños y niñas el colegio debería ser un sitio donde se sintieran cómodos y seguros, pero por desgracia para algunos o algunas se les está convirtiendo en un lugar de violencia, inseguridad y horror.

Los centros educativos son espacios de interacción y aprendizaje. Este es un contexto adecuado para que se originen los procesos relacionales que desarrollan los sistemas de convivencia. Del mismo modo, también es un espacio donde surgen los conflictos entre niños y niñas. Estos conflictos pueden dar lugar a la violencia escolar, incluso puede llegar a producirse un acoso. Por lo tanto creo que es muy importante definir los conceptos de conflicto, violencia y acoso escolar para poder prevenirlos.

En primer lugar, Gippini, Lagares, Álvarez y Dorado definen el acoso escolar como: "[...] acción constante, recurrente, y en ocasiones concertada, por parte de uno o varios individuos en contra de unos u otros." (Gippini, Lagares, Álvarez y Dorado, 2019:1).

En segundo lugar, Albadalejo, Ferrer, Reig y Fernández en su estudio, afirman que: "El conflicto puede ser definido como una situación de confrontación de dos o más personas" (Albadalejo, Ferrer, Reig y Fernández, 2013:1060) y que: "el conflicto mal gestionado sí que puede derivar en problemas de convivencia" (Albadalejo et al. 2013:1060).

La solución más rápida que pueden encontrar es la de por medios de actitudes agresivas, las cuales son las más perjudiciales debido a que aumenta la violencia. Por esta razón, desde el ámbito educativo el conflicto se tiene que abordar desde una perspectiva dialéctica.

Seguidamente, se puede decir que el acoso escolar y conflicto algunas veces puede llevar a la violencia. Y:

"Entendemos por violencia escolar cuando una persona es agredida físicamente, insultada, socialmente excluida, amenazada o atemorizada por otros/as de forma puntual y no reiterada, caracterizándose por ser una acción intencional deliberadamente encauzada a provocar daño de baja o moderada intensidad, la cuál se lleva a cabo en contextos escolares, ya sea dirigida al alumnado, al profesorado o a los objetos propios del entorno educativo." (Albadalejo, Ferrer, Reig y Fernández, 2013:1060).

Para Sanmartín, "La violencia podría conceptuarse como toda acción (u omisión) intencional que puede dañar o dañar a terceros." (Sanmartín, 2004:23). Para ampliar esta definición, la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el resumen de su informe mundial sobre Violencia y Salud Pública, define la violencia como:

"El uso deliberado de fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones" (OMS, 2002:15).

Por lo tanto, entendemos como violencia como un comportamiento intencionado, que provoca, o puede provocar, daños tanto físicos, psicológicos como de marginalidad social y que se asocia con la agresión, ya que también puede ser física o psicológica mediante las amenazas y las ofensas. Si esta violencia es insistente estaríamos hablando de acoso. Albores, Saucedo, Ruiz y Roque en su artículo definen el acoso escolar de la siguiente manera:

"El acoso escolar, llamado bullying en inglés, se refiere al uso repetido y deliberado de agresiones verbales, psicológicas o físicas para lastimar y dominar a otro niño, sin que hayan sido precedidas de provocación y en el conocimiento de que la víctima carece de posibilidades de defenderse." (Albores, Saucedo, Ruiz y Roque 2011:220).

Por lo cual, podemos definirlo como una situación de maltrato ordenada que sucede entre iguales de una manera persistente. Es decir, una dinámica entre víctima y ofendido, con una intención de agresión ejercido sobre un niño o niña por parte de uno o una o más ofensores. Dichas agresiones suceden mediante comunicaciones verbales, actitudes y otras maneras de intercambios relacionales.

Según Hernández y Saravia (2016) mencionan los cuatro tipos más importantes del acoso escolar:

- Físicas, que constan de agresiones contra el cuerpo mediante empujones, patadas, golpes, etc...
- Verbal, que se producen a través de insultos, calumnias, burlas y hablar mal de otros.
- Social, donde el agresor o agresores marginan o ignoran a la víctima.
- Psicológico, el agresor o agresores realizan comentarios que afectan a la autoestima de la víctima produciéndoles inseguridad y miedo.

Aunque en la educación infantil nos centramos en estos cuatro tipos de acoso existen otros tipos como pueden ser el acoso sexual (consiste en intimidaciones, abusos y ofensas sexistas y hacia la orientación sexual) o el ciberacoso (donde se usan las nuevas tecnologías para realizar amenazas, insultos, difusión de imágenes y videos, etc... a través de internet), entre otros.

A consecuencia de todo lo comentado anteriormente, creo que es esencial trabajar, e incluso prevenir, el acoso escolar ya que cada vez se va haciendo un problema más real y grave que se

produce en nuestras aulas. Es necesario realizar intervenciones sobre esta cuestión, abordando no solo a los niños o niñas involucrados o involucradas, sino también a los docentes y a las familias, ya que desempeñan una influencia importante sobre ellos y ellas. Es muy importante que estas intervenciones creen un ambiente de seguridad, respeto y cooperación, y para esto es primordial trabajar la convivencia.

Los autores Díaz y Sime definen la convivencia como: "...construcción personal y social que pretende la creación de un mundo común, para la cual se hace necesario vivenciar, entre otros, valores como la equidad, la justicia, la aceptación, el respeto, la confianza y el pluralismo..." (Díaz y Sime, 2016:127). A todo esto añaden que:

"Una convivencia adecuada en el ámbito escolar requiere que los actores involucrados (docentes, estudiantes, padres de familia, directivos...) trabajen mancomunadamente en construir relaciones basadas en el respeto, el reconocimiento del otro y la solidaridad; los problemas para construir esas relaciones la han convertido en un creciente campo de interés investigativo." (Díaz y Sime, 2016:127)

Finalmente, como docente, creo que es muy interesante trabajar el acoso escolar mediante la literatura infantil, más concretamente a través de los álbumes ilustrados. Pienso que es una buena manera de captar la atención de los niños y niñas y que mediante la historia que sucede en los álbumes los alumnos y alumnas pueden identificar sus propias vivencias.

