



TRABAJO FINAL DE GRADO
EN MAESTRO/A
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**La lectoescritura desde una pedagogía
innovadora. Sus ventajas e
inconvenientes.**

Alumna: Ana Navarro Sospedra

Nombre de la tutora de TFG: Dulce Nombre María Soler
Aguilera

Área de Conocimiento: Didáctica de la lengua y la literatura

Curso académico: 2018/2019

ÍNDICE:

1. RESUMEN:	4
1.1 PALABRAS CLAVE:	4
1. ABSTRACT:	5
1.1 KEY WORDS:	5
2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA:	6
3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA:	7
4. METODOLOGÍA:	9
5. RESULTADOS:	13
5.1 PROPUESTA DE MEJORA:	14
6. CONCLUSIONES:	16
7. BIBLIOGRAFÍA:	17
7. ANEXOS:	18

1. RESUMEN:

Este trabajo pretende mostrar las ventajas e inconvenientes de utilizar una metodología innovadora y multitudinaria. Se basa principalmente en el aula de 2º Primaria del centro público Colegio de Educación Infantil y Primaria Ángel Esteban de Benicarló. El objetivo principal de esta nueva propuesta que está siendo propulsada a varios colegios de España es que los niños y niñas potencien su creatividad gracias a las ilustraciones y se fomente la habilidad social tanto con sus compañeros/as como con el maestro o maestra del aula.

En primer lugar, aparece una breve explicación sobre la praxis que utiliza la metodología “Vox Prima” o “Pictoescritura”, donde se trabajan todas las áreas de la lengua a modo colectivo e individual. Se trabaja por la memorización visual y no por reglas ortográficas como se hacía tradicionalmente. Además de personalizar a cada uno un itinerario adecuado según el resultado de la prueba inicial, es decir, se adapta al nivel de aprendizaje del alumno/a de modo que las habilidades lingüísticas progresan desde su punto de partida.

Se encontrará un trabajo en el que aparte de mostrar cada actividad como una propuesta descubridora, aparecerá una propuesta de mejora para alguna de ellas, dado que tras una obtención de los resultados, se observan algunas carencias en cuanto a la escritura puesto que se trabaja especialmente de manera oral.

1.1 PALABRAS CLAVE: Creatividad, ilustración, colectivo, habilidades lingüísticas, habilidades sociales.

1. ABSTRACT:

This work aims to show the advantages and disadvantages of using an innovative and multitudinous methodology. It is based mainly on the 2nd Primary classroom "Elementary and Primary Education School Ángel Esteban" in Benicarló.

The main objective of this new proposal that is being promoted to several schools in Spain is that children improve their creativity through illustrations and social skills are fostered both with their classmates and with the teacher in the classroom.

First of all, there is a brief explanation about the praxis that uses the methodology "Vox Prima" or "Pictoscritura", where all the areas of the language are worked in a collective and individual way. It works by visual memorization and not by orthographic rules as was traditionally done. In addition to personalizing each one an appropriate itinerary according to the result of the initial test, it adapts to the student's level of learning so that the linguistic skills progress from their starting point.

You will find a job in which, apart from showing each activity as a discovering proposal, a proposal for improvement will appear for some of them, since after obtaining the results, there are some shortcomings in terms of writing since it is especially worked orally.

1.1 KEY WORDS: Creativity, illustration, collective, linguistic abilities, social skills.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA:

La elección de la metodología “Pictoescritura”, la cual he podido conocerla en el Practicum II en el CEIP Ángel Esteban de Benicarló, como aspecto principal en este Trabajo Final de Grado, viene dada por los diferentes métodos de enseñanzas a la hora de motivar a los alumnos hacia la lectura y la escritura.

La edad escolar se considera como un período importante en el desarrollo del alumnado a la hora de adquirir vocabulario, comprensión del significado de las palabras y sus relaciones. Además de potenciar unas habilidades conversacionales entre sus iguales o entre el profesor/a y alumno/a, ayudando a potenciar otros tipos de discurso extendido como las argumentaciones, narraciones, etc. Es por ello que a lo largo de la educación han variado mucho las instrucciones de la lectoescritura, de manera que se potencie el interés entre los alumnos y alumnas por estas dos herramientas para crear un hábito y trabajar de manera tanto autónoma como cooperativa, como es en el caso de la metodología “Pictoescritura”.

