



**UNIVERSITAT  
JAUME I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**EL DICTADO EN EL AULA  
DE PRIMARIA**

**Nombre del alumno:** Gabriel Carp

**Nombre del tutor/a de TFG:** Francisco Javier González Darder

**Àrea de Conocimiento:** Didáctica de la lengua

**Curso académico:** 2018/2019

## ÍNDICE

- **1. Resumen.....p.1**
  - **1.1 Palabras clave.....p.1**
- **2. Justificación de la temática elegida.....p.1-2**
- **3. Objetivos del estudio.3**
- **4. Introducción teórica.....p.3**
  - **4.1 Tipo de texto.....p.3-6**
  - **4.2 Tipos de dictado.....p.5-6**
    - **4.2.1 Dictado tradicional.....p.6**
    - **4.2.2 Dictado gramatical.....p.6-7**
    - **4.2.3 Dictado numérico.....p.7**
    - **4.2.4 Dictado por parejas.....p.7-8**
    - **4.2.5 Dictado de secretaria.....p.8-9**
    - **4.2.6 Dictado memorístico.....p.9**
    - **4.2.7 Dictado colectivo.....p.9**
    - **4.2.8 Dictado explicativo.....p.10**
    - **4.2.9 Dictado cantado o musical.....p.10**
    - **4.2.10 Dictado lúdico.....p.10-11**
    - **4.2.11 Dictado fragmentado.....p.11-12**
- **5. Metodología.....p.15**
  - **5.1 Procedimiento.....p.15**
  - **5.2 Corrección.....p.15-16**
- **6. Conclusiones.....p.16-17**
- **7. Bibliografía y webgrafía.....p.18-19**
- **8. Anexos.....p.20**

## **1. RESUMEN.**

El presente trabajo contará mi experiencia con la metodología conocida como dictado, en el aula de primaria, concretamente en el curso de primero. El dictado es una herramienta didáctica que normalmente se utiliza tanto en niños como en adultos. La finalidad de éste, es valorar nuestros conocimientos ya sean gramaticales; ortográficos o de comprensión auditiva.

El dictado ha sido considerado muchas veces un método “clásico” o “convencional” y criticado por diferentes profesores que no piensan que sea adecuado para el aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

Se presentarán los diferentes tipos de dictado que existen y para qué sirve cada uno, además de los diferentes métodos de corrección.

Además de todo lo nombrado, este trabajo también abordará los diferentes aspectos negativos y positivos generales de esta metodología. Cabe añadir que también se han valorado diferentes propuestas de mejora para que esta metodología pueda funcionar de manera óptima en el aula de primaria.

**1.1 Palabras clave:** Metodología, dictado, herramienta didáctica, estudio, desarrollo, propuestas.

## **2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA.**

Siempre se ha dicho que el dictado es una metodología convencional, en base a esta creencia se han ido originando opiniones negativas sobre la herramienta más utilizada en el aula de primaria por muchos profesores para aprender a reconocer letras, mejorar la ortografía y la caligrafía.

En torno a todas las creencias negativas, hay quienes no son partidarios de utilizar el dictado en el aula ya que afirman que crea temor a los niños por la finalidad evaluadora que tiene: los alumnos lo consideran como un examen y muchos le temen.

Dichas creencias por parte de los alumnos son dadas a que el dictado ha sido muy común entre las opciones de castigo, por lo tanto ya lo relacionaban con algo negativo.

La realidad es que el dictado sigue siendo una de las metodologías más útiles en el aula para aprender a escribir, escuchar e interpretar y si se utiliza de manera apropiada puede ser una herramienta de aprendizaje muy satisfactoria.

“Desde una perspectiva más práctica, el dictado sigue siendo uno de los ejercicios más rentables del aula de lengua. Al margen del tipo de alumnado (nivel, edad, intereses...), de la metodología seguida (gramatical, comunicativa...) e incluso del contexto de aprendizaje (primera o segunda lengua, lengua ambiental o extranjera, alfabetización de adultos, etc.” Cassany, 2004, p.231.

Hay que abarcar un enfoque más crítico sobre esta metodología y probar los diferentes tipos de dictado que existen para poder sacar unas conclusiones sólidas acerca de ésta herramienta. Mirando

más allá de cualquier prejuicio, personalmente pienso que no existen metodologías didácticas erróneas sino una utilización inadecuada de dichas herramientas. Se debe de ser consciente de cuándo y cómo profundizar con las diferentes metodologías, además de tener en cuenta el tipo de alumnado al que nos exponemos ya que cada alumno es un mundo y por lo tanto habrá metodologías que funcionen con unos y con otros no. Desde las más innovadoras hasta las más tradicionales, todas son aptas.

Volviendo al dictado, además de todo lo nombrado anteriormente, sirve como unificador en el aula ya que no sólo hay un tipo de dictado sino que hay varios que nombraré posteriormente. Por lo tanto existen dictados que fomentan la cooperación entre los alumnos para llegar a completar el mismo. De esta manera, un alumno que lea bien en clase puede ser el que dicte, posteriormente, a la hora de corregirlos, se intercambiarán y serán ellos mismos los que corrijan el dictado mediante una plantilla que será entregada por el profesor donde esté el dictado corregido. Cabe destacar que esto sirve como propia motivación para los demás alumnos ya que los alumnos que realizan el dictado quieren ser como el alumno que dicta, por lo tanto se puede trabajar en la misma comprensión lectora.

En cuanto a la comprensión auditiva, “entendemos que el dictado es un ejercicio en el que el receptor oye, comprende y escribe un texto. En su realización, pues, están implicadas la comprensión auditiva y la escritura. La primera es receptiva y la segunda productiva.” Moya Corral y García Wieddeman, 1988, p.207.

