



**TRABAJO FINAL DE GRADO DE
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**Aprendizaje de diferentes técnicas
relacionadas con las Nuevas Tecnologías
aplicadas a la Educación Infantil:
*Stopmotion, Timelapse y Sombras Chinas***

Alumna: Verónica Rodríguez Martínez

Profesora: Ester Ventura Chalmeta

**Revisión y elaboración de materiales didácticos en y con las artes
plásticas visuales y audiovisuales**

Curso 2018-2019

ÍNDICE

Agradecimientos	3
Resumen	4
Palabras clave	4
Abstract	4
Key word	4
1. Introducción	5
2. Objetivos	9
3. Diseño de la investigación y metodología	10
3.1. Propuesta metodológica	12
3.2. Recursos materiales	12
3.3. Desarrollo de las sesiones	13
4. Resultados	16
5. Conclusiones	19
6. Conclusiones comunes	20
7. Referencias bibliográficas	22
8. Anexos	23

AGRADECIMIENTOS

Doy las gracias en primer lugar a mi marido, por haberme empujado a realizar un sueño que estaba ahí, latente. A llegado la hora de decir que he finalizado el Grado de Maestra de Educación Infantil ¡Gracias cariño por tu paciencia infinita!

Agradezco también a mis hijos, Alex y Rubén, y les pido perdón por esos ratos que no he podido dedicarles, que se que ya no volverán, pero que a partir de ahora, vendrán otros mejores que compartiremos juntos. ¡Os amo!

Por su puesto a mis compañeras de trabajo por la paciencia que han tenido, especialmente a mi madre, que siempre ha estado ahí.

A mis compañeras de la universidad, gracias por cruzaros en mi camino, a pesar de la edad, me he sentido una más entre ellas. Gracias especialmente a ti Eva, que hemos llevado a cabo este trabajo juntas.

Gracias a mi familia, todos y cada uno de ellos/as me han apoyado y ayudado en cada momento.

A mi tutora Ester, que también ha puesto su granito de arena para este proyecto.

Gracias a la universidad Jaume I, a los profesores, a cada uno de ellos/as que he conocido durante estos cuatro años, que tanto me han enseñado. Sin ellos/as no hubiese podido realizar este sueño.

¡Mil gracias a todos!

RESUMEN

El objetivo de este trabajo de final de grado es mostrar las técnicas audiovisuales: *Stop motion*, *Time-lapse* y sombras chinas, en el desarrollo de contenidos educativos, analizar su aplicación en la enseñanza y facilitar el trabajo a aquellos profesores que perciban la necesidad de utilizar estas técnicas relacionadas con la esencia de nuestra sociedad.

Se han fijados unos objetivos que se pretenden llevar a cabo mediante una metodología que establece un análisis cualitativo, de donde se extraen unos resultados a través de cuestionarios a familias y docentes de un mismo centro.

Finalmente, se han puesto en común conclusiones entre dos compañeras, para comprobar si el trabajo realizado a dado resultados positivos.

PALABRAS CLAVE: Recursos audiovisuales, Nuevas Tecnologías, Educación Infantil, aprendizaje activo, aprendizaje significativo, *Stop motion*, *Time-lapse*, Sombras chinas.

ABSTRACT

The objective of this final project is to show the audiovisual techniques: Stop motion, Time-lapse and Chinese shadows, in the development of educational content, analyze your application in teaching and facilitate the work to those teachers who perceive the need to use these techniques related to the essence of our society.

Some objectives have been set that are intended to be carried out through a methodology that establishes a qualitative analysis, from which results are extracted through questionnaires to families and teachers from the same center.

Finally, conclusions have been shared between two colleagues, to check if the work done has been positive.

KEY WORDS: Audiovisual resources, New Technologies, Early Childhood Education, active learning, meaningful learning, Stop motion, Time-lapse, Chinese Shadows.

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día esta muy presente el tema de las Nuevas Tecnologías (NT), ya sea para diversión o para aprendizaje. La intención de este estudio será aprovechar estas técnicas para sacar el máximo partido de ellas y aplicarlas a la educación escolar. Ya que se debe ir evolucionando de forma simultánea a los avances de la sociedad.

En el presente proyecto se analizará si el aprendizaje de diferentes técnicas relacionadas con las NT: *Stop motion*, *Time-lapse* y Sombras Chinas, es un buen método para transmitir contenidos al alumnado de Educación Infantil.

A partir de aquí se han hecho unas investigaciones basadas en diferentes autores.

Barroso (como se citó en Aranzabal et al. 2011) apunta que en la producción de recursos audiovisuales hay una tarea compleja que depende básicamente de los medios técnicos de los que se disponga, de los requisitos de calidad que se exijan y de los conocimientos que se manejen.

Según Gutiérrez et al. (2013), uno de los mayores factores que tienen relación con el aprendizaje de diversos contenidos por parte de los niños y niñas, es el método de enseñanza que se utiliza. Dicho procedimiento será el adecuado si contribuye de manera significativa a la incorporación de nuevos contenidos en la estructura mental del alumnado.

Castro, Mato y Pereiro (2018) aseguran que la práctica docente diaria debe fomentar que el alumnado aprenda a pensar, sea creativo, crítico y reflexivo. Esto implica que en las clases se incluya el diálogo y la reflexión como referente principal. Es por ello que estos aspectos deberán estar siempre presente en las aulas. Además, afirman que ha de promover que relacionen los aprendizajes de un área, ámbito y/o materia y los transfiera a otras situaciones de su vida cotidiana. Debe aprender a convivir ante opiniones diferentes, por lo que el docente debe proporcionar herramientas para que el estudiante sea autónomo y dialogante.

Vigotsky (como se citó en Martínez, 2012) destaca que todo lo que sea visual revela cualquier duda:

La exigencia de lo gráfico [visual] en toda la enseñanza, como expresión suprema de esa pedagogía de la facilitación, revela mejor que nada todos sus lados débiles. El reino visual implica ante todo la eliminación de cualquier dificultad de pensamiento para el niño.