5. Álbum ilustrado

El álbum ilustrado es comprendido como la propuesta de lectura actual infantil, es un recurso indispensable para el aula. Algunos profesionales han definido aquello que es y que no es un álbum ilustrado. Van der Linden, habla sobre ello:

"En tanto que objeto editorial, el álbum nace de la posibilidad de ubicar el texto y las imágenes en una misma página. Las innovaciones técnicas de finales del siglo XIX permiten tales ensamblajes. Los esfuerzos y la inventiva de artistas, editores e impresores deslizan progresivamente al álbum hacia la modernidad" (Van der Linden, 2015:106)

Este mismo autor nos da su definición de álbum: "El álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto, y que sigue una concatenación articulada de página a página" (Van der Linden, 2015:28-29). Además, a esta definición, podemos añadir lo que Juan Senís afirma que:

"El álbum resulta un elemento formativo de primer orden por su condición de género literario híbrido resultante de la unión de palabra e imagen en una relación equilibrada en la que el discurso se crea a partes iguales mediante ambos medios de expresión." (Senís, 2015:116).

Por lo tanto, desde mi punto de vista, es importante el uso del álbum ilustrado en la educación infantil porque es una herramienta que implica la entrada a un espacio donde, más que poder evadirse de la realidad, los niños y niñas se exponen a temas de gran trabajo expresivo y con

trascendencia, como en este caso el tema del acoso y la convivencia escolar. Como futura docente, pienso que el álbum ilustrado nos deja educar la mirada hacia un punto crítico con el fin de crear la identidad de los propios niños y niñas en el futuro mediante la adquisición de ideales y valores que estos álbumes transmiten.

Por otra parte, es interesante utilizar este recurso porque ofrece, mediante el contenido de la historia, una reflexión sobre los sentimientos, emociones e ideas sociales sobre el mundo que los rodea y sobre ellos/as mismos/as. Los docentes tienen la gran responsabilidad de hacer una buena elección de álbumes ilustrados para poder utilizar en el aula. Para ello deben tener en cuenta una serie de características que los álbumes deben cumplir. En primer lugar, el álbum ilustrado debe ser apropiado a la edad de los niños y niñas con los que se va a trabajar. En segundo lugar, como he dicho antes, se tiene que tener en cuenta las características de los alumnos y alumnas para su elección y si fuera necesario buscar el que más se adapte a ellos. En tercer lugar, las ilustraciones del álbum, mediante el color, el formato de las letras y de los personajes debe captar la atención de los niños y niñas. Pero lo más importante es que el álbum ilustrado debe tener un mensaje, a través de un lenguaje no sexista y cercano, además debe evitar la reproducción de estereotipos.

Por todas estas razones, he elegido el álbum ilustrado de “Orejas de Mariposa” de Luisa Aquilar y André Neves. Este álbum, por su combinación de colores y las caricaturas de los personajes es ideal para llamar la atención de los niños y niñas. Por otro lado, es idóneo para tratar el tema del acoso, ya que la protagonista lo sufre por parte de sus compañeros y compañeras y, al mismo tiempo, para trabajar la convivencia entre iguales.

6. Análisis álbum ilustrado

6.1 Aspectos generales

Para empezar, en el aspecto externo del álbum ilustrado, se puede observar que es un álbum muy atractivo ya que para realizar las ilustraciones se ha utilizado la técnica del collage (que son pequeños detalles superpuestos) que consiguen captar la atención de los niños y niñas.

Por lo que hace a las ilustraciones son artísticas, ya que no siguen el típico estereotipo de ilustración. Dichas ilustraciones reflejan lo que dice la historia en cada momento y utiliza personajes algo cómicos, es decir, con estas ilustraciones el niño o la niña podría seguir bien la historia solo con observar las imágenes.

Por otro lado, la letra que utiliza este álbum tiene un tamaño medio que facilita su lectura y comprensión. El lenguaje que aparece es sencillo porque al estar acompañado por unas ilustraciones fáciles de identificar por el niño o la niña, completan un mensaje de comprensión. El vocabulario es adecuado para los niños y niñas. Por lo que hace a la estructura gramatical es muy sencilla ya que las frases no son extensas y los párrafos son cortos facilitando la lectura. Tiene un estilo narrativo donde su función principal es la emisión de valores fundamentales y principales en la vida.

Seguidamente, los personajes son muy cercanos y fácil de reconocer para el niño o la niña, tan cercanos como que la protagonista se refugia en el primer vínculo de protección de todo niño y niña, su madre, quien le ofrece una solución: la imaginación para afrontar a las burlas de los otros personajes cercanos de la narración, sus compañeros y compañeras. Dicha narración trata sobre un tema que es real en la vida y está a la orden del día, cualquier niño o niña que reciba el mensaje de este álbum se puede ver identificado con cualquiera de los personajes.

6.2 Análisis

Para empezar, el álbum ilustrado “Orejas de mariposa” es de Luisa Aguilar, que es quien escribe la historia, y André Neves, que es quien hace las ilustraciones del álbum. Por lo referente al análisis completo del álbum lo adjunto en el apartado Anexo (Anexo nº1) debido a la falta de espacio y limitación de páginas del presente escrito.

Seguidamente, cabe señalar que el álbum empieza con la ilustración donde aparecen un grupo de niños y niñas acosando a una niña, diciéndoles que es una orejotas. Enseguida la protagonista, que se llama Mara, va en busca de consuelo y seguridad entre los brazos de su madre que le ofrece una visión totalmente distinta de las cosas, sacar la parte positiva de los comentarios negativos que le hacen. Y esto irá haciendo Mara, a lo largo de toda la historia, en la que reiteradamente recibirá burlas y ella resaltará la parte positiva de ellas, cosa que los demás identifican negativamente.

