

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO MAESTRO/A
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**La visión del patio según el alumnado de
4 años de Educación Infantil en un
centro público. Estudio de casos.**

Nombre de la alumna: Julia A. Sánchez Morant
Nombre de la tutora de TFG: Ester Ventura Chalmeta
Área de conocimiento: Artes Visuales y Audiovisuales
Curso académico: 2018/2019

RESUMEN / ABSTRACT

En el presente trabajo de final de grado encontraremos el planteamiento y desarrollo de un estudio de casos, basado en el análisis de los dibujos de niños y niñas de dos aulas reales de Educación Infantil.

Este proyecto se organiza en diferentes apartados desarrollados con detenimiento. Comenzará con el planteamiento de un problema: la existencia de patios anticuados y sin material adecuado a la etapa de Educación Infantil. A partir de este problema y mediante una investigación educativa basada en el análisis de imágenes de dibujos realizadas por el alumnado, se recopilarán diferentes representaciones del patio ideal que mostraremos a partir de la técnica del foto ensayo, a partir de las cuales se detectarán las necesidades que evaluaremos y analizaremos.

Mediante este estudio cualitativo se creará el patio ideal adecuado a las necesidades y gustos del alumnado de la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta siempre la parte pedagógica. Además, se mostrarán los resultados de la investigación, encontrando los elementos comunes para clasificarlos de forma descriptiva. Finalmente, comentaremos las conclusiones realizadas en los dos estudios paralelos, dándole importancia a las respuestas obtenidas para así realizar posibles mejoras.

Palabras clave: Investigación Educativa , Artes Visuales, dibujos infantiles, escuela ideal

In the present work of final degree we will find the approach and development of a case study, based on the analysis of the drawings of boys and girls of two real classrooms of early childhood education.

This project is organized in different sections, carefully developed. it begins with the approach of a problem: the existence of outdated playgrounds and without proper material to the stage of early childhood education. From this problem and through an educational research based on the analysis of images of drawings made by the students, different representations of the ideal playground will be compiled. Furthermore, these representations will be shown by the technique of the photo essay, that will detect the needs that we will evaluate and analyze.

Through this qualitative study, the ideal playground will be created, adapted to the needs and tastes of the students of the early childhood education stage, always taking into account the pedagogical part. In addition, the results of the investigation will be shown, finding the common elements to classify them in a descriptive way. Finally, we will comment the conclusions made in the two parallel studies, giving importance to the answers obtained in order to carry out possible improvements

Keywords: Educational Research, Visual Arts, children's drawings, ideal school

Índice

1. Introducción y justificación	4
1.1 Enfoque y planteamiento	4
1.2 Marco teórico de referencia	5
1.3 Objetivo del estudio	8
2. Metodología	8
2.1 Descripción del contexto institucional y espacio-temporal	8
2.2 Programa de intervención: Recursos, contenidos y procedimiento	10
2.3 Objetivos del programa	12
2.4 Participantes	12
2.5 Evaluación	12
3. Resultados, discusión y conclusiones	13
3.1 Exposición de resultados	13
3.2 Discusión y conclusiones	17
3.3 Conclusiones generales. Estudio de casos	19
4. Bibliografía	21

1. Introducción y justificación

1.1 Enfoque y planteamiento

Este proyecto se basa en un estudio de casos. Vamos a analizar dos casos diferentes de los cuales extraeremos conclusiones comunes. Vamos a realizar una investigación basada en imágenes de dibujos realizados por niños y niñas de Educación Infantil en dos escuelas reales diferentes. Es un estudio cualitativo a partir del cual crearemos el patio ideal adecuado a las necesidades y gustos del alumnado de la etapa de Educación Infantil teniendo en cuenta siempre la parte pedagógica.

El principal problema que hemos encontrado hace referencia a la innovación, es cierto que actualmente la innovación se encuentra presente en el ámbito educativo en diferentes aspectos como las nuevas metodologías o las pedagogías innovadoras. El problema surge cuando la innovación se limita dentro del aula en los centros escolares, y los espacios abiertos quedan ignorados. Es necesario cambiar la perspectiva y valorar que la palabra espacio educativo implica tanto las áreas exteriores como las interiores, por tanto, si hablamos de innovación, debería englobar todo el espacio educativo.

Se ha escogido este tema puesto que después de valorar diferentes alternativas que nos interesaban, nos hemos dado cuenta de que en relación a los patios de recreo nunca habíamos trabajado. Por eso, nos llamaba la atención poder investigar y averiguar cómo sería adecuado llevar a cabo la creación un patio ideal para los niños y niñas. Puesto que nos gustaba el mismo tema a dos compañeras, Paloma Cano y yo hemos decidido realizar los TFG paralelamente, para así, poder comparar resultados y extraer conclusiones teniendo en cuenta dos realidades diferentes.

Consideramos que es una buena propuesta para trabajar con el alumnado de Educación Infantil, ya que pasan gran parte de su horario lectivo dentro del patio escolar y sería adecuado tener en cuenta sus gustos y necesidades.

1.2 Marco teórico de referencia

En la actualidad, nos encontramos “en un interesante momento de tensión en el cual los colegios y las aulas evidentemente necesitan ser reinventadas y redefinidas pero parecen estar atrapadas en formatos diseñados en una época anterior” (Burke, et al., 2006, p. 02).