Demanda que todo lo que se brinde al niño le sea brindado, primero, en la experiencia personal y segundo, en una forma tan accesible, directa y fácil que no le quede nada acerca de lo que pueda dudar, ni nada por inferir, sino sólo mirar y tocar. (Vigotsky, 2001: 270)

Como apunta Gutierrez et al. (2013) los medios de enseñanza constituyen uno de los componentes del proceso docente educativo que favorece la concepción científica del mundo y la asimilación de los conocimientos de los estudiantes. Cada vez contamos con más recursos tecnológicos en el aula, evitando muchas veces utilizar la pizarra y los libros. Por esta razón, los docentes debemos valorar las TIC como una oportunidad para ampliar nuestros conocimientos y programar las actividades complementándolas con nuevos recursos de aprendizaje. Esto requiere una máxima preparación del docente ya que éste debe conocer y aprovechar al máximo los beneficios que eso ofrece.

Actualmente, es una certeza que los niños/as aprendan a manipular un teléfono móvil o una tableta digital antes que a caminar o que a hablar, y es importante saber sacarle partido a eso. Tenemos a nuestro alcance una gran cantidad de aparatos tecnológicos que nos permiten la fabricación de material audiovisual sin necesidad de realizar costosas inversiones. Esto abre un mundo de posibilidades en lo referente a formación, documentación, comunicación, trabajo en grupo e incorporación de nuevas estrategias de enseñanza para la etapa de Infantil (Augustowsky 2017).

Dichos elementos tecnológicos suelen llevar incorporados programas o aplicaciones mediante las cuales resulta muy fácil la elaboración del recurso audiovisual, con el simple hecho de introducir las imágenes, el texto o el sonido, cualquier persona es capaz de crear un cuento animado con finalidades concretas.

Según Castro, Mato y Pereiro (2018), existe portales institucionales y plataformas comerciales que ofertan recursos didácticos digitales para formar a docentes y ayudarles en la profundización de temas que les sean de interés.

Augustowsky (2017) destaca que las imágenes en movimiento han marcado nuestra vida de la misma forma que lo han hecho las emociones que experimentamos la primera vez que somos protagonistas de un vídeo doméstico o descubrimos que un elemento audiovisual elaborado por nosotros mismos ha sido visualizado por mucha gente y ha causado sensación entre los mismos.

Además, genera pasión porque en ella nos vemos escenificados tanto a nosotros mismos, como a personas y situaciones fuera de la realidad. Esto abre un abanico de posibilidades a la educación y hace que una de las tareas que consideremos de peso para la adquisición de conocimientos sea tanto la visualización como la producción de material audiovisual, puesto que incrementa el interés de los niños/as y genera su colaboración, por lo tanto, contribuye a extender y potenciarla enseñanza, desarrollando la creatividad, la capacidad de pensar y la resolución de conflictos, entre otras cosas.

Según García et al. (2006), existen numerosos estudios que afirman que los recursos educativos más completos para trabajar con niños y niñas durante la etapa de Infantil (0-6 años) son aquellos audiovisuales, como los vídeos; esto se debe a que el alumnado de esta edad todavía no saben leer o hablar adecuadamente, de manera que si les exponemos el contenido didáctico reforzado con imágenes conseguimos estimularlos y mejoramos la comprensión de lo que pretendemos transmitir.

Millerson (como se citó en Ezquerro y Polo 2011) expone que el proceso de elaboración de un audiovisual es una tarea extremadamente compleja dado que depende simultáneamente de cuestiones técnicas y creativas. Por esta razón, en general, este tipo de proyectos son desarrollados habitualmente tanto por un equipo de especialistas en técnicas de imagen y sonido como por los creadores de contenidos. Pero hoy en día, cualquier persona, mediante el gran portal que tenemos con la NT, puede realizar un video y editarlo casi como cualquier profesional.

Una de las técnicas en las que se basará este proyecto es el *Stop motion*. Según Martín (2014) esta técnica consiste en realizar un conjunto de fotografías de un mismo elemento en diferentes posiciones que al juntarlas en un vídeo y ser reproducidas de manera ordenada y coherente dan sensación de movimiento.

Cuando comenzó el cine, la sensación de movimiento se creó capturando cada una de las acciones de un personaje. Al juntarlas de manera sucesiva cada una de esas imágenes capturadas se daba lugar a una ilusión óptica. En la actualidad la tecnología nos ha facilitado este trabajo y podemos obtener de manera sencilla el mismo resultado ya sea mediante la creación de dibujos (cine de animación) o la realización de numerosas fotografías, lo cual supone una gran evolución, y vendría a corresponderse de nuevo con el concepto de *Stop motion*, destaca Augustowsky (2017).

Un ejemplo de esta técnica es el que se muestra en youtube (Penna, 2010), en donde aparece un perchero y se va llenando y vaciando de camisetas.

Otro ejemplo de utilización de esta técnica con fines didácticos en un aula de 3 años, es el video que se presentará junto a este trabajo, que nos ofrece la oportunidad de visualizar el desarrollo del crecimiento unas semillas de lentejas.

Otro método que se utilizará para la producción de vídeos es el *Time-lapse*, que según Salvo (2012) consiste en la producción de una secuencia de vídeo acelerada, en la que los acontecimientos suceden a una velocidad mucho más rápida de lo normal. Es decir, que la frecuencia a la que son tomadas las imágenes es mucho menor que el tiempo que se utiliza para reproducir la secuencia. El tiempo tiene un papel muy importante para el aprendizaje.

Además, la capacidad de atención de los niños y niñas suele ser limitada, generalmente ante una explicación prolongada sobre un mismo tema tienden a aburrirse y desconectar la mente. Por ello, aunque resulta difícil encontrar el equilibrio exacto entre el tiempo de aprendizaje y la atención activa del alumnado, el *Time-lapse* supone una posible solución o alternativa a las largas explicaciones convencionales ya sean a través del maestro/a o de recursos audiovisuales refiere Salvo (2012).

Por último, las sombras chinas es otra de las técnicas que va a formar parte de esta práctica. Martín y López (2007), destacan que su uso para la producción de material audiovisual resulta muy interesante, ya que fomenta la expresividad de los niños y niñas, además de su propia percepción del esquema corporal, de espacio-tiempo, y la expresión verbal y plástica, entre otras cosas.

