

**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

## **Importancia de la LIJ y la educación en valores en educación infantil**

**Nombre del alumno/a: Clara Pérez Consarnau**

**Nombre del tutor/a de TFG: Miriam Martínez Villar**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la lengua y la literatura**

**Curso académico: 2018/2019**

## **Resumen**

Este trabajo de final de grado (TFG) de carácter teórico y profesional tiene como principal objetivo plasmar la importancia de la literatura infantil y juvenil (LIJ) y la educación en valores en la etapa de educación infantil a través de la lectura de un álbum ilustrado. Los valores son una parte importante del ser humano que forman hombres y mujeres que actúan de diferente manera ante distintas situaciones siempre guiados por un valor adquirido, mostrando la clase de personas que somos. Ante esto, considero que la etapa infantil es la más adecuada para desarrollar ciertos hábitos que más adelante podrán asumirse cómo valores. Tal como explico más adelante el álbum ilustrado es uno de los materiales más adecuados para educar a los niños en valores, pues la literatura en un aula de infantil está diariamente presente y es una manera amena, divertida y diferente para inculcar cualquier concepto a los niños y las niñas.

Este proyecto presenta una propuesta de diferentes actividades relacionadas con la lectura de un álbum ilustrado, resaltando los valores que en él aparecen para infundir a los niños y las niñas estos conceptos que, con ayuda del ámbito familiar, podrán ir formando sus personalidades y podrán ayudarles a tomar las mejores decisiones para ellos y ellas mismos/as y para las personas que les rodean.

**Palabras clave:** LIJ, educación en valores, álbum ilustrado.

## ÍNDICE

1. Justificación: Relato de vida .....	1
2. Objetivos.....	3
3. Importancia de la literatura infantil y juvenil (LIJ).....	4
4. Importancia del tema: Educación en valores.....	6
5. LIJ, educación en valores y álbum ilustrado.....	8
6. Análisis del álbum ilustrado: Los tres bandidos.....	9
7. Propuesta de actividades.....	12
8. Conclusiones.....	14
9. Transformación tras realizar el proyecto.....	15
10. Bibliografía.....	16
11. Anexos.....	17

## **1. Justificación: Relato de vida.**

*¿Por qué quieres ser maestra?*

Esta pregunta me la han hecho en muchas ocasiones a lo largo de esta etapa. Recuerdo que la primera vez fue el primer día de clase, cuando llegué a la Universidad con 18 años recién cumplidos. Mi respuesta más rápida y lógica en ese momento fue “porque me gustan los niños y las niñas”, como si esa fuera la razón más obvia y poderosa para elegir esta carrera.

Cuando llegó el segundo año de carrera es cuando realmente me di cuenta de que por más que me gustaran los niños y las niñas y se me dieran bien, quizás eso no era suficiente. Y fue en ese momento cuando me planteé que, quizás, esto no era para mí.

Estuve tres años dejando la carrera abandonada porque esa pregunta, la misma pregunta de siempre, me acompañaba a todos lados sin siquiera saber responderla correctamente. Por supuesto que deben gustarte los niños y, al menos, tolerar los mocos y los gritos y los llantos y el caos... Pero me asustaba el solo hecho de darme cuenta de que una vez te conviertes en maestra, 30 niños de entre 3 y 6 años dependen de ti para prácticamente todo. No solo enseñar números, y letras, y colores, y leer, y escribir sino enseñar cosas aún más importantes para mí como son el compañerismo, la tolerancia, la empatía... Valores que, aunque las familias los enseñan en sus casas, la maestra en el contexto del colegio debe poner en práctica y ayudar a desarrollar en los niños y niñas. En resumen: ayudarles a convertirse en personitas. Todo esto para mí era algo realmente aterrador, creyéndome completamente incapaz de llevar a cabo tal hazaña. En los siguientes años decidí continuar con la carrera porque en el fondo sabía que era algo que podía hacer y que deseaba hacer.

Con los pocos meses de prácticas que pude experimentar en la carrera fue cuando realmente me di cuenta de cómo es la realidad de la profesión, cómo se comportan realmente los niños y las niñas en un aula y cómo se trabaja con ellos y ellas. Y el miedo desaparece un poco. Desaparece cuando enseñas algo al alumnado y lo aprende. O cuando logras pensar rápidamente en una solución a un problema que no esperabas. O cuando algún niño o niña te da un abrazo de la nada... El miedo desaparece al darte cuenta de que eres capaz.

Al empezar la carrera tenía miedo porque no sabía cómo podría enseñar a los niños y a las niñas a ser personas con valores: el amor, la paciencia, la gratitud, la sinceridad... Al final, después de todos estos años, me he dado cuenta que los valores no se enseñan, los valores se muestran, que lo único que tengo que hacer para que el alumnado adquiera estas buenas aptitudes es mostrarles yo misma ese amor, paciencia, gratitud, sinceridad...

Pienso que soy una persona con un poco de cada uno de estos valores gracias a la educación

que he recibido, primero en la familia y luego en el colegio. Crecí en una familia humilde y numerosa, por lo tanto, amor y paciencia nunca faltaron. Aprendí a compartir y a ser agradecida con todo lo que podíamos tener... Cuando perteneces a una familia tan amplia no hay cabida para el individualismo ni para la intolerancia. Todos estos valores también me han acompañado a lo largo de mi etapa académica.

Así que eso mismo que me daba miedo al comenzar la carrera, el no ser capaz de transmitir valores humanos a los niños y niñas, es en lo que he decidido que me voy a centrar en este trabajo. Me he pasado todos los años de la carrera preguntándome cómo iba a ser capaz de transmitir todo esto a niños y niñas tan pequeños y estoy convencida de que a través de la LIJ y los álbumes ilustrados voy a poder realizarlo, tal y como mostraré a lo largo de este proyecto.

## **2. Objetivos.**

Los objetivos que he tenido en cuenta a la hora de realizar este trabajo de investigación de carácter teórico y profesional, han sido los siguientes:

- Reflejar la importancia de la utilidad de la LIJ y de la educación en valores en educación infantil.
- Seleccionar libros con calidad literaria y estética como futura docente que sean enriquecedores para el alumnado.
- Proponer actividades que lleguen a transmitir los valores concretos deseados con la ayuda de un álbum ilustrado.

