



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Propuesta de mejora del trabajo del  
discurso oral en Primaria**

**Nombre del alumno/a: Laia Ferrada  
Blasco.**

**Nombre del tutor/a de TFG: Dulce  
Nombre Maria Soler Aguilera.**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la  
Lengua y la Literatura Española.**

**Curso académico: 2018-2019**

## ÍNDICE

RESUMEN	3
1- JUSTIFICACIÓN	4
2- OBJETIVOS	4
3- INTRODUCCIÓN TEÓRICA	5
4- PROPUESTA DIDÁCTICA	7
4.1. JUSTIFICACIÓN	7
4.2. OBJETIVOS	7
4.3. CONTENIDOS	8
4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9
4.5. COMPETENCIAS	9
4.6. ACTIVIDADES	10
4.7. RECURSOS	14
4.8. TEMPORALIZACIÓN	14
4.9. EVALUACIÓN	15
5- CONCLUSIONES	16
6- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	19
7- ANEXOS	20

## RESUMEN

Este Trabajo Final de Grado aborda la importancia del discurso oral en la etapa de Primaria. Con el objetivo de incentivar el trabajo de la oralidad en las aulas, se pretende crear una propuesta didáctica que tenga en cuenta la relevancia de la expresión oral dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, se parte de un marco teórico, en el que se reflejan las ideas de distintos autores acerca de como trabajar la expresión oral. A partir de ello, se realiza una propuesta didáctica en la que se practica de forma secuenciada los distintos contenidos incluidos en el bloque de contenidos de comunicación oral. Se compone de siete actividades que cuentan con una evaluación sencilla, en la que se tiene en cuenta al alumno como emisor y como receptor.

Cabe destacar que esta propuesta será aplicada en sesiones de Lengua Castellana y Lengua Valenciana, pero se estimulará el trabajo de la oralidad, como paso previo a la escritura, en cada una de las asignaturas impartidas.

## PALABRAS CLAVE

Expresión oral, Educación Primaria, incentivar, propuesta didáctica.

## 1- JUSTIFICACIÓN

La comunicación es la base del proceso de enseñanza-aprendizaje, por tanto, resulta necesario aprender a comprender y expresarse verbalmente.

La expresión oral es una parte del trabajo de la Lengua que queda olvidada en las aulas de Educación Primaria. Los profesores acostumbran a trabajar y perfeccionar la lectura y la escritura, pero en muchos casos el habla no se trabaja o se trabaja de forma muy repetitiva.

Expresarse oralmente es una habilidad que el alumnado va a necesitar durante su etapa de aprendizaje, pero que además, le va a resultar imprescindible en su futuro laboral y social.

Así pues, es una parte de la lengua que debemos trabajar en las aulas pero el profesorado suele evitar, ya que resulta difícil de planificar, de llevar a cabo y de evaluar.

Este proyecto nace con la intención de motivar tanto al alumnado como al profesorado para trabajar la oralidad en el aula. El objetivo es estimular a los alumnos a hablar de forma espontánea. Para favorecer su expresión oral debemos tratar temas vinculados con sus experiencias, o trabajarla partiendo de información adaptada a su realidad y sus intereses.

Por esta razón, la propuesta didáctica realizada, esta compuesta por actividades, que son presentadas al alumnado como juegos o conversaciones, pero que a la vez trabajan todos los contenidos de lengua oral, incluyendo conceptos de gramática y vocabulario.

Con este proyecto no se pretende únicamente motivar a los alumnos y las alumnas, sino también al profesorado, marcando los puntos a tener en cuenta, en la programación de las actividades, en la metodología utilizada en su ejecución y en los aspectos que se deben evaluar.

## 2- OBJETIVOS

El objetivo principal con el que se realiza este Trabajo Final de Grado, es incentivar el trabajo de la expresión oral en la etapa de Educación Primaria. Concretamente, con la realización de la propuesta didáctica se determina el objetivo específico de facilitar la programación, la ejecución y la evaluación de las actividades de expresión oral.

### 3- INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Escribir, escuchar y hablar son las tres destrezas que se trabajan en el estudio de una lengua. Ahora bien, ¿realmente se enseña a hablar en la escuela?

Sánchez-Cano, M. (2001): “El contexto escolar constituye un entorno privilegiado para la continuidad de su desarrollo brindando al alumno un contexto rico en oportunidades de ejercitar y mejorar las habilidades comunicativas y lingüísticas en su relación simétrica con los compañeros y asimétricas con los profesores”.

El trabajo de la lengua oral queda olvidado en las aulas de Primaria, en ocasiones no se le da importancia, se da por trabajado en el día a día, o simplemente, se deja a un lado porque supone un gran esfuerzo para el profesorado. Bernard Schneuwly (1995): “La idea que es muy importante hablar para apropiarse de nuevos conocimientos, interactuar con los otros para asimilar nuevos saberes procedimentales, parece que escribir es aún una actividad solitaria hasta tal punto que la idea de hablar de escribir, de hablar para escribir está aún lejos de ser aceptada en el marco escolar”.

La lengua como habilidad, es decir, la comprensión y la expresión oral, es la destreza que más utilizamos a lo largo de nuestra vida. Sin embargo, en el aula generalmente, se trabaja la lengua como conocimiento.

Tal y como se recoge en el artículo *Creencias y saberes de los profesores en torno a la enseñanza de la lengua oral* (2000), los profesores adoptan distintas posturas frente al trabajo de la expresión oral. En algunos casos son conscientes de la importancia de su trabajo pero no lo realizan por miedo al rechazo del profesorado o del alumnado. Por otro lado también existe la creencia de que lo oral ya es practicado fuera de la escuela “como la lengua oral es omnipresente tanto en el aula como fuera de ella, parece innecesario abundar en su didáctica y por ello se prima la enseñanza de lo escrito”.

En cuanto a la planificación de las actividades, la expresión oral se puede programar del mismo modo que la gramática, la ortografía o el vocabulario. Para ello se dispone de una serie de contenidos, criterios de evaluación e indicadores de logro que se deben tener en cuenta a la hora de trabajar el discurso oral. La lengua oral se debe trabajar de forma secuenciada de forma que el alumnado sea capaz de aprender y mejorar sus exposiciones. Si centramos las tareas entorno a un producto final, y los estudiantes preparan por su cuenta las intervenciones orales, no están mejorando su discurso oral, simplemente están exponiendo las habilidades orales que ya conocían con anterioridad.

La expresión oral es una herramienta necesaria en cualquier ámbito, por tanto, no solo se debe trabajar en clase de Lengua, sino en todas las asignaturas. Hablar y escuchar, son actividades que se deben desarrollar en todos los campos para poder comprender y adquirir los conocimientos de forma correcta.

Lavoisier (1789): “No se puede perfeccionar la Lengua sin perfeccionar la Ciencia, i la Ciencia sin la Lengua; y por muy ciertos que fueran los hechos, por muy justas que fueran las ideas que los originan, sólo transmitiremos impresiones falsas si no disponemos de las expresiones exactas para nombrarlos”.

Así pues, una forma de trabajar continuamente la expresión oral, es establecer una “relación ontogénica” Ballesteros, C., Palou, J. (2002), es decir, partiendo de la idea de que la oralidad es el paso que precede a lo escrito. Por tanto, a la hora de llevar a cabo cualquier actividad en cualquier asignatura, se debe hablar, debatir y decidir que se va a escribir.

“El aula se entiende como un espacio comunicativo en el que la interacción social y los factores afectivos adquieren un valor preponderante”, Vilà, M., Lidon, J. M. C., Garcia, S. C., Alavedra, A. C. (2007).

Una herramienta que puede facilitar el trabajo del discurso oral o que puede hacerlo más dinámico, son las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las TIC, están presentes en el día a día del alumnado, y debemos introducirlas en el aula del mismo modo, como recurso para desarrollar habilidades y estrategias. “Si entendemos que la educación debe proporcionar a nuestros alumnos y alumnas las herramientas para comprender su mundo e interactuar en él, estableciendo vínculos entre las vivencias cotidianas y las que se desarrollan en el medio escolar, no podemos pasar por alto la presencia de los medios tecnológicos habituales en la vida de nuestro alumnado, reconduciendo desde la escuela un conocimiento y uso de éstos que guarde relación con los propósitos educativos”, Rodríguez, D. (2004).

Cabe destacar que uno de los impedimentos en los que coinciden los profesores, es en la dificultad de la evaluación por la falta de criterios para realizarla. Esta dificultad nace de la creencia de que una evaluación es una nota, y por tanto resulta de gran dificultad materializar una exposición oral o una actividad oral en una nota, porque no podemos ver un examen ni puntuar cada intervención con exactitud. Pero el profesor en el aula, puede darse cuenta de como actúa cada uno de sus alumnos, como lleva a cabo sus propias intervenciones y como escucha y comprende las de los demás. Vilà, M. (2002): “El profesor planifica tanto el que tienen que hacer, decir y aprender los alumnos que actúan como emisores en relación a los objetivos de aprendizaje como aquello que tienen que hacer, escuchar y aprender alumnos que actúan como receptores siempre en relación a los mismos objetivos de aprendizaje”. Así pues, a la hora de llevar a cabo la evaluación de las intervenciones, tendremos en cuenta el papel de emisor y de receptor que realizan cada uno de los alumnos y las alumnas.

## 4- PROPUESTA DIDÁCTICA

### 4.1. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está diseñado para incentivar el trabajo de la expresión oral en la etapa de Educación Primaria.

Este proyecto se debe llevar a cabo en un aula donde se trabaja la expresión oral dentro de un contexto, reconociendo su importancia en el proceso de aprendizaje de cada materia.

Dentro del aula se le debe dar importancia al hecho de hablar, es decir, el alumnado debe saber que para aprender a escribir una palabra, para decidir como responder a una pregunta, para explicar sus problemas o para resolver los conflictos se debe dialogar.

Dentro de este contexto, en el que el trabajo de la expresión oral es activo continuamente, se puede mejorar mediante las actividades propuestas.

Cabe destacar que esta unidad didáctica está dirigida a segundo curso de Educación Primaria, por los contenidos de Lengua que se practican, pero todas las actividades pueden ser realizadas en cualquier curso de primaria, adaptando los contenidos al nivel escogido.

En cuanto a la lengua, las actividades se realizarán tanto en Lengua Castellana como Valenciana, ya que en las escuelas de la Comunidad Valenciana conviven estas dos lenguas.

### 4.2. OBJETIVOS

Dentro del Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana, se reconoce la importancia de trabajar la expresión oral en la etapa de primaria y se determinan los objetivos que se deben alcanzar a lo largo de esta etapa. “La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el “Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar” se busca que el alumnado adquiriera las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo en equipo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales y van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos, grabados y proyectados. Las prácticas orales, como exposiciones o debates, deben formar parte de la actividad cotidiana del aula en todas las asignaturas del currículum.”

### 4.3. CONTENIDOS

- Estrategias y normas de interacción oral aprendidas: escuchar y respetar el turno de palabra, responder y preguntar para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden y para pedir ayuda.
- Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: asambleas y conversaciones, simulaciones y juegos de rol que representen disculpas, agradecimientos e invitaciones.
- Uso de una expresión espontánea por propia iniciativa para expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión y el acuerdo o desacuerdo.
- Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: atención, retención, anticipación del contenido y de la situación mediante el contexto verbal y no verbal, identificación del sentido global.
- Comprensión de textos orales con finalidad didáctica o de uso cotidiano.
- Información personal y familiar básica.
- Identificación de palabras clave como estrategia de comprensión de los mensajes.
- Importancia de la mejora en expresión oral.
- Orden lógico y cronológico de los textos narrativos.
- Orden lógico de los textos descriptivos.
- Recursos de la expresión oral: pausas, volumen, entonación, gestos.
- Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios: (narrativos: cuentos populares, experiencias vividas; descriptivos: descripciones sencillas de personas, animales y cosas; expositivos: formulación de preguntas pertinentes sobre un tema, exposición de hechos sobre temas conocidos y trabajados en clase; instructivos: reglas de juegos, indicaciones para llegar a un lugar, recetas; argumentativos: diseño de anuncios, expresión de preferencias; predictivos: formulación de hipótesis sobre el desenlace de cuentos, etc.).
- Expresión oral de mensajes verbales y no verbales.
- Orden lógico y cronológico de los textos narrativos.
- Orden lógico de los textos descriptivos.
- Uso de fórmulas iniciales y finales aprendidas al reproducir un cuento. Reproducción de instrucciones escuchadas manteniendo el orden lógico y cronológico.
- Comprensión de textos orales procedentes de la televisión como instrumento para el aprendizaje y para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.

#### 4.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2oCLL.BL1.1 Participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.

2oCLL.BL1.2 Captar el sentido global y reconocer ideas principales de la información verbal y no verbal de textos orales próximos a su experiencia resumiendo oralmente el contenido.

2oCLL.BL1.3 Producir, a partir de modelos, textos orales, de los géneros más habituales del nivel educativo, manteniendo el orden lógico de los textos, evitando repeticiones innecesarias y utilizando un vocabulario, tono de voz y pronunciación adecuados.

2oCLL.BL1.4 Memorizar y reproducir, a partir de modelos, textos orales de los géneros más habituales del nivel educativo, aplicando con creatividad las estrategias de expresión oral adecuadas.

2oCLL.BL1.5 Interpretar textos orales próximos a su experiencia procedentes de los medios de comunicación utilizando las estrategias de comprensión del nivel educativo y resumiendo su contenido.

#### 4.5. COMPETENCIAS

A lo largo de las actividades de cada una de las sesiones planificadas en esta propuesta didáctica se desarrollan algunas de las competencias básicas que el alumnado debe desarrollar a lo largo de la etapa de Educación Primaria: Competencia comunicación lingüística (CCLI), Competencia digital (CD), Competencia aprender a aprender (CAA), Competencias sociales y cívicas (CSC), Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE).

## 4.6. ACTIVIDADES

### Actividad 1: Cuéntame un cuento.

Los alumnos todas las semanas llevan a sus casas un libro que deben leer y realizar una ficha-resumen. En este caso, utilizarán esta ficha como base para hacer una exposición sobre el libro. Esta actividad se repetirá al principio de cada sesión de esta unidad didáctica, de forma progresiva.

Durante las dos primeras sesiones, los alumnos realizarán la exposición leyendo la ficha realizada anteriormente. En las dos siguientes sesiones, se insistirá en que no es necesario que lean la ficha, que pueden explicar ellos mismos de que trata el libro, pero podrán tener delante la ficha.

A partir de la quinta sesión, se les proporcionará la ficha antes de la exposición, pero se les retirará antes de explicarlo. Además, a partir de este momento, ya no centraremos las sesiones en esta actividad, sino que se realizará al principio de cada sesión y únicamente 5 alumnos expondrán su libro.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos recuerden el libro y sepan explicar de que trata. No es necesario que expliquen cada uno de los contenidos que escriben en la ficha, sino que sean capaces de contar la trama o lo que más les ha gustado del libro, sin ningún apoyo escrito.

**METODOLOGÍA:** La persona que expone su libro lo hará de pie frente a toda la clase. El papel del profesor en a lo largo de esta actividad, será el de oyente y guía para el alumno o alumna, es decir, el alumnado expondrá como quiera su libro y el profesor o profesora únicamente ayudará cuando sea necesario o realizará puntualizaciones para mejorar la exposición, insistiendo siempre en que no necesario leer la ficha, que son capaces de explicarlo por ellos mismos. De este modo, animaremos al alumnado a desprenderse del apoyo de la ficha y sentirse capaces de explicar la idea que quieren transmitir, sin concretar detalles pero mostrando la trama principal de la lectura realizada.

### Actividad 2: Incluye.

Esta actividad consiste en la visualización de un cortometraje sobre la discapacidad titulado “Cuerdas”. El objetivo es trabajar la educación emocional mediante la expresión oral.

Después de la visualización del video realizaremos una serie de preguntas que deberán responder únicamente de forma oral. En primer lugar, realizarán un resumen del texto, el cual puede empezar un alumno, pero los compañeros deben ayudarle y completar el resumen entre todos.

A continuación, haremos preguntas como estas: ¿qué os ha transmitido el video?, ¿cómo creéis que se siente el niño?, ¿pensáis que la niña actúa correctamente?, ¿qué haríais en el caso de que llegue a clase un alumno nuevo?, ¿qué haríais en el caso de que un niño con una discapacidad llegará a vuestra clase?, ¿ayudaríais a alguien que no se puede mover o tiene algún problema de salud?, ¿por qué pensáis que el título es “Cuerdas”?, ¿qué le ocurre al niño en el final?, ¿en que le afecta a María la muerte de su amigo?, ¿es normal que los niños mueran?, ¿cuándo suelen morir las personas?

A partir de estas preguntas y de sus respuestas, realizaremos un debate y les ayudaremos a reflexionar acerca de la discriminación y la importancia de la empatía.

**METODOLOGÍA:** En este caso, después de la visualización del cortometraje, todo el grupo se sentará en las mesas, incluyendo al profesor, de forma que todos se puedan ver. Así pues, empezará un debate en el que el profesor participará como guía. El alumnado será quien dará sus opiniones y reflexiones, pero el profesor, les ayudará a entender el significado de algunas dudas que surjan en el debate, o lanzará preguntas que hagan reflexionar al grupo. Además, en los primeros cursos de primaria, el alumnado suele desviar el tema principal y contar experiencias propias, en este caso el profesor les permitirá expresarse, ya que es lo que buscamos en esta actividad, que a partir del video reflexionen y lo relacionen con su realidad.

