



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

## **UNA APROXIMACIÓN A LOS CONFLICTOS BÉLICOS DESDE EL ÁLBUM ILUSTRADO**

**Nombre del alumno: Javier Hernández Martínez**

**Nombre de la tutora de TFG: Míriam Martínez Villar**

**Área de Conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura**

**Curso académico: 2018/2019**

## RESUMEN

La Educación para la Paz es algo fundamental para la educación, y con ello, diversas temáticas relacionadas con este concepto están llegando a las aulas. En mi caso, he realizado un acercamiento a la temática de los conflictos bélicos, hoy en día bastante arraigada en nuestra sociedad. El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es presentarla de una forma realista y cercana, intentando cambiar la falsa concepción que se tiene en las edades menores. Para ello, se ha realizado una búsqueda, tratando de encontrar una literatura de calidad, tanto estética como literaria. Para poder llevar a cabo este trabajo, se ha utilizado el álbum ilustrado, una de las grandes herramientas que nos proporciona la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Tras realizar un exhaustivo análisis del mismo, se ha llevado a la práctica, presentando esta actividad en un aula de Educación Primaria. Por otra parte se intenta educar para la paz de una forma diferente, presentando los hechos de una forma próxima a nuestros alumnos y alumnas. Los resultados han propiciado una visión positiva acerca de la inocencia que tienen los niños y las niñas, y la facilidad con la cual empatizan al ver los desastres y consecuencias de los conflictos bélicos.

**Palabras clave:** Educación para la Paz, conflictos bélicos, calidad, Literatura Infantil y Juvenil, álbum ilustrado, empatizar.

## **AGRADECIMIENTOS:**

Quiero agradecer tanto a mi madre como a mi padre, todo el apoyo y la atención que me han dado desde pequeño hasta hoy. Asimismo, gracias por brindarme la oportunidad de poder estudiar y hacerlo posible.

También quiero darle las gracias a Laura; por cuidarme, apoyarme, y animarme en mis días malos. En definitiva, por estar siempre ahí, tanto en los buenos momentos como en los malos.

Finalmente quiero agradecer a Míriam el empeño que ha puesto para que este TFG salga adelante.

# ÍNDICE

1. Justificación personal del tema. Relato de vida.....	1
2. Objetivos.....	3
3. Importancia de la LIJ en el ámbito de la enseñanza.....	4
4. Los conflictos bélicos.....	6
5. El álbum ilustrado como herramienta para trabajar los conflictos bélicos.....	7
6. ¿Por qué he escogido este álbum ilustrado?.....	9
6.1. Análisis del álbum “ <i>El Principio</i> ” de Paula Carballeira y Sonja Danowski.....	9
7. Práctica profesionalizadora en el aula de Primaria.....	10
7.1. Actividades.....	10
7.2. Conclusiones de la puesta en práctica.....	12
8. Conclusiones.....	15
9. Transformación desde el TFG .....	17
10. Bibliografía.....	18
11. Anexos.....	19

## **1. Justificación personal del tema. Relato de vida.**

Tras finalizar el tercer año estudiando el Grado en maestro o maestra de Educación Primaria, llega un momento, el cual sabemos que está ahí, pero que no sabemos exactamente cómo es, dónde debemos realizar un trabajo de final de grado. Al principio todo son dudas, sobre todo en el momento de la elección del tema, ya que es algo fundamental que marcará todo el trabajo.

Mi elección fue clara. Desde que vi el tema de “Educación para la Paz” tuve claro que si era posible, iba a escogerlo. No tenía mucha idea sobre cómo iba a plantearse ni conocía a nadie que lo hubiese hecho antes, pero tras la primera reunión con Míriam tuve claro que había acertado. Además, porque es un tema que se iba a enfocar a través de la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil). Esto ha sido algo que me ha gustado, ya que en cuarto de carrera hemos tenido las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura Catalana con Joan R. Monferrer y Estrategias de Análisis y Producción de Textos Catalanes con Joan Mahiques. Ambas asignaturas me han aportado cosas: una me ha hecho descubrir el álbum ilustrado y el gran uso que podemos darle y la segunda me ha acercado un poco más al placer que supone la literatura.

Pero, ¿por qué me gustó tanto este tema cuando lo vi? Desde pequeño he visto toda clase de conflictos y discriminaciones, ya sea por el color de piel, por el lugar de procedencia o por la orientación sexual, entre otros. Uno de los primeros recuerdos que guardo sobre los conflictos bélicos fue la de un noticiero español, en el cual aparecía un tanque avanzando a lo largo de una ciudad derruida. La noticia narraba la invasión de Irak en el año 2003 (por aquel entonces yo tenía cinco años aún). Es una de las imágenes más nítidas que tengo sobre este tema desde que tengo memoria, y recuerdo que no entendía porque había guerras.

Por otra parte, durante la Educación Primaria, tuve una profesora que trabajó con nosotros temas relacionados con la Educación para la Paz, y eso es algo que ha resultado positivo para mí a día de hoy. En Secundaria fui a un instituto algo problemático. Debo hacer una mención especial a aquel profesorado que impartía las asignaturas de ética y ciudadanía, los cuales siempre han sido una fuente de inspiración para mí. Finalmente, en la universidad estoy descubriendo nuevas cosas acerca de este tipo de educación, la cual no debe de ser ignorada en las aulas. Me considero una persona muy comprometida en contra de todos aquellos comportamientos injustos hacia las personas o culturas. Por lo tanto, creo que es un tema del que voy a poder sacar provecho.

Por otra parte, también es necesario decir que todo lo relacionado con el mundo de la LIJ no siempre ha sido igual de interesante y motivador para mí. Recuerdo que cuando era más pequeño, no tenía pasión por la lectura. En el colegio nos obligaban a leer cuentos o libros que a nosotros no nos llamaban la atención, y esto acabó desembocando en una pérdida de interés por

la lectura. En mi opinión, con todas estas imposiciones acabamos haciendo que los niños y las niñas escojan un camino distinto al cual la literatura pretende llevarnos. Nos hacen tomar un sendero que no nos guía a la lectura por placer e interés propio, si no por aquel que nos hace sentir que es algo que no merece la pena. Este interés volvió a crecer con el paso a los estudios de secundaria, ya que disponíamos de una biblioteca grande, y recuerdo que me gustaba ir de vez en cuando a por un libro (que yo escogía o que a mí me parecía adecuado). Uno de los libros que más me gustó por aquel entonces fue "*El Diario de Ana Frank*", el cual está desarrollado en un contexto bélico. Una vez acabado el Bachillerato y tras entrar en la universidad, descubrí realmente mi pasión por la lectura.

Como futuro docente, siempre he pensado que es muy importante y necesario que todos los maestros y maestras seamos personas competentes en este apartado. Vivimos en un mundo rodeado de conflictos de todo tipo, y por desgracia, cada vez se normalizan y deshumanizan más. Cada vez es más normal encender la televisión y ver anuncios sobre videojuegos de guerras, donde se acaba creando una imagen errónea de lo que realmente una guerra significa y todas las consecuencias que conllevan, tanto para los países como para las propias personas y familias. Por lo tanto, debemos de utilizar todas aquellas estrategias que sean necesarias para trabajar estos temas.

## 2. Objetivos.

En primer lugar, es necesario hablar acerca del tipo de TFG que voy a realizar. Este incluye los tres tipos: el teórico, el práctico y el profesionalizador. A continuación voy a hablar acerca de estos tres aspectos relacionados con mi TFG:

- **Teórico:** el objetivo es conseguir seleccionar de forma adecuada literatura de calidad, sacando conclusiones de cómo lograrlo a través de artículos, libros, etc.
- **Práctico:** ser capaz de aplicar estos conocimientos, analizando el álbum ilustrado, y más tarde utilizarlo como herramienta en el aula.
- **Profesionalizador:** conseguir llevarlo al aula de una forma eficaz y eficiente, para lograr los objetivos que me planteo en el siguiente apartado.

Los objetivos que me he propuesto y que persigo con este TFG son diversos.

En primer lugar, mi objetivo es trabajar la Educación para la Paz en el aula. Me he dado cuenta, que a lo largo del curso acabamos educando en valores, pero no siempre tratamos de educar para conseguir la paz y resolver los conflictos que puedan aparecer. Por lo tanto, uno de mis objetivos va a ser tratar de profundizar algo más en la Educación para la Paz. La forma mediante la cual tengo pensado trabajarla, es a través de la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil). Asimismo, pretendo buscar y encontrar algún tipo de relato literario que sea útil y motivador para mis alumnos y alumnas, y así conseguir acercarme un poco más a educar para la paz.

Por otra parte, he estado observando, que hoy en día los niños y niñas no saben realmente lo que los conflictos bélicos pueden suponer tanto para las ciudades, pueblos, etc., como para las personas. Además, piensan que la guerra es como se ve representada en los videojuegos, etc. No saben que tras los conflictos bélicos se suele pasar hambre, en muchas ocasiones se destruyen muchísimos hogares, se pierden personas queridas, etc. Por lo tanto, mi segundo objetivo va a ser mostrarles esta realidad, que aunque parezca que no, se encuentra bastante cercana a nosotros. Obviamente, quiero mostrarla adecuándola a la edad de mis alumnos y alumnas, los cuales tienen entre 6 y 7 años.

En tercer lugar, pretendo mejorar mis habilidades, tanto a la hora de buscar información, como de escoger de forma correcta textos que puedan serme útiles, analizarlos de forma adecuada, etc. Espero aprender mucho a lo largo de este TFG, no solamente acerca de la temática que he escogido, sino también sobre los procesos que son necesarios para la correcta elaboración de un trabajo de estas características.

### 3. Importancia de la LIJ en el ámbito de la enseñanza.

Con el paso de los años, se ha ido acentuando la importancia que se ha dado a la lectura y los libros. A pesar de la llegada de las nuevas tecnologías, la literatura sigue teniendo un papel importante, tanto en nuestro tiempo de ocio como cultural. Aquella literatura que va destinada a llegar tanto a los pequeños y las pequeñas, como a los y las jóvenes, recibe el nombre de "Literatura Infantil y Juvenil", cuyas siglas son LIJ. Esta literatura está dirigida para lectores que se encuentran entre la edad infantil y la juvenil. También forman parte de ella las obras que los niños y las niñas que tienen estas edades han creado.

La LIJ es imprescindible debido a que todo aquello que puede aportar la literatura a los niños, niñas y jóvenes tiene un gran valor. En primer lugar, tiene un gran poder de cara a transmitir conocimientos a los lectores y las lectoras. Para llegar a ser personas cultas, no hay ninguna duda de que la literatura y todo lo que puede enseñar es una de las mejores herramientas de las que disponemos hoy en día. En segundo lugar, podemos utilizar la LIJ para tratar todo tipo de temáticas, y que estas sean presentadas de una forma natural. En tercer lugar, los más jóvenes son personas curiosas, con inquietudes y a las cuales les encanta investigar sobre aquello que desconocen. Todas estas curiosidades pueden ser resueltas a través de los libros.

Respecto a la LIJ en la educación, esta juega un papel decisivo en varios aspectos. Por una parte, además de enseñar a leer, también es utilizada para transmitir diferentes conocimientos a aquellos o aquellas que están leyendo. Por otra parte, es muy útil de cara a formar lectores competentes. Pero conseguirlo no es algo sencillo, ya que debemos hacer que los niños y niñas escojan por ellos mismos la literatura que más les llame la atención, ya que si los obligamos a leer libros que no tienen interés alguno para ellos y ellas, no lo harán. Además, esta literatura debe de ser de calidad y apropiada. "El reto que debemos de aceptar es el de cambiar la actitud de imponer por la de seducir, motivar. Debemos animar a nuestros alumnos para que encuentren aquel que les llegue al alma" (Ballester, 2000, p.20).

Por otra parte, la LIJ tiene algo fundamental, y es que puede ser utilizado tanto por los docentes, como por los familiares u otras figuras, con el fin de extraer y utilizar su contenido educativo. Por ejemplo, podemos utilizar distintos relatos literarios para acercar a los lectores a la realidad que narran.

Pero, ¿cómo sabemos si un libro es bueno o malo y qué cosas debe de tener para ser seleccionado y trabajado en clase? En primer lugar, debemos de huir de todas aquellas lecturas que contengan estereotipos negativos, como pueden ser de género, del lugar de procedencia, etc. No tiene sentido mostrar a nuestros alumnos y alumnas que debemos respetar a todas las

personas, si más tarde les entregamos una lectura que tenga tintes sexistas o racistas, entre muchos otros. En segundo lugar, deben de ser atractivos y deben de motivar a los lectores, lectoras o aquellas personas que los escuchan, ya que si no lo son, será difícil seguirles el hilo. En tercer lugar, debe de transmitir aquello que quiere contar y aportar conocimientos. En cuarto lugar, el libro debe de estar dotado de una calidad literaria y estética; debe de tener un lenguaje apropiado al nivel de los niños y niñas, el vocabulario debe de estar ajustado al mundo que nos rodea, debe de presentar problemáticas cercanas a los oyentes o lectores. Asimismo, si el libro contiene ilustraciones, estas deben de ser de calidad, para que puedan ser utilizadas para trabajar el texto.

En cuanto a la formación del profesorado en la LIJ, es un error pensar que los maestros y las maestras no deben de ser educados respecto a ésta. Desde el momento en el cual entramos a un aula, empezamos a trabajar con distintos cuentos, libros, etc., y para hacerlo de la forma correcta y lograr sacar el máximo jugo a todo aquello que la literatura nos regala, hay que estar preparados. No basta con leer un libro y pedir un resumen a nuestros alumnos y alumnas, hay que ir más allá. Si ni el propio docente sabe cómo empezar, qué cosas proponer antes, durante y después de la lectura, o simplemente no sabe fijarse y analizar correctamente aquello que va a leer a sus alumnos, no podemos esperar que el resultado sea el esperado.

Esto sería como tratar de exprimir una naranja. Sí no sabemos cómo hacerlo, el resultado no será todo lo bueno que podría ser, a pesar de que hayamos logrado sacar algo. En cambio, si aprendemos la forma correcta de hacerlo, y le ponemos ganas, lograremos exprimir hasta la última gota, por lo que el resultado será muchísimo mejor y más completo. Por último, si estamos leyendo una lectura a nuestros alumnos y alumnas, debemos de tener claro que es igual de importante aquello que leemos, que la forma en la cual lo hacemos.

#### **4. Los conflictos bélicos.**

A lo largo de la historia, y sobre todo la más reciente, se han vivido grandes conflictos bélicos que han afectado a millones de personas en todo el mundo. Las grandes potencias mundiales se han visto envueltas en estas guerras, y con ello los habitantes de dichos países, tanto los que vivían en el territorio donde estas ocurrían, como los que viven en una nación que participa en esos enfrentamientos.

No podemos hacer como si no ocurriese nada a nuestro alrededor. Es cierto que no todo el mundo se ha visto envuelto en esta clase de combates, ya sea por la edad que tiene, o por el país donde vive. Por lo tanto, también debemos de hablar y trabajar acerca de este tema, aunque en un principio pensemos que no es adecuado para ciertas edades, sobre todo por lo delicado del asunto. Es cierto que se puede tratar cualquier tema, siempre que lo adaptemos a la edad a la cual va dirigido.

Hoy en día se tiene una tendencia a pensar que todo aquel contenido literario que habla de temas “adultos” como es la guerra, no puede ser apto para niños y niñas. No obstante, es un error pensar que los niños y las niñas no deben de ser educados y educadas sobre los conflictos bélicos, ya que lo más peligroso es que los vean tanto por la televisión y otros medios sin saber realmente lo que significan y provocan. Tal como dijo Portell y lo secundó Planes (2011): “Puede ser que en un intento de protección de cara a los más pequeños, que se han tratado como a vulnerables y se ha creído que temas dolorosos como las guerras o la muerte no les pertenecen” (p.33).

La importancia a la hora de tratar estas cuestiones, recaen directamente en el hecho de lograr una empatía en los niños y niñas, con el objetivo de mostrar todo lo negativo que las guerras conllevan y así evitar que se produzcan en un futuro. Educar para la paz es algo necesario, y a su vez debería de ser obligatorio, ya que puede ser una de las medidas necesarias para evitar estos conflictos. La Oficina del Alto Comisionado para la Paz (OACP, 2007) afirma:

Dentro de un proceso amplio de construcción de paz, se entiende al campo de la Educación para la Paz como uno epistemológico y de metodologías, que aporta las herramientas necesarias para aprender a abordar los conflictos humanos de una manera positiva y, por tanto, evita la expresión violenta de los conflictos, que son inherentes a la naturaleza humana. (p.17)

## **5. El álbum ilustrado como herramienta para trabajar los conflictos bélicos.**

Tras comentar en los dos apartados anteriores tanto la importancia que tiene la LIJ como el trabajo de la temática de los conflictos bélicos, llega la hora de unir ambos para poder trabajarlo en clase con mis alumnos y alumnas. Para ello, uno de los grandes recursos de los que disponemos es el álbum ilustrado.

Un álbum ilustrado es toda aquella obra de carácter literario, en cuyas páginas aparecen tanto texto como ilustraciones, las cuales van perfectamente unidas a aquello que se nos está contando y que guardan una importante relación, sin la cual no podemos comprender totalmente lo que se nos quiere transmitir. Muchas veces se piensa que solamente transmite cosas el texto que aparece en un libro. En este caso, se crean unas ilustraciones muy buenas y potentes, las cuales divulgan grandes mensajes y sobretodo emociones. Podría decirse que cada ilustración que aparece en las páginas está perfectamente ligada a aquello que quiere hacernos sentir. “Los diferentes sentimientos que las ilustraciones nos despiertan respecto a una misma información son una cuestión de estilo que involucran no solo lo que se dibuja, sino también como ha sido llevado a cabo. El estilo es interpretación” (Nodelman, 2005, p.138).

Además, en el álbum todo está hecho de cierta forma adrede, desde la letra hasta las contraportadas. Tal como dijo Marantz y lo secundó Planes (2011): “En un álbum, cada una de las partes -portadas, guardas, texto, tipografía e imágenes- forman parte de la propia narración, y normalmente acaban siendo cruciales para la comprensión completa del libro” (p.35). Por lo tanto, tanto el tipo de letra como los colores utilizados, son un elemento crucial para poder trabajar debidamente el álbum escogido.

En cuanto a cómo consigue el álbum ilustrado transmitir aquello que se propone, en primer lugar encontramos a los y las protagonistas. En muchas ocasiones, los relatos destinados a niños, niñas y jóvenes son protagonizados por personajes de su misma edad. Esto es debido a que la inocencia que caracteriza el mundo de los niños y las niñas, es una herramienta muy importante de cara a crear un contenido literario de calidad. “Los propios ojos de los niños no diferencian entre buenos y malos” (Gräfin, 2007, p.185).

Parece que los niños y las niñas viven en un lugar distinto al nuestro. La limpidez que muestran hace que ésta pueda ser utilizada con el objetivo de crear un contexto literario aún más dramático si cabe, ya que el tema que se trata no es tan alegre como desearían. Por lo tanto, el hecho de utilizar la figura de los niños en un relato, puede producir una mayor empatía del lector hacia aquellos personajes que están viviendo la historia. Si conseguimos formar personas empáticas,

conseguiremos que todos aquellos temas relacionados con la Educación para la Paz sean tratados de una forma más efectiva. Como afirma Polanco (1999):

La infancia es un territorio aún limpio e inocente. Y es justamente esa ausencia de maldad, la inocencia que caracteriza la niñez, lo que otorga un patético relieve, un dramatismo añadido, a los libros que abordan el tema de la guerra desde la óptica de los niños o eligiendo a éstos como protagonistas o testigos involuntarios. (p.23)

Por lo tanto, el hecho de tratar contenido sensible de este tipo es positivo para los niños y niñas, el cual va a conseguir que tengan un sentido crítico acerca de lo ocurrido en el pasado. Además, es muy importante crear consciencia sobre estos hechos para que no vuelvan a ocurrir, porque como escribió Ruíz de Santayana (1905) en "*La vida de la razón*": "Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo" (p.284).

Por otra parte, ¿por qué he decidido escoger un álbum ilustrado y no un cuento, un cómic u otro tipo de literatura? Mi elección ha sido esta debido a que yo quería un tipo de libro que fuese capaz de transmitir una gran cantidad de emociones. En mi opinión, el álbum es una gran fuente transmisora de sentimientos, los cuales ligados a un tema tan sensible como el que vamos a tratar, logra un gran resultado. Además, no todos los cuentos tienen ilustraciones en cada página, y estos guardan una estructura muy parecida casi siempre. En el álbum no siempre se puede hablar de un planteamiento, de un nudo y de un desenlace, ya que hay muchos álbumes ilustrados en los cuales no hay ni letras.

Por mi parte, el álbum ilustrado que he seleccionado para analizar y ser trabajado en clase ha sido "*El principio*" de Paula Carballeira y Sonja Danowski, el cual tiene una temática relacionada con los conflictos bélicos, donde se presentan las devastadoras consecuencias de estos, pero que también nos enseña a que siempre podemos encontrar algo de luz incluso en los momentos más oscuros.

## 6. ¿Por qué he escogido este álbum ilustrado?

Tal y como he afirmado, el álbum ilustrado que he decidido escoger para realizar mi TFG es “*El principio*”. El texto ha sido creado por la autora gallega Paula Carballeira, la cual ha publicado otras lecturas contextualizadas en conflictos bélicos. En cuanto a las ilustraciones, tienen un realismo tremendo y corren a cargo de la ilustradora alemana, Sonja Danowski. La decisión de escoger este y no otro tipo de literatura, ha sido el hecho de que presenta de forma muy real aquello que quiere contar. Además, transmite muchísimas cosas, simplemente con las ilustraciones tan realistas que tiene, ya que no hay una gran cantidad de texto. Yo creo que este álbum ha sido una buena elección, ya que es la mejor forma de acercar a mis alumnos y alumnas a la temática que quiero trabajar con ellos en el aula.

### 6.1. Análisis del álbum ilustrado “El principio” de Paula Carballeira y Sonja Danowski.

En este álbum ilustrado encontramos una gran cantidad de aspectos que pueden ser analizados. En cuanto al texto, este no tiene una gran largaría, ya que la gran mayoría de las páginas cuentan con oraciones cortas, pero estas contienen una gran carga emocional. Por otra parte, las ilustraciones que nos encontramos son hiperrealistas. Los colores que más dominan son de una gama oscura, con colores tenues y apagados, los cuales ligan perfectamente con aquello que se está contando. Referido al argumento, este álbum ilustrado nos sitúa en un contexto post-bélico, en el cual son patentes las consecuencias de la guerra que ha ocurrido. A pesar de esto, se trata de restar importancia a las desgracias que han ocurrido, buscando en la infancia e inocencia de los niños y niñas el punto de partida para darse cuenta de que la vida sigue. Se puede observar como el desarrollo de aquello que se cuenta sigue una línea ascendente, ya que al principio la situación es bastante desoladora, y tras llegar al final, el estado anímico que hay y que transmite es diferente.

A continuación, voy a realizar un análisis de todo el álbum ilustrado y sus diferentes partes, el cual adjunto en los Anexos (**Anexo 1**) de este TFG, debido a la falta de espacio.

## 7. Práctica profesionalizadora en el aula de Primaria.

Una vez llegados a este punto, y tras haber realizado el análisis completo del álbum ilustrado que he escogido, es el momento de llevarlo a la práctica. Para trabajar el álbum como es debido, voy a tratar de realizar actividades de los tres tipos: previas, durante la lectura y posteriores a la lectura. Con ello busco trabajar de forma correcta el contenido que nos ofrece.

En primer lugar, es necesario contextualizar hacia quién van dirigidas estas actividades. El curso en el cual van a ser aplicadas, es el de primero de Primaria, donde encontramos alumnos y alumnas de 6 y 7 años. He decidido trabajarlo en clase, debido a que me parece una temática importante, la cual a veces es tratada como tabú, y que en mi opinión debería mostrarse para así poder educar de una forma más competente a nuestros alumnos y alumnas. Además es una gran ocasión para profundizar en la Educación para la Paz.

En segundo lugar, he pensado que este tema puedo utilizarlo para trabajar en clase el tema de valores. Esto es debido a que el contenido que encontramos en el álbum de Paula Carballeira y Sonja Danowski, está relacionado con los conflictos bélicos y el intento de ver algo positivo cuando parece no haberlo.

### 7.1. Actividades

A continuación, voy a explicar las actividades que pretendo llevar a cabo para trabajar el libro en clase.

Respecto a las actividades previas, tengo pensado que sean realizadas los días 4 y 5 de junio. Serán las siguientes:

En primer lugar, el martes día 4 escribiré durante la hora del patio una adivinanza que dirá así: *“Puedo guardar una ballena, un rascacielos, un ogro patoso y miles de sueños. Una serpiente, cosas de fuego, y cientos de hojas. Y lo hago, para que no te pierda.”* (**Anexo 2**). La respuesta a esta adivinanza será la biblioteca. Iré introduciendo pistas si nadie sabe la respuesta. Cuando alguien la haya resuelto, le preguntaré: ¿Cuál es la biblioteca más cercana que tenemos? Mi objetivo es que acuda a la biblioteca que tenemos al final del aula y busque en ella. Allí habrá una pequeña cajita con un papel que dirá: *“Abridme mañana después del recreo”* (**Anexo 3**). El alumno o alumna me entregará la cajita, y la custodiaré hasta el día siguiente.

En segundo lugar, el miércoles día 8 abriremos la cajita cuando vengan del patio. Dentro habrá un pendrive, el cual contendrá un vídeo preparado previamente por mí. Este vídeo será un pequeño

tráiler de unos 50 segundos del álbum. Al final del vídeo aparecerá un mensaje que dirá: “Mirad debajo de donde está sentada Rasi”. Rasi es un peluche de una ardilla, la cual es la mascota de la clase. Debajo de ella estará el álbum de “El principio” envuelto en papel de regalo (**Anexo 4**). Habrá una nota que dirá: “Abridme mañana después de música”. Con esto concluimos las actividades previas a la lectura.

Respecto a las actividades durante y después de la lectura, estas las realizaremos el jueves día 9 de mayo, después de música, como dice la nota. Justo en esa hora, tanto a ellos como a ellas les toca la clase de valores. Cuando vuelvan, abriremos el envoltorio y aparecerá el álbum ilustrado. Les preguntaré si saben qué es y de qué puede tratar según el título. En este momento, realizaré un cuentacuentos, en el cual proyectaré en la televisión las imágenes escaneadas del libro y pondré una canción de piano de fondo. La canción será “Nuvole Bianche”, compuesta por el pianista italiano Ludovico Einaudi. He decidido escoger esta canción porque es algo triste pero también mezcla un toque esperanzador, como ocurre en el álbum. Iré contando el álbum poco a poco, dejando tiempo para que observen las imágenes. Ellos estarán sentados formando un semicírculo delante de mí y de la televisión.

Una vez acabado de contar, empezaré con las actividades posteriores a la lectura. En primer lugar, realizaremos un debate o asamblea, en la cual hablaremos acerca de la historia que se ha contado, de las ilustraciones que han aparecido, etc. Uno de los objetivos que persigo con esta actividad es la de ver si realmente han comprendido o no aquello que se les quiere mostrar en el álbum. Por lo tanto, durante la tertulia también realizaré algunas preguntas para corroborar esto. En el caso de que no estén llegando a las conclusiones esperadas, les iré guiando a través de ejemplos o volviendo a comentar algunas ilustraciones y oraciones importantes que han ido apareciendo a lo largo del relato. También hablaremos acerca de qué les ha parecido.

Para finalizar, les entregaré a cada uno una paloma de papel como las que aparecen en la página 29 y 30 del álbum ilustrado. Al ser trece alumnos, cada uno escribirá en su paloma una frase relacionada con el cuento (**Anexo 5**). Estas serán:

- Una vez hubo una guerra.
- Nos quedamos sin casa. No importa -dijo mi madre- tenemos un coche.
- Nos fuimos a vivir al coche. Desde entonces, vivir era viajar.
- Se fue acabando la ropa. Mejor -dijo mi padre-, menos que lavar.
- Nos bañábamos vestidos en el río.
- No había luz y los ruidos de la noche daban mucho miedo, por eso dormíamos muy juntos.
- Tardamos poco tiempo en acostumbrarnos a caminar entre los vidrios y las cenizas.
- Un día, alguien se puso a jugar.

- Otro día, una niña que nadie conocía, comenzó a reír.
- Después, hubo muchas risas más.
- Sus palabras saciaron nuestra hambre, por lo menos esa tarde.
- Cuando el sol se puso, los coches se desearon buenas noches con las bocinas.
- Estábamos vivos. Fue como una fiesta.
- La fiesta del principio de algo.

Como hay trece niños y catorce frases, yo escribiré en una paloma una de ellas. Cuando acabemos, me las entregarán y las ordenaremos. Luego me ayudarán a colgarlas de una pinza y de un hilo al igual que están en las páginas 29 y 30. Para finalizar colgaremos los hilos con las palomas por la clase, quedando la historia narrada en orden.

## **7.2. Conclusiones de la puesta en práctica.**

Tras haber realizado las actividades propuestas antes, durante y después de la lectura, he llegado a algunas conclusiones.

Para empezar, me sorprendió mucho la alegría, el nerviosismo y la inquietud que tuvieron los niños tras entrar al aula el martes día 4 de junio y encontrarse la adivinanza que había preparado para ellos y ellas en la pizarra. Me di cuenta de la gran inocencia que tienen los niños y niñas, y sobre todo de lo curiosos y curiosas que son. También me gustó mucho ver cómo pensaron y se ayudaron entre ellos y ellas, tanto para tratar de acertar esa adivinanza como para ver donde había una biblioteca cerca. Tras ir a la biblioteca del aula, lugar donde se encontraba la caja envuelta, todos se pusieron muy felices y empezaron a dejar volar su imaginación acerca del contenido de la cajita. Una de las cosas que me gustaron fue que mis alumnos y alumnas se sintieron como dentro de una historia de misterio o en busca de un tesoro, cosas que para ellos solamente ocurren en los libros y las películas. Además, me di cuenta de que los niños y las niñas tienen tendencia a apoyarse en los compañeros cuando tratan de resolver algo que les motiva o agrada. En ningún momento hubo una mala cara, al igual que tampoco dejaron de juntarse con los demás alumnos y alumnas de la clase.

Otra cosa que me sorprendió, fue el momento en el cual leyeron la nota que acompañaba al regalo, la cual decía que esta debía de ser abierta al día siguiente, tras el recreo. Yo pensaba que no iban a querer esperar, pero me llevé una grata sorpresa cuando uno de ellos dijo que *“si no hacemos caso a la nota y lo abrimos ahora puede que no haya nada”*. Después de esto, todos coincidieron en que debían de esperar. Esto me agradó y al mismo tiempo sorprendió mucho.

Por otra parte, me he dado cuenta de que a través de una actividad previa como esta, se potencia la motivación de los niños y se les hace ganar interés por algo. Yo creo que esto puede ser utilizado en las aulas, no solamente para trabajar a través de un álbum ilustrado como estoy haciendo yo, sino también para trabajar otros contenidos de diferentes asignaturas. Asimismo, también pienso que utilizando buenas técnicas de animación lectora podemos despertar el interés en nuestros alumnos por la lectura.

Respecto a la segunda sesión, me sorprendieron las ganas con las cuales llegaron a clase por la mañana, ya que después del recreo era el momento de abrir el regalo del día anterior. Estaban nerviosos, como si dentro de esa caja hubiese un súper tesoro. Me ha parecido una gran idea el hacer unas pequeñas pruebas, las cuales deben de seguir para llegar a una recompensa. Creo que a ellos les ha emocionado, ya que no es algo que pasa cada día, y además, les ha ocurrido sin esperarlo. Algo que me extrañó fue que tras abrir el regalo, en un primer momento no reconocieron de qué se trataba lo que había dentro de la caja, ya que hoy en día viven rodeados de toda clase de tecnología y es algo que es muy fácil de ver si tenemos un ordenador, una televisión, etc. en casa.

Por otra parte, me conmovieron las caras que iban poniendo mientras veían el tráiler que contenía el pendrive. Se encontraban sorprendidos, ya que no sabían que iban a ver en ese vídeo. Me he dado cuenta de que la idea de crear un tráiler acerca de un libro, álbum, cómic, etc. es una gran idea, ya que es algo vistoso y que está fuera de lo normal, ya que normalmente acostumbramos a ver un tráiler acerca de una película, y no sobre literatura. También creo que aunque es algo más costoso a la hora de ser elaborado, su resultado es positivo y atrae el interés de los niños y de las niñas. Además, veo recomendable utilizar una música que vaya acorde con la historia que se va a mostrar en el vídeo, ya que esta también les hace contextualizar un poco más la historia que van a encontrar.

Sobre el cuentacuentos, este día ha sido mi preferido de los tres en los cuales he hecho actividades referidas a este álbum ilustrado. Esto es debido a que tras recoger a los niños y las niñas de música y, mientras nos dirigíamos a la clase, todos y todas estaban muy entusiasmados y felices. Asimismo, la mayoría decía aquello que pensaba que iba a haber envuelto debajo del papel de regalo. Me agradó mucho ver la gran imaginación que tienen los niños y niñas. Recuerdo que una niña dijo que quizás *“había un álbum de fotos de la clase”*. Otro niño también dijo *“puede que sea una tablet”*. Esto ocurrió también cuando les pregunté que qué creían que quería decir el título del álbum, una vez desenvuelto el regalo (**Anexo 6**). Otra cosa que me sorprendió bastante fue la alegría que tuvieron todos al ver que era un libro y tras decir que si querían yo se lo podía leer (**Anexo 7**). Después de esto, yo me sentí feliz y orgulloso del trabajo que había hecho y preparado, ya que a ellos les había agradado mucho más de lo que yo me esperaba.

En cuanto a la lectura, me fascinó ver los rostros de los niños y de las niñas mientras iba pasando las páginas y ellos veían las ilustraciones y escuchaban el texto (**Anexo 8**). Fue como una especie de evolución, ya que en un primer momento estaban muy felices por el regalo, tras empezar y ver las consecuencias de la guerra empezaron a poner caras de tristeza, y después de ver el final que era bastante más feliz que lo que se había contado anteriormente, sus rostros ya reflejaban más tranquilidad.

Durante un momento, me sentí conmovido y a la vez orgulloso de ellos. Esto es debido a que algunos niños y algunas niñas tenían lágrimas en los ojos cuando se pusieron a pensar en lo malo que debía ser no tener ni casa, ni ropa, pasar hambre y quizás no tener a algún familiar. Respecto al sentimiento de orgullo, este fue porque me demostraron que son personas que saben empatizar con los demás y que también les afectan los problemas de los demás. Con esto, volví a darme cuenta y a aprender en la pureza que tienen los niños y las niñas.

También me agradó bastante ver como se dieron cuenta de que en la historia había ocurrido algo malo y que las guerras no son buenas. Algunas de las frases que más me gustaron son las siguientes: *“Las guerras son malas y a la gente les pasa cosas malas también”, “Pues no hay que hacer guerras”* o *“¿Y si son malas por qué hay guerras?”*. Con estas respuestas me di cuenta de que realmente estaban llegando a la conclusión que yo quería, ya que estaban viendo que los conflictos bélicos son malos. Referidas a estas frases, una niña dijo una que me pareció brillante, ya que con esta pudieron acabar de comprender todo aquello que también quería transmitirnos el álbum. Esta fue *“les pasan cosas malas pero siempre hacen como si nada”*, en referencia a que a pesar de perder la casa, familiares, no tener comida, etc., tanto los padres como los niños siempre encuentran en este relato la fuerza para seguir adelante.

Finalmente, he aprendido que para las actividades posteriores a la lectura, es una buena idea crear una en la que deban hacer algo que haya aparecido en el álbum. En mi caso, hicimos una especie de guirnalda que aparecía en las páginas finales de la historia para decorar la clase. Estaba formada por palomas, al igual que ocurría en el álbum, y en cada una estaba escrita una frase de la propia lectura (**Anexo 9**). En mi opinión, es una buena idea ya que ayuda a los niños y niñas a recordar el orden de las cosas que han ido ocurriendo, ya que hay que ordenar las palomas, y además cada vez que la vean pueden acordarse de la historia y lo que se contaba en ella. Además, me he sentido muy feliz, orgulloso y sorprendido por todo lo que me han enseñado y he vivido con ellos y ellas realizando estas actividades.

## 8. Conclusiones.

Una vez terminado con todo el proceso de realización de este TFG, me gustaría visibilizar las conclusiones a las que he llegado:

Para empezar, respecto a los resultados de este TFG una vez llevado al aula, quiero destacar varias cosas. La primera de ellas, es que he llegado a la conclusión de que he cumplido el primer objetivo que planteé al inicio del trabajo: el de acercarlos a la Educación para la Paz. Entre este año y el anterior, me he dado cuenta de que en los colegios muchas veces se educa en valores, pero nunca había escuchado el término “educar para la paz”. Tras leer sobre él y descubrir de qué se trataba, me di cuenta de que este es muy importante y debería trabajarse en todas las aulas. Asimismo, también creo que he logrado trabajar a través de estos valores de paz la resolución de conflictos y problemas, encontrando un relato literario que estuviese a la altura.

La segunda de ellas, es que he cumplido el segundo objetivo que me propuse. Este es el de mostrarles la realidad de los conflictos bélicos, ya que tienen una idea errónea de estos. He llegado a la conclusión de que ha sido un trabajo que para mis alumnos y alumnas ha sido enriquecedor y útil, ya que he logrado lo que me propuse desde un principio. Por otra parte, también he conseguido mostrarles la dureza, siempre desde un punto de vista adecuado para su edad, y las consecuencias que estos conflictos conllevan tanto para las personas como para las ciudades, etc. Desde un primer momento, ellos se han dado cuenta de que “las guerras son malas” y de que debemos de evitarlas a toda costa.

En tercer lugar, he llegado a la conclusión de que he cumplido el tercer objetivo que me propuse. En mi opinión, mis habilidades para buscar, tratar, escoger y trabajar la información han mejorado bastante. Una vez finalizado este, creo que he entendido el proceso de elaboración que esta clase de trabajos conlleva.

En cuarto lugar, he llegado a la conclusión de que ha habido un cambio en mi alumnado, aunque no haya sido muy grande, debido a que tampoco hemos dedicado una gran cantidad de sesiones. También opino que puede llegar a ser mucho mayor si nos concienciamos en querer educar para la paz. Este cambio aunque pequeño, es importante. Muchas veces realizamos debates en las clases de valores acerca de algunos temas relacionados con los conflictos. Tras la última clase, me he dado cuenta de que estas actividades respecto a los conflictos bélicos les han servido. Desde mi punto de vista, ahora son niños y niñas con un pensamiento más crítico, y tras haberse dado cuenta de que toda clase de conflictos son malos, están empezando a rehusar a estos.

En quinto lugar, he llegado a la conclusión de que se pueden elaborar una gran cantidad de actividades, materiales, etc. los cuales pueden ser llevados al aula, siempre y cuando tengamos claro qué queremos trabajar y cómo queremos hacerlo. Existe un gran abanico de posibilidades, pero es necesario implicarse en esto y dedicarle tiempo. Si lo hacemos, los resultados no nos decepcionarán, y a nuestros alumnos y alumnas tampoco.

Por último, he llegado a la conclusión de que educar a través de la LIJ es algo muy importante y necesario. Hay una infinidad de posibilidades si trabajamos a través de esta, y además, en mi opinión, es una herramienta motivadora y efectiva que puede ser utilizada en clase con nuestros alumnos y nuestras alumnas. Por otra parte, también pienso que no debemos de tener ningún tema tabú a la hora de que este sea tratado en el aula. Obviamente, debemos informarnos e investigar mucho sobre aquellos tipos de literatura que puedan sernos útiles a la hora de trabajar temas más delicados. Por lo tanto debemos tratar la LIJ como una herramienta más para poder trabajar nuevos conceptos.

## **9. Transformación desde el TFG.**

Una vez finalizada esta experiencia, puedo hablar acerca de lo que ha significado el TFG para mí y la transformación que este me ha supuesto.

Siento que me ha servido mucho para desarrollar mi futuro como a docente. He visto la importancia que tiene la LIJ para el currículum y todos los usos que podemos darle. La verdad es que cuando empecé, no pensé que fuese a algo tan útil como ha terminado siendo. Tengo claro que esta experiencia me ha sido muy útil, ya que he aprendido cosas que son importantes a la hora de utilizarlas a un aula de Primaria. Por ejemplo, me siento bastante más capacitado para escoger libros, álbumes, etc. que sean de calidad tanto estética como literaria. Además he descubierto el álbum ilustrado y todas sus virtudes, el cual me ha demostrado que es un recurso muy útil que seguro que utilizaré como a futuro docente.

Por otra parte, he conseguido adquirir nuevos conocimientos acerca del tema que he tratado con mis alumnos y alumnas. He descubierto conceptos y curiosidades nuevas, además de haber profundizado un poco más en los que ya conocía gracias a las lecturas de artículos, etc., que he realizado. Asimismo siento que también he aprendido a tratar de una forma distinta estos temas que son algo más delicados, y a su vez a utilizar nuevas formas de poder llevarlos a cabo en el aula.

Además, me he dado cuenta de que tienen una gran importancia las actividades que se pueden realizar antes, durante y después de la lectura, ya que estas son muy útiles. He aprendido que no podemos dedicarnos simplemente a leer una lectura y responder unas preguntas o pedir un resumen, ya que podemos conseguir muchos más resultados si lo hacemos correctamente. Para ello, si conseguimos realizar una animación lectora de calidad, podremos ver lo motivador y efectivo que resulta para los alumnos y las alumnas.

Finalmente, pienso que la realización de este TFG ha sido laboriosa y en algunos casos algo duro, pero debo admitir que me encuentro muy satisfecho con el resultado de este TFG. Por otra parte, pienso que me ha ayudado a crecer tanto como futuro docente como persona.

## 10. Bibliografía

Ballester, A. (2000). Animació a la lectura.: El plaer d'envoltar-se de paraules que acaronen. *Revista de didàctica de la llengua i de la literatura*, (21), 17-24.

Gräfin, I. (2007). La memoria de la Guerra Civil Española en la literatura infantil y juvenil. *Studia Historica. Historia contemporánea*, 25, 181-190.

Nodelman, P. (2005). *Pistas y secretos: cómo funcionan los libros-álbum. A: El libro-álbum. Invención y evolución de un género para niños*. Caracas, Venezuela: Parapara Clave, (1), 138.

Planes, G. (2011). La narració de la Guerra Civil espanyola en els àlbums il·lustrats. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 4(4), 32-47.

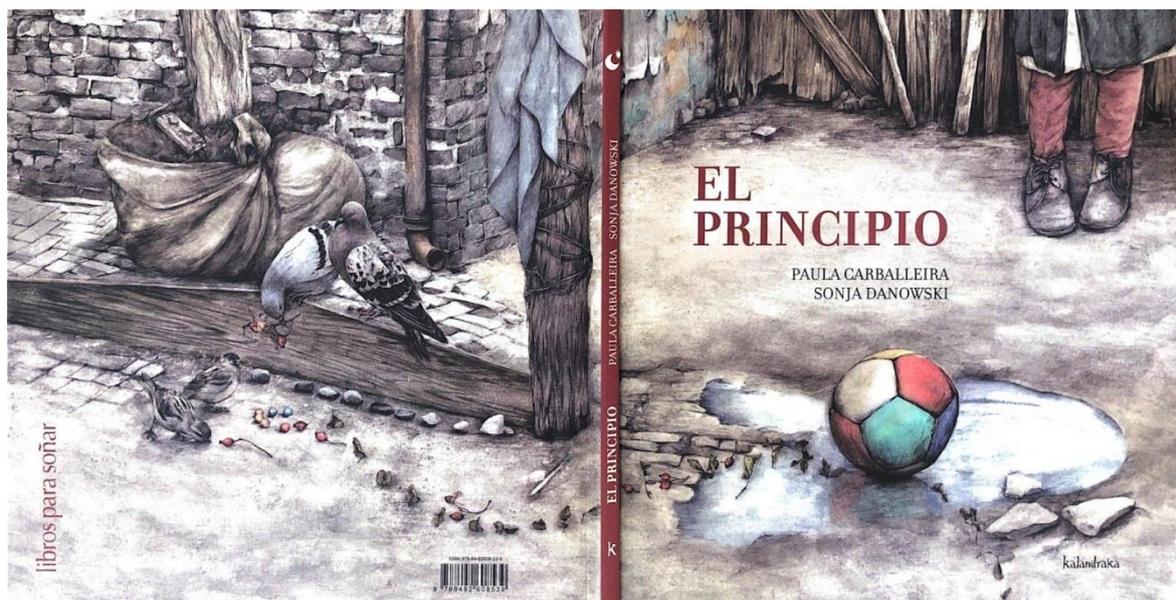
Polanco, J. L. (1999). Ser niño en tiempos de guerra. *Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil*, (50), 23.

Ruiz de Santayana, J.A.N. (1905). *La vida de la razón*. Madrid, España: Tecnos.

Oficina del Alto Comisionado para la Paz (OACP) (2017). *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo?* Bogotá, Colombia: ARKO Consult S.A.S.

## 11. Anexos

### Portada y contraportada.



El álbum ilustrado de Paula Carballeiro y Sonja Danowski une la **portada** y la **contraportada** del libro para conseguir formar una única imagen. El título, "*El principio*", está escrito con un color rojizo, pero algo apagado, semejante al de los frutos que encontramos esparcidos por el suelo. Estos frutos son escaramujos. Como se puede observar, aparecen las piernas de un niño o de una niña. Va vestido/a con ropas sucias. A su alrededor, todo está en muy mal estado, desde maderas rotas y astilladas hasta piedras. En el centro de un charco, hay una pelota algo sucia, la cual tiene unos colores muy distintos a toda la escena. Estos colores son blanco, verde esmeralda, rojo vivo, azul oscuro y amarillo. Mientras que los colores de ese lugar son ocre y apagados, con falta de luz. Esto denota tristeza, y tal y como se encuentra el estado de todo, también destrucción. Finalmente hay unas palomas y unos pájaros que están picoteando los escaramujos que se encuentran en el suelo.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Guardas

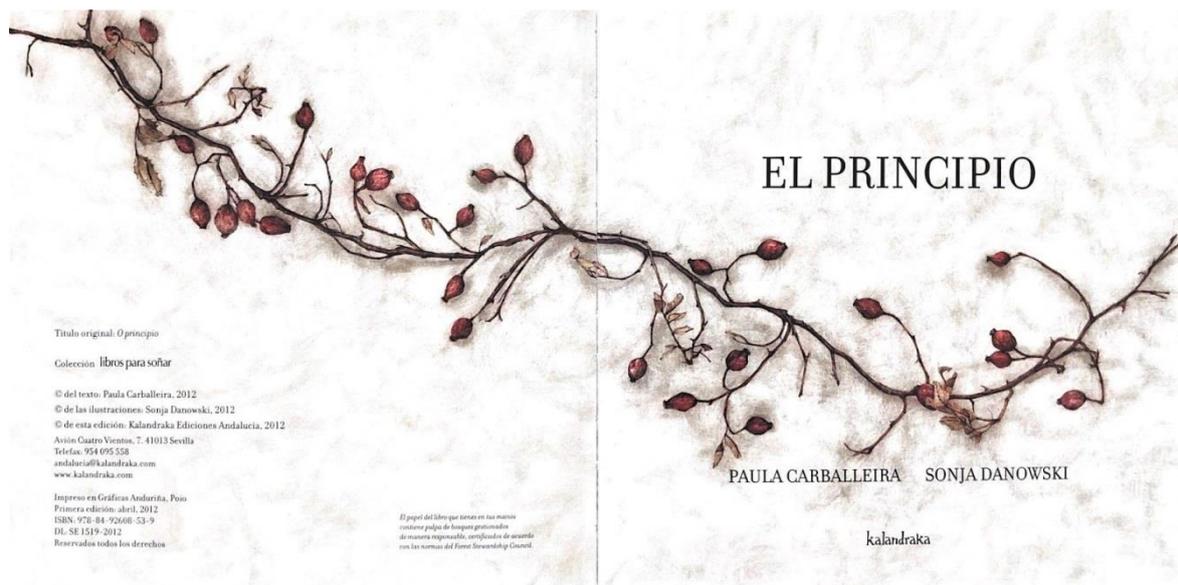


Una vez abierto el libro, encontramos en primer lugar las guardas. En estas aparecen dibujadas unas ramas con sus frutos y hojas, las cuales cubren las dos páginas. Las ramas pertenecen al rosal silvestre, y como se puede ver, contienen espinas. En mi opinión, la ilustradora pretende mostrar que a pesar de que este tipo de plantas contienen espinas que pueden herir, también florecen de ellas unas flores muy bonitas, por lo que no todo es negativo. Los frutos que aparecen son los escaramujos. Las hojas, las ramas y los escaramujos se encuentran secos, como si estuviesen en el otoño o cerca del invierno. Los colores que aparecen son apagados y oscuros, incluso el rojo del fruto.

Respecto a los escaramujos, tenía una importante relación con los conflictos bélicos. Esto es debido a que durante la Segunda Guerra Mundial, los escolares británicos recogían estos frutos para elaborar jarabes, los cuales contenían una gran cantidad de Vitamina C, vital para el cuerpo humano.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 1 y 2



En cuanto a la primera y segunda página, encontramos una rama de rosal silvestre. A diferencia de las guardas, en estas páginas aparecen letras, utilizando unos colores oