



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
INFANTIL/PRIMÀRIA**

**LA IMPORTANCIA DEL
DESARROLLO DEL DISCURSO
ORAL EN PRIMARIA.
APLICACIONES DIDÁCTICAS.**

Nieves Grau Carretero

Dulce Nombre María Soler Aguilera

Didáctica de Lengua y la Literatura Española

2018-2019

ÍNDICE

- 1. RESUMEN**
- 2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA**
- 3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN**
- 4. METODOLOGÍA**
- 5. EVALUACIÓN**
- 6. CONCLUSIONES**
- 7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**
- 8. ANEXOS**

1. RESUMEN

Este trabajo corresponde al Trabajo de Final de Grado de Magisterio de Educación Primaria, en el cual se han propuesto una serie de aplicaciones didácticas sobre el desarrollo del discurso oral a llevar a cabo en el aula.

En ellas se especifica en qué consiste la actividad, los objetivos generales de cada una de las actividades, cómo llevarla a cabo y su posible evaluación. Todas las actividades están diseñadas para ser aplicadas en la etapa de primaria, aunque, algunas de ellas se pueden, en niveles más bajos, ser aplicadas en Educación Infantil.

Partimos de un marco teórico, en el que se hace un recorrido por las últimas leyes de educación, para ver cuándo surge la necesidad de volver a lo oral y preparar al alumnado en este aspecto, para que, una vez abandonen las aulas, esa competencia les acompañe a lo largo de su vida.

A continuación, pasamos a detallar las actividades propuestas para desarrollar la competencia oral, la lectura compartida, recitar textos poéticos, hablar de sentimientos y emociones, la exposición oral, el debate y la escucha activa.

Y, por último, se sacan conclusiones sobre cómo, en los nuevos tiempos se ha incrementado su docencia en las aulas y cómo los docentes le están dando la importancia que se merece.

Palabras clave: discurso oral, oralidad, aplicaciones didácticas, alumnado y comunicación.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

Desde que se abrió el plazo para la elección del tema del Trabajo de Fin de Grado (TFG), tenía claro que mis posibilidades de elección serían siempre dentro del área del conocimiento del lenguaje, ya que siempre ha sido algo que se me ha dado bien y además me gusta.

Me decidí por el tema, *El desarrollo del discurso oral en Primaria*, porque creo que es un asunto de vital importancia, no solo en los colegios, sino en la vida cotidiana y al que no se le da el suficiente apoyo ni dentro ni fuera de las aulas. Es una competencia que nos acompaña a lo largo de toda nuestra vida y que no entiende de asignaturas, sino que es común a todas ellas.

Como he dicho, es un aprendizaje imparabile y que nos acompaña desde nuestras etapas más primarias, hasta llegar a la universidad y continúa a lo largo de toda nuestra vida. Y como los comienzos en todo son tan importantes y fijan los cimientos de nuestros conocimientos, esta cuestión no iba a ser menos. Es en la etapa de infantil y primaria cuando se comienza con esta destreza y, por lo tanto, es muy importante que las bases sean fuertes y consistentes para que se pueda seguir desarrollando a lo largo de nuestra vida.

Ahora que soy estudiante de grado, me he dado cuenta de que, llegamos a la universidad, donde nos evalúan constantemente de exposiciones orales, y la mayoría de nosotros no estamos realmente capacitados para ejecutar esta tarea sin problemas. Aparecen los nervios, la falta de soltura y de vocabulario. Muchos de nosotros nos enfrentamos a nuestro peor enemigo: hablar en público.

Es fundamental trabajar la capacidad de poder hablar y desenvolvernos delante de personas, ya bien sea en el ámbito educativo, como en el profesional o el personal. Y como esta tarea es algo que va implícito en el transcurso de la vida, se debe incrementar su implementación en la etapa de educación primaria, para que futuros problemas puedan ser solventados.

La competencia oral en la escuela ha de ser tratada con la importancia que merece, ya que es responsabilidad de los maestros, junto con los familiares, formar a los niños como futuros ciudadanos y ciudadanas. Además de ser un papel mediador fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por todo esto, decidí que el título de mi TFG sería *La importancia del discurso oral en primaria. Aplicaciones didácticas*. Como he dicho antes, en la etapa de primaria es en la que se fijan los conocimientos más importantes, y es donde hay que recalcar en la importancia de estos. Y como futura docente intentaré proponer algunas aplicaciones didácticas para llevar a cabo en el aula.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Partiendo de la *Ley General de Educación (LGE)* de 1970, marca el inicio del propósito de reformar el área de Lengua Castellana y lo enfoca a que el enseñamiento de la lengua española, es hablar correctamente esa lengua. Pero no es hasta 1980 con la *LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo)* cuando se incorpora el discurso oral en las programaciones de educación primaria. Si bien es verdad, nunca llegó a ser lo que se pretendía, ya que la mayoría de maestros fueron educados en la *Ley Moyano*, una ley que no formaba al alumnado en la oralidad.