En primer lugar, lo que más me ha llamado la atención del álbum es su contenido, es decir, la propia aceptación de uno mismo/a, tal y como es. Mara utiliza su imaginación para resolver los conflictos y las burlas que recibe por parte de sus compañeros y compañeras, riéndose de sus defectos y transformando esas burlas en una especie de juego, donde va formando su personalidad tomando como referencia la actitud de calma de su madre hacía ella.

En segundo lugar, los personajes, que el ilustrador los ha representado a través de caricaturas. Por lo referente a los compañeros y compañeras de Mara, lo que me llama la atención es que están representados con peculiaridades bien marcadas, que también podrían ser motivo de burla.

Y finalmente, lo que más resalta de este álbum es la concordancia que tiene el formato de las ilustraciones en el contenido de la historia. Los colores y los degradados que utiliza para las ilustraciones transmiten la actitud que tienen los personajes. En cada escena, el texto y la imagen van acorde, porque todo lo que Mara responde a las burlas sale reflejado en las imágenes.

7. Actividades

Después del proceso de documentación y del aprendizaje adquirido por la realización de este TFG y, seguidamente, el análisis del álbum *Orejas de Mariposa*, lo que más me impacta es el momento de llevar a la práctica toda aquella información y conocimientos que he obtenido.

Lo he llevado a la práctica en el aula de niños y niñas de 4 años del CEIP Bernat Artola de niños y niñas con los que he intervenido tienen mucha confianza y complicidad conmigo al igual que yo con

ellos y ellas. De este modo, las reacciones y la forma en que discurre la actividad serán mucho más sencilla. Estas actividades las he llevado a la práctica una semana después de haber terminado el Practicum II.

Dicho álbum lo he trabajado en tres momentos: antes de la lectura, el cuentacuentos y el después de la lectura, todo esto mediante una serie de actividades. Dichas actividades se han realizado en tres días, en la tabla siguiente podemos observar la organización de dichas actividades:

Tabla 1. Organización de las actividades

Día 1	Día 2	Día 3
En búsqueda de los personajes. Cuentacuentos. Debate entretenido.	Lo que más me gusta y lo que menos de mí. Collage de mi personaje ideal	El papel. El círculo educado.
Fuente: Elaboración propia.		

7.1 Antes de la lectura

Antes de la lectura es muy importante presentar el álbum ilustrado a los niños y niñas, por esta razón, de una manera más lúdica, me dispuse a captar su atención. ¿Cómo? Lo que hice fue que antes de que los niños y niñas entrasen en el aula, en las paredes del rincón de la lectura pegué los diferentes personajes del álbum "Orejas de Mariposa". Seguidamente, até un hilo al álbum y lo escondí dejando el hilo enredado por la clase. Una vez estaba todo preparado y los niños y niñas ya habían entrado en el aula les dije que íbamos en búsqueda de los personajes del cuento ya que se habían escapado de él y habían escondido el álbum, pero que se les había olvidado esconder el hilo que llevaba atado.

Para continuar, les pedí que buscaran el hilo (anexo nº2) y que una vez encontrado tiraran de él para poder llegar al álbum y poderlos devolver a la historia. Una vez habían encontrado álbum, cogieron los personajes que estaban pegados en la pared y al mismo tiempo, los niños y niñas dijeron qué papel podrían tener en la historia y cuales creían que podrían ser los personajes principales.

Por último, les pedí que devolvieran los personajes al álbum, y seguidamente les pasé dicho álbum a cada uno de los niños y niñas para que lo pudieran tocar, observar y hojear y, al mismo tiempo les expliqué en qué consistía un álbum ilustrado y que lo que estaban hojear era uno de ellos. Una vez realizada esta actividad previa me dispuse a realizar la lectura del álbum.

7.2 La lectura: Cuentacuentos

Para la realización de la lectura elegí hacer un cuentacuentos (anexo nº3), ya que me pareció una actividad amena y divertida, porque yo al ser narradora contaba la historia de una manera más directa y con un lenguaje adecuado. Un cuentacuentos ayuda a los niños y niñas a imaginarse la historia que escucha por lo que potencia su imaginación, curiosidad y creatividad. Además, pienso que favoreció la comunicación afectiva ente mis alumnos y alumnas y yo. Creo que fue un buen recurso para impulsar y afianzar el interés por la lectura de los niños y niñas y, fue una experiencia enriquecedora.

Por lo tanto, los niños y niñas se encontraban sentados en semicírculo en el rincón de la biblioteca porque creí que era el lugar idóneo para realizar el cuentacuentos ya que era un lugar agradable y los niños y niñas se iban a encontrar más cómodos. Seguidamente, antes de iniciar el cuentacuentos me vestí como la protagonista de la historia para captar la atención de los niños y niñas. Después procedí a la narración y dramatización de la historia, al mismo tiempo ellos y ellas pudieron contemplar las ilustraciones del álbum ilustrado.

7.3 Después de la lectura

Actividad 1: Una vez hecha la narración, realicé un debate entretenido (anexo nº4). Este debate consistía en que yo tenía en mis manos unas tarjetas en modo baraja de cartas y dichas tarjetas contenían las escenas de la historia. Yo las iba barajando, y los niños y niñas me tenían que decir: ¡Ya!, para que yo parara de barajar. Una vez paré de barajar, les pedí que sacaran una tarjeta, en ella aparecía una escena y entre todos comentaban que es lo que había pasado en ellas. Como iban saliendo las escenas las iba descartando y cuando ya salieron todas les pedí que las ordenaran conforme aparecían en el transcurso de la historia. Seguidamente, ya ordenadas las escenas los niños y niñas dijeron si se esperaban lo que había ocurrido en la historia, que mensaje intentaba dar, que le había pasado a la protagonista, si la actuación de los compañeros y compañeras de la niña había sido la adecuada, etc... Después llegamos a unas conclusiones y les expliqué realmente el contenido de la historia.