Dicha técnica, según Martín y López (2007) consiste en la producción de sombras mediante la colocación de objetos situados entre un foco de luz y una superficie opaca. El efecto se traduce en el reflejo de las siluetas de estos objetos en la superficie, generalmente de color blanco. Se pueden utilizar todo tipo de materiales, desde objetos cotidianos a materiales confeccionados, e incluso nuestro propio cuerpo. A partir de eso, admite múltiples variedades, es decir, que la modificación de los elementos que posibilitan la creación podemos dar lugar a diferentes efectos que, a su vez, producen diferentes sensaciones en la percepción del receptor; como la variación del tamaño de las sombras, su grosor, la superposición, etc.

Respecto a su uso en educación, supone grandes ventajas el hecho de que requiera muy pocos recursos materiales, lo cual posibilita su uso en cualquier contexto y circunstancia; que suele resultar motivador para el alumnado y su producción les genera menos problemas de inhibición que otras propuestas de expresión corporal o representación; y admite una enorme diversidad de posibilidades a la hora de trabajar, así como niveles de dificultad para poder adaptarse a cualquier edad (Martín y López 2007).

Por último, incidir en que he decidido hacer hincapié en estas tres técnicas, pero existen muchas otras que nos permiten elaborar recursos didácticos atractivos y motivadores para incentivar la participación activa de los niños/as en las aulas. Por ello, no está de más saber que contamos con la posibilidad de conocer más recursos para la producción audiovisual como nos dice Augustowsky (2017) asistiendo a festivales y muestras como la que se realiza en Valencia desde 2013, que se conoce como la “Muestra Internacional de Cine Educativo” (MICE), y va dirigido tanto a niños/as y jóvenes como a adultos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos propuestos para llevar a cabo esta investigación son los siguientes:

- * Proponer actividades basadas en técnicas audiovisuales y llevarlas a cabo en el aula.
- * Comprobar si dichas actividades resultan motivadores y llamativas para los estudiantes.
- * Promover el aprendizaje activo.
- * Incentivar el uso de técnicas audiovisuales para la producción y obtención de recursos didácticos en la etapa de Educación Infantil.
- * Incrementar el uso de las nuevas tecnologías en las aulas con fines educativos.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN METODOLÓGICA

Se ha reunido y buscado información conjuntamente entre dos compañeras Pitarch, Roda, E y Rodríguez, Martínez, V. Ha servido para entrar en materia y detectar la necesidad que se cree que es necesaria cubrir.

De esta base, se han realizado dos proyectos basados en los mismos autores y con los mismos objetivos pero con diferentes niños/as. El presente aquí, que cuenta con un aula de niños/as de tres años, compuesto por un grupo de once, de los cuales nueve son niñas y dos niños. Y el de Pitarch, E. (2019) con niños/as de cuatro años, titulado: Propuesta de Innovación Educativa, a partir de la Aplicación de Técnicas Audiovisuales en el Aula, mediante el Uso de las TIC.

Una vez finalizadas las actividades que cada una por su parte ha creado, y llevadas a la práctica, se compararan los resultados y se extraerán conclusiones en común de los diferentes colegios y alumnado.

Tras detectar una carencia y comprobado los beneficios a través de las investigaciones, se ha tenido en cuenta los aspectos pedagógicos para poder llevar el proyecto al aula.

A continuación, se presenta el diseño de las actividades teniendo en cuenta estos aspectos.

- * Para el primer objetivo: Proponer actividades basadas en técnicas audiovisuales y llevarlas a cabo en el aula, la propuesta es realizar un cuento con sombras chinas, en el cual puedan participar el alumnado, ya sea como espectadores o como actores tras la pantalla.
- * Para el segundo objetivo: Comprobar si dichas actividades resultan motivadores y llamativas para los estudiantes, se realizará un cuestionario, por una parte a las familias y por otra parte a los docentes, para triangular la información y comprobar si esta dando resultados la propuesta. También comprobaré resultados del alumnado con las anotaciones en mi diario de campo.
- * Para el tercero: Promover el aprendizaje activo, mediante preguntas a los alumnos/as se quiere despertar las curiosidades los alumnos/as y poder resolver sus dudas. Las preguntas se realizarán mediante un juego de tarjetas con sus nombres para que participen todos de manera ordenada y no solo los voluntarios.
- * Para el cuarto objetivo: Incentivar el uso de técnicas audiovisuales para la producción y obtención de recursos didácticos en la etapa de Educación Infantil, se utilizaran las técnicas de *Stop motion* y *Timelapse* para diseñar las actividades que posteriormente se reproducirán en el ordenador y en la tableta digital.

* Para el último objetivo: Incrementar el uso de las NT en las aulas con fines educativos, utilizaremos diferentes recursos que tenemos en el aula: tableta digital, ordenador, cámara de video, cámara de fotos y el teléfono móvil.

Para comprobar si los objetivos que se plantean son eficaces, se utilizará como instrumento un cuestionario. También se ha creado un análisis de contenido como metodología cualitativa y la triangulación para ello ha sido de datos, confrontando diferentes fuentes de datos entre familias y docentes del mismo centro.

A continuación, se exponen las preguntas del cuestionario a las familias de las cuales nos centraremos en la 1, 4 y la 5 porque son las relacionadas con el tema:

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender la evolución de los gusanos de seda o crecimiento de unas semillas mediante un cuento con sombras chinas? ¿Por qué?
2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos
3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?
4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?
5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

Por otro lado, se presentan las preguntas entregadas a los docentes del centro, por el mismo motivo anteriormente citado nos centraremos en la pregunta 1, 3, 4 y 5:

1. ¿ Piensa que los alumnos/as, pueden aprender la evolución de los gusanos de seda o crecimiento de unas semillas mediante un cuento con sombras chinas? ¿Por qué?
2. ¿Sus alumnos/as le hace preguntas sobre los gusanos de seda fuera del aula? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos
3. ¿Utilizan sus alumnos/as ordenador, tablet, móvil en el aula?
4. El alumno/a muestra curiosidad si usted le dice que van a utilizar el ordenador, tablet, móvil... para trabajar en el aula?
5. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Al recoger los cuestionarios se pudo hablar con las docentes y se realizó una entrevista muy breve porque al leer el cuestionario surgieron algunas preguntas:

- ¿Esta dotada su aula de materiales tecnológicos?
- ¿Utilizan alguna aplicación para hablar con los padres a modo de agenda?