### 3. Importancia de la LIJ.

La LIJ surge como un fenómeno masivo con la alfabetización en el siglo XIX, como intento de ofrecer un producto asequible a las clases medias y bajas que se enfrentan al reto de crecer como lectores.

La *literatura infantil y juvenil* (LIJ) es, ante todo y sobre todo, literatura. Cuando se le añade «infantil» o «juvenil» es simplemente para delimitar una época concreta que, en literatura, está marcada por las capacidades de los y las lectores/as y por gustos e intereses lectores muy concretos, así como por sus posibilidades de recepción literaria, tal como lo expresa Cerrillo (2016): “En el aprendizaje literario escolar debemos recordar que, tanto en la infancia como en la adolescencia, hay niveles diferentes y progresivos en las capacidades de comprensión lectora y de recepción literaria.” (p.39). Y, por lo tanto, la LIJ juega un importante papel en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas pues desde edad temprana están escuchando diferentes historias pudiendo ser capaces de desarrollar un vocabulario más amplio y rico, así como de manejar de manera más avanzada la sintaxis oral.

También es un punto importante en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, ya que a medida que van escuchando el relato van imaginando lo que ocurre en él. Martín Garzo (2004) tiene una forma muy peculiar de explicar lo anteriormente mencionado:

A los libros se llega como a las islas mágicas de los cuentos, no porque alguien nos lleve de la mano, sino simplemente porque nos salen al paso. Eso es leer, llegar inesperadamente a un lugar nuevo. Un lugar que, como una isla perdida, no sabíamos que pudiera existir, y en el que tampoco podemos prever lo que nos aguarda. (p.11)

Hay que tener en cuenta también otro aspecto importante de la LIJ, pues esta prepara al alumnado para la escritura acercando a los niños y niñas a los cuentos, a las ilustraciones y a las grafías que se puedan encontrar haciendo crecer su curiosidad sobre lo que pone en sus páginas y que Vera (2017) define como:

(...) el “conocimiento de lo impreso” en los niños en etapa preescolar. Este conocimiento se define como el interés o curiosidad que pueda manifestar un niño por la disposición del texto, los elementos constitutivos de un libro (el autor, el título, los subtítulos) o bien, las letras y las palabras. (p.14)

También la lectura desarrolla el pensamiento de forma significativa formando conductas como la capacidad de hipotetizar, anticipar, analizar, predecir y sintetizar... así como habilidades

del pensamiento analítico y creativo, construyendo significados de manera permanente sobre lo que conoce y lo que no y que también Vera (2017) expresa de la siguiente manera: “Es justamente cuando el lector se enfrenta al texto que puede reflexionar sobre las palabras, la construcción de las frases y el sentido global de la obra”. (p.13) La LIJ es imprescindible en la educación de los niños y niñas ya que la literatura facilita ampliar el pensamiento del alumnado de manera significativa y directa, aumenta su capacidad de imaginación, así como la expansión del vocabulario.

Según Cerrillo (2016) la LIJ es imprescindible pues enseña a los niños y niñas, entre muchas otras cosas, a querer entender y a desarrollar conductas sociales y afectivas: “En esa construcción interviene, particularmente, el lenguaje literario, también y con especial importancia el de la LIJ, que es fundamental en el proceso constructivo de ese imaginario, como lo es en la construcción de la competencia literaria.” (p.40) Es importante tener en cuenta que la LIJ es capaz de desarrollar conductas sociales y afectivas porque los niños y niñas, a través de ciertos cuentos o relatos, modifican su forma de ver a otras personas o situaciones llegando a poder comprender mejor sus acciones.



#### **4. Importancia del tema escogido: Educación en valores.**

El tema que he escogido para tratar en mi proyecto es la educación en valores.

Pienso que la educación en valores es una de las bases más importantes de la educación en general, pues así es como los niños y niñas van a empezar a dar valor a algunas conductas y comportamientos que les van ayudar a una mejor convivencia con el resto de personas que les rodeen y a sentirse más a gusto en el ambiente en el que se encuentren.

Todo esto lo deja aún más claro Chillón (2004) con las siguientes palabras: "(...) un principio básico de Educación Moral: el respeto, preocupación y mejora de uno mismo, del entorno físico y de los demás." (p.23)

Pienso que es en la Educación Infantil cuando los niños y niñas están en la mejor edad para poder introducirlos a la educación en valores pues es cuando ellos y ellas están más dispuestos a aprender y a adquirir nuevos conocimientos y actitudes. Es en Educación Infantil cuando los niños y las niñas más observan e imitan. Los maestros y las maestras son modelos a seguir para ellos y ellas y por lo tanto los docentes tienen que intentar llevar esto a su favor en el momento de tratar los valores, pues hay que tener en cuenta que, tal como dice Bolívar (1998): "Los niños/as —por imitación, aprendizaje observacional, refuerzos y hábitos— van adquiriendo las actitudes que observan, las que son socialmente aprobadas e identificándose con aquellas que se ven reforzadas." (p.39)

Por lo tanto, la mejor forma de poner en práctica esta educación en valores es a través de experiencias reales en la que los niños y niñas puedan observarlos y adquirirlos, siendo capaces de identificar cada uno de ellos y entender su importancia para ellos y ellas mismos/as y para la gente que les rodea. Para poner en práctica estos valores hay que crear actividades que los fomenten tal y como dice Chillón (2004) "... es necesario promover un tipo de educación Moral activa que propicie situaciones en las que el alumnado tenga que experimentar sobre sus propios hechos, sobre sus realidades morales." (p.26)

Para ello es necesario que los docentes sean capaces de encontrar los medios adecuados para llevar adelante este tipo de educación en la que el alumnado pueda desarrollarse intelectual y personalmente. Uno de los medios más apropiados para poder alcanzar este objetivo sería a través de los cuentos tal y como menciona Sousa (2008):

La literatura infantil ayuda al niño a "teorizar" su vivir, pues le hace razonar antes las vicisitudes de los personajes, a valorar o despreciar sus actos, y a relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores. (p. 3)

O como también afirma García (2005): “La literatura infantil puede ser una buena fuente de transmisión de los valores literarios de un texto al tiempo que estos valores pueden fomentar en el niño lector un espíritu crítico”. (p.5)

Pienso que los docentes deben de ser capaces de educar a niños y niñas críticos con sus propias conductas y con las de los demás, para poder entender y respetar a la gente que les rodea. Los niños en edades tan tempranas suelen dirigirse por el egoísmo y el egocentrismo tendiendo a dejarse llevar por lo que quieren en el momento. Chillón (1996) en otra de sus obras menciona que: “Los niños y niñas críticos son capaces de decidir autónomamente con un criterio razonado y fundamentado. Solo así podrán discernir (condición necesaria pero no suficiente) si algo es bueno para ellos y ellas y obrar en consecuencia.” (p.16). Por lo tanto, hacer que los niños y niñas sean capaces de darse cuenta cuando un compañero o compañera necesita de su ayuda o simplemente desea compartir un momento de juego, es solamente enseñarles a ser personas capaces de tener en cuenta los deseos y sentimientos de los demás.

