

**TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**“La clase autoritaria: El profesor. Los alumnos; La clase
democrática: Nosotros”**



Nombre del alumno: Ariadna Nicolau Escuder (54017406C)

Nombre del tutor/a de TFG: María Avariento Adsuara

Área de conocimiento: Área de la Educación Artística

Curso académico: 2018-2019

Agradecimientos

A la Fundación Cátedra Enric Soler i Godes por dejarnos los cuadros de su colección para trabajar a partir de ellos, y al museo pedagógico de Castellón, que se encuentra en la Uji, por dejarnos trabajar en su espacio, donde se encuentran almacenadas las piezas.

ÍNDICE

1- Resumen.....	3
2- Introducción teórica.....	4
2.1 Situación actual en la que se encuentra la Educación Artística	
2.2 Investigaciones previas al estudio	
3- Justificación de la temática elegida.....	7
4- Objetivos.....	8
4.1 Objetivos generales	
4.2 Objetivos específicos	
5- Metodología.....	9
6- Introducción del Equipo Hoz.....	10
7- Ferrán Morell y su colección.....	11
8- Obra seleccionada: Escuela democrática y escuela autoritaria.....	12
9- Diseño de la actividad para el aula.....	14
9.1 Participantes	
9.2 Materiales	
9.3 Temporalización	
9.4 Desarrollo de la actividad	
9.5 Resultados obtenidos	
9.6 Conclusiones	
10- Conclusiones finales.....	22
11- Bibliografía y webgrafía.....	24
12- Anexos.....	25

1- Resumen

El presente documento corresponde a un Trabajo de Final de Grado de Magisterio de Educación Primaria, objeto de investigación y materia de estudio. La metodología de aprendizaje que utilizo se centra exclusivamente, en atender, tratar y responder a las necesidades artísticas del alumnado, favoreciendo su creatividad, imaginación y espontaneidad. Por otra parte, también se trabaja la metodología de trabajo: investigación-acción, donde a partir de una obra abstracta, se realiza un gran proyecto basado en las artes. Dicho trabajo ha sido puesto en práctica en un grupo diverso y heterogéneo de 24 alumnos en un aula de primaria, concretamente en una clase de 1º, y a través del cual, he podido sacar las conclusiones oportunas. Los objetivos planteados, fundamentalmente son dos: en primer lugar, generar en el alumno un alto grado de flexibilidad de pensamiento, mostrándole los dos tipos de modelos de enseñanza existentes en el ámbito de la educación, y en segundo lugar, trabajar de forma creativa, potenciando el desarrollo integral la Educación Artística en el aula de primaria utilizando como herramienta la estampación. Este proyecto, también muestra, la situación actual en la que se encuentra la Educación Artística en la sociedad, y cómo puede influir en el alumnado.

Palabras clave: modelos de enseñanza, flexibilidad de pensamiento, estampación, Educación Artística

Abstract

This document corresponds to an end-of-degree work of primary education, research and study subjects. The learning methodology that I use focuses exclusively on attending, treating and responding to the artistic needs of students, favoring their creativity, imagination and spontaneity. On the other hand, work methodology is also worked: research-action, where from a work, a large project based on the arts is carried out. This work has been put into practice in a diverse and heterogeneous group of 24 students in a classroom of primary, specifically in a class of 1 °, and through which, I have been able to draw the appropriate conclusions. The objectives set out are basically two: firstly, to generate a high degree of flexibility of thought in the student, showing him the two types of teaching models existing in the field of education, and secondly, working in a Creative, enhancing the integral development of the artistic education in the classroom of primary using as tool the stamping. This project also shows the current situation in which art education is found in society, and how it can influence students.

Key words: Teaching models, thinking flexibility, stamping, art education

2. Introducción

2.1 Situación actual en la que se encuentra la Educación Artística

A la hora de trabajar el arte, concretamente, el dibujo, la pintura o la fotografía, surgen ciertas contradicciones que contrastan con los mismos maestros. A pesar de pertenecer a una sociedad que cada vez más, está involucrada en la innovación de la actividad investigadora del arte, existen carencias a la hora de trabajarlo en los sucesivos cursos de la etapa escolar.

Como se puede apreciar, gran parte de este problema viene dado por la invisibilidad que se da en las aulas. Actualmente, en los centros escolares, solo se cuenta con una hora semanal de trabajo de la Artística, y *las sociedades del siglo XXI exigen cada vez más trabajadores creativos, flexibles, adaptables e innovadores y los sistemas educativos debe ajustarse a esta nueva situación. (UNESCO, 2006)*. Además, muchos de los docentes que actualmente imparten dichas clases, presentan una serie de características que no benefician en absoluto el progreso; infraestructura deficiente, escaso apoyo de material didáctico, desconocimiento del programa de estudios de la asignatura o sobrecarga horaria, entre otros. Este hecho provoca que las pocas horas que se invierten en la asignatura no sean provechosas al máximo.

La misma situación encontramos en las Universidades, donde los créditos proporcionales a la asignatura son bajos. En el Grado de Magisterio de Primaria, solo se cursa la Educación Artística en dos de los cuatro años que conforman el grado, recibiendo un total de unos 14 créditos, que a comparación con el resto, son mínimos. Esto refleja la importancia que se le sigue atribuyendo y sirve como respuesta a los múltiples interrogantes que nos hacemos acerca de la realidad en la que vivimos, respecto a lo que el arte se refiere.

Pero, ¿por qué ocurre esto? Hasta el momento, no podemos hablar de ninguna especialidad que surja de la Educación Artística, así como tampoco podemos decir que esté recibiendo el peso que se merece en la sociedad, una sociedad que va evolucionando y progresando a grandes pasos, y donde el arte no conforma uno de los pilares fundamentales de esa evolución.

Sin embargo, existen numerosos organismos e instituciones que luchan contra esta situación, gracias a las cuales, surgen proyectos con el objetivo de promocionar e impulsar

la vida del arte. “L’Espai d’Art Contemporàni” de Castelló (EACC) es uno de estos centros de producción y difusión de arte contemporáneo, que fijó sus objetivos en el debate y difusión de prácticas artísticas.

A día de hoy, en L’espai d’Art Cntemporàni de Castelló, se están realizando numerosas actividades, exposiciones e interpretaciones de obras, donde se busca la participación activa de los más pequeños, favoreciendo su creatividad y su entusiasmo por el arte. Las fotografías son el objeto principal de estudio, así como también, el instrumento metodológico de análisis. *La fotografía nos plantea una forma de experimentación del mundo a través de la acentuación de algún aspecto de lo visible. (Jaime Mena de Torres, 2015).*



Cita visual. ‘Aprendiendo creando a partir de la obra de Sol Lewitt’. Fotografía de Ariadna Nicolau, 2018, ‘Espai d’Art Contemporàni, Castelló’

2.2 Investigaciones previas al estudio

Antes de empezar, he realizado una investigación previa sobre los estudios realizados por diferentes autores relacionados con la Educación Artística.

