



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRA DE  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA SOMBRA DE LA MELODÍA, UNA  
PROPUESTA ARTÍSTICA PARA LA  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**Lledó Mansergas Sanz**

**Jose María Peñalver Vilar**

**Area de Conocimiento Musical**

**Curso Académico 2018/2019**

# Índice

1. Resumen. Palabras clave.....	pág 2
2. Justificación.....	pág 4
3. Objetivo.....	pág 5
4. Introducción: estado de la cuestión.....	pág 5
5. Metodología / intervención	
5.1 Descripción.....	pág 7
5.2 A quien va dirigida.....	pág 8
5.3 Contenidos.....	pág 8
5.4 Objetivos.....	pág 8
5.5 Competencias.....	pág 9
5.6 Metodología.....	pág 10
5.7 Temporalización.....	pág 12
5.8 Actividades.....	pág 13
5.9 Recursos.....	pág 15
5.10 Evaluación.....	pág 15
6. Resultados.....	pág 18
7. Bibliografía i web grafía.....	pág 19
Anexos.....	pág 21

## **1. Resumen:**

La propuesta está enfocada al trabajo de la educación musical en un aula con alumnos de 4 años mediante la representación de los sonidos a través de la expresión corporal. Para ello, partiremos de los sonidos que nos proporciona la naturaleza y los sonidos ambientales, aprovechando que estamos en constante contacto, para que los alumnos/as puedan expresar que les produce dichos sonidos, pongan en común sus conocimientos y experiencias y se sientan identificados con ellos.

A continuación, introduciremos algunos instrumentos sencillos, junto con algunos conceptos, los observaran, los trabajaran y los compararan con los sonidos de la naturaleza, y partiendo de sus experiencias, trabajaremos los sentimientos que les proporcionan dichos sonidos.

Con ello, lo que se pretende es que el alumno/a se sienta parte de la música, para ello trabajaremos algunas audiciones cortas donde ellos/as serán protagonistas de sus emociones, y a través del sentimiento que les produzca la música, la representaran libremente a través de su cuerpo, bailando, descansando, saltando...

Por último y como finalidad de esta propuesta, los alumnos/as, representarán la música a través de sus sentimientos y de su propio cuerpo, todo ello y como resultado del trabajo, lo plasmaremos mediante un teatro de sombras, el cual será creado por los alumnos/as y no hecho para ellos/as.

**Palabras Clave:** Educación infantil, Didáctica musical, Expresión corporal, audición, sentimientos.

**Abstract:**

The proposal is focused on the work of music education in a classroom with 4 year old students through the representation of sounds through body language. For this, we will start from the sounds that nature and environmental sounds provide us, taking advantage of the fact that we are in constant contact, so that students can express that they produce these sounds, share their knowledge and experiences and feel identified with them.

Next, we will introduce some simple instruments, along with some concepts, observe them, work them and compare them with the sounds of nature, and based on their experiences, we will work on the feelings that these sounds provide them.

With this, what is intended is for the student to feel part of the music, for this we will work some short auditions where they will be protagonists of their emotions, and through the feeling that the music produces, they will represent it freely. through his/her body, dancing, resting, jumping ...

Finally and as the purpose of this proposal, the students will represent the music through their feelings and their own body, all of this and as a result of the work, it will be shown by a theater of shadows, created by the children themselves instead of making it for them.

**Key words:**

Infant education, musical didactics, body expression, hearing, feelings.

## 2. Justificación

En la estancia en prácticas que estoy realizando en un colegio público, los alumnos del aula de 4 años, tienen una sesión a la semana de 45 min de dicada a la música, impartida por una maestra especializada, a pesar de ello, se limitan a conocer algunos instrumentos y a cantar y bailar canciones, imitando las imágenes. Creo que hay algún otro modo de sumergirlos en la música. De este modo aparece la necesidad de introducir otra metodología en el aula para complementar y ampliar los conceptos adquiridos.

El teatro de sombras es un espectáculo en el que a través de la silueta de objetos, personas y cosas se representa una historia. Creemos que es un buen método para que los niños/as de infantil a través de los movimientos de su cuerpo reproduzcan la melodía que escuchan.

Desde que nacemos estamos rodados de sonidos, de tantos, que muchos de ellos pasan desapercibidos ante nuestros oídos. Todos los sonidos nos proporcionan sentimientos, nos ubican en ciertos lugares, nos aportan recuerdos...tienen un significado.

*Según el DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. La educación musical en la etapa infantil se entiende como un medio de expresión y como sistema de representación por la que podrán desarrollar sus capacidades creativas, su oído musical, su sensibilidad hacia la música, su capacidad para escucharla, entenderla y para practicarla como medio de comunicación de sentimientos e ideas a través del canto, del movimiento rítmico y de la expresión instrumental.*

Creemos que esta propuesta educativa tiene muchos recursos para acercar a los alumnos/as a la música de una manera natural.

Los métodos de aprendizaje de hoy en día han cambiado, se han modernizado, y por ello hay que innovar, para que los alumnos/as se sientan motivados ante el aprendizaje de nuevos conceptos. De este modo, que mejor forma de acercarlos a la música que a través de las emociones y de la expresión corporal.

Para la adquisición de la música, me parece un sistema original y fuera de lo común trabajar las emociones mediante el teatro de sombras y la música. De esta forma, haciendo al alumno/a protagonista de su aprendizaje y consciente de sus emociones.

Respecto al teatro de sombras, los alumnos crean su propia historia partiendo de su imaginación. Por un lado, está la representación corporal de los sentimientos que acerca al alumnado a la comprensión de la música, ya que el movimiento del cuerpo facilita el conocimiento musical. Y por otro lado, los alumnos que relacionan lo visual, es decir, lo que se está representando con la música que está reproduciendo.

Para finalizar, he de decir que la música es un gran recurso didáctico que tenemos que aprovechar para la enseñanza de los nuevos conceptos.

Con todo esto, pretendo que los alumnos/as sientan la música, la relacionen con sus emociones y la representen libremente, de esta forma hacerles sentir parte de ella y así nunca olvidarla.

### **3. Objetivo:**

El objetivo de este TFG es crear una propuesta educativa donde los alumnos/as de la clase de 4 años adquieran la música de una forma natural mediante las emociones.

De este modo, el objetivo principal de esta propuesta educativa es representar los sonidos a través de la expresión corporal.

A su vez se desarrollan los siguientes objetivos:

- Tener autoconfianza consigo mismo.
- Perder el miedo escénico.
- Favorecer la comunicación sin emplear la palabra.
- Ampliar la capacidad de expresión.
- Desarrollar la imaginación.
- Favorecer la expresión de las emociones.

Además, existen otros objetivos, específicos en cada una de las actividades, los cuales encontramos en punto 5.3 de este TFG.

### **4. Introducción. Estado de la cuestión:**

El teatro de sombras es el arte escénico más antigua de la historia, trata de la proyección de figuras a través de un fondo iluminado.

Se remonta a la prehistoria, aparece de las propias sombras de los cavernícolas de sus partes del cuerpo al ser reflejadas por las llamas del fuego en las cavernas. En el siglo IV a C, Platón en el mito de la caverna, nos las presenta para cuestionarnos la imaginación.

Su origen viene de la China y de la India. En Indonesia, un artista y sacerdote llamado Dalang utilizaba las sombras para reestablecer el equilibrio entre las fuerzas negativas y positivas y transmitía al pueblo a través de los mitos, educación y valores.

En la China, por lo general, el teatro de sombras lo utilizan para representar cuentos populares e historias. Esto poco a poco se va extendiendo por todo Oriente que, dependiendo de la zona, este teatro es representado de una forma u otra, las sombras varían en su medida, posición, forma...

Aunque en Europa Occidental se conocen desde el renacimiento, el teatro de sombras se hace popular en torno al siglo XVIII, gracias al éxito del teatro de sombras de Dominique Séraphin, en Versalles, Francia. Siguiendo con la historia, en el año 1926 se realizó la primera película

animada, creada por la cineasta Lotte Reiniger, “Las aventuras del príncipe Achmed”. (Luengo, 2012: 41-42).

El teatro de sombras se extendió por Europa a finales del siglo XIX, llegando a España a principios del año 1800, solo para adultos.

El teatro de sombras tiene un gran recorrido, a pesar de que durante algunos años fue olvidado, volvió a resurgir. Numerosos grupos de teatro tanto para adultos como para niños/as componen obras realizadas con sombras en las cuales la música y la representación son lo único que necesitan para la comprensión de la historia.

Nos cuestionamos si tiene sentido realizar esta práctica, y tras investigaciones, podemos decir que está considerado uno de los mejores recursos educativos con el que se puede trabajar en la escuela.

Con lo cual, llegamos a la conclusión de que el teatro de sombras es una técnica muy completa de expresión y con numerosas ventajas. Ayuda a potenciar la imaginación, observación y creatividad de los alumnos moldean su expresividad, pierden la inhibición, y desarrollan la capacidad del movimiento y la educación emocional. Como dice la cita que encontramos en el libro de Guido Petter:

“Hay pocas cosas, creo yo, tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen al mundo físico...” (Angloluti, 1990: 80)

Se han encontrado numerosas investigaciones sobre el trabajo en el aula del teatro de sombras, además de muchas obras de teatro representadas con sombras como, por ejemplo: Los cuentos de la noche, dirigida por Michele Ocelot. El Tesoro de Barracuda, Un Trocito de Luna, El Príncipe que no sabía jugar y Malaika, La princesa, que fué escrita por Lizardo Carvajal.

Por otro lado, algunos estudios afirman que la música ya existía en la época del homo sapiens, Jeremy Montagu defiende que incluso es más antigua que el lenguaje. Siempre nos ha acompañado a lo largo de la historia, y como Friedrich Nietzsche dice: “Sin música, la vida sería un error”.

La música es un elemento fundamental para el desarrollo del niño/a, autores defienden que el niño debería escuchar música ya desde el interior de su madre, por ejemplo, cuando ella canta él bebe lo escucha. Además, el oído, es el primer órgano que se desarrolla. La música, debido a su carácter subjetivo, puede ser acompañada de otras manifestaciones artísticas que refuercen o amplíen su poder expresivo y de comunicación:

“..., la música juega en desventaja por su ausencia de significado en cuanto a niveles de comunicación o transmisión de la información. Este inconveniente la dota de un carácter subjetivo con capacidad para comunicar y transmitir estados anímicos a través de los

sonidos y sus relaciones llegando a sugerir, evocar o influir en las personas.” (Peñalver, 2008: 3)

Pedagogos de infantil como Montessori (Jorquera, 2004: 14), defienden que los alumnos/as deben estar en constante contacto con los sonidos y la música.

Los siguientes autores son algunos de los pedagogos que a través de sus métodos trabajaron la enseñanza de la música de forma diferente a lo tradicional, a través de las emociones, el movimiento del cuerpo, los sentimientos...

Dalcroze es un compositor y pedagogo suizo, él se oponía a que los niños/as aprendieran la música a través de la instrucción y que careciera de movimiento. Por ello, introduce el aprendizaje de la música a través del movimiento. Para él, el ritmo es una disciplina muscular. Cualquier sonido, ritmo, etc, era transmitida a través del movimiento corporal. Rítmica dalcroziana, Eurythmics se llamó a la pedagogía que halló, que decía que, si la música había sido bien percibida por el cerebro, se convertía en expresivo. (Jaques-Dalcroze, 1802:62-73)

“La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella” E.J.Dalcroze

Maurice Martenot, en su método trata de trabajar la melodía partiendo del movimiento instintivo del niño/a como los hombres primitivos.

Edgar Willems, gran pedagogo del siglo XX, desarrollo una metodología en la cual todo niño/a, descubriera sus dotes musicales, de una forma natural, desarrollando la personalidad del niño/a, estableciendo relación entre aspectos psicológicos con los de la música. (Joquera, 2014: 37-40)

Carl Orff presentó un método llamado Schulwerk, el cual muestra la importancia que tiene la educación sensorial como fundamento de la educación musical. Hay que partir de los elementos originales del conocimiento que cada niño/a tiene. (Joquera, 2014: 30-33)

Mi propuesta educativa es una mezcla de estos métodos, representados a través del teatro se sombras.

Las sombras es un lenguaje corporal en el que existe un vínculo especial entre el actor y espectador en el cual no es necesario mediar palabra para que se entiendan. Junto a ello, la música, principal elemento de este teatro de sombras, lo hace especial, ya que acompaña en todo momento a los movimientos corporales siguiendo el ritmo e intensidad de la melodía. Todo esto crea un espacio de magia, fantasía e imaginación.

## **5. Metodología / propuesta didáctica**

### **5.1. Descripción.**

Esta intervención educativa se realiza para desarrollar la representación de los sonidos a través de la expresión corporal, mediante actividades lúdicas, partiendo de los conocimientos previos de los alumnos/as y de sus experiencias.



## **5.2. A quien va dirigido.**

Esta propuesta va dirigida a un grupo de 23 alumnos/as de un colegio público de Castellón de la Plana en el aula de 4 años.

## **5.3. Objetivos.**

El objetivo principal de esta propuesta educativa es aprender a representar los sonidos a través de la expresión corporal.

Cada actividad tiene unos objetivos específicos, los cuales están a continuación.

Reconocer y diferenciar algunos sonidos de la naturaleza y ambientales.

Conocer 4 instrumentos, su sonido y un nombre.

Discriminar sonidos fuertes y suaves.

Discriminar sonidos agudos y graves.

Representar la música a través de la expresión corporal.

Representar sus emociones según la música.

Reconocer algunos objetos o acciones cotidianas por su sombra.

Conocer y trabajar una pieza musical clásica.

Representar sus emociones a través de la expresión corporal.

Crear una historia pariendo de los sentimientos que les produce una melodía.

Reconocer animales y objetos realizados con nuestro cuerpo a través de su sombra.

Realizar a través de sombras algún animal u objeto.

Comprender una historia a través del teatro de sombras.

## **5.4. Contenidos.**

Estos son los contenidos que se trabajan en este proyecto, los cuales han sido recogidos en: *DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.*

-El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.

-El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.

-La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.

-Las cualidades del sonido: Intensidad y ritmo.

-El interés e iniciativa para participar en representaciones.

-El descubrimiento de las posibilidades del cuerpo para expresar y comunicar sentimientos y emociones.

-La vivencia del lenguaje corporal con intencionalidad comunicativa y expresiva en actividades motrices del propio cuerpo.

Los contenidos que encontramos en esta propuesta didáctica son:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Los sonidos de la naturaleza. Los sonidos ambientales. Las claves. La flauta. El xilófono. El triángulo. Los sonidos fuertes y suaves. Los sonidos graves y agudos. Las sombras. El teatro de sombras.	Escucha activa de diferentes sonidos. Discriminación de sonidos naturales y ambientales. Manipulación de los diferentes instrumentos mostrados en el aula. Representación de sombras. Manipulación de los instrumentos mostrados en el aula. Reproducción de sonidos fuertes y suaves. Representación a través del cuerpo de melodía y sonidos. Creación de una historia.	Manifestación de emociones y sentimientos. Atención en el reconocimiento de los sonidos. Interés por los instrumentos. Participación activa para representar sonidos y una melodía. Curiosidad por las sombras. Solidaridad para ayudar a los demás compañeros en la representación corporal. Empatía con los compañeros/as. Interés por el teatro de sombras. Predisposición en la realización de actividades. Interés por la melodía a representar.

### 5.5. Competencias:

Se puede definir como competencia a las capacidades que necesita el niño/a para su desarrollo personal. Estas competencias se van adquiriendo a lo largo de la vida.

En esta propuesta educativa, se intenta trabajar todas las capacidades, en ellas, podemos encontrar más de una.

Estas son las competencias que encontramos:

-Conciencia y expresión cultural: En todas las actividades está presente, ya que se refiere a la importancia de la expresión a través de la música.

-Aprender a aprender: A través de esta capacidad el alumno/a ha de ser capaz de observar lo que saben, lo que desconocen y lo que han aprendido

-Comunicación lingüística: Ya que en todo momento se hace uso de la lengua para expresar opiniones y aportar ideas.

-Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: A través de esta competencia los alumnos/as, transformas sus ideas en actos, por ejemplo, en el momento de representar corporalmente un sonido.

-Competencia social y cívica: Ser capaz de relacionarse con los demás compañeros/as y docentes de manera activa y participativa.

## **5.6. Metodología.**

Antes de comenzar con la puesta en práctica de la intervención educativa, acudí a varias sesiones de música en el aula de 4 años, para observar que es lo que a los alumnos les interesa, cual es la forma de trabajar que utilizan para enseñarles música y que contenidos son los que conocen. De este modo supe de donde partir para comenzar la intervención educativa del teatro de sombras.

En la puesta en práctica, se les irá introduciendo el tema del teatro de sombras poco a poco, es decir, partiremos de los conceptos específicos como reconocer los sonidos que escuchan, conocer algún instrumento, representar corporalmente los sonidos, que emoción les produce...hasta llegar a nuestro objetivo principal de representar corporalmente los sonidos, que en este caso crearán una pequeña historia partiendo de las emociones que les produzca la melodía a través de su cuerpo.

La metodología utilizada para la ejecución de esta intervención educativa será principalmente a través del aprendizaje significativo de Ausubel (Rodríguez L. 2004: 1-9), donde los alumnos partirán de sus conocimientos y sus propias experiencias y adquirirán por ellos mismos nuevos conocimientos. En todas las sesiones se les hará una introducción sobre el tema que se va a tratar, como por ejemplo si los sonidos que escuchan les parecen agradable o desagradables. Se les formularán preguntas: ¿Existe algún sonido que no os agrada al escucharlo?, donde los alumnos/as sobre lo que saben del tema reflexionarán y comentarán a sus compañeros/as. De este modo sabremos qué es lo que saben, que les llama la atención, que dudas tienen...

A continuación, comenzaremos con la explicación y con la puesta en práctica de lo que queremos que aprendan en la sesión como: a expresar sus emociones respecto a los sonidos, los conceptos de grave y agudo... y posteriormente adquiriendo los nuevos conocimientos.