Pero no se entendía oralidad como el mero hecho de emitir palabras, sino como diría *Ignacio de Luzán*: "hablar no consiste sólo en saber los términos de una lengua, sino en formar un discurso o un razonamiento entero que perfectamente responda a los pensamientos que se quieren comunicar a los otros".

Y en la actualidad, de acuerdo con el *Decreto 108/2014 del 4 de julio del Consell*, por el que se establece el currículo y se desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana: "la construcción del conocimiento, se realiza a través del lenguaje, por lo tanto, la capacidad de comprender y de expresarse resulta necesaria en cualquier proceso de aprendizaje." Para esto, es fundamental la enseñanza-aprendizaje integrado de la escucha, el habla, la lectura y la interacción.

Partimos de aquí pues, para justificar la importancia que tiene la defensa de la oralidad. Lo que una persona exprese y de la forma en la que lo exprese, va a decir mucho de esa persona, por lo que considero fundamental la práctica de este ámbito. Y en esto se centra el "Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar" de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en el *Decreto 108/2014 del 4 de julio del Consell*. Lo que se pretende en este bloque es que, nuestros alumnos, adquieran las habilidades necesarias para ser capaces de comunicar o expresar sus ideas con exactitud, que sean capaces de realizar discursos coherentes a la situación comunicativa y también, comprender e interpretar correctamente el discurso de terceros.

Po consiguiente, ¿por qué hay que enseñar la lengua oral?, como bien afirman Juli Palou i Carmina Bosch (*La llengua oral a l'escola*, 2005): "Se pueden destacar dos propósitos subyacentes para la enseñanza de la lengua oral:

- Por el papel mediador que ejercen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Porque es uno de los objetivos generales de cualquier centro educativo ha de ser la formación de futuros ciudadanos y ciudadanas.

Sin duda, hay otra vertiente en la que la lengua oral tiene una importancia sustancial. Nos referimos a la expresión de las emociones.”

Dicho esto, hemos de dar al alumnado las herramientas suficientes para que sean ellos mismos capaces de llegar a ser futuros ciudadanos de bien y que puedan expresarse como quieran y sin dificultades no solo en el ámbito académico, sino en la sociedad.

Como dice Amparo Tusón (1949, filóloga y profesora de universidad): “de lo que se trata es de trabajar la competencia comunicativa, ayudar a que las criaturas se expresen mejor en cualquier situación, que puedan entender lo que se les dice y que puedan leer cualquier texto. Todo esto, sin embargo, siempre desde una perspectiva crítica”. Como dice Tusón, enseñarles el poder de las palabras y utilizarlas correctamente, ya que es el instrumento más importante de nuestra sociedad, y, además, con el que podemos expresar todo tipo de sentimientos, como amor, venganza, odio, felicidad, tristeza, etc. Debido a esto, si el alumnado no está preparado y ejercitado en el discurso oral, están condenados a nunca entenderse.

Y como diría *Eduardo Benot* (1822, filólogo, lingüista y lexicógrafo): “la música está en el orden de sucesión de los sonidos de la escala (...) Aplíquese este símil al lenguaje”. No solo emitir palabras sin un orden y una coherencia es hablar o mantener un discurso oral, sino que esto debe ser en consonancia y coherencia para llegar a conseguir una buena elaboración discursiva de forma hablada.

4. METODOLOGÍA

Ahora que ya está justificada la importancia que tiene el desarrollo del discurso oral y por qué habría que enseñarlo, nos queda responder a la pregunta: ¿cómo podemos explorar las dimensiones de la lengua oral?

Primero de todo, partimos de su dimensión cognitiva, ya que es mediadora en la construcción conjunta del conocimiento. Es a través del lenguaje y el discurso oral que se pueden explicar o llegar a conocer todos los conocimientos del resto de áreas del currículum.

Por otro lado, es necesario fomentar las situaciones comunicativas, y esto se puede hacer de las siguientes maneras:

- Gestionar de alguna manera algún espacio que favorezca esas situaciones comunicativas. Es de vital importancia que, en el aula, o bien haya algún espacio dedicado a esta labor, o tener una disposición de aula que favorezca esta situación, por ejemplo, situar a los alumnos sentados en forma de "U". De esta forma, es más fácil que surjan esas situaciones y que haya visibilidad entre los alumnos mientras se comunican.
- El alumnado debe disponer de un tiempo para poder prepararse las respuestas convenientes a los interrogantes que puedan surgir en esa situación comunicativa: ¿a quién se dirige?, ¿Quién habla?, ¿Por qué?
- También deben de tener un tiempo para poder preparar y practicar ese discurso.
- Provocar o buscar situaciones en las que se propicien hacer charlas o intervenciones espontáneas para que no sientan la presión de hablar en público.