El concepto espacio es un término polisémico. En el ámbito educativo nos permite entender las infraestructuras materiales (aulas, despachos, patios...) y las vivencias, emociones y relaciones de poder que se establecen dentro del sistema escolar. Es decir, los espacios dejan de ser unos simples recipientes para pasar a convertirse, mediante la apropiación y uso que de ellos hacen los individuos y los colectivos, en espacios sentidos, espacios vividos. De esta manera un concepto abstracto se convierte en concreto, personal y social para los individuos y grupos; esto mismo significa que para la arquitectura escolar el espacio construido es un lugar vital. Un espacio público con normas creadas para disciplinar a las personas (Campo, Císcar y Souto, 2014, p. 01).

El espacio educativo es el principal eje para el desarrollo del aprendizaje ya que puede ofrecer oportunidades para favorecer diferentes áreas del desarrollo, áreas como la curiosidad, la imaginación o la interacción con otros individuos. Paralelamente, encontramos el espacio escolar que es el marco físico donde se llevan a cabo diferentes situaciones de aprendizaje por parte del alumnado. Respecto al espacio docente, es aquel que contiene las herramientas necesarias para favorecer la comunicación con el alumnado.

Miranda, Larrea, Muela, Martínez de Lagos y Barandiaran (2015) insisten en la integración curricular del espacio exterior e inciden en “la importancia de valorar el espacio exterior escolar como un recurso pedagógico muy útil que puede influir positivamente en el desarrollo psicosocial de los niños y las niñas” (p. 161) puesto que la pedagogía y espacio se conciben como una unidad a la hora de diseñar (Fisher, 2005).

Cabe destacar que Miranda, Larrea y Muela (2014) citadas por Alonso-Sanz (2017), en un estudio sobre los espacios exteriores en 20 centros educativos de la provincia de Guipúzcoa, reconocen, en estos lugares, las siguientes características: [1] centrados en los deportes mayoritarios, [2] pobres en propuestas y recursos, [3] concebidos por docentes para que sus pupilos y pupilas corran, se desfoguen y se cansen, [4] sin contacto con la naturaleza, y [5] de uso limitado en tiempo y espacio.

El interés por el espacio escolar, en general, implica un interés por los aspectos externos e internos, es decir, tanto por los edificios en sí, como por su distribución interna, por los elementos que lo configuran y por los objetos que podemos encontrar en ellos (Jelich & Kemnitz, 2003).

En 2013, Sanchindrián establece que puesto que se considera que los objetivos de una institución docente son unos concretos, se diseña un espacio en el que puedan

conseguirse esos objetivos. Se piensa en qué actividades deben hacer profesores y alumnos, qué edades tienen éstos, que deben hacer o no en la clase, qué deben aprender, cuántas horas deben permanecer allí, y se diseña un espacio escolar al servicio de todas esas necesidades. En este sentido es en el que planteamos el espacio escolar como una tecnología, un artificio que permite hacer algo.

Según Amparo Alonso-Sanz (2017), La calidad estética escolar se logra con la mejora del entorno arquitectónico, con el enriquecimiento de la cultura visual presente en su interior y con las experiencias sensoriales que generan en quien habita los centros. Además, referirnos en términos de calidad implica, también, cuestiones éticas como la consideración de los intereses no solo de las personas adultas, sino también del menor.

Desde la perspectiva del estudio de la calidad estética de los entornos educativos y concretamente centrados en la búsqueda de factores determinantes de la experiencia estética desde el punto de vista discente, el objetivo consiste en establecer qué elementos ausentes en el entorno escolar serían necesarios para un mayor confort y calidad educativa, así como qué elementos presentes en el entorno escolar sería preciso eliminar o modificar para una mayor comodidad. Para lograr este propósito doble, vamos a analizar el aprendizaje en su contexto real mediante el diseño y estudio sistemático de formas particulares de aprendizaje artístico a través de estrategias y herramientas de enseñanza basadas en el trabajo colaborativo (Johnson y Johnson, 1975), las inteligencias múltiples en el aula (Armstrong, 2006) y el modelo de Jonassen (1994) para el diseño de ambientes de aprendizaje constructivistas.

Debemos investigar sobre qué características debe tener este tipo de espacio escolar destinado al recreo, según Errázuriz-Larraín (2015) la estética cotidiana escolar se caracteriza porque: [1] permite defender perspectivas estético-visuales que guarden coherencia con los proyectos educativos desarrollados en las escuelas; [2] es complejo generar espacios educativos estéticamente consistentes que comuniquen, a través del entorno, los valores que deseamos que experimenten los niños y las niñas en su interior; [3] el fenómeno estético es cotidiano, relativo a las rutinas diarias y no tiene que ver solamente con lo extraordinario; [4] desde la perspectiva prosaica de Mandoki, centra la atención en la experiencia estética del sujeto en relación con su entorno. Por eso, es importante centrar nuestro interés en la experiencia estética cotidiana (Light y Smith, 2005; Mandoki, 1994, 2006; Saito, 2007) que se produce en escolares en la relación con su entorno educativo.

Desde la perspectiva de género, existe coincidencia en la comunidad científica en que las zonas de juego del patio se distribuyen de forma jerárquica y desigual (Cantó Alcaraz y Ruiz Pérez, 2005; Rodríguez Navarro y García Monge, 2009), afirmación que deberemos tener en cuenta para la creación de un patio igualitario.