Todo lo anteriormente mencionado no puede llevarse a cabo simplemente en el entorno del colegio, pues la familia también juega un papel muy importante en la adquisición de valores por parte de los niños y niñas, como bien indica Bolívar (1998):

(...) esta tarea no puede ser exclusiva de la escuela y de sus maestros y profesores, para no atribuirles una responsabilidad que no les pertenece en propiedad, paralelamente se está requiriendo compartir esta función con la implicación directa de los padres y de la llamada «comunidad educativa». (p.15)

Hay que tener en cuenta que los valores no son conceptos nuevos que se les enseñan al alumnado exclusivamente en el colegio. Desde casa los niños y las niñas traen su propio concepto de amistad, amor, compañerismo, solidaridad... por lo tanto hay que intentar incluir a la familia en el proceso de la adquisición de valores para que desde casa se refuercen y pueda haber una armonía entre escuela y familia.

## **5. LIJ, tema y álbum.**

He mencionado en los apartados anteriores la importancia de la LIJ como de la educación en valores en la Educación Infantil, es por esto que voy a tratar el tema de los valores a través de un álbum ilustrado. Hoster Cabo y Gómez Camacho (2013) describen un álbum ilustrado como "(...) un producto estético, artístico y, a menudo, didáctico: narra historias o nos transmite emociones, pero también constituye un material ideal para formar lectores competentes, capaces de enfrentarse a obras complejas." (p.66)

Uno de los requisitos más importantes que he tenido en cuenta en la decisión de utilizar un álbum ilustrado es el hecho de que en un álbum ilustrado las ilustraciones que aparecen no tienen por qué tener texto para que la imagen cumpla su función. Es decir, los niños y las niñas pueden entender perfectamente lo que ocurre en la historia sin necesidad de leer y, por lo tanto, pienso que es una herramienta que puede resultar más provechosa para los niños y niñas de temprana edad. Esto es algo que no ocurre en un cuento, pues en todos los cuentos es necesario un texto que explique lo que ocurre en la historia y no se les da tanta importancia a las ilustraciones en este tipo de libros.

Otro aspecto en el que me fijo a la hora de elegir un álbum en concreto es en lo que transmite la historia que está contando y qué puede aportar ese álbum al alumnado y de qué manera se puede trabajar con ellos el contenido del mismo. También a la hora de escoger un álbum tengo en cuenta las ilustraciones que aparecen. Me fijo en el tamaño y el color de las ilustraciones pues pienso que cuánto más impactantes sean visualmente más les llaman la atención a los niños y a las niñas.

Para poder llevar a cabo la educación en valores a través de un álbum ilustrado de forma adecuada, he buscado diferentes álbumes que me puedan ayudar a alcanzar este objetivo, eligiendo finalmente el álbum ilustrado *Los tres bandidos* de Tomi Ungerer.

## 6. Análisis del álbum.

En el álbum ilustrado “Los tres bandidos” las ilustraciones que aparecen llaman especialmente la atención pues se utilizan colores oscuros y de gran contraste.

Este álbum es recomendado que se enseñe a partir de los 4 años y, a esta edad, los niños y las niñas aún no han desarrollado del todo su capacidad lectora, por lo tanto, quería destacar por encima de todo las ilustraciones y que fueran visualmente impactantes para ellos y ellas. Además, el poco texto que incluye, y que ayuda a entender la historia un poco más, es grande y por lo tanto perfecto para niños y niñas que están empezando a leer.

También he decidido utilizar este álbum porque los valores que aparecen en él se tratan de una forma tierna e interesante, pues al final del libro los corazones de los tres malvados protagonistas cambian gracias al amor y bondad de una niña.

Una de las mayores razones que me ha llevado a elegir este álbum es que en él se narra una historia que permite poder entablar conversaciones con los niños y niñas sobre lo que está bien o lo que está mal, de las apariencias de las personas, de la posibilidad de cambiar a mejor, de la bondad, la generosidad o la solidaridad.

- Análisis de *Los tres bandidos*.

Ya que en un álbum ilustrado tanto el texto como las ilustraciones juegan un papel muy importante, voy a analizar página por página cada una de las ilustraciones y el texto que las acompañan.

### ❖ ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CRÍTICO DEL ÁLBUM LOS TRES BANDIDOS

Título: Los tres bandidos

Escritor/a: Tomi Ungerer

Ilustrador/a: Tomi Ungerer

Traductor/a: Marc Taeger

Editorial: Kalandraka. Ediciones Andalucía

Colección: Libros para soñar

Ciudad: Sevilla

Año de edición: 2007

Número de páginas: 44

ISBN: 978-84-96-388-56-7

**Aspecto material:** Álbum de tapa dura, 20×28 cm.

**Sinopsis:** Tres feroces bandidos tienen atemorizada a la población con sus fechorías. Armados con sus negros sombreros y sus terribles armas, se van haciendo inmensamente ricos con sus asaltos. Un día, al asaltar un carruaje, vieron que solo viajaba una niña y, a falta de otra cosa, decidieron secuestrarla. A partir de ese momento, sus vidas cambiarán para siempre.

#### ❖ ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL TEXTO

**Aspectos iconográficos o visuales:** Las ilustraciones son muy impactantes y con un gran contraste de colores. En la primera parte reflejan el mundo siniestro y enigmático de los ladrones donde los colores que predominan son el negro y el azul oscuro; los bandidos aparecen como siluetas que se mueven en la oscuridad a modo de sombras chinescas.