Actividad 2: Lo que más me gusta y lo que menos de mí (anexo nº5). La actividad se divide en dos partes. Les repartí un folio en blanco a cada niño y niña. Por una parte del folio lo que hicieron fue representar a través de un dibujo lo que más les gusta de ellos/as mismos/as (dibujar su sonrisa, su pelo, sus piernas, etc...) y por la parte de detrás del folio representar alguna cosa que no les gustara de ellos/as mismo/a. Finalmente uno a uno compartieron con el resto lo que había dibujado, es decir, lo que más le gustaba de sí mismo y lo que no.

Actividad 3: El papel (anexo nº6). Previamente puse con el rotulador en cada folio el nombre de los niños y niñas de la clase, es decir, en un folio había el nombre de un niño o niña, en otro folio el de otro niño o niña, y así con todos los folios. Seguidamente les repartí a los niños y a las niñas los

folios, teniendo en cuenta que no correspondiera el nombre con el niño o niña, es decir, el niño o la niña tenían que tener el folio con el nombre de un compañero o compañera.

En primer lugar, lo que tuvieron que hacer fue arrugar el papel sin romperlo y hacer una bola. Una vez arrugado y hecha la bola les pedí a los niños y a las niñas que volvieran a alisar el folio e intentasen dejarlo como estaba al principio. Los niños veían que les era difícil volver a dejarlo como estaba inicialmente, por esta razón hice la siguiente pregunta: ¿Habéis podido dejar el folio completamente liso igual que como estaba al principio? La respuesta esperada fue que no.

Y en segundo lugar, les pedí que rompieran el papel en cuatro trozos. Una vez tenían los cuatro trozos les pedí que los intentaran pegar con el pegamento y que intentaran dejar el folio tal cual estaba antes. Se dieron cuenta de que era un poco difícil volver a dejarlo como en el estado inicial, es más, se dieron cuenta de que les costaba mucho más. Seguidamente, les pregunté si habían conseguido volver a dejar el folio tal y como estaba antes, la respuesta seguía siendo que no (cosa que era de esperar). Seguramente, los niños y niñas llegados a este punto se encontraron un poco desorientados.

Finalmente, les pedí que me prestaran atención y me dispuse a realizar la actividad frente a ellos/as. En el folio ponía mi nombre, es decir, dije que el folio me representaba a mí misma y les pedí a los niños y niñas que se burlaran de mí, incluso que me molestaran, al mismo tiempo que se estaban burlando o molestándome iba arrugando el papel y poniéndome triste. Una vez estaba arrugado el papel, los niños y niñas pararon y les pregunté qué había pasado, se dieron cuenta que mi estado de ánimo había cambiado y había empezado a sentirme mal. Les pedí que hiciesen alguna cosa, un abrazo por ejemplo, para que yo volviera a estar bien (intentar alisar el papel). Seguidamente, les pedí a todos que se burlaran de nuevo, me molestasen e incluso que alguno o alguna me diera con la mano repetidas veces, al mismo tiempo iba rompiendo el papel haciéndolo en pedazos, notaron que mi estado de ánimo iba a peor y les volví a pedir que hiciesen alguna cosa para que me sintiera mejor pero notaron que aunque yo me sienta mejor ya no volvía a ser la misma. Por lo tanto, la finalidad de esta actividad era que si se burlaban, molestaban y pegaban constantemente a un niño o niña le estarían haciendo mucho daño y eso niño o niña ya no podría ser el/la misma.

Actividad 4: Collage de mi personaje ideal. Esta actividad consistió en hacer un collage con partes del cuerpo recortados de dibujos que yo les di. Por lo tanto, los niños y las niñas recortaron partes del cuerpo que más les gustaban, la ropa y accesorios que más les agradaban, etc... y finalmente, en un folio construyeron su personaje ideal pegando con pegamento de barra todos aquellos recortes que habían hecho. Y una vez habían montado el collage cada niño y niña explicó a sus compañeros y compañeras su personaje ideal.

Actividad 5: "El círculo educado". Esta actividad la realicé en el gimnasio. La actividad empieza pidiéndoles a 5 alumnos o alumnas que saliesen del gimnasio. Los que se quedaron dentro formaron un círculo y se pusieron pegados unos a otros. Seguidamente les di unas instrucciones, a los de

dentro del gimnasio: no se podía empujar ni utilizar la fuerza, el objetivo era impedir que el niño o la niña que estuviera en el centro saliese del círculo educadamente; y a los niños y niñas que estaban fuera del gimnasio les dije que tenían que intentar salir del círculo y que tenían que pensar cuál sería la mejor forma de hacerlo. Cuando veía que no podían salir del círculo les sugería que lo pidieran por favor, así le dejarían salir. Los que estaban fuera fueron entrando uno a uno. El niño o niña que estaba en el centro representaba el papel de la protagonista de la historia.

7.4 Conclusiones de la práctica

Para empezar con las conclusiones de mi puesta en práctica, me gustaría decir que estoy muy sorprendida de los resultados obtenidos. Realmente pensaba que trabajar el tema del acoso escolar con niños y niñas de cuatro años sería un poco complicado. Lo que me he encontrado es justamente todo lo contrario, los niños y niñas han identificado el tema sin ningún tipo de problema.