En relación con el fomento del desarrollo sensorial y personal, Montessori (1870–1952) plantea la Casa de los Niños en la que habrá materiales tanto para el desarrollo de los sentidos como para el de los lenguajes así como para realizar ejercicios de la vida diaria. Si

el niño tiene que ser independiente, las Casas de los Niños deben estar equipadas con objetos adaptados a la estatura y fuerza de sus ocupantes: Todos los objetos tienen que ser ligeros para que hasta los niños más pequeños puedan moverlos si quieren usarlos en un sitio distinto, por ejemplo, en el jardín. El material didáctico presente en la Casa de los Niños, sólo en parte creado por Montessori, respondía a actividades de la vida cotidiana (necesarias para el cuidado de la propia persona, para el entorno, para la vida en sociedad o para el ejercicio físico, sensoriales (destinado a los cinco sentidos clásicos y a temperatura, peso y forma), académicas y culturales y artísticas.

El modelo de espacio Kindergarten: Utiliza la metáfora del crecimiento natural de las plantas y quiere un lugar en el que desarrollar la actividad educativa donde compara la labor del maestro con el niño con la que un jardinero hace con las plantas puesto que, al igual que éstas, los niños necesitan un medio natural y un cultivo apropiado para desarrollarse adecuadamente. (Blanco, 2013, p. 15).

Por eso los Kindergarten nacen con la idea de ofrecer a los niños una formación integral desarrollando todas sus potencialidades personales innatas en un ambiente idóneo y adecuado (Ramos Zamora, 2010). Con Fröbel la separación entre la clase y lo de fuera (patios, cobertizo...) siendo la clase el espacio de aprendizaje, se rompe y las tres partes del Kindergarten son importantes y dignas de acoger actividades educativas (Blanco, 2013).

Sabedores de que las capacidades comunicativas de participantes menores, no se limitan al lenguaje verbal, pensamos en hallar en el lenguaje visual una vía de comunicación complementaria o alternativa. La voz infantil ha sido uno de los retos de muchos investigadores que han logrado mediante métodos de investigación visuales. (Alschulery la Berta, 1947; Burke, 2007; Gallager, Prosser y Torrington, 2006; burke y Grosvenor, 2003; Clark, 2010; Lipponen, Rajala, Hilppö y Paananen, 2015, citados por Alonso-Sanz, 2018).

Es por ello que empleamos la investigación educativa basada en las Artes Visuales (Marín, 2005; Marín y Roldán, 2008, 2009, 2010) durante la recolección de datos, y la Investigación Basada en Imágenes (Marín, 2005) durante el análisis de datos. De modo que, a partir de dibujos u otro tipo de creaciones artísticas del estudiantado, se recogen las opiniones e inquietudes del colectivo estudiantil con respecto al espacio educativo que les rodea (Burke, et al., 2006).

Después de investigar y analizar los posicionamientos de diferentes autores y expertos sobre el tema, nos damos cuenta que realmente existe una necesidad de innovar y crear nuevos espacios educativos basados en las necesidades actuales y no en formatos de otra época en los que nos encontramos estancados. Teniendo en consideración otros trabajos de intervención sobre el mismo tipo de problema o con objetivos similares encontramos necesario dar valor al espacio escolar puesto que es un lugar vital en el que se generan sentimientos y vivencias.

Nos damos cuenta de que el espacio está ligado a la pedagogía, y que juntos pueden formar una unidad a la hora de diseñar un lugar adecuado para los niños y niñas.

Encontramos carencias en diferentes ámbitos: en la mayoría de patios destacan los deportes, no suele haber material ni recursos, son solo terrenos en dónde correr para cansarse y desfogarse y tienen un tiempo de uso limitado. Para poder cambiar estos modelos, debemos dar voz, no solo a las personas adultas, sino también a los menores, que son los que experimentan en primera persona estos espacios y son conscientes de sus puntos positivos y negativos.

Paralelamente, encontramos elementos y características que favorecen la calidad educativa en relación a los espacios. Son aspectos como tener en cuenta los valores que se transmiten y fomentan dentro de la escuela para poder plasmarlos en el espacio exterior, no crear espacios extraordinarios si no introducir aspectos de su vida diaria y rutinas que les hagan sentirse agusto. Es necesario tener en cuenta la perspectiva de género y crear espacios igualitarios, donde tanto niñas como niños se sientan en igualdad de condiciones. Sería interesante crear un espacio donde fomentar el desarrollo sensorial y personal a través de recursos adaptados y mediante el uso de los sentidos, además de introducir un espacio destinado al medio natural. El objetivo principal es crear un ambiente idóneo y adecuado para el desarrollo personal íntegro del menor.

1.3 Objetivo del estudio

El objetivo principal de este proyecto es hacer un estudio sobre cómo debería ser un patio ideal visto desde el punto de vista de los niños y niñas de Educación Infantil. Para ello, se tendrán en cuenta sus necesidades y gustos, para que de esta manera puedan interactuar y desarrollar sus habilidades tanto físicas como psíquicas de la manera más adecuada. Todo ello, teniendo en cuenta los aspectos pedagógicos adecuados para que este espacio asegure el desarrollo positivo de los niños y niñas.

2. Metodología

2.1 Descripción del contexto institucional y espacio-temporal

Vamos a realizar un proyecto de modificación del patio escolar basado en las necesidades que plantea el alumnado de Educación Infantil. Partimos de dos realidades diferentes, un patio de recreo antiguo dentro y otro sin material, vamos a comparar los patios de dos colegios distintos (uno público y otro privado) y los gustos de los diferentes alumnos y alumnas, con el fin de encontrar el patio ideal basado en las necesidades que plantea el alumnado.