Así pues, como bien expresan Colomer y Camps (1991)¹, “el método con el que un niño se le enseña la lectoescritura, además de fomentar en él una determinada actitud ante la escuela y ante el aprendizaje, también propicia una actitud diferente hacia la escuela”. Por lo tanto, no sólo basta en centrarse en la codificación y la descodificación de las palabras, dado que al potenciar tan solo ese procedimiento, se olvidan otros aspectos fundamentales como es la comprensión lectora, la expresión en el habla y la motivación.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA:

Dado que la pedagogía innovadora de la que se va hablar está basada en las relaciones sociales que se establece entre los compañeros y compañeras del aula y entre el maestro/a, cabe hacer especial hincapié en la “Teoría Socio cultural” de Vigotsky (1979: 133) en la cual se habla de la importancia del aprendizaje a través de la interacción con otras personas. Relacionado con lo anterior, es necesario explicar su principio fundamental de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que consiste en la diferencia de lo que un niño/a puede conseguir de forma autónoma y lo que puede lograr con el “andamiaje” o ayuda de un compañero/a o de su maestro/a.

Además de tener en cuenta de que se trata de un aprendizaje cooperativo, también hay que hacer referencia a la actividad autónoma del alumno. Por ello, se estructura en diferentes métodos de trabajo:

Generalmente, la metodología que utiliza es el “Método analítico mitigado” recomendado por Ovidio Declory (s.XIX). Aunque el alumnado al principio de cada semana lee un fragmento de un cuento, después aparecen unas palabras recalcadas que son las que se trabajarán durante esa semana y que posteriormente, pueden aparecer de nuevo a modo de refuerzo. Este método consiste en trabajar la palabra, atribuirle un significado y establecer una separación gráfica a modo de “ortografía natural”, además de una vez trabajada la palabra y establecer un sonido, se hacen frases nuevas.

El tipo de lectura y su comprensión que se ejercita en esta metodología y que mencionó White (1983), la “lectura intensiva”: trata de textos cortos que fomentan las microhabilidades (percepción, memoria, anticipación, lectura rápida y atenta, inferencias, ideas principales y estructura) y realizar una reflexión gramatical.

Por lo que respecta a la caligrafía, el alumnado observa en las pantallas de sus iPads o en el proyector una letra “script”, es decir, no ligada. Al familiarizarse con este tipo de escritura, cuando ellos mismos proyecten un texto sobre una hoja haciendo uso de esta letra, presenta varias ventajas como:

1. Es más fácil de trazar y recordar.
2. Al ser parecida a la letra de imprenta, se facilita la conexión de la lectura con los libros de texto.
3. Es fácil de copiar.

4. Por último, los niños/as de 5 o 6 años no son capaces de reconocer las formas de la escritura ligada dado que es más compleja.

Aunque tenga diversas ventajas, también presenta un inconveniente, por ejemplo, la poca legibilidad de las palabras porque al usar este tipo de letra es difícil hacer la unión de ellas, en este caso sería más cómodo aprender la escritura cursiva dado que no hay necesidad de levantar el lápiz y la palabra se ve claramente unida, por lo tanto, se entiende mejor.

Destacando los principios metodológicos de la ortografía, esta pedagogía se basa en la llamada técnica de “Aprendizaje por el uso, sin reglas”. Esto quiere decir que es un aprendizaje memorístico y natural, leyendo, asociando, repitiendo y fijando. En las actividades que el alumno realiza, ven la palabra sobre un texto y posteriormente tienen la actividad de a través de un dibujo sobre la palabra y varias palabras escritas de manera incorrecta y solo una correcta, deberán seleccionar la que esté bien escrita. Lo bueno de este ejercicio es que aparecen palabras utilizadas frecuentemente y que se pueden recordar fácilmente ya que las utilizan en su vida diaria, pero presenta una desventaja y es que no es conveniente que un niño/a vea una palabra mal escrita, es mejor reforzar una palabra escrita adecuadamente.

Finalmente, en lo que respecta al proceso de redacción, en esta didáctica, el alumnado de primaria distingue Cassany (1990) cuatro enfoques sobre la didáctica de la expresión escrita, pero concretamente, esta pedagogía se centra en un “Enfoque Procesual”, trabajando principalmente la creatividad, su composición de los textos se basan en buscar ideas, realizar esquemas, redactar, evaluar y revisar.

4. METODOLOGÍA:

La propuesta en práctica del método de aprendizaje cooperativo y de fomentar la creatividad, se ha llevado a cabo en el Colegio de Educación Infantil y Primaria Ángel Esteban de Benicarló, concretamente la metodología de la que se va hablar en este Trabajo de Final de Grado se va a centrar en el aula de 2º de Primaria.

La “Pictoescritura” se organiza por sesiones en la asignatura de Castellano, con un total de veintitrés alumnos y alumnas que están repartidos en grupos de cuatro y un grupo de tres. Generalmente los grupos no varían y se encuentran distribuidos por niveles, es decir, el alumno o alumna que tenga más dificultades a la hora de expresarse o con la comprensión estará con un alumno que tenga esas habilidades mejor adquiridas. Además, cada alumno/a tiene unos roles establecidos que van cambiando cada semana como el rol de portavoz, controlador del tiempo y sonido, mediador y material.

- El portavoz se encarga de recoger las ideas aportadas por el grupo y responder a la pregunta que se establezca en ese momento.
- El controlador del tiempo y del sonido debe mirar el tiempo establecido para encontrar una respuesta y además, el nivel de voz de sus compañeros, ya que se realiza en el aula y el resto de compañeros y compañeras también realizan la actividad en grupos.
- El mediador trata de resolver los problemas entre los compañeros del grupo a la hora de no ponerse de acuerdo para encontrar una solución.
- La persona encargada del material, revisará que sus compañeros/as dispongan de la libreta, lápiz y goma para poder escribir la redacción. En algunos casos también se revisará si hay colores para las actividades que requieran un dibujo.

“VoxPrima”, que es la aplicación que utiliza la Pictoescritura para establecer las sesiones, cuenta con todo tipo de actividades como por ejemplo, ortografía, léxico, semántico, auditivo, comprensión lectora, creatividad, etc.

La programación de “PictoEscritura” consta de 3 bloques diferenciados: **Libro digital:** e-book ilustrado que lleva asociadas actividades de vocabulario, creación y producción textual, y juegos de lengua de aula que responden al currículum.

Publicación del alumno: herramienta para que alumnos y maestros inventen una historia, la escriban, la ilustren, la maqueten y acaben publicándola en formato papel y en digital.

Itinerario personalizado de evaluación y refuerzo de aquellas habilidades lingüísticas clave para devenir un lector y escritor competente.

La programación/competencias que presenta para el curso de 1º y 2º es la siguiente:

- Evaluación de competencias lingüísticas.
- Lectura dramatizada de álbum ilustrado, ejercicios de lengua, comprensión lectora y producción textual a partir del álbum ilustrado.
- Refuerzo del aprendizaje mediante el juego teatral.
- Creación colectiva y publicación de un álbum ilustrado.

El maestro/a cuenta con una guía sobre cómo establecerlas y qué sesiones trabajar cada día, así que la distribución de las sesiones que se va a indicar en el siguiente punto no es cien por cien establecido correctamente, ya que puede variar. El primer día, el alumnado realiza unas actividades a modo de prueba para evaluar su nivel a través de las tareas que se han mencionado anteriormente. A partir de esa evaluación, el alumnado que haya sacado una calificación baja, tendrá actividades aplicadas a su nivel, así como para el alumnado con calificaciones altas, el nivel aumentará respecto al anterior. Una vez evaluado el nivel correspondiente para cada alumno, las actividades están distribuidas de la siguiente manera: (Ver anexos

- Lunes: lectura individual de un fragmento de un cuento proyectado sobre una pantalla del aula, una vez finalizada, se les pondrá un audio del mismo fragmento, el cual el alumnado deberá ir leyendo seguido del audio. A continuación, la aplicación destaca unas palabras de la lectura que suelen ser cotidianas y a partir de este momento se establecen unos pasos como: determinar si se trata de un sustantivo, adjetivo o verbo; indicar en el caso del sustantivo y adjetivo si es plural o singular y en el caso del verbo si se trata de 1ª persona, 2ª persona o 3ª persona. Después deberán pensar una definición para la posible palabra y una vez añadida, "VoxPrima" les muestra la definición

tal y como aparece en el diccionario. Por último, aparecían una serie de juegos relacionados con el vocablo con sus sinónimos o antónimos, como el juego del ahorcado, escribir oraciones y la sopa de letras.