### Actividad 3: Define.

Esta actividad será llevada a cabo durante dos sesiones.

En la primera sesión dividiremos la clase en dos grupos. El primer grupo debe leer definiciones propuestas que aparecerán en el juego y escribir las respuestas proporcionadas por el otro grupo en el ordenador. El segundo grupo se dispone en una fila, y el primer alumno contestará a la primera definición, si no la sabe, lo hará el segundo alumno y si no contestan, se saltará la letra hasta terminar el rosco y volver a empezar. Este será el funcionamiento del juego de la A a la Z. Cuando terminen el abecedario, los grupos se intercambiarán los roles y volverá a empezar el juego con distintas definiciones.

En la segunda sesión, el juego será el mismo pero las definiciones serán propuestas por los alumnos. Como ya conocen el proceso del juego. El alumnado creará definiciones que el otro grupo debe responder.

METODOLOGÍA: El profesorado dividirá al grupo en dos teniendo en cuenta, las capacidades y las aptitudes del alumnado, para intentar que los dos grupos tengan las mismas oportunidades. A partir de este momento, y después de explicar el funcionamiento de la actividad y la aplicación, los alumnos la realizarán ellos mismos. El profesor estará pendiente en todo momento, por si surgen dudas o conflictos en el grupo. Además, en el caso de alguna definición que no comprendan o les resulte muy difícil, el profesor puede dar “pistas”, igual que en el caso de que algún niño o niña presente un trastorno en el aprendizaje, que necesite más ayuda para comprender las definiciones.

#### Actividad 4: Construye.

Esta actividad precisará de dos sesiones para realizarse.

La actividad consiste en la construcción de oraciones. Los alumnos dispondrán de dos ruletas, la de los verbos y la del tiempo. En la primera, aparecerán verbos en infinitivo, y en la segunda habrá tres opciones, presente, pasado y futuro. Cada alumno deberá hacer girar las dos ruletas, y construirá una oración con el verbo y el tiempo que le haya tocado, sin embargo, la persona y el número será elegido por ellos.

En la segunda sesión, aparecerá otra ruleta, en la que se marca el número y la persona del verbo. Así pues, al realizar las oraciones, cada alumno utilizará el verbo en el tiempo, el número y la persona que les aparezca.

METODOLOGÍA: Este ejercicio debe ser dinámico, así pues, cuando un alumno no sepa como responder, sus compañeros le ayudarán. Debemos evitar que estén mucho tiempo construyendo la frase, de este modo mantenemos la implicación e interés del resto de compañeros. El profesorado debe estar pendiente de que todos realicen la oración correctamente y puede ayudar en cualquier momento si tienen dudas, ya que son conceptos nuevos para el alumnado. Es importante que no se tomen mucho tiempo, ya que podrán practicar más veces.

### Actividad 5: Pascua.

Los alumnos llegan al aula después de las vacaciones de pascua con muchas ganas de contarse que han hecho durante este tiempo. Por tanto, aprovecharemos este momento para poner en común todo aquello que quieran explicar. Es importante que empiecen a contar las historias ordenadas y estructuradas en introducción, nudo y desenlace. Esta estructura ya han aprendido a utilizarla al llevar a cabo textos escritos, y es importante recordar que al realizarlos oralmente deben emplearla del mismo modo.

**METODOLOGÍA:** El alumnado y profesorado se sentará en el suelo formando un círculo. Un alumno empezará explicando sus vacaciones de pascua, y después continuarán el orden del círculo contando todos su experiencia, incluyendo el profesor o profesora. Se permitirá realizar preguntas o contar cosas relacionadas con las historia de sus compañeros, pero cuando estos terminen su explicación. El profesor, deberá recordar que deben seguir un orden al contar una experiencia.

### Actividad 6: A describir!

Para la ejecución de esta actividad necesitaremos una serie de imágenes que los alumnos deben describir. Son imágenes en las que los protagonistas están realizando acciones y que además se puede percibir dónde se encuentran. De este modo los alumnos tienen varias opciones para describir los paisajes o las acciones realizadas. Además, después de la descripción, deberán inventar una pequeña historia, es decir, suponer que les está ocurriendo a los personajes que aparecen en las imágenes. Por último, se abrirá un pequeño debate en el que el resto del alumnado dará su opinión o expresará sus gustos, sobre la historia o la descripción realizada por sus compañeros.

**METODOLOGÍA:** Los alumnos y las alumnas se sentarán en las mesas frente al proyector, donde proyectaremos las imágenes. El profesor atenderá las descripciones y las suposiciones hechas por los alumnos, y cuando terminen, se abrirá el debate. Las imágenes se repetirán, es decir, no habrá una distinta para cada alumno. Así pues, veremos la percepción de cada alumno, las descripciones se repetirán, pero cada uno aportará su visión personal.

### Actividad 7: Has jugado?

En esta actividad los alumnos explicarán las reglas de un juego, sin decir el nombre de este. Para hacerlo, en primer lugar, dirán el número de personas que pueden jugar, a continuación el material necesario, y por último, las normas que hay que cumplir. El resto del alumnado deberá acertar de qué juego se trata.

METODOLOGÍA: Todo el grupo se sentará en el suelo formando un círculo. El profesor explicará la actividad y realizará un ejemplo inicial. A partir de este momento, los alumnos irán explicando juegos de forma ordenada. El papel del profesor será dar la palabra cuando alguien quiera hablar y lo indique levantando la mano.