Para llevar a cabo nuestro proyecto, nos centraremos en dos patios de colegio ubicados en distintas localidades. El primer colegio se encuentra situado en La Vall d'Uixó, provincia de Castellón. Este centro público fue creado en 1959, se encuentra situado en la zona oeste de la localidad y está formado por tres edificios que se construyeron en diferentes

épocas. Uno de los edificios es el más antiguo, construido en los años 80; otro ha sido construido recientemente, pero está más deteriorado, alberga cuatro de las aulas de Educación Infantil y se encuentran adosadas dos a dos: dos aulas son para los alumnos y alumnas de 4 años y las otras dos para los de 5 años, las cuatro aulas están rodeadas por un patio exclusivo de Educación Infantil, separado del patio de primaria por una valla; el tercer edificio, se corresponde al gimnasio y se comunica con el edificio principal mediante una pasarela situada en la parte Sud del patio.

Este colegio cuenta con tres patios diferentes, uno para el alumnado de primero de infantil, otro para segundo y tercero de infantil y un tercero, que es el de primaria. En este caso nos vamos a centrar en el patio del alumnado de las clases de 4 y 5 años, con los cuales trabajaremos. Hace años, el patio de infantil tenía columpios y toboganes, pero las familias pidieron su retirada ya que algunos niños y niñas habían sufrido percances en ellos.

Actualmente, el patio es un espacio en el que no existe ningún tipo de objeto ni elemento accesorio. Este espacio está en un terreno en pendiente, por eso cuenta con zonas en rampa (Imagen 1) y zonas mal asfaltadas. Únicamente podemos encontrarnos con varios dibujos pintados en el suelo (Imagen 2 y 3) que muestran un sambori, un twister, y varias líneas, están borrosos por el paso del tiempo y es el único estímulo con el que cuenta el recreo, ya que no tiene ningún otro tipo de material ni accesorios. Con lo que sí cuenta es con varias escaleras (Imagen 2 y 4) que son el lugar donde principalmente juega el alumnado. Las escaleras que comunican las clases, dan al patio exterior, con lo cual tienen una valla lateral que es la más utilizada por todo el alumnado, la usan tanto para escalar, como para saltar y suele ser la barrera en la que se ponen a resguardo cuando juegan al pillar-pillar o a los toros, además también les gusta deslizarse desde arriba hasta abajo. Puede resultar peligroso jugar en las escaleras, pero es la única actividad diferente de la que pueden disfrutar en la hora de recreo.

			
<p>Imagen 1. Rampa patio de la escuela.</p>	<p>Imagen 2. Dibujo sambori y escaleras del aula.</p>	<p>Imagen 3. Dibujo twister.</p>	<p>Imagen 4. Escaleras y dibujos en el suelo.</p>

El espacio, es amplio, en el centro del patio se encuentran los dos aularios de los cursos de 4 y 5 años, por lo tanto el espacio de recreo rodea los edificios y el plano general del patio es de forma circular con una zona de paso entre los dos aularios. Es un espacio cerrado, cuenta con una puerta que comunica con la calle, para la entrada y salida, y con otra que se comunica con el patio y edificio de primaria.

En el centro se llevan a cabo diferentes actividades extraescolares, tales como talleres gastronómicos, escuelas de verano, ligas de debate o el pedibús. Cabe destacar que este centro se ha sumado a una iniciativa del pueblo, basada en abrir las puertas del centro en horario extraescolar. A la hora de salida del alumnado, se cierran las aulas pero las puertas exteriores quedan abiertas para que los jóvenes del pueblo puedan acceder libremente a los patios y utilizar este espacio de forma libre.

Por otra parte, el segundo centro es un colegio privado de Burriana, escuela donde mi compañera llevará a cabo su investigación.

2.2 Programa de intervención: Recursos, contenidos y procedimiento

Este proyecto nos presenta un programa de intervención creado con el fin de dar respuesta a la problemática existente: existencia de patios anticuados y sin material, inadecuados para la etapa de Educación Infantil.

Para ello vamos a llevar a cabo una serie de procedimientos que nos permitan extraer la información. Tendremos en cuenta la estructura que realiza Alonso-Sanz (2018) en su investigación: Preferencias estéticas en los recorridos escolares: dibujos que dan voz.

Trabajaremos paralelamente con dos clases de educación infantil, una de 4 años y otra de 5, de esta forma podremos comparar los gustos y preferencias en relación a su entorno educativo, y así tener en cuenta los diferentes puntos de vista a la hora de crear el patio ideal, sin dejar de lado el aspecto pedagógico, el cual tendremos en cuenta para evitar que esta zona sea únicamente un espacio donde desfogarse.

En primer lugar, hemos planteando en la asamblea de cada una de las clases, la idea de crear un patio nuevo para el colegio. Para ello, les explicamos que se va a tener en cuenta su opinión y ellos/as nos deben ayudar a pensar que es aquello indispensable para su nuevo patio. Para poder conducir adecuadamente esta asamblea, hemos creado una batería de preguntas que nos ayudan a delimitar la información y marcar las pautas que necesitamos para averiguar la información necesaria. Los resultados de esta asamblea se mostrarán en el apartado de análisis de resultados del proyecto. A continuación se muestra la tabla con las preguntas que hemos realizado:

PREGUNTAS
1. ¿Qué es lo que más te gusta del patio?
2. ¿Qué es lo que menos te gusta del patio?
3. ¿Te gusta estar en todas las partes del patio?
4. ¿Qué te gustaría que tuviera el patio?
5. ¿En qué parte del patio juegas más?
6. ¿Qué parte del patio quitarías?