En el aula tenemos en cuenta la educación en igualdad, en todo momento utilizamos los dos géneros para hablar y diferenciar entre el que está escuchando la música, la que está tocando el xilófono, el /la alumno/a que va a representar una canción... mostrando que tanto los niños como las niñas somos capaces de hacer lo mismo.

Los alumnos/as tienen muy presente el respeto hacia los demás, en el momento que en el aula hay dos o más opiniones o puntos de vista diferentes, hablan entre ellos aceptando la idea de su compañero/a y valorando y llegando entre todos/as a la toma de decisión que creen correcta.

También, diariamente se les somete tanto en las actividades, como en la puesta en común de sus experiencias, ideas, opiniones, etc, a expresar a través del habla sus sentimientos,

preocupaciones, deseos e inquietudes. De este modo se pretende establecer un clima cálido, basado en el afecto y la confianza.

Como se ha comentado antes, al inicio de cada sesión se les hará un breve repaso de lo dado anteriormente, y se realizará una introducción para posteriormente comenzar con la explicación de lo que vamos a aprender y las actividades que vamos a realizar. La puesta en común diaria de los conceptos aprendidos y de las experiencias hará que se fomente el habla y la autonomía en la toma de decisiones, como que movimiento representa mejor un sonido.

Durante toda la propuesta educativa, tanto la puesta en práctica, las actividades, la puesta en común, durante la explicación... será de forma grupal, cada alumno/a estará sentado en su mesa o todos juntos en la zona de la asamblea, en el patio o en la sala de usos múltiples de infantil. Las actividades serán a nivel general de clase, ya que se basan en escuchar sonidos, música...y expresarla corporalmente partiendo de nuestras emociones.

De este modo, las actividades se realizarán a través de un aprendizaje activo, ya que los alumnos/as comentarán sus experiencias, opiniones, aprenderán unos de los otros, y surgirán algunas cuestiones, por otro lado, será un aprendizaje participativo, ya que todas las actividades serán realizadas por todos los alumnos/as, como por ejemplo en el momento de conocer los instrumentos, cada uno individualmente o por grupos de 5 niños/as tendrá su instrumento, conjuntamente realizaremos las actividades de escucha activa de sonidos, representación corporal de la música, etc.

Todo esto teniendo en cuenta la atención a la diversidad, si fuera necesario, se realizará alguna actividad individual de refuerzo, como en la expresión de emociones respecto de la música. Y por supuesto, contaremos con la ayuda de la tutora del curso y en algunas sesiones con la profesora de música.

Basaremos nuestra metodología en los siguientes principios metodológicos (Peñalver, 2011: 2)

- Sentir e interiorizar los elementos musicales
- Desarrollo de las actividades de las prácticas libres a las dirigidas.
- De la interpretación a la improvisación: de la imitación a la creatividad.
- De la práctica a la teoría.
- De lo colectivo a lo individual.

Por último, comentar que está pensado para que los alumnos/as se diviertan aprendiendo, a través del juego y del movimiento, como ya hemos comentado antes, es una propuesta educativa mayormente basada en el movimiento corporal y escucha activa, como en la primera sesión donde salimos al patio para realizar la escucha activa de los sonidos ambientales y de la naturaleza.

Es algo que hay que tener muy en cuenta en estas edades, ya que el juego es la base del aprendizaje. También se ha tenido en cuenta que a los niños/as de esta edad les gusta sentirse protagonistas en todo momento, y ya que los sonidos ambientales y de la naturaleza es algo que todos conocen, en la puesta en común pueden hablar de ello, contar sus experiencias, sus opiniones y decir lo que les agrada y lo que no.

### 5.7 Temporalización

Las sesiones se realizarán principalmente dentro del aula, aunque para la realización de algunas actividades saldremos al patio y también utilizaremos la sala de usos múltiples de infantil.

Todas las sesiones tienen una duración de unos 45 minutos aproximadamente. Esta intervención educativa tendrá una duración de 2 semanas, con un total de 7 sesiones. La intervención variará cada semana en el número de sesiones.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00-9.45	Asamblea (Teatro de sombras)	Asamblea	Asamblea (Teatro de sombras)	Inglés	Rincones (anexo 28)
9.45-10.30	Proyecto	Abc animal	Proyecto	Proyecto	
10.30-10.45					Inglés
10.45-11.15	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
11.15-11.45	PATIO				
11.45-12.30	Matemáticas	Matemáticas	Inglés	Matemáticas	Matemáticas
12.30-13.15	Música (teatro de sombras)		Matemáticas	Alternativa/religión	Teatro de sombras
13.15-14.00	Recoger	Teatro de sombras	Estimulación del lenguaje	Recoger	Teatro de sombras

Por motivos de organización en el colegio, ya que dos profesoras tuvieron que coger la baja, se retocó el horario de algunos días y por falta de tiempo, la última sesión no se pudo realizar. A continuación, está la temporalización por sesiones:

Lunes 08/04	Martes 09/04	Miércoles 10/04	Viernes 12/04	Lunes 06/05
Sesión 1 (9h -9.45h)	Sesión 3 (13.15h-14h)	Sesión 4 (9h-9.45h)	Sesión 5 (12.30h-13.00h)	Sesión 6 (12.30h-13.15h)
Sesión 2 (12.30-13.45)				

## 5.8 Actividades

Esta intervención educativa cuenta con 8 actividades, divididas en 7 sesiones.

### 1ª sesión:

- Actividad 1: (Anexo 3)

Salimos al patio de infantil todos/as juntos y en el césped, en silencio nos tumbamos y cerramos los ojos. Nos relajamos y escuchamos todos los sonidos que hay a nuestro alrededor durante 5 min aproximadamente.

A continuación, nos sentamos en el mismo césped en forma de círculo y uno tras otro comentamos los sonidos que hemos escuchado, reproducimos el sonido, localizamos su procedencia y compartimos el sentimiento que nos ha producido, si nos gusta... Comentamos todos/as juntos donde escuchamos estos sonidos, que emociones nos producen y por qué.

- Actividad 2: (Anexo 4)

Volvemos al aula y se ponen diferentes sonidos, el sonido de un timbre, un plato al caer al suelo, el canto de los pájaros, el viento, la lluvia, el sonido de niños/as en el patio... Los alumnos/as deben de adivinar qué sonido es y quien lo produce.

### 2ª sesión:

- Actividad 3: (Anexo 5)

En el aula se les muestran 4 instrumentos: las claves, la flauta, el triángulo y el xilófono.

Las claves, el triángulo y la flauta los alumnos/as lo conocen, de este modo hacemos un repaso de cómo se llaman, que forma tienen, de qué manera hacemos que suenen...se le da cada alumno/a unas claves y todos juntos las hacemos tocar, después, cada grupo de 5 alumnos/as tiene un triángulo y lo hacemos sonar también (cada vez lo usa un miembro del grupo). Por último, les presentamos la flauta y el xilófono. Primero un instrumento y después otro, decimos el nombre, lo voy pasando por las mesas, ellos/as lo miran, lo tocan y lo hacemos sonar.

### 3ª sesión:

- Actividad 4: (Anexo 6)

Hacemos un repaso de los instrumentos que vimos en la última sesión y recordamos la actividad que hicimos de escuchar los sonidos ambientales.

A continuación, se les ponen sonidos, no necesariamente han de saber que sonido es, y han de decir si les resulta agradable o desagradable.

Introduciremos los conceptos de agudo y grave, fuerte y suave. Con ayuda de la flauta y del xilófono, se les mostrara como es un sonido fuerte y como es un sonido suave, como es un sonido agudo y como es un sonido grave. Se les pondrá sonidos reales y tendrán que decir si es grave o

agudo. Y de cada sonido que escuchan tendrán que comentar si les resulta agradable el sonido que escuchan o no.

Por último, se les introducirá el concepto de sonido fuerte y suave, para ello, utilizaremos los instrumentos de música y objetos reales. Una vez explicado el concepto, los alumnos/as deberán de poner ejemplos de sonidos fuertes y suaves (llamar fuerte a la puerta, soplar suave la flauta...)

#### 4ª sesión:

- Actividad 5: (Anexo 7)

Se hace un repaso de todo lo dado anteriormente, y a continuación les hacemos cerrar los ojos, y escuchar diferentes sonidos y melodías, ellos/as han de decir si les aporta felicidad, miedo, alegría, ganas de correr....

A continuación, nos vamos a la sala de usos múltiples, y allí se les vuelve a poner sonidos y melodías que libremente han de representar corporalmente (dando saltos, corriendo, bailando, arrastrándose por el suelo...) Al finalizar, comentamos que hemos representado a través de la música y por qué, por ejemplo: al oír tambores, daba pasos grandes, porque le recordaba a una película de elefantes.

#### 5ª sesión:

En esta sesión se comienza poniendo en común los conocimientos que tienen sobre que es una obra de teatro y que una sombra.

- Actividad 6: (Anexo 8)

En el aula de usos múltiples, nos sentamos todos/as en el suelo mirando a la pared, y mediante sombras de objetos y con las sombras de las manos, los alumnos/as han de adivinar que objeto, animal, etc, estoy reproduciendo. A continuación, cada alumno/a cogerá un objeto o con sus propias manos hará sombras que los demás habrán de adivinar que es.

Por último, se les pregunta si saben que es un teatro de sombras, explica que es un teatro de sombras, y todos sentados en sus sillas, se les pone en la pizarra digital un video de una historia representada a través de un teatro de sombras. Al finalizar, los alumnos/as comentarán de que trata la historia que han visto, si habla alguien, si han visto personas, de qué color era....

Se les comenta y se les pide opinión de si les gustaría hacer un teatro de sombras.

#### 6ª sesión:

Se recuerda todo lo visto en las sesiones anteriores.

La siguiente actividad puede durar dos sesiones.

- Actividad 7: (Anexo 9)

En esta actividad los alumnos/as conocerán la canción que van a trabajar, que en este caso serán los 5 primeros minutos del poema sinfónico "El Moldava", de Bedřich Smetana.

Se les pondrá la música, la escucharán relajadamente sentados o tumbados en la alfombra y compartirán las emociones que les ha producido: alegría, miedo, tristeza...y si les ha gustado o no.

A continuación, se volverá a poner la canción y expresaran corporalmente la melodía moviéndose libremente por toda el aula, en la cual, si a alguien la música hace que sienta la necesidad de dibujar, dormir, etc, pueda hacerlo.

Al finalizar la canción, parte a parte de la pieza musical, la representaremos y en consenso decidiremos que representa mejor la parte de la canción y comenzaremos a crear una historia.

### 7ª sesión:

Esta es la última sesión.

#### - Actividad 8:

Una vez tenemos claro que historia queremos representar a través de la pieza musical, con los materiales creámoslos objetos necesarios para la puesta en escena.

Por último, representamos delante de las otras clases de infantil, en la sala de usos múltiples nuestro teatro de sombras.

## **5.9 Recursos**

Hay tres tipos de recursos que hay que tener en cuenta:

Por un lado, están los recursos humanos, en el cual está, la tutora de la clase, la profesora de música y yo.

También contamos con recursos tecnológicos como la pizarra digital para proyectar imágenes, sonidos y vídeos.

Los recursos organizativos, son muy importantes para que la puesta en práctica sea lo más eficiente posible. Podemos encontrar, el espacio donde se va a realizar: el aula, el patio de infantil y el aula de usos múltiples. Y el tiempo que vamos a invertir. En este caso unas dos semanas aproximadamente.

Por último, están los recursos materiales:

- Materiales: Sábana blanca, foco de luz o lámpara con bombilla.
- Fungibles: Tijeras, cartulinas, pegamento, celo, rotuladores....
- Instrumentos: Triángulos, claves, xilófono y flauta.

## **5.10 Evaluación**

La evaluación es un recurso utilizado en el aula que nos da información sobre la evolución de las capacidades, contenidos y objetivos establecidos de los alumnos/as, la cual nos puede servir además como mejora de estas.

El proceso de evaluación estará presente durante toda la intervención educativa. La observación directa, continua y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación.



Es una evaluación:

- Global, ya que tiene en cuenta aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Continua, ya que está presente durante el desarrollo de la intervención
- Formativa, ya que evalúa los aspectos que se pueden mejorar. Observando el interés, esfuerzo y actitud de los niños/as. Como es el proceso...
- Contextualizada, en la cual tenemos en cuenta el contexto social y económico de los alumno/as, es decir, de donde proceden, en qué contexto se desarrollan fuera del colegio...

Encontramos tres momentos de evaluación:

-La evaluación inicial: es la evaluación que se hizo antes de comenzar la intervención educativa en el aula de 4 años, en la sesión semanal de música, a través de la observación del comportamiento, que conceptos sabían, como se comportaban, como daban la clase de música, si disfrutaban de ella...

-La evaluación continua: es la evaluación que se hace al empezar todas las sesiones, ya que se comenta sobre lo dado anteriormente y se hace un repaso. De este modo observamos a nivel general de la clase si lo han entendido, si están siguiendo la clase, si les motiva el tema y la forma de mostrárselo...también a nivel individual de cada alumno/a sabemos si tiene algún problema con la comprensión de los conceptos establecidos.

De este modo, podemos saber si la metodología utilizada es la correcta o hemos de innovar o cambiar algo, para una buena adquisición de los conceptos establecidos.

-La evaluación final: Es también a través de la observación y con ella sabemos si los objetivos han sido alcanzados. Es decir, si han conseguido representar los sonidos a través de la expresión corporal.

En la evaluación de esta propuesta educativa intervienen los profesores/as y los alumnos/as. Durante el proceso se recogen datos a través de la observación, como antes se ha comentado, a través, del diálogo, asambleas, reflexionando propuestas de mejora, etc. De este modo realizaremos dos tipos de evaluación:

- La evaluación del docente: En esta se evaluará la propuesta en sí misma, es decir, si los contenidos y objetivos corresponden al nivel de aula, si la metodología utilizada es la apropiada y se utiliza correctamente para alcanzar los objetivos, como representar nuestras emociones a través del cuerpo, y si hay alguna propuesta de mejora. Para realizar esta evaluación utilizamos una escala de estimación, en la cual recogeremos los datos que queremos saber y los hechos más importantes que han ocurrido en las sesiones. Por ejemplo: cómo evoluciona la clase, si se ha cumplido el objetivo global de la sesión en general, si se ha podido realizar la actividad establecida, si se ha tenido que adaptar alguna sesión... (Anexo 1)

Esto es importante para que el/la docente haga un seguimiento de su propio trabajo y del aula en general.

- Evaluación de los/las estudiantes: Para ello tendremos en cuenta los aspectos que forman parte de su desarrollo.

Los **critérios de evaluación** a tener en cuenta son:

Conceptuales y procedimentales	Actitudinales
-Sabén representar algunos sonidos a través de la expresión corporal.	-Ayudan a sus compañeros/as si lo necesitan.
-Diferencian sonidos fuertes de suaves.	-Tienen miedo a equivocarse en la representación.
-Diferencian sonidos graves de agudos.	-Se sienten cohibidos en la representación corporal.
-Reconocen y diferencian algunos sonidos ambientales y de la naturaleza.	-Están contentos en las sesiones.
-Reconocen el sonido y el nombre de: flauta, triángulo, xilófono y claves.	-Están motivados y con ganas de trabajar.
-Han creado una historia que representa una melodía.	-Aportan nuevas ideas.
-Reconocen objetos por su sombra.	-Muestran sus emociones.
-Realizan sombras con objetos y su cuerpo.	-Ayudan a preparar el material necesario.
-Realizan las actividades de mostrar los sentimientos que produce un sonido o una melodía.	-Sienten curiosidad por los nuevos conceptos.
-Conocen y trabajan una pieza musical.	-Muestran interés por la pieza musical.

Para evaluarlos utilizaremos los siguientes **instrumentos de evaluación**:

- Asambleas: Se realizan al principio de todas las sesiones, en ellas los alumnos/as pueden expresar lo que les agrada sobre lo que estamos viendo, pueden expresar libremente sus opiniones, compartir sus experiencias...como que escucharon un sonido que no les gustó, les asustó y sonaba... La conversación puede ser redirigida en el momento que se vayan mucho del tema que queremos tratar, para así poder recoger conclusiones.
- Observación: La observación es un método a través del cual recolectamos los datos que creemos necesarios para su posterior evaluación, la cual, consiste en observar al objeto que queremos evaluar, describiendo su conducta. La observación está presente en todo momento, en la asamblea, en la realización de actividades de escucha activa, de representación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje...

- Grabación de video: en una sesión se les graba sin que los alumnos/as se enteren para así observar la realización de la actividad y evaluar detenidamente la representación corporal de sus emociones.
- Diario de clase: En el coleccionamos, recogemos todos los datos que queremos saber para su posterior evaluación, plasmándola en una tabla, escala de estimación. (Anexo 2)

## **6. Resultados:**

Este Trabajo de Final de Grado está enfocado a los alumnos/as de 4 años de un colegio público de Castellón, con ello pretendía que comprendieran la música de otra manera diferente a la que están acostumbrados, es decir, que le dieran sentido a la música.

Esta puesta en práctica tenía una duración de unas dos semanas aproximadamente. Aunque las sesiones no se han podido cumplir en las fechas establecidas, las actividades propuestas se han realizado todas, exceptuando la última actividad, la representación del teatro de sombras. Algunas de las actividades, aunque estaban prevista realizarlas de una forma, se han tenido que adaptar en algunas ocasiones, como, por ejemplo, en el momento de la representación de las sombras de los objetos, ya que solo pudimos mostrar las sombras con las manos y objetos y no con el cuerpo. También, en la toma de contacto con la canción que queríamos hacer el teatro, los alumnos/as espontáneamente se levantaron representándola corporalmente sin que se les pidiera, en lugar de quedarse tranquilamente en su silla a escucharla por primera vez.

A pesar de ello estoy satisfecha con los resultados obtenidos.

Al principio pensaba que los alumnos/as tendrían dificultad con la adquisición de los conceptos que tenía programados, al igual que pensaba que algunas actividades no se podrían realizar por su dificultad, pero no fue así.

Aunque al principio me costó que los alumnos/as se centraran en el objetivo que yo les pedía de identificar los sonidos y sus sentimientos y no focalizar su atención en cuando los habían escuchado y donde, comencé a realizar algunas adaptaciones que al final fueron incluso beneficiosas, tanto para los alumnos/as, cómo para mí.

Los alumnos/as han aprendido a relacionar la música con sus emociones y sentimientos, y a su vez a representarlos a través del movimiento corporal, además de algunos conceptos como diferenciar entre grave y agudo y entre fuerte y débil.

Con esta propuesta los alumnos/as observan y comprenden que estamos rodeados de música, es decir, todos los sonidos que escuchan a diario se pueden convertir en música y que todo ello esta relacionado con nuestras emociones, ya que cada recuerdo, pensamiento o sentimiento que tenemos podemos relacionarlo con alguna melodía.

A través de la expresión corporal, los alumnos/as han conseguido representar los sonidos de forma intuitiva, espontánea y natural. Relacionando el día a día con sus sonidos correspondientes, como el sonido de las llaves al entrar a casa, el silencio de la noche, el viento en un día de tormenta...

Creo que hemos conseguido que los alumnos/as sientan la música desde su interior, sin forzarles a que la comprendan, adquirida de un modo natural.

Con esta propuesta llegamos a comprender y visualizar la música de otro modo, además cabe destacar que los alumnos/as durante el proceso de preparación para la actividad del teatro de sombras, han conseguido evolucionar en sus habilidades sociales y afectivas. Lo podemos observar en: los alumnos/as se sienten menos inhibidos en las últimas sesiones, respetan y prestan ayuda a sus compañeros/as, les dan consejos y los animan a seguir adelante, escuchan de forma activa y con interés...

Para finalizar, como antes he comentado, estoy satisfecha con los resultados obtenidos. Teniendo en cuenta que no se han podido realizar todas las sesiones y algunas las he tenido que modificar, a pesar de ello, hemos conseguido que los alumnos/as, entre otros, consigan uno de los objetivos principales: representar sus emociones a través del movimiento corporal.

## **7. Bibliografía:**

Anglolti, C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias.

Bachmann, M. L. , La rítmica Jaques-Dalcroze, Madrid, Pirámide, 1998.

Bernal, J.(2000) Mesa redonda " La investigación como proyecto de futuro" Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil. Léeme, Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 5. mayo 2000.

Cuevas Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. Grupo de Investigación HUM468, Universidad de Sevilla, Sevilla, España.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]

Jaques-Dalcroze, E. (1802): Le rythme, la musique et l'éducation. Lausanne. Foetiseh.

Jorquera Jaramillo, M.C(2004): "Métodos Históricos o Activos en Educación Musical". Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº 14 (noviembre, 2004)

Luengo Naranjo, C. (2012): "La animación Stop Motion. Técnicas y posibilidades artísticas. Cut-out: Siluetas animadas." Trabajo Final de Máster.

Peñalver, J. M. (2008): "La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural" En revista Fòrum de recerca nº 14, pp 1-9.

Peñalver, J. M. (2011): "El valor humano de la improvisación musical" En revista Sonograma Magazine, 009.

Rodriguez Palmero. Mª Luz. (2004) "La teoría del aprendizaje significativo" Concept Maps: Theory, Methodology, Technology Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping

### **Webgrafía:**

<http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze> [Recuperado 20/03/2019]

Antecedentes e historia del teatro de sombras:

[https://www.ecured.cu/Teatro\\_de\\_sombras](https://www.ecured.cu/Teatro_de_sombras) [Recuperado 20/03/2019]

<https://www.euston96.com/teatro-de-sombras%E2%80%8E/> [Recuperado 20/03/2019]

<http://www.eumed.net/rev/cccsc/06/amgg2.htm> [Recuperado 21/03/2019]

Descubriendo los sonidos capitulo II. Los sonidos Fuertes y débiles:

<https://www.youtube.com/watch?v=W7VDeSFnMdk> [Recuperado 01/04/2019]

Sonidos graves y agudos para niños/as:

<https://www.youtube.com/watch?v=2uAiRKvrFlo> [Recuperado 01/04/2019]

Video teatro de sombras:

<https://www.youtube.com/watch?v=BuGlfidTXfM> [Recuperado 01/04/2019]

**Anexo.**

Anexo1.

<b>Sesión:</b>	<b>Actividad:</b>			<b>Fecha:</b>
	SI	NO	CASI TODOS/AS	Observaciones
Se ha realizado la sesión				
Se han alcanzado los objetivos de la sesión				
Las actividades se han realizado.				
Se han modificado las actividades.				
Haría alguna mejora para la sesión.				
Loa alumnos/as muestran interés.				
Los alumnos/as han realizado la actividad.				
Han necesitado ayuda para realizar la actividad.				
Los alumnos/as han entendido el objetivo de la actividad.				
<u>Notas:</u>				

Anexo 2:

Alumno/a:	Fecha:			Observaciones
	Alcanzado	En proceso	No alcanzado	
Conocen y trabajan una pieza musical.				
Realizan las actividades de mostrar los sentimientos les produce un sonido o una melodía.				
Realizan sombras con objetos y su cuerpo.				
Reconocen objetos por su sombra.				
Han creado una historia que representa una melodía.				
Reconocen el sonido y el nombre de: flauta, triangulo, xilófono y claves.				
Diferencian sonidos fuertes de suaves.				
Diferencian sonidos graves de agudos.				
Reconocen y diferencian algunos sonidos ambientales y de la naturaleza.				
Saben representar algunos sonidos a través de la expresión corporal.				
Ayuda a sus compañeros/as si lo necesitan.				
Tiene miedo a equivocarse en la representación.				
Se siente cohibido/a en la representación corporal.				
Está motivado/a y con ganas de trabajar.				
Siente curiosidad por los nuevos conceptos.				
Muestra interés por la pieza musical.				
Ayuda a preparar el material necesario.				
Muestra sus emociones.				
Aporta nuevas ideas.				