3.1. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades que voy a llevar a cabo se realizarán desde el mes de enero hasta el mes de mayo y son las siguientes:

1. En primer lugar con la celebración del día del árbol plantaremos unas semillas de lentejas en un vasito de yogur. Para llevar un seguimiento de cómo van creciendo dichas semillas, las meteremos en una funda de plástico transparente dejando verse desde el exterior para ver bien su germinación. Pondremos el trípode con la cámara de fotos y programaremos para que dispare cada 6 horas una foto. Finalmente uniremos con el programa iMovie todas ellas y obtendremos un video. Los alumnos/as aprenderán que esta técnica se llama Stop Motion.
2. En segundo lugar cuando comencemos el proyecto de los gusanos de seda, propondré grabar un video para ver como van creciendo los gusanos, mediante la técnica del Time-lapse. Y finalmente uniremos todos los videos.
3. Finalmente la actividad que llevaré a término para trabajar las sombras chinas será un cuento de un gusano de tierra que se quería convertir en un gusano de seda.

3.2. RECURSOS

En el colegio en el que he puesto en práctica estas actividades cuentan con diferentes recursos tecnológicos: Ordenador, tableta digital, cámara de fotos, trípode, teléfono móvil.

Y otros materiales necesarios para llevar a término las actividades propuestas son: Vasitos de yogur, algodón, agua, semillas de lentejas, funda de plástico transparente, jeringuilla, caja de zapatos, rotuladores, taladradora de papel, papel de embalar, gomets, huevos de gusanos de seda, hojas de morena, cartulina blanca, negra, pegamento, tijeras, foco, lápiz, palitos de madera, pistola de silicona caliente y silicona, sábana blanca, cuerdas, chinchetas

3.3. DESARROLLO DE LAS SESIONES

En primer lugar empezando con el día del árbol:

Actividad 1	
Título	Día del árbol
Edad	3 años
Temporalización	45 min la plantación y una semana el seguimiento
Desarrollo	<p>Tras una explicación de que hoy es el día del árbol, la maestra propondrá plantar unas semillas de lentejas con la finalidad de seguir su crecimiento, que es similar al del árbol.</p> <p>Para ello cada niño/a traerá de su casa un envase de yogur vacío y limpio. Con cartulina y gomets lo forraremos y decoraremos.</p> <p>Tras ello, cada alumno/a introducirá un trocito de algodón y encima de este unas semillas de lentejas, finalmente lo regará con unas gotitas de agua con una jeringuilla.</p> <p>Cada alumno/a cuidará sus semillas, mediante el riego diario y sacándoles a tomar el sol al patio del colegio.</p> <p>Para llevar un seguimiento de cómo van creciendo dichas semillas, meteremos en una funda de plástico transparente un poquito de algodón y 5 ó 6 semillas de lentejas, dejando ver desde el exterior para de este modo seguir bien su germinación.</p>
Cierre de la sesión	<p>La maestra pondrá el trípode con la cámara de fotos en el aula de usos múltiples y pegado en la pared frente a la cámara la funda con las semillas. Programarán en la cámara de fotos para que dispere cada 6 horas una foto.</p> <p>Tras una semana, las fotos se unirán con el programa <i>IMovie</i> y obtendrán un video que lo reproducirán posteriormente en el ordenador del aula.</p> <p>Los alumnos/as aprenderán que esta técnica se llamaba <i>Stop motion</i>.</p>

La segunda actividad será la siguiente:

Actividad 2	
Título	Mira mis mascotas
Edad	3 años
Temporalización	45 min para la fabricación de la caja y dos meses (abril y mayo) para seguir el crecimiento de los gusanos de seda.
Desarrollo	<p>Durante una visita al huerto para ver como siguen creciendo las semillas de lentejas, el alumnado se encuentra una caja de zapatos llena de huevos de gusanos de seda, deciden llevarla al aula y decorarla para cuando nazcan los insectos se sientan más cómodos.</p> <p>Con diferentes materiales, los alumnos/as la decoran.</p>
Cierre de la sesión	<p>Tras la observación durante diferentes días descubrirán que ya han nacidos varios gusanos. Propongo grabar un video para ver como van creciendo, así pues grabaremos todos los días 2 minutos con el móvil el crecimiento de estos, mediante la técnica de gravar a cámara rápida, <i>Time-lapse</i>.</p> <p>Finalmente, con la ayuda de la maestra se unirán todos los videos para ver la evolución en un tiempo récord.</p>

La tercera y última actividad será:

Actividad 3	
Título	Lunares, un gusano de tierra
Edad	3 años
Temporalización	Dos sesiones de 45 min cada una
Desarrollo	<p>En la primera sesión, realizarán una asamblea donde empezará la maestra el diálogo preguntando a los alumnos/as si saben que son las sombras chinas, buscarán información en el pc si no saben lo que es y posteriormente la maestra explicará en que consisten.</p> <p>Una vez son sabedores, la maestra propondrá hacer un teatro con esta técnica. Para ello, contará un cuento: Lunares, un gusano de tierra.</p> <p>Después, se repartirán cartulinas negras con dibujos del cuento, con ayuda, los alumnos/as intentarán recortar las siluetas.</p> <p>Después pegarán con pegamento de barra un palito de madera simulando una marioneta.</p>
Cierre de la sesión	<p>La segunda sesión será dramatizar el teatro de sombras, con ayuda de los alumnos/as y otras maestras, contaremos el cuento de: Lunares, un gusano de tierra.</p> <p>Para ello, utilizarán un foco y una sábana de color blanco para montar la “pantalla”.</p> <p>Usarán también el trípode y la cámara de video para filmar el teatro y posteriormente verlo en el ordenador.</p>

4. RESULTADOS

En cuanto a los aspectos cuestionados sobre la necesidad de trabajar con las NT en el aula de Educación Infantil , se han extraído los siguientes resultados:

No todas las familias han participado, después de establecer un periodo de tiempo para devolver el cuestionario al centro, de once familias y cuatro docentes; se han recogido ocho cuestionarios de familias y tres de docentes.

La mayoría de las familias están totalmente de acuerdo en utilizar estos recursos en el aula porque piensan que son motivadores y los niños/as tienden a prestar más atención si hay tecnología de por medio, debido a la curiosidad que les impone. Solo ha habido una familia que dice utilizarlas en momentos muy puntuales porque dice que pierden imaginación y creatividad con estos recursos.