En la segunda parte, hay un cambio de color a medida que se desarrolla la historia, así como el cambio de colores cuando los sentimientos de los protagonistas van cambiando. También se puede encontrar cierta simbología en el color de la ropa de los personajes; el negro de la ropa de los ladrones simboliza la oscuridad, la negación... todo aquello que impide que cambiemos como personas. Y el rojo de la ropa de los niños se asocia con confianza en uno mismo, optimismo...

**Aspectos textuales; lenguaje y estilo:** En este álbum encontramos poco texto y la tipografía es grande y simple. Aunque haya palabras que los niños y niñas seguramente no hayan escuchado con anterioridad, es fácil intuir su significado gracias a las ilustraciones.

#### ❖ ANÁLISIS CRÍTICO DEL CONTENIDO DEL ÁLBUM

El análisis crítico del álbum se desarrolla en los anexos por falta de espacio, pero a continuación hago un breve resumen sobre los aspectos a destacar de su contenido.

En el álbum “Los tres bandidos” he podido observar la presencia de unas ilustraciones que llaman especialmente la atención por el contraste entre colores oscuros y brillantes. También la utilización del color negro en prácticamente todas las páginas es algo a resaltar, pues no es un color que se asocie especialmente con niños y niñas tan pequeños/as, pero que se utiliza en este álbum acertadamente para destacar el ambiente misterioso de la historia y sus protagonistas.

También con el análisis del álbum y en relación a los colores he podido percibir cómo el autor se apoya en la utilización de colores oscuros y claros para transmitir las diferentes emociones y valores de los personajes, relacionando los colores oscuros con lo negativo y los colores claros con lo positivo.

He encontrado interesante también el empleo de algunas palabras específicas que seguramente los niños y niñas no entiendan si el maestro o la maestra no las explican. La presencia de este vocabulario me parece importante pues cualquier excusa es buena para ampliar el léxico del alumnado en cualquier momento.

## 7. Propuesta de actividades

En este punto es donde explico la propuesta de actividades que me gustaría llevar a la práctica utilizando la lectura del álbum ilustrado elegido.

Las actividades que voy a redactar no las he podido realizar al no haber encontrado un centro donde llevarlas a cabo pues no he realizado las prácticas el mismo año que presento este proyecto, por lo tanto, simplemente es una propuesta de actividades que me gustaría realizar en una clase de niños y niñas de 5 años al considerar que esta es la edad más adecuada para trabajar este álbum.

- **ACTIVIDAD INICIAL**

Para empezar, antes de realizar la lectura, pondría al alumnado en situación para formar un ambiente propicio para que tengan una actitud adecuada para escuchar y prestar atención. Antes de leer también haría que observaran la portada del libro y antes de leerles el título les haría reflexionar a ellos y ellas sobre cómo creen que se llama dejándose guiar por la imagen de la portada. Así, se podría tener una conversación con ellos y ellas sobre lo que creen que pueda ocurrir en la historia y podrían empezar a tener una curiosidad y predisposición sobre lo que se va a contar en ella.

- **ACTIVIDAD 1**

Realizaría una primera lectura donde me gustaría que los niños y las niñas, mientras observaran las ilustraciones, pudieran ir construyendo una imagen más clara de lo que se está contando.

En una segunda lectura, aparte de que los niños y niñas volvieran a escuchar la historia y observaran las ilustraciones, me gustaría que hubiera una conversación con ellos y ellas donde comentaran lo que más les llama la atención en cada una de las páginas o de la historia en general y poner en común los aspectos más importantes a destacar de la lectura, en mi caso, los valores que se pueden encontrar en la historia. Esta conversación se desarrollaría con ayuda del maestro o la maestra, realizando las preguntas adecuadas para llegar al objetivo deseado. Se podría hacer preguntas a los niños del tipo: *¿Cómo eran los tres bandidos al principio del cuento? ¿Cómo son al final de la historia? ¿Por qué creéis que cambian? ¿Qué cosas malas hacen? ¿Qué cosas buenas hacen?*

También se podrían utilizar estas mismas preguntas para seguir la conversación con los niños y niñas sobre lo que ellos y ellas creen que hacen bien o mal, si alguna vez han ayudado a

alguien como los bandidos a los niños huérfanos... Y poder hablar también sobre cómo les ha hecho sentir esas cosas buenas o malas en cada momento.

Por lo tanto, mi idea sería realizar una actividad donde mi papel principal es el de cuentacuentos, siendo la guía para que el alumnado consiga interpretar de forma correcta lo que se quiere explicar en el álbum a través del texto y las ilustraciones.

- **ACTIVIDAD 2**

En esta actividad, y aprovechando la utilización repetida del color negro, llevaría a cabo un teatro de sombras chinas. Recortaría el centro de un trozo de cartón dejando solo sus bordes y colocando un fondo blanco, decoraría sus bordes con cartulina negra simulando la forma de un telón de teatro y, también con cartulina negra, recortaría la forma de los personajes y objetos que aparecen en la historia. Luego, pondría una luz tenue detrás del “teatro” para resaltar las sombras de los personajes y demás objetos. De esta manera, los niños y niñas escucharían una tercera vez la historia de una manera diferente y entretenida para reforzar todos aquellos valores que se quieren destacar con su narración.

- **ACTIVIDAD 3**

A través de una ficha los niños y las niñas han de ordenar las secuencias del cuento. En un primer momento, lo haríamos todos juntos explicando brevemente lo que ocurre en cada escena, para luego ellos proceder individualmente con su ficha. Así, aparte de ver si el alumnado sigue el hilo conductor de una historia y si ha estado atento a cómo ocurren los acontecimientos, los niños y las niñas podrían reflexionar y expresar de nuevo con sus propias palabras lo que ocurre en cada momento, reforzando así los valores que se quieren destacar de una manera más atractiva para ellos y ellas, recortando y coloreando las diferentes escenas poniéndolas en su orden correspondiente.

- **ACTIVIDAD 4**

En otra actividad les pediría a los niños y las niñas que dibujaran su ilustración favorita del álbum, pero empleando sólo colores claros y alegres. Posteriormente comentaría con ellos algunos de sus dibujos centrándome en la diferencia entre la ilustración original y sus versiones para poder destacar el empleo de los colores y con qué valores o sentimientos los relacionan ellos y ellas.