- Martes: se les proyectará una pregunta y un dibujo relacionado con el fragmento que se había leído el día anterior, de manera que los alumnos y las alumnas, en sus libretas deberán hacer una redacción sobre ello. Un ejemplo de esto podría ser: ¿alguna vez has viajado tanto como Mamá Lobo? En ese momento, ellos/ellas antes de escribir en su libreta, deberán realizar un dibujo, ya que esta metodología trabaja a través de las ilustraciones porque creen que así el niño/a tiene más posibilidades de expresarse y poder describir lo que han dibujado. El tutor/a del aula, les dará una lluvia de ideas para que ellos/as se organicen y tengan claro cómo cohesionar la redacción. Además, aparte de trabajar la expresión escrita, también se tendrá en cuenta los signos de puntuación, enumeraciones, etc. Finalmente, será el maestro/a el que evalúe los escritos.
- Miércoles: realizando actividades cooperativas a través del proyector del aula, aparecerán una serie de actividades las cuales el alumnado deberá responder por grupos y cumplir cada uno su rol correspondiente. Estas actividades pueden ser: separación de palabras por la sílaba tónica; a través de un dibujo y varias palabras, descubrir cuál es la que está correctamente escrita; ejercicios de comprensión lectora en los que aparecen varios textos con una pregunta y al lado las posibles respuestas y, por último, un texto en el que hay que establecer los signos de puntuación, interrogación o exclamación correspondientes.
- Jueves: cada alumno/a dispondrá de un aparato electrónico, en este caso iPads, en los que aparecerán el mismo tipo de actividades trabajadas el día anterior, añadiendo una actividad auditiva en la que se les dice una palabra y el alumno deberá escribirla, si no está correctamente, en la pantalla les aparecerá la palabra corregida y ellos/as la escribirán de nuevo. Esta sesión es evaluada por la aplicación.

Como bien se ha mencionado anteriormente, estas sesiones pueden cambiar y aparecer nuevas tareas a realizar conjuntamente, destacando el aprendizaje cooperativo. Aparece el llamado álbum ilustrado, que consiste en un tipo de libro en el que las ilustraciones y el texto se cohesionan para explicar una historia mediante un lenguaje plástico y literario. María Rosa Gil (2011): “Se genera un trabajo de negociación muy interesante sobre la comprensión e interpretación de textos que

permite ser compartida gracias a la proyección en la pantalla”. Es decir, que gracias a la visualidad para todos de la actividad y la habilidad oral de cada alumno y alumna, el alumnado genera un debate para llegar a un acuerdo, lo cual facilita el ejercicio. La praxis puede ser:

- a) Se les presenta un personaje, en ese momento se les reparte una hoja a cada grupo tamaño A3 en el que se les da un enunciado y deben dibujar lo que se les pide, como por ejemplo: su comida favorita; una vez han acabado con ese dibujo, se les pedirá que dibujen su calzado favorito; seguidamente, su mejor regalo; después, su mascota y, finalmente, lo que ve desde la ventana de su habitación. El grupo deberá dialogar y ponerse de acuerdo en función de la descripción del personaje. Una vez terminadas todas las viñetas, cada grupo saldrá a exponer su trabajo.
- b) Finalizada la actividad anterior, más adelante trabajarán la expresión escrita. A cada grupo se les dará una hoja con varias viñetas. Los grupos deberán escribir cuatro o cinco líneas describiendo lo que ven, a modo de un cuento. Finalmente, también será necesario que cada equipo exponga el trabajo que han realizado.
- c) Creación de un cuento. Esta actividad se trabaja con todo el aula conjuntamente, es decir, a través del proyector del aula, se les presentan unos ilustradores con la información de dónde nacieron, que estudiaron, dónde han trabajado, etc. Los alumnos y alumnas seleccionan al que más les guste. A partir de ese momento, se les dará la opción de escoger unos personajes sólo a través de unas imágenes en forma de dibujos realizados por los propios ilustradores. Una vez establecidos los personajes, establecen quién es el protagonista del cuento. De este modo, y una vez seleccionados los personajes, deberán darles un nombre, describirles físicamente y emocionalmente, sus hobbies, dónde nacieron, etc.