En primer lugar, si nos centramos en el término “Educación Artística” encontramos diversas acepciones que conforman un grupo muy heterogéneo. Hablamos de dicho término como un *“instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida” (Del Río, 2004).*

Es por esto, por lo que Vigotsky, psicólogo del desarrollo, entiende la creación de la Educación Artística, como un proceso que debe trabajarse desde edades bien tempranas, como condición indispensable. Además, también nos advierte sobre *“La necesidad de ampliar la experiencia del niño si queremos crear bases suficientemente sólidas para su*

actividad creadora” (Vigotsky, 2003). La actividad dinámica, creadora y transformadora solo llega a su auge tras un costoso y laborioso proceso de aprendizaje, a través de experiencias y procesos creadores.

Existen un gran número de instituciones relevantes que se ocupan de constatar y hacer presente la importancia del área de la Educación Artística en el desarrollo de los niños. Por ello, en 1999, el director de la UNESCO, pidió a todas las partes interesadas que hiciesen todo lo que estaba en sus manos para garantizar que la educación artística ocupara un lugar especial en la educación. A partir de este momento, la educación artística empezó a despegar.

Son muchas las investigaciones que se han hecho sobre dicho tema, pero la gran mayoría erradican en la necesidad de introducir la Educación Artística dentro de “las materias básicas” proporcionándole la prioridad que posee, justificándose en la transversalidad y no en el valor en sí misma.

Otros, hacen referencia a la reflexión acerca de comportamientos y actitudes, apariencias, personas y personajes que aprenden en el museo. *“La fotografía se aproxima a través de la mirada del alumnado que estudia las obras del museo no sólo como imágenes de referencia, sino que, como parte de su entorno visual, las interpreta e interviene en ellas”.* (Joaquín Roldán y Ricardo Marín, 2008)

Y finalmente, desde una perspectiva complementaria, también encontramos autores que hacen referencia a una Educación Artística fuera de las aulas, como un método de crecimiento personal y desarrollo cognitivo, donde muchas veces puede ser incluso mayor que el que se imparte por profesionales.

“Para los educadores artísticos las ocasiones de aprendizaje artístico no aparecen únicamente en las aulas y museos sino en cualquier situación social”. (Abad Molina y Palacio Garrido, 2008).

3- Justificación de la temática elegida

El tema elegido a trabajar es la educación actual del siglo XXI, concretamente: “La clase autoritaria: El profesor. Los alumnos; La clase democrática: Nosotros”.

La educación artística, contribuye al desarrollo integral de los niños y adolescentes. Se trata de una educación que enriquece y realiza un gran aporte cognitivo en el desarrollo de habilidades y destrezas. Además aporta beneficios en los campos de la innovación, la creatividad, la curiosidad o la diversidad cultural.

La elección de este tema surge de la inquietud personal que he tenido siempre por dar a conocer a los más pequeños el porqué de la metodología que se utiliza actualmente en las escuelas, y el porqué de ese gran cambio en referencia a años anteriores.

Aunque la enseñanza esté en continuo cambio y progreso, creo que con el tiempo su mejora ha sido alta, a pesar de que no se ha conseguido una completa implicación por parte de la sociedad. Fue durante los años 30 cuando se consiguió la máxima calidad en lo referente a la educación, razón por la cual, no estaría de más echar la vista atrás y conseguir una actualización en estos tiempos. Aún así, para mi, es de vital importancia dar a conocer las razones por las cuales ha surgido este cambio y las diferentes opiniones y visiones que esto ha ocasionado en la sociedad, sobretodo en los más pequeños.

Tal y como se indica en el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consejo, por el cual establece el currículum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana, la estampación está incluida dentro de las diferentes técnicas y herramientas para el trabajo de las Artes Plásticas.

Además, creo que es una forma sencilla que cuenta con un factor sorpresa. Así mismo, la técnica de la estampación se trata de una forma de trabajar el arte que no necesita de psicomotricidad fina para una creación compleja, por lo que resulta bastante accesible para estas edades, donde algunas de las destrezas no están del todo desarrolladas.

El origen de trabajar esta técnica en este proyecto, surge del aula de cuarto de Magisterio, donde este curso académico se nos ha presentado la estampación como una técnica de trabajo, que yo personalmente, nunca antes había trabajado, y que por tanto, desconocía. Fue una herramienta que me sorprendió tanto, que creo que debería estar más presente en las aulas de Primaria, y por tanto, utilizaré.

4- Objetivos

El objetivo general es crear una composición colectiva que refleje visualmente los diferentes modelos de escuela que existen en la sociedad a través de la obra “clase autoritaria: clase democrática” de Ferran Morell.

4.2 Objetivos específicos

- Saber a cerca de Ferran Morell y su vida como maestro de educación artística.
- Reconocer la obra del Equipo Hoz y sus diferentes elementos.
- Saber diferenciar visualmente los dos modelos de escuela: clase democrática y clase autoritaria.
- Crear mediante la técnica de estampación.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, con las que poder aprender.
- Desarrollar la confianza en uno mismo y en sus producciones artísticas, fomentando la autoestima y respetando las creaciones propias y las de los otros.
- Convertir el proceso de aprendizaje en algo dinámico e innovador.

5- Metodología

Las metodologías activas, como define López (2005) son, “un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes”.

La metodología que se llevará a cabo en este proyecto se hará mediante la forma APA, es decir, es una metodología basada en las artes que se incluye en lo que se conoce como Metodologías Artísticas de Enseñanza. Los maestros son quienes utilizan su propio conocimiento así como sus capacidades creativas, para convertirlas en instrumentos de enseñanza. La metodología que se utilizará tendrá como foco principal una obra de arte, en este caso del Equipo Hoz, y a partir de esta, se llevará a cabo una creación.

Se tratará pues, de una metodología mixta cualitativa, ya que parte del estudio de las emociones, de cómo los niños afrontan la realidad que les rodea y cuáles son sus sentimientos y formas de pensar al respecto.

Por otra parte, también se llevará a cabo un proceso de investigación-acción. Se partirá de una idea que se irá desarrollando a medida que se vaya investigando. Se busca que sea el propio niño quien sea el responsable de encaminar su aprendizaje, que forme parte de todo el proceso y que consiga relacionar los saberes teóricos con las actividades artísticas.

De este trabajo, se sacarán unas conclusiones que se analizarán y de las cuales se sacarán en claro algunas suposiciones. Dichas investigaciones, se llevarán a la práctica, y favorecerán la existencia de resultados, que podrán ser o no, conclusiones clave.

Lo que se busca mediante esta metodología, es eliminar la frontera que existe entre la parte teórica y la parte práctica. Si no se consiguen entender los conceptos que engloba la obra, no será posible llegar a una comprensión completa de esta. Además, la metodología elegida para trabajar, es una forma de poder relacionar instituciones que forman parte de la sociedad en la que vivimos, en este caso los museos, con los centros educativos, ya que la mayoría de las veces no se encuentran relacionados.

El objetivo fundamental es, que a partir de una obra, se consiga una exposición compleja, que no solo muestre unos resultados visibles, sino que sea capaz de enseñar arte a los demás.

6- Introducción del Equipo Hoz

Ferrán Morell (Fernando Morell Perelló), profesor de dibujo licenciado en Bellas Artes, que llevaba años de trabajo y estudio en el campo de la renovación pedagógica, perteneciendo a un amplio grupo de profesionales progresistas que iniciaron sus trabajos en los años 60, crea “Equipo Hoz”, un grupo de artistas, estudiantes del Instituto en el que él trabajaba en ese momento. Es hacia el año 1977 cuando Ferran Morell decide proporcionar a sus alumnos un área de trabajo para aumentar su expresividad artística. La vida del Equipo Hoz tuvo una duración de unos 20 años aproximadamente, desde sus inicios en el año 1977 hasta la jubilación del profesor.

Ferrán Morell, iba más allá de las técnicas y habilidades características de las artes. Buscaba el razonamiento a través de una enseñanza activa, donde la herramienta base fuese el descubrimiento. En lo referente a la evaluación, prescindió de exámenes o otras evaluaciones similares. Buscaba la evaluación continua a través de todos los trabajos que iban realizando sus alumnos a lo largo del proceso, que ellos mismos decidían llevar a cabo por iniciativa propia.

Ferrán Morell, buscaba un método de enseñanza basado en la democracia, siendo él, un profesor democrático que dejaba a sus alumnos la posibilidad de expresar sus sentimientos, emociones y gustos, a través del arte. Los temas de las series surgen del deseo que tenían los alumnos de abordar un tema en concreto. Se meditaba y se debatía previamente en el aula, hasta llegar a un consenso. Esta forma de decidir la temática a trabajar fue una forma de tratar un problema que se detectó en el interior del centro durante un período de tiempo.

Este grupo de estudiantes, realizaban las obras a partir de tapices, fotomontajes, pinturas, confecciones de diferentes tablas, collages, hilos... es decir, a partir de varios materiales. El grupo funcionó durante muchos años, realizando obras derivadas a partir de otras de famosos pintores.

Durante todos los años que estuvo en marcha el Equipo Hoz, las temáticas en las que trabajaron fueron: La clase autoritaria, La clase democrática, El alcoholismo, El mito de la inteligencia, Homenaje a Picasso, No a la guerra, Homenaje a Josep Renau o “Fent Pau”, entre otros.

El grupo, también realizó varias exposiciones centradas en la educación, dando una visión personal del profesorado, enseñanza y alumnado.

7- Ferrán Morell y su colección

Entre las obras de Ferrán Morell, encontramos un conjunto de cuadros que reciben el nombre de “Enseñanza, profesores y alumnos” compuesto por las tres obras más antiguas del Equipo Hoz. Estas obras reciben los siguientes títulos:

- La clase autoritaria
- La clase democrática
- El mito de la inteligencia

La clase autoritaria, está compuesta por 12 cuadros todos ellos realizados con la técnica del óleo y arena, que tienen la sencillez del dibujo ingenuo de un adolescente y colores planos. (*Anexo 1*)

Se puede ver reflejado de manera directa el miedo y la incomunicación que existe entre el alumno-profesor y una realidad de la relación poco fluida y estimulante que existe.

La clase democrática se presenta como la alternativa a la anterior. También está compuesta por 12 cuadros, dentro de los cuales, los dos primeros contienen frases escritas por ellos y vienen a decir con la palabras y los símbolos y deseo de recibir otro tipo de educación.

Están también realizados con la misma técnica, el óleo y la arena, pero esta vez se le da menos importancia al dibujo que a su contenido simbólico.

Y finalmente, encontramos el mito de la inteligencia, donde se vuelve a mostrar otra de las inquietudes; la existencia de alumnos “tontos y listos”, la situación crítica de la enseñanza y la búsqueda de una igualdad para todos, que les haga iguales antes el saber. Estos trabajos son los primeros que realizan, por lo que el nivel artístico es un poco más bajo. Sin embargo, la importancia de estas obras radica en la reflexión del entorno que presentan.

8- Obra seleccionada: “La clase autoritaria: El profesor. Los alumnos; La clase democrática: Nosotros”

La obra a trabajar es una obra abstracta que queda dividida en dos partes. En la parte de arriba queda el reflejo de una educación basada en el autoritarismo. Por lo consiguiente, en la parte de abajo se representa la educación desde el parámetro de la democracia.

Para representar la obra, se utiliza únicamente figuras geométricas, generalmente cuadrados. El autor intenta representar mediante ellos las dos situaciones que pueden darse en la educación, representando a los alumnos/as con cuadrados de color azul, y al maestro/a de color amarillo.

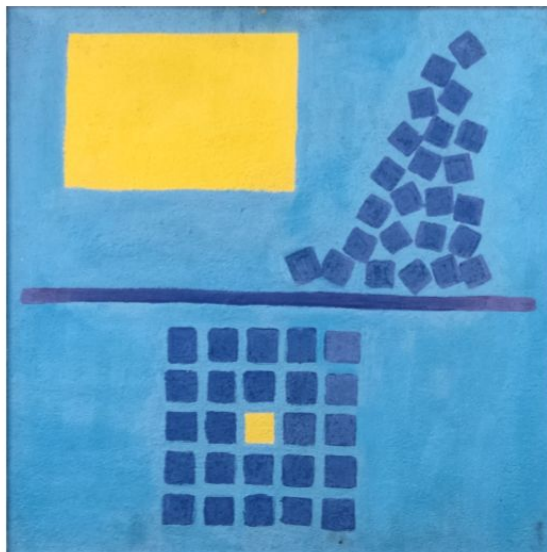


Figura 2.

En cuanto al análisis formal y conceptual de la obra, en la parte superior de la obra, podemos ver un desequilibrio compositivo, es decir, se puede apreciar claramente como la figura del maestro/a, el cuadrado amarillo, tiene un mayor peso que los 24 cuadrados restantes, los alumnos.

El maestro, queda en un plano mayor, abarcando la mitad del espacio utilizado, mientras que los alumnos, utilizan el espacio restante, pero no lo hacen de manera ordenada, sino que quedan distribuidos por el espacio de forma libre. Se trata de una composición desequilibrada, donde se hace un reflejo de la sociedad en un momento determinado.

Tal y como el mismo autor define en otra obra, la idea a transmitir que tiene esta composición, era dar a conocer la situación en la que se encontraban en el momento. Los cuadros que representan la clase autoritaria, se caracterizan por tener una gran dureza, así

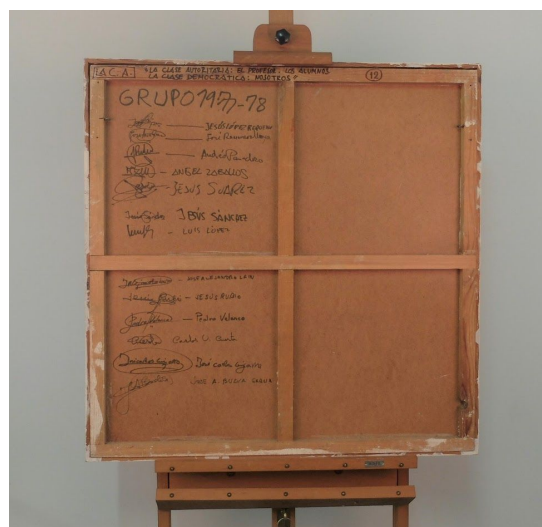
como los símiles que utilizan. En ellos podemos encontrar relaciones como enseñante-verdugo o alumno-reo, y mediante los cuales, junto a su propia letra, nos querían transmitir la situación en la que se encontraban.

En la parte inferior de la obra, encontramos una representación de la clase democrática. En cuanto a la representación, también se hace uso de las figuras geométricas como elemento base, pero esta vez se puede ver una composición mucho más equilibrada y simétrica. Tanto la figura del maestro/a, como la figura del alumno/a queda representado por un cuadrado, del mismo tamaño que los otros restantes, y situados en el mismo lugar en el plano. Todos ellos, están ordenados de forma que consiguen crear visualmente, otro cuadrado. Se puede ver como la composición que forman, se sitúa en el centro del espacio, y que por ello, queda totalmente equilibrada es decir, que los elementos quedan ordenados en el espacio y el peso de la carga visual dentro del diseño de la obra es proporcionado.

Al igual que las demás obras que forman parte de la clase democrática, trabajan la idea de unidad, de trabajo colectivo y la enseñanza igualitaria para todos. Además, se utiliza la figura del círculo en relación al centro, es decir, todas las aristas tienen la misma longitud y distancia del centro a cualquier punto.

Esta obra, fue realizada por trece alumnos de Ferrán Morell, todos ellos varones. Este hecho nos da a entender la poca influencia que tenían las mujeres en el momento, pero sobretodo, la poca formación que recibían.

Al finalizar la obra, dejaron su nombre y su firma en la parte trasera de la obra, para dejar constancia de su trabajo, junto al título de la obra y los años en los que se pudo realizar la composición.



9- Diseño de la actividad para el aula

9.1 Participantes

La actividad está dirigida a un grupo de 24 alumnos de primero de Primaria, del colegio público “Germans Ochando”, de Almassora, situado en la provincia de Castellón. La clase está compuesta por un grupo muy diverso de alumnos, donde se cuenta con 13 niñas y 11 niños.

Dicha actividad se llevará a cabo durante la clase de Educación Artística, y se realizará tanto en el aula ordinaria como en el patio del mismo centro.

9.2 Materiales

El material principal que se utiliza para realizar esta composición, es básicamente la tinta tanto de color amarillo como azul. Se puede utilizar dos tipos distintos de azul, en función de la estampación.

Para realizar dicha estampación se utiliza una serie de cuños, hechos con material diseñado y realizado para el proyecto del TFG y goma eva, que tienen diferentes medidas para así, poder realizar el trabajo como se guste. Se podría utilizar cualquier material que deje constancia en el papel, pero la goma eva, es una forma rápida y sencilla de realizarlo. Se utilizan unos 15 cuños pequeños, 15 medianos y 20 grandes. Contando que son 24 alumnos y que están distribuidos por grupos de cuatro, cuentan con bastantes cuños de diversas medidas por equipo. (Anexo 2)

Para realizar las actividades previas a la composición grupal, se llevan a cabo una serie de actividades.

En la primera sesión, se ha realizado una serie de debate para conocer las ideas de las que parte el alumnado, por lo que los materiales que se han utilizado han sido, simplemente, la pizarra, bien la digital o bien la convencional, y una cartulina grande donde se ha ido apuntando las ideas de los niños. También se ha realizado un juego para que lo entienda mejor, utilizando como recurso básico la misma aula y sus componentes.

En la segunda sesión, se les ha presentado el concepto de estampación. Como son niños bastante pequeños, se ha partido de ideas básicas y sencillas para ellos. Además, para poder adquirir mejor este concepto se han enseñado muestras que sean atractivas visualmente para ellos. Como recursos, se ha utilizado la pizarra digital y el ordenador.

En la tercera sesión, se ha explicado un poco quien era Ferrán Morell y a qué se dedicaba, así como también un poco de su trayectoria. Se ha realizado en niños bastante pequeños, por lo que se ha explicado en forma de historia divertida y de una forma dinámica. Como recursos se ha utilizado el aula, y una pequeña presentación con imágenes relacionadas con él. También se ha empleado la obra, que ha sido impresa en formato A2 para el aula, de manera que los niños veían físicamente la obra a la cual nos referíamos y sobre la cual se iba a trabajar.

En la cuarta sesión, ha procedido a realizar la primera composición utilizando gomets de colores. Cada alumno disponía de una hoja en blanco y 24 gomets de color azul, haciendo referencia a cada uno de ellos, y otro gomet más grande y circular, amarillo. Se ha distinguido al maestro con una figura geométrica distinta, para que vayan asimilando poco a poco el concepto y les sea más fácil dicha actividad.

En la quinta sesión, se les ha dado a los niños, los diferentes cuños de diferentes medidas, y pintura para realizar las primeras pruebas. Han empezado a realizar la estampación en hojas blancas, con los cuños y pinturas que se utilizaran en la sesión posterior para las composiciones individuales.

En la sexta sesión, han llevado a cabo sus composiciones individuales, utilizando una hoja cuadrada de 30x30cm, pinturas de color azul claro y azul oscuro, y pintura amarilla, que se ha vertido en unos recipientes de plástico. Lo han hecho mediante los cuños de corcho y goma eva.

En la séptima y última sesión, hemos realizado el montaje final. Hemos necesitado unos metros de papel blanco para cubrir el cristal, junto a la obra impresa en formato A2 que se ha situado en el centro aproximadamente del papel, y sus pequeñas “obras”, que han ido pegando alrededor de la “original”. También se ha utilizado una cámara para realizar posteriormente un pequeño montaje que recoja todo el montaje.

9.3 Temporalización

Sesión	Objetivos
1	Compartir las diferentes ideas que tienen los niños sobre el tema, mediante un pequeño debate y hacer una pequeña introducción acompañada de un juego de mímica.
2	Introducir el concepto de estampación, así como la técnica a emplear, y enseñar algunas muestras.

3	Presentar a Ferrán Morell, investigar sobre él, y mostrar físicamente, la obra sobre la cual se va a trabajar.
4	Realizar una pequeña composición utilizando como recurso los gomets.
5	LLevar a cabo una primera estampación para familiarizarse con los materiales y ver cómo funciona: probar en la hojas complementarias, tener en cuenta la pintura necesaria para conseguir un buen trabajo y ver cómo realizar la composición.
6	Realizar el proceso de estampación: componer sus “obras” individuales, estampar con los cuños y dejarlas secar.
7	Llevar a cabo el montaje final. Preparar el papel sobre el cual se va a realizar dicho montaje. Organizar la estructura de la composición colectiva y llevarla a cabo uno por uno.

9.4 Desarrollo de la actividad

Tal y como se puede apreciar en el apartado anterior de temporalización, la actividad consta de 7 sesiones. Estas sesiones son de 45 minutos aproximadamente, aunque la maestra responsable de impartir dicha asignatura es la misma que la que imparte las asignaturas troncales, por lo que no habrá problema en utilizar algunos tiempos de otras materias, si fuese necesario.

En la primera sesión se realizó un pequeño debate en el cual se respondió y se debatió a diferentes preguntas:

- ¿Qué es para vosotros/as un maestro/a?
- ¿Creéis que la educación es fundamental?
- ¿Quién es más importante en un aula?
- ¿Existen normas que debéis respetar?
- ¿Por qué los maestros/as exigen el cumplimiento de unas normas?
- ¿Os gusta la forma en la que funciona la escuela?
- ¿Qué cosas cambiaríais? ¿Qué cosas mantendríais?
- ¿Por qué algunas formas son grandes y otras pequeñas?
- ¿Creéis que el color de las formas tiene algún significado?
- ¿La obra sigue algún orden? ¿O simplemente las formas están puestas sin ninguna lógica?

Las respuestas fueron muy diversas. Unos afirmaban el estar muy contentos con el funcionamiento de la escuela, mientras que otros no entendían muy bien porqué había que respetar unas normas: “Si cada uno hace las cosas como quiere nadie se enfada”. A partir de ahí el debate empezó a ser más interesante. Los niños estuvieron explicando cómo se sentían en el colegio, qué cosas les gustaban mucho y qué cosas no les gustaban tanto.

También definieron que era un maestro para ellos, y como es normal, cada uno tuvo una definición diferente. “Un maestro es un niño que sabe pero que es grande” , “Es como mi mamá pero del cole”, “Una persona que manda y que nos enseña” o la que más me llamó la atención, “Es una persona divertida y genial que está en el cole y que ha estudiado mucho para enseñarnos a nosotros”.

En lo referente al tamaño, color y orden, tuvieron un poco más de dificultad, aunque algunos no iban mal encaminados: “El color azul es un equipo y el amarillo otro”, “el amarillo es grande porque es un color más bonito y el azul es pequeño porque es un color menos bonito” o “el rectángulo es mejor y por eso tiene otro color y los cuadrados como son todos iguales son menos mejores”.

Posteriormente a este debate donde todos y cada uno de ellos pudo expresar su opinión, realizamos un juego de mímica que consistía en hacer una acción visual performativa, dónde a través de las posiciones y gestos del cuerpo, se entienda visualmente aquello que se estaba trabajando. Había momentos en los que se les daba unas instrucciones que tenían que seguir al pie de la letra (haciendo referencia al modelo de enseñanza tradicional) y donde su motivación por la actividad decaía, y otros, se les daba la total libertad espacial y de movimientos para hacer lo que ellos quisiesen, trabajando la imaginación, la creatividad y la originalidad (haciendo referencia al modelo de enseñanza democrático).

En la segunda sesión, se introdujo el concepto de estampación, que era totalmente nuevo para ellos, mediante una presentación de Power Point. En ella, también se incluían algunos ejemplos de estampación, para poder asimilar mejor el nuevo concepto, como el trabajo que realizamos durante el curso académico en Artes Plásticas de Nancy Spero.



Figura 4.
Portada Power Point: La estampación
(Anexo 3)

En la tercera sesión, se trabajó a Ferrán Morell. Todos los alumnos participaron en la búsqueda de información sobre dicho artista, y a través de la pantalla digital se mostraron algunas de las obras que hizo junto a la elegida para trabajar.

También vieron físicamente su obra: “La clase autoritaria: El profesor. Los alumnos; La clase democrática: Nosotros” que imprimí en formato A2 para tenerla presente en el aula durante todo el proceso.

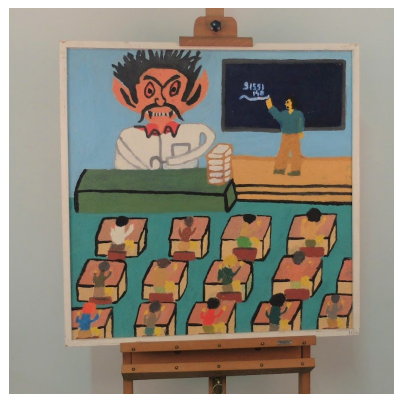


Figura 5 y figura 6. Algunas de las obras que se mostraron en el aula.

En la cuarta sesión, y ya vista la presentación sobre la estampación, realizaron su primera composición en relación a la obra. En esta ocasión, lo hicieron utilizando gomets como recurso principal sobre papel DIN-A4. (Anexo 4)

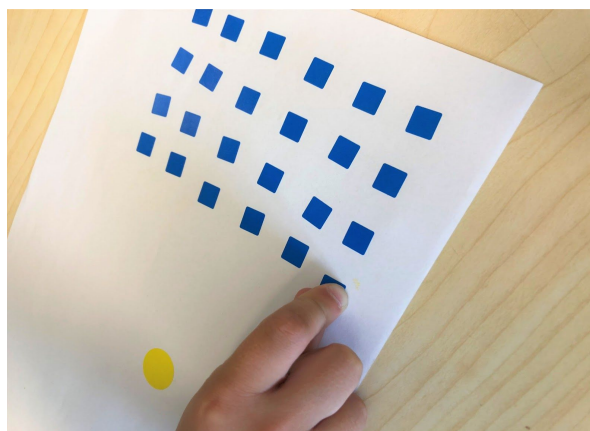
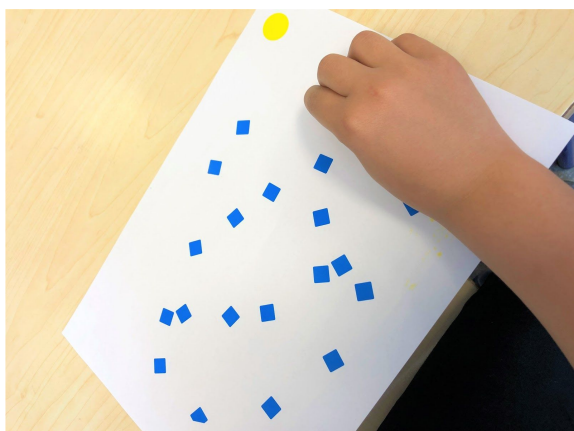


Figura 7 y figura 8. Primeras composiciones utilizando gomets.

En la quinta sesión, empezaron a familiarizarse con el material que iban a utilizar. Realizaron sus primeras estampaciones y comprobaron ciertos aspectos de los cuales ya

habíamos hablado, como: hacer buen uso de los cuños para un buen resultado, no utilizar demasiada pintura para dicha estampación, no mezclar colores... (Anexo 5)



Figura 9. Proceso de entintar sobre el cuño

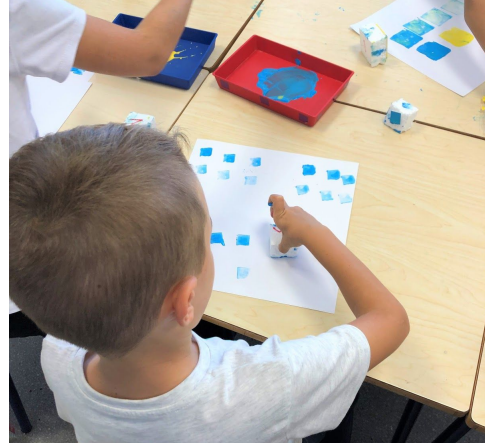


Figura 10. Primeras estampaciones



Figura 11. Resultados de las primeras estampaciones.

En la sexta sesión, compusieron sus pequeñas obras individuales, en una hoja blanca de dimensiones 30 x 30 cm. En primer lugar, se prepararon todos los materiales necesarios para dicha composición, así como la disposición de la clase que para ello requería. Una vez todo preparado, empezaron con la estampación. Cuando terminaron, se recogió todo y se dejó secar. (Anexo 6)



Figura 12. Estampaciones individuales.