## 4.7. RECURSOS

- Libros de la biblioteca de aula.
- Ficha del cuento en Lengua Valenciana y Lengua Castellana (Anexo 1).
- Cortometraje “Cuerdas”(Anexo 2).
- Ordenador.
- Proyector.
- Aplicación con el rosco del abecedario (Anexo 3).
- Ruletas (Anexo 4).
- Imágenes para describir (Anexo 5).

## 4.8. TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica será realizada en 12 sesiones. La actividad 1, debe ser la primera en realizarse, ya que se debe ir desarrollando a lo largo de todas las sesiones. En cuanto al resto de actividades, no deben seguir un orden concreto.

Se realizará una sesión a la semana, en horario de Lengua Valenciana o Castellana indistintamente, ya que las actividades se llevarán a la práctica en cualquiera de las dos lenguas.

## 4.9. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará al alumno siendo emisor y receptor, en las dos posiciones. Es importante que los alumnos y las alumnas no sientan que se les está evaluando, para que no sientan presión o que deben hablar correctamente. Nuestro objetivo en primer ciclo de primaria es que aprendan a hablar de forma ordenada y respetando su turno, por tanto debemos crear un clima en el que el alumno se sienta cómodo para expresarse libremente.

EMISOR		RECEPTOR
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene muchas veces.</li> <li>- Las intervenciones son coherentes.</li> <li>- Realiza una correcta comprensión de las otras intervenciones y de las actividades.</li> <li>- Anticipación y autocorrección.</li> </ul>	Muy bien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atento.</li> <li>- Puntualiza o se anticipa a las intervenciones de los compañeros.</li> <li>- Respeto el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión correcta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviene en alguna ocasión.</li> <li>- Las intervenciones son coherentes.</li> <li>- Realiza una correcta comprensión de las otras intervenciones y de las actividades.</li> <li>- Anticipación y autocorrección.</li> </ul>	Bien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atento.</li> <li>- Respeto el turno de palabra.</li> <li>- Comprensión correcta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alguna vez no respeta el turno de palabra</li> <li>- No realiza una comprensión correcta.</li> <li>- Comentarios sin relación son el tema tratado.</li> </ul>	Regular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No está atento.</li> <li>- No respeta el turno de palabra en alguna ocasión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca respeta el turno de palabra.</li> <li>- Intervenciones sin sentido.</li> </ul>	Mal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No atiende.</li> <li>- No respeta el turno de palabra o molesta.</li> </ul>

## 5- CONCLUSIONES

A lo largo de la realización de este trabajo hemos obtenido distintas conclusiones en relación a cada uno de los apartados.

En primer lugar, la justificación de este trabajo, es decir, la necesidad de trabajar la expresión oral en la etapa de primaria, se ve reflejada en cada uno de los autores a los que se hace referencia en la introducción teórica. Algunos de estos autores reflexionaban sobre la importancia del discurso oral desde hace más de veinte años, y hoy en día, nos seguimos enfrentando al mismo problema. Pues en las escuelas ya se escucha hablar de la expresión oral y en muchas ocasiones se trabaja, pero no llega a tener la misma representación en las aulas que la escritura o la lectura. En el artículo *Creencias y saberes de los profesores en torno a la enseñanza de la lengua oral* (2000), se exponen muchas opiniones y concepciones que tienen los profesores acerca de la expresión oral, pero llama la atención la palabra miedo, “miedo a la crítica de los demás profesores, miedo al desencanto de los alumnos”. El profesorado debe enfrentarse a estos miedos para poner en práctica esta propuesta didáctica. Las sesiones de expresión oral se pueden planificar como cualquier sesión de gramática o vocabulario que se suele impartir, pero nunca se puede concretar como se llevará a cabo la actividad. Con esto no nos referimos a que no se puede conseguir el objetivo de la actividad, sino que se puede lograr de formas muy distintas. Para impartir una clase de expresión oral, se debe estar dispuesto a escuchar, a dejarse llevar por el alumnado, por sus experiencias y opiniones, sin miedo a dejar de hablar de un punto que habíamos planificado. Lo más importante es conseguir que el alumnado se exprese libremente, que rebatan las opiniones de los compañeros y que sean capaces de relacionar cada tema con experiencias personales. Si cuentan sus vivencias no debemos hacerles callar para volver al tema original, todo lo contrario, debemos escuchar y utilizar estas historias para reflexionar y debatir con todo el grupo. Ahora bien, debemos tener en cuenta que el alumnado puede disuadirse del tema principal y el profesorado debe ser capaz de reconducir el discurso hacia el lugar que se precise en cada momento, por tanto, hay que permitir contar experiencias pero evitar las anécdotas que carezcan de relación con el tema tratado.

En cuanto a las actividades, cada una de ellas tiene una distinta ejecución y algunas pueden resultar más divertidas y otras cuestan más de llevar a cabo. Es importante conseguir que los ejercicios sean divertidos o llamativos, porque de este modo conseguiremos mantener la atención de los alumnos y las alumnas, promoviendo su interés en sus intervenciones y en las de sus compañeros.

En la actividad 1 (Cuéntame un cuento), el alumnado empieza a explicar con miedo el cuento cuando remarcamos que deben explicarlo por ellos mismos sin mirar la ficha. Durante las primeras exposiciones se ponen nerviosos porque intentan recordar cada uno de los apartados de la ficha,

pero poco a poco, comprenden que lo importante es transmitir la trama principal de la lectura. Es necesario que el profesorado vaya guiando al alumno con preguntas para que se centre en los datos más importantes. Finalmente, los alumnos y las alumnas consiguen explicar el libro mucho más claramente sin la ficha delante que con ella.

La actividad 2 (Incluye), es la que más favorece que los alumnos muestren sus opiniones, que debatan entre ellos, se planteen dudas y cuenten sus experiencias personales. El cortometraje trata el tema de la exclusión social y la muerte, que son temas que los niños puede que no comprendan, así pues, es importante hacer preguntas para que reflexionen y también resolverlas si entre ellos no son capaces de llegar a una clara conclusión.