La enseñanza-aprendizaje de la lengua oral ha de ser activa y participativa. El alumno ha de ser el eje central de ese aprendizaje, y el maestro un guía que le de las herramientas necesarias y le permita llevar a cabo la misión: realizar un discurso oral de forma correcta.

Para ello, aparte de tener clara la teoría, lo que debemos hacer es saber llevarlo a la práctica en el aula. A continuación, se llevarán a cabo 6 aplicaciones didácticas que se pueden llevar a cabo en el colegio para reforzar o fomentar el discurso oral en primaria.

Lectura compartida

Esta es quizá la actividad más repetida en las aulas de primaria y la más fácil de implantar. La lectura en voz alta ha estado siempre vinculada a la vieja escuela, ya que antiguamente se iba a la escuela a aprender la letra, es decir, a hablar y escribir. Pero en este caso hablamos de lectura para otros, con lo que se quiere hacer es de intermediario entre esa lectura y un tercero. De nuestra lectura depende la correcta comprensión del texto por parte de la persona receptora.

Para ello, la actividad consistiría dividir el aula en grupos de 4-5 personas, un grupo de ellos permanecería en clase, y el resto de grupos se iría colocando en el resto de clases, y así con todos los cursos. De esta forma, en cada clase habría representación de todos los niveles de primaria.

Se propone la lectura *Me llamo Dafne* para **3º de primaria**. (Ver anexos) Se disponen en parejas, siempre intentando que los niveles sean distintos, un alumno de 1º de primaria estaría sentado con uno de 3º. Un alumno de 2º con uno de 5º y uno de 4º con uno de 6º. A continuación, se procede a leer en voz alta, y un alumno distinto al que lee, hace una síntesis o resumen de lo que se acaba de leer, y se finaliza la actividad, primero con una breve charla sobre el tema principal del que trata la lectura y resolver alguna posible duda de vocabulario, y después, con la realización de unas actividades de comprensión lectora.

Los objetivos de esta actividad son muchos y muy variados:

- Realzar la importancia del mediador entre el texto y los oyentes.
- Leer y hablar en voz alta de manera adecuada, alta y contundente.
- Hacer uso de recursos expresivos para hacer comprensible la lectura.
- Que el alumnado sea cooperativo y solidario entre ellos.
- Facilitar el aprendizaje leyendo en parejas de distintos niveles.



Recitar textos poéticos

Recitar es: “Decir un texto literario en voz alta, dándole la entonación adecuada, en especial un poema”. (Wikipedia)

Declamar o recitar un poema no es como leer un texto cualquiera, es necesario darle una entonación adecuada, además de un ritmo y un volumen de voz correcto. Lo que se pretende al enunciar un poema es intensificar el mensaje que nos transmite este. Todo esto se produce en un *Recital poético*, espacio y tiempo en el cual se producen estas declamaciones.

Además del juego de palabras que supone, está íntimamente ligado a los sentimientos, puesto que, dado su lenguaje expresivo y sus figuras literarias, nos puede hacer experimentar los sentimientos más bonitos o incluso, los que nos invitan a la confrontación.

Para este apartado, trabajaremos el poema *Agosto*, de Federico García Lorca, que estaría catalogado para alumnos de **5º de primaria**. (Ver anexos) La medida del verso, la rima y el ritmo son características que se han de tener en cuenta cuando se recita un poema, y que ya en el nivel del que hablamos, han sido estudiados.

Algunos consejos para nuestro alumnado al recitar un poema:

- ❖ Conoce tu poema.
- ❖ Intentamos memorizarlo.
- ❖ Evitamos que cunda el pánico y los nervios.
- ❖ Intentar meterse en la piel del poema.
- ❖ Usar las pausas.
- ❖ Prestar mucha atención a las rimas.

El momento quizá de más importancia cuando se va a un recital, es el *ensayo*. Es la fase más larga de esta experiencia, donde se memoriza el poema y se pone la entonación correcta. A continuación, llega el momento del *recital*, en el cual, individualmente, ya que el poema no es extenso, nuestro alumnado irá declamando el poema al público presente.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Reforzar los conceptos de rima, medida de los versos y ritmo.
- Entender la musicalidad de un poema.
- Aprender a interpretar el lenguaje y las figuras retóricas de un poema.

- Disfrutar de la recitación del poema.