En primer lugar, les pregunté si sabían que era el acoso, no lo sabían y en verdad ya me esperaba que diciéndolo de esa manera no lo sabrían, pero luego les expliqué que el acoso se produce cuando un niño o una niña se burla o le pega constantemente a otro niño o a otra niña. De esta forma lo entendieron enseguida, es más, al comentarles esto los niños y niñas comentaban sucesos que habían ocurrido entre ellos y ellas en clase o en el patio. Les dije que no solo ellos y ellas se peleaban o se burlaban, que los personajes de algunos álbumes ilustrados también lo hacían. En este momento es cuando una niña me preguntó lo que era un álbum ilustrado y aprovechando su duda les expliqué lo que era, a lo que otro niño añadió: “de eso tenemos muchos en clase”. De esta conversación que tuve con ellos/as llegué a la conclusión de que muchos/as de ellos/as tenían álbumes ilustrados, no solo en el aula, sino también en casa y eso me gratifica como futura docente.

Seguidamente, en la actividad previa sí que vieron los personajes y hablaron sobre ellos pero ninguno/a fue capaz de llegar a saber qué papel podían tener en la historia, es más, todos los comentarios que hacían eran un poco basados en fantasía. Pero bueno, me fue muy satisfactorio captar la atención de los niños y niñas con la búsqueda del álbum ilustrado de “Orejas de Mariposa” ya que lo realizaron muy motivados. Lo que les motivó también fue que les dije que vendría la propia protagonista a contarles su historia, y en efecto, me salí del aula y me disfracé. Al entrar se quedaron un poco descolocados pero a la vez sorprendidos, digo descolocados porque algunos y algunas sí que me reconocieron pero en cambios otros y otras se creyeron que realmente era la protagonista, cosa que hizo que me divirtiera muchísimo haciendo el cuentacuentos. Por lo referente a la tertulia posterior, el juego de cartas con las ilustraciones de las escenas del álbum les gustó bastante y fueron capaces de identificar en cada escena lo que ocurría y finalmente ordenarlas. Comentaron que el grupo de niños y niñas que aparecían en la historia eran muy malos porque se burlaban constantemente de Mara y que eso no estaba bien. Todo seguido, un niño saltó y dijo: “Lo que han hecho esos niños es lo que nos has explicado antes, le están acosando”, al oír esto me quedé alucinada por lo capaces que son de coger el concepto a la perfección.

Tras haber realizado el cuentacuentos y su posterior debate pasamos a realizar las actividades propuestas. En la actividad de dibujar lo que más y lo que menos les gusta sobre sí mismos la gran mayoría supieron identificar lo que más les gustaba y lo que menos. Por ejemplo, hubo una niña que lo que menos le gustaba era que le cortaran el pelo y en el dibujo de lo que más le gustaba se dibujó con el pelo largo. Cuando vi la relación de los dibujos de muchos niños y niñas me di cuenta de que eran conscientes de sus virtudes y de sus defectos, cosa que con niños y niñas de 4 años no te paras a pensar. Pero eso no fue todo, en la actividad del collage les motivó mucho el poder crear su propio personaje, ya que vistieron al muñeco como quisieron, le pusieron el pelo que quisieron y del color que más les gustaba, etc...fue una gran experiencia.

Para continuar, la actividad que les sorprendió mucho fue la del papel con el nombre del compañero o compañera, ya que no entendían por qué tenían que arrugar y romper el papel de su compañero o compañera. Tras la explicación del significado que tenía la acción de romper ese papel muchos de ellos y ellas entendieron lo que pueden pasar a un niño o una niña si constantemente recibe burlas o le pegan.

Finalmente, llego a la conclusión que tras haber realizado las actividades propuestas anteriormente, he cumplido objetivos con los niños y niñas del aula donde realicé el Practicum II. Y digo que he cumplido objetivos porque en una charla final que tuve con ellos y ellas me demostraron que había entendido el significado de acosar y que eso era una cosa muy mala que nunca se debería hacer.

8. Conclusiones y transformación del TFG

En primer lugar, mediante las actividades realizadas he trabajado el acoso escolar, tratando de que los niños y niñas fueran sabedores del significado del mismo y la importancia que tiene. Me he podido dar cuenta de que los niños y las niñas, después de realizar todas las actividades han aprendido a convivir mejor entre ellos y ellas, ya que cuando se producía algún conflicto dialogaban e intentaban solucionarlo ellos y ellas mismos/as. Y en segundo lugar, de forma más personal, he podido profundizar teóricamente en la LIJ, y eso me ha permitido poder realizar una buena selección a la hora de elegir el álbum ilustrado "*Orejas de Mariposa*".

La realización de este TFG me ha permitido crecer tanto como persona como futura docente. Por un lado, profesionalmente he aprendido más sobre la LIJ y la gran importancia que tiene para los niños y niñas de Educación Infantil, ya que mediante la literatura infantil se puede trabajar una inmensidad de temas de una manera visual y más cercana. He descubierto que a través de los álbumes ilustrados puedo darles la oportunidad a los niños y niñas de poder ponerse en el lugar de los personajes de la historia, es más, les permite muchas veces identificarse con el protagonista. Con esto quiero decir, que haber realizado este TFG me ha abierto las puertas a otro mundo, es decir, ahora sé que mediante la literatura los niños y niñas pueden vivenciar su propia historia.

Por otro lado, me ha hecho crecer personalmente ya que al indagar sobre el tema del acoso escolar y de ver los numerosos casos que existen en los colegios me lleva a pensar que la educación por

parte de los docentes está fallando en algo, porque no es normal que cada vez aparezcan más casos. Pero basándome en mi experiencia, me gustaría decir que sería primordial enseñar, no solo a los niños y niñas sino también a los docentes, a empatizar con los demás ya que desde muchas escuelas, aunque existan los planes de convivencia, cuando pasan casos de estos giran la mirada hacia otro lado justificándose que es cosa de niños o niñas. Realmente no lo es, no se dan cuenta del daño que les están haciendo, por eso, al realizar este TFG me he propuesto no hacer como ellos o ellas y actuar ante los casos de acoso escolar, al igual que intentar prevenirlos.