Esto quiere decir en cierto modo, que a la hora de escuchar el dictado, el cerebro intenta codificar y descifrar esa serie de palabras, de manera que se origina un análisis ya que no solo se limita a entender lo leído por el que dicta sino que hace un esfuerzo para intentar comprender la complejidad de dichas palabras. Todo esto es un proceso automático y que llevamos a cabo tanto nosotros como los alumnos de manera inconsciente.

“En el ejercicio que nos ocupa, el receptor se ve obligado a reflexionar de algún modo sobre la información recibida, y a reconocerla mediante su contraste con las estructuras lingüísticas adquiridas hasta el momento; se actúa, por tanto, sobre los conocimientos pasivos, que de este modo se recuperan.” Moya Corral y García Wieddeman, 1988, p.207.

Además de la comprensión auditiva, el dictado trabaja obviamente la competencia escrita donde los alumnos mediante lo escuchado, como he nombrado anteriormente, descifran y decodifican el mensaje recibido. Es un hecho complejo ya que no solo basta con decodificar sino que han de ser conscientes de cómo se organiza sintácticamente dicha estructura para posteriormente plasmarla en la hoja. De esta manera, se puede observar dónde radica el error de cada alumno y lo más importante: el alumno retiene la palabra que ha escrito bien y con el paso del tiempo, no volverá a cometer el mismo fallo.

### 3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

- Quebrantar la concepción tradicional que se tiene sobre el dictado.
- Concienciar sobre los diferentes tipos de dictado que existen.
- Hallar el dictado perfecto y cómo se debe de realizar.
- Contrastar diferentes tipos de correcciones posibles para un dictado.
- Encontrar las metodologías adecuadas para trabajar el dictado
- Analizar diferentes puntos de vista de autores sobre el dictado.

### 4. INTRODUCCION TEORICA.

#### 4.1 Tipos de texto

A la hora de elegir el dictado perfecto, se debe de tener en cuenta varias consideraciones previas.

Estas consideraciones se extraen de diferentes autores estudiados en el trabajo presente. Estos autores son Moya Corral, J. A. & García Widemann, Cassany i Comas, Villarejo Mínguez, Benítez Pérez y Hernández Mercedes, M.<sup>a</sup> P entre otros.

La primera consideración es el tema del texto:

- En el peor de los dictados el tema de texto suele ser académico o literario.
- En un dictado regular el texto está relacionado con el tema que se estudia o con los intereses teóricos de los alumnos.
- En un dictado bueno el texto producido en clase se basa en una situación real de comunicación o al menos muy contextualizado, es decir experiencias cotidianas.

“La contextualización es condición ineludible del aprendizaje” Moya Corral y García Wieddeman, 1988, p.205.

“Siguiendo un enfoque comunicativo de la lengua, es esencial que los textos que se trabajen en clase respondan a las necesidades comunicativas y a los intereses de los alumnos. O sea, tenemos que buscar temas que les motiven, que formen parte de su vida o de sus preocupaciones: música, deportes, estudios, etc. También son más apropiados los tipos de textos que forman parte de su forma de vida (cartas, postales, diarios personales, exámenes, exposiciones, comentarios de texto, etc.), más que los tipos alejados (instancias, informes, conferencias, etc.)” Cassany i comas y otros, 1998, p.342.

Otro aspecto a tener en cuenta es la procedencia del tema.

- En el peor dictado la procedencia sería cualquier libro de lectura, revista, artículo...
- En un dictado regular la procedencia sería de un libro de texto.
- En un dictado bueno la procedencia sería de los propios alumnos o preparado por el profesor seleccionando el vocabulario usual y ortográfico de los discentes.

En cuanto a la dificultad del vocabulario:

-En el peor de los dictados sería preferentemente inusual para ver si se aplican las reglas a palabras desconocidas o aplican la ortografía natural en su caso.

-En un dictado regular el vocabulario no está premeditado sino que es aleatorio.

-En un dictado bueno se utiliza la mayoría de palabras conocidas y algunas aún desconocidas del vocabulario común y que se puedan comprender por el texto.

Cabe destacar en cuanto a la dificultad del vocabulario que no existen palabras fáciles o difíciles sino palabras más o menos frecuentes.

Por otra parte, en cuanto a la longitud del texto:

-En el peor de los dictados es demasiado larga llegando a cansar al alumnado.

-En un dictado regular sería algo más corto.

-En un dictado bueno la longitud sería bastante reducida para captar la atención del alumno lo máximo posible.

La frecuencia es otro aspecto que se debe de tener en cuenta.

-En el peor de los dictados el dictado es esporádico, se utiliza para rellenar tiempos muertos o como examen.

-En un dictado regular la frecuencia es no más de uno por semana.

-En un buen dictado la frecuencia es diaria.

En cuanto a las dificultades ortográficas:

-En el peor de los dictados suele haber muchas para inducir el error.

-En un dictado bueno no importa ya que no existen palabras más difíciles que otras.

En cuanto a la comprensión del texto:

-En el peor de los dictados no se pretende.

-En un dictado regular se puede comentar el sentido del texto antes de dictarlo o leerlo una vez para que sepan de qué va

-En un dictado bueno no se dicta lo que no se ha comprendido previamente.

La preparación, otro aspecto importante a tener en cuenta a la hora de elaborar un dictado.

-En el peor de los dictados no existe preparación.

-En un dictado regular se trabajan algunos ejercicios sobre la dificultad o la regla ortográfica que aparecerá en el dictado.