Hablamos de sentimientos y emociones

Partimos de la dificultad que tiene hablar de uno mismo, ya que puede poner en peligro esa imagen construida con el tiempo que tenemos de nosotros mismos. Por lo que es muy importante crear un clima de confianza en el aula que favorezca esta comunicación. Esta aplicación didáctica es con diferencia, la más difícil de implantar en un aula, porque no hablamos de introducir un concepto en el aula, sino que, se trata de profundizar en los sentimientos y emociones, y de, además, ponerles el nombre adecuado a cada uno de ellos.

Para esto, se ha de hacer ver a nuestro alumnado, que nuestras emociones individuales no son únicas en el mundo, sino que pueden ser compartidas y entendidas con los demás. Además, cuando hablamos de sentimientos y emociones hay que conectar directamente con la empatía y la asertividad. Es también muy importante, el ponerse en la piel del otro, y esto es mediante la escucha.

Para ello, la actividad que se puede proponer en clase es fundamentalmente para mejorar la comunicación, la asertividad y la escucha activa.

La llamamos “Libera tus emociones”. Aunque se pueda utilizar en cualquier curso de la educación primaria, estaría pensada para los primeros cursos, **1º o 2º**, y puede ser un recurso muy potente para que nuestro alumnado exprese sus emociones, sea capaz de verbalizarlas y empatice con el resto de sus compañeros. También ayuda a que las relaciones afectivas sean más fuertes, posibilita la comunicación dentro del respeto y ayudamos a intensificar la autoestima de todo nuestro alumnado.

Para ello, tenemos un bote, posiblemente transparente, y trozos de papel donde nuestros alumnos escribirán cosas que les haya gustado o les haya hecho sentir bien del resto de sus compañeros, y también aquellas que no les hayan gustado tanto. Esta parte de la actividad se realizaría los lunes, al inicio de semana. Y preferiblemente a final de la semana, los viernes, por ejemplo, se abriría el bote y todos los compañeros juntos, leeríamos las frases y se intentaría averiguar a

quién pertenece ese sentimiento o emoción. Después de esto, dejamos un espacio para que los implicados comenten qué pasó y cuáles fueron sus sentimientos en ese momento, dejándoles ver, que realmente sus sentimientos son importantes para nosotros y, también, hacemos ver que nuestras acciones pueden tener una repercusión diferente en el resto, y que, con pequeñas acciones podemos hacer sentir bien a los demás.

Los objetivos de esta actividad son:

- Conocer nuestras propias emociones.
- Dar la oportunidad de reflexionar sobre ciertos comportamientos.
- Compartir con los demás nuestras emociones y sentimientos.
- Relacionar los sentimientos que leemos de los demás con los que podemos experimentar nosotros mismos.
- Respetar las emociones y sentimientos de nuestros compañeros.



La exposición oral

“La exposición oral es una exposición que se hace en voz alta ante un auditorio formado por una o varias personas. Tiene lugar en una situación en la que el público oye y ve al orador, es decir, a la persona que habla”. (Wikipedia)

Preparar una exposición oral no es sencillo. No es algo que dependa de un solo factor, sino que, aparte del interlocutor, hay que tener muy en cuenta al oyente, que es el eje central de nuestro

trabajo. Él o ella es a quien va dirigido nuestro discurso y es a quien tiene que llegar ese mensaje. Por lo tanto, hay que tener en cuenta 5 pasos a la hora de realizar una exposición oral:

- Investigamos y buscamos de información.
- Escogemos las ideas y organizamos la información que hemos seleccionado.
- Ensayamos la exposición.
- Memorizamos alguna de las partes del discurso.
- Exponemos.

De acuerdo con estos pasos, el trabajo de podemos proponer, por ejemplo, en el **tercer ciclo de primaria**, aprovechando que tanto en la asignatura de Lengua Castellana como en la de Lengua Valenciana se da la descripción, podemos animarles a que nos presenten a algún personaje conocido para ellos. Además del trabajo previo en el que se trabajaría la redacción, estamos trabajando el vocabulario. Para esto, ya que no son muy comunes las exposiciones orales en primaria, se les daría unos puntos para que sirviesen de guía:

- ❖ Descripción física
- ❖ Descripción emocional
- ❖ Aficiones y hobbies

A partir de aquí, podemos, si tenemos posibilidad en el aula, de aportar material informático, para que se pueda hacer una presentación de PowerPoint. Para que esto no sea discriminatorio, como en la mayoría de colegios se dispone de un aula de informática, sería utilizada para poder preparar esa presentación.

Una vez preparada la exposición, se ha de repasar para adquirir soltura y poder transmitir nuestro trabajo a los oyentes. Para ello, damos unas directrices a nuestro alumnado, como, por ejemplo, voz clara y contundente, utilizar el material de apoyo, no leer, etc.

Los objetivos de esta actividad son los siguientes:

- Buscar información sobre el tema principal de la exposición.
- Ser capaz de seleccionar correctamente las ideas principales a exponer.
- Memorizar el contenido y el guion de la exposición.