La actividad que resulta más divertida para el grupo es la actividad 3 (Define). La planificación del juego como presentadores y participantes ya es atractiva, pero si además añadimos que se les permite utilizar el ordenador con una aplicación que no conocían, se convierte en deseo de jugar. El profesor debe ayudar a canalizar las ganas de jugar y recordar que deben leer correctamente, respetar los turnos y tratar bien los recursos utilizados.

Una de las actividades que no ha dado los resultados que esperábamos es la actividad 4 (Construye), parecía una actividad fácil de llevar a cabo y entretenida, que en un principio llama la atención por el material utilizado, pero resulta una actividad de lenta realización y esto frustra al alumnado que no esta jugando. Por tanto, es importante que todos se impliquen en el momento que un alumno gira las ruletas y piensa las oraciones y participen de forma cooperativa, para intentar que sea más rápido y no se disperse la atención.

Explicando sus experiencias personales, como se hace en la actividad 5 (pascua), es la mejor forma de conocer al alumnado, de ver sus intereses y sus dificultades, al mismo tiempo. Además, es interesante que cada alumno se sienta importante dentro del grupo. En algunas actividades parte del alumnado participa menos por falta de iniciativa propia o vergüenza. Sin embargo, en esta tarea en la que todos deben explicar su experiencia personal, los alumnos y las alumnas pueden sentir el interés de los demás y del profesor o profesora e incentivar su participación activa en futuras situaciones.

Describir resulta complicado para los alumnos y las alumnas. En la actividad 6 (A describir!), el profesor debe remarcar muchos detalles de las imágenes en las que los alumnos no se fijan, para ayudarles a describir una imagen completa, no únicamente una parte de esta. En cuanto a las suposiciones, parte del alumnado tiene mucha facilidad para inventar historias, pero a otros les cuesta más, por tanto, en esta sesión permitiremos el debate y la cooperación del resto del alumnado para construir las historias.

Por último, la actividad 7 (Has jugado?), es un juego muy divertido para el alumnado. Por esta razón, el profesor debe controlar los turnos de palabra, y ayudar a que el compañero que explica el juego pueda desarrollarlo sin interrupciones. Además, a partir de este juego se puede reflexionar acerca de la importancia de las reglas de los juegos y de cumplirlas, para evitar conflictos que se presentan día a día en las aulas.

Algunas actividades favorecen la intervención de todos los alumnos y alumnas, y en otras se precisa de su propia iniciativa. Esto es un punto que debemos tener en cuenta al valorar cada uno de los indicadores de la evaluación.

En relación a las anotaciones de evaluación, es muy fácil realizarlas mientras atendemos a los alumnos y participamos en las actividades. Ahora bien, es muy importante que el alumnado que está siendo evaluado no lo perciba ya que se puede sentir cohibido a la hora de expresarse. Del mismo modo, no debemos dejar de realizar la evaluación en el mismo instante en que se realizan las exposiciones porque más tarde quedan olvidadas.

En general, todas las actividades pueden funcionar correctamente en las aulas de primaria, adaptándolas siempre al contexto específico de cada grupo. Además, en la puesta en práctica de cada una de ellas se puede dirigir hacia el tema que más se precise en ese momento, como resolver conflictos, dejar ver problemas que tienen los alumnos o mejorar la situación del grupo.

El profesorado que ponga en práctica esta propuesta didáctica, debe ser consciente de que las sesiones pueden llevarse por distintos caminos y disfrutar de ello. El objetivo es incentivar la expresión oral de los alumnos y dejándolos expresarse libremente es la mejor forma de conseguirlo. Además, no se puede mejorar el trabajo del discurso oral únicamente en las clases de lengua, sino que debemos tener presente la importancia de la oralidad en cada acción dentro del aula, entre el alumnado o entre el alumnado y el profesorado.

## 6- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Giné, M. C., Civera, I., Sangrà, J. P., Ballesteros, C., & Figueras, M. R. (2000). Creencias y saberes de los profesores en torno a la enseñanza de la lengua oral. *Cultura y Educación: Culture and Education*, (17), 25-40.

Lidon, J. M. C., Alavedra, A. C., Tarruell, M. G., Gómez, C. B., & Sangrà, J. P. (2002). *Didáctica de la llengua oral formal: Continguts d'aprenentatge i seqüències didàctiques* (Vol. 131). Grao.

Rodríguez, D. (2004). El uso del ordenador en el aula infantil. *Barcelona. Edutec*.

Sánchez-Cano, M. (2001). *Aprendiendo a hablar con ayuda*. Editorial Milenio.

Schneuwly, B. (1995). Parlar per escriure. *Articles de Didàctica de la Llengua i de la literatura*, (6), 23-34.

Ballesteros, C., Palou, J. (2002). Les creences dels professors i l'ensenyament de la llengua oral. *Didáctica de la llengua oral formal, Barcelona: Graó*, 111-124.

Lavoisier, A. L. (2009). *Tratado elemental de química*.

Vilà, M. (2002). La seqüència didàctica com a metodologia per a l'ensenyament i l'aprenentatge de la llengua oral formal. *Didáctica de la llengua oral formal, Barcelona: Graó*, 127-139

Vilà, M., Lidon, J. M. C., Garcia, S. C., Alavedra, A. C. (2007). *Entender (se) en clase: las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados* (Vol. 235). Graó.

## 7- ANEXOS

### Anexo 1

NOM: \_\_\_\_\_

### FITXA CONTE

TÍTOL: \_\_\_\_\_

AUTOR/A: \_\_\_\_\_

Com comença el conte?

---

---

Com acaba la història?

---

---

Què és el que més t'ha agradat?

---

DIBUIX:



NOMBRE: \_\_\_\_\_

### FIGHA DEL CUENTO

TÍTULO: \_\_\_\_\_

AUTOR/A: \_\_\_\_\_

Cómo empieza el cuento?

---

---

Cómo acaba la historia?