Realizado el primer paso, es hora de crear un cuento por partes, ya que una vez finalizada la introducción, los niños/as deben plasmar en un dibujo lo que han decidido que se escriba y también con el nudo y el desenlace. Para ello, el maestro/a va cogiendo ideas que realizan sus alumnos y alumnas y escribirá la idea más votada la aplicación “VoxPrima” mostrando a través del proyector cada apartado. Finalmente, el cuento se publicará a la biblioteca del colegio.

Así pues y en relación a las sesiones mencionadas anteriormente, mencionando a Kiefer, (2005): “Los álbumes ilustrados permiten crear contextos para facilitar comprensiones literarias, estéticas y del mundo real.” El dibujo ayuda a fomentar la

creatividad del alumno o alumna, es por ello, que a la hora de realizar la sesión de escribir cada uno/a en su libreta, se les pide en primer lugar que hagan un dibujo porque se considera que de esta manera el alumno es capaz de escribir cada detalle que ve en la ilustración. Al igual que en las sesiones en las que se les pide la descripción de personajes o la escritura de viñetas, el dibujo/ilustración es lo que aparece en primer lugar.

5. RESULTADOS:

Tras la realización de las diferentes actividades propuestas por esta nueva metodología, se puede observar que el nivel del alumnado en el aula de 2ºB de Primaria no varía demasiado, es decir, se mantiene constante. En edades tan tempranas es difícil implantar roles a cada miembro del equipo, no tenían una organización adecuada puesto que en la actividad cooperativa de toda la clase a través del proyector, siempre contestaba el mismo alumno o alumna porque entendía rápidamente el ejercicio que se pedía. Poco a poco, esta dificultad ha ido mejorando gracias a las indicaciones del maestro y más, de manera que se han ido mejorando las habilidades cooperativas y sociales entre los compañeros y compañeras.

Los objetivos de la Pictoescritura son los siguientes:

- Emplear simultáneamente los lenguajes visual y verbal.
- Aprender a leer y escribir a través de la imagen.
- Proporcionar a los profesores alternativas metodológicas que estimulen la creatividad, el trabajo en equipo y la autoestima.
- Crear contextos donde todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje.
- Trabajar de manera cooperativa respetando las opiniones de los demás.

Tras los objetivos propuestos, hemos podido observar el maestro y yo que casi siempre suelen participar los mismos/as, ha dificultado el proceso de evolución del resto de compañeros/as puesto que se acomodaban a que contestaran los demás, además de que no se cumplía correctamente el rol establecido para cada uno/a y, por tanto, el objetivo de trabajar de manera cooperativa en edades tan tempranas al aprendizaje no se ha cumplido correctamente. Además, por lo que respecta a la evaluación de esta metodología, considero que trabajar en diferentes niveles de aprendizaje para crear las mismas oportunidades no es lo adecuado, ya que en las evaluaciones, el alumnado con un nivel alto tenía una nota de 6 o 7, mientras que los de nivel más bajo sus resultados eran de 7 u 8.

Asimismo, a la hora de escribir una redacción, el alumnado presentaba dificultades tanto en la mecánica de escritura con la mano, como en la dificultad de expresión, aunque esta última la han ido mejorando algunos de los alumnos/as. En esta última, tenían fallos como: oraciones sin la utilización de conectores, frases inacabadas o con punto y aparte cuando no tocaba, disgrafía a la hora de expresar el pensamiento dado que la redacción no tenía una coherencia y habían palabras repetitivas, etc.

5.1 PROPUESTA DE MEJORA:

Dado que los alumnos han presentado más dificultad en la expresión escrita y en su escritura, considero que hay que reforzarlo de otra manera y es por ello que considero que se debería hacer una propuesta de mejora.

En la “Pictoescritura” las redacciones se suelen hacer una vez a la semana, teniendo en cuenta que esto puede variar y que hay semanas que no practican la caligrafía y la expresión escrita. Haciendo hincapié a cómo trabaja la redacción y la escritura esta metodología, es necesario que para trabajar las siguientes propuestas didácticas, habrá que realizarlas un día a la semana sin dejar de lado las demás actividades que tiene preparadas “VoxPrima”, para no perder la dinámica de trabajo.

