



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

LA PREHISTORIA Y LA HISTORIA ANTIGUA: UN VIAJE AL PASADO

Nombre de la alumna: **Aina Jordá Blasco**

Nombre del tutor de TFG: **Joaquín Aparici Martí**

Área de conocimiento: **Didáctica de les Ciències Socials/Historia**

Curso académico: **2018 – 2019**

ÍNDICE

0. AGRADECIMIENTOS.....	- 2 -
1. RESUMEN.....	- 2 -
2. JUSTIFICACIÓN.....	- 3 -
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....	- 4 -
4. METODOLOGÍA.....	- 4 -
4.1. Contenidos	- 5 -
4.2. Objetivos	- 5 -
4.3. Contexto.....	- 6 -
4.4. Intervención.....	- 6 -
5. ACTIVIDADES.....	- 7 -
5.1. Prehistoria	- 7 -
5.1.1. Paleolítico.....	- 7 -
I. Actividad 1.....	- 8 -
II. Actividad 2.....	- 9 -
5.1.2. El Neolítico	- 10 -
I. Actividad 1.....	- 11 -
II. Actividad 2.....	- 13 -
5.2. Edad Antigua	- 14 -
5.2.1. Egipto	- 14 -
I. Actividad 1.....	- 15 -
II. Actividad 2.....	- 17 -
5.2.2. Grecia.....	- 18 -
I. Actividad 1.....	- 19 -
II. Actividad 2.....	- 20 -
5.2.3. Roma.....	- 22 -
I. Actividad 1.....	- 23 -
II. Actividad 2.....	- 24 -
6. CONCLUSIONES	- 25 -
7. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA.....	- 26 -
8. ANEXOS.....	- 27 -

0. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero dar las gracias a mi tutor Joaquín Aparici Martí por ayudarme, y sobre todo por guiarme en momentos de confusión.

Cabe mencionar la participación de las familias de Júlia y María por su colaboración y disponibilidad a la hora de facilitarme hacer las actividades con ellas. Y agradecer sobre todo a las niñas por su participación activa en las diversas actividades.

Finalmente, pero no menos importante, me gustaría dar las gracias a Carles por ayudarme con los materiales de las actividades y por su gran apoyo, a Rafa por cortar la piedra, y sobretodo a mis padres y a mi hermana Lara por estar pendientes y apoyarme en todo.

Por lo tanto, a todos vosotros muchas gracias.

1. RESUMEN

Este es un Trabajo Final de Grado (TFG), en el cual se conocerá la historia más antigua de la humanidad desde los tiempos más remotos. Está orientado para niños y niñas de 4 años, no obstante puede ser ajustado para toda la etapa de Educación Infantil.

En este trabajo veremos la Prehistoria y la Historia antigua, con un enfoque experimental, donde los niños puedan manipular y observar las diferentes costumbres y formas de vida que tenían.

En la prehistoria nos centraremos en el paleolítico y el neolítico, y en la historia en la edad antigua, adentrándonos más concretamente en Egipto, Grecia y Roma.

El objetivo es que los niños y niñas conozcan cómo era la vida, ya que el mundo no ha sido así tal y como ellos lo conocen.

El uso del juego en estas áreas ayuda y refuerza el aprendizaje de los niños y niñas, por ello a través de actividades manipulativas y de su propia experiencia, se pretende que los niños aprendan y conozcan la evolución del hombre y de la vida misma. De este modo podrán conocer el avance de la especie humana y su modo de vida, gracias al cual la especie ha evolucionado hasta nuestros tiempos en la actualidad.

Palabras clave: prehistoria, historia, evolución, vida y experimental

ABSTRACT

This is a Final Degree Project in which the most ancient human history will be dealt with and taught aimed at four-year olds, although adaptations to other early-childhood education stages may be possible.

Prehistory and History are the main focus of this study, which takes an experimental approach, where children can observe - and take part in - ancient customs and different ways of life. The

Paleolithic and the Neolithic periods are the main focus of study regarding prehistoric times; whereas three of the greatest civilizations (i.e. Greece, Rome and Egypt) are the main protagonists as far as ancient history is concerned. The aim of this project is to teach children the different lifestyles and the evolution of cultures to our days.

The use of games in childhood helps and enhances retention, thereby reinforcing the learning process. Therefore, with the help of some manipulative activities, together with their own experience, the purpose of this project is for children to learn the evolution of mankind and life itself. In this way, children will become familiar with the changes in the human species and their ways of life.

Keywords: prehistory, history, evolution, life and experimental.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo nace tanto de mi interés personal como profesional hacia la historia, y sobretodo a los niños de Educación Infantil, ya que considero que esta etapa es el momento idóneo para crear los fundamentos del progreso humano y construir una identidad ante la sociedad.

He seleccionado este tema concretamente, porque creo que los niños y niñas de Educación Infantil tienen que conocer etapas del pasado, conocer las características propias de la prehistoria y el principio de la historia. De este modo se darán cuenta de que las cosas no han sido siempre como ellos las conocen, que para llegar hasta estos tiempos el hombre y con él la vida, han sufrido unos cambios y una evolución muy importante. Pues en estos períodos antiguos había otras costumbres muy distintas a las de hoy en día. Los niños y las niñas podrán conocer que vestimenta usaban en cada etapa, los alimentos que comían, cómo los obtenían y su forma de vida, primero como nómadas y después como sedentarios. Además también se trabajará en un segundo plano las nociones temporales y espaciales, ya que es en esta etapa cuando los niños empiezan a adquirir estos conocimientos.

En definitiva, en este trabajo lo que se pretende es que los niños conozcan la evolución de la especie humana y sus hábitos de vida. Sin embargo creo que el apartado de la prehistoria y la historia, tiene poca cabida en la educación infantil.

Así pues, la prehistoria es el periodo más largo que se ha cursado, por consiguiente los niños pequeños de hoy no pueden valorar el transcurso del tiempo hasta nuestros días en la actualidad, pero si se les puede mostrar, enseñar y explicar las diferencias entre culturas, tiempos y costumbres. De este modo ellos mismos serán capaces de comparar este contraste con su vida actual y valorar los hallazgos y esfuerzos que los hombres han realizado en cada etapa.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La prehistoria es un largo espacio que va desde la aparición de los seres humanos hasta la invención de la escritura. Cuando apareció la escritura comenzó la historia y su primera etapa es la edad Antigua.

Según Carretero y otros (1989:37), "Si algo define al hombre, a la sociedad humana, y lo distingue de otros seres vivos, es disponer, no ya de pasado, sino de Historia. Lo que es hoy el hombre, o lo que ha sido en cualquier otro momento de su existencia pasada, es fruto de una construcción, de un moldeado ininterrumpido en el tiempo". En otras palabras, se habría de considerar todos aquellos momentos que han llevado al hombre a la vida actual. En esta línea, Pagés (2007:27) expone que: "A veces será necesario empezar por el pasado, otras se puede, y se debe, partir del presente como se propone la historia retrospectiva." Así pues, es necesario trabajar la historia desde un enfoque más diacrónico, con el cual podemos agrupar temas o aspectos semblantes que han ocurrido a lo largo de la historia y analizarlos.