Esta misma familia coincide con una docente en que los libros también son buenos para enseñar, la diferencia es que la docente complementa las NT con los libros y la familia no. La misma familia que nos dice que no utiliza las NT en casa pero esta de acuerdo en que se utilicen en el aula porque dice que es más didáctico y facilita el aprendizaje.

Otra docente indica que con estos recursos se pierde un poco la socialización entre los niños y niñas, por lo tanto afirma que debemos controlar su uso para no perder el contacto entre iguales.

El personal docente esta de acuerdo en que con las NT se inculcan valores y contenidos de una forma más lúdica y motivadora. Es una forma diferente a lo que estamos acostumbrados los adultos, para este alumnado de tan corta edad, las NT es algo habitual, una de las familias dice que las manejan con mucha soltura y con ellas desarrollan la imaginación.

Todos ellas coinciden en que trabajar con las sombras chinas es una forma divertida de contar cuentos y desarrollar contenidos atrayendo, como he dicho antes su atención. Es muy visual por lo que todos pueden seguir las narraciones.

Las docentes, al entregar el cuestionario por escrito, les hice una breve entrevista en la cual me informaron que es interesante trabajar con las NT en el aula, solo que no cuentan con el presupuesto que les gustaría para obtener los recursos necesarios para ello, así pues cada una de ellas, hace lo

que puede con lo que tiene, algunas utilizan su propio ordenador, tablet o incluso teléfono móvil para realizar las actividades. Al triangular la información he extraído conclusiones interesantes.

Son sabedoras que existen aplicaciones para el móvil en las cuales, se interactúa con las familias, a modo de agenda. Están planteando para el próximo curso implantarlo y sustituir la antigua agenda de papel por una agenda digital. Han estudiado los costes y su precio sería de 10 euros anuales por alumno/a.

En cuanto a los niños/as a través de la observación y mi diario de campo, noté que cuando hacía preguntas en clase sobre los temas tratados, siempre contestaban los mismos. Si preguntaba a los alumnos/as menos activos se sentían un poco incómodos, por lo tanto opte por diseñar una tarjetas, cada una con el nombre de un alumno/a y meterlas en una caja. Tras realizar la asamblea, se consideró una rutina más, el extraer de la caja el encargado del día, una tarjeta con un nombre y a ese alumno/a se le hacían preguntas que contestaban con mucho agrado.

Después, los niños/as escribían, con la ayuda de la educadora, su nombre en el ordenador, de esta manera se llevaba un registro de quienes habían participado en esta actividad. Cuando se terminaban las tarjetas volvíamos a introducirlas dentro de la caja. La siguiente ronda, al extraer la tarjeta, en el ordenador escribíamos números 1, así al finalizar el proyecto cada alumno/alumna contaba tantos unos como participaciones había realizado en ese periodo de tiempo.

Respecto los videos filmados, han servido para evaluar la propia práctica docente, y la de los alumnos. Ellos mismos al ver la filmación se corregían errores. Además se aprovechó como elemento de triangulación.

Respecto a los resultados obtenidos con otros contenidos relacionados con temas de interés por parte del centro, como son “El ciclo del guano de seda” y “La siembra de semillas y plantas”, no se redactan en el siguiente proyecto porque no son de interés para la investigación.

Evaluación de resultados de los docentes

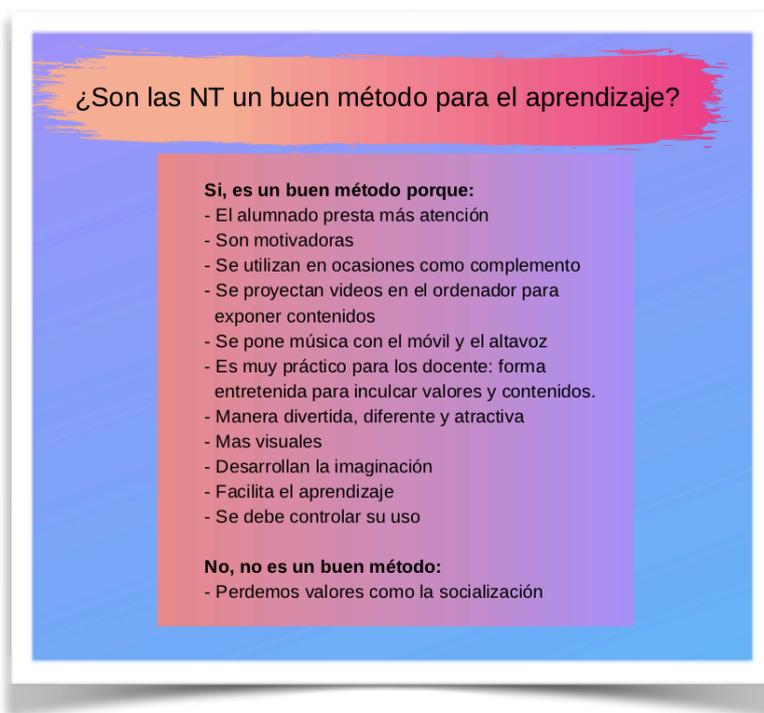


Figura 1 :Evaluación de los resultados de las entrevistas cualitativas realizadas a los docentes.

Evaluación de resultados de las familias

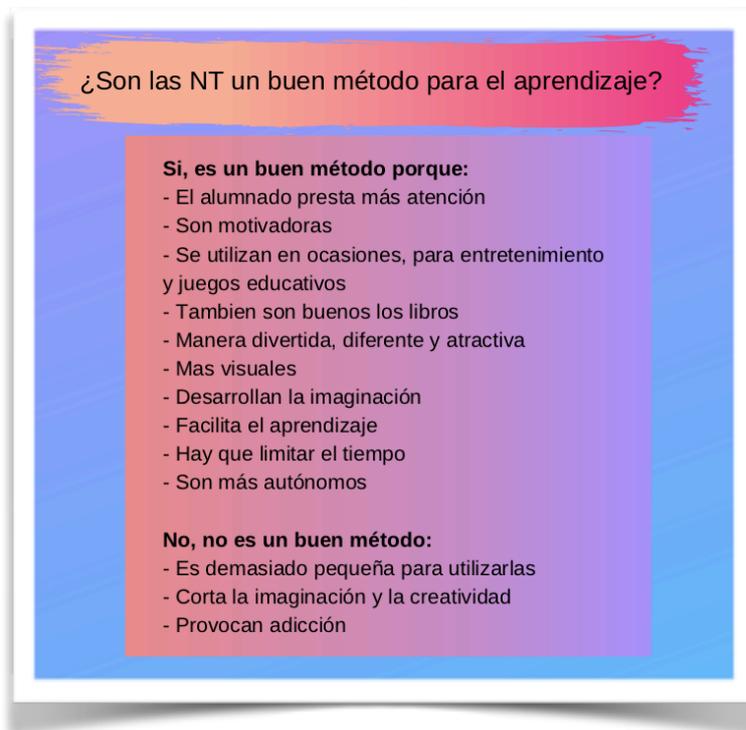


Figura 2: Evaluación de los resultados de las entrevistas cualitativas realizadas a las familias.