-En un dictado bueno la preparación es absoluta, el dictado se hará una vez detectadas y comentadas todas las posibles fuentes de error.

Por otra parte, la lectura también es otra consideración que se ha de tener.

-En el peor de los dictados la lectura es palabra por palabra, exagerando la pronunciación.

“Si se modifican las normas entonacionales de un texto, es muy probable que no cumpla su cometido, e incluso su misma estructura sintáctica resulte incomprensible para el oyente.” Moya Corral y García Wieddeman, 1988, p.205.

-En un dictado regular la lectura es a trozos, poco natural.

.En un buen dictado la entonación es natural y las frases son completas. Además de conceder un tiempo suficiente a los alumnos.

“El emisor debe conceder un tiempo para que el receptor pueda recoger la información; esto es, se hace imprescindible aceptar la existencia de unas pausas suficientemente dilatadas.” Moya Corral y García Wieddeman, 1988, p.205.

Otro aspecto a destacar sería el propósito que tiene el dictado.

-En el peor de los dictados el propósito es cazar faltas.

-En un dictado regular el propósito es detectar faltas comunes a la clase para tratarlas luego.

-En un dictado bueno el propósito es reforzar la ortografía correcta.

En cuanto a la corrección del dictado:

-En el peor de los dictados la corrección es escrita diferida.

-En un dictado regular la corrección es inmediata pero poco individualizada o diferida por escrito.

-En un dictado bueno la corrección es oral inmediata e individualizada.

Por último se encuentra la erradicación del error.

-En el peor de los dictados se deja sin tratar.

-En un dictado regular se copia las palabras algunas veces

-En un dictado bueno se repite la palabra bien escrita muchas veces, posteriormente se escribe en un trozo de papel y se añade a la caja de palabras conquistadas.

Estos aspectos comentados son los que permiten realizar un buen dictado.

“El emisor debe conceder un tiempo para que el receptor pueda recoger la información; esto es, se hace imprescindible aceptar la existencia de unas pausas suficientemente dilatadas.” Moya Corral y García Wieddeman, 1988, p.205.

A continuación, se adjunta una unidad didáctica creada para trabajar el dictado en un aula de primaria, concretamente en el curso de sexto de primaria.

Se puede observar diferentes aspectos trabajados en la unidad como por ejemplo los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, competencias trabajadas, estándares de aprendizaje, temas transversales, metodología utilizada, actividades realizadas, atención a la diversidad y espacios y recursos.

#### **4.2 Tipos de dictado**

En cuanto a la tipología del dictado, según varios autores entre ellos Cassany, Moya Corral, García Wieddeman y de la Torre García entre otros, defienden la versatilidad del mismo, ya que no existe

únicamente un tipo de dictado si no que se adaptan a las necesidades de aprendizaje del tipo de alumnado. Por lo tanto existe un abanico de opciones para poder trabajar en el aula. “Existen diferentes tipos de tarea, que se pueden trabajar contenidos y objetivos distintos y que puede ser divertido, intenso, creativo o participativo.” Cassany, 2004, p.232.

A continuación se presentarán diferentes tipos de dictados que trabajan diferentes competencias.

#### **4.2.1 Dictado tradicional**

Es por consecuencia el dictado de “toda la vida”, el dictado que muchos conocen ya que es el recurso didáctico más utilizado durante la historia de la educación. Cabe destacar que este tipo de dictado es el que más prejuicios y rechazo tiene debido a su modelo repetitivo. El profesor es el detonante activo de este método ya que se encarga de preparar y organizar el texto para posteriormente dictarlo a sus alumnos. Utilizando una voz clara y firme además de una entonación adecuada va diciendo a los alumnos lo que tienen que escribir. A todo esto, hay que destacar la importancia de mantener un buen ritmo por parte del profesor a la hora de dictar, de esta manera les resultará más fácil a los alumnos seguir y completar el dictado.

En cuanto a la corrección, una vez acabado el dictado, el profesor escribe el texto en la pizarra para que los alumnos vayan corrigiéndolo en sus respectivos cuadernos. Señalado así las palabras que han escrito de manera incorrecta.

Estos dictados son útiles para saber el nivel inicial del que parte cada alumno, de manera que a medida que trasciende el curso se puedan mejorar las carencias que posean tanto en aspectos gramaticales, léxicos y de vocabulario. Cabe destacar que si tenemos un aula multicultural, le permitirá al profesor entender mejor de donde provienen los errores que cometen. “Todos somos conscientes de la existencia de unos elementos en español que van a resultar problemáticos a cualquier persona, con independencia de cuál sea su lengua nativa: por/para, ser/estar, imperfecto/pretérito, b/b, g/j, son algunos de ellos... pero, qué pasa cuando estamos trabajando con estudiantes que hablan lenguas totalmente desconocidas por nosotros, que, incluso, pueden no estar normalizadas, lo que dificultará nuestra aproximación a ellas; evidentemente, es tarea del profesor descubrir cómo es la interlengua creada.” Benítez Pérez, 1988, p.36.

#### **4.2.2 Dictado gramatical**

El dictado gramatical hace hincapié como su nombre dice, en aspectos gramaticales. Tiene gran utilidad ya que los alumnos además de escribir lo que dicta el profesor, tienen que participar para transformar esas oraciones o textos en cuanto al género, número, tiempo verbal, el orden...

De esta manera relacionan conceptos gramaticales entre sí, mediante las diferentes modificaciones de las palabras.