El primer paso que hemos llevado a cabo ha sido una asamblea, en la cual hemos realizado diferentes preguntas para extraer información. Puesto que la metodología es mixta, combinaremos la investigación educativa basada en las Artes Visuales y la investigación basada en imágenes para obtener la voz visual infantil. Los productos que extraeremos serán diversos dibujos que expresarán información y contenido comunicativo.

Para ello, después de haber llevado a cabo la asamblea, se les propone dibujar el patio que les gustaría tener y de este modo se obtienen como respuestas los dibujos que recogen los deseos y preferencias de cada uno para así ver cómo se imaginan el patio ideal. Los recursos materiales que utilizaremos serán los folios, lápices, colores y rotuladores, que los niños y niñas utilizarán de manera libre para llevar a cabo su representación.

Finalmente, después de haber realizado sus representaciones del patio en distintos dibujos, procederemos a su interpretación. Teniendo en cuenta que existen dos vías para la representación: la gráfica y la escrita. Procederemos a anotar los datos que nos comenten sobre sus dibujos. Para ello realizaremos una entrevista con cada uno de los niños y niñas, en la cual nos explicarán qué es lo que han representado en sus dibujos. Algunos de ellos, han escrito las palabras de las cosas que han dibujado y eso nos da pistas sobre qué es aquello que más desean. Con toda la información recaudada procederemos a su análisis y extraeremos las conclusiones.

2.3 Objetivos del programa

Los principales objetivos que hemos seleccionado para llevar a cabo en este programa son los siguientes:

- Conocer la estética ideal de la zona de recreo para los alumnos y alumnas.
- Averiguar cuáles son elementos preferentes del alumnado en el patio.
- Descubrir qué actividades llaman más la atención dentro de la zona exterior.

2.4 Participantes

Los participantes hacia los que está enfocada mi investigación serán los niños y niñas de la clase de 4 años A de Educación Infantil de un colegio público de la Vall d'Uixó, contaremos con un total de 21 alumnos que serán los encargados de poner voz a este proyecto.

La clase está formada por 12 chicas y 9 chicos, los cuales tienen una buena relación y se conocen desde que empezaron la escuela. El alumnado de la clase tiene gustos y aficiones diferentes, pero se complementan y siempre llegan a acuerdos a la hora de jugar y trabajar. A muchos les gusta el teatro y los cuentos, ya que van a extraescolares específicas que tratan la expresión corporal, otros se centran más en los deportes, el más destacado es el fútbol y siempre encuentran cualquier objeto para utilizar como pelota.

Por otro lado, tienen aficiones y gustos comunes que son los que predominan a la hora de jugar en el patio como por ejemplo: los toros, las familias y los animales. Los elementos que encuentran en el patio, tales como escaleras, rampas o vallas, son los que introducen dentro de su juego libre, estos elementos les sirven para delimitar espacios como las casas, las barreras para jugar a toros o las zonas donde viven los animales.

2.5 Evaluación

Una vez recogidas las diferentes muestras de los 21 alumnos/as de la clase, vamos a proceder a analizarlas y evaluarlas. Esta evaluación la vamos a llevar a cabo mediante la observación de los diferentes dibujos que hemos recopilado y para ello, vamos a compararlos con el fin de averiguar cuáles son las cosas más deseadas a la hora de diseñar un nuevo patio.

A continuación, encontraremos una tabla en la cual aparecen reflejados, por un lado, todos los elementos que los diferentes niños y niñas de la clase han representado en sus dibujos y por otro lado, la cantidad de veces que los elementos se repiten. De esta forma, podremos averiguar qué elementos son los más votados.

ELEMENTO	CANTIDAD
Castillo hinchable	5
Toboganes	9
Columpios	7
Colchonetas	6
Piscina	4
Playa con sirenas y animales marinos	3
Balancín	4
Tirolina	3
Trampolín	3
Pirámides y momias	3
Sambori	3
Árboles	3
Animales	5
Circo	1
Mini golf	1

3. Resultados, discusión y conclusiones

3.1 Exposición de resultados

En primer lugar expondremos las respuestas que obtuvimos mediante la asamblea inicial.

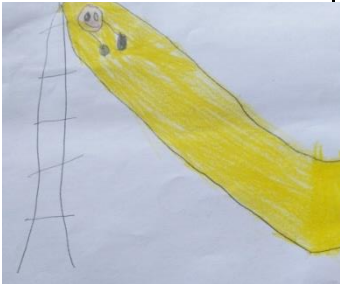


Por un lado, la clase de 4 años, ha barajado muchas ideas diferentes, algunas muy creativas e imaginativas y otras incluso imposibles. Llegando a la conclusión de que las cosas más necesarias en su patio ideal serían principalmente los toboganes, columpios, castillos

hinchables y colchonetas (que han sido los más votados), también consideran importantes una piscina o playa, balancines, tirolinas, trampolines o camiones.

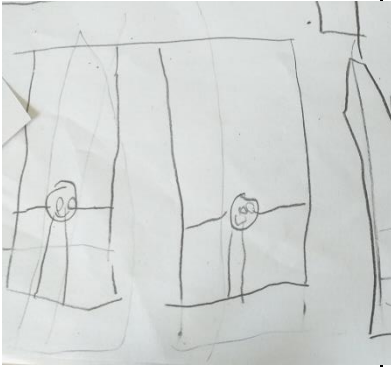
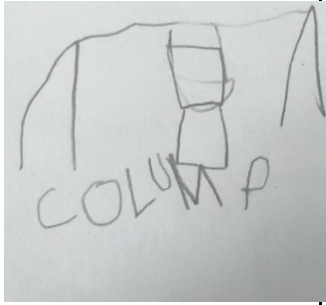

Por otro lado, plantean ideas como tener varias sirenas nadando en la piscina junto a pulpos y estrellas de mar o las pirámides de Egipto. En general, la respuesta que ha sido más habitual sobre qué les gusta más del patio son las escaleras y las barandillas (los lugares donde ellos juegan más), las zonas que menos les gustan son aquellas donde el suelo está mal y a veces se caen (zonas que tienen desniveles dentro del patio y el suelo no está bien asfaltado), a pesar de ello a todos les gusta su patio, ya que es a lo que están acostumbrados y a la hora de eliminar alguna parte del patio la mayoría coinciden en quitar las vallas que los separan del patio de primaria.