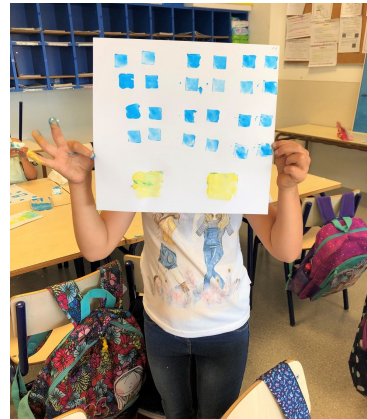


Figura 13. Un resultado final

En la séptima y última sesión, se llevó a cabo el montaje de la composición final. Debido a algunos imprevistos, la obra sólo pudo estar formada con 22 obras de los 24 alumnos que forman la clase de 1ºB.

Tras visualizar el resultado, después de haber estado 1 día secándose, procedimos al montaje. Cada uno de ellos fué el encargado de colocar su pequeña composición. Con ello conseguimos un resultado final, donde el centro lo ocupaba la obra a partir de la cual se había trabajado, y alrededor, sus 22 composiciones que habían hecho desde la conciencia y que representan las emociones que se han trabajado.

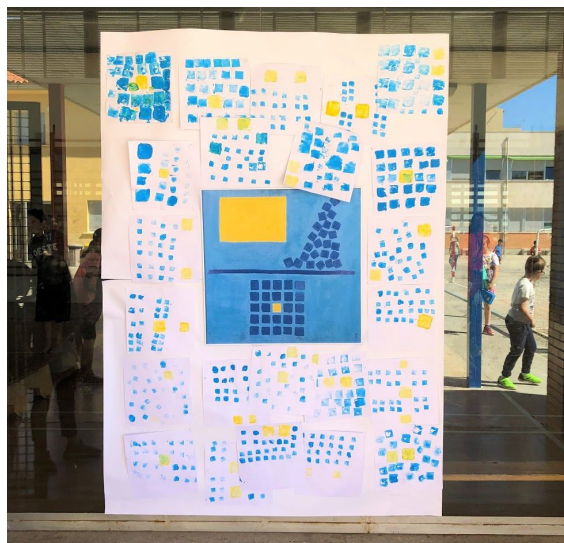


Figura 14. Resultado final

9.5 Resultados obtenidos

La actividad fue mucho mejor de lo que había previsto. Los resultados fueron muy positivos y satisfactorios. Además, trabajé aspectos de la educación que no veía posible trabajar desde las artes visuales.

En un primer momento, tuve dudas acerca de los niños; si serían capaces de entender la actividad, si estarían del todo receptivos, si les provocaría un mínimo de motivación o si llegarían a trabajar aquello que yo buscaba, y la verdad es que me sorprendió para bien.

Al terminar con la composición final, los niños comentaron lo divertido que les había parecido trabajar de una manera tan dinámica, estaban sorprendidos por el resultado final e incluso un alumno me llegó a decir, que nunca se había parado a pensar en cómo una cosa tan simple podía tener un resultado tan “guay”.

Aunque los comentarios, a simple vista eran todos positivos tuve con ellos una conversación más compleja. Comentamos acerca de las actividades que más les habían gustado, qué sesiones repetirían o qué sesiones no. La mayoría coincidieron en repetir la sesión del juego de mímica y todo el proceso de estampación.

Quise tener una pequeña recopilación de sus opiniones acerca de la actividad realizada estas siete sesiones, y algunas de ellas fueron:

- “Ha sido muy divertido y me ha gustado hacer estampaciones”.
- “Me ha gustado mucho esta asignatura. Dile a nuestra maestra que queremos hacer cosas así de chulas”.
- “El cuadro era raro y fácil, pero tenía cosas divertidas. Gracias a él hemos aprendido cosas nuevas”
- “No sabía que un dibujo con unos cuadros pudieran enseñar como era una clase”
- “Me ha gustado que juntemos todos los cuadros nuestros y hagamos un más grande y bonito”
- “Quiero hacer más cuadrados azules y amarillos pero para representar a todo el cole”
- “Quiero representar mi familia con cuadros, ¿podré hacerlo algún día? Serían todos del mismo color e igual de grandes y bonitos y cuadrados”
- “Cuando llegué a casa haré cuños diferentes como los que nos enseñaste, para hacer más cuadros. Y tendrán mi nombre, mi firma, y significarán algo”.

Y estos argumentos, son algunos gracias a los cuales, me sienta orgullosa del trabajo realizado y de todo el proceso llevado a cabo durante estas siete sesiones.

10- Conclusiones finales

Una vez realizado el proyecto y viendo los resultados obtenidos, puedo decir que he superado mis expectativas. He conseguido trabajar un tema que a día de hoy sigue teniendo un gran impacto social, que sigue creando desconcierto en la sociedad y que sigue estando presente en forma de debate. Por otra parte, he conseguido trabajar las Artes Plásticas desde un punto de vista más dinámico e innovador, consiguiendo fomentar la creatividad, imaginación y innovación individual de cada niño, para conseguir como resultado final, un trabajo colectivo de todos ellos.

Está claro, que han sido surgiendo algunos imprevistos en el día a día, pero se han ido subsanando o solucionando de la mejor forma posible. Otros puntos, han salido mucho mejor de lo que esperaba, y otros simplemente, han estado dentro de las expectativas. Pero lo que es más importante, es que con la metodología investigación-acción, he podido llevar a cabo la práctica y he aprendido de mis errores, rediseñando pues, los ítems que quizá modificaría.

En lo referente a mis objetivos planteados al inicio de este trabajo, he de decir que, un gran porcentaje de alumnos, ha entendido perfectamente la situación en la que se encuentra la educación actual, cómo puede influir el tener un maestro con una forma de pensar u otra, y lo más importante, la importancia de que ambas partes caminen en la misma dirección estableciendo una dirección bidireccional.

Gracias a esta composición, he entendido comportamientos y formas de pensar de algunos de los alumnos, me explicaron qué les había llevado a pensar de dicha forma y qué debía ocurrir para que esos pensamientos y creencias cambiasen. Probablemente, si no se hubiese empezado con este proyecto, este tema no se hubiese tratado en este aula de alumnos de edades comprendidas entre seis y siete años.

El arte, tiene numerosos beneficios en las personas, sobretodo en los más pequeños. El trabajo de creaciones artísticas proporciona un aumento del trabajo de la expresión visual y la representación de la imaginación, lo que puede suponer una mejora o un aspecto beneficioso en ciertos problemas sociales que puedan existir. Mediante la Educación Artística, independientemente del proceso madurativo en el que se encuentren, los niños, pueden acercarse a la realidad o a las situaciones individuales en las que se encuentren y subsanar ciertas carencias que posean.

Muchas veces, creemos que los más pequeños, no tienen fundamento alguno en aquello que hacen o dicen, pero la realidad va mucho más allá. Sus actos y pensamientos dicen, probablemente, mucho más, que de algunos más mayores.