El profesor puede elegir el tipo de transformación que quiere que los discentes apliquen, por ejemplo: El gato come pienso

Transformación de número: Los gatos comen pienso

Transformación de género: La gata come pienso

Transformación del tiempo verbal: El gato comerá pienso

Transformación de orden: Pienso come el gato

Además del beneficio que aporta gramaticalmente, también influye en la creatividad ya se les puede dar libertad a la hora de crear o elegir ellos las oraciones sobre las que quieran trabajar para posteriormente modificarlas. Como defiende Benítez Pérez (1988) en su estudio: “Mediante este tipo de ejercicio, no sólo podemos medir las posibilidades de discriminación fonética del estudiante y sus habilidades ortográficas, sino también su comprensión oral.” p.33.

En cuanto a la corrección de este tipo de dictado es muy variable. Se puede corregir mediante la pizarra, de manera que el profesor escribe las oraciones y las respectivas respuestas.

También se puede corregir por parejas, intercambiándose los cuadernos de escritura.

Otro tipo de corrección sería de manera grupal, todos los alumnos participan en voz alta para ver si coinciden en las diferentes soluciones.

Además, existe la posibilidad de corrección por niveles. Un alumno con un nivel similar le corrige a otro compañero con el mismo nivel. Posteriormente llegan a un acuerdo y ven donde reside el fallo.

#### **4.2.3 Dictado numérico**

Este tipo de dictado es útil para el ámbito de las matemáticas ya que les ayuda a percibir el concepto que tienen sobre el número.

La función del dictado es que aprendan a escribir según vayan escuchando el número, tanto de forma escrita como numérica.

Es muy útil en cursos como primero y segundo de primaria ya que aún están desarrollando el aspecto cognitivo que interviene en los números. De esta manera, les ayuda a aprender a traducir el número que escuchan para que posteriormente se les quede grabado.

Las posibilidades de corrección de este tipo de dictados son las mismas que en el gramatical, aunque la mejor opción es copiar el resultado en la pizarra entre todos para posteriormente reflexionar entre todos y ver si está bien o mal escrito.

#### **4.2.4 Dictado por parejas**

El funcionamiento del dictado por parejas es totalmente diferente a los anteriores ya que en este caso es el alumno el protagonista de su aprendizaje.

Consiste en dividir a los alumnos por parejas, teniendo en cuenta los niveles de estos. Una vez divididos por parejas, serán ellos mismos quienes realicen todo el procedimiento.

Cabe destacar la importancia de la influencia de los alumnos con distintas nacionalidades ya que el profesor puede incentivar que éstos participen y traten temas de sus culturas, tradiciones etc. “Si el grupo está compuesto por personas de lenguas diferentes, puede servir para corregir distintos tipos de errores” Benítez Pérez, 1988, p.34.

Según Cassany (2004), existen cuatro pasos para que sea posible la realización de este dictado. Esos pasos son los siguientes.

“1. Pedir a los alumnos que se agrupen por parejas y que se sientan uno delante del otro, o a su lado. Cada pareja se tiene que separar del resto de parejas para poder trabajar tranquilamente (en las aulas pequeñas puede haber interferencias acústicas molestas entre parejas).

2. Repartir las fotocopias; a un miembro de la pareja la hoja A y al otro, la hoja B.

3. Pedir a los alumnos que lean su hoja y que no la enseñen al compañero. Presentar el contexto (tema, protagonistas, etc.) del escrito y aclarar las dudas de vocabulario que pueda tener cada pareja.

4. Explicar la mecánica de la actividad: lo que falta en cada hoja es lo que tiene escrito el compañero; es necesario dictarse uno a otro los fragmentos que faltan, con el fin de que al final todo el mundo tenga el escrito completo. El docente con un alumno puede ejemplificar la mecánica de la tarea ante el resto de la clase. Suele resultar muy útil destacar lo que se tiene que hacer para dictar bien un texto: vocalizar con la boca despejada, mirar al compañero, hacer la entonación adecuada, etc. Tengamos en cuenta que muchos aprendices nunca o raramente oralizan sus textos al compañero, de manera que no saben cómo hacerlo.” p.237.

#### **4.2.5 Dictado de secretaria**

El siguiente dictado consiste más bien en un juego. Se propone a los alumnos que la clase se ha de convertir en una oficina. El profesor es el jefe y los alumnos los secretarios/as.

El profesor dictará un texto previamente preparado a una velocidad normal para que los alumnos vayan anotando aquello que diga el profesor. Una vez los secretarios/as tengan la anotada información que presenta el jefe, deberán de juntarlo todo para poder reconstruir aquello que han ido apuntando. Para que funcione, es imprescindible dictar el texto solo una vez.

La selección del texto adquiere un papel importante ya que los alumnos cooperarán para descifrar el texto. Por lo tanto, a medida que van cooperando entre ellos, también aprenden estructuras sintácticas y léxico de manera inconsciente, todo mediante el juego como recurso didáctico.

“Nos encontramos, por tanto, ante una de las técnicas que permiten implicar a todos los estudiantes a la vez.” Hernández Mercedes, 2011, p.69.

Además, nombrar la intervención por parte de la memoria ya que requiere retener la máxima cantidad de información posible teniendo únicamente una oportunidad.

La corrección se dará por parte del profesor en la pizarra. Copiando el texto para que los alumnos puedan ver qué palabras les faltan.

#### **4.2.6 Dictado memorístico**

El profesor elegirá un texto y lo escribirá en una hoja de papel o cartón. Posteriormente repartirá un dictado a cada niño y se les dará un tiempo determinado dependiendo el curso para que puedan fijarse y memorizar las palabras más complejas de éste. Una vez lo hayan hecho, se les pedirá que giren la hoja de papel y el profesor comenzará a dictar el texto. Por lo tanto, el alumno deberá seleccionar lo más relevante.

