



TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

**DE LA TEORIA A
L'AULA: L'ÀLBUM "LA
CAPUTXETA
D'INNOCENTI", UNA
APROXIMACIÓ A LA
VIOLÈNCIA DE
GÈNERE**

Nom de l'alumna: Nàdia Creus Ruano.

Nom de la tutora de TFG: Consol Aguilar Rodenas.

Departament de Pedagogia i Didàctica de les Ciències Socials, Didàctica de la
Llengua i la Literatura Catalana.

Curs acadèmic: 2018-2019.

AGRAÏMENTS

En primer lloc, donar les gràcies a la tutora d' aquest TFG per la seua ajuda, pels seus consells i tota la seua guia durant totes les hores dels diversos seminaris que s'han fet per portar endavant el desenvolupament d'aquest treball d' investigació. Així mateix, agrair a les meues companyes per tota la seua ajuda i col·laboració durant tot aquest procés d'aprenentatge.

De manera paral·lela, agrair al centre educatiu CEIP Illes Columbretes per brindar-me l'oportunitat de portar a terme la part professionalitzadora d'aquest TFG.

Finalment, agrair el suport de tota la meua família perquè sense ells no seria la persona en què avui m'he convertit acadèmicament.



Autora: Tres voltes rebel

ÍNDEX

1. JUSTIFICACIÓ DEL TEMA: RELAT DE VIDA.....	1
2. CONCEPTES CLAU.....	3
3. OBJECTIUS	3
4. NECESSITAT DE FORMACIÓ INICIAL PER PART DELS I LES MESTRES EN LIJ. CRITERIS PER SELECCIONAR LIJ DE QUALITAT LITERÀRIA I ESTÈTICA	4
5. TEORIA: QUÈ ÉS L'ÀLBUM?.....	6
5.1 PER QUÈ TRIE UN ÀLBUM?	8
6. PER QUÈ HE ESCOLLIT AQUEST ÀLBUM PER A TREBALLAR EN 6É DE PRIMÀRIA?.....	8
6.1 L'ÀLBUM LA CAPUTXETA VERMELLA. SINOPSI	10
6.2 AUTORS: TEXT I IL·LUSTRACIÓ	11
7. ANÀLISIS DE LES IL·LUSTRACIONS I DEL TEXT	12
8. PRÀCTICA PROFESSIONALITZADORA	13
8.1 ABANS D'ANAR A L'ESCOLA: QUÈ CAL FER?	13
8.2 A L'ESCOLA: CONTACONTES I DEBAT	14
9. TRANSFORMACIÓ DES DEL TFG COM A MESTRA	17
10. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA	19
11. ANNEX.....	21

1. JUSTIFICACIÓ DEL TEMA: RELAT DE VIDA

Al llarg de la nostra vida se'ns presenten una sèrie de decisions. De menuda, quan em preguntaven pel que volia ser de major sabia massa bé que en el meu futur volia exercir com a docent. I, a poc a poc, aquest somni està convertint-se en realitat. Aplega el final d'aquesta etapa i junt amb açò el Treball de Final de Grau (TFG). En el moment d'observar el llistat de les diverses opcions de les temàtiques d'aquest treball, no tenia massa clar el que volia realitzar. Però, gràcies a cursar l'assignatura de Literatura Infantil i Juvenil (LIJ), sabia que encertaria amb aquesta elecció per a la meua indagació.

Encara que al llarg de la meua vida la presència de la lectura ha estat poc present, durant aquests últims mesos he sigut realment conscient de la importància que té adquirir un hàbit lector de qualitat. Per això, és fonamental que els docents tinguen una bona formació en literatura infantil i juvenil per tal de fer una bona elecció de llibres i, d'aquesta manera, quan a l'aula es lliga, es fomenta el goix per la lectura.

És cert que al meu context familiar s'ha llegit molt, però he de dir que el meu interès per la lectura ha sigut sempre prou escàs. Pot ser, la causa d'aquest fet siga perquè a l'escola, durant la meua etapa a l'educació primària, em deien que la meua comprensió lectora era prou roïna i recorde que una mestra em demanava que fera uns quaderns per tal de millorar aquesta competència. Però, ella no m'explicava el que havia de fer i ni tan sols em corregia els exercicis. Per això, amb el pas del temps vaig preferir no fer res al respecte perquè veia que no obtenia cap millora. Durant molts anys, he pensat que mai seria capaç de cursar qualsevol carrera universitària perquè no tenia la suficient capacitat per entendre els textos ni saber redactar.

Així mateix, durant la meua etapa a la secundària sempre ens manaven llegir una gran quantitat de llibres sense prèviament haver-los treballat i posteriorment havien de fer una prova amb una sèrie de qüestions sense cap sentit. Així doncs, la majoria de vegades me'ls llegia els dies d'abans o, fins i tot, llegia resums que trobava a la xarxa o me'ls contaven les meues companyes de classe. Concretament, els i les mestres només volíem que llegirem perquè després se'ns posara una qualificació sense haver anat més enllà de la mateixa lectura, per la qual cosa, jo no trobava cap sentit al què fíem. A més, no ens situaven en el context de la lectura, ni ens plantejàrem cap

qüestió, ni fèiem cap raonament, ni llegíem cap llibre que tinguera relació amb els nostres interessos...

Per aquestes raons, he escollit aquesta temàtica per al meu treball perquè no m'agradaria que el meu futur com a mestra cap dels meus estudiants li passara la mateixa situació que a mi. En altres paraules, dintre de les meues possibilitats voldria que els i les alumnes adquiriren un bon hàbit lector, ja que, la lectura t'aporta a adquirir un pensament molt més crític i reflexiu. A més a més, perquè considere que els i les docents no podem demanar a l' estudiantat que lliga contínuament, sense que a l'aula es presència la importància que té realment perquè cal ser un bon model o referent per al nostre estudiantat. En altres paraules, és primordial que a les biblioteques dels centres escolars es troben bones col·leccions per tal que el professorat sàpiga fer una bona selecció de llibres de qualitat literària i estètica perquè quan es treballa la lectura a les aules, es fomenta el gust per la lectura perquè aquesta ens ajudarà a imaginar.

De manera paral·lela, sempre recordaré les paraules de la meua àvia quan em deia "que bonic és aprendre perquè ningú et puga enganyar". Actualment, vivim en un món molt globalitzat, on contínuament ens veiem influenciats i condicionats pel consumisme, on fem el que ens "dicten" les grans masses de poder, sense platejar-nos si realment estem fent el que és més correcte o si podríem millorar.

Amb aquest plantejament el que vull reflectir és que la lectura és una eina per aplegar a altres qüestions o realitats que desconeixem. Gràcies a les lectures de qualitat, aprenem a pensar sent lliures, a plantejar-nos qualsevol tipus de qüestions i, per suposat, no obeir al que ens diuen i poder lluitar per les injustícies socials front qualsevol interès polític.

Vinc d'una família humil, els meus avis no han tingut l'oportunitat d'anar a l'escola. He de donar-los les gràcies perquè sempre m'han inculcat la importància d'aprendre i formar-te per a poder ser una persona independent i lliure amb els teus pensaments i saber fer una elecció davant les diverses opcions.

Concretament he triat el llibre de "La Caputxeta Vermella" de l'il·lustrador Roberto Innocenti i el text d' Aroon Fish perquè donat que a més de saber llegir, cal saber el què estàs llegint perquè els i les alumnes tinguin una bona formació perquè ningú siga fàcilment manipulat ni es deixi enganyar per qualsevol.

2. CONCEPTES CLAU

Literatura Infantil i Juvenil (LIJ), àlbum, prevenció de la violència de gènere, formació inicial de mestres, il·lustració, qualitat literària i estètica, lectura crítica i dialògica, educació literària i competència literària.

3. OBJECTIUS

Els objectius d'aquest present TFG es troben a continuació:

- Aprofundir en l'àlbum des de l'anàlisi en profunditat de text i il·lustració perquè interactuen per a la construcció del sentit.
- Desenvolupar la nostra formació lligada a la selecció de llibres LIJ des de criteris literaris i estètics.
- Enfortir la nostra educació literària des d' un ús literari de la LIJ i no des de l' utilitarisme curricular.
- Des de la tria d'un àlbum concret de qualitat literària i estètica, a més ser capaç de relacionar amb un tema social de tractament necessari i urgent com és la prevenció de la violència de gènere.
- Treballar el TFG des d' un coneixement no fragmentat relacionant teoria, pràctica i professionalització, d'una manera integrada.
- Implementar des de la LIJ la reflexió i defensa dels drets humans des del contingut legislatiu.

Encara que tenim una legislació vigent, cal tenir en compte en relació a la prevenció de la violència de gènere:

DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana. [2014/6347]

URL: http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

DECRET 88/2017, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica el Decret 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desplega l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana. [2017/6394]

URL: https://www.dogv.gva.es/datos/2017/07/14/pdf/2017_6394.pdf

Llei orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de mesures de protecció integral contra la violència de gènere. Article 7. Formació inicial i permanent del professorat.

URL: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2004/12/28/1/con>

Llei orgànica 3/2007, del 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes. Article 24. Integració del principi d'igualtat en la política d'educació. I 25 La igualtat en l'àmbit de l'educació superior.

URL:

http://justicia.gencat.cat/web/.content/documents/arxius/llei_igualtat_homes_dones_75.pdf

Llei 9/2003, de 2 d'abril, de la Generalitat, per a la Igualtat entre Dones i Homes. Article 5. Ideari educatiu i valors constitucionals. I 8. Formació per a la igualtat.

URL: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2003-9334>

Declaració Universal de Drets Humans. Article 1.

URL: https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/cln.pdf

4. NECESSITAT DE FORMACIÓ INICIAL PER PART DELS I LES MESTRES EN LIJ. CRITERIS PER SELECCIONAR LIJ DE QUALITAT LITERÀRIA I ESTÈTICA

Paulo Freire assenyala que “la educació no canvia el mundo: canvia las personas que van a canviar el mundo”. Dissortadament, encara en l'actualitat existeixen molts problemes greus socials i ètics com la violència de gènere, l' homofòbia o el racisme, entre altres. Amb la finalitat d' aconseguir transformacions per a la millora de la societat, és molt essencial tenir en compte el poder i la força que posseeix la lectura i la seua importància a l'aula. En moltes ocasions, els i les mestres no saben treballar-la amb els i les alumnes, es limiten a proves escrites impeding el desenvolupament de la creativitat i la imaginació.

Una manera per fomentar la lectura és a través dels llibres àlbums, un producte literari complex perquè per a la construcció del sentit del text, és fonamental la interacció entre el text i la il·lustració.

A les biblioteques i a les aules dels centres educatius s'ha d'incloure llibres de qualitat estètica i literària aprofitant-los per a tractar temes diversos que no estan ben reconeguts per la societat. I no només en l'àmbit escolar, sinó que també es poden utilitzar a casa per a fomentar el plaer per llegir. Cal remarcar que l'ús mai ha de ser utilitarista, i si literari. Com assenyala Juan José Lage (1999:6): "transmitir el placer de leer, debe implicar a toda la comunidad escolar".

La violència de gènere és una preocupació de tota la societat, on els abusadors o agressors no comprenen d'edats. Els i les mestres han d'adquirir els coneixements necessaris per a prevenir i detectar a temps la violència, solucionant el conflicte a través del diàleg i reflexió. Com evidencia Consol Aguilar (2015: 2):

Es necesario sensibilizar y formar, para actuar en caso necesario, a los futuros maestros y maestras. Para ello debemos fomentar actitudes y prácticas investigadoras en el estudiantado, favoreciendo estrategias y herramientas para identificar y transformar la VdG [...] la lectura del texto nos lleva a la lectura de la realidad.

Quines persones han de seleccionar o triar els llibres que es troben a la disposició en les escoles? Està clar, com he esmentat abans, que no tots els llibres ens serveixen per fomentar educació literària.

Durant molt de temps, els referents que s'han tingut a l'aula ha sigut els contes clàssics a través de les adaptacions de Disney. Però no m' havia adonat fins ara que aquestes històries "sentencien les identitats personals, contribuint al racisme o al sexisme", entre altres, com evidencia Aguilar (2015:3).

Per això, és important que els i les mestres de la societat present, s'eduquen en LIJ amb l'objectiu de reduir les injustícies socials i fomentar el desenvolupament d'un pensament crític, lliure i democràtic, mitjançant el diàleg, on es lluite per l'equitat entre els ciutadans i ciutadanes contribuint a un món molt més just i igualitari.

Com evidencia Carlos Lomas (2003): "La lectura [...], un instrumento que nos ayuda a realizar las tareas, a acceder a mundos ocultos y a dialogar con otras opiniones, culturas y sentimientos."

És necessari que els i les mestres adquirisquen formació en LIJ per a seleccionar llibres de qualitat literària i estètica perquè a les aules i a les biblioteques dels centres escolars, s'hi puguem trobar a l'abast de tota la comunitat educativa, afavorint l'educació literària, des del foment del plaer per la lectura. De manera paral·lela, a través del Pla Lector es treballen accions concretes com les Tertúlies Literàries Dialògiques (TLD).

Està clar que l'estudiantat ha de sentir que la seua aula és un ambient o espai segur, on pot exposar lliurement el seu pensament, des d'arguments de raó, sense que cap persona el jutge. A través de les TLD els i les alumnes poden reflexionar i qüestionar la seua realitat a partir del debat i del diàleg entre el seu grup d'iguals i construeixen de manera intersubjectiva el sentit del text.