La primera propuesta consiste en realizar dictados de la siguiente manera, basado en un dictado tradicional y haciendo referencia a Gower y Walters (1983):

Es importante que los alumnos y alumnas tengan interés y se sientan motivados a la hora de hacer un dictado y, por ello, el maestro/a debe ponerles en situación, presentando a los personajes en el caso de que los haya, la fuente de la que viene, etc. Seguidamente, se debe realizar una lectura a una velocidad normal donde los alumnos/as sólo escucharán atentamente. Para no perder la metodología de esta aplicación, se puede añadir presentar a los personajes a modo de dibujo, ya que es importante porque se considera que es más fácil imaginárselo.

A continuación, se les dictará el texto de modo que no se dicte palabra por palabra, ni cambiando de velocidad. Así el alumnado se acostumbra a un discurso real. Una vez escrito el texto, se les volverá a leer todo a una velocidad normal, dejando unos minutos para que lo puedan corregir. Se les puede proponer una o dos preguntas de comprensión para observar si realmente han entendido el texto. Aprovechando los

grupos cooperativos que tienen, se les puede pedir que comparen sus textos y que hagan las correcciones que crean necesarias.

Finalmente, se les puede dar el dictado fotocopiado y los alumnos/as deberán corregir los errores de diferente color.

La segunda propuesta, al observar que el alumnado también presenta dificultades al acabar una oración, Daniel Cassany (2004) propone que sería interesante a la hora de dictar, que el profesor/a marque los signos de puntuación más importantes como el punto y la coma. Esto se podría ejecutar de manera que la entonación sea ascendente a descendente. Considero que con estos pequeños detalles de marcarles la voz, podrán llegar a entender realmente cuando se acaba con una oración y se continúa con la siguiente.

La tercera propuesta, en cuanto a que "Vox Prima" propone al alumnado escribir una pequeña redacción en sus libretas dándoles solo un tema y un pequeño dibujo, como bien se ha mencionado anteriormente, propongo una técnica conocida como: *Palabras, frases y redacción*: se basa en realizar la redacción con una serie de pautas, es decir, primero haciendo una lista de palabras, después aprovechar esas palabras escribiendo frases y para finalizar, ordenarlas oraciones para formar un texto. En primer lugar, se puede hacer una lista de sustantivos, después una de adjetivos y por último, una lista de verbos. Por último, se formaran las frases con un sustantivo, adjetivo y verbo de cada lista, aunque no es necesario que cada frase tenga un elemento de cada lista.

Para finalizar este punto, y como última actividad propuesta para mejorar, considero necesario trabajar el aspecto de la escritura del cuento de una manera diferente. Explicado anteriormente, los alumnos y alumnas a través de los personajes escogidos deben escribir un cuento. Ellos/as proponen el tema y el maestro/a escribe en el ordenador de manera que aparece el texto proyectado en una pantalla para que se vaya leyendo. Este trabajo se podría mejorar de la siguiente manera:

Cada uno del alumnado escribe en su propia libreta la parte de la introducción, después será expuesto por cada uno de ellos/as mientras el maestro va anotando algunas ideas en la pizarra. Finalmente, se reconstruirá la primera parte con esas ideas de manera que todos hayan podido practicar la escritura y la oralidad al intentar explicar su parte. También se deberá realizar del mismo modo con la parte del nudo y el desenlace.

De este modo, creo que esta propuesta es la más conveniente para trabajar tanto la expresión escrita como la expresión oral, una habilidad que es bastante importante para esta metodología. Además, el maestro/a puede ir corrigiendo los escritos recalcando dónde es importante añadir los signos de puntuación, cómo escribir una palabra, el utilizar sinónimos para no repetirse, etc.

6. CONCLUSIONES:

Hoy en día se están estudiando diversos tipos de metodologías para la enseñanza que dejen de ser las tradicionales basadas en los libros de texto y en la poca participación del alumnado. Lo que se busca es más emocional, actividades dinámicas para que presenten más atención, muestren motivación por aprender, curiosidad por aquellas palabras que no entienden, el trabajo cooperativo, etc.

Aunque “VoxPrima” tenga como objetivos esas nuevas propuestas, también presenta los inconvenientes mencionados anteriormente, considero que hay que modificar alguna propuesta y es por ello que he explicado anteriormente algunos cambios necesarios por la falta de escritura que propone esta metodología.