---

---

Qué es lo que más te ha gustado?

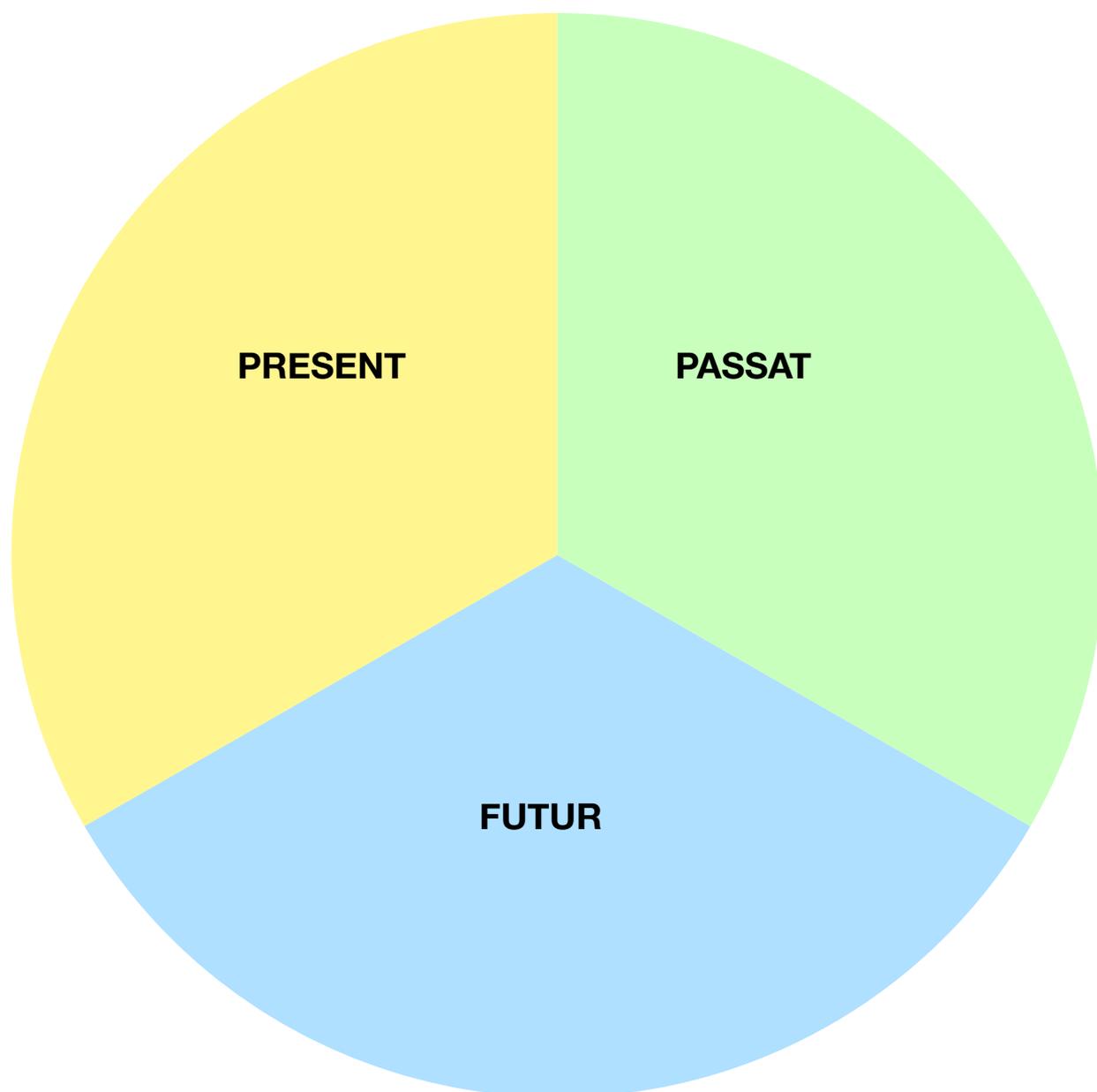
---

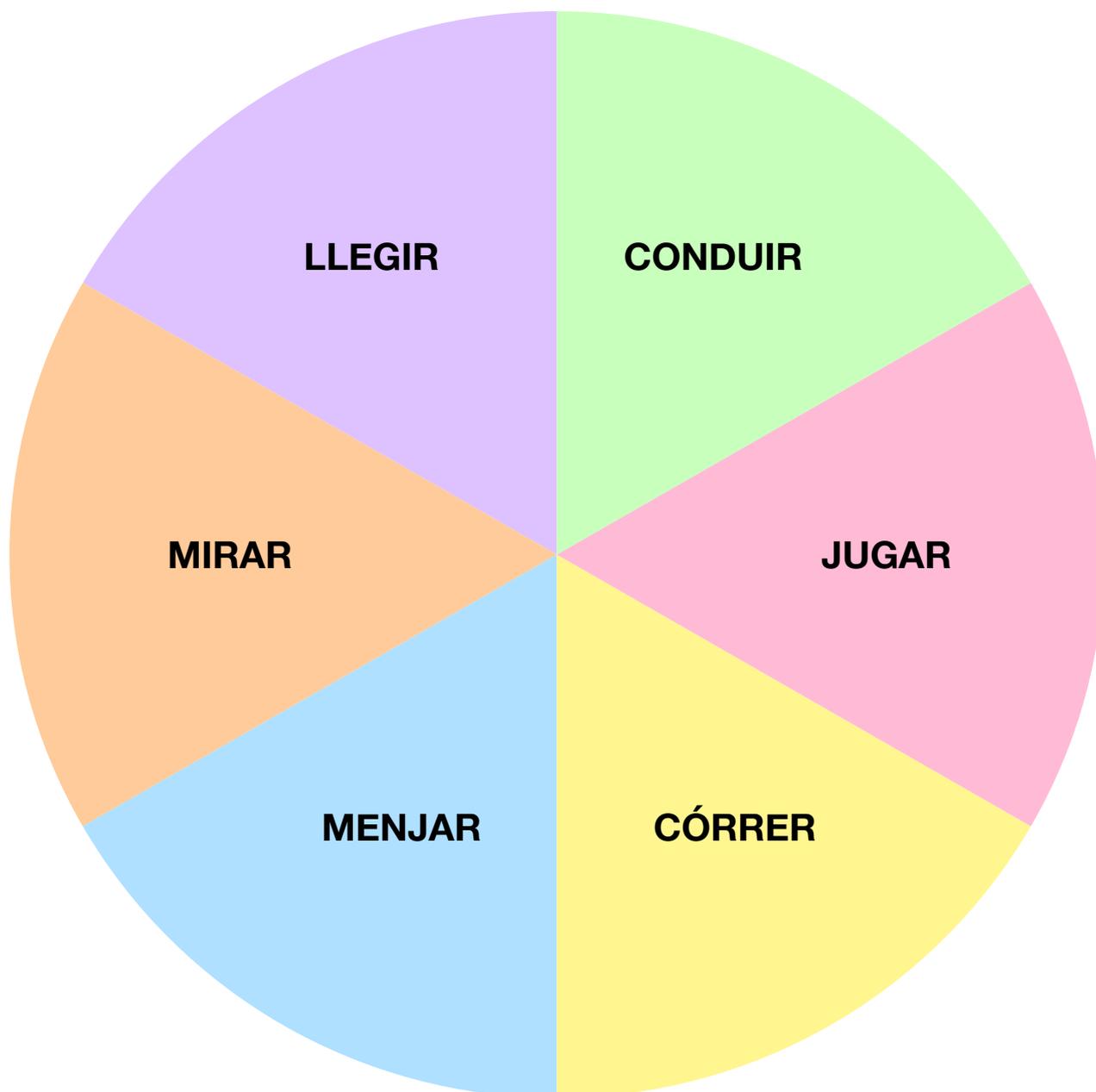
DIBUJO:



Anexo 2







Anexo 3

[https://youtu.be/4INwx\\_tmTKw](https://youtu.be/4INwx_tmTKw)

Anexo 4

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4606395-pasapalabra.html>

Anexo 5



Recuperado de: <https://thextyle.files.wordpress.com>