D'altra banda, un-a mestre-a ha de saber analitzar l'àlbum, apreciand el seu valor literari i estètic. Com Lomas evidencia (2011:9):

El aprendizaje del uso de las palabras ha de estar al servicio de la comunicación entre las personas y de la convivencia democrática. Por ello, la educación lingüística debería entenderse [...] como una oportunidad para identificar y evaluar las aulas los efectos culturales del hacer lingüístico y comunicativo de los textos y para fomentar una conciencia crítica contra los usos y abusos de los que es objeto el lenguaje cuando se pone al servicio de la discriminación, del menosprecio, de la injusticia, de la ocultación y de la mentira.

Per concloure, la societat necessita qüestionar la seua realitat per aconseguir un món més just i lliure de manipulacions, i la lectura, l'educació literària i la LIJ poden aportar molt en aquesta tasca d'educació crítica.

5. TEORIA: QUÈ ÉS L'ÀLBUM?

Jose Rosero (2010:5) argumenta que l'àlbum il·lustrat "es un tipo de libro donde la imagen y el texto adquieren un nivel de significación que se activa con la relación de ambos lenguajes", és a dir, el text i la imatge interactuen. Ambdós elements són fonamentals per a la comprensió del sentit del text. Aquest autor diferencia cinc maneres en què les il·lustracions es relacionen amb el text amb la finalitat que els lectors aprecien que és una eina molt important per a potenciar el pensament i que, a més, és molt difícil la comprensió de les imatges sense la presència del text. Les cinc

maneres que s'aborden són el vassallatge (la imatge acompanya al text sense interactuar amb ell), la clarificació (la imatge aporta la informació que al text no apareix), la simbiosi (la imatge i el text són fonamentals), la ficció (fomenta la imaginació) i la taxonomia (gràcies al llenguatge verbal i visual, el llibre es descompon en fragments que formen el total).

Roman Belmonte (2016) assenyala que llibre àlbum és un:

artefacto u objeto cultural concebido en inicio con aspecto de libro de pequeña extensión dirigido al público infantil, que contiene un discurso eminentemente poético creado con lenguajes y técnicas artísticas variadas que dependen de la intencionalidad de los contenidos a transmitir.

Però, aquest tipus de llibre no va dirigit exclusivament al públic infantil, sinó que està adreçat a qualsevol persona, independentment de la seua edat, com també evidencia Roman Belmonte (2016):

tiene apariencia de libro dirigido al público infantil puesto que en los últimos años su aspecto físico y los soportes han empezado a cambiar y ya no sólo se ofrece a los niños, sino también a todo tipo de público.

Cal remarcar les diferències entre llibre àlbum i un llibre il·lustrat. En el primer es dona una interacció entre il·lustració i text per a construir el sentit del text. Aquests dos elements s'integren conjuntament perquè aquest producte literari adquirisca contingut, coherència i connexió. No es pot entendre un àlbum sense text o sense imatges, perquè totes dues interactuen, ambdues es complementen. Les paraules li donen sentit a les imatges i les imatges li donen sentit a les paraules. Per tant, les il·lustracions no són elements decoratius. En canvi, en el segon es troba el text junt les il·lustracions que l'acompanyen.

Mònica Badia i Cecília Lladó ens recorden la cita de Teresa Duran (2013, 2014: 6) evidenciant la diferència entre llibre il·lustrat i àlbum:

la gran diferència entre un llibre il·lustrat i un àlbum rau en qui porta el pes narratiu. Quan la imatge és imprescindible per entendre qui fa què, com, quan i per què; quan, observant-la, podem fer-nos una idea cabal i fiable de la història o de l'anècdota narrada, explícitament o implícita, i quan, analitzant-la, podem apreciar com i per què aquell discurs icònic ens expressa el que ens expressa, aleshores estem davant d'un àlbum.

És important tenir en compte que Maria Dolors Olivé (2011:3) recull la cita del professor Antonio Mendoza (2005: 33-61) que “considera que la recepció i la lectura d’aquest tipus d’obres ajuda a desenvolupar la competència literària, la competència lectora i l’intertext lector.”

En definitiva, l'àlbum és un producte literari complex que contribueix a fomentar en l'estudiantat la competència literària ampliant la seua educació literària a través de llibres de qualitat literària i estètica.

5.1 PER QUÈ TRIE UN ÀLBUM?

Un àlbum il·lustrat ajuda a adquirir un pensament molt més crític i reflexiu, al mateix temps que gaudeixes de la lectura.

De manera paral·lela remarcar que cada persona té unes característiques i un context propi, la interpretació de les il·lustracions per cada estudiant són subjectives i igual de vàlides que les de la resta de companys-es. Com assenyala Belmonte (2016) l'àlbum il·lustrat és “buenos productos culturales son universales y tienen diferentes niveles discursivos que pueden adaptarse a diferentes miradas”.

Carlos Lomas (2003) seguint Juan José Millás ens recorda: “ no se escribe para ser escritor ni se lee para ser lector. Se escribe y se lee para comprender el mundo”.

L' àlbum ens ajudarà a comprendre'ns a nosaltres mateixos-es, ampliant la visió del món que ens envolta.

En altres paraules, l' ús de la literatura sempre és literari, per això quan l'àlbum tinga qualitat literària i estètica, podrem reflexionar de temes importants com és la violència de gènere.

6. PER QUÈ HE ESCOLLIT AQUEST ÀLBUM PER A TREBALLAR EN 6É DE PRIMÀRIA?

He escollit l'àlbum de “La Caputxeta Vermella” d’Innocenti i Frish per la seua qualitat literària i estètica inqüestionable per treballar l’educació literària afavorint una competència literària de qualitat. El vocabulari que empra és clar i senzill, així com les il·lustracions que són excel·lents, cosa que facilita la comprensió del transcurs de la història.

He volgut emprar aquest àlbum dintre de l'escola en una aula on l'estudiantat siga de 6é de primària amb la finalitat de reflexionar i plantejar qüestions a partir del seu propi context i, des del diàleg, poder-lo vincular amb l'àlbum. Aquests xiquets i xiquetes, entre altres, són la societat del futur i qui té el poder de transformar-la a millor. Com Juan José Lage assenyala (1999:7): "El libro debe constituirse en tema de debate, en factor de sociabilización y en fuente de discusión. Se convierte en placer compartido."

És fonamental que des de menuts i menudes l'alumnat valore i respecte la dignificació de les persones per tal de garantir els drets humans. Paral·lelament, és important que l'alumnat aprenga a comunicar-se amb respecte, des d'un diàleg igualitari per aconseguir bones relacions socials entre tothom.

Són diverses les raons per les quals he escollit aquest àlbum, com les que he expressat, però sobre tot, perquè ens ensenya a ampliar la nostra visió de la societat que ens envolta fent una lectura crítica aprenent que per garantir un món més just, és fonamental el respecte, la igualtat i la capacitat de decidir.

Però, a més, sense caure en un ús curricular, com és un bon llibre puc apropar-me a la prevenció de la violència de gènere.

És una realitat a la que ens enfrontem a l'actualitat, cada dia milers de dones denuncien que són víctimes de maltracte o agredides per les seues parelles, i fins i tot els seus fills-es. No ens oblidem que des del 2003, han sigut 1001 dones que han estat assassinades per les seues parelles o ex parelles. Molta gent considera que la violència de gènere és una conducta normal, cal sensibilitzar i educar.

Aquesta temàtica es pensa que no es pot tractar en edats primerenques. Però, quan vaig vore per primera vegada l'àlbum vaig comprendre que era un clar reflex del que passa a la societat i era precís reflexionar sobre la situació.

Les xarxes socials, la publicitat i els mitjans de comunicació utilitzen el cos i el físic de les dones contribuint a la seua cosificació, com si aquest fora un producte que es pot trobar fàcilment a l'abast de tothom al mercat.

És primordial entendre que no s'ha de culpabilitzar a la víctima de cap tipus de violació o agressió. La paraula "no" significa únicament "no"; i no "pot ser".

Les persones adultes haurien de reflexionar que no es pot obligar a cap xiquet o xiqueta a que els toque el seu cos sense el seu consentiment, com pot ser un bes o una abraçada, perquè d'aquesta manera es contribueix a la normalització d'aquest comportament.

6.1 L'ÀLBUM LA CAPUTXETA VERMELLA. SINOPSI



L'àlbum *La caputxeta vermella* és una adaptació del conte clàssic de *La caputxeta Vermella* (Charles Perrault, 1697¹) narra la història d'una xiqueta que s'anomena Mireia. La xiqueta viu amb la seua mare i la seua germana a un barri marginal. Com que la seua àvia està malalta, la seua mare li demana que es desplaça cap a l'altra part de la ciutat per a visitar-la, dur-li menjar i fer-li companyia. A més, li diu que vaja pels camins principals, ja que, aquests són més segurs. Com que la ciutat és molt gran, la xiqueta vol afanyar-se però no pot anar-se'n sense abans observar el seu aparador preferit en un centre comercial i què és "El bosc". Tot seguit, com la xiqueta es perd, no sap quin camí agafar i apareix en un carreró. Ixen els xalacs, molt descarats, però tot seguit apareix el llop, molt fort i malvat.

La protagonista conta al llop que va a casa de la seua àvia i que es troba a l'altra part de la ciutat. Com que ell coneix molt bé el lloc, l'acompanyarà un tros del camí amb moto. Mentre la xiqueta aplega a casa de la seua àvia, el caçador prepara la seua estratègia per abusar d'ella. L'àvia no apareix, tot i que la xiqueta la crida. Finalment, Mireia no torna a casa i encara que la policia va a casa de la seua àvia, és massa tard. El llop, en aquesta adaptació, és un abusador sexual de menors.

Afegir que en el llibre apareix un altre final alternatiu, on es relata que un llenyataire veu al caçador per la casa. Per això, la policia apareix a temps, en aquest cas, i Mireia, la xiqueta, es salva.

¹ Font: https://es.wikipedia.org/wiki/Caperucita_Roja#Caperucita_Roja_de_Charles_Perrault

6.2 AUTORS: TEXT I IL·LUSTRACIÓ

Els autors d'aquest àlbum són Aaron Frisch pel que fa al text i Roberto Innocenti és l'il·lustrador.

Roberto Innocenti ²(1940) és un il·lustrador italià autodidacta premiat l'any 2008 amb el Premi Hans Christian Andersen, conegut com el petit Premi Nobel de la Literatura Infantil. Els seus llibres il·lustrats s'han publicat en diverses llengües com el anglès, francès, xinès, espanyol, català, holandès, portuguès... Entre les seues obres destaquen *Rosa Blanca*, *Las aventuras de Pinocho*, *Ventafocs*, *La història de Erika* i *L'últim refugi*. Pel que fa a *La caputxeta Vermella* en l'any 2013 va ser premiat en el XIV Premio Librero per ser el millor àlbum il·lustrat dels Llibreter Catalans.



Aaron Frisch ³ va nèixer a Browerville (1975 – 2013). Es va graduar a l'Escola Superior a la Universitat de St John. Des de 1998 treballà a The Creative Company com a editor.



² Font: https://es.wikipedia.org/wiki/Roberto_Innocenti

³ Font: <http://www.kalandraka.com/es/autores/detalle/ficha/frisch/>

7. ANÀLISIS DE LES IL·LUSTRACIONS I DEL TEXT

Una peça clau per al desenvolupament d'aquest TFG és l'anàlisi del text, de les il·lustracions i les respectives referències intertextuals que, personalment, i a partir de les interaccions dialògiques amb les companyes del TFG als seminaris he trobat.

Aquest àlbum es publicà a l'any 2013. Les tapes són dures i conté 33 pàgines. El format que presenta és quadrat i apasiat ambdues pàgines.

Analitzant aquest llibre segons els elements materials utilitzats es pot dir que aquest àlbum té un tipus de paper satinat i els fons de les pàgines són blanques. Les seqüències majoritàriament utilitzen les dues pàgines indistintament. Trobem fulls en què el text i les il·lustracions ocupen els dos plecs, és a dir, apareixen en les dues pàgines per a remarcar que aquesta seqüència té una durada més gran en el temps. D'altra banda, trobem quadres de text amb dos tipus de colors: grisos i rojos. Açò és pel fet que quan la seqüència fa referència a la protagonista els quadres estan de color roig perquè aquest color és el que la simbolitza. Els quadrats del text i les il·lustracions tenen un format molt semblant a les vinyetes dels còmics, de manera que l'il·lustració i el text es troben en quadrants separats. Les il·lustracions pareixen imatges o fotografies reals, ja que l'artista d'aquesta manera detalla el que vol expressar a través del realisme i l'expressivitat dels rostres dels personatges. Trobem que el text és limitat, fins i tot hi ha algun quadrant que només té una paraula perquè l'il·lustració emplena les seqüències amb la gran quantitat de detalls.

En relació a la construcció narrativa de l'àlbum es pot dir la veu del narrador es externa perquè la història es contada per la joguina de la dona major que apareix a la primera pàgina. Així doncs, el temps verbal que s'empra és en present i l'ordre cronològic dels successos és lineal, encara que hi ha una interrupció en una seqüència per la narradora per proposar un final alternatiu. Pel que respecta a l'espai es situa en un marc actual, és a dir, en el segle XXI.