Durante los cuatro meses que he estado en el aula, quizá haya podido observar una evolución en cuanto a la expresión oral de algunos de los alumnos/as, aunque todavía con algunas carencias de utilizar conectores, pero sí que es cierto que la mejora en las redacciones no evolucionaba. Además, otro factor que para el primer ciclo no veía conveniente es trabajar siempre con un aprendizaje cooperativo puesto que en mi opinión, no disponen de las habilidades sociales correspondientes para llevar a cabo un buen trabajo entre compañeros/as; cada actividad propuesta por “VoxPrima” de dibujar o de contestar algunas de las actividades que eran proyectadas en la pantalla del aula, siempre respondía/pintaba el mismo alumno/a, se provocaban discusiones, etc. Por comentarios de diversos maestros/as del colegio, según ellos a partir del segundo ciclo sí que se podría trabajar la “PictoEscritura”, porque basado en sus experiencias, los alumnos/as ya empiezan a escribir mejor, saben trabajar grupalmente y si que han visto un progreso positivo en sus aulas.

La primera etapa de primaria es importante que se les enseñe bien tanto la lectura como la escritura, es uno de los principales objetivos del currículo. Si esta metodología no lo fomenta y solo se preocupa por la oralidad, es muy probable que los alumnos/as

tengan un déficit en su caligrafía y redacción, además de en su lectura. Por ello, es importante mejorar este aspecto porque son herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes que les va a ayudar en su futuro porque están presentes en la vida cotidiana.

Finalmente, nada más empezar las prácticas, tenía muy claro que quería realizar el Trabajo Final de Grado sobre esto porque desde el primer momento y hablándolo con mi tutor observé esas carencias, aunque al principio tuve bastantes dudas sobre cómo realizarlo porque creía que sería difícil de entender esta metodología, pero poco a poco a través de la observación de cómo se ejecutaban las actividades supe como enfocarlo.

7. BIBLIOGRAFÍA:

Ríos, I. (2006). Panoramas, preocupaciones y perspectivas en la enseñanza inicial de la lengua escrita. España, Cataluña: e-Educació.

Gil, R. (2013). L'àlbul il·lustrat: gaudi literari o recurs imprescindible per a l'aprenentatge lector?. En Fons Esteve, Montserrat y Gil, R. (Graó).

González, J. (2016). Didáctica de la lengua. 2º de Magisterio. Castellón.

Bergara, C. (2017, 26 de julio). Vygotski y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. Recuperado el 15 de mayo del 2019 de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>.

Cassany, D. (2004). El dictado como tarea comunicativa. Recuperado el 16 de mayo del 2019 de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21268/Cassany_TR_2.pdf?sequence=1&isAllowed=y

7. ANEXOS:

Comprensión lectora

Ahora veréis un texto. Leedlo bien. Después, leed la pregunta y las cuatro posibles respuestas. Solo una de las respuestas responde a la pregunta según el texto. ¿Sabéis cuál es? Haced clic sobre ella. Si os equivocáis, os ayudaré. Os diré cuál es la respuesta correcta y la podréis clicar.

Había una vez un gato que se llamaba Taco. Era de color azul y tenía los ojos cuadrados. Taco tenía un sueño desde pequeño: poder volar echándose pedos. Y como no podía, estaba un poco triste.

El mejor amigo de Taco era Brus-Li, una serpiente que podía transformarse en persona. Tenía este súper poder desde que cayó en un lago mágico cuando era pequeño. Lo que más le gustaba era comer zanahorias y practicar artes marciales, por este motivo siempre llevaba su cinturón de kárate.

Los dos vivían en la selva Marigato, una selva natural muy frondosa. Allí, los principales habitantes eran gatos de color azul con caparzones de mariquita. Taco y Brus-Li se sentían especiales porque eran los únicos habitantes diferentes de la selva.

¿Por qué Taco estaba triste?

Porque no podía convertirse en persona.

Porque tenía un estilo muy elegante.

Porque era diferente.

Porque no podía volar.

Ortografía

Ahora veréis un texto. ¡Upps! Algunas palabras están mal escritas. ¿Sabéis cuáles? Haced clic sobre ellas. Si os equivocáis, os ayudaré. Os diré qué palabras están mal escritas y las podréis clicar.