- Elaborar notas de apoyo que puedan ayudar a la hora de exponer.



El debate

“Discutir dos o más personas sobre uno o varios temas exponiendo sus ideas y defendiendo sus opiniones e intereses”. (Wikipedia)

Un debate surge siempre de la confrontación de dos puntos de vista diferentes, donde juegan un papel fundamental los argumentos. Un argumento es, según la RAE (Real Academia de la Lengua Española) como “el razonamiento para probar o demostrar una proposición, o para convencer de lo que se afirma o se niega”.

Una vez explicado a nuestro alumnado los conceptos anteriormente expuestos, hemos de esclarecer las bases o reglas que tendrá. Para empezar, el lenguaje correcto y sin faltas de respeto, respetar los turnos de palabra, solo hablará una persona en ese turno, escuchar con atención, elegir un moderador e intentar llegar a un consenso. En la escuela, la finalidad de un debate siempre es fomentar que los alumnos participen en clase, que sean capaces de desarrollar las habilidades críticas, ampliar sus perspectivas y promover la tolerancia.

El debate que se propone puede ser aplicado en **cualquier curso de la etapa de primaria**. el tema elegido es: beneficios o inconvenientes de tener mascota. Además, con este tema, entra en

juego también las posibles opiniones de familiares o amigos como argumento, con lo que estamos fomentando que, de forma pasiva, la familia entre a las aulas, en las conversaciones.

Una vez están los argumentos están preparados se da comienzo al debate. El moderador, figura que da los turnos de palabra y controla el tiempo, da comienzo introduciendo el tema del debate. Cada alumno dispondrá de 30 segundos para defender su postura y una vez finalizados los últimos, se podrá interrumpir, siempre manteniendo un orden, y empezar el debate contraponiendo ideas.

Los objetivos del debate en el aula son:

- Distinguir entre opinión y argumento.
- Intentar entender y respetar las razones de los compañeros.
- Conocer el rol del moderador.
- Respetar todas las reglas impuestas para el debate.
- Intentar llegar a un consenso con respecto al tema principal.



La escucha activa

La escucha activa es una técnica de la comunicación humana. Es una parte del discurso oral importante, ya que ayuda a tus alumnos el respeto hacia los demás y a desarrollar su empatía.

Según Aula Planeta, la escucha activa significa: “prestar atención y concentrarse en el mensaje de la persona que está hablando, y ofrecerle una respuesta, y aplicado al campo de la educación, favorece la asimilación de contenidos y mejora el proceso de aprendizaje”.

Hay una distinción entre oír y escuchar, y es un matiz que los niños deben tener claro, empezando el proceso en la etapa de infantil y siguiendo en los primeros cursos de educación primaria. Si conseguimos este propósito, el día de mañana contaremos con ciudadanos respetuosos, seguros de sí mismos y con capacidad de empatía.

En el artículo “Escucha activa: elemento clave de la comunicación en las metodologías activas” del portal de educación para docentes y estudiantes, **Edurofics**, Rosa María Velayos y Silvia Guerrero nos enseñan los múltiples beneficios que tiene la escucha activa una vez se implanta en las aulas:

- El docente podrá saber y entender qué está pasando por la mente del niño en ese momento.
- El alumno se siente seguro con su maestro, poco a poco se irá abriendo y el docente irá conociendo cómo es realmente el niño.
- En el aula se transmite el valor fundamental del respeto.

Y ahora, ¿cómo fomentamos esa escucha directa?

Enseñar a los alumnos a mirar a la persona que está hablando, prestar atención a lo que dice y cómo lo dice, escuchar con interés, sin interrumpir y juzgar y tener empatía. Y todo esto, para poder ser aplicado en las actividades didácticas expuestas anteriormente, como el debate, la lectura compartida, la exposición oral, etc, porque se trata de una habilidad común a cualquier ámbito del discurso oral.

5. EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación, será siempre continua y global. Continua porque no se trata de un proceso puntual, que se realiza en algunos momentos, sino que es a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Global porque valora el nivel de adquisición las competencias clave y progreso en el conjunto de las áreas del alumno. No se trata de una evaluación dividida en estancos, sino que se trata del alcance de los objetivos propuestos.

Lo que se quiere pretender es, principalmente, que surja esa situación comunicativa. El éxito radica en eso. Una vez esta situación comunicativa se dé, ya se evaluará la calidad de la misma.

Existe unos ítems de evaluación para cada una de las aplicaciones didácticas propuestas anteriormente.

En la actividad de **lectura compartida** está ligada profundamente a todo el proceso. Algunos aspectos a tener en cuenta son:

- Volumen de la voz.
- La velocidad.
- Marcar el final de cada frase.
- Énfasis en palabras importantes.
- Uso de las pausas y el silencio.
- La síntesis o resumen que hacen los compañeros de los leído anteriormente.
- La colaboración entre los compañeros.