Roberto Innocenti utilitza per a realitzar les il·lustracions la tècnica a cera⁴. Aquesta es caracteritza per utilitzar la cera per a compactar els colors. La mescla és densa i cremosa. La pintura s'aplica amb un pinzell o amb una espàtula calenta. El resultat es realitza amb draps de lli sobre una capa de cera calenta, prèviament estesa.

⁴ Font: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Enc%C3%A0ustica>

Per desenvolupar l'anàlisi, s' inclou una taula on s'analitza la il·lustració i el text. L' anàlisi de l'àlbum *La caputxeta Vermella* es troba a l'apartat de l'annex per motius de l' espai limitat del TFG. L' anàlisi inclou la imatge, el text i les referències intertextuals personals que he trobat. En la part de l' il·lustració analitze tots aquells aspectes lligats al conte que es despenen i la seua relació amb el text d'Aaroon Frish, ja que aquests interactuen per a la construcció del sentit del text.

8. PRÀCTICA PROFESSIONALITZADORA

8.1 ABANS D'ANAR A L'ESCOLA: QUÈ CAL FER?

Què s'ha de fer abans de portar a terme la pràctica professionalitzadora a l'escola? Doncs, en primer lloc hem de seleccionar un àlbum adequat en relació a l'edat de la classe.

En aquest present TFG, l'àlbum que s'ha escollit és per a l' estudiantat d'una aula de sisé de primària.

El mestre o la mestra ha de saber triar un àlbum de qualitat literària i estètica, perquè aquests dos aspectes són inqüestionables per treballar l'educació literària afavorint la competència literària. Aquest punt és fonamental perquè en moltes ocasions es poden trobar llibres dintre de la biblioteca de LIJ sense qualitat. No tots els llibres reuneixen característiques per a ser considerat un bon llibre de qualitat.

L'àlbum que he seleccionat és la *Caputxeta Vermella* perquè vull tractar el tema de l'abús sexual en menors per fer una reflexió amb l'alumnat lligada a la prevenció de la violència de gènere.

Una vegada escollit l' àlbum, s'ha de fer varies lectures reflexives i crítiques fent una anàlisi completa de l'àlbum. És molt important valorar el que llegim.

Tot seguit, l' àlbum es podrà emprar o utilitzar per a relacionar-lo amb algun tema de l'actualitat, que es relacione amb el context dels xiquets i xiquetes i que ens preocupe per tractar a l'aula.

Paulo Freire ens recorda la necessitat de la pedagogia de la pregunta i no la teoria de la resposta perquè l'estudiantat expresse realment el que li interessa i traga tot el seu potencial, de manera que és fonamental respectar l' espai de l'alumnat per a escoltar les seues aportacions i intervencions, deixant-los plantejar interrogants per solucionar allò que els preocupa per a progressar.

La proposta per posar en pràctica la part professionalitzadora d'aquesta investigació és la següent: primer es farà el conta contes, és a dir, es llegirà cada pàgina de l'àlbum i tot seguit s'anirà analitzant cada seqüència més profundament per provocar un debat entre l'alumnat.

L'estudiantat ha de considerar l'aula com un espai segur on pot expressar lliurement les seues opinions, sent respectat per tots els membres que formen part d'aquesta experiència. Per afavorir el diàleg igualitari i la participació, tots els participants se seuran formant un semicercle al costat del projector de la pissarra digital. Totes les veus són igual d' importants i cada persona pot tindre una consideració o opinió diferent. Valls, Soler i Flecha (2008: 80) ens recorden que:

A través del diálogo igualitario se establece que todas las opiniones serán respetadas por igual. La finalidad no es que una opinión se imponga o se considere como válida por encima de las otras, sino que todas las personas se sientan capaces de aprender y de aportar conocimientos, convirtiéndose en creadoras de cultura. La importancia está en los argumentos que se aportan y no en la posición de poder de quien los formula, así como en la intención de llegar a un entendimiento. Fruto del diálogo igualitario y del debate, aumenta la motivación y curiosidad por aprender los contenidos académicos, potenciando que se investigue sobre todo aquello que se desea aprender.

Per a facilitar la lectura, el recurs que utilitzaré a l'aula és la pissarra digital, d'aquesta manera tothom pot veure les il·lustracions i el text per seguir les seqüències comprenent el transcurs dels successos del conte. A més de l'àlbum físic i el mòbil per a enregistrar l'actuació.

8.2 A L'ESCOLA: CONTACONTES I DEBAT

Una vegada assolits els coneixements teòrics i l' anàlisi complet de l'àlbum és el moment de posar en pràctica la part professionalitzadora del present TFG. Tenia moltes ganes de què aplegara aquest moment per veure les reaccions de l' estudiantat davant la prevenció de la violència de gènere i l'abús sexual en menors.

El centre educatiu on he portat a terme la pràctica ha sigut el CEIP Illes Columbretes de Castelló de la Plana, específicament a la classe de 6é de primària amb estudiants d'11 i 12 anys perquè poden proposar interrogants i plantejaments importants. Tot i que en aquesta aula no he exercit les meues pràctiques com a mestra, dir que durant

aquestes he assistit com a voluntària per realitzar els grups interactius, on hem establert vincles positius, de confiança i de respecte.

Primer que tot els he explicat la manera en què anava a consistir aquesta posada en pràctica. Ens hem assegut i, abans de començar amb la lectura, els he comentat si sabien que era un àlbum il·lustrat. A més, els he deixat el llibre perquè el tocaren i el veieren.

Només han vist la portada i el títol, l'estudiantat ha comentat que no creien que aquest conte fora igual al que coneixien perquè veient a la xiqueta trobaven el ciment a la paret i pot ser aquesta història ocorreria a la ciutat. A més, un alumne ha aportat que "podria ser un bosc de persones". En aquest moment, els xiquets-es han començat a imaginar tot el que anava a succeir.

Tot seguit, hem realitzat la primera lectura per plaer i després han anat debatent els diferents successos. Al principi del contacontes, hi ha hagut alguns alumnes que no estaven comprenent el conte i fins i tot, hi ha hagut un xiquet que ha aportat que "aquest conte era molt de pensar i molt estrany".

A continuació es presenten algunes aportacions i reflexions de l'alumnat que s'han originat durant el debat.

"Molta gent amb carros fiquen vídeos als seus fills i filles perquè es callen, no ploren i s'entretinguen".

Un xiquet ha preguntat: "per què a la publicitat només apareixen xiques?". Un altre ha contestat "perquè, per exemple, en el cine, una portada de xiques ven més gastant l'estratègia de posar la seua imatge".

"Els xacals són un tipus de llop, i aquests la rodegen com si foren llops i el llop més important ha vingut".

Una alumna ha llançat la qüestió següent: "perquè volen espantar a la xiqueta?". Un altre nen ha contestat que: "aquests no són valents perquè van en bandada tots junts, no s'atreveixen a anar a soles perquè la volen espantar, assetjar i pegar com els bojos".

"Mireia sembla sentir-se observada, intimidada, amb por i sense poder-se escapar".

Una alumna ha dit: "l'home vol que la xiqueta pense que l'està salvant per a despistar-la per a segrestar-la. Però la policia el pillarà i el clavarà a la presó". Alhora que altre

xiquet ha comentat: “vol fer-li alguna cosa roïna per a posar-la en una màfia, en el mercat negre o per a posar-la en alguna pàgina web per a vendre-la”.

“El llop està obligant-la a fer alguna cosa que no vol fer o no li pareix bé”. Tot seguit, un nen ha aportat també que: “no crec que l’ haja segrestat per diners, ja que la família de Mireia pareix pobra”.

Durant el debat he plantejat el següent interrogant: creieu que aquesta història pot passar en la vida real? Un xiquet creu que no perquè “els llops no poden passejar” mentre que la resta d’ estudiants pensa que “sí, en les agressions i violacions, a més, l’home s’ha posat una màscara perquè no el vegem, ni tampoc descobrisquen el seu acte de canibalisme”.

Ha continuat el diàleg i un xic ha afirmat que “m’agrada més el final que estan mortes, aquest és millor perquè aquesta història és verdadera tenint un final trist, així aprens la lliçó de què no has d’anar amb estranys, ja que el karma d’anar amb estranys és que la xiqueta ha mort, per tant, no pots confiar amb ells perquè no saps si són bones o males persones”. Aquesta aportació ha sigut una de les que més m’ha sorprès. Una nena ha contestat que “a mi m’agrada més el final feliç perquè no és just que l’home la mate”. Alhora altre ha afegit que: “Mireia anava sols pel carrer i els xacals i l’home han aparegut a soles”.

Finalment he suggerit la següent qüestió per al debat: “qui penseu que té la culpa?”. Una xiqueta ha contestat que “només el segrestador perquè la xiqueta no té la culpa”. Mentre que un xiquet pensa que: “la xiqueta perquè no pot anar amb ell sense conèixer-lo”. La resta pensa: “que els dos”.

Un altre alumne ha proposat que “potser haja passat açò, ja que la xiqueta va de roig perquè és sang per al llop”. Un altre li ha contestat que “això no té res a veure i que és perquè l’home és un segrestador i no està bé del cap”. Una alumna ha afirmat que: “ella pot vestir-se com vol i que això no té res a veure perquè el llop actua d’ eixa manera”.

Durant el transcurs, he estat observant les seues cares i expressions què reflectien indignació, tristor i preocupació. Han estat parlant sobre la violència de gènere reflexionant a través dels comportaments dels agressors i davant la injustícia que li succeeix a la protagonista. Han proposat moltes conclusions des del respecte entre el grup d’iguals.



Font de l'experiència a l'aula

Realment no esperava que l'estudiantat participara amb tan d'entusiasme, motivació i interès davant la lectura crítica i reflexiva que havien fet sobre l'àlbum, al mateix temps mostrant tanta preocupació amb les comparacions que feien com a societat en què ens trobem. A través les aportacions que s'han originat sobre l'àlbum, l'alumnat ho ha pogut vincular amb les seues pròpies experiències personals.

Sense dubte, aquesta experiència ha resultat molt enriquidora per al meu aprenentatge perquè he pogut vincular la teoria plantejada amb la pràctica dintre de la realitat d'una aula. Els centres educatius s'haurien de plantejar l'importància de treballar LIJ a través dels àlbums per fomentar la competència literària. L'alumnat és la societat del present i futur, ja que a partir de les seues argumentacions i pensament crític, podem prevenir la violència de gènere.

9. TRANSFORMACIÓ DES DEL TFG COM A MESTRA

L'elaboració d'aquest treball ha resultat ser tot un desafiament. He adquirit molts aprenentatges tant personals com acadèmics per al meu futur com a mestra. He pogut assolir els coneixements necessaris perquè cap alumne-a deteste la lectura, com em va passar a mi quan anava a l'escola.

A través d'aquest TFG he valorat l' importància que el professorat obtinga una bona formació perquè faça una bona tria de llibres de qualitat literària i estètica inqüestionables afavorint a la competència literària i, per tant, també al foment del plaer per llegir.

Amb la realització de cada seminari i que ha significat moltes hores de treball conjunt, formació i dedicació amb la tutora i les meues companyes del TFG, he pogut aprendre i compartir els diferents dubtes i inseguretats que m' anaven sorgint al llarg d'aquest procés, on he assolit que desenvolupant una tasca conjunta i compartida podem enriquir-nos de cada membre del grup afavorint un espai segur per a col·laborar i ajudar-nos entre totes.

Una de les sessions dels seminaris que hem mantingut al llarg dels cinc mesos es realitzar de manera monogràfica a l' apropament al llarg de la il·lustració. Va ser impartit per una artista plàstica i es van treballar tots els àlbums aportant un llenguatge tècnic del qual no disposàvem i incorporant els nostres propis referents intertextuals des dels contextos de cada membre del seminari, des de la interacció dialògica.

Al llarg d'aquests quatre anys en el grau he realitzat moltes tasques acadèmiques, però ha sigut en aquesta on verdaderament he après a desenvolupar un treball d'investigació. Tenim al nostre abast molta informació per poder consolidar els nostres arguments, però cal saber distingir quins articles acadèmics i recursos emprar. A més, he adquirit moltes tècniques de treball com seleccionar informació i plasmar-la clarament, o com citar i fer referències bibliogràfiques adequades tenint en compte les normes APA.

Amb l'objectiu d' evitar la fragmentació del coneixement, aquest TFG ha adquirit les tres vessants establertes que es proposen en la realització d' aquest tipus de treball en el grau: he assolit els coneixements teòrics necessaris en relació a la temàtica plantejada per desenvolupar l'anàlisi de l'àlbum triat i, finalment, he portat a terme la posada en pràctica en una aula real per valorar les reaccions de l'alumnat aconseguint la professionalització com a mestra. Indubablement, el TFG ha resultat ser un tot un aprenentatge significatiu per a la meua educació.

En definitiva, he gaudit molt de la meua formació en relació a LIJ i a l'àlbum perquè he après que en el meu futur com a mestra vull formar a xiquets-es lliures amb capacitat de decidir i sense manipulacions. De la mateixa manera he comprés que utilitzant LIJ com una eina literària per treballar l'educació literària m'ha proporcionat treballar altres problemes socials que em preocupen també com és la violència de gènere i l'abús

sexual en menors, ja que com Aguilar assenyala la evidència de Paulo Freire (2015:2): “porqué la lectura del texto nos lleva a la lectura de la realidad”.

10. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Aguilar, Consol. (2015). “Princesas Disney. De los cuentos clásicos a las nuevas interpretaciones culturales” *CLIJ*, 266, 22-36.

URL: <http://hdl.handle.net/10234/125804>

Aguilar, Consol. (2015). "Violencia 0 desde 0 en la formación inicial de maestros y maestras: de Barba Azul a la LIJ". Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, pp. 11-30.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/160394>

Badia Mònica., Lladó Cecília. (2013, 2014). “Els àlbums i els llibres il·lustrats: una descoberta, diverses veus”. Seminari: El gust per la lectura. Departament d’Educació, Generalitat de Catalunya.

URL:

http://xtec.gencat.cat/web/.content/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/0061/8a244715-1333-4a23-adcc-735622e229f8/albums_illustrat.pdf

Belmonte, Roman. (2016, 10 de maig). “Libro-álbum: 16 preguntas con respuesta”. Donde viven los monstruos.

URL:

<http://romanba1.blogspot.com/2016/10/libro-album-16-preguntas-con-respuesta.html>

Cronología de víctimas mortales de violencia de género de 2019. (12 de junio de 2019). *El país*.

URL: https://elpais.com/sociedad/2019/02/06/actualidad/1549439631_636546.html

Declaració Universal de Drets Humans. Article 1.

URL: https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/cln.pdf

DECRET 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual estableix el currículum i desplega l’ordenació general de l’Educació Primària a la Comunitat Valenciana. [2014/6347]

URL: http://www.dogv.gva.es/datos/2014/07/07/pdf/2014_6347.pdf

DECRET 88/2017, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica el Decret 108/2014, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s’estableix el currículum i es desplega l’ordenació general de l’Educació Primària a la Comunitat Valenciana. [2017/6394]

URL: https://www.dogv.gva.es/datos/2017/07/14/pdf/2017_6394.pdf

Llei orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de mesures de protecció integral contra la violència de gènere. Article 7. Formació inicial i permanent del professorat.

URL: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2004/12/28/1/con>

Llei orgànica 3/2007, del 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes. Article 24. Integració del principi d'igualtat en la política d'educació. I 25 La igualtat en l'àmbit de l'educació superior.

URL:

http://justicia.gencat.cat/web/.content/documents/arxius/llei_igualtat_homes_dones_75.pdf

Llei 9/2003, de 2 d'abril, de la Generalitat, per a la Igualtat entre Dones i Homes. Article 5. Ideari educatiu i valors constitucionals. I 8. Formació per a la igualtat.

URL: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2003-9334>

Lage, Juan José. (1999). "Conspirando contra la lectura". *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, núm. 112, pp. 27-36.

URL:

https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/4511971/mod_forum/intro/Conspirando%20cpontra%20la%20lectura.pdf

Lomas, Carlos. (2003). "Leer para entender y transformar el mundo". *Enunciación*, pp. 57-67

URL: <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2478/3459>

Lomas, Carlos, (2011). "El poder de las palabras y las palabras del poder". *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, núm. 58, pp. 9-21.

URL:

https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/4511961/mod_forum/intro/textosC.Lomas.pdf

Normes de citació APA, 6a edició.

URL: <https://normasapa.com/>

Olivé Vernet, M. Dolors. (2011). "L'àlbum il·lustrat com a eina educativa per al desenvolupament lector i emocional dels lectors novells" (Treball de final de màster). Universitat de Barcelona.

URL:

http://segarra.com/wp-content/uploads/2014/03/dolors_olive_treball_fi_master_def.pdf

Rosero, José. (2010). "Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado". Pp 1-22.

URL:

http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf


Valls, Rosa., Soler, Marta., i Flecha, Ramon. (2008). "Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura": *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, n.46, pp. 71-87.

URL: <http://hdl.handle.net/2445/58596>

Altres recursos web al voltant de l' àlbum:

Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Caperucita_Roja

11. ANNEX

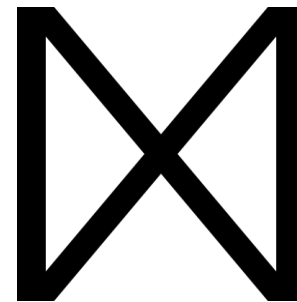
IMATGE	TEXT
	<ul style="list-style-type: none"> -La caputxeta vermella. -Argument i il·lustracions de Roberto Innocenti. Text d'Aaron Frish. -Símbol editors.
ANÀLISI	
<p>Aquesta és la portada de l'àlbum, on s'aprecia sobre què tractarà la història. A la part esquerra superior, es troba un requadre amb el fons clar amb el títol i els autors de l'àlbum. El que més crida l'atenció és el títol del llibre, cosa que ens detalla que la protagonista del relat portarà una caputxa roja i que aquest color és el que fa referència a ella. La lletra està en negreta i bordejada amb el color gris. Tot seguit, apareixen els noms dels autors de l'àlbum i que són Roberto Innocenti i Aaron Frish.</p> <p>Pel que respecta a la il·lustració, trobem a la protagonista i que va vestida amb la caputxa roja i baix porta un vestit rosa. L'il·lustrador pretén relacionar el color rosa amb la calidesa de la feminitat. Així mateix, observem que el context on succeirà aquesta trama és a la ciutat i, que a igual que al conte tradicional i que ocorre a un bosc, aquest també serà un espai perillós. De la mateixa manera, veiem que aquesta part de la ciutat està situat en un barri marginal, donat el mal estat de les finestres de la vivenda, del carrer i la poca cura que es té d'ell. A més, es pot veure una paret de rajoles inacabades amb diferents pintades, com també el contenidor dels residus. Finalment, apreciem que mitjançant l'utilització dels colors obscurs, trobem que en una tanca s'aprecia el cartell de gossos perillosos.</p>	

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

La il·lustració de la portada d'aquest àlbum em recorda aquelles parts de les ciutats on no han estat poc respectades pels ciutadans i ciutadanes i que són espais públics de tothom. Així mateix, és una part allunyada del centre de la ciutat i que simbolitza la inseguretat dels llocs apartats, com la primera imatge. D'altra banda, podem apreciar que a les rajoles hi ha un símbol i que s'assembla a una lletra de l'alfabet rúnic. Aquesta lletra és la runa Dagaz i el seu significat està vinculat amb els canvis o transformacions inesperats en la manera d'enfrontar la vida. Aquest símbol és el que veiem a l'última imatge.



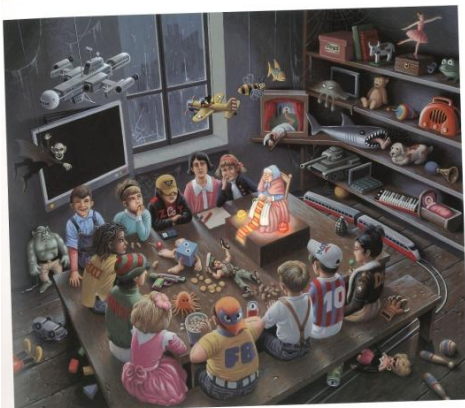
5



6

⁵ Font: <https://www.hoy.com.ni/2016/01/03/calle-mal-estado-barrio-quintanina/>

⁶ Font: <https://www.enbuenasmanos.com/la-runa-dagaz>

IMATGE

Acosteu-vos, nens i nenes, que us explicaré un conte.

Les joguines poden ser molt divertides, però no hi ha res tan màgic com un bon conte. El millor moment per explicar un conte és quan la pluja pica els vidres de la finestra.

TEXT

-Acosteu-vos, nens i nenes, que us explicaré un conte.
 -Les joguines poden ser molt divertides, però no hi ha res tan màgic com un bon conte. I el millor moment per explicar un conte es quan la pluja pica els vidres de la finestra.

ANÀLISI

Aquesta és la primera fulla del llibre. En ella s'aprecia que una dona major contarà un conte a un grup de xiquets i xiquetes mentre plou. Com podem observar la velleta és una màquina de joguet elèctric i que narra contes. Els xiquets-es es troben asseguts en una taula al voltant de la velleta i, tot i que aquesta és molt menuda, els ulls dels nens i nenes estan concentrats amb ella i l'escolten amb molta atenció. Per tant, la tradició de contar els contes de manera oral generació rere generació ha sigut reemplaçat per una joguina elèctrica.

El que més crida l'atenció d'aquesta fulla són els tipus de joguets dolents que es troben a l'habitació i que són: armes, joguets bèl·lics com l'avió que pilota el personatge de Mickey Mouse o un militar, un tauró amb un tros d'una cama i una nina cosificada. De manera paral·lela, veiem que la major part dels nens i nenes porten roba de marca contribuint a la publicitat i el que estan menjant és poc saludable per a la salut. Finalment, observem que es troben a una habitació poc cuidada i poc neta perquè apareixen teranyines i la finestra està trencada. La

prestatgeria està situada per enfocar una visió d'esquerra a dreta per donar pas a la lectura de la següent pàgina.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Aquesta il·lustració és un clar reflex del que ocorre a la societat actual. Sovint, molts xiquets i xiquetes es diverteixen amb joguets que inciten a la violència, com són les armes o videojocs i que afecten negativament al seu comportament, com podem veure en les dues imatges primeres. De manera paral·lela, es poden trobar joguines que substitueixen les persones de manera tecnològica i digitalitzada, i que contribueixen a la pèrdua de la tradició de difondre els coneixements oralment, i que en aquest cas són els contes. L'exemple d'aquest tipus de joguines es troba present a l'última fotografia.





⁷ Font: <https://www.elnuevodiario.com.ni/actualidad/441340-estudio-vincula-peliculas-violentas-gusto-armas-me/>

⁸ Font:

https://www.google.com/search?safe=strict&biw=1215&bih=560&tbm=isch&sa=1&ei=20z2XJjaHoavULjMr4AK&q=ni%C3%B1os+con+videojuegos+violentos&og=ni%C3%B1os+con+videojuegos+violentos&gs_l=img.3...59398.66932..67132...1.0..0.130.1289.15j1.....0....1..gws-wiz-img.....35i39j0i67j0i5i30j0i8i30j0i24j0i30.7FIJyB3vQc0#imgrc=D7oBUwJGRVJI_M:

⁹ Font: <https://www.todocoleccion.net/juguets-antiguos-ositos/muneco-cuentacuentos-famosa-yano-cuenta-canta-conmigo-funcionando-duende-interactivo-x53302128>

IMATGE	TEXT
	<p>Hauríeu de saber, nens i nenes, que un conte és com el temps. Pot canviar, sorprendre't o agafar-te desprevingut sense abric.</p> <p>Us el podeu mirar tant com vulgueu, però mai no sabreu què passarà.</p>
ANÀLISI	
<p>En aquesta fulla apareix el fons de color roig amb el text de color blanc. Es fa una comparació vinculant els contes amb el temps. Ens explica que les narracions es poden adaptar segons la situació o la contextualització de la societat. En altres paraules, aquest àlbum és una adaptació del conte clàssic de Perrault, però ambientat en l' actual societat. A més a més, ens diu que no sabem el que succeeix finalment, cosa que ens genera expectatives de la lectura perquè es revela que el final serà diferent del que coneixem de la narració tradicional.</p>	
REFERÈNCIES INTERTEXTUALS	
<p>El color que predomina és el roig. Aquest color simbolitza l'atracció , així com és un color que crida l'atenció i que s'utilitza per alertar dels perills. Així doncs, el roig es relaciona amb la violència, guerra, prohibicions, poder, força, seducció, passió ...</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">10</p>	

¹⁰ Font: <https://senalescuberos.es/senales-de-prioridad/314-senal-de-stop.html>

IMATGE



Aquesta història passa en un bosc.

Un bosc amb pocs troncs i poques fulles, fet de ciment i totxos.

Durant el dia, i sobretot quan hi ha bona llum, els seus habitants viuen en pau, cadascú a casa seva.

En un racó d'aquest bosc viu una nena que es diu Mireia.

TEXT

- Aquesta història passa en un bosc.
- Un bosc amb pocs troncs i poques fulles, fet de ciment i totxos.
- Durant el dia, i sobretot quan hi ha bona llum, els seus habitants viuen en pau, cadascú a casa seva.
- En un racó d'aquest bosc viu una nena que es diu Mireia.

ANÀLISI

Aquesta il·lustració ocupa els dos plecs, és a dir, les dues pàgines. Ens mostra la façana d'un edifici que està majoritàriament en mal estat, exceptuant la vivenda que es troba a la part central de la il·lustració. Podríem dir que aquest edifici es troba en un barri empobrit o marginal de la gran ciutat. Aquesta vivenda pertany a la protagonista Mireia, i que a diferència de les altres huit, es troba ben cuidada i aseada. Trobem que en cada balcó, les persones es troben desenvolupant tasques diferents, com dormir o veure la televisió.

Aquesta història és una distopia de manera que el concepte del bosc dels contes clàssics es reproduït a través dels perills que hi ha a la ciutat. El que trobem no són arbres, sinó vivendes i rajoles, per tant, és a la ciutat on es desenvolupa tota la trama.