## **8. Conclusiones**

Tras la realización del TFG es momento de nombrar las conclusiones a las que he llegado.

En primer lugar, es necesario nombrar que este proyecto no lo he podido llevar a cabo en un aula al no realizar las prácticas en el mismo año y tampoco haber encontrado un centro dónde me permitieran realizarlas, por lo tanto, no he podido experimentar las reacciones de los niños y niñas ante el tema de la educación en valores.

Uno de los objetivos que planteaba al principio del proyecto era seleccionar un álbum con calidad literaria y estética que fuera enriquecedor para el alumnado, y pienso que el que he elegido cumple estas características tal como explico en el análisis del mismo, pero el haber podido realizar la lectura del álbum ilustrado y las actividades posteriores que he propuesto en este trabajo hubiera sido una experiencia muy enriquecedora para mí, dónde hubiera podido vivir en primera persona y aprender de los resultados de mi propia práctica docente.

Otro de los objetivos que quería cumplir con la realización de este trabajo era plasmar la importancia de la LIJ y de la educación en valores en educación infantil, y pienso que he cumplido este objetivo a través de la investigación de diferentes autores que tratan estos temas y que resaltan que la utilización de un álbum ilustrado es una elección muy acertada sobre todo para tratar un tema complicado como puede ser el de los valores, pues estos quedan plasmados muy claramente en la historia que se cuenta dando pie a poder tener una conversación con los niños y las niñas sobre lo que acaban de escuchar.

El último objetivo que he planteado era proponer actividades que llegaran a transmitir los valores concretos deseados con la ayuda de un álbum ilustrado. He podido formular un total de cinco actividades diferentes donde se trabajan los valores nombrados en el álbum y siempre girando en torno a la historia que se cuenta en él, por lo tanto, es un objetivo que he podido llegar a cumplir.

La conclusión final a la que llego tras la realización del TFG es que este tipo de proyecto te obliga a profundizar bastante en un tema en concreto en el que quizás ni siquiera has ahondado en ninguna de las asignaturas del grado, por lo cual aprendes de una manera muy enriquecedora sobre ese tema adquiriendo conocimientos concretos que definitivamente puedes utilizar en tu futuro docente.

## **9. Transformación**

La elaboración de este TFG ha sido importante para mí tanto académica como personalmente.

Académicamente, ha sido importante porque he trabajado sobre un tema que personalmente pienso que es esencial para los niños y las niñas en edades tan tempranas y profundizar en él me lleva a, como futura docente, tener un conocimiento más amplio sobre los valores y darles la importancia requerida.

También investigar sobre la LIJ y su importancia ha sido un punto significativo, ya que hoy en día la literatura juega un papel notable en las aulas de Educación Infantil. Poder analizar un álbum ilustrado en profundidad es una tarea que nunca había llevado a cabo y que me ha ayudado a darle importancia a aspectos en los que ni siquiera había pensado con anterioridad, como los colores que se utilizan en las ilustraciones o el tamaño de la letra utilizada.

Personalmente, la realización de este TFG me ha hecho interesarme por un tema en concreto y me ha aportado, por un lado, paciencia para poder investigar sobre el tema y poder realizar el trabajo con acierto; y por otro lado constancia, pues un trabajo como este no puede ejecutarse de un día para otro.


Aún sin poder puesto en práctica la lectura del álbum ilustrado que he elegido y las actividades pensadas para llevarlas a cabo en un aula, pienso que hubiera sido una tarea muy interesante y enriquecedora para mí, pues he tenido experiencia previa en años anteriores de que los niños y las niñas disfrutaban mucho de este tipo de actividades y se forma un vínculo muy bonito entre maestra y alumnado. Además, la puesta en práctica de las actividades me habría ayudado a poder saber qué necesitaría mejorar de las actividades y de mi actuación como docente.

## 10. Bibliografía

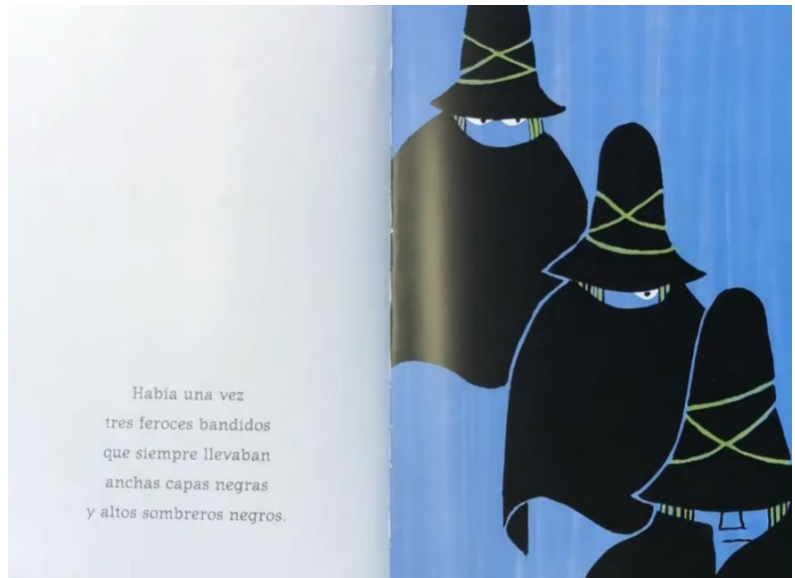
- Bolívar, A. (1998) *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Sevilla, España: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia.
- Cerrillo, P. C. (2016). *La importancia de la literatura infantil y juvenil en la educación literaria*. Recuperado de <https://www.uv.mx/>
- Chillón, G. D. (2004). *Los valores en la educación infantil*. Madrid, España: La Muralla.
- Chillón, G. D. (1996, septiembre/diciembre). Tratamiento de los valores en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Universidad de Alicante. (2000). *Literatura infantil y valores*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Hoster Cabo, B. y Gómez Camacho, A. (2013, diciembre) Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *Red Visual*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Martín Garzo, G. (25 de abril de 2004). La literatura como fascinación. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/>
- Sousa, S. (2008). Valores y formación en la literatura infantil y juvenil actual. *Espéculo*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/>
- Vera, K. E. (2017). *Un acercamiento a la lectura y escritura por placer en niños de primaria*. (tesis). Universidad Veracruzana, Veracruz, México.