9. Bibliografía y Webgrafía

Albaladejo-Blázquez, N., Ferrer-Cascales, R., Reig-Ferrer, A., & Fernández-Pascual, M. (2013). ¿Existe Violencia Escolar en Educación Infantil y Primaria? Una propuesta para su evaluación y gestión. *Anales de Psicología/Annals of Psychology*, 29(3), 1060-1069.

Albores-Gallo, L., Saucedo-García, J. M., Ruiz-Velasco, S., & Roque-Santiago, E. (2011). El acoso escolar (bullying) y su asociación con trastornos psiquiátricos en una muestra de escolares en México. *Salud pública de México*, 53(3), 220-227.

Cervera, Juan. Teoría de la literatura infantil. *Ediciones mensajero*, 1992.

Díaz Better, S. P., & Sime Poma, L. E. (2016). Convivencia escolar: una revisión de estudios de la educación básica en Latinoamérica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (49), 125-145.

Etxaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura*, (7), 73-83.

Gippini, M. C. R., Lagares, R. R., Álvarez, C. L., & Dorado, C. B. (2019). Acoso escolar. *Atención Primaria*.

Hernández Vásquez, R. M., & Saravia, M. Y. (2016). Generalidades del acoso escolar: Una revisión de conceptos. *In Revista de investigación apuntes psicológicos* (Vol. 1, No. 1, pp. 30-40). Universidad Peruana Unión.

Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.


OMS (2002). *Informe Mundial sobre la Violencia y la Salud*. Organización Panamericana de Salud.

Ramada Prieto, L. (2018). *Esto no va de libros: literatura infantil y juvenil digital y educación literaria*.

Sanmartín, J. (2004). *El laberinto de la violencia. Causas, tipos y efectos*. Barcelona: Ariel.

ANEXOS

Anexo nº1

Portada y contraportada	
<p>Al inicio del álbum de Luisa Aguilar y André Neves, en la portada primeramente lo que llama la atención es el aspecto de la niña que aparece ya que su aspecto aparentemente es peculiar. Su rostro transmite tranquilidad ya que se encuentra observando el vuelo de una mariposa y al mismo tiempo intenta realizar con sus manos la figura de la mariposa. La niña llama la atención por su aspecto físico, ya que tiene la cabeza y las orejas grandes, del mismo modo, la forma de su pelo alborotado. En segundo plano, encontramos un fondo de color rojo que se degrada y termina de color verde, y con dibujos de flores. Y finalmente, por lo que hace al texto, a la esquina derecha de la parte de arriba pone los nombres de los autores, en medio del pelo de la niña se encuentra el título del álbum “Orejas de mariposa” y a la izquierda de la parte inferior, dentro de un cartelito nos pone el nombre de la editorial Kalandraka.</p> <p>Por otra parte, en la contraportada, encontramos el mismo fondo que en la portada, a la parte izquierda de la parte superior, de forma vertical pone el nombre de la colección y a la parte derecha el código de barras.</p> <p>Finalmente, hay que destacar que ese degradado de rojo y verde lo que transmite es calidez, y esto llama la atención de los niños y niñas.</p>	
<p>Texto:</p> <p>Título: Orejas de Mariposa</p> <p>Autores: Luisa Aguilar y André Neves</p> <p>Editorial: Kalandraka</p> <p>Colección: Libros para soñar</p> <p>ISBN 978-84-96388-72-7</p> <p>www.kalandra.com</p>	
<p>Fuente: Elaboración propia.</p>	

Las guardas inicial y final



Al abrir el libro, lo primero que nos encontramos son las guardas iniciales, que son las mismas que las finales. En esta parte nos encontramos con un fondo de color azul que se va degradando de azul oscuro a azul claro, parece que este pintado con pincel. Este color está muy acertado para las guardas ya que a través del azul transmite tranquilidad e inteligencia. En la derecha de la parte inferior aparece un banco aparentemente de madera de color marrón oscuro, este banco tiene un estilo antiguo.

Por otro lado, la parte más interesante de estas guardas en la parte superior de la derecha, donde aparecen una serie de mariposas y medio cuerpo de la niña en la esquina. Esto da a entender de que la niña busca la libertad que las mariposas tienen, por eso aparece como “volando” con ellas como queriendo escapar de alguna cosa.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 1-2



En las dos primeras páginas, aparece un paisaje con colores fríos. En la parte superior se puede observar cinco casas de pueblo, todas con tejas, ventanas pequeñas y una de ellas, una puerta estrecha pero alta. En la parte izquierda, nos volvemos a encontrar con el banco de estilo antiguo de color marrón oscuro y a su lado un árbol sin hojas que puede representar alguna especie de carencia.

Por otra parte, en la parte inferior, el fondo es de color gris con estampados de mariposas de color azul y parece que este pintado con pintura. En la página de la derecha, en el texto que hay, podemos encontrar el nombre de la colección, los autores, la editorial y su información, y por

último, la información del libro, es decir, cuando fue publicado, su ISBN y la DL. En la página de la izquierda encontramos los nombres de los autores, el título y la editorial.

Texto:

Colección: Libros para soñar

© del texto: Luisa Aguilar, 2007

© de las ilustraciones: André Neves, 2007

© de esta edición: Kalandraka Editora, 2018

Rúa de Pastor Díaz nº1, 4.º B – 36001 Pontevedra Telf: 986 860 276 editora@kalandraka.com
www.kalandraka.com

Impreso en Imprenta Mundo, Cambre

Primera edición: marzo, 2008

Decimoquinta edición: noviembre, 2018

DL: SE-506-2008

Reservado todos los derechos

Título: Orejas de Mariposa

Autores: Luisa Aguilar y André Neves

Editorial: Kalandraka


Fuente: Elaboración propia.