En la nostra cultura, la direcció de la lectura es realitza de dalt a baix i d'esquerra a dreta, per això podem apreciar que en aquesta il·lustració la direccionalitat és lineal perquè primer mirem les tres primeres vivendes de l'esquerra i tot seguit les restants fins a aplegar al text. Aquest ens dirigeix a la següent fulla.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

L' estat de l' habitatge d'aquests personatges el vincle amb una vivenda d'un barri pobre d' alguna ciutat, com la que viem a la fotografia primera. De la mateixa manera, es podria dir també que l'estat econòmic dels personatges que intervenen en la història no és molt elevat. Per altra part, s'atribueix la concepció del bosc amb la ciutat actual, ja que ambdós llocs estan ple de perills, són llocs desconeguts i que no sabem el que amaguen o el que ens trobarem.



11

¹¹ Font: <https://sp.depositphotos.com/30210893/stock-photo-poor-apartment-building.html>

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="929 367 1142 454">Fins a casa de l'Àvia hi ha un bon tros, però la Mireia és una nena molt valenta.</p> <p data-bbox="212 782 436 869">La Mireia viu amb la seva mare i la seva germana. La seva àvia viu a l'altre costat del bosc. L'àvia no es troba gaire bé. Li agradaria tenir una mica de companyia.</p> <p data-bbox="448 782 672 869">La Mireia s'omple la motxilla de galetes, mel i taronges. Es posa l'abric amb la caputxa, aquell que li va fer l'àvia. La previsió del temps anuncia pluja.</p> <p data-bbox="683 782 907 869">La Mireia sent com ressonen les seves passes. També sent el que li ha dit la mare: "Vés tota l'estona pel camí principal".</p> <p data-bbox="683 782 907 869">- Fins a casa de l'àvia hi ha un bon tros, però la Mireia és una nena molt valenta.</p>	<p data-bbox="1205 379 2056 518">- La Mireia viu amb la seva mare i la seva germana. La seva àvia viu a l'altre costat del bosc. L'àvia no es troba gaire bé. Li agradarà tenir una mica de companyia.</p> <p data-bbox="1205 534 2056 673">- La Mireia s'omple la motxilla de galetes, mel i taronges. Es posa l'abric amb la caputxa, aquell que li va fer l'àvia. La previsió del temps anuncia pluja.</p> <p data-bbox="1205 689 2056 762">- La Mireia sent com ressonen les seves passes. També sent el que li ha dit la mare: "Vés tota l'estona pel camí principal".</p> <p data-bbox="1205 785 2056 874">- Fins a casa de l'àvia hi ha un bon tros, però la Mireia és una nena molt valenta.</p>
ANÀLISI	
<p data-bbox="183 962 2056 1248">En aquestes il·lustracions trobem que la protagonista Mireia viu amb la seua mare i amb la seua germana menuda. La mare vol que la xiqueta vagi a casa de la seua àvia i que viu a l'altra part de la ciutat. Tot seguit, Mireia agafa el que ha preparat la seua mare per a donar-ho a la seua àvia i sa mare li demana que vagi pels carrers principals, perquè poden ser més segurs. El que la xiqueta no sap que a partir d'aquesta part de la trama venen tots els perills. De la mateixa manera que el conte clàssic de Perrault, la protagonista porta menjar a la seua àvia en la seua motxilla. Tant l'interior de la vivenda de Mireia com les parets del carrer es troben un estat molt degradat, on s'ha fet un inadequat ús per part dels ciutadans-nes.</p> <p data-bbox="183 1316 2056 1348">Un dels aspectes que més crida l'atenció és que la germana, tot i que és molt menuda, es troba ambaladida mirant l'ordinador. També</p>	

apreciem que hi ha dos homes dormint al carrer i que no tenen un sostre on protegir-se. Així mateix, podem veure que en aquestes primeres dues seqüències el temps que fa és solejat.

Finalment, les escales de l' habitatge que es troben a la fulla esquerra ens porten a la lectura del següent plec, així com podem veure que l'ombra del vagabund que està a la dreta, està inclinada cap a dalt per a dirigir-nos al text que es troba a la part superior.

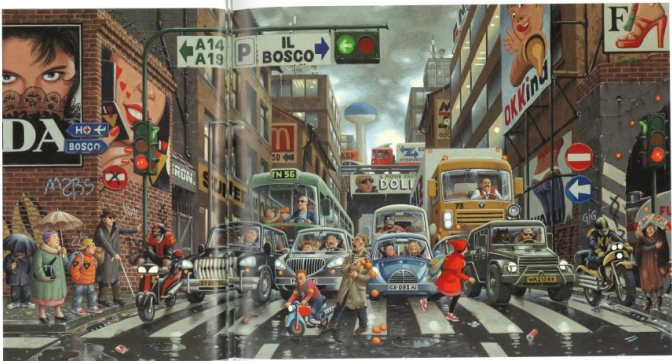
REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Actualment els ciutadans i ciutadanes no som realment conscients dels possibles riscos que hi ha darrere de la xarxa i desconexim les problemàtiques que poden ocórrer per no fer un bon ús d'aquesta. A més, moltes famílies exposen als seus fills i filles en les xarxes socials sense saber qui es troba darrere de les pantalles. Realment som inconscients dels perills que aquestes amaguen i en moltes ocasions s'hi exhibeix als menors posant-los en risc.

Som una societat consumista, i és una realitat que als xiquets-es des de ben menuts se'ls regala mòbils, tabletas o ordinadors ignorant quin tipus d' ús poden fer de les tecnologies, posant en perill la seua privacitat. Aquesta reflexió es troba reflectida en la següent imatge¹².



¹² Font: <https://www.xatakawindows.com/bienvenidoawindows8/educacion-y-windows-10-aplicaciones-y-consejos-para-ninos>

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="257 245 461 331">Allà fora, el bosc és molt gran.</p> <p data-bbox="472 619 676 705">La Mireia encara és petita i està aprenent a orientar-se pel bosc. Sap que els camins més freqüentats són els més segurs.</p> <p data-bbox="723 619 927 705">Però sempre s'ha d'estar a l'aguait.</p> <p data-bbox="938 619 1137 705">Tothom et veu, però ningú et mira.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Allà fora, el bosc és molt gran. - La Mireia encara és petita i està aprenent a orientar-se pel bosc. Sap que els camins més freqüentats són els més segurs. - Però sempre s'ha d'estar a l'aguait. - Tothom et veu, però ningú et mira.
ANÀLISI	
<p>En aquesta seqüència trobem que Mireia ja ha eixit de la seua vivenda i es troba a la ciutat dirigint-se cap a casa de la seua àvia, que està lluny del centre de la metròpoli. Ella sap que, tot i que els carrers més segurs de la ciutat són els que més gent hi haja, ha d'anar amb compte en tot moment perquè mai se sap el que pot ocórrer. A les ciutats viuen moltes persones i pots creuar-te amb elles, però hi haurà moltes vegades que passaràs desapercebut-a davant aquestes. Trobem que el temps ha canviat pel fet que ha començat a ploure.</p> <p>Un dels aspectes que més criden l'atenció en aquesta part de la trama és que apareixen dos cartells indicant la direcció del bosc cap a la dreta. Innocenti mostra que aquest camí és on es presentaran els diversos perills de la ciutat. De la mateixa manera, observem que hi ha un senyal de tràfic blau i que senyalitza cap a l'esquerra per a remarcar l'aglomeració de vehicles que hi ha. Així mateix, trobem que els primers vehicles de la il·lustració es troben damunt del pas de vianants donant pressa a les persones que estan creuant-lo, fins i tot es pot observar que l'home que es troba la part central de la imatge estan espantant-lo. A més, apreciem que les dos motos que estan als extrems del tràfic estan impedit el pas a la ciutadania que es troba a l'acera i que vol passar el carrer. Així docs, un dels vehicles que més impacta és el cotxe</p>	

negre de l'esquerra, ja que el paraxoc té la forma d'una dentadura i sembla perillosa. D'altra banda, observem que la població no té cura de la ciutat perquè hi ha fem al sòl i moltes pintades il·legals a les parets, és a dir, hi ha una degradació urbana. Veiem que hi ha diversos cartells dels edificis publicitant el cos de la dona. En aquesta publicitat destaca el color roig perquè l'il·lustrador pretén vincular-ho amb la seducció.

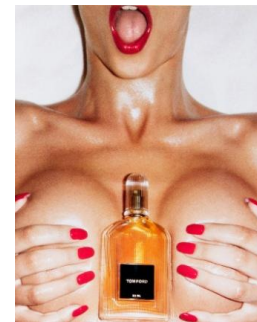
Finalment, apreciem que tant la posició de Mireia, com el pas de vianants i la direcció indicada per anar al bosc és cap a la dreta per a continuar amb la lectura de la següent seqüència.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Aquesta seqüència em recorda als conductors dels vehicles que no respecten als vianants posant en risc la seua vida. La gent no té paciència quan condueix i no respecta les lleis de conducció. D'altra banda, actualment trobem cartells als carrers on es ven la imatge de les dones com si fóra un producte que es compra fàcilment al mercat, és a dir, cosifiquen el cos de la dona com si fóra un objecte sexual. En altres paraules, sovint la publicitat utilitza certes parts del cos femení perquè les empreses venguen els seus productes afavorint a una publicitat sexualitzada o erotitzada, com es pot observar a la segona imatge.




13



14

¹³ Font: <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/agresividad-e-imprudencia-conductores-peatones-lima-noticia-471387>

¹⁴ Font: <https://images.mic.com/6bnhxz32uky0oi0ceinernrdry0fjsfxampha8z0izkvidjppuaub8pdbhkmpf.jpg>

IMATGE	TEXT
	<ul style="list-style-type: none"> - La Mireia s'endinsa pel bosc i es troba -música, -màgia, -misteris.
ANÀLISI	
<p>La xiqueta, Mireia, durant el seu trajecte per la ciutat es troba amb molta gent. Com podem apreciar hi ha persones realitzant diferents tipus d'espectacles com tocar un instrument o fer màgia. De manera paral·lela, en la trama s'observa que ha succeït un crim i estan tractant de resoldre'l. Al llarg d'aquesta seqüència es pot veure una transformació en l'expressivitat de la cara de la protagonista, primer sembla contenta i entretinguda, però després pareix desconcertada i sorpresa pel que ha passat. La protagonista està situada a la dreta dels quadrats de les il·lustracions per a donar pas a la lectura de la següent part de la trama.</p> <p>De la mateixa manera, veiem que apareixen moltes persones, però no totes tenen la mateixa economia. Aquest fet crida molt l'atenció perquè mentre que hi ha una persona que viu al carrer i que no té sostre, la resta de persones com són els vellets-es i els xiquets-es porten roba de marca. Aquests no passen cap necessitat primària a diferència de l'home del fons a la part dreta i que està passant fred. Així mateix, es pot observar la diferència entre la bona aparença de les tendes de les grans marques i l'estat empobrit del carrer sense asfaltar amb pintades a</p>	

les parets, del fem i de les vivendes que es troben en ell. També, destaquen les campanyes publicitàries, sobre tot el cartell dels llavis d'una xica amb la paraula *rent* i que significa llogar.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

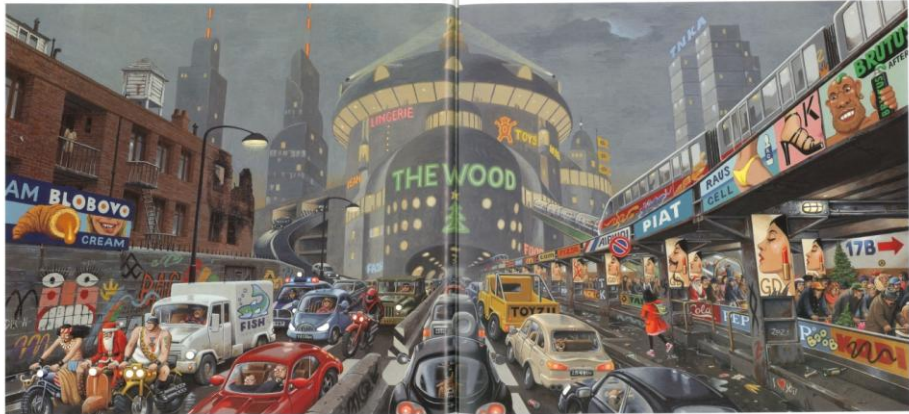
Encara que hi ha una gran quantitat de diversitat d'esports igual d'importants, en els mitjans de comunicació de cada dia aprecie que l'esport a què se li dedica més temps per a comunicar la informació és al futbol. A la seqüència hi ha un grup de gent amb una bandera amb la imatge d'una calavera. Sovint quan hi ha partits d'aquest esport es crea una gran rivalitat entre els diferents equips i, fins i tot, hi ha ocasions que s'aplega a la violència física, com la imatge primera que es troba a continuació.

Altra vegada trobem a la il·lustració publicitat sexualitzada, com la darrera fotografia.