5. CONCLUSIONES

Los recursos escogidos han sido muy apropiados para favorecer la motivación y la creatividad del alumnado a la vez que se han trabajado y asimilado conocimientos, se han desarrollado habilidades y se ha promovido el uso de las NT de la información y la comunicación.

Cada actividad realizada termina con un video. Cada uno, ha sido filmado con diferentes técnicas como ya se ha descubierto al principio de la investigación. Una de gran interés ha sido la de *Stop motion*, los niños/as han visualizado en un tiempo récord el crecimiento de unas semillas, por lo tanto era atrayente para ellos. Ha sido interesante incluso para mi, ver ese movimiento que nunca lo hubieses apreciado a tiempo real.

Tengo que reconocer que me hubiese gustado, que el alumnado hubiese podido participar más en el teatro de sombras chinas, por su corta edad, les costaba hablar y mover la marioneta al mismo tiempo, para eso estuve yo ahí, cuando se bloqueaban, y se quedaban en blanco, les echaba una manita para que pudiesen seguir la narración.

Los niños y niñas estaban acostumbrados a ver en el aula el teléfono móvil y el altavoz porque todas las mañanas lo usan las maestras para reproducir las canciones de las rutinas. El ordenador también se usa cada día, incluso buscan información, con ayuda de la maestra, cuando empiezan un proyecto nuevo.

Se mostraban muy positivos cuando les comunicaba que íbamos a ver un video o un cuento o incluso cuando escribían su nombre y utilizaban el teclado, lo hacían con un riguroso cuidado. Con la técnica de las tarjetas, se evitó el problema de que solo hablasen tres o cuatro alumnos/as que monopolizaban todas las discusiones. Con ellas compartimos una gran variedad de pensamientos entre alumnos/as y docentes. La clase estaba muy alerta por si se escogía la tarjeta con su nombre.

Observé que con actividades en las que utilizaban material tecnológico, los alumnos se mostraban muy atentos y participativos, por lo tanto no he tenido que esforzarme mucho para que prestasen atención.

Teniendo en cuenta los cuestionarios de los docentes, veo que todas ellas están desacuerdo en utilizar estos recursos en el aula, solo que les falta presupuesto para hacer todo lo que tienen en mente. Las familias también están de acuerdo que con ellas, dicen que aprenden los contenidos con

mas facilidad, aunque algunas de ellas no les dejan aparatos tecnológicos en casa, porque piensan que con las NT no desarrollan la imaginación y la creatividad, por lo tanto esos niños sólo las utilizan en el aula.

Para las familias también es muy atrayente, cada vez que realizábamos una actividad, grabábamos un video lo subíamos a Facebook y a las familias les encantaba.

Y es que una imagen vale más que mil palabras y estas familias que dejan a nuestro cuidado lo mas valioso que tienen en casa, cuando ven con sus propios ojos que sus hijos están en buenas manos y además bien cuidados se enorgullecen de haber escogido a buenos profesionales que les inculcan a sus pequeños valores para crecer (dicho por las familias en comentarios por redes sociales). Todo ello lo pueden ver gracias a los videos que subimos semanalmente.

Todas estas actividades se han realizado desde la educación plástica y visual como medio para potenciar la creatividad del alumnado hacia otras materias transversales, consiguiendo ampliar competencias, incentivar su atención y capacidad investigadora, personalizar la enseñanza y obtener una mejora a nivel docente y actitudinal.

Para finalizar considero que la producción de un material audiovisual es una trabajo complicado y costoso que depende básicamente de los medios técnicos de los que se dispone, de las ganas, los conocimientos y el entusiasmo que la persona interesada muestre para poderlo llevar a cabo.

6. CONCLUSIONES COMUNES

Tras extraer resultados y conclusiones cada una por su parte, Pitarch, E. y yo nos hemos reunido y puestos en común el rendimiento de nuestro alumnado.

Por una parte, opino que mis alumnos se han mostrado muy atentos y participativos cuando mostraba algún material tecnológico en el aula. De la misma manera se mostraban los alumnos de Pitarch, E. ella los define como muy positivos y con total implicación en las actividades.

Respecto a los videos creados, me ha servido de autoevaluación para rectificar errores y ampliar conocimientos.

También he podido evaluar al alumnado, la misma conclusión ha extraído mi compañera Pitarch, E. del mismo modo la ha utilizado para extraer conclusiones y evaluar a los niños y niñas.

Ambas lo hemos utilizado como elemento de triangulación.

También coincidimos en que las imágenes a través de materiales tecnológicos son atractivos tanto para los niños/as como para las familias. Éstas, según Pitarch, E. muestran más interés si en las reuniones se va a reproducir y comentar algún video filmado en el aula. Las familias de mi centro, manifiestan mucho afecto a las redes sociales. Siempre que se reproducen videos protagonizados por el alumnado, realizan comentarios positivos.

Respecto a la participación del alumnado ha sido positiva, participativa y de gran interés en ambos centros. Por lo tanto, nos sentimos orgullosas de haber favorecido la inclusión, de alguno de ellos con una personalidad más introvertida.