Pág. 3-4



En estas primeras ilustraciones, donde empieza la historia, podemos observar en la página de la izquierda que aparece un grupo de niños y niñas, y que todos a la vez dicen: “¡Mara es una orejotas!”, burlándose del aspecto físico de la niña. Mara es la niña protagonista de esta historia, la niña que aparece en la portada, en las guardas y en la página de la derecha de esta ilustración.

<p>En la página de la derecha, como acabo de decir, aparece Mara una expresión de sorpresa y tristeza.</p> <p>Por consiguiente, por lo que hace al fondo se puede observar un degradado de color verde, en la parte donde aparece el grupo de niños y niñas es un verde claro aporta la energía de los niños y niñas, refleja la seguridad que tienen al burlarse. Pero, al otro lado, donde esta Mara encontramos un verde más oscuro que transmite falta de fuerza y enervación.</p>
<p>Texto: “¡Mara es una orejotas!”</p>
<p>Fuente: Elaboración propia.</p>

<p>Pág. 5-6</p>	
<p>La siguiente ilustración, con un fondo degradado de colores cálidos como naranja, rojo, rosa y morado refleja la ternura de la escena ya que aparece Mara con su madre. Mara acude a su madre en busca de consuelo ya que le dice: “Mamá, ¿tú crees que soy una orejotas?”. Su madre para fortalecer su autoestima le dice: “No, hija. Tienes orejas de mariposa”, pero Mara se queda dudosa, porque no sabe cómo son las orejas de mariposa.</p> <p>Otra cosa que cabe añadir es que en esta escena se entiende que cuando te ocurre alguna cosa es muy importante acudir a contárselo a alguien, en este caso, como hemos dicho ya, Mara acude a su madre.</p>	
<p>Texto:</p> <p>“Mamá, ¿tú crees que soy una orejotas?”</p> <p>“No, hija. Tienes orejas de mariposa”.</p> <p>“Pero, ¿cómo son las orejas de mariposa?”</p>	
<p>Fuente: Elaboración propia.</p>	

Pág. 7-8



Esta ilustración va ligada a la anterior, ya que el texto que aparece la solución a la duda de Mara, porque su madre le dice: "Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas". Con esto, su madre quiere hacerle comprender que debe convertir las cosas negativas que le dicen en cosas positivas. Lo que más llama la atención de esta ilustración es la actitud de Mara, ya que se encuentra tranquila y alegre al ser consolada por su madre.

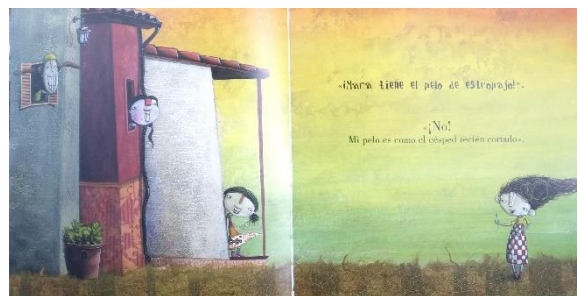
Seguidamente, otra cosa que destaca, es el fondo, porque va acorde con el suceso de la escena. Encontramos un fondo de color gris con mariposas estampadas, pero por encima de este fondo aparecen manchas de diferentes formas y de muchos colores alegres. Por lo tanto, nos hace sentir que dentro de una situación gris y tenue podemos encontrar cosas buenas.

Texto:

"Pues son orejas que revolotean sobre la cabeza y pintan de colores las cosas feas".

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 9-10



En esta ilustración, podemos observar el color de fondo que es rojo, amarillo y verde, transmitiendo calma y tranquilidad, ya que va acorde con la actitud de Mara al defenderse de los comentarios por parte de sus compañeras. Por lo referente al primer plano, por una parte nos encontramos con las compañeras de Mara, situadas en las ventanas y el porche de unas casas de unos colores apagados, como son el gris y el rojo granate, entendiendo así, que es la parte negativa de la escena. Al otro lado de la ilustración, nos encontramos a Mara, con una sonrisa y una actitud positiva que le hace frente a las burlas. Finalmente, si nos fijamos bien, el contenido

de la imagen va todo acorde, ya que Mara contesta que su pelo es como césped recién cortado y en la parte inferior encontramos ese césped.

Texto:

“¡Mara tiene el pelo de estropajo!”.

“¡No! Mi pelo es como el césped recién cortado”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 11-12



En esta secuencia, podemos observar que el color de fondo rojo refleja la actitud de valentía, serenidad y optimismo que tiene la protagonista. En esta escena, los compañeros y compañeras de Mara siguen con las burlas, esta vez metiéndose en la forma de vestir de la protagonista, diciéndole que va vestida con un mantel. Mara les contesta lleva un vestidos a cuadros para jugar al ajedrez. Esto da pie, a que de su falda sale un tablero de ajedrez y sus compañeros y compañeras se encuentran encima de las piezas de ajedrez. Cabe destacar, que como en la escena anterior, donde están situados sus compañeros y compañeras, en este caso las piezas, están de colores apagados.

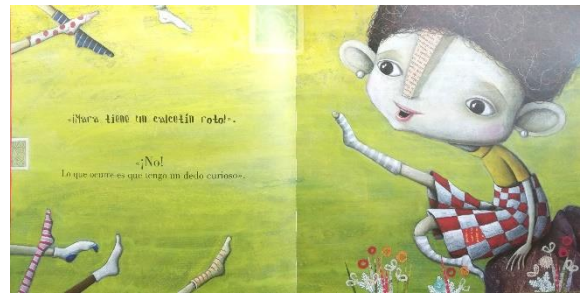
Texto:

“¡Mara va vestida con un mantel!”

“¡No! Llevo un vestido a cuadros para jugar al ajedrez”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 13-14



Seguidamente, el color de fondo que encontramos en esta escena, es de un degradado de verdes, trasmitiéndonos la sensación de inocencia de Mara. En esta ocasión, sus compañeros y compañeras se burlan de ella diciendo que tiene el calcetín roto, a lo que ella les contesta que tiene un dedo curioso. Por esta razón, en esta ilustración por una parte salen los pies de los niños y niñas con calcetines y por otra parte, sale Mara con el calcetín agujereado.