Recuperado de: <http://static1.comunitatvalenciana.com>



Recuperado de: <http://duemosli.blogs.uv.es>



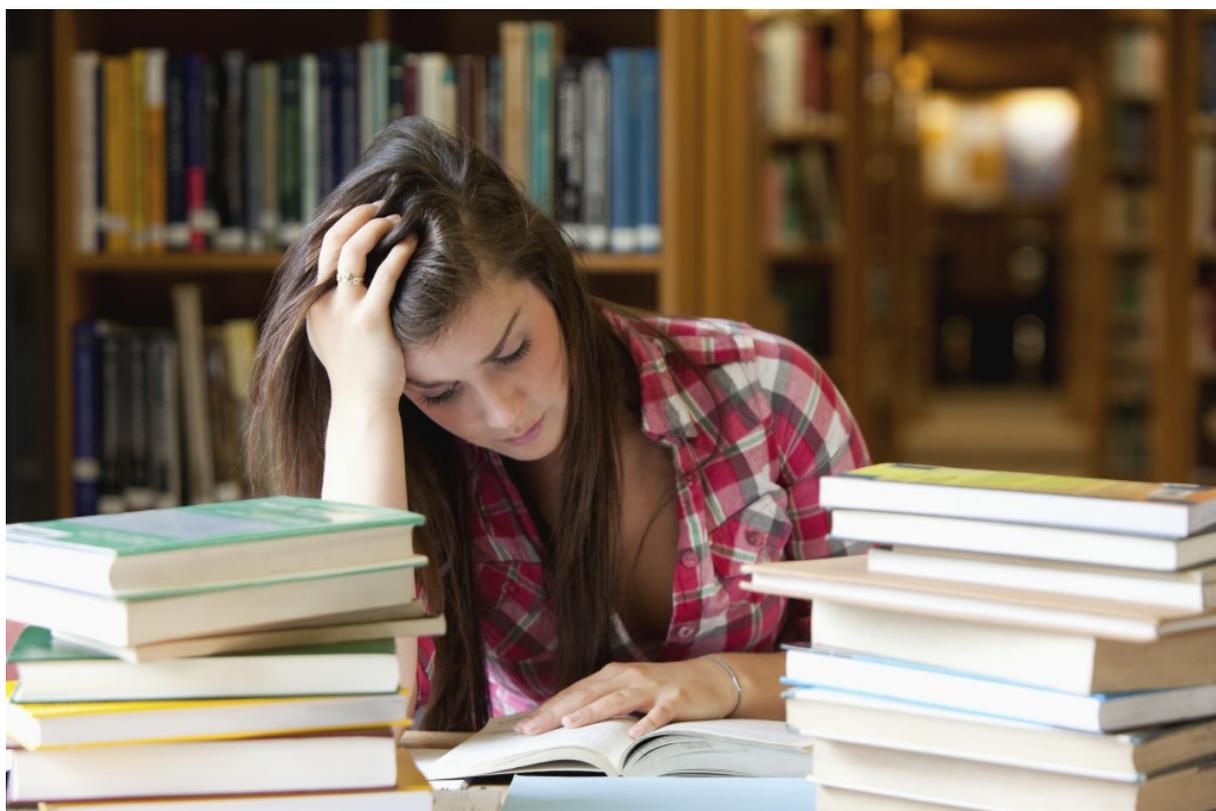
Recuperado de: <https://www.pequepolis.com>



Recuperado de: <http://www.theenglishhall.com>



Recuperado de: <https://www.diaridetarragona.com>



Recuperado de : <https://www.universidadviu.com>



Recuperado de: <https://image.freepik.com>