¹⁵ Font: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/el-video-de-la-batalla-campal-que-ilustra-la-amarga-realidad-soterrada-del-futbol-base>

¹⁶ Font: <http://www.milcaprichos.com/2015/05/a-que-huele-el-futuro-la-imagen.html>

IMATGE	TEXT
 <div data-bbox="338 730 546 778" style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;"> <p>Fins que arriba al punt més sorprenent de tots. El cor del bosc.</p> </div> <div data-bbox="557 730 766 778" style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;"> <p>Un indret que tothom anomena "El bosc".</p> </div> <div data-bbox="810 730 1019 778" style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;"> <p>Quant hi ha el que busques ho trobaràs aquí.</p> </div> <div data-bbox="1030 730 1238 778" style="background-color: #e0e0e0; padding: 2px;"> <p>El cor del bosc, però, pot ser molt fosc. Especialment si es prepara una tempesta.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Fins que arriba al punt més sorprenent de tots. El cor del bosc. -Un indret que tothom anomena "El bosc". -Gairebé tot el que busques ho trobaràs aquí. - El cor del bosc, però, pot ser molt fosc. Especialment si es prepara una tempesta.
ANÀLISI	
<p>En la present seqüència, que ocupa els dos plecs, es pot veure que Mireia està dirigint-se cap al centre comercial i que és el bosc, ja que la traducció <i>the wood</i> significa això en català. Junt amb el cartell, apareix el dibuix d'un arbre de Nadal. El nom d'aquest centre comercial es situa al centre de la il·lustració.</p> <p>S'aprecia la gran quantitat de vehicles privats que entren i ixen del centre comercial, així com hi ha moltes persones que estan eixint d'ell i que han comprat regals com joguets, menjar, roba ... i que es troben als carros. A més, hi ha dues persones amb la indumentària del Pare Noel i arbres típics d'aquesta festivitat. Per tant, es podria dir que aquesta història ocorre durant el Nadal. En aquesta il·lustració també es presencia moltes pintades a les parets i la poca cura de la neteja del carrer. S'observa que està començant a ploure perquè en el sòl hi ha alguns bassals. Continua apareixent majoritàriament la imatge de diverses dones en la publicitat dels cartells on es promociona productes de bellesa,</p>	

així com també hi ha moltes propagandes de empreses conegudes.

Finalment, veiem que l'il·lustrador ens condueix la mirada cap a l'element principal i què és el centre comercial i el bosc. Encara que aquest es troba difuminat, les lletres estan en un color que provoquen l'atenció del lector. A més, tant la posició dels vehicles, com de la caputxeta i dels edificis ens condueixen la vista cap al centre comercial.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Aquesta història se situa amb la festivitat del Nadal. En aquesta època de l'any la gent es torna boja comprant moltes coses innecessàries i inverteix molts diners per a contentar a tothom del seu voltant, fent fins i tot cua per entrar a la tenda. És a dir, la societat en aquestes dates és molt consumista pensant que amb aquests objectes eres plenament feliç, com s'aprecia a la primera imatge. D'altra banda, actualment no som realment conscients que si abusem del transport privat contribuim a l'augment de la contaminació i perjudiquem al medi ambient. Així doncs, a les ciutats es veu la massificació dels vehicles, com és veu a la segona imatge. Per concloure, en algunes il·lustracions apareix el símbol d'una lletra de l'alfabet runic i que està relacionat amb la riquesa, l'herència, la prosperitat i a la propietat, com a la darrera imatge.



17



18



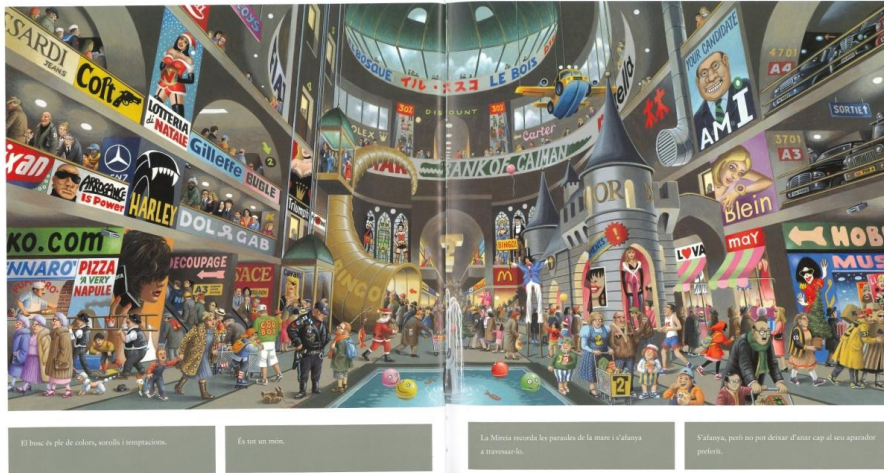
19

¹⁷ Font: <https://es.dreamstime.com/imagen-editorial-la-gente-hace-cola-para-arriba-delante-de-la-tienda-de-louis-vuitton-image86252840>

¹⁸ Font: https://elpais.com/ccaa/2018/01/07/madrid/1515351687_560121.html

¹⁹ Font: [https://www.wikiwand.com/en/Odal_\(rune\)](https://www.wikiwand.com/en/Odal_(rune))

IMATGE



El bosc és ple de colors, sorolls i temptacions.

És tot un món.

La Mireia recorda les paraules de la mare i s'afanya a travessar-lo.

S'afanya, però no pot deixar d'anar cap al seu aparador preferit.

TEXT

- El bosc és ple de colors, sorolls i temptacions.
- És tot un món.
- La Mireia recorda les paraules de la mare i s'afanya a travessar-lo.
- S'afanya, però no pot deixar d'anar cap al seu aparador preferit.

ANÀLISI

Aquesta seqüència ens relata que la xiqueta està travessant el centre comercial per continuar amb el seu trajecte, i vol anar de pressa seguint el que li ha dit la seua mare. No obstant això, no pot anar-se'n sense abans vore el seu aparador preferit d'una tenda dels diversos comerços.

Podem veure que la paraula "el bosc" està en diferents llengües, ja que apareix en espanyol, francès, entre altres, per tant, els perills són universals. En aquest centre comercial hi ha moltes tendes que són reconegudes mundialment com *Mcdonalds*, *Gilette*, *Dolce and Gabbana*, *Cavalli*, *Fiat*... S'aprecia gent amb molta economia i que està comprant en diferents comerços d'aquestes marques prestigioses, ja que mitjançant les peces de la roba i pel físic es pot observar aquest fet. D'altra banda, en els diversos cartells podem veure la imatge diferent que s'associa entre els homes i les dones. Pel que fa als primers, observem publicitat vinculada amb el poder i amb la força. Mentre que pel que fa a les dones, a aquestes se les cosifica amb roba íntima o amb productes de bellesa.

En aquesta il·lustració podem veure que totes les tendes del centre comercial estan organitzades cap al centre de la seqüència, és a dir, on es troba el corn de l'abundància. A més, aquest objecte està posicionat de manera que segueix la direcció cap a la protagonista.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Aquest centre comercial és un clar reflex de la societat consumista del segle XXI perquè està ple de gent comprant productes en excés i que realment no són necessaris per a viure. La publicitat sap massa bé com atribuir al consum, la felicitat i la satisfacció personal i que veiem a les dues primeres imatges. De manera paral·lela, les cadenes de menjar ràpid venen majoritàriament aliments no saludables per a la salut afavorint a l'obesitat, com es detalla a la tercera imatge.

D'altra banda, en la seqüència apareix un bingo amb el corn de l'abundància perquè aquest està vinculat a la riquesa, com apreciem a la quarta imatge. També observem les lletres de *Bank of Caiman*²⁰, on aquest país és un paradís fiscal.

A més, *arrogance is a power*²¹ significa que aquelles nacions més poderoses tenen el dret d'intervenir en aquelles més dèbils i que paral·lelament s'associa amb la figura de l'home donant a entendre que aquest és més fort que les dones. Finalment, apareix un policia i per la seua indumentària sembla que forme part d'un govern autoritari i dictador, com el que trobem a l'última fotografia.

²⁰ Font: https://es.wikipedia.org/wiki/Islas_Caim%C3%A1n

²¹ Font: <https://www.dictionary.com/browse/arrogance-of-power>



22



23



24



25



26


²² Font: <https://elmundoestaloco.com/2015/06/los-centros-comerciales/>

²³ Font: <http://www.lahumanidadperdida.com/la-sociedad-del-consumismo/>

²⁴ Font: https://elpais.com/economia/2005/01/31/actualidad/1107160379_850215.html

²⁵ Font: <https://www.pinterest.es/martly8/cuernos-de-la-abundancia/>

²⁶ Font: <https://www.pinterest.es/pin/482237072580313717/?lp=true>

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="495 619 667 687">L'aparador de les meravelles. La Mireia s'atura a mirar els joguets. Mireia, principessa i princesa, està mirant els joguets del futur.</p> <p data-bbox="696 619 869 687">La Mireia està mirant un espectacle i algunes persones estan mirant-lo.</p> <p data-bbox="875 619 1048 687">Però El Bosc té molts camins que el creuen i la Mireia no sap quin agafar. S'ha perdut.</p>	<p data-bbox="1200 300 1330 325">- Ja hi és.</p> <p data-bbox="1200 347 2051 480">-L'aparador de les meravelles. La Mireia se'l mira i comença a somniar. Monstres, princeses, temors i desitjos. Imatges de passat i del futur.</p> <p data-bbox="1200 502 2051 580">-La Mireia bada més del compte i comença a pesar-li la motxilla. No pot entretenir-se més.</p> <p data-bbox="1200 603 2051 681">- Però El Bosc té molts camins que el creuen i la Mireia no sap quin agafar. S'ha perdut.</p>
ANÀLISI	
<p data-bbox="185 772 2051 904">La protagonista Mireia està mirant diversos joguets, però especialment li crida l'atenció una joguina molt semblant a ella i que porta una flor a la mà. Tot seguit hi ha una dona trapezista realitzant un espectacle i algunes persones estan mirant-lo. Finalment, el centre comercial té molts camins i la xiqueta no sap per quin ha d'anar, per tant, en l'eixida s'ha perdut per a continuar amb el seu trajecte.</p> <p data-bbox="185 975 2051 1310">En aquesta part de la seqüència crida molt l'atenció la pobresa que hi ha només eixir del centre comercial perquè en la il·lustració es pot veure diversos xiquets que viuen al carrer i que tenen moltes necessitats, alhora que hi ha un cartell d'una marca prestigiosa per a infants. Així mateix, apreciem que hi ha alguns nens que estan intimidant a Mireia perquè tenen un tirador apuntant-li a ella i amb la seua expressió es reflexa la seua tristor. Innocenti a través de l'utilització de colors obscurs, els vincula amb la tenebrositat. De manera paral·lela, hi ha un senyal de perill amb la paraula <i>danger</i> i una fletxa cap a la dreta, perquè l'il·lustrador pretén detallar que a partir d'aquesta part de la trama, Mireia desconeix tots els perills que venen. Així mateix, veiem que en aquesta part de la trama, en els quadrats de l'il·lustració la posició de la cara de la xiqueta es cap a la dreta per a guiar al lector de la següent seqüència.</p>	

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Una de les joguines de l'aparador és la caputxeta vermella del conte tradicional i aquesta porta una margarida²⁷ perquè està vinculada amb la innocència i amb la puresa. Així mateix, un dels joguets que sorprèn de la tenda és un integrant de l'organització Ku Klux Klan (KKK), ja que va ser un grup racista, xenòfob, homòfob... que oprimia molts drets humans, com trobem a la primera imatge. Totes les joguines són violentes, bèl·liques i dones cosificades i sexualitzades.

D'altra banda, hi ha molta pobresa infantil i no ens adonem que hi ha xiquets-es que no tenen garantits els seus drets i sofreixen moltes carències econòmiques, com veiem a la segona imatge. Així doncs, a Espanya un de cada tres infants es troben en risc de pobresa o en exclusió social²⁸.

La publicitat de l'infant em recorda a aquelles campanyes publicitàries on apareixen xiquetes menors on es veu una imatge amb característiques de dones adultes, és a dir, sent menors d'edat la publicitat les sexualitza com per exemple veiem a la tercera imatge. També trobem un senyal groc amb una calavera per a advertir dels riscos i perills, com la tercera imatge. Per concloure, en la il·lustració apareix una paret amb algunes pintades, però sobretot destaca el dibuix d'un monstre que s'assembla a la darrera imatge.

²⁷ Font: <https://www.lysaflores.com/blog/la-margarita/>

²⁸ Font: <https://www.savethechildren.es/trabajo-ong/pobreza-infantil/pobreza-infantil-en-espana>



²⁹ Font: <https://historia-biografia.com/historia-del-ku-klux-klan/>

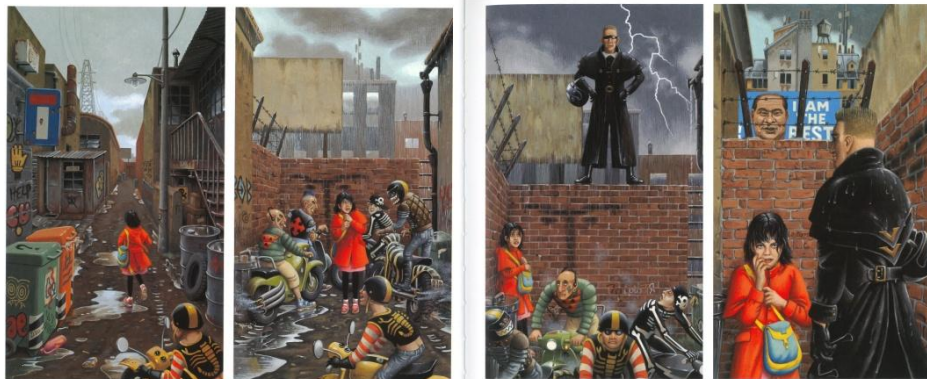
³⁰ Font: <https://www.tendencias.mx/el-sexto-pais-con-mas-pobreza-infantil-de-la-ocde-es-mexico/>

³¹ Font: <https://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/06/internacional/1331046573.html>

³² Font: https://es.123rf.com/photo_17758879_peligro-cr%C3%A1neo-signo-se%C3%B1al-de-peligro-mortal-se%C3%B1al-de-advertencia-jolly-roger-signo-zona-de-peligro.html

³³ Font: https://www.freepik.es/vector-premium/monstruo-enojado-verde_1740500.htm

IMATGE



Una altra cosa que cal saber del bosc és que els camins solitaris solen ser realment més no ho són del tot. Sempre hi ha ulls que miren, nassos que ensumen buscant alguna cosa. Al bosc hi ha molts xacals. Sols, són covards...

... però quan s'ajunten són més atrevits i descarats. Ara plou a bots i barrals.

De sobte, un llampec esquinça el cel.

En la part més salvatge del bosc, domina la llei dels més forts. Els més febles han de cedir el pas. Amb un sol tro, els xacals se'n van.

El caçador somriu. Quines dents més grosses que té! Negre, fort i oportú. La Mireia li explica que va a visitar l'àvia, que viu a una caseta a l'altre costat del bosc, a portar-li mel i galetes.

TEXT

-Una altra cosa que cal saber del bosc és que els camins solitaris realment no ho són del tot. Sempre hi ha ulls que miren, nassos que ensumen buscant alguna cosa. Al bosc hi ha molts xacals. Sols, són covards...

-però quan s'ajunten són més atrevits i descarats. Ara plou a bots i barrals.

-De sobte, un llampec esquinça el cel. En la part més salvatge el bosc, domina la llei dels més forts. Els més febles han de cedir el pas. Amb un sol tro, els xacals se'n van.

- El caçador somriu. Quines dents més grosses que té! Negre, fort i oportú. La Mireia li explica que va a visitar l'àvia, que viu a una caseta a l'altre costat del bosc, a portar-li mel i galetes.

ANÀLISI

Mireia ha aparegut per un carrer molt poc freqüentat per la gent, a més és un carrer sense eixida. Aquest està molt brut amb residus que no estan dins del contenidor, té també moltes pintades a les parets i algunes basses d'aigua per la pluja. Tot seguit, apareixen uns xics que són els xacals i que són molt descarats, atrevits, sobretot si van en grup, i estan acorralant, espantant i intimidant a la xiqueta. Tot seguit, comença a ploure i apareix un llamp al mateix temps que apareix un home i amb la seua presència fa que se'n vagen. Ell intenta transmetre-li confiança i Mireia li conta que té que anar a casa de la seua àvia i li explica on està i què és a l'altra part de la ciutat.

El que més crida la atenció d'aquesta il·lustració és el tipus d'indumentària que porten els personatges masculins. Per una part, els xacals porten roba amb dibuixos que provoquen temor, com calaveres o esquelets, així com les motos que van semblen perilloses. I per altra part,

l'home porta totes les peces de roba de color negre. En aquesta seqüència predominen els colors obscurs i apagats, perquè d'aquesta manera l'il·lustrador transmet el sentiment del perill, por i temor. De manera paral·lela veiem que la direcció dels xacals primer es cap a la xiqueta i una vegada apareix el caçador, els xacals van cap a la mirada del lector.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

En la present il·lustració trobem un senyal que indica que el carrer no té eixida junt amb la paraula *help* i que significa ajuda, com la primera imatge. Podem observar també que hi ha diversos dibuixos on destaquen ulls perquè Innocenti ho vincula amb el fet que sempre hi ha algú que està observant-te.

D'altra banda, en una de les parets es troba una lletra de l'alfabet rúnic i que està estretament vinculat amb la maternitat, el part i la fecunditat i que és el símbol de la segona imatge.

Paral·lelament, veiem que destaca un cartell de color blau amb la imatge del polític italià Silvio Berlusconi junt amb "I am the best" i que significa sóc el millor. Aquest home l'any 2013 va ser condemnat a la presó perquè a través del poder del seu càrrec, va afavorir a una xarxa per a l'abús de menors i explotà sexualment a diverses dones. A la tercera imatge es troba el polític.

D'altra banda, relacione una similitud entre el vestuari que porta l'home del cabell ros i l'uniforme negre que portaven els militars alemanys a la Primera Guerra Mundial, com podem veure a la quarta imatge. De la mateixa manera podem apreciar que en la roba apareix un símbol format una "v" i que té la mateixa forma que l' àguila que va ser utilitzada en algunes etapes de la història alemanya, com durant l'Alemanya Nazi. A l'última imatge es vincula aquesta reflexió.



34



35



36



37



38


³⁴ Font: <https://senalescuberos.es/senales-de-indicaciones-generales/325-senal-calle-sin-salida.html>

³⁵ Font: <https://www.enbuenasmanos.com/la-run-a-berkana>

³⁶ Font: https://es.wikipedia.org/wiki/Silvio_Berlusconi#cite_note-18

³⁷ Font: http://oer2go.org:81/wikipedia_es_all_2016-02/A/Uniforme_de_las_SS.html

³⁸ Font: <https://es.wikipedia.org/wiki/Reichsadler>

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="521 644 712 724">El caçador li diu a la Mireia que coneix molt bé el bosc. Li promet que arribaran a casa de l'àvia de seguida.</p> <p data-bbox="719 644 909 724">Ja no plou. Surt una ullada de sol.</p>	<p data-bbox="1272 443 2051 528">-El caçador li diu a Mireia que coneix molt bé el bosc. Li promet que arribaran a casa de l'àvia de seguida.</p> <p data-bbox="1272 547 1727 576">-Ja no plou. Surt una ullada de sol.</p>
ANÀLISI	
<p data-bbox="185 815 2051 999">En aquesta part de seqüència l'home com coneix molt bé el camí en direcció a casa de l'àvia de la xiqueta, aquest s'ofereix per a portar-la. En aquest moment ell ha sigut el salvador del perill davant les intencions dels xacals. Tot seguit, els dos pugen a la moto i se'n van cap al seu destí. Així doncs, podem apreciar que en aquesta part de la història para de ploure i comença a eixir el sol. De manera paral·lela, es pot considerar que aquest home està econòmicament bé per la indumentària que porta i pel vehicle que condueix.</p> <p data-bbox="185 1070 2051 1198">Un aspecte que crida l'atenció és la diferència de l'estat de les vivendes que trobem a la il·lustració. A una part de la ciutat hi ha edificis amb façanes amb bon estat, mentre que a la part dreta inferior veiem que hi ha casa amb algunes esquerdes, pintures i els sostres són d'alumini i es troben deteriorats i en mal estat.</p> <p data-bbox="185 1270 2051 1302">Podem veure que la roda de la moto del caçador està dirigida cap a la dreta per a unir-ho amb la carretera que posteriorment aniran els</p>	

personatges. D'aquesta manera, la corba de la carretera afavoreix la lectura de la següent pàgina.

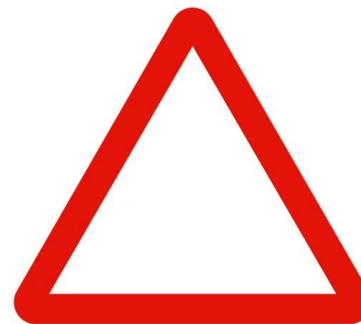
REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

A través d'aquesta il·lustració podem considerar la diferència que hi ha econòmicament entre les persones per l'estat de les seues vivendes. És a dir, actualment podem trobar cases que no estan condicionades per a viure dignament, passant per necessitats com no tindre llum, aigua o calefacció. Ens situem davant una realitat dura i trista perquè mentre que hi ha persones que gaudeixen consumint sense patir per a viure, hi ha altres que ni tan sols tenen un habitatge digne, ni per a menjar, passant moltes necessitats primàries, com podem veure a la primera imatge.

D'altra banda, a la part dreta de la seqüència trobem el senyal de perill amb la paraula *danger*, com trobem a la darrera imatge. L' il·lustrador d'aquesta manera pretén advertir dels perills que venen en les següents seqüències i que la protagonista innocentment no s'imagina el que li va a ocórrer.




39



40

³⁹ Font: <https://www.dominicanasolidaria.org/techo-republica-dominicana-lanzo-su-campana-de-recaudacion-para-trabajar-en-comunidades-de-rd/>

⁴⁰ Font: <http://gasexpress.es/blog/por-que-senales-trafico-tienen-formas-diferentes/>

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="286 655 472 730">El caçador rep una trucada. Li sap greu però no la pot acompanyar més enllà. Li ha sortit una feina urgent.</p> <p data-bbox="488 655 674 730">Per sort, casa de l'avia no és lluny. Però encara falta una mica per arribar-hi.</p> <p data-bbox="703 655 889 730">El cel s'enfosqueix i torna a tronar fort.</p> <p data-bbox="904 655 1090 730">La Mireia es posa a córrer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El caçador rep una trucada. Li sap greu però no la pot acompanyar més enllà. Li ha sortit una feina urgent. -Per sort, casa de l'avia no es lluny. Però encara falta una mica per arribar-hi. -El cel s'enfosqueix i torna a tronar fort. -La Mireia es posa a córrer.
ANÀLISI	
<p>Mentre l'home està portant a la xiqueta amb moto a casa de la seua àvia, aquest té una conversa. Li sorgeix un imprevist i, per tant, ell no pot continuar portant-la al seu destí. La protagonista baixa del vehicle i continua sola el seu camí. Tot i que falta poc per a què arribe a la casa de la seua àvia, de seguida es posa a córrer. Tot seguit podem veure que el cel ha tornat a fer-se obscur i que està començant a ploure. En el moment que l'home se'n va, torna a aparèixer un llamp.</p> <p>En aquesta part de la trama, podem veure també que els colors que predominen són els obscurs. A la part dreta trobem que hi ha algunes armes com bales d'una pistola o un ganivet, i torna a aparèixer un cartell amb una cara d'una calavera i el senyal de prohibit i que adverteixen sobre els perills. A més, hi ha un llop negre i que és el mateix que el de la portada. Paral·lelament, continua havent pintures a les parets i brutícia al sòl i apareix una rata. Per tant, aquesta part de la ciutat és una zona empobrida i, fins i tot, trobem alguns cartells publicitaris. Finalment, través de la posició de la moto, de la caputxeta, de la barana i de les línies discontinües de la calçada, observem que aquests</p>	

elements ens dirigeixen la nostra visió cap al text.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Aquesta il·lustració em recorda al contrast que hi ha en algunes parts de la ciutat de manera que encara que siguen zones pobres amb cases que són barraques, es troben rètols publicitaris de marques d'alt cost. En un dels cartells podem trobar a l'empresari italià Giorgio Armani i que es dedica al sector tèxtil. És a dir, ell és reconegut com un dels italians més exitosos quant al comerç tèxtil. Aquest dissenyador de roba es troba a la primera imatge. D'altra banda, trobem una lletra de l'alfabet rúnic i que està relacionat amb la fertilitat i la sexualitat. Aquest símbol el veiem a la segona imatge.

Finalment, apreciem que hi ha un llop negre i que és una animal salvatge, com apreciem a l'última imatge. Aquest animal és utilitzat en molts contes clàssics per a identificar-lo com un personatge perillós i amb intencions malvades.



41



42



43

⁴¹ Font: https://es.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Armani

⁴² Font: <http://significadodelasrunas.com/inguz-la-runa-la-fertilidad>

⁴³ Font: <https://cumbrepuebloscop20.org/animales/lobo/negro/>

IMATGE**TEXT**

- L'àvia normalment és a la porta, però avui no.
- La Mireia la crida.

ANÀLISI

En aquesta seqüència veiem que Mireia ha aplegat a casa de la seua àvia, després d' haver creuat tota la ciutat. Continua plovent, la xiqueta li crida perquè de costum la seua àvia l'espera a la porta, excepte en aquest moment. El que la protagonista desconeix és que l'home que l'havia portat amb la moto, ha aplegat abans que ella i es troba en l'interior de la vivenda. La seua àvia viu en una rulot prop d'un desballestament i tot que sembla que és una zona empobrida, la vivenda està molt neta.

En aquesta part de la trama veiem la diferència de colors que hi ha a la il·lustració. Per una banda, quan apareix la protagonista els colors són càlids i vius, mentre que quan l'home entra a la casa els colors que es troben són colors obscurs i apagats. A més a més, es presència que en aquest moment la pluja és molt més abundant.

En la cultura occidental, la lectura es realitza d'esquerra a dreta i de dalt a baix, per aquesta raó veiem que tant la direcció de la xiqueta, com la


de l' ocell és cap a la dreta fins a aplegar a l'habitatge de l'àvia. Així doncs, la direccionalitat és lineal per la posició de la caravana i de les tanques en el plec de la pàgina de la part dreta.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

La vivenda de l'àvia de Mireia em recorda a les persones que viuen en caravanes que podem trobar en diferents càmpings. La crisi que es va produir fa uns anys a Espanya, ocasionà la pujada de preu de les vivendes i moltes persones no pogueren continuar pagant les hipoteques als bancs i van perdre els seus habitatges, com veiem a la següent imatge les diferents rulots:



⁴⁴ Font: <http://homesapiens.es/2016/03/el-camping-como-primera-residencia-se-puede-vivir-asi/>

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="248 647 439 724">Cau la nit.</p> <p data-bbox="450 647 640 724">Tota la família Capaguer, està dormint en...</p> <p data-bbox="651 647 842 724">Una ombra s'escapoleix silenciosament de les sirenes i els llums a través del bosc.</p> <p data-bbox="853 296 1039 373">Quina oïda més fina tenen els llops! I quin olfacte!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cau la nit. - Tots els llums s'apaguen, tots menys un. - Una ombra s'escapoleix silenciosament de les sirenes i els llums a través del bosc. - Quina oïda més fina tenen els llops! I quin olfacte!
ANÀLISI	
<p>Aquesta part de la història és una de les més dures i cruels, on podem veure que tothom està dormint i descansant, ja que les llums de les vivendes estan apagades, excepte una. Aquesta és la casa de Mireia perquè sa mare està molt preocupada i esperant-la a que torne. Aquest fet ho trobem reflexat de manera que l'il·lustrador emprà colors obscurs en tota la seqüència, però dona llum a l'ombra de la mare en el balcó. Apreciem que la policia està acostant-se a l'edifici per veure què ocorre i per quina causa no ha tornat la xiqueta al seu habitatge.</p> <p>De manera paral·lela, a casa de l' àvia podem trobar que l'home, alhora que és el llop del conte clàssic, és un abusador sexual de menors. Així doncs, veiem realment que la cara de l'home s'ha convertit en la d'un llop. Aquest s' adonat a temps que la policia estava de camí cap a casa de l' àvia de Mireia, per tant, sense que la policia el veguera, ha eixit amb la seua moto del domicili cap a una altra direcció.</p> <p>Finalment, sabem que és de nit perquè podem apreciar el dibuix de la lluna, els vehicles van amb les llums enceses així com també els fanals del carrer.</p>	


L'edifici es troba en posició lineal i ens dirigeix en direcció cap a la moto. Encara que aquesta es troba en cap a l'esquerra, el cap del llop està mirant a la dreta per a destacar el quadrant del text que està a la part superior dreta, ja que, l'ordre de lectura és d'esquerra a dreta i de dalt a baix.

REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Al llarg dels anys, he anat creixent amb molts casos de violència de gènere o d'abús sexual en menors semblants a aquesta història, que dissortadament han succeït a Espanya i que sempre m'han impactat molt. Un cas mediàtic que recorde i que sempre m'ha contat la meua família és el que va succeir a la Comunitat Valenciana, concretament en el municipi d'Alcasser, l'any 1992. Tres xiquetes menors de 14 i 15 anys van desaparèixer de camí a una discoteca, ja que durant el seu trajecte diversos homes les van segrestar amb el seu vehicle per a violar-les, torturar-les i finalment assassinar-les. Després d'un temps buscant-les, van aparèixer els seus cadàvers enterrats prop del pantà de Tous. En aquest crim tot i que van ser diversos els culpables, només un és el que va ser sentenciat a presó.

Altre cas que sempre m'ha impactat és el de Marta del Castillo, ja que tot i que l'agressor està a la presó, la família d'aquesta adolescent encara pateix i sofreix perquè desconeix on està el seu cos per poder soterrar-la dignament. També tinc present els casos de Diana Quer o de Marí Luz Cortés que també van patir agressions sexuals dels seus agressors i finalment aparegueren assassinades.

És trist, indignant i immoral pensar que en la societat actual encara hi haja dones que passen per situacions semblants a aquests casos. D'un dia per a altre les vides d'aquestes dones o xiquetes canvien per complet. No és just que hi ha haja homes que es creguen amb el dret de fer el que vulguen amb elles i amb el seu cos. I fins i tot, molts d'ells sense ser descoberts per la policia. Alhora és inhumà provocar el patiment, sofriment i desesperació de les famílies pel que els ocorre a elles.

IMATGE	TEXT
 <p data-bbox="315 660 517 746">Arriba la policia, armada fins a les dents.</p> <p data-bbox="517 660 719 746">Però ja es massa tard.</p> <p data-bbox="741 660 943 746">De fet, els llops i els xacals no són tan diferents. Tenen el mateix riure malvat. Només els diferencia la mida.</p> <p data-bbox="943 660 1151 746">És gairebé de dia quan sona el telèfon d'una mare. Avui els núvols no deixaran sortir el sol.</p>	<p data-bbox="1305 347 1861 379">-Arriba la policia, armada fins a les dents.</p> <p data-bbox="1305 400 1626 432">- Però ja es massa tard.</p> <p data-bbox="1305 453 2051 580">- De fet, els llops i els xacals no són tant diferents. Tenen el mateix riure malvat. Només els diferencia la mida.</p> <p data-bbox="1305 601 2051 681">-És gairebé de dia quan sona el telèfon d'una mare. Avui els núvols no deixaran sortir el sol.</p>
ANÀLISI	
<p data-bbox="185 826 2051 1107">Continua sent de nit. La policia ha aplegat a casa de l'àvia armada perquè la xiqueta no ha tornat a sa casa. Per desgràcia, aquesta no ha aplegat a temps i no troben a cap persona culpable. És a dir, l'home ha aconseguit les seues intencions sense ser descobert per la policia, i que era abusar sexualment de Mireia. L'home ha anat al mateix lloc on es troben els xacals. Tots aquests són igual de covards, ja que tenien tots els mateixos propòsits i que era abusar de la menor. Es pot dir que l'home és el líder del grup. La policia crida a la mare de Mireia per a informar-la sobre la situació de la seua filla i que no tornarà a veure-la mai més. Així doncs, veiem el patiment d'una mare pel tràgic final de la vida de la seua filla.</p> <p data-bbox="185 1182 2051 1315">D'aquesta il·lustració sorprèn la gran quantitat de diversitat de policies que hi ha, perquè aquesta problemàtica social és universal. Trobem que la posició de tots els vehicles estan enfocats perquè el lector centre la seua atenció en la caravana. Així també, crida l'atenció l'expressió dels xacals i del llop perquè estan contents, alegres i orgullosos sense ser realment conscients del mal i dany que han ocasionat a Mireia i a la seua</p>	

família. El lloc on es troben reunits és molt tenebrós.

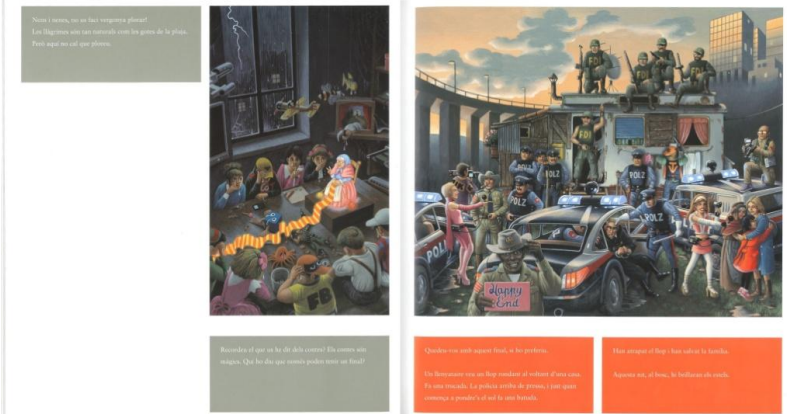
REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

Aquesta seqüència em suggereix el contrast que hi ha entre la degradació de les parets per les pintades i el fem que està a terra i l'anunci d'un producte de neteja que trobem a la pàgina de la dreta i que es semblant a la següent imatge:



45

⁴⁵ Font: <https://smoda.elpais.com/moda/mujeres-y-publicidad-ha-cambiado-algo-desde-1950/>

IMATGE	TEXT
 <p>Small text boxes in the image:</p> <ul style="list-style-type: none"> Top-left: "Nens i nenes, no us faci vergonya plorar! Les llàgrimes són tan naturals com les gotes de la pluja. Però aquí no cal que ploreu." Bottom-left: "Recordeu el que us he dit dels contes? Els contes són màgics. Qui ho diu que només poden tenir un final?" Bottom-middle: "Quedeu-vos amb aquest final, si ho preferiu. Un llenyataire veu un llop rondant al voltant d'una casa. Fa una trucada. La policia arriba de pressa, i just quan comença a pondre's el sol fa una batuda." Bottom-right: "Han atrapat el llop i han salvat la família. Aquesta nit, al bosc, hi brillaran els estels." 	<p>-Nens i nenes, no us faci vergonya plorar! Les llàgrimes són tan naturals com les gotes de la pluja. Però aquí no cal que ploreu.</p> <p>-Recordeu el que us he dit dels contes? Els contes són màgics. Qui ho diu que només poden tenir un final?</p> <p>- Quedeu-vos amb aquest final, si ho preferiu. Un llenyataire veu un llop rondant al voltant d'una casa. Fa una trucada. La policia arriba de pressa, i just quan comença a pondre's el sol fa una batuda.</p> <p>- Han atrapat el llop i han salvat la família. Aquesta nit, al bosc, hi brillaran els estels.</p>
ANÀLISI	
<p>Aquesta és l'última seqüència d'aquesta història. Primer que tot podem apreciar que ha tornat a aparèixer en la il·lustració l'escena primera on la velleta està contant el conte als nens i nenes. Veiem que la velleta té la bufanda més llarga per a mostrar el transcurs del temps i ens ofereix un altre final alternatiu més positiu i esperançador per a la història de Mireia. La llargària de la bufanda de la velleta ens guia la lectura d'esquerra a dreta.</p> <p>L'altre final alternatiu ens relata que un llenyataire ha vist per la casa a l'agressor i avisa a la policia de les seues males intencions. Per sort, els agents han apegat a temps a casa de l'àvia de Mireia i aconseguen capturar a l'home. Ara la família està segura i pot continuar amb la seua vida. Apreciem que tota l'atenció es troba focalitzada en el mateix punt, de manera que la corba del pont ens dirigeix cap als policies i l'últim punt que mirem és on es troba la protagonista junt la seua família, ja que llegim d'esquerra a dreta i de dalt a baix. D'aquesta manera s'indica que el conte s'ha acabat.</p>	

Innocenti per a assenyalar la felicitat i que el perill ha cessat, en aquest final utilitza els colors tènues de manera que el cel torna a estar clar i brillant i, per tant, la pluja ha desaparegut al mateix temps que el delinqüent està sent detingut pels agents. Així doncs, podem veure que un policia té un cartell de color rosa amb la frase de *happy end* i que significa final feliç. L' il·lustrador utilitza el color rosa per a vincular-lo amb la felicitat.


REFERÈNCIES INTERTEXTUALS

La fotografia que trobem a continuació és un exemple de la realitat que veig als telenotícies, de manera que quan apareix una informació o novetat molt impactant per a la societat, de seguida els mitjans de comunicació es traslladen a eixe lloc concret per a informar en tot moment sobre el què està succeint als espectadors, sense pensar com poden estar passant-ho o com és l' estat anímic de les persones implicades.



46

⁴⁶ Font: <https://heraldodemexico.com.mx/orbe/deportan-a-reporteros-desde-venezuela/>

IMATGE	TEXT
	<p>-Col·lecció Simobolet www.simoboleteditors.cat Copyright de l'edició en català © Símbol Editors Primera edició: febrer 2013 Traducció: Núria Sales i Rovira ISBN: 978-84-15315-13-1</p> <p>Copyright del text © 2012 Aaron Frisch Copyright de les il·lustracions © 2012 Roberto Innocenti Publicat per primera vegada el 2012 per The Creative Editions. P.O.Box 227, Mankato, MN 56002 USA</p> <p>No és permesa a reproducció de cap part d'aquesta publicació, ni el seu emmagatzemant ni la seua transmissió de cap manera per cap mitjà, tant si és electrònic com químic, mecànic, òptic, de gravació o bé de fotocòpia, sense l'autorització prèvia escrit dels titulars del Copyright.</p> <p>Imprès a Itàlia</p>
ANÀLISI	
<p>A la part inferior de la fulla veiem totes les dades que informen sobre el present àlbum: l'editorial, l'edició primera, la traductora, les dades legals com és l'ISBN, l'autor del text, l'il·lustrador, l'impressió i la publicació.</p> <p>Troblem que el fons de la imatge és gris i les dades estan amb lletres blanques.</p>	

REFERÈNCIES

El color gris és associat amb la imparcialitat davant les diverses possibilitats de la mateixa manera que es relaciona amb la indecisió i la crueltat⁴⁷, com hem vist durant el transcurs de les diferents seqüències d'aquesta història.

IMATGE



TEXT

El cèlebre il·lustrador Roberto Innocenti ens ofereix una versió moderna del conte clàssic La caputxeta Vermella. Les seves magnífiques il·lustracions ens descriuen la ciutat com un indret salvatge, un bosc ple de vida, de colors... i de perills. El text d'Aaron Frisch segueix les passes de la nena de la caputxeta vermella en un bosc on els camins que semblen solitaris no ho són del tot i on els perills ens esperen a cada cantonada.

Això sí, si voleu el conte acaba bé.

Acosteu-vos, nens i nenes, que us contaré un conte.

ANÀLISI

Aquesta és la contraportada del llibre. Veiem que aquesta il·lustració és la mateixa que la primera fulla, ja esmentada anteriorment. El text ens dóna l'argumentació i sinopsi de l'àlbum, de manera que ens revela que aquest conte és una versió moderna del conte clàssic *La Caputxeta Vermella* i que està adaptat segons l'actual societat. Per tant, la contraportada és el començament de la trama de la present narració.

⁴⁷ Font: <https://www.lifeder.com/psicologia-significado-color-gris/>