Después de la asamblea, los niños y niñas procedieron a la representación de sus patios ideales. Tras haber analizado las 21 representaciones del patio ideal que han realizado los alumnos/as, hemos recopilado todos los datos para extraer los elementos más necesarios desde su punto de vista.




En primer lugar, podemos comprobar que el elemento más deseado por el alumnado son los toboganes (con un total de nueve votos). A continuación, se muestra la foto ensayo de los tres dibujos más significativos entre todas las representaciones que hemos recaudado:

		
<p>Representación de tobogán alumno 1</p>	<p>Representación de tobogán alumno 2</p>	<p>Representación de tobogán alumno 3</p>

En segundo lugar, encontramos los columpios (con siete votos), las colchonetas (con seis votos) y los castillos hinchables (con 5 votos), estos elementos han sido los más repetidos después del elemento estrella, lo que nos lleva a plantearnos la necesidad de construir un espacio de juego libre en el cual existan objetos con los que ellos puedan interactuar de forma tanto individual como con el resto de sus compañeros.

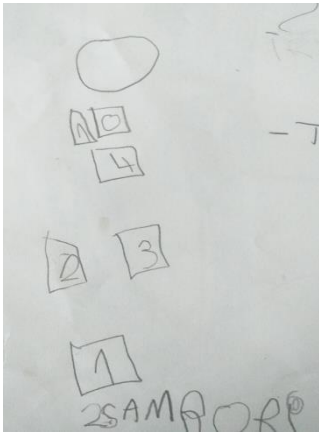
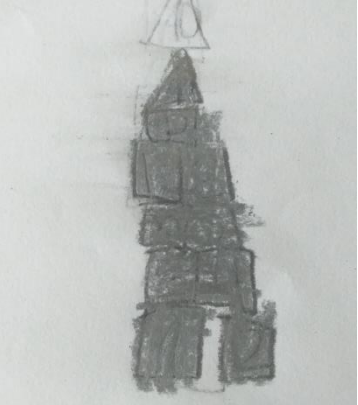

		
Representación columpio alumno 1	Representación columpio alumno 2	Representación columpio alumno 3




		
Representación colchonetas alumno 1	Representación colchonetas alumno 2	Representación colchonetas alumno 3

		
Castillo hinchable representado por alumno 1	Castillo hinchable representado por alumno 2	Castillo hinchable representado por alumno 3

Por otro lado, encontramos elementos representados entre cinco y tres veces, tales como los animales, la piscina, los árboles o plantas, el sambori, las pirámides de Egipto, trampolines, tirolinas o playas. Algunos de estos elementos son accesibles a ellos y podrían tenerlos dentro del espacio educativo, en cambio hay otros que surgen a partir de proyectos

que se han llevado a cabo dentro del aula y ellos tienen presentes como son las pirámides o la playa. A continuación expondremos el foto ensayo de algunos de los elementos anteriores:

		
<p>Representación sambori alumno 1</p>	<p>Representación sambori alumno 2</p>	<p>Representación sambori alumno 3</p>

		
<p>Piscina representada por alumno 1</p>	<p>Piscina representada por alumno 2</p>	<p>Piscina representada por alumno 3</p>

		
---	--	---

Animales representados por alumno 1 (tiburón, peces)	Animales representados por alumno 2 (león y mono)	Animales representados por alumno 3 (pulpo)
--	---	---

Finalmente, encontramos elementos que solo eligen algunos de los miembros de la clase y no destacan en número frente al resto de posibilidades, algunos de estos elementos son: el mini golf o el circo.

3.2 Discusión y conclusiones

Después de haber llevado a cabo esta investigación extraemos diferentes conclusiones que nos hacen replantearnos la importancia del programa que hemos llevado a cabo.

El objetivo principal de este proyecto era realizar un estudio sobre cómo debería ser un patio ideal visto desde el punto de vista de los niños y niñas de Educación Infantil. Para ello, se ha llevado a cabo un programa mediante el cual hemos podido extraer información que nos ha permitido averiguar cuáles son las necesidades y gustos reales de este alumnado. A partir de la información que hemos recopilado, se han extraído diferentes conclusiones.

Por un lado, nos hemos dado cuenta de que resulta fundamental dar voz al alumnado, en este caso, de Educación Infantil, ya que muchas veces son conscientes de las carencias que los adultos no podemos apreciar. Cabe destacar que el grupo de participantes con el que he trabajado se ha implicado muy positivamente en el desarrollo del programa, su interés y motivación ha permitido dar rienda suelta a su imaginación y su capacidad de análisis y gracias a ello, hemos conseguido recopilar mucha información que después he plasmado en el proyecto.