## 11. Anexos

### Anexo 1. Análisis del álbum ilustrado.

<p><b>Portada y contraportada</b></p>  <p>The image shows the front and back covers of the book 'Los Tres Bandidos' by Tomi Ungerer. The front cover features three black hooded figures with white eyes and a red battle-axe against a blue sky. The back cover is blue with the text 'libros para soñar' and a barcode.</p>	<p><b>Comentario:</b></p> <p>La imagen de la portada llama la atención por el contraste de colores que se utilizan: los tres bandidos con sombreros y capas negras enseñando solo sus ojos, el hacha rojo fuerte con un fondo azul oscuro. Es una portada que a cualquier niño o niña llamaría inmediatamente la atención.</p> <p>La contraportada es simple, con un fondo negro y azul delimitando el suelo y el cielo.</p>
<p><b>Texto portada:</b> TOMI UNGERER. LOS TRES BANDIDOS. kalandraka.</p> <p><b>Texto contraportada:</b> libros para soñar.</p>	<p><b>Fuente:</b> elaboración propia.</p>

**Ilustración 1**



Había una vez  
tres feroces bandidos  
que siempre llevaban  
anchas capas negras  
y altos sombreros negros.

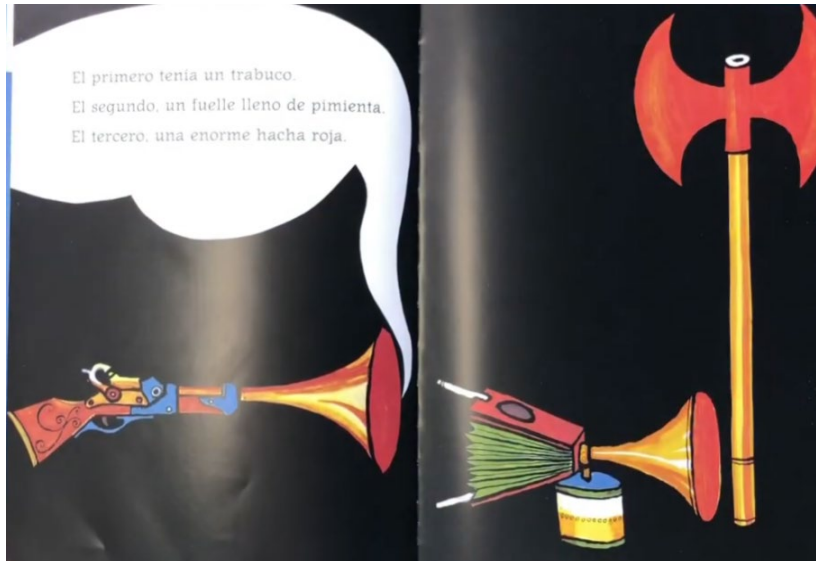
**Comentario:**

En la primera ilustración se pueden observar con claridad los tres protagonistas de la historia, descritos tal como el texto indica. Los colores predominantes son el negro y el azul oscuro permitiendo que los niños intuyan claramente que los personajes son peligrosos y malvados.

**Texto:** Había una vez tres feroces bandidos que siempre llevaban anchas capas negras y altos sombreros negros.

**Fuente:** elaboración propia.

## Ilustración 2



El primero tenía un tabuco.  
El segundo, un fuelle lleno de pimienta.  
El tercero, una enorme hacha roja.

## Comentario:

En las siguientes páginas el color predominante sigue siendo el negro para aportar un toque misterioso y peligroso, mostrando también las tres armas que poseen los protagonistas con colores más brillantes. Dos de las armas que se explican en el texto seguramente no son conocidas por los niños y niñas, pero gracias a las imágenes se puede explicar fácilmente a los niños de qué se tratan y cómo se utilizan.

**Texto:** El primero tenía un tabuco. El segundo, un fuelle lleno de pimienta. El tercero, una enorme hacha roja.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 3



### Comentario:

En esta ilustración los colores azul y negro vuelven a hacer un gran contraste. Mientras que el texto explica que los bandidos se esconden cerca de los caminos se muestran a los tres personajes como si fueran sombras, de nuevo dejando observar el misterio y el peligro de estos.

**Texto:** Cuando oscurecía, se ponían al acecho junto al camino.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 4



### Comentario:

En estas páginas el texto explica el miedo que infunden los tres bandidos, y sin abandonar el negro y el azul, se hacen presentes otros colores con el resto de personajes para recalcar quienes son los peligrosos y quienes no. Cada frase del texto tiene su representación en la ilustración, haciendo posible que los niños y niñas puedan entender claramente la situación sin necesidad de leer.

**Texto:** ¡Eran unos tipos terribles! Cuando ellos aparecían, algunos se desmayaban de miedo, los perros metían el rabo entre las piernas y hasta los más valientes huían.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 5



### Comentario:

En esta ilustración se muestra como uno de los bandidos utiliza una de las armas seguramente desconocidas para los niños y niñas, teniendo así una gran oportunidad para poder explicarles cómo se utiliza. En la ilustración los colores más importantes siguen siendo el azul y negro mostrando una impactante imagen de los caballos.

**Texto:** Cuando pasaban los carruajes, echaban pimienta en los hocicos de los caballos. ¡Y los cocheros tenían que parar!

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 6



### Comentario:

El texto de esta ilustración es muy corto, pero de nuevo expresa claramente lo que está ocurriendo en la imagen, sin necesidad de explicar nada más: la sombra en negro de uno de los misteriosos bandidos destrozando con el hacha en color rojo vivo una de las ruedas del carruaje.

**Texto:** Después, destrozaban las ruedas a hachazos...

**Fuente:** elaboración propia.



### Ilustración 7



### Comentario:

En esta ilustración, los colores siguen siendo los mismos, mostrando aún el misterio y miedo que desprenden los ladrones en la historia. El texto que la acompaña otra vez es claro y corto y de nuevo hay alguna palabra como *desvalijaban* que puede que los niños y niñas no entiendan, pero como ya he dicho anteriormente, aparte de que es algo que se puede hablar con ellos y ellas para aclararlo, la ilustración deja intuir muy bien lo que puede decir esa palabra.