“El alumno tiene que seleccionar, de todos los sonidos que existen en la lengua en cuestión aquel que se le presenta en un momento determinado, y debe aumentar su capacidad de comprensión.”  
Benítez Pérez, 1988, p.36.

La finalidad es fomentar el vocabulario, la memoria y la escritura de palabras que puedan resultar difíciles de escribir.

La corrección se realizará de manera individual ya que cada alumno posee una copia del texto dictado. Se fijarán en el texto y modificarán las palabras erróneas.

En definitiva se hará hincapié en la correcta escritura de las palabras que se consideran complejas a la hora de escribir.

#### **4.2.7 Dictado colectivo**

Es uno de los dictados más creativos ya que consiste en dar total libertad al alumno de modo que el profesor presenta un personaje imaginario, que lo puede dibujar en la pizarra por ejemplo, para que los discentes vayan escribiendo oraciones sobre él. Una vez hayan reunido bastantes oraciones, los alumnos mediante la cooperación entre ellos, deberán organizar toda la información para crear un texto sobre ese personaje.

Tienen total libertad para realizar modificaciones gramaticales y léxicas para estructurar el texto.

Por lo tanto, en este tipo de dictado el protagonista es el alumno, ya que el profesor interviene como una especie de guía que facilita potenciar la imaginación de los discentes. Por ejemplo, el profesor puede preguntar: ¿Quién es?, ¿A qué se dedica?, ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Dónde vive?, ¿Cuántos años tiene? O ¿De qué color tiene la ropa? Entre otros.

La corrección del dictado la realiza el profesor cuando ya esté el texto organizado y preparado.

En definitiva fomenta el cooperativismo y potencia la creatividad en el aula.

#### **4.2.8 Dictado explicativo**

Este tipo de dictado es muy útil para centrarnos en la diversidad del aula, ya que consiste en que el profesor realiza un dictado previamente elaborado por él mismo para posteriormente dictarlo a los alumnos. Una vez lo hayan copiado, uno por uno presentará las dudas que tengan sobre la puntuación, palabras, faltas gramaticales etc.

De esta manera, el profesor dará feedback a los alumnos y les ayudará a entender el porqué de esas faltas además de ayudarles a prevenirlas en un futuro.

Sirve como autocrítica ya que los alumnos son conscientes de sus puntos débiles, por lo tanto, pueden exponer sus dificultades para evitarlas en un futuro.

La corrección puede ser tanto grupal como en la pizarra por parte del profesor. Cabe destacar que la corrección grupal es más satisfactoria ya que cada alumno tendrá una dificultad diferente y habrá muchos que coincidan. Por lo tanto, un alumno al que le cueste más distinguir entre la b y la v por ejemplo, puede ser ayudado por otro alumno que tenga problemas en este aspecto y viceversa.

#### **4.2.9 Dictado cantado o musical**

Podemos decir que es uno de los dictados más originales que nos podamos encontrar ya que consiste en reproducir una canción que desconozcan para que puedan copiar la letra. La canción se reproducirá dos veces, de esta manera, el alumno que no haya podido seguir la letra, tendrá una segunda oportunidad para poder recrearla. Es necesario indicar que la canción no se tiene que reproducir entera, ya que supondría demasiado texto escrito. Por lo tanto, se puede previamente elegir la estrofa de la canción sobre la cual trabajaran.

En cuanto a la corrección, una posibilidad sería ponerles la canción junto con la letra, de manera que a medida que vayan escuchándola a la vez puedan leerla.

Además de trabajar las competencias lingüísticas, tanto oral, como escrita, se trabaja la competencia musical.

#### **4.2.10 Dictado lúdico**

Consiste en utilizar el juego como herramienta didáctica. Un claro ejemplo es jugar al tocado y hundido pero con letras. El profesor reparte una fotocopia a cada alumno y posteriormente les empieza a dictar letras a los alumnos. A medida que va avanzando el juego, los alumnos van creando oraciones de una manera divertida y diferente.

Otra alternativa sería utilizar dibujos que hagan la función de texto. Mediante el mismo procedimiento descrito anteriormente, se le entregará a cada alumno una fotocopia con un mismo

dibujo. El alumno tendrá que interpretar en cada caso el significado de dicho dibujo. Una vez tengan claro lo que representa el dibujo, deberán de escribirlo en la misma hoja.

Este tipo de dictado es uno de los que más he utilizado en la práctica ya que aprenden muy bien y a la vez se divierten.

Hay que tener en cuenta una serie de indicaciones previas, ya que funciona con niños de corta edad como por ejemplo primero o segundo de primaria. Si lo utilizásemos con niños más mayores, podría perder su finalidad, ya que les resultaría demasiado fácil debido al nivel más elevado que poseen.

La corrección se puede realizar tanto de manera grupal como individual. Además resulta ser un aspecto importante, y más si se realiza sin que el alumno se dé cuenta. “El análisis ortográfico debe realizarse en la producción espontánea del niño, sobre todo si éste ignora nuestro propósito de examinarle.” Villarejo Mínguez, 1945, p.323.

Esta cita hace referencia a la importancia del juego ya que el niño no se da cuenta que es evaluado porque en ese momento está disfrutando.

#### **4.2.11 Dictado fragmentado**

El profesor entregará a los alumnos unas fotocopias con oraciones y espacios entre diferentes palabras. De esta manera, los alumnos deberán leer la oración y completar los espacios en blanco con las palabras adecuadas.