Dar voz a los niños y niñas de Educación Infantil a partir de sus dibujos y creaciones ha sido una medida interesante mediante la cual hemos podido averiguar qué es lo que quieren y necesitan, y también aquello que nos les gusta. Convertir a los niños y niñas en protagonistas, darles voz en la toma de decisiones y hacerles ver que no únicamente los adultos pueden decidir, ha sido una de nuestras metas durante el desarrollo del proyecto, por eso, hemos permitido al alumnado participar en su proceso de aprendizaje. Para ello, hemos utilizado las Artes Plásticas y nos han brindado la oportunidad de realizar un programa que fomenta la creatividad, el desarrollo de la imaginación, el disfrute por formar parte de la clase y tomar decisiones.

Realizar este trabajo de final de grado ha resultado fundamental para descubrir la importancia de tener en cuenta que el espacio educativo no solo es aquel que se centra dentro del aula, si no que también incluye el espacio exterior: los patios. Hemos llegado a la conclusión de que el patio debe ser una prolongación del aula, un espacio en el que se continúa aprendiendo mediante estímulos diferentes. Estos estímulos pueden ser el juego, la interacción entre compañeros e iguales o la libre experimentación.

A lo largo de este proyecto, analizando los datos que el alumnado de Educación Infantil nos aporta, podemos encontrar dos posturas diferenciadas: aspectos conocidos y aspectos imposibles, dentro de los elementos que aparecen en sus representaciones. Existe un margen en el cual debemos poner nuestra atención, ya que entre todos los elementos que los niños y niñas nos plantean a la hora de crear un patio ideal hay cosas que son accesibles y ellos pueden encontrarlas en su día a día, dentro de casa, en el parque o en su entorno en general.

En cambio, hay algunos elementos que para ellos resultan muy novedosos, muchas veces saben que no los pueden tener dentro del patio, pero a la hora de dar rienda a su imaginación deciden plasmarlos en sus dibujos. Esto nos hace plantearnos que dentro de un patio debería haber zonas que promovieran la libre expresión, zonas en las cuales pudieran imaginar, crear y representar sus creaciones. Sería un espacio muy positivo ya que permitiría extraer elementos del aula, tales como pizarras, pinturas o papel continuo, fuera de ella y así estimular diferentes habilidades.

Para poder construir un espacio educativo como el patio de la escuela, debemos tener en cuenta cuáles aspectos legislativos nos permiten introducir diferentes elementos dentro de la zona de recreo. En el Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria, encontramos que el patio deber de ser “Un patio de juegos, de uso exclusivo del centro, con una superficie adecuada al número de puestos escolares autorizados y nunca inferior a 150 metros cuadrados para cada seis unidades o fracción, con horario de utilización diferenciado en el caso de que se escolaricen alumnos de otras etapas educativas”.

Por tanto, nos hemos dado cuenta de que sería interesante que el patio pudiera complementar las carencias que las aulas tradicionales presentan. Sabemos que dentro del aula se pasan mucho tiempo sentado en las sillas y mesas, y por eso cuando salen al patio necesitan desfogarse, pero también pueden desconectar haciendo cosas que les gusten y cosas mediante las cuales continúen aprendiendo. Para ello, y teniendo en cuenta las necesidades que ha planteado el alumnado con el que se ha realizado el programa, el patio de su escuela debería contar con estímulos lúdicos como toboganes, columpios y colchonetas que les ofrezcan libertad de movimiento y sean seguros para su edad. Se podría delimitar una zona del patio para estos elementos de mayor tamaño, y después habilitar otras zonas más reducidas en las que pudieran encontrar elementos naturales como árboles, flores, agua (con fuentes amplias), o algún animal doméstico como peces o tortugas. Esto nos permitirá reforzar en los niños y niñas el sentimiento de autonomía y que pudieran cuidar y estar a cargo de seres vivos.

Cabe destacar, que también es importante dejar las zonas del patio en las que ellos disfrutan, como son los dibujos del suelo de sambori o las escaleras. De la misma manera, que debemos respetar sus gustos y preferencias, deberíamos tener en cuenta sus propuestas

de mejora, a la hora de asfaltar adecuadamente el patio y eliminar las zonas que hacen caer a alumnado.

Es cierto, que este proyecto se ha llevado a cabo para la etapa de Educación Infantil pero consideramos importante destacar que se podría adaptar y extender a otros cursos de Educación Primaria o Secundaria ya que a edades superiores distinguen con más facilidad cuales son las cosas adecuadas o inadecuadas para ellos, y sería una medida positiva a la hora de tener en cuenta la reconstrucción de patios en las escuelas.

3.3 Conclusiones generales. Estudio de casos

Este trabajo de final de grado, se ha basado en el diseño e implementación de un mismo programa en dos centros reales diferentes. Para ello, yo he sido la encargada de trabajar con el alumnado de una clase de 4 años en un colegio público y mi compañera Paloma Cano, ha trabajado con una clase de 5 años en un colegio privado. A continuación procederemos a la extracción de las conclusiones comunes que hemos obtenido después de haber realizado nuestros proyectos.

Cano (2019) en su investigación realizada en un colegio concertado privado en la localidad de Burriana, expone que el alumnado de Educación Infantil de 5 años de edad, a la hora de representar su idea de patio ideal elige como elemento estrella: el tobogán. Este elemento aparece en la mayoría de casos representado únicamente como elemento lúdico, pero otras veces se utiliza como complemento a otro juego. Destacan también elementos de las casas como juego simbólico y el fútbol como la actividad más practicada.