**Texto:** ... y, con el trabuco, amenazaban a los viajeros y los desvalijaban.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 8



Los bandidos tenían su escondite en una guarida, en lo alto de la montaña. Hasta allí transportaban su botín.

### Comentario:

De nuevo los mismos colores predominan en la imagen con el texto contando lo que ocurre en la imagen sin muchas explicaciones dejando que el alumnado pueda disfrutar de la ilustración. El amarillo aparece también en esta imagen, queriendo destacar otros objetos importantes en la historia en un futuro como es el cofre que transporta uno de los bandidos.

**Texto:** Los bandidos tenían su escondite en una guarida, en lo alto de la montaña. Hasta allí transportaban su botín.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 9



Tenían cofres y arcas llenas de oro, perlas, anillos, relojes y piedras preciosas.

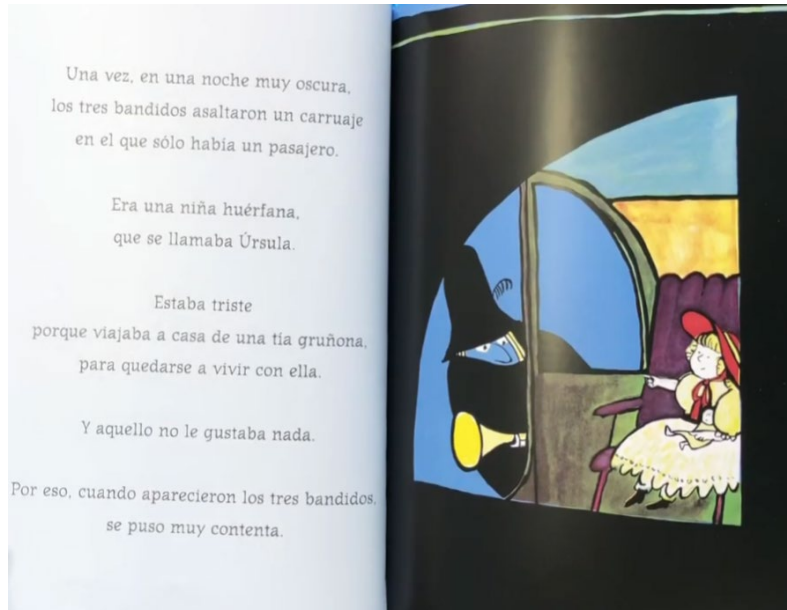
### Comentario:

En esta ilustración de nuevo el texto es muy claro y va acompañando directamente a la imagen, mostrando tal y como se dice un cofre lleno de tesoros que resplandecen con un brillante color amarillo contrastando fuertemente con las tres sombras de los protagonistas.

**Texto:** Tenían cofres y arcas llenas de oro, perlas, anillos, relojes y piedras preciosas.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 10



Una vez, en una noche muy oscura,  
los tres bandidos asaltaron un carruaje  
en el que sólo había un pasajero.

Era una niña huérfana,  
que se llamaba Úrsula.

Estaba triste  
porque viajaba a casa de una tía gruñona,  
para quedarse a vivir con ella.

Y aquello no le gustaba nada.

Por eso, cuando aparecieron los tres bandidos  
se puso muy contenta.

### Comentario:

Estas páginas muestran un texto mucho más extenso que en el resto del cuento pues es con la aparición del personaje de Úrsula que las cosas van a cambiar. La niña contrasta directamente con la sombra negra del ladrón vestida de color blanco, haciendo que se muestre de forma muy visual la maldad y la bondad. De nuevo, aparece una palabra, *huérfana*, que puede que resulte desconocida para los niños y niñas y que es importante para que se entienda el acto de bondad que realizarán los bandidos más adelante, por lo tanto, es necesario que se hable de su significado con el alumnado.

**Texto:** Una vez, en una noche muy oscura, los tres bandidos asaltaron un carruaje en el que sólo había un pasajero. Era una niña huérfana, que se llamaba Úrsula. Estaba triste porque viajaba a casa de una tía gruñona, para quedarse a vivir con ella. Y aquello no le gustaba nada. Por eso, cuando aparecieron los tres bandidos se puso muy contenta.

**Fuente:** elaboración propia.

**Ilustración 11**



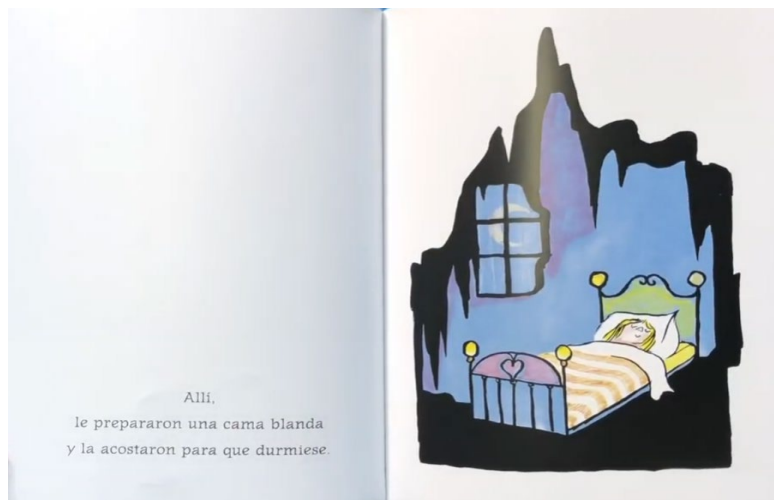
**Comentario:**

En esta ilustración es cuando se puede empezar a ver el cambio en los bandidos, pues es cierto que secuestrar a la niña es un acto malvado, pero se puede destacar que aun así los bandidos tienen cuidado en abrigoarla para que los niños y las niñas no pasen inadvertido ese detalle importante.

**Texto:** Como los bandidos no encontraron nada más en el carruaje, envolvieron a Úrsula en una manta y la llevaron hasta su escondite.

**Fuente:** elaboración propia.

**Ilustración 12**



**Comentario:**

En la siguiente ilustración empiezan a aparecer otros colores que aún no se habían hecho presentes en el resto de imágenes. Son colores cálidos que empiezan a surgir al mismo tiempo que los bandidos realizan un acto bueno, como es prepararle una cama blandita a la niña para que duerma.