También será importante que el texto que se trabaja sea comprendido, con lo que, las actividades de comprensión lectora que se realizan, nos ayudará de alguna forma a evaluarla. Se tendrá en cuenta también la cooperación que se produzca en el aula entre los distintos alumnos de cada curso, ya que la finalidad de esta actividad, es que, alumnos de cursos inferiores puedan observar cómo leen y como sintetizan los alumnos de cursos superiores.

En cuanto al **recitar textos poéticos** el resultado suele ser siempre positivo. Primero de todo, porque al ser un recital frente a un público, se suele premiar con aplausos, con lo que el alumnado queda bastante satisfecho. La parte más importante podría ser el recital, pero como nuestra

evaluación es continua y global, tenemos en cuenta todo el proceso que nos hace llegar hasta ese momento. Pondremos especial atención a los ensayos:

- A cómo nuestro alumnado intenta memorizar el poema.
- El tono que se utiliza.
- Que se lleve el ritmo adecuado.
- Que se respeten los silencios.

Por lo tanto, aspectos como el volumen de la voz, el movimiento del cuerpo, la velocidad, el compaginar la palabra y el silencio serían los puntos a evaluar en esta actividad.

Cuando **hablamos de emociones y sentimientos** la evaluación es algo más difícil. El método de evaluación en este caso sería la observación externa. Trataríamos de ser un elemento pasivo en esta actividad y, mientras vamos observando cómo se desarrolla esta, cumplimentaríamos un cuestionario de adquisiciones elaborado por nosotros mismos. La leyenda sería la siguiente:

1: Nada de acuerdo

2: Algo de acuerdo

3: Bastante de acuerdo

4: Muy de acuerdo

5: Totalmente de acuerdo

Y algunos de los ítems:

¿Es capaz nuestro alumno de empatizar con los sentimientos del resto de compañeros?	1	2	3	4	5
¿Es capaz de compartir en voz alta sus emociones o sentimientos?	1	2	3	4	5
¿Es asertivo cuando expresa sus sentimientos?	1	2	3	4	5

Después de rellenar el cuestionario, se emitiría un juicio valorativo sobre el comportamiento de cada alumno, intentando hacer una reflexión, pero siempre teniendo en cuenta que se trata de una edad muy complicada, y que cualquier reflexión ha de ser respetuosa, o, por lo contrario, podríamos dañar a nuestros alumnos.

Quizá es en la **exposición oral** dónde más ítems tenemos para evaluar a nuestro alumnado. Es la tarea más común en las aulas y por la que todos los docentes también hemos pasado. En una exposición se evalúan tres procesos: la preparación, la exposición oral y una autoevaluación del propio alumnado.

En cuanto a la preparación, los puntos evaluables serían la claridad de las ideas principales, la preparación de la explicación, la preparación de los materiales de apoyo que puedan ser utilizados, si se ha ensayado esa exposición, etc.

En la exposición oral valoraríamos el volumen y el tono de voz, si el alumno está cómodo, que sepa realmente lo que dice y en caso de haber preguntas, si las responde correctamente.

La autoevaluación, que nos puede indicar lo que ha aprendido el alumno, si le ha gustado el tema, cómo cree que ha salido la exposición y si ha recibido la atención merecida por el resto de compañeros.

Y, por lo que respecta a la valoración/evaluación del **debate**, se puede hacer mediante dos miradas: la que hace referencia a la estructuración del mismo y los aspectos más formales, y, por otra parte, la referente al contenido.

En cuanto a la organización y los aspectos más formales, se tiene en cuenta, entre otros aspectos:

- Cómo ha sido el volumen y el ritmo de la voz.
- Si se ha mantenido un nivel de respeto entre los participantes.
- El papel del mediador.
- Si el debate ha sido ágil y dinámico.
- Cómo se ha repartido el tiempo en los turnos de palabra.
- Observación del lenguaje no verbal.

Y, por lo que respecta al contenido, se comentarían las conclusiones y se pondría en conjunto nuevas ideas que hayan podido surgir de los compañeros, o si, por el contrario, les ha ayudado a fortalecer sus opiniones. Sería importante también, que, junto al mediador, se llegase a ese consenso deseado en todos los debates.

Y, por último, **la escucha oral** es una habilidad transversal que iremos observando en el resto de actividades, ya que en cada una de ellas se requiere de esta. Es quizá la parte más importante y en la que debemos prestar más atención. No puede haber un correcto intercambio de palabras o un determinado discurso si esa información no es entendida y asimilada por el receptor.