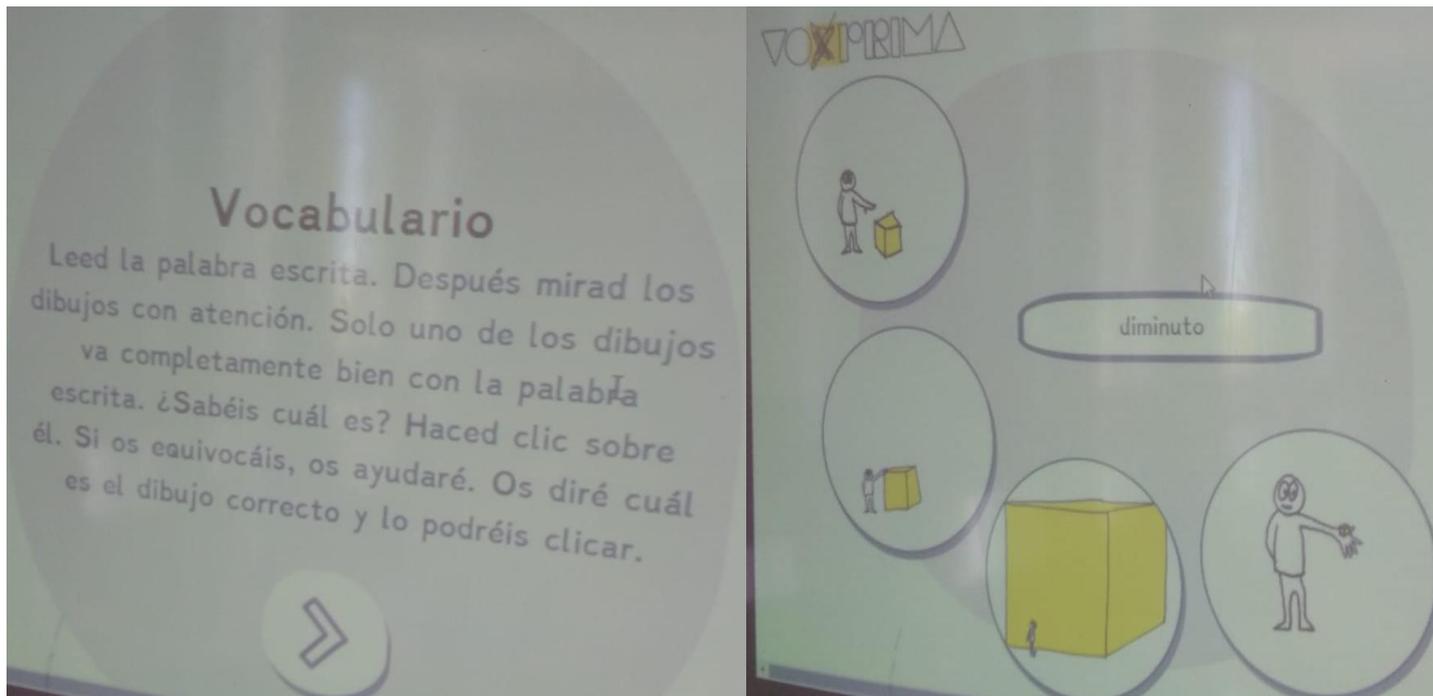
Viajaron tres días y dos noches y finalmente **legaron** a Valladolid el martes por la tarde. Al **crusar** el pueblo, vieron una **caretera** de curvas que **llejaba** hasta la cumbre de la montaña, donde se levantaba **maguestuoso** el Castillo del Barón Von Ferdinand.

Vocabulario

Leed la palabra escrita. Después mirad los dibujos con atención. Solo uno de los dibujos va completamente bien con la palabra escrita. ¿Sabéis cuál es? Haced clic sobre él. Si os equivocáis, os ayudaré. Os diré cuál es el dibujo correcto y lo podréis clicar.

VOXPRIMA

diminuto



Vocabulario

Ahora veréis unas frases. A todas ellas, les falta una palabra. Leedlas con atención y escribid aquella palabra que complete mejor cada frase. Si os equivocáis, os ayudaré.

Bonito y bello significan lo mismo, por eso decimos que son **sinónimos.**