Si tuviese que escoger el mejor método, pienso que sería el *Stop motion*, porque ha sido interesante ver el crecimiento de las semillas a gran velocidad, sin embargo, para Pitarch le ha impactado más el *Timelapse*, porque comenta en su trabajo que esta técnica le ha permitido observar de forma exagerada el desplazamiento de las nubes en una tormenta, debido a que, a tiempo real no se llega casi a apreciar.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranzabal, J. G., Gárate, M. C., García, J. M. A., Martínez, Á. E., & Díez, A. M. P. (2011). Requisitos para la elaboración de audiovisuales escolares. *Enseñanza de las ciencias: revista de investigación y experiencias didácticas*, 29(3), 453-462.
- Augustowsky, G. (2017). *La creación audiovisual en la infancia: De espectadores a productores*. Munro, Buenos Aires: Paidós.
- Gutiérrez Escobar, M., López Fernández, R., Yanes Seijo, R., Llerena Bermúdez, M., Rosa Rodríguez, M., & Olano Rivalta, M. (2013). Medios de enseñanza con nuevas tecnologías versus preparación de los docentes para utilizarlos. *Medisur*, 11(2), 167-175.
- Hernández, J. y Martín, E.(Eds.).(2014). *Pedagogía audiovisual: Monográfico de experiencias docentes multimedia*, Madrid, Servicio de Publicaciones, Universidad Rey Juan Carlos., 92
- Martín, M. I., y López P., V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educacion Física, Deporte y Recreación*, (12), pp 45-50
- Martínez, J. D. G. (2012). Stop-motion: comunicación, creación y diversión. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 1(1), 107-118.
- Mato-Vázquez, D., Rodríguez, M. M. C., y González, M. D. C. P. (2018). Análisis de materiales didácticos digitales para guiar y/o apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas. *@ tic. revista d'innovació educativa*, (20), 72-79.
- Penna, J. (2012). *T-SHIRT WAR!!* . [video]. De <https://youtu.be/DKWdSCt4jGE>
- Pitarch, Roda, E. (2019). *Propuesta de innovación educativa, a partir de la aplicación de técnicas audiovisuales en el aula, mediante el uso de las TIC*. Universidad Jaume I, Castellón.

Salvo B., A. (2012). *Elaboración de un videoclip mediante las técnicas de 3D, Time-lapse y HDR con posterior postproducción con cinema 4D y after effects*. Navarra: Universidad Pública de Navarra, España.

8. ANEXOS

Cuestionarios a las familias:

① SUSANA

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?
Si. Porque es más didáctico y visual, así facilita el aprendizaje.
2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos
- Si. Cada vez que ve hojas en el parque, pregunta si es comida para los gusanos de seda.
- Si. Tenemos todavía plantadas las lentejas y ella misma le pone el agua.
3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?
Si. Le cuenta que hacen capullos y son mariposas.
4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por qué?
Si. Porque tienen más medios de aprendizaje a su alcance y por ello les resulta más fácil.
5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?
No. Porque cree, que es demasiado pequeña para utilizarlos como juego, prefiero que juegue con lo que es acorde a su edad y utilice su imaginación.

②

CANES

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Sí, por el tema de la simplicidad y atracción que les provoca a los niños/as. A estas edades hay que atraerlos con cosas así.

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

Sobre los gusanos de seda no.

Sobre las plantas pregunta por todas, "¿qué es eso?"

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

Cada vez que pasamos por delante de una morera, siempre dice:

"Comida para los gusanos."

Cuando los cuidó el fin de semana estaba muy pendiente por poder las "cacas" porque eran malas.

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

A través de las nuevas tecnologías se puede aprender lo mismo que con lo viejo. Todo lo que hay en las nuevas tecnologías de enseñanza, para estas edades, está basado en las enseñanzas de toda la vida. Es más, corta la imaginación y creatividad de los niños.

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

Sí, tablet en ciertas ocasiones.

3

Laura

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si. No parece un elemento a través del cual llegar a los alumnos/as muy adecuado para esta edad. Siempre que despertamos su curiosidad el aprendizaje de nuevos conceptos está asegurado.

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

A Laura le ha encantado el trabajo con los gusanos. Como no tenemos la gusano "adoptar" algunas caracoles y los mete en la caja de zapatos con los gusanos de plastilina :)

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

Cuando los tenemos en casa nos decía que los cogieramos despacito y que comían mucha. La verdad es que ahora habla de ellos poco. Creo que le han gustado + las banderas.

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por qué?

Si, para ellos es un elemento muy motivador y con el que han crecido. Han crecido rodeados de aparatos electrónicos y viéndose usuarios y, sin querer saber cómo los manejan con mucha soltura.

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

No suele utilizar. Ocasionalmente pasa fotos en el móvil y cuando vamos de viaje los dejamos en front T... tiene su momento

4

CLAUSIA

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si, es una forma de dar vida a su fantasía.

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

Preguntas no, pero si que en ocasiones nos habla de los gusanos. Y hacemos gusanos de seda. Sobre las plantas no dice nada, pero si que vive todos los años.

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

No, solo los mentaba en algunas ocasiones. Y también los dibujos. Sobre las plantas nada.

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Si, porque cada vez mas la tecnología ayuda al avance de los niños.

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

Si, utiliza la tablet o móvil para ver videos o dibujos, y también algún juego de pintar o puzzle.

⑤

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

NO. habla del gusano pero no me hace preguntas

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos? NO

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que? SI POR QUE SON COSAS NUEVAS PARA ELA

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa? SI

6

WCA

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si, porque les estimula la imaginación

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

Sobre los gusanos explica el proceso.

Las plantas de casa las observa, busca nuevas flores, me dice que han crecido y las riega porque tienen sed

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

Si, me cuenta a que niños les dan asco los gusanos, jete

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Si, pero no estoy muy a favor porque le provocan adicción....

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

No le dejamos aun, pensamos que es demasiado pequeña

7

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Pensamos que toda actividad que podáis impartir en el centro es positiva, ya que se divierten llevándolas a cabo. Por lo tanto, si pensamos que cualquier técnica de aprendizaje, en este caso, mediante este tipo de cuentos, será buena.

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

En relación a los gusanos de seda, no le he realizado preguntas, si bien, tanto se los disteis para traerlos a casa, como las de plastilina que hizo con los profes, demostraba mucha ilusión por tenerlos.

En relación a plantas o flores, cuando paseamos muestra interés preguntándonos sobre qué son.

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

Preguntas Marco no nos ha contado anécdotas o historias cuando no los ha tenido, pero cuando los trajo o encuentra plantas por la calle, sí demuestra interés.