Es muy útil en cursos pequeños, ya que ayuda a trabajar la creatividad de los alumnos de tal manera que tengan que buscar la palabra correcta para que encaje con la oración. Además, se otorga libertad de elección es decir, cada alumno puede poner la palabra que él considere. Puede haber varias palabras válidas o sinónimos de éstas.

Los beneficios de este tipo de dictado son diversos: “La escritura de palabras sueltas, tiene, en cambio, la gran ventaja de conseguir fácilmente uniformidad, condición tan precisa para la objetividad de medidas.” Villarejo Mínguez, 1945, p.328.

Además de la percepción que pueda tener el discente sobre determinadas palabras. “Puede suceder que el niño reaccione de manera muy diferente ante la frase que ante la palabra aislada, que encuentre en el texto seguido dificultades o facilidades inexplicables para el adulto” Villarejo Mínguez, 1945, p.330.

En cuanto a la corrección se puede hacer grupal o en la pizarra por parte del profesor y mediante preguntas que puede realizar a los alumnos como por ejemplo: ¿Qué otro tipo de palabra se puede poner además de...?

A continuación, se adjunta una unidad didáctica creada para trabajar el dictado tradicional en un aula de primaria, concretamente en el curso de sexto de primaria. Para ello, se han modificado

algunos procesos establecidos del dictado tradicional. De esta manera, se fomenta la innovación para transformar la visión que se tiene sobre esta metodología.

Se puede observar diferentes aspectos trabajados en la unidad como por ejemplo los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, competencias trabajadas, estándares de aprendizaje, temas transversales, metodología utilizada, actividades realizadas, atención a la diversidad y espacios y recursos.

Área	Nº Unidad Didáctica	Título Unidad Didáctica
Castellano	1	El dictado

**Temporalización:** 4 de Marzo del 2019 hasta el 28 de Marzo del 2019 **Sesiones previstas:** 16

Introducción		
<p>En la siguiente unidad didáctica, trabajaremos la comprensión lectora y escrita. Llevaremos a cabo la realización de diferentes dictados con la finalidad de hallar el dictado perfecto. Para ello, tendremos en cuenta diferentes aspectos a considerar, como por ejemplo: tema del texto, procedencia, dificultad del vocabulario, longitud, frecuencia, dificultades ortográficas, comprensión del texto, preparación, lectura, propósito, corrección y erradicación del error.</p>		
Objetivos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer el vocabulario de un texto.</li> <li>-Aprender el uso adecuado de las tildes.</li> <li>-Discriminar el sonido de diferentes palabras y reconocer como se escriben.</li> <li>-Fomentar la comprensión escrita y lectora.</li> <li>-Reconocer signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación en clase mediante la corrección del dictado en la pizarra por parte de los alumnos.</li> <li>-Observación directa de los contenidos trabajados.</li> <li>-Discriminación adecuada de las palabras</li> <li>-Reconocimiento adecuado de los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar vocabulario de un texto.</li> <li>-Trabajar sobre la gramática.</li> <li>-Reconocer signos de puntuación.</li> <li>-Trabajar palabras llanas, esdrújulas y agudas.</li> </ul>

## Contenidos

- Ortografía.
- Comprensión lectora y escrita.
- Caligrafía.
- Vocabulario.
- Tipos de texto

## Elementos transversales

**Fomentar la lectura i la comprensión.** Expresión oral y escrita: Trabajar con textos, tanto lectura como escritura.

**Coeducación:** Cuidar el vocabulario haciendo un uso adecuado para que no sea discriminatorio; trabajo cooperativo.

**Educación cívica i constitucional:** Desarrollar análisis crítico sobre la publicidad y la manipulación de esta en la sociedad.

**Cultura general:** Dar a conocer aspectos de la cultura general de nuestra sociedad.

## Metodología

Para trabajar esta unidad didáctica utilizaré una metodología crítica, participativa y práctica. De esta manera participarán todos los alumnos. La clase se llevará a cabo mediante la elaboración de un dictado teniendo en cuenta y tratando las experiencias cotidianas de los alumnos. De esta manera crearemos el dictado entre todos. Posteriormente, y de manera oral, se procederá a dictar el texto escogido. Una vez finalizado, realizaremos la corrección de manera grupal en la pizarra.

## Atención a la diversidad

-Haremos que su papel sea importante dentro de las actividades colectivas

.  
-Refuerzo positivo al esfuerzo realizado por el alumno.

-Recalcar la importancia del cooperativismo en el aula y el refuerzo positivo por parte de los propios alumnos.

-Las actividades estarán estructuradas a su nivel en forma de fichas individuales, también sintetizaremos el temario e intentaremos adaptarlo a sus necesidades. Además de todo esto, sentaremos al alumnado lo más cerca posible de profesor, de manera que pueda prestar la máxima atención posible y que no se desvíe del tema. A la hora de la lectura se les otorgará el tiempo que necesite para enfocar bien las letras y palabras para posteriormente leerlas. Una vez hecho el ejercicio, se le reforzará de manera positiva debido al trabajo realizado.