Santacana y Hernández (1999: 113) sostiene que: "La prehistoria, por su carácter enigmático, de búsqueda de lo desconocido, de introducción a un pasado mágico y misterioso, constituye, en general, una disciplina con un cierto atractivo para un público adolescente". Por lo tanto, partiendo de esta reflexión, podemos observar como la Prehistoria y la Historia son etapas que pueden ser motivadoras para los niños y niñas. El hecho de descubrir aspectos del pasado, saber de donde provenimos y como hemos cambiado, es una aventura para los más pequeños.

Ahora, también basándose en el DECRETO 38/2008 de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana, el contenido se organiza en las siguientes áreas:

- I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- II. El medio físico, natural, social y cultural.
- III. Los lenguajes: comunicación y representación.

El aprendizaje de la prehistoria y la historia puede relacionarse con estas tres áreas ya que:

- Favorece a la construcción progresiva de la propia identidad.
- Ayuda a interpretar los rastros del pasado en el entorno.
- El trabajo con fuentes históricas y la elaboración de producciones propias del alumnado con información histórica implica el trabajo con diferentes formas de comunicación y representación.

4. METODOLOGÍA

Esta metodología de aprendizaje tiene como finalidad el desarrollo autónomo y de pensamiento crítico a partir de materiales y recursos más dinámicos. Por ello trabajar los hechos históricos con fechas, o bien desde una línea del tiempo cronológica, dificulta poder ver la relación y la evolución

que ha sufrido la humanidad. Por tanto la base para su enseñanza es el aprendizaje significativo, con un enfoque globalizador que integre las áreas del currículo, que el alumnado participe y su implicación, además de un acercamiento lúdico donde los niños y niñas aprendan jugando, que presten atención a las narraciones y sepan entenderlas, y por supuesto del papel de la imagen que es muy importante en esta edad, y sobre todo un aprendizaje por descubrimiento. Por todo esto, el juego es un instrumento útil que a los maestros y maestras les permite motivar y conservar la atención de los niños y niñas, García (2013) consideraba que “el uso de estos recursos permite captar la atención de los/as alumnos/as, generando en ellos el deseo de ser partícipes activos de las actividades, que con estos se desarrollan” (p.8), es decir se consigue un aprendizaje significativo con el uso de esta herramienta de enseñanza.

4.1. Contenidos

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- El cuerpo y la propia imagen.
- El juego y el movimiento.
- La actividad y la vida cotidiana.
- El cuidado personal y la salud.

El medio físico, natural, social y cultural:

- Medio físico: elementos relaciones y medidas.
- Acercamiento a la naturaleza.
- La cultura y la vida en sociedad.

Los lenguajes: comunicación y representación:

- El lenguaje verbal.
- La lengua como instrumento de aprendizaje.
- El lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación.
- El lenguaje plástico.
- El lenguaje corporal.

4.2. Objetivos

En este trabajo se plantean los siguientes objetivos:

- Aproximar la Prehistoria y la Historia a los alumnos de manera participativa e interactiva.
- Empujar a la intervención activa de los alumnos en su propia enseñanza.
- Impulsar el progreso personal mediante el conocimiento de la evolución de nuestra especie.
- Fomentar la colaboración y trabajo en equipo.

- Interiorizar en los alumnos la idea de cambio y continuidad que ha cursado el mundo hasta nuestros días.
- Desarrollar la reflexión crítica para una mejor comprensión de la existencia que nos rodea.
- Despertar el interés y la comprensión de nuestro pasado.
- Fomentar el cuidado y la apreciación del patrimonio cultural.
- Comprender que todos somos iguales, nuestros orígenes son los mismos.

4.3. Contexto

El proyecto de este TFG está pensado para una clase ordinaria de Educación Infantil, como este año no tengo prácticas no dispongo de ninguna clase para poder ponerlo en práctica, por ello la intervención se ha realizado con dos sobrinas mías Júlia y María, las dos de 4 años de edad.

Estas son unas niñas que muestran un gran interés por hacer las actividades y aprender con ellas.

4.4. Intervención

Para diseñar el programa de actividades se ha tenido en cuenta principalmente la edad de las niñas y su nivel madurativo. En referencia a la metodología, como ya se ha dicho en los puntos anteriores, es una metodología activa, para que cada una sea protagonista de su propio aprendizaje.

En cuanto al espacio para realizar las actividades usaremos principalmente mi casa, el patio y la calle, como es un pueblo pequeño, hay calles pequeñas donde no pasan coches y es un buen espacio para que las niñas corran y jueguen. En el interior de casa y en el patio se realizarán las actividades que requieran de un espacio más reducido, y en la calle aquellas que se necesite de espacio para moverse.

En referencia al material, se necesitarán diversos tipos, desde cartulinas y pinturas, hasta piedras y cereales. En la explicación de cada actividad se podrá ver más detalladamente los materiales necesarios para cada actividad.

A continuación explicaré el criterio que se ha usado para organizar las actividades. Estas intervenciones están pensadas para niñas de 4 años, por lo que las actividades son breves y dinámicas para evitar que resulten aburridas. El programa está pensado para hacerlo durante 5 sesiones, dos actividades de cada etapa por semana en una escuela y una clase ordinaria. En mi caso como solo estoy en el pueblo los fines de semana se utilizaran 10 días más o menos, puesto que cada mañana de sábado se realizarán actividades.

5. ACTIVIDADES

5.1. Prehistoria

5.1.1. Paleolítico

Introducción:

El paleolítico: la vida en las cuevas.

Es el periodo más antiguo de la Prehistoria. Los seres humanos vivían en cuevas o abrigos naturales, donde se protegían de las inclemencias del tiempo. Para cortar las piedras las golpeaban las unas con las otras, y los fragmentos más pequeños y afilados los utilizaban como cuchillos, perforadores y raspadores, y los más grandes como hachas. Descubrieron el fuego, que les servía para protegerse del frío, para iluminarse y para cocinar, además con el fuego podían espantar a los animales salvajes.

Estos primeros seres humanos vivían de lo que la naturaleza les ofrecía. Recolectaban fruta, raíces y huevos, y cazaban animales para consumir su carne y vestirse con sus pieles, también pescaban peces y moluscos para alimentarse. De ahí que fueran nómadas, no vivían en el mismo lugar siempre, cuando en una zona se terminaban los alimentos se desplazaban a otro sitio para buscar nuevos recursos naturales.

Vivían en reducidos grupos de personas que colaboraban con los trabajos de caza y recolección. Cuando se juntaban diversos grupos, formaban una tribu y cada tribu estaba formada por unos treinta miembros más o menos. La vida en estos tiempos era muy dura, los hombres y las mujeres vivían unos veinte años, morían muchos de hambre en las épocas de más frío, pues era más difícil cazar animales y muchos otros morían de enfermedades que hoy en día se consideran leves, como un resfriado o una rotura de hueso.

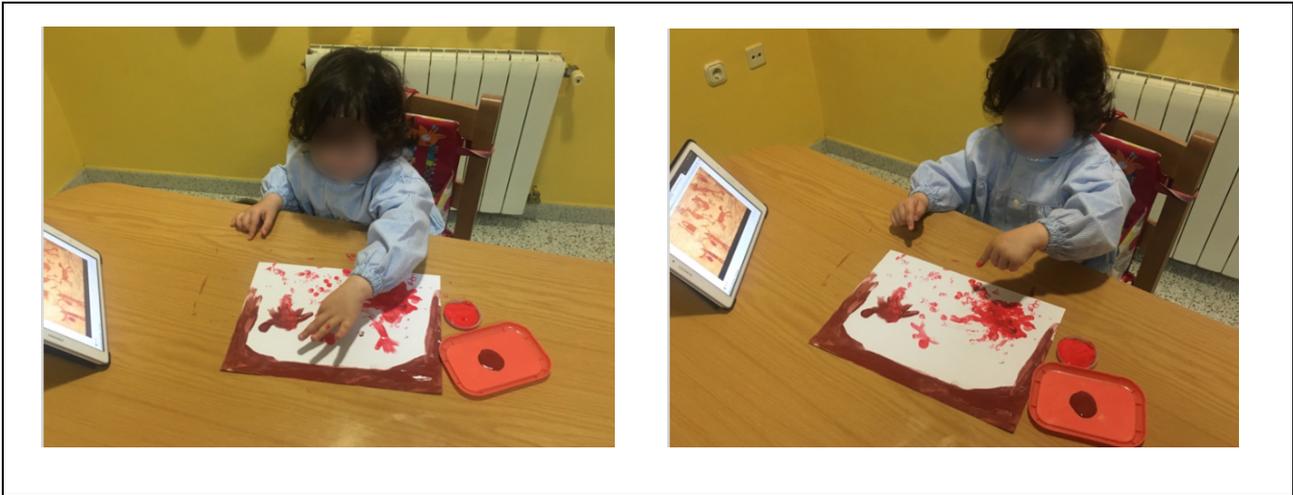
Al principio, obtenían la carne de los restos de animales muertos que se encontraban, también ponían trampas a los animales para cazarlos con más facilidad. Por ejemplo, escavaban una fosa y la cubrían con ramas y hojas para que los animales cayeran dentro, poco a poco se fueron perfeccionando los instrumentos de caza, así los cazadores empezaron a utilizar lanzas, arcos y flechas. Con estos instrumentos, la caza se hizo menos peligrosa y se convirtió en el principal método para conseguir alimentos, además con huesos y con marfil podían fabricar instrumentos como agujas y arpones.

Las pinturas rupestres, se elaboraron al final del Paleolítico. Las hacían sobre las paredes de las cuevas o los abrigos naturales, para ello utilizaban las manos, plumas y pelos de animales en forma de pincel. Estas pinturas se realizaban como un ritual mágico para favorecer la caza, los dibujos representaban animales o escenas de caza, los colores más utilizados eran el rojo, el negro o el ocre, y las pinturas se realizaban con carbón, sangre o argila.

También elaboraban estatuas de mujeres llamadas “Las venus”, las cuales tenían las caderas, el vientre y los pechos muy desarrollados. Eran diosas relacionadas con la fertilidad, simbolizaban la capacidad de las mujeres de tener hijos y, por tanto, de asegurar la supervivencia del grupo.

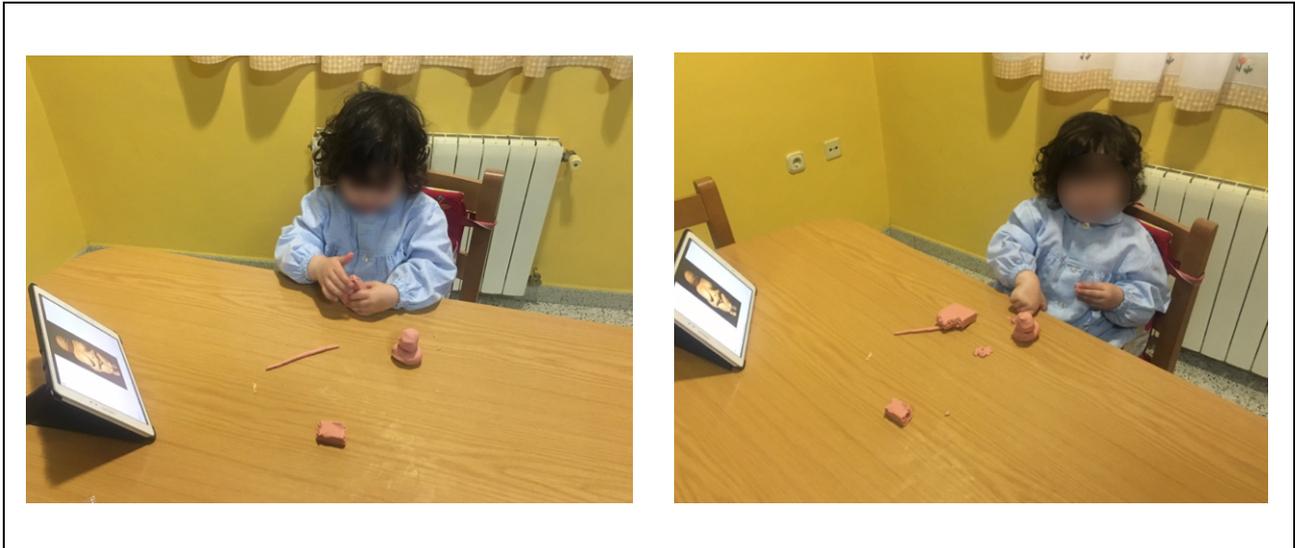
I. Actividad 1

PINTURAS PALEOLÍTICAS		
TEMPORALIZACIÓN:	30-45 minutos	
OBJETIVOS:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Rupestres. - Dibujos. - Policroma. - Cueva. - Paleolítico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar correctamente las mezclas. - Observar - Componer diferentes dibujos de simulación a los ejemplos. - Identificar las pinturas rupestres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar el material. - Mostrar interés por la actividad. - Compartir las mezclas. - Respetar las normas. - Atender a las explicaciones.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de pinturas rupestres - Cartulinas - Cuencos para realizar las mezclas - Pinturas de dedo roja y marrón - Anexo 1, actividad 1, página 27 	
POSIBLES ADAPTACIONES:	En casa de que alguno de los niños y niñas no pueda pintar con las manos, se le proporcionará un pincel.	
DESARROLLO:	<p>En primer lugar se les explicará a los alumnos la historia del paleolítico, a continuación, se les enseñarán pinturas de la época y empezarán la actividad.</p> <p>En una cartulina, se pintara una cueva con pinturas rupestres, utilizando pinturas de color rojo y marrón, simulando la sangre, el barro y mezclas de especies y pigmentos naturales que utilizaban los paleolíticos para realizar este tipo de pinturas.</p>	



II. Actividad 2

LA DIOSA VENUS							
TEMPORALIZACIÓN:	20-30 minutos						
OBJETIVOS:							
Conceptuales	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Conceptuales</th> <th>Procedimentales</th> <th>Actitudinales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Diosa Venus - Figura - Diseño </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Manejar la plastilina adecuadamente. - Simular la Diosa Venus. - Crear la forma correcta de la Diosa. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Respetar el material. - Interiorizar la actividad. - Compartir con los compañeros. </td> </tr> </tbody> </table>	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Diosa Venus - Figura - Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar la plastilina adecuadamente. - Simular la Diosa Venus. - Crear la forma correcta de la Diosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Respetar el material. - Interiorizar la actividad. - Compartir con los compañeros.
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					
<ul style="list-style-type: none"> - Diosa Venus - Figura - Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar la plastilina adecuadamente. - Simular la Diosa Venus. - Crear la forma correcta de la Diosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Respetar el material. - Interiorizar la actividad. - Compartir con los compañeros. 					
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Utensilios para moldear la plastilina (paletas, moldes...) - Imagen de la Diosa Venus - Anexo 1, actividad 2, página 27 						
POSIBLES ADAPTACIONES:	En caso de tener algún alumno o alumna con movilidad reducida, podrá dibujar la venus en una hoja de papel.						
DESARROLLO:	Se les repartirá a cada alumno una porción de plastilina y utensilios para su moldeamiento. Posteriormente se proyectará la imagen de la Venus en la pizarra digital, (en caso de no contar con una pizarra digital, se puede imprimir una imagen y mostrarla a los alumnos). Una vez hecho esto, los alumnos tendrán que moldear la plastilina e intentar conseguir la misma figura que la venus de la imagen.						



5.1.2. El Neolítico

Introducción:

El Neolítico: la construcción de los poblados

En el Neolítico los seres humanos empezaron a cultivar plantas y a criar animales, además de recoger frutas silvestres y cazar, de esta manera fue apareciendo la agricultura y la ganadería.

Por consiguiente, para poder cuidar del ganado y de los cultivos, los hombres y las mujeres necesitaban vivir cerca de las tierras cultivadas y de los animales, por eso estos grupos humanos se convirtieron en sedentarios y de esta forma surgieron los primeros poblados. Empezaron a construir poblados formados por casas rectangulares y circulares de paja, barro y troncos de madera, además construyeron almacenes para guardar la cosecha. Estos poblados los situaban cerca de los ríos porque de esta forma disponían de agua. Además vivían rodeados por una valle de troncos que construían ellos mismos, de esta forma se defendían de los animales y de las otras tribus en caso de ataque.

En esta época, los hombres y las mujeres construyeron herramientas de piedra cada vez más elaboradas. Fabricaron azadas para remover la tierra, hoces para tallar las espigas y molinos de mano para moler los granos, se hacían con piedra pulida que era más resistente que la piedra golpeada que se usaba en el paleolítico y permitía fabricar utensilios más variados. Para pulir una piedra la fregaban repetidamente en la ranura que hacían con otra piedra.

Por otro lado, en esta época surgieron dos descubrimientos muy importantes: los textiles y la cerámica. Los tejidos se fabricaban con lana de los animales, que se tejían en un telar muy simple, y la cerámica se fabricaba con barro moldeado con las manos y cocido en una hoguera, así elaboraban platos, vasos y boles para guardar la comida, cocinar, comer y beber.

A finales del Neolítico se hicieron construcciones con grandes piedras, algunas eran sepulcros o templos. Las construcciones más típicas son los menhires, que son enormes bloques de piedra

metidos de forma vertical en la tierra, en ocasiones los colocaban de diferente manera formando hileras, alineamientos o círculos, del mismo modo que los dólmenes, que están formados por diferentes piedras y tiene una forma parecida a la de una mesa.

En cuanto a las pinturas, cambiaron respecto a las del paleolítico. Los artistas del neolítico preferían representar escenas de caza y de grupos bailando o recolectando plantas, dibujaban figuras con una forma muy esquemática y las pintaban de un solo color.

I. Actividad 1

MOLINO		
TEMPORALIZACIÓN:	2 horas	
OBJETIVOS:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Molino. - Trigo. - Machacar. - Pan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar de forma adecuada el molino. - Aplicar correctamente los ingredientes. - Experimentar el cambio que sufren los ingredientes - Elaborar la receta del pan. - Experimentar las diferentes texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar los alimentos. - Mostrar interés. - Respetar el orden. - Atender a las explicaciones.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Molino - Trigo - Bol - Harina - Agua - Levadura - Sal - Papel de horno - Bandeja para horno - Horno - Anexo 1, actividad 1, página 28 	
POSIBLES ADAPTACIONES:	En caso de que algún alumno tenga intolerancia al gluten, se utilizará una harina sin gluten apropiada para ellos.	

DESARROLLO:

Antes de empezar la actividad, se les explicara a los alumnos que es un molino del Neolítico y cuales son sus funciones.

El Pan, desde el Neolítico, ha sido alimento esencial de multitud de civilizaciones.

Empezaremos mostrando a los niños de uno en uno el molino y el trigo, y explicándoles cómo se machaca para que luego lo hagan ellos.

Después de que todos los niños hayan machacado el trigo en el molino y la piedra, los guardaremos y utilizaremos harina de compra para hacer el pan, puesto que se tarda mucho tiempo para obtener harina del molino.

Realizaremos la mezcla en un bol grande todos juntos y luego se repartirá una porción de la mezcla a cada niño/a para que la amasen y hagan la forma que ellos quieran.

1. Colocar en un bol la harina, la levadura, la sal y mezclar.
2. Ir agregando el agua poco a poco y amasar con las manos hasta que se consiga una mezcla homogénea.
3. Repartir una porción a cada niño/a para que ellos sigan amasando.
4. Luego que ya se haya terminado de amasar, dejar reposar en un envase tapado
5. Hacer la forma que se desee, y llevar al horno.

En caso de que el colegio no disponga de horno, los alumnos podrán llevarse la masa a casa y hornearla allí.





II. Actividad 2

HACEMOS CERÁMICA		
TEMPORALIZACIÓN:	30-45 minutos	
OBJETIVOS:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Cerámica. - Utensilios para cocinar y comer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confeccionar utensilios de cocina de la época. - Seguir los pasos correctamente. - Experimentar la textura. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el material. - Compartir con los compañeros. - Valorar el trabajo de nuestros antepasados. - Mostrar interés.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla roja para modelar. - Agua - Bol - Papel de periódico - Anexo 1, actividad 2, página 28 	
POSIBLES ADAPTACIONES:	Si algún niño presenta alguna discapacidad tanto física como psíquica, realizaría la actividad junto con un compañero/a.	
DESARROLLO:	<p>Antes de empezar se le repartirá a cada niño/a una hoja de papel de periódico para trabajar sobre ella y cubrir la mesa.</p> <p>Después repartiremos a cada niño una porción de la arcilla roja, en medio de cada mesa colocaremos un bol con agua.</p>	

Una vez estén todos los materiales repartidos, cada alumno se mojará las manos y empezara a moldear.

Esta arcilla se seca al aire libre, por lo que no necesita horno, dejándolo en una mesa se secaría, y cada niño/a podría llevarse a casa sus cuencos, platos, etc.



5.2. Edad Antigua

5.2.1. Egipto

Introducción:

La antigua civilización egipcia, surgió alrededor del año 3000 a.C., cerca del río Nilo, al norte de África. Los egipcios vivían a los márgenes del río Nilo, que una vez al año inundaba los campos de su alrededor fertilizando sus tierras. Por lo cual cultivaban numerosos productos, especialmente el trigo, y además el Nilo también servía como vía de transporte.

Los territorios situados a ambos lados del Nilo se unificaron bajo un único jefe, en este momento se considera el principio de la civilización egipcia. El jefe de todo Egipto era el faraón, que era un rey, pero además era considerado un dios y por ello tenía poderes absolutos sobre las tierras y las personas, era el dueño de las tierras y las cosechas, y controlaba toda la economía del territorio.

Más tarde, a partir del siglo VI a.C., Egipto fue dominado de forma intermitente por potencias extranjeras: primero los persas, después los griegos y finalmente los romanos.

En cuanto a la economía, toda la vida del antiguo Egipto dependía de un solo elemento, el río Nilo. Gracias a sus crecidas, las tierras eran muy productivas. La base de su economía era la agricultura. Los egipcios cultivaban sobre todo cereales y productos de huerta, también practicaban la ganadería y la pesca, comerciaban entre ellos pero no con otros pueblos, porque prácticamente no tenían contacto con el exterior.

La sociedad estaba muy jerarquizada, había un estamento privilegiado formado por los sacerdotes y los altos funcionarios, y sobre todos ellos el faraón.

Los egipcios inventaron el calendario para poder calcular los periodos de crecida del rio y las épocas en que podían arar, sembrar y recoger las cosechas, eran labradores que trabajaban por su cuenta o bien como siervos de los sacerdotes, de los funcionarios o del mismo faraón. Había artesanos, comerciantes y funcionarios, también esclavos, pero no una cantidad muy numerosa. Toda la sociedad egipcia debían obediencia y fidelidad al faraón, y todos habían de pagar impuestos al estado. Por ello para llevar la contabilidad de los impuestos que los ciudadanos pagaban, los egipcios inventaron un sistema de escritura: el jeroglífico. En la escritura jeroglífica, cada palabra se representa con un símbolo, llamado ideograma, escribían grabando los ideogramas sobre piedras, con tinta sobre las hojas de papiro o bien sobre tablillas de arcilla.

En cuanto a la arquitectura, era muy monumental y sus monumentos más asociadas y característicos eran las pirámides, construcciones gigantescas realizadas con grandes bloques de piedra destinadas a ser las tumbas de los faraones. Los egipcios creían en la vida después de la muerte por eso practicaban la momificación, que consiste en preparar el cuerpo para que no se descomponga, aplicándoles ungüentos y bálsamos, y envolviéndolos con una especie de vendas, después de morir, los faraones eran enterrados en las pirámides con sus pertenencias.

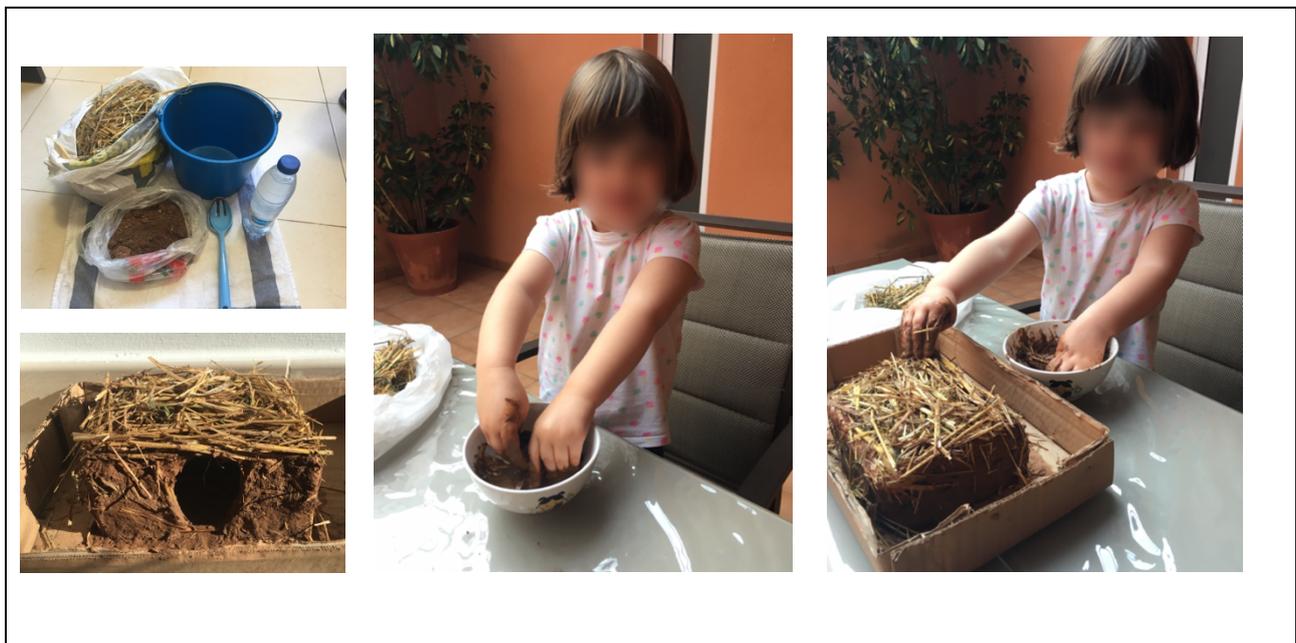
Las construcciones religiosas, como los templos también se realizaban con piedra, y el material destinado para la fabricación de las viviendas, tanto las de los nobles como las de los obreros, era el adobe. Fabricaban estos ladrillos mezclando barro del Nilo junto con arena y paja, daban forma a cada uno de los ladrillos y después los dejaban secar al sol, sin cocción alguna.

En cuanto a la religión, practicaban una religión politeísta, creían en muchos dioses relacionados con las fuerzas de la naturaleza (el sol, la luna, la lluvia...). Algunos de los dioses más importantes son: Ra, dios del sol; Osiris, dios de la muerte; Isis, mujer de Osiris; y Amon, dios de los vientos. Representaban a los dioses en las obras de arte, tanto en pinturas y esculturas como en relieves.

I. Actividad 1

LAS CASAS DE ADOBE		
TEMPORALIZACIÓN:	90 minutos	
OBJETIVOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Adobe (tierra, agua y paja) - Vivienda. - Egipto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir los pasos correctamente para la elaboración de la maqueta. - Experimentar las diferentes texturas de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el orden. - Mostrar interés. - Compartir el material. - Tomar conciencia de la elaboración de las casas antiguas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Simular una maqueta de las casas de la época. - Ejecutar las mezclas. - Realizar la casa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Atender a las diferentes explicaciones.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Paja - Tierra - Agua - Cubo para la mezcla - Base de cartón - Anexo 1, actividad 1, página 28 	
POSIBLES ADAPTACIONES:	Si algún niño presenta alguna discapacidad tanto física como psíquica, realizaría la actividad junto con un compañero/a.	
DESARROLLO:	<p>Después de realizar las oportunas explicaciones, les mostraremos imágenes de ejemplos de casas para que cojan una idea, seguidamente empezaremos la actividad.</p> <p>Por grupos de trabajo, repartiremos un cubo, una botella de agua, una base de cartón, tierra y paja a cada grupo. A continuación los niños empezaran a realizar las mezclas, siguiendo este orden:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Verter en el cubo la tierra. 2- Echar agua poco a poco mientras se remueve la mezcla con la mano hasta que se haga pastoso. 3- Tirar un poco de paja dentro del cubo y mezclar bien. 4- Una vez esté la mezcla, en la base de cartón empezarán a darle forma a la casa. 5- Finalmente dejaremos la caseta secar al sol. 	



II. Actividad 2

MI NOMBRE EN JEROGLÍFICO							
TEMPORALIZACIÓN:	30-45 minutos						
OBJETIVOS							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Conceptuales</th> <th>Procedimentales</th> <th>Actitudinales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Escritura. - Símbolos. - Nombre. - Jeroglífico. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los símbolos correctos. - Elaborar su propio jeroglífico. - Planificar y relacionar cada letra con su símbolo correspondiente. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Atender. - Compartir el material. - Tomar conciencia de las diferentes escrituras. </td> </tr> </tbody> </table>	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura. - Símbolos. - Nombre. - Jeroglífico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los símbolos correctos. - Elaborar su propio jeroglífico. - Planificar y relacionar cada letra con su símbolo correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Atender. - Compartir el material. - Tomar conciencia de las diferentes escrituras. 	
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					
<ul style="list-style-type: none"> - Escritura. - Símbolos. - Nombre. - Jeroglífico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar los símbolos correctos. - Elaborar su propio jeroglífico. - Planificar y relacionar cada letra con su símbolo correspondiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Atender. - Compartir el material. - Tomar conciencia de las diferentes escrituras. 					
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Rotuladores de colores - Folios o cartulinas blancas. - Imagen del abecedario jeroglífico - Anexo 1, actividad 2, página 29 						
POSIBLES ADAPTACIONES:	Si algún niño o niña le cuesta todavía escribir su nombre o discriminar sus letras, le escribiremos su nombre en el folio para que le sea de ayuda buscar el signo correspondiente.						
DESARROLLO:	Se proyectará la imagen del diccionario jeroglífico en la pizarra digital, (en casa de no tener una, imprimiremos la imagen para que los niños y						

niñas las puedan ver), seguidamente toda la clase junta observaremos detalladamente esta imagen y localizaremos cada letra y su forma. A continuación cada niño/a de forma individual cojera un folio o cartulina y la bandeja de rotuladores. Deberán identificar las letras de su nombre y dibujar los símbolos correspondientes.



5.2.2. Grecia

Introducción:

A partir del S. VIII a.C., a la costa norte del Mediterráneo, las pequeñas comunidades que vivían en poblados, se fueron agrupando en comunidades más grandes. De esta manera surgieron en Grecia, las polis. Las polis eran pequeñas ciudades griegas independientes que se administraban y gobernaban por sí solas, sus calles se disponían paralelamente de norte a sud y de este a oeste. El ágora era la plaza pública, donde se reunían los habitantes del pueblo para hablar sobre los problemas de la ciudad y buscarles solución.

Las dos polis más importantes fueron Atenas y Esparta. En Atenas surgió la democracia, pero solo los hombres nacidos en Atenas podían participar en el gobierno, y en Esparta, solamente gobernaban un reducido nombre de personas, los demás estaban al servicio de estos.

La sociedad griega no era igualitaria, ya que no todos las personas tenían los mismos derechos, ya que las mujeres, los extranjeros y los esclavos no eran considerados ciudadanos y no podían participar en la vida política, los esclavos no eran libres, sino que pertenecían a su amo, trabajaban para él sin recibir nada a cambio excepto el alojamiento y la comida, podían ser comprados y vendidos como ganado y hacían los trabajos más duros.

En cuanto a la economía se basaba en la agricultura y el comercio, además los griegos fueron grandes navegantes, y fundaron numerosas colonias por todo el Mediterráneo. Las colonias eran ciudades portuarias donde intercambiaban el aceite, el vino o la cerámica griega por productos locales.

Aunque los griegos nunca estuvieron unidos en el ámbito político, compartían la lengua, la cultura y la religión. Adoraban a muchos dioses y diosas, estos podían tener aspecto humano o de algún elemento de la naturaleza. Algunos de los más importantes fueron Zeus, el padre de los dioses, Apolo, dios de la medicina, Afrodita, diosa de la belleza y del amor, o Artemis, diosa de la caza y de los bosques. Los griegos explicaban el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza mediante relatos llamados mitos.

Además cada cuatro años se celebraban en la ciudad de Olimpia los Juegos Olímpicos, unos festivales deportivos a los que acudían atletas de todo el mundo griego.

El griego era la lengua de la cultura, las primeras obras literarias que se conocieron estaban escritas en griego, además de la poesía y la narrativa. Los griegos eran muy aficionados al arte dramático que se representaba en los teatros con gran animación del público. En sus obras de arte, tenían una especial belleza basada en el orden, la proporción y la armonía.

Una de las muestras artísticas más importantes son los templos, que son muy grandes y tienen las líneas y las formas rectas, estos se situaban a la parte más alta de la polis, llamada acrópolis y creían que los dioses vivían en estos templos, y allí eran adorados y se les brindaban ofrendas.

I. Actividad 1

NUESTROS JUEGOS OLÍMPICOS							
TEMPORALIZACIÓN:	1 hora						
OBJETIVOS							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Conceptuales</th> <th>Procedimentales</th> <th>Actitudinales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Jabalina. - Disco. - Carrera. - Juegos olímpicos. - Competición. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar los juegos de forma correcta. - Simular unos juegos olímpicos. - Utilizar la jabalina y el disco. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar el turno. - Aceptar las posiciones. - Mostrar interés. - Atender a las explicaciones de los juegos. </td> </tr> </tbody> </table>	Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Jabalina. - Disco. - Carrera. - Juegos olímpicos. - Competición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar los juegos de forma correcta. - Simular unos juegos olímpicos. - Utilizar la jabalina y el disco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el turno. - Aceptar las posiciones. - Mostrar interés. - Atender a las explicaciones de los juegos. 	
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales					
<ul style="list-style-type: none"> - Jabalina. - Disco. - Carrera. - Juegos olímpicos. - Competición. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar los juegos de forma correcta. - Simular unos juegos olímpicos. - Utilizar la jabalina y el disco. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el turno. - Aceptar las posiciones. - Mostrar interés. - Atender a las explicaciones de los juegos. 					
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Un palo de recogedor - Plato - Anexo 1, actividad 1, página 29 						
POSIBLES ADAPTACIONES:	En caso de haber algún niño o niña con movilidad reducida, se adaptarán las actividades para que este también las pueda realizar.						
DESARROLLO:	Para esta actividad, necesitaremos tener un gran espacio, donde los niños y niñas puedan moverse libremente.						

Los juegos olímpicos consistían en diferentes competiciones atléticas y deportivas.

En esta actividad escogeremos tres de las competiciones que se celebraban en la antigua Grecia, para que los niños y niñas las practiquen, estas serán: lanzamiento de jabalina, lanzamiento de disco y la carrera.

Si queremos enfocar esta actividad como una competición, podemos hacer relevos por equipos y nombrar a un equipo ganador. O podemos hacer estos juegos de forma más libre.



II. Actividad 2

EL MITO DE HÉRCULES		
TEMPORALIZACIÓN:		45-60 minutos
OBJETIVOS		
Conceptuales <ul style="list-style-type: none"> - Mito. - Hércules. - Trabajos. - Dibujo. 	Procedimentales <ul style="list-style-type: none"> - Comprender los diferentes trabajos y la historia en si. - Observar las imágenes de la historia. - Hacer un dibujo del trabajo. 	Actitudinales <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Respetar la escucha. - Atender a la historia.
MATERIALES:		- Historia e imágenes del mito de Hércules

	<ul style="list-style-type: none"> - Folios - Colorees/rotuladores - Anexo 1, actividad 2, página 230
POSIBLES ADAPTACIONES:	En caso de tener algún niño o niña con problemas de audición, le mostraremos la historia del mito de Hércules en imágenes.
DESARROLLO:	<p>Hércules era uno de los héroes más conocidos de la mitología griega. Era conocido como el más fuerte de todos los mortales y de muchos dioses. Los cambios de humor eran muy habituales en él, y se metía en numerosos problemas. Además poseía tantos placeres como fuerza tenía. Pero también era un buen amigo.</p> <p>Un día en un estado de confusión mató a su familia. Como parte de su condena, Hércules tuvo que realizar doce trabajos tan difíciles que parecían imposibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matar al León de Nemea y despojarlo de su piel. - Matar a la Hidra de Lerna. - Capturar la cierva Cerinea. - Capturar vivo a Erimantiano. - Limpiar los establos de Augías en un solo día. - Matar a los pájaros de Estínfalo. - Capturar al Toro de Creta. - Capturar a los caballos del rey Diomedes. - Robar el cinturón de Hipólita. - Robar el ganado de Gerión. - Robar las manzanas del jardín de las Hespérides. - Capturar a Cerbero y sacarlo del inframundo. <p>Después de narrar a los alumnos el mito, cada niño escogerá cual es el trabajo que más le guste y lo dibujara en un folio.</p>



5.2.3. Roma

Introducción:

En el siglo VIII a.C. un grupo de cabañas cerca del río Tíber se fue convirtiendo en una gran ciudad: Roma. Con los siglos, esta sería la capital del mayor imperio de la antigüedad.

Roma fue una república o un gobierno sin rey, el gobierno lo ejercía el senado, un consejo formado por representantes de las familias más poderosas y ricas, pero poco a poco el poder se fue concentrando en menos personas. A finales del siglo I a.C., Octavio Augusto consiguió todo el poder político, militar y religioso, y se proclamó emperador, y así fue como terminó la república y comenzó la época del Imperio.

La sociedad romana estaba formada por ciudadanos libres y esclavos. Los ciudadanos libres podían ser patricios o plebeyos, los patricios eran el grupo dominante, poseían grandes extensiones de tierra, que eran trabajadas por esclavos, y ocupaban los cargos políticos y los plebeyos vivían de su trabajo, pero sin embargo algunos se enriquecieron gracias a actividades como el comercio, y llegaron a emparentarse con las familias patricias y a ejercer cargos públicos. Por el contrario los esclavos eran capturados en las guerras de expansión del imperio, y se compraban y vendían como cualquier mercancía, del mismo modo que sus hijos, que también eran esclavos y pertenecían a su amo desde el momento de su nacimiento.

En cuanto a la economía, con el uso de mano de obra esclava y la creación de los regadíos, los romanos desarrollaron la agricultura intensiva, que mejoraba las técnicas ibéricas, conjuntamente se crearon grandes empresas artesanales, y se explotaron las minas para extraer minerales.

Estas ciudades romanas estaban amurallada, y la vida se organizaba alrededor de una plaza llamada fórum, donde había tiendas y edificios públicos, desde templos hasta baños.

En muchos casos disponían de agua potable gracias a los acueductos, que llevaban el agua desde los ríos más próximos.

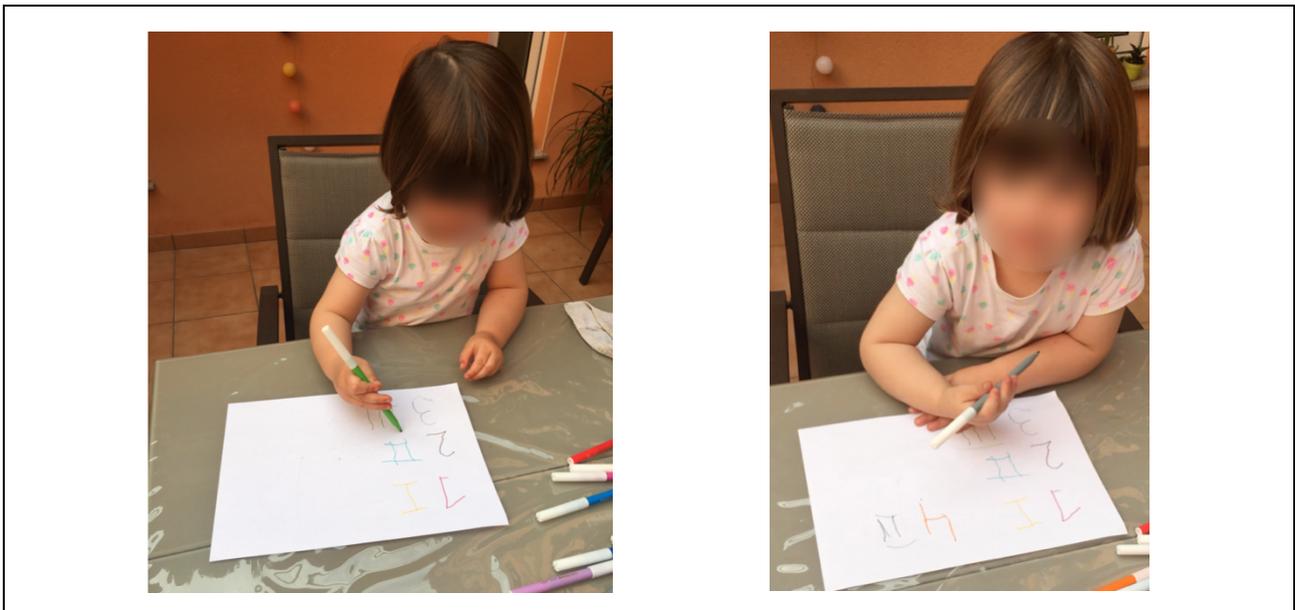
Muchas de las ciudades del imperio disponían de teatros, anfiteatros, en los cuales luchaban los gladiadores, y circos, donde se realizaban carreras de carros llevados por caballos. También había termas, en las que los hombres y las mujeres por separado, podían tomar baños para relajarse y hablar de tema cotidianos.

Asimismo construyeron templos similares a los griegos, tenían una estructura muy parecida pero con un estilo propio. Una de las construcciones más destacadas eran las calzadas, que estaban empedradas con piedras grandes, y unían Roma con las ciudades más importantes del imperio.

El latín era la lengua que hablaban los romanos, este se impuso en todos los territorios que conquistaron, tradujeron al latín algunas de las obras literarias griegas más importantes. Por otra parte, otro aspecto importante de la cultura romana era el Derecho romano, que era el conjunto de leyes con las que los romanos gobernaban sus territorios y resolvían sus disputas.

I. Actividad 1

NÚMEROS ROMANOS		
TEMPORALIZACIÓN:	30-45 minutos	
OBJETIVOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Números. - Letras. - Escritura Romana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representar los números naturales en números Romanos. - Observar las diferentes formas de representación. - Crear la serie numérica del 1 al 5 en números Rumanos. - Conocer la diferentes formas de representación numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Atender. - Compartir el material. - Tomar conciencia de las diferentes representaciones numéricas.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Colores / Rotuladores - Folios - Imagen de los números Romanos - Anexo 1, actividad 1, página 30 	
POSIBLES ADAPTACIONES:	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen de los número romanos del 1 al 5 - Folios - Colores/ Rotuladores 	
DESARROLLO:	<p>Se proyectara la imagen de los números Romanos del 1 al 5 en la pizarra digital, (en casa de no tener una, imprimiremos la imagen para que los niños y niñas las puedan ver), seguidamente toda la clase junta observaremos detalladamente esta imagen y localizaremos cada número y su forma.</p> <p>1: I, 2: II, 3: III, 4: IV, 5: V</p> <p>A continuación cada niño/a de forma individual cojera un folio o cartulina y la bandeja de rotuladores. Deberán identificar los numero del 1 al 5 y dibujar los símbolos correspondientes.</p>	



II. Actividad 2

MAPA DEL IMPERIO ROMANO		
TEMPORALIZACIÓN:	30-45 minutos	
OBJETIVOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Mapa. - Provincias. - Imperio. - Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las piezas. - Observar las diferentes provincias. - Componer el mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés. - Respetar el material.
MATERIALES:	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina con un mapa mudo del imperio Romano - Goma Eva - Copia del mapa en papel, para recortar y hacer las piezas en la goma Eva - Tijeras - Velcro con adhesivo - Anexo 1, actividad 2, página 30 	
POSIBLES ADAPTACIONES:	En caso de que algún niño o niña presente alguna discapacidad que le impida realizar las actividades de forma correcta, formará pareja con un compañero para que le ayude.	
DESARROLLO:	Después de explicar un resumen del imperio Romano, veremos las diferentes capitales que se formaron.	

Después de crear la base del mapa, y de recortar las piezas, por grupos deberán completar el mapa, colocando las piezas en el lugar correspondiente.



6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión estoy muy contenta con el resultado en general, los objetivos establecidos antes de la puesta en práctica, se han cumplido. En cuanto a las actividades planteadas creo que han sido muy atractivas, y esto ha sido clave para su realización. Las niñas han participado en todas las actividades muy gratamente, aunque bien es cierto que ha habido actividades más fáciles de ejecutar y otras en las que ha sido necesario repetir las instrucciones de forma más clara y de mi ayuda para realizarlas. Ha sido una programación muy llamativa, con actividades donde cada niña asume un papel importante para que esta se siente protagonista.

Gracias a este trabajo he podido reforzar mis conocimientos sobre las nociones temporales y espaciales en Educación Infantil, y principalmente he podido conocer y profundizar mis conocimientos sobre la época de nuestros antepasados y su forma de vida.

7. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA

ABRIL, Isabel (2014) *La Prehistoria como vehículo para un viaje al pasado en Educación Infantil*. Trabajo fin de Grado. Universidad de Valladolid.

BALLESTEROS, M.; CLAVERO, L.; FARRÉS, J.; GÜELL, M.; MALAGELADA, M.; MARZO, R.; NAVARRO, P.; ROVIRA, J. (2006) *Conocimiento del medio*, Editorial Teide, Barcelona.

CARRETERO, Mario; POZO Juan Ignacio; ASENSIO, Mikel (1989) *La enseñanza de las ciencias sociales*. Visor, España.

DECRETO 38/2008 de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Valenciana.

ETXEBARRIA, Lourdes; GRAGERA, Raquel; MEDINA, Juan Ignacio; MORAL, Aurora; SILES, Maribel; ZARZUELO Cristina (2009) *Conocimiento del medio*. Ediciones Vorama, S.A. / Santillana Educación, S. L., València.

GARCIA, C. (2010) *“Utilización de estrategias y actividades lúdicas, por parte de docentes, padres y madres, para el logro de aprendizajes significativos y motivación de los alumnos/as IV año de la Escuela La Trinidad del circuito 03 de la Dirección Regional de Educación de Sarapiquí en el 2013”*. Tesis de Licenciatura Universidad Estatal de Milagro de Ecuador.

LÓPEZ Esther; SALA Alba (2015) *Com ensenyar l'evolució humana a la prehistòria a partir de recursos didàctics*. Trabajo final de Grado en Maestra de Educación Primaria, Universidad de Vic.

RIVERO, María Pilar (2011) *Didáctica de la ciencias sociales para la educación infantil*. Mira Editores, Zaragoza.

SANTACANA, Joan; HERNÁNDEZ, Xavier (1999) *Enseñanza de la arqueología y la prehistoria*. Editorial Milenio, Lleida.

<https://mihistoriauniversal.com/prehistoria/prehistoria/>

<https://www.caracteristicas.co/edad-antigua/>

<https://www.arteespana.com/historiaantiguoegipto.htm>

<http://www.egiptofoero.com/antiguo/Adobe>

<https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-un-jeroglifico>

<https://mundoantiguo.net/griegos/>

<https://www.mitologia.info/los-12-trabajos-de-heracles/>

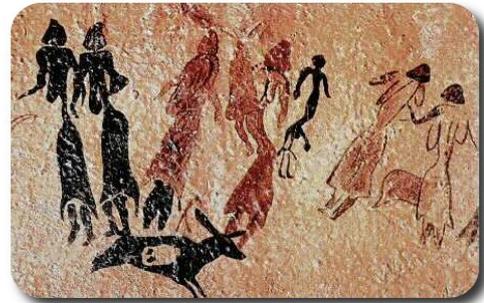
<https://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/imperio-romano/>

8. ANEXOS

Anexo 1

PALEOLÍTICO

Actividad 1: Pinturas Paleolíticas



<https://es.paperblog.com/sociedad-y-economia-en-el-paleolitico-y-neolitico-la-pintura-rupestre-4554976/.es>

http://www.ceip-nsangeles.com/nt/w_histo_music/cotenido.html

Actividad 2: La Diosa Venus



<https://glamboy69.wordpress.com/tag/deesa-mare/.es>

NEOLÍTICO

Actividad 1: Molino



https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Molino_de_mano_neol%C3%ADtico_de_piedra_arenisca.jpg
<http://www.hornospereruela.es/historia.asp>

Actividad 2: Hacemos cerámica



http://www.labeneficencia.es/sites/default/files/Marc/ceramica_lloma_de_betxi.jpg
<https://www.diariosur.es/20070818/ceuta/primeros-pasos-arte-ceramica-20070818.html>

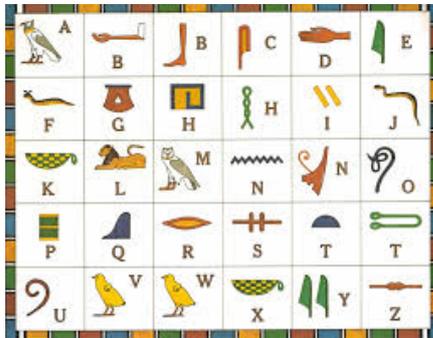
EGIPTO

Actividad 1: Las casa de adobe

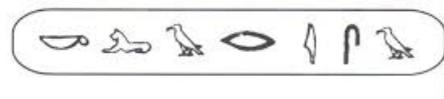


<https://www.lahuertadeivan.com/wp-content/uploads/2016/09/mezcla-tierra-paja-adobe-300x150.jpg>
<http://www.oyp.com.ar/nueva/revistas/209/1.php?con=2.es>

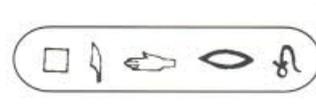
Actividad 2: Mi nombre en jeroglífico



Clarisa



Pedro



<https://egiptounviajedekonocimientofantastico.wordpress.com/actividades/11-jeroglificos/>

https://elpais.com/elpais/2012/11/21/viajero_astuto/1353509678_135350.html

GRECIA

Actividad 1: Nuestros Juegos Olímpicos



<http://grecia1eso.blogspot.com/2016/05/olimpiadas.html>

Actividad 2: El mito de Hércules



https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRrwIH_JUeT5G9cPIUYuGI7HgaCgntDqufPI62gi1BPfsZXeHXw

<https://es.wahooart.com/@/8Y3FLJ-Antonio-Del-Pollaiuolo-Hércules-y-la-Hidra>

ROMA

Actividad 1: Números Romanos



<https://www.mundonets.com/numeros-romanos/.es>

Actividad 2: Mapa del imperio Romano



<https://cdn.civitatis.com/italia/roma/galeria/mapa-imperio-romano.jpg.es>