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por qué?

Nosotros en principio fuimos reacios a emplear nuevas tecnologías. Con el paso del tiempo nos dimos cuenta de que son una generación que están creciendo con ellas. Hay aplicaciones bastante buenas que facilitan aprendizajes en ciertas materias, además de que los propios niños los asocian a entretenimiento y por lo tanto a aprendizaje ~~entendido~~.

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando está en casa?

En casa en principio no nos gustaba y como mencionamos antes bien por entretenimiento en ciertos momentos y algunas por comodidad, las empezó a utilizar. En la actualidad usa tablet y móvil, pero con un uso moderado y controlado. Imitando el uso

(8) KILMSA

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si, porque pueden desarrollar diferentes habilidades, como por ejemplo ejercitar su imaginación, el lenguaje...

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

NO

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

NO

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Si, los niños, desde su nacimiento, conviven con ellas, sacandoles el máximo partido, hasta el punto de convertirlas en su seña de identidad. Puede que el uso de estas técnicas motive a los niños para aprender y tengan un aprendizaje más autónomo. Pero pienso que las técnicas tradicionales desarrollan más la creatividad en los niños

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

Si, pero muy poco.

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Pensamos que toda actividad que podáis impartir en el centro es positiva, ya que se divierten llevándolas a cabo. Por lo tanto, si pensamos que cualquier técnica de aprendizaje, en este caso, mediante este tipo de cuentos, será buena.

2. ¿Su hijo/a le hace preguntas sobre los gusanos de seda? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

En relación a los gusanos de seda, no le he realizado preguntas, si bien, tanto se los disteis para traerlos a casa, como los de plastilina que hizo con las profes, demostraba mucha ilusión por tenerlos.

En relación a plantas o flores, cuando paseamos muestra interés preguntándonos sobre qué son.

3. Durante estos días que hemos trabajado el tema de los gusanos de seda y de las plantas, su hijo/a le ha contado anécdotas o historias sobre ellos?

Preguntas Marco no nos ha contado anécdotas o historias cuando no los ha tenido, pero cuando los trajo o encuentra plantas por la calle, sí demuestra interés.

4. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Nosotros en principio fuimos reacios a emplear nuevas tecnologías. Con el paso del tiempo nos dimos cuenta de que son una generación que están creciendo con ellas. Hay aplicaciones bastante buenas que facilitan aprendizajes en ciertas materias, además de que los propios niños los asocian a entretenimiento y por lo tanto a aprendizaje ^{autodirigido}.

5. ¿Utiliza su hijo/a ordenador, tablet, móvil cuando esta en casa?

En casa en principio no nos gustaba y como mencionamos antes bien por entretenimiento en ciertos momentos y algunas por comodidad, las empezó a utilizar. En la actualidad usa tablet y móvil, pero con un uso moderado y controlado, limitando el tiempo.

Cuestionarios a las docentes del centro:

ESTRUC



A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si, porque es una forma distinta de ver una "película" o escuchar un cuento y como todas las cosas que se salen de lo habitual los resulta curioso e interesante y esto hace que presten más atención.

2. ¿Sus alumnos/as le hace preguntas sobre los gusanos de seda fuera del aula? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

No

3. ¿Utilizan sus alumnos/as ordenador, tablet, móvil en el aula?

Si, pero no todos los días.

Pongo música móvil y altavoz proyectos imágenes en el portátil

4. El alumno/a muestra curiosidad si usted le dice que van a utilizar el ordenador, tablet, móvil... para trabajar en el aula?

No, lo ven como algo normal.

5. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Si, porque es una forma de tener en cualquier momento la imagen, video o explicación que se necesite.

B

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si, siempre y cuando se consiga la atención de los niños. Es una forma divertida y entretenida de inculcar valores, nuevos contenidos... donde los niños además de aprender se divierten.

2. ¿Sus alumnos/as le hace preguntas sobre los gusanos de seda fuera del aula? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

Cuando salimos al parque o a pasear muestran interés por las plantas, árboles que hay, siempre están las típicas preguntas: ¿Esto es marea?... árbol ¿Mira! ¿Que planta más pequeñita! ¿esta planta no tiene flores...?

3. ¿Utilizan sus alumnos/as ordenador, tablet, móvil en el aula?

Ellos no de forma directa, pero indirectamente si se utiliza en el aula para poner música, videos...

4. El alumno/a muestra curiosidad si usted le dice que van a utilizar el ordenador, tablet, móvil... para trabajar en el aula?

Lo ven como algo normal, ya que están acostumbrados a ver, por ejemplo, el móvil, el ordenador en entornos familiares.

5. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Es una manera diferente de obtener información, entretenimiento, es verdad que con las nuevas tecnologías la información está más próxima a todos, pero con ello perdemos otros valores como es la socialización tan importante como en los niños, el interactuar unos con otros, de ahí la importancia de poder controlar el uso de las nuevas tecnologías.

(C)

BEA

A continuación hemos preparado unas cuestiones para comprobar si los proyectos han dado un resultado positivo en el alumnado. Por favor contesten las siguientes preguntas con sinceridad. Muchas gracias.

1. ¿Piensa que los alumnos/as, pueden aprender nuevos contenidos mediante cuentos con la técnica de las sombras chinas? ¿Por qué?

Si, es un manera diferente y entretenida que los ha gustado mucho. Prestan atención y no pierden detalle.

2. ¿Sus alumnos/as le hace preguntas sobre los gusanos de seda fuera del aula? ¿Y sobre las plantas? Ejemplos

No. Pq no suelen venir fuera del aula, si los veo es poco rato y no da tiempo a preguntar.

3. ¿Utilizan sus alumnos/as ordenador, tablet, movil en el aula?

Si, a veces les proyecto algunas ideas en el ordenador, porque nunca te cunde el movil y con el ordenador.

4. El alumno/a muestra curiosidad si usted le dice que van a utilizar el ordenador, tablet, móvil... para trabajar en el aula?

Si, les encanta, prestan mucha atención para ver que cual es la actividad a realizar con el aparato.

5. ¿Piensa que a través de las nuevas tecnologías los alumnos/as pueden aprender nuevos contenidos? ¿Por que?

Si, son motivadores y muy visuales. Aunque tb es bueno de vez en cuando un buen libro.