Si nos fijamos en el tamaño de la protagonista, en esta escena, aumenta, dando a entender que cuantos más comentarios le hacen y ella responde, más aumenta su autoestima.

Texto:

“¡Mara tiene un calcetín roto!”.

“¡No! Lo que ocurre es que tengo un dedo curioso”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 15-16



En esta ilustración, se ve claramente el degradado de azules, que va de oscuro a claro, con ello nos trasmite como su fortaleza va aumentando en cada situación. En esta escena, sus compañeros y compañeras se meten en el aspecto de sus zapatos, ya que aparentan ser viejos, con ello Mara responde que no son viejos, que son viajeros y por eso junto a ella aparece una maleta. Otro matiz que destaca, son las flores del árbol, que poco a poco van floreciendo más y con colores que transmiten paz y armonía, que es como poco a poco va sintiéndose la protagonista.

Texto:

“¡Mara calza zapatos viejos!”.

“¡No! Es que son unos zapatos viajeros”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 17-18



A continuación, en esta escena vemos el degradado de un color anaranjado que se va haciendo más claro llegando a un amarillo color arena que nos muestra la inteligencia y la sensibilidad de Mara al responder a sus compañeros y compañeras. En esta ocasión se burlan de ella porque no lleva mochila ni cartera para ir al colegio, con esto ella les responde que es para correr libre como una gacela. El mensaje que tiene esta ilustración es la sensación que siente Mara al ir poco a poco quitándose la carga de encima que le suponían las burlas de los niños y las niñas, al contrario que sus compañeros y compañeras, que si llevan mochila, incluso llegando a ser más grande que el personaje.

Texto:

“¡Mara no lleva ni mochila, ni cartera!”.

“¡No! Para correr libre como una gacela”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 19-20



En esta ilustración, nos encontramos un color de fondo con pinceladas rojas, blancas, amarillas y a lo lejos el cielo azul, con ello nos sigue transmitiendo la misma sensación de serenidad. Los

compañeros y compañeras aparecen al detrás de Mara intentando incomodarla diciéndole que lee libros usados, a lo que ella responde que lo han acariciado mil manos. En esta escena, aparecen encima de ella porque ven que cada vez le importa menos los comentarios que le hacen.

Texto:

“¡Mara siempre lee libros usados!”.

“¡No! Mil manos más los han acariciado”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 21-22



En esta escena, el color rojo del fondo refleja el poderío que va adquiriendo Mara, cada vez es más creativa al responder a las burlas. En esta ocasión, sus compañeros y compañeras se burlan de ella diciéndole que le rigen las tripas y ella les responde que lo que tiene en la barriga es una orquesta. Esto parece molestarles ya que un par de ellos y ellas se tapan los oídos y el otro intenta romper a mordiscos el instrumento que sale de su barriga, pero a Mara no le importa.

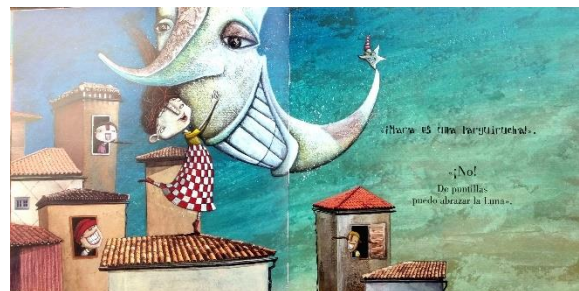
Texto:

“¡A Mara le rugen las tripas!”.

“¡No! Es que tengo una orquesta en la barriga”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 23-24



Todas estas escenas Mara trata de hacer lo que su madre le hizo entender, sacar la parte positiva de todos los comentarios negativos que recibe de ese grupo de niños. Podemos observar esa actitud enérgica, llena de confianza, de optimismo, de creatividad y de tranquilidad que presenta la protagonista. En el transcurso de estas ilustraciones se puede contemplar como Mara va adquiriendo fuerza y una gran autoestima, ya que gracias a esos comentarios ella se va haciendo más fuerte.

En esta ilustración, podemos ver una imagen tierna de Mara abrazando a la luna, donde podemos entender que va superando el acoso que sufre por parte de sus compañeros y compañeras, ya que esta de puntillas tocando la luna porque los niños y niñas se habían burlado de sus largas piernas. Por lo referente al fondo de color azul, pero aunque en este color sea frío, en este caso lo que transmite es calma, tranquilidad y paz.

Texto:

“¡Mara es una larguirucha!”.

“¡No! De puntillas puedo abrazar la Luna”.

Fuente: Elaboración propia.

Pág. 25-26



En esta escena final, se puede contemplar la evolución de Mara, se ve la autoestima, la seguridad, la autoaceptación y confianza en sí misma. Y esto lo entendemos al leer el texto: “¡Mara es una orejotas! ¿O nos vas a decir que son orejas de mariposa?”. “¡No! Solo son orejas grandes. ¡Pero no me importa!”. Por lo que hace al fondo de la ilustración, volvemos a encontrar un degradado de color verde, en esta ocasión, nos transmite la seguridad de la protagonista.

Texto:

“¡Mara es una orejotas! ¿O nos vas a decir que son orejas de mariposa?”.

“¡No! Solo son orejas grandes. ¡Pero no me importa!”.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo N°2



Imagen de la pared donde estaban los personajes



Imagen de cuando encontraron el álbum escondido

Anexo nº 3



Imagen de la dramatización del cuentacuentos.

Anexo nº4



Imagen de las tarjetas del debate entretenido.

Anexo nº5



Ejemplos de dibujos de algunos alumnos y alumnas.

Anexo nº 6



Imagen realizando la actividad "el papel".