Respecto a la comparación de los dos estudios que se han realizado, llegamos a la conclusión de que las edades de 4 y 5 años tienen gustos y aficiones parecidas, ya que en ambas clases destaca el tobogán como elemento estrella frente al resto de proposiciones. Paralelamente observamos que los niños y niñas de 5 años presentan más madurez a la hora de mostrar interés por los elementos decorativos mientras que los más pequeños únicamente se centran en representar el juego o elemento característico que desean.

Por otro lado, el alumnado de menor edad propone ideas más creativas e imaginativas, e incluso elementos inaccesibles para ellos frente a los elementos cotidianos que propone el alumnado de mayor edad, elementos como los videojuegos o juegos físicos con los que están acostumbrados a tratar.

Respecto a la influencia socio-cultural, nos damos cuenta que en el centro ubicado en Burriana, destaca el fútbol frente a otras actividades deportivas, este hecho se debe a la influencia del entorno ya que existen varios centros deportivos que estimulan este deporte. En cambio, en el centro de la Vall d'Uixó los niños y niñas tienen afición por los toros, y es la actividad a la que más juegan en el patio, a pesar de no haberla representado en sus dibujos.

En general, nos damos cuenta de que a pesar de que los niños y niñas de ambos centros no muestran especial desagrado frente a sus respectivos patios, mediante el análisis de sus representaciones del patio ideal observamos que sus dibujos son muy distintos a la realidad que presenta el espacio exterior y no suelen incluir elementos de sus patios reales.

Finalmente, destacar la importancia de haber trabajado colaborativamente junto con Paloma Cano, esto nos ha permitido diseñar, organizar y llevar a cabo un programa mediante el cual hemos podido investigar y dar voz a los más pequeños. Nos hemos complementado y hemos podido comparar datos e información, que es la que después hemos utilizado a la hora de extraer las conclusiones finales de nuestro proyecto.

4. Bibliografía

- Alberto, C. (2015). Diferenciación entre espacio educativo, espacio escolar y espacio docente. Recuperado de <https://www.eoi.es/blogs/gestioneducativa/2015/06/28/diferenciacion-entre-espacio-educativo-espacio-escolar-y-espacio-docente/>
- Alonso-Sanz, A. (2017, septiembre). Escuelas: espacios equivocados frente a los deseados por escolares. Recuperado de [https://www.academia.edu/35170778/Alonso-Sanz A. 2017 . Escuelas espacios equivocados frente a los deseados por escolares. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación 17 3 1-33. DOI https doi.org 10.15517 aie.v17i3.29824](https://www.academia.edu/35170778/Alonso-Sanz_A_2017_.Escuelas_espacios_equivocados_frente_a_los_deseados_por_escolares.Revista_Electr%C3%B3nica_Actualidades_Investigativas_en_Educaci%C3%B3n_17_3_1-33.DOI_https_doi.org_10.15517_aie.v17i3.29824)
- Alonso-Sanz, A. (2018). Acciones escolares. sus lugares y corporeidades desde la visión infantil. Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Amparo_Alonso-Sanz/publication/329936537_Alonso-Sanz A 2018 Acciones escolares Sus lugares y corporeidades desde la vision infantil En A B Mirete Ruiz C de Pro Chereguini B Galian Nicolas y A Lopez Garcia Eds Las otras dos i de la educacion /links/5c24b3ffa6fdccfc706c2235/Alonso-Sanz-A-2018-Acciones-escolares-Sus-lugares-y-corporeidades-desde-la-vision-infantil-En-A-B-Mirete-Ruiz-C-de-Pro-Chereguini-B-Galian-Nicolas-y-A-Lopez-Garcia-Eds-Las-otras-dos-i-de-la-educa.pdf?origin=publication_detail](https://www.researchgate.net/profile/Amparo_Alonso-Sanz/publication/329936537_Alonso-Sanz_A_2018_Acciones_escolares_Sus_lugares_y_corporeidades_desde_la_vision_infantil_En_A_B_Mirete_Ruiz_C_de_Pro_Chereguini_B_Galian_Nicolas_y_A_Lopez_Garcia_Eds_Las_otras_dos_i_de_la_educacion_/links/5c24b3ffa6fdccfc706c2235/Alonso-Sanz-A-2018-Acciones-escolares-Sus-lugares-y-corporeidades-desde-la-vision-infantil-En-A-B-Mirete-Ruiz-C-de-Pro-Chereguini-B-Galian-Nicolas-y-A-Lopez-Garcia-Eds-Las-otras-dos-i-de-la-educa.pdf?origin=publication_detail)
- Alonso-Sanz, A., & Zariquiey, B. (2017). Los colores, formas y manchas de la escuela desde la experiencia estética cotidiana. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LosColoresFormasYManchasDeLaEscuelaDesdeLaExperien-6524979.pdf>
- Campo, B., Císcar, J., & Souto, X. (2014). Los espacios de la periferia escolar. recuperado de <http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Pais%20Ciscar%20Souto.pdf>
- Errázuriz-Larraín, L. (2014). Calidad estética del entorno escolar: el (f)actor invisible. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/43861-Texto%20del%20artículo-79935-3-10-20150708.pdf>
- Laorden, C., & Pérez, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. Recuperado de

<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf>

Marín, R. (2011). La Investigación en Educación Artística. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/119951-Texto%20del%20artículo-475051-1-10-20110310.pdf>

Sanchidrián, C. (2013). Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: infant schools, kindergarten y casas de los niños1. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-TresModelosDeEspaciosEducativosYDeMaterialesPedago-4754486.pdf>

El Real Decreto 132/2010, de 12 de febrero, por lo que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria, BOE núm. 62, de 12 de Marzo de 2010.