El arte es una forma de acercarse a los alumnos, de entender aspectos de la vida cotidiana y de tratar temas que queramos o no, están vigentes en la sociedad en la que vivimos. Ferran Morell, en este caso, es el autor de numerosas composiciones con un gran fondo a su espalda, que abarcan una gran cantidad de temas relevantes y que de cada una de sus composiciones, se pueden obtener resultados sorprendentes. (*Anexo 7*)

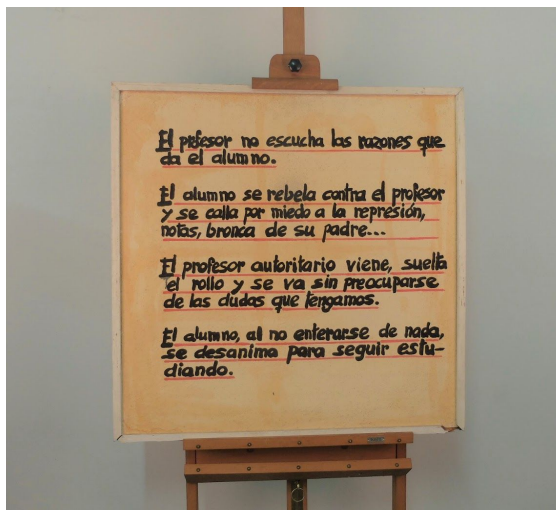
Yo, animo a que se tengan en cuenta, a que se trabajen y a que se saquen de ellas, el mayor provecho posible, no solo para la Educación Artística, sino para la vida en general. **“Ningún gran artista ve las cosas como son en realidad. Si lo hiciera, dejaría de ser un artista”** (*Oscar Wilde, 2012*)

11. Bibliografía y webgrafía

- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consejo, por el cual establece el currículum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunidad Valenciana.
- Wilde, O (2012). El secreto de la vida: Ensayos de Oscar Wilde.
- Morell, F. (1977). Archivo de Ferrán Morell.
- Marín, R (2003). Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson Educación.
- Marín, R (2011). La investigación en Educación Artística. Universidad de Granada.
- Roldán, J y Marín, R (2008). Proyecciones, tatuajes y otras intervenciones en las obras del museo (Fotoensayo a partir de T. Struth).
- Mena de Torres, J (2015). Construcción del concepto visual de la educación.
- El autoritarismo escolar:
<http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/240885>
https://psicologaonline.es/autoritarismo_y_educacion.html
<https://sistemaspoliticos.org/democracia-y-autoritarismo/>
- La estampación:
<http://didactica-de-las-artes.blogspot.com/2012/07/4-la-estampacion.html>
<https://es.slideshare.net/ClaudiaTrinidad08/la-estampacin-en-plano>
- Arte para aprender:
<https://www.arteparaaprender.org/>
- La educación artística en el aula:
<https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>

12. Anexos

Anexo 1- Cuadros complementarios a la obra trabajada.





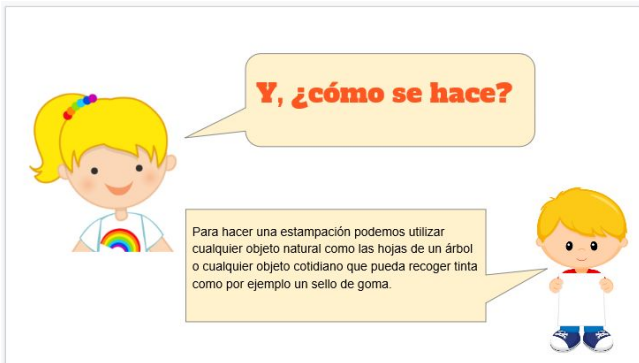
LA CLASE AUTORITARIA
Las clases del profesor autoritario son como estar en una cárcel.
Se siente el alumno molesto y hace que la asignatura no le entre.
La rapidez con que explica hace que el alumno no entienda y se tenga que buscar un profesor particular.
No hay asignaturas difíciles, sino profesores difíciles.
Crea complejo.

Anexo 2 - Cuños diseñados y realizados para el proyecto del TFG



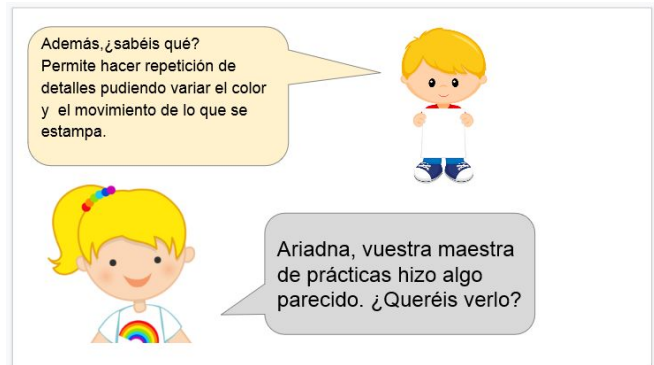
Anexo 3 - Power Point: La estampación



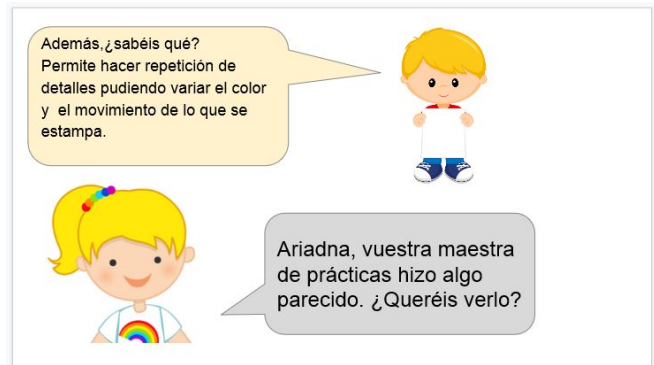


Y, ¿cómo se hace?

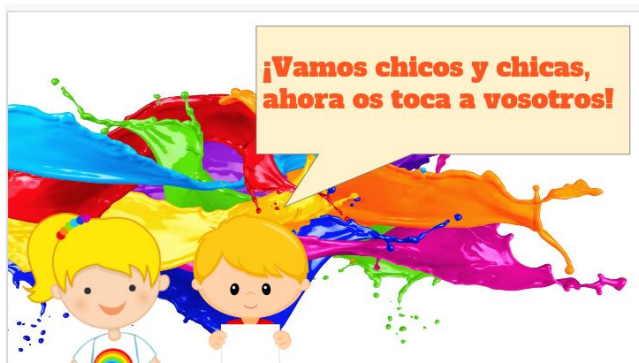
Para hacer una estampación podemos utilizar cualquier objeto natural como las hojas de un árbol o cualquier objeto cotidiano que pueda recoger tinta como por ejemplo un sello de goma.



Además, ¿sabéis qué? Permite hacer repetición de detalles pudiendo variar el color y el movimiento de lo que se estampa.

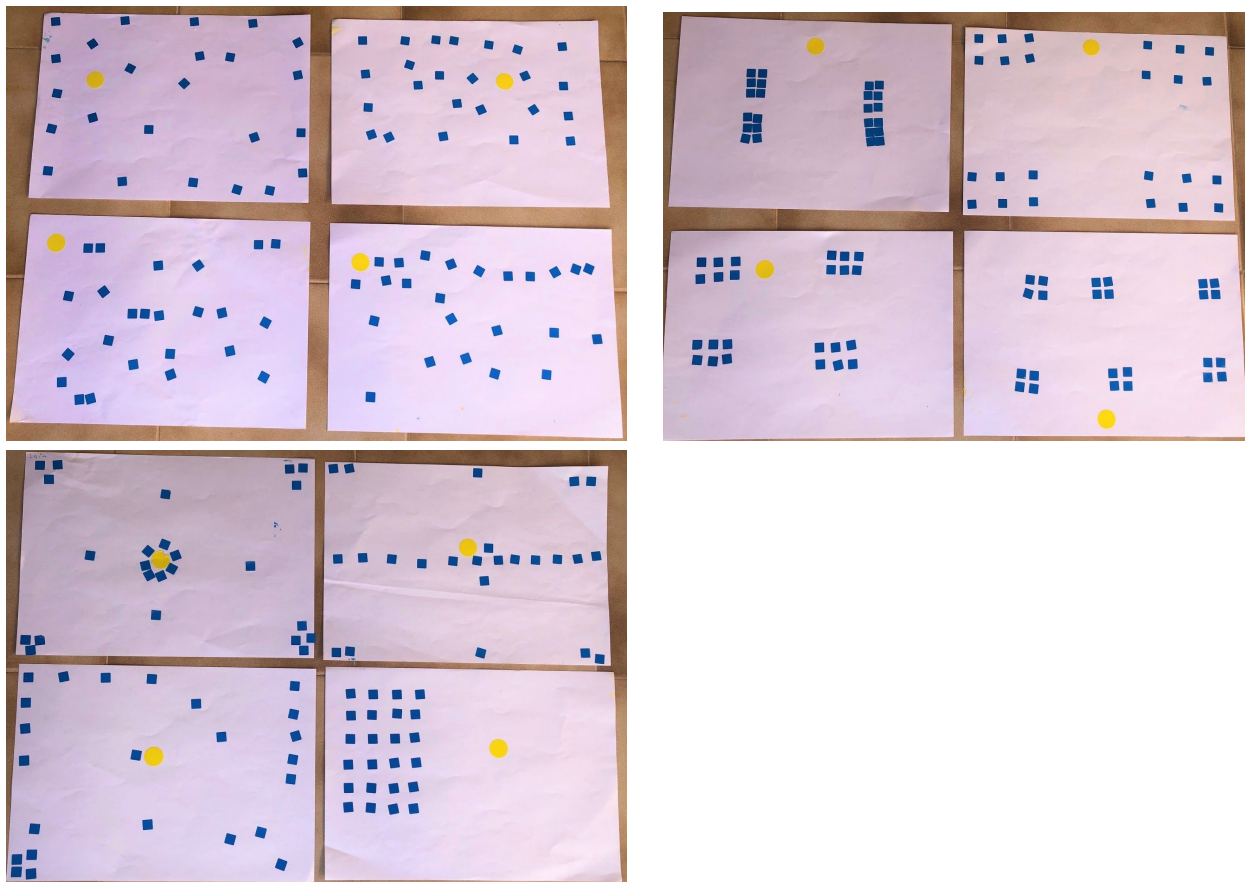


Ariadna, vuestra maestra de prácticas hizo algo parecido. ¿Queréis verlo?

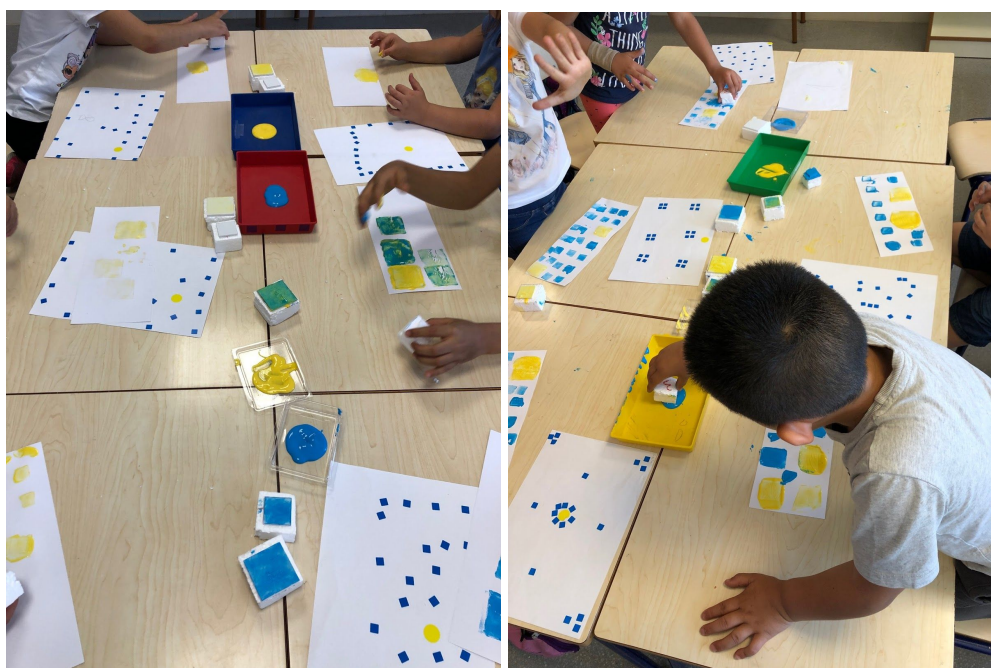


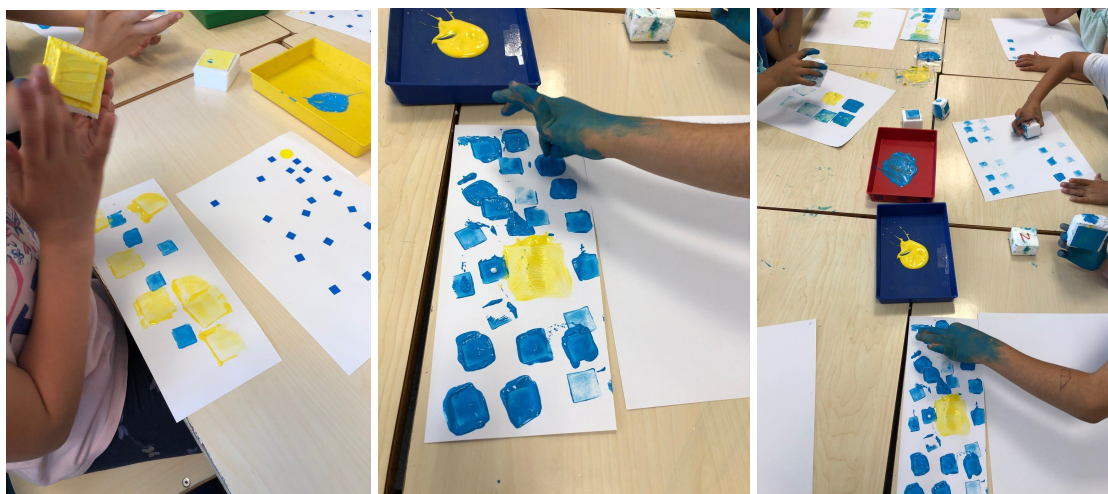
¡Vamos chicos y chicas, ahora os toca a vosotros!

Anexo 4 - Primeras composiciones utilizando gomets



Anexo 5 - Primeras estampaciones





Anexo 6 - Estampaciones individuales definitivas



Anexo 7 - Colección de obras del Equipo Hoz