Por lo que, debemos, a través también de la observación externa, analizar el comportamiento de nuestro alumnado en las diferentes actividades que se realicen, por ejemplo:

- En la actividad de **lectura compartida** a través de la comprensión lectora, y la actividad de síntesis, podemos evaluar la calidad de esa escucha.
- El debate, a través de la contra argumentación también obtenemos la suficiente información para poder dilucidar si ha habido una escucha correcta y una comprensión del compañero.
- Y, por último, cuando hablamos de emociones y sentimientos, la empatía nos dará pistas sobre la escucha, ya que la capacidad de nuestro alumnado de ponerse en el lugar del otros, será el nivel de comprensión y de escucha activa de los mismos.

6. CONCLUSIONES

Mi TFG nace de la inquietud que siempre he tenido por el área del lenguaje, por el miedo que he pasado en las exposiciones orales, y por el intento de, como futura docente, de cambiar la visión que tienen los alumnos del discurso oral.

Como hemos dicho anteriormente, el discurso oral es la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse. Comunicarse implica que, ese discurso llegue a un tercero, y sea de manera significativa.

Partimos de la importancia que tiene la oralidad. Desde los inicios, toda la transmisión literaria tradicional se hacía de manera oral, porque no existían ni los libros ni los ordenadores. Se encargaban de transmitir las historias y las costumbres de la sociedad los juglares, quienes tomaban el papel de oradores. Conforme avanza la sociedad y las personas, la oralidad va dejando paso a la transmisión por escrito y se va perdiendo el interés por el oral.

En los centros educativos hay un desarrollo de esta capacidad con el paso de los años. Sin embargo, no es hasta la LOGSE, cuando entra dentro del currículum de primaria. Poco a poco, se va implantando y va cogiendo fuerza dentro de las aulas también con las siguientes leyes educativas.

Pero, ¿cómo podemos fomentar esta capacidad esencial del ser humano de manera que nuestro alumnado no se sienta forzado a ello y lo pueda hacer de una forma lúdica?

Como hablamos de niños de primaria, introducimos en el aula una serie de actividades, donde sin que se den cuenta, practiquen y mejoren su discurso. Las propuestas han sido la **lectura compartida**, en la que nuestro alumnado lee en voz alta junto con compañeros de otros niveles. De esta forma, junto con la posterior síntesis de lo comprendido, conseguimos que adquieran vocabulario mientras que practican ese discurso.

En el **recital poético**, se añade un factor más: el público. Además, con esta actividad tenemos que tener en cuenta la entonación de la voz, característica propia de la actividad. Entran en juego los sentimientos, ya que se trata de representar un texto, y cuanto más veracidad se le dé, mejor llegará el mensaje a los oyentes.

Debe de haber un espacio dedicado al intercambio de **sentimientos y emociones**, en el que los alumnos puedan expresarse, mostrar al resto de compañeros lo que sienten, lo que les ha sentado mal, lo que les ha gustado, etc.

Y es con la **exposición oral**, donde adquirimos práctica en el discurso oral de manera más formal. Apoyándonos también de material informático para hacer nuestro discurso más visual y entretenido para los receptores.

Y con el **debate**, aparte de trabajar la oralidad, como en el resto de actividades, aprenden a argumentar con fundamento para respaldar su opinión. Es una forma más completa de realizar un discurso oral.

Y, por último, es muy importante, que para que nuestros mensajes lleguen a la sociedad, que, por parte de ellos, haya una **escucha activa**, consciente y voluntaria. Además, es fundamental que distingan el significado de oír y escuchar y sean capaces de escucharse los unos a los otros.

Como conclusión, cabe destacar la evolución positiva que está surgiendo en las aulas con respecto al desarrollo del discurso oral. Debido a, entre otras cosas, el esfuerzo por parte de los docentes de introducir en sus programaciones actividades de este tipo, aún, cuando no existe el tiempo suficiente ni necesario para poder llevar toda una programación a cabo, y también, por parte de las instituciones que promueven que esto sea posible. Aun así, se debe seguir en esta línea e ir incrementando su valor en el aula.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (2014). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte “BOE”.
- Decreto 108/2014, del 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum básico y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana (2014). Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. “Diari oficial de la Comunitat Valenciana”
- Palou, J., Bosch, C., (coordinadores), Carreras, M., Castanys, M., Cela, J., Colomer, A., Giralt, J., Jové, M., Olivé, C., Ripoll, R., Teixidor, M. (2005). *La llengua oral a l'escola. 10 experiències didàctiques*. Grao.
- Tusón, A. (2018). *El diario de la educación*. Recuperado desde: <https://eldiariodelaeducacion.com/blog/2018/07/09/en-el-aula-no-usamos-la-lengua-sino-que-reflexionamos-sobre-ella-como-si-fuera-un-cadaver-que-se-disecciona/>
- Benot. E. (1889). “*Qué es hablar*”. Imprenta de la viuda de Hernando y compañía. Recuperado desde: http://www.rae.es/sites/default/files/Discurso_de_ingreso_Eduardo_Benot.pdf
- AulaPlaneta. Recuperado de: <https://registro.aulaplaneta.com/>

8. ANEXOS

ACTIVIDAD: LECTURA COMPARTIDA

LECTURA

ME LLAMO DAFNE

A-A-A
Mi gatita mala está.
A-A-A
Mi gatita mala está.
No sé si se curará
O si no se morirá.
A-A-A
Mi gatita mala está.