Está motivado/a y con ganas de trabajar.				
Está contento/a en las sesiones.				
<u>Notas:</u>				

Anexo 3:

<b>Actividad 1</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -No se requiere uso de material.	<b>Lugar:</b> En el patio <b>Competencias:</b> - Aprender a aprender. -Comunicación lingüística. -Social y cívica.
<b>Objetivos:</b> -Reconocer y diferenciar algunos sonidos de la naturaleza y algunos sonidos ambientales. -Escuchar activamente.	<b>Contenidos:</b> -Los sonidos de la naturaleza. -Los sonidos ambientales. -Discriminación de sonidos. -Escucha activa.
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: 1ª sesión, actividad 1.	
<b>Evaluación:</b> -Han reconocido algunos sonidos de la naturaleza. -Han diferenciado algunos sonidos de la naturaleza. -Han reconocido algún sonido ambiental. -Han diferenciado algún sonido ambiental.	<b>Observación:</b> Los alumnos/as han prestado mucha atención a la explicación y han puesto de su parte para que la actividad saliera correctamente.

Anexo 4:

<b>Actividad 2</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -Ordenador y altavoces.	<b>Lugar:</b> En el aula. <b>Competencias:</b> -Aprender a aprender. -Comunicación lingüística. -Social y cívica.
<b>Objetivos:</b> -Reconocer y diferenciar algunos sonidos de la naturaleza y algunos sonidos ambientales. -Escuchar activamente.	<b>Contenidos:</b> -Los sonidos de la naturaleza. -Los sonidos ambientales. -Discriminación de sonidos. -Escucha activa.
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: 1ª sesión, actividad 2.	
<b>Evaluación:</b> -Han reconocido algunos sonidos de la naturaleza. -Han diferenciado algunos sonidos de la naturaleza. -Han reconocido algún sonido ambiental. -Han diferenciado algún sonido ambiental.	<b>Observación:</b> Los alumnos/as han reconocido todos los sonidos.



Anexo 5:

<b>Actividad 3</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -El xilófono. -La flauta. -Las claves. -El triángulo.	<b>Lugar:</b> En el aula. <b>Competencias:</b> - Aprender a aprender. -Conciencia y expresión cultural. -Comunicación lingüística.
<b>Objetivos:</b> -Conocer la flauta, el xilófono, las claves y el triángulo, su sonido y su nombre. - Saber utilizar el instrumento.	<b>Contenidos:</b> -La flauta. -Las claves. -El triángulo. -El xilófono.
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: Sesión 2, actividad 3.	
<b>Evaluación:</b> -Sabén tocar las claves. -Sabén tocar el triángulo. -Relacionan correctamente el instrumento con su nombre y su sonido.	<b>Observación:</b> Ya que nunca habían visto un xilófono les llamó mucho la atención.

Anexo 6:

<b>Actividad 4</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -Ordenador y altavoces. -Flauta. -Xilófono.	<b>Lugar:</b> En el aula. <b>Competencias:</b> -
<b>Objetivos:</b> -Discriminar sonidos suaves y fuertes. -Discriminar sonidos graves y agudos.	<b>Contenidos:</b> -Sonidos fuertes y suaves. -Concepto de grave y agudo.
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: sesión 3, actividad 4.	
<b>Evaluación:</b> -Diferencian los sonidos fuertes de los suaves. -Diferencian sonidos graves de sonidos agudos. -Reconocen y diferencian que sonidos les parecen agradables y cuales desagradables.	<b>Observación:</b> A algunos/as alumnos/as les crea confusión el concepto de agudo y grave.

Anexo 7:

<b>Actividad 5</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -Radio casete.	<b>Lugar:</b> En el aula y sala de usos múltiples.
	<b>Competencias:</b> -Aprender a aprender. -Conciencia y expresión cultural. -Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
<b>Objetivos:</b> - Representar la música a través de su expresión corporal. -Representar sus emociones según la música.	<b>Contenidos:</b> -Las emociones.
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: sesión 4, actividad 5.	
<b>Evaluación:</b> -Han representado libremente la melodía a través de su cuerpo. -Sabemos que están representando a través de su cuerpo.	<b>Observación:</b> -Todos/as los alumnos/as participaron activamente.

Anexo 8:

<b>Actividad 6</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -Lámpara. -Objetos del aula como: lápiz, rotulador, tijeras, punzón... -Pizarra digital y video de teatro de sombras.	<b>Lugar:</b> Sala de usos múltiples.
	<b>Competencias:</b> - Aprender a aprender. -Comunicación lingüística. -Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
<b>Objetivos:</b> -Reconocer objetos a través de las sombras. -Reconocer animales y objetos realizados con nuestro cuerpo a través de su sombra. -Realizar a través de sombras algún animal u objeto para reconocer por los demás compañeros. -Comprender una historia a través del teatro de sombras.	<b>Contenidos:</b> -Las sombras. - El teatro de sombras
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: sesión 5, actividad 6.	
<b>Evaluación:</b> -Han reconocido algunos objetos por su sombra. -Han observado atentamente y comentado el video del teatro de sombras.	<b>Observación:</b> Les ha encantado realizar y adivinar las sombras. Han estado muy atentos durante el video del teatro de sombras.

Anexo 9:

<b>Actividad 7</b>	
<b>Recurso didáctico:</b> -Pizarra digital. -Canción: El Moldava, Bedřich Smetana.	<b>Lugar:</b> En el aula. <b>Competencias:</b> - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. -Conciencia y expresión cultural. -Aprender a aprender.
<b>Objetivos:</b> -Representar libremente a través de su cuerpo las emociones transmitidas por la música. -Crear una historia.	<b>Contenidos:</b> -El Moldava, Bedřich Smetana. -Representación corporal de la música.
<b>Metodología:</b> Lo podemos encontrar en el punto 5.8: sesión 6, actividad 7.	
<b>Evaluación:</b> -Han representado corporalmente la música. -Han creado una historia partiendo de la música.	<b>Observación:</b> Los alumnos/as al escuchar la música han comenzado a moverse por toda la clase sin que se les ordenara.