Actividades y trabajos propuestos	Competencias trabajadas						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CEC	SIE
1.Elaboración del dictado	X			X	X	X	X
2.Realización del dictado	X			X			
3.Corrección grupal del dictado e individual por parte del profesor	X			X		X	X
4.Escribir en un trozo de papel las palabras “conquistadas	X			X		X	X

Metodología	Atención a la diversidad
<p>Para trabajar esta unidad didáctica utilizaré una metodología crítica, participativa y práctica. De esta manera participarán todos los alumnos. La clase se llevará a cabo mediante la elaboración de un dictado teniendo en cuenta y tratando las experiencias cotidianas de los alumnos. De esta manera crearemos el dictado entre todos. Posteriormente, y de manera oral, se procederá a dictar el texto escogido. Una vez finalizado, realizaremos la corrección de manera grupal en la pizarra.</p>	<p>-Haremos que su papel sea importante dentro de las actividades colectivas. -Refuerzo positivo al esfuerzo realizado por el alumno. - Recalcar la importancia del cooperativismo en el aula y el refuerzo positivo por parte de los propios alumnos. -Las actividades estarán estructuradas a su nivel en forma de fichas individuales, también sintetizaremos el temario e intentaremos adaptarlo a sus necesidades. Además de todo esto, sentaremos al alumnado lo más cerca posible de profesor, de manera que pueda prestar la máxima atención posible y que no se desvíe del tema. A la hora de la lectura se les otorgará el tiempo que necesite para enfocar bien las letras y palabras para posteriormente leerlas. Una vez hecho el ejercicio, se le reforzará de manera positiva debido al trabajo realizado</p>

Espacios y recursos
<p>-Distribución de la clase por módulos mixtos.</p> <p>-Pizarra y libros de texto.</p> <p>-Libreta.</p> <p>-Aula.</p> <p>-Caja de palabras conquistadas.</p>



## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 Procedimiento**

A la hora de llevar a cabo el dictado en el aula, se debe de aportar las mejores técnicas para que el alumno adquiera las destrezas de manera eficaz y eficiente.

Se trabajará mediante diferentes metodologías ya que no existe una metodología exclusivamente para trabajar el dictado, sino que se puede exprimir al máximo diferentes metodologías.

Por una parte, se trabajará con una metodología activa que asegure la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A raíz de esta metodología se encuentra el aprendizaje significativo o andamiaje. Esta metodología consiste en añadir nuevos conceptos en base a los conceptos ya adquiridos. De esta manera, se van enlazando conceptos y construyendo otros nuevos a base de los anteriores para solidificar el aprendizaje.

“La metodología a seguir, por su parte, tiene que permitir que cada alumno sea el protagonista-constructor de su propio aprendizaje. El aula, los contenidos, las programaciones etc. Son elementos al servicio de esta construcción” Cassany i comas y otros, 1998, p.53.

Por otra parte, se hará hincapié en una metodología critico-práctica. De esta manera, siempre que se trabaje un texto se deberá de entender en su totalidad aquello que dice el texto. Mediante un análisis crítico puesto en práctica para que los alumnos reflexionen sobre ello y puedan comprender el texto en su total integridad.

Este tipo de metodología fomenta el pensamiento crítico ya que los alumnos aprenden a cuestionar todo aquello que les rodea y se les dice. La finalidad es aprender por ellos mismos aquello que está bien y que está mal.

Todo esto es posible mediante el contraste de información que el alumno adquiere a lo largo del curso escolar.

“Su carácter activo, así como la claridad y la rapidez a la hora de alcanzar objetivos, hacen del dictado una técnica que, si viene usada correctamente, se revela muy positiva en el aula de ELE, independientemente de metodologías, filosofías, enfoques y, por qué no, de modas.” Hernández Mercedes, 2011, p.78.

### **5.2 Corrección**

La corrección es uno de los aspectos más importantes del dictado.

Los alumnos han considerado siempre el dictado como una metodología temible, aburrida, clásica... Todo esto debido a la corrección por parte del profesor.

Siempre se ha incitado al error como herramienta de aprendizaje, es decir, se incentivaba a los alumnos a que fallasen para que aprendan.

Se ha demostrado que este método no funciona ya que al alumno le crea frustración que se le remarque continuamente las palabras que ha fallado.

“Muchos profesores estarían de acuerdo en afirmar que esta atención desmedida por la corrección ortográfica, con múltiples prácticas a lo largo de los años, no consigue el éxito esperado. ¡En algunos casos los alumnos siguen haciendo faltas cuando encuentran su primer trabajo o cuando llegan a la universidad! Reflexionando sobre este tema se llega a la conclusión de que no sólo habrá que replantear el estatus otorgado a la ortografía sino que también habrá que renovar las técnicas de aprendizaje, de práctica, de evaluación y corrección, etc.” Cassany i comas y otros, 1998, p.412.

Para ello, el método de corrección que se realizará será aplicar el refuerzo positivo a aquellas palabras que se escriban correctamente. De esta manera el alumno adoptará otra visión sobre esta metodología y lo más importante, se llevarán a cabo los objetivos de dicha herramienta educativa.

Por otra parte, la corrección siempre debe de ser inmediata, no se debe de esperar días u horas para llevarla a cabo ya que el alumno habrá olvidado por qué escribió esa palabra mal.

Se debe realizar una vez acabado el dictado y de manera individual. Esto no quiere decir que no se pueda trabajar de forma colectiva, ya que se puede corregir en grupo y posteriormente que el profesor sea quién vaya grupo por grupo y alumno por alumno para corregirles los errores cometidos.

Existen diferentes tipos de corrección, por lo tanto no se utilizará una en concreto ya que por ejemplo hay dictados que requieren de un tipo de corrección concreta para que sean útiles.

“Finalmente, hay que decir que la corrección varía según el tipo de dictado y que la propia corrección tiene importancia distinta según la técnica y el texto.” Cassany i comas y otros, 1998, p.429.