Mi gatita se llama A. Y yo me llamo Dafne. Yo no sé por qué me llamo Dafne, pero sí sé por qué mi gata se llama A.

Yo misma le puse ese nombre. Se llama A porque es la primera mascota que tengo en mi vida, igual que la A es la primera letra de todas.

A lo mejor luego tengo otras mascotas, una tortuga, o un pez de colores, pero la primera ha sido mi gata A.

Me la regaló mi tía A. Bueno, mi tía no se llama A. Se llama Ana, pero yo la llamo A, sólo con la primera letra de su nombre. Es más divertido y a mi tía A le gusta.

También a mi gata le gusta su nombre. En cuanto dices "A", ella viene corriendo a tu lado esté donde esté. Fijaos si será lista mi gata que, si alguien dice una palabra que empiece por A, **zas**, ella que se pone delante.

Por ejemplo, si estamos desayunando y mi papá pide azúcar, como AZÚCAR empieza por A, mi gatita A se sube a la mesa de un salto y **se planta** delante de él.

Por eso, cuando no queremos que mi gata A moleste, tenemos que tener mucho cuidado de no decir ninguna palabra que empiece por la letra A. No puedes pedir agua aunque te mueras de sed. Ni harina para hacer croquetas. Ya sé que HARINA empieza por hache, que no soy tonta. Pero mi gata no lo sabe, y como además la letra hache no se pronuncia...

Bueno, la verdad es que ahora mismo mi gata A no vendría aunque dijeras AGUA, o ACEITE, o ACEITUNAS, o ADORNO, o AVIÓN, o ADIVINANZA. No vendría porque está mala. Está enferma, tan enferma que no sé si se va a curar o se va a morir.

Y yo estoy muy triste, claro. Estoy tan triste, tan triste que mi mamá dice que voy a caer enferma de tristeza, igual que mi gatita A.

Y entonces me he parado a pensar y me he dicho: "¡Si me pongo enferma, no podré terminar de contaros la historia de mi gata A!" ¡Vaya faena!, ¿no?

Y si me pongo enferma, tampoco podré cuidar a mi gatita A para que se cure.

Así que he decidido no estar triste y no ponerme enferma. Acabo de decidirlo.

Y lo que voy a hacer es contaros a vosotros y a mi gatita el cuento de la letra A, a ver si se cura. ¿Qué si los cuentos curan? Yo creo que sí. Y en todo caso, siempre podemos comprobarlo.

COMPRESIÓN DE LA LECTURA

¿Qué dice el texto?

1º) Escribe verdadero o falso:

- A) Una niña se llama A y tiene una gatita que se llama Dafne.
- B) Una niña se llama Dafne y tiene una gatita que se llama A.
- C) Se llama A porque es su primera mascota.
- D) A la gatita le gusta mucho su nombre.
- E) Se llama A porque se la regaló su tía Ana.
- F) A no se hace caso si se dicen palabras que empiezan por "a".
- G) La gatita se ha puesto enferma.
- H) Dafne no está preocupada por su gatita.
- I) Dafne decide curar a su gatita con cuentos.

2º) ¿Qué hay que decir para que la gatita venga?

3º) ¿Qué hay que hacer para que la gatita no moleste?

4º) ¿Por qué decide Dafne no ponerse enferma?

¿Cómo lo dice?

5º) ¿Quién cuenta la historia: Dafne u otra persona?

- Copia palabras que lo demuestren.

6º) Responde a estas preguntas:

- ¿Dafne habla de su gatita A con cariño? Escribe oraciones del texto que lo demuestren.
- ¿Crees que a Dafne le gustan los animales? ¿Por qué?
- ¿Piensas que a Dafne le gusta que le cuenten cuentos? ¿Por qué?

7º) Explica brevemente el significado de ...

- mascota

- morir de sed

- caer enferma

ACTIVIDAD: RECITAR TEXTOS POÉTICOS

AGOSTO - TEORÍAS (Canciones 1921-1924)

(Federico García Lorca)

Agosto.
Contraponientes
de melocotón y azúcar,
y el sol dentro de la tarde,
como el hueso en una fruta.

La panocha guarda intacta
su risa amarilla y dura.

Agosto.
Los niños comen
pan moreno y rica luna.