**Texto:** Allí, le prepararon una cama blanda y la acostaron para que durmiese.

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 13



A la mañana siguiente,  
cuando despertó,  
Úrsula vio los cofres y las arcas  
llenas de tesoros.  
«¿Qué vais a hacer con todo esto?».  
le preguntó a los bandidos.  
Los tres se miraron, sorprendidos.  
¡Nunca se les había ocurrido pensar  
qué harían  
con tanta riqueza!

### Comentario:

Esta ilustración es la última en la que se muestra un fondo tan oscuro, ya que a partir de aquí es cuando los protagonistas van a cambiar la forma de ver las cosas dejando de robar y utilizando todos los tesoros para hacer el bien, gracias a la pregunta inocente que les formula la niña como se ve en el texto de esta misma página.

**Texto:** A la mañana siguiente, cuando despertó, Úrsula vio los cofres y las arcas llenas de tesoros. << ¿Qué vais a hacer con todo esto?">>, le preguntó a los bandidos. Los tres se miraron, sorprendidos. ¡Nunca se les había ocurrido pensar qué harían con tanta riqueza!

**Fuente:** elaboración propia.

### Ilustración 14

Y como Úrsula, la niña huérfana,  
les gustaba tanto,  
los bandidos marcharon en busca  
de otros niños infelices y abandonados,  
para cuidarlos.



### Comentario:

Como he comentado en la anterior ilustración, los colores cambian a más cálidos en esta siguiente página cuando los bandidos deciden ir en busca de más niños para ayudarlos. El color que predomina es el blanco, haciendo un contraste total con el fondo más oscuro de la mayoría de las anteriores ilustraciones, y se muestran colores más claros y alegres como el verde, naranja, rosa, amarillo...

**Texto:** Y como Úrsula, la niña huérfana, les gustaba tanto, los bandidos marcharon en busca de otros niños infelices y abandonados, para cuidarlos.

**Fuente:** elaboración propia.

**Ilustración 15**



Y compraron un castillo enorme  
para que todos aquellos niños  
tuviesen un hogar.

**Comentario:**

El fondo de esta ilustración sigue siendo de azul oscuro, pero en el castillo se pueden observar colores como el blanco o el amarillo mostrando que es algo que los bandidos están realizando de forma buena y positiva. Otro aspecto a destacar es que los bandidos a pesar de ser más bondadosos siguen mostrándose como tres sombras oscuras. Esto puede implicar que no todo es lo que parece: las tres sombras pueden ser misteriosas e incluso infundirnos temor, pero en el fondo son bondadosas y generosas.

**Texto:** Y compraron un castillo enorme para que todos aquellos niños tuviesen un hogar.

**Fuente:** elaboración propia.

**Ilustración 16**



**Comentario:**

Esta ilustración muestra a todos los personajes con vestimenta de color rojo sobre un fondo verde, dejando que visualmente los niños vuelvan a ver ese contraste de cuando los bandidos eran malvados y robaban, con la bondad de los mismos al ayudar a todos los niños.

**Texto:** Todos los niños llevaban las mismas capas y los mismos sombreros que los tres bandidos. ¡Pero de color rojo!

**Fuente:** elaboración propia.

**Ilustración 17**



**Comentario:**

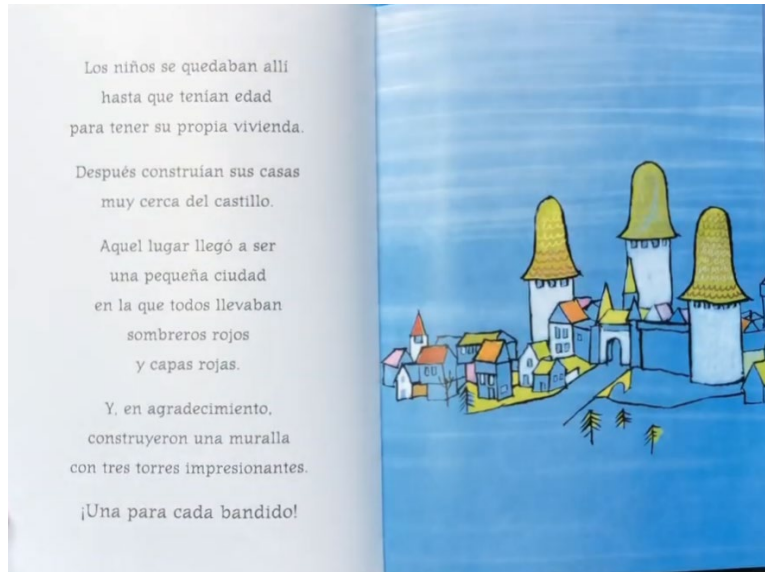
En esta ilustración los colores que predominan son el negro y el azul, aunque se deja ver también el color amarillo mostrando más calidez y una correlación con la positividad que se muestra en el texto.

**Texto:** La historia de los bandidos que recogían niños huérfanos corrió de boca en boca. Todos los días encontraban algún niño abandonado delante de la puerta.

**Fuente:** elaboración propia.



### Ilustración 18



Los niños se quedaban allí  
hasta que tenían edad  
para tener su propia vivienda.

Después construían sus casas  
muy cerca del castillo.

Aquel lugar llegó a ser  
una pequeña ciudad  
en la que todos llevaban  
sombrosos rojos  
y capas rojas.

Y, en agradecimiento,  
construyeron una muralla  
con tres torres impresionantes.

¡Una para cada bandido!

### Comentario:

La última página del cuento es la que más texto contiene pues explica todo el desenlace de la historia, recalando que todo es gracias a los tres bandidos. En esta ilustración se observan varios colores cálidos en los tejados de las casas, así como los tejados de las tres torres que simulan los sombreros de los bandidos, pero en vez de ser negros esta vez el color es uno mucho más cálido y positivo.

**Texto:** Los niños se quedaban allí hasta que tenían edad para tener su propia vivienda. Después construían sus casas muy cerca del castillo. Aquel lugar llegó a ser una pequeña ciudad en la que todos llevaban sombreros rojos y capas rojas. Y, en agradecimiento, construyeron una muralla con tres torres impresionantes. ¡Una para cada bandido!

**Fuente:** elaboración propia.