Cabe destacar que, según Villarejo Mínguez (1945), existe dos tipos de faltas: “Faltas anti fonéticas serán aquellas que respondan a una inexactitud de la traducción del sonido. Por ejemplo, escribir <gerra>, en vez de guerra, «porvo», en lugar de polvo, etc. Faltas de uso serán las demás, como <lavor, por labor, «cojió», por cogió, etc.” p.333

## **6. CONCLUSIONES**

Se ha podido observar la eficiencia y eficacia de esta metodología en el presente estudio. Los discentes mantienen un ritmo de trabajo constante y que a la larga es progresivo, ya que siempre se va a más con la finalidad de desarrollar las aptitudes tanto orales como escritas.

Por otra parte, varios autores, entre ellos Cassany i Coma, Garcia Torralbo y Hernández Mercedes entre otros, defienden lo beneficioso que resulta a su versatilidad, ya que se puede adecuar tanto al nivel como a la edad, nivel sociocultural, contexto y situación.

Se puede decir que es una metodología que se amolda a cualquier situación y a cualquier tipo de persona, ya sea adulta o pequeña.

Esto resulta efectivo debido a que se puede adaptar la infinidad de textos y escritos que existen teniendo en cuenta los temas de interés de los alumnos para que les resulte ameno a la hora de hacerlo. Para los alumnos más pequeños, la selección de texto tendrá que ser más simple que para los adultos.

Todo esto es posible gracias a las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

Cabe añadir que el dictado es una metodología de fácil compaginación ya que se puede alternar con otras actividades para sacarle el máximo provecho, como por ejemplo las redacciones, teatros, comentarios de textos, exposiciones...

Además, destacar que se ha probado que no es exclusivamente una metodología tradicional sino que existen diversos tipos de dictado. Como hemos se ha nombrado anteriormente, el dictado es una metodología versátil, esto quiere decir que posee diferentes funciones ya que hay unos dictados que enfocan más la gramática, mientras que también existen dictados musicales, numéricos etc. Por lo tanto, además de la comprensión oral y la comprensión escrita, trabajan otras competencias que resultan beneficiosas para el alumnado.

Desde otra perspectiva se ha podido observar lo positivo que resulta el dictado para los alumnos extranjeros. Resulta beneficioso para ellos pero también para el profesor y los alumnos. El profesor debe analizar y ver dónde radica el error del alumno y qué motivos le lleva a realizarlo. De esta forma, el profesor puede ayudarlo a evitar el fallo en un futuro. También resulta beneficioso para el resto de los alumnos porque el profesor puede hacer dictados que contengan elementos culturales del alumno y que éste los explique, de esta manera aprende toda la clase sobre su cultura.

En definitiva, se ha quebrantado la idea de que el dictado es una metodología tradicional y todos los prejuicios alrededor de esta herramienta didáctica. También cabe destacar que se han cumplido los objetivos del estudio nombrados en la unidad didáctica.

Desde mi punto de vista, después de haber realizado la investigación, me he dado cuenta y sobre todo me he sorprendido ya que desconocía el abanico de posibilidades que puede ofrecer el dictado y la cantidad de competencias que se pueden trabajar mediante la metodología.

## 7. BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA.

Benítez Pérez, P. (1988). Dictado y segundas lenguas. *El español como lengua extranjera. Aspectos generales. Actas de las primeras jornadas pedagógicas y del primer congreso nacional de ASELE*. Málaga, pp. 29-37.

Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/01/01\\_0033.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/01/01_0033.pdf)

Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz, Gloria (1998) Enseñar lengua. Barcelona, Graó

Recuperado de [www.lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany, d. luna, m. sanz, g. - \\_enseñar lengua.pdf](http://www.lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_enseñar_lengua.pdf)

Cassany i Comas, D. (2004). *El dictado como tarea comunicativa*. Tabula rasa, 2, pp. 229-250.

Recuperado de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21268/Cassany\\_TR\\_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21268/Cassany_TR_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García Torralbo, M. & de la Torre García, N. (2009). Deconstruyendo dictados. *V Encuentro brasileño de profesores de español. Suplementos marcoELE*, 9, 1-11.

Recuperado de [http://marcoele.com/descargas/enbrape/delatorre-garcia\\_dictados.pdf](http://marcoele.com/descargas/enbrape/delatorre-garcia_dictados.pdf)

Hernández Mercedes, M.<sup>a</sup> P. (2012). El dictado como instrumento para promover la interculturalidad en el aula ELE. Propuestas para el nivel A1. En: *Actas del I Encuentro práctico de Profesores de Español como Lengua Extranjera en la India*. Nueva Delhi, 2011, pp. 67-80.

Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/delhi\\_2011/12\\_hernandez.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/delhi_2011/12_hernandez.pdf)

Moya Corral, J. A. & García Widemann, E. (1988). El dictado y la comprensión auditiva: un intento de complementariedad. En: *ASELE Actas I 1988*, Granada, pp.203-210.

Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/01/01\\_0351.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/01/01_0351.pdf)

Villarejo Mínguez, 1945, *Vocablos y sujetos representativos para una escala de ortografía española*, pp. 317-363.

Recuperado de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/06/2VocablosYSujetosRepresentativos.pdf>

## 8. ANEXOS

Ejemplo de un buen dictado aplicado a un curso de sexto de primaria:

“Este fin de semana, mis amigos y yo fuimos al centro comercial. Primero, fuimos a mirar algo de ropa ya que Juan necesitaba una camisa para su graduación.

Al acabar, estábamos muy cansados y decidimos tomar un helado en una heladería que estaba decorada con muchas plantas.

Cuando nos terminamos el helado, decidimos ir a los recreativos donde jugamos a diferentes juegos. Finalmente terminamos el día jugando a bolos y bebiendo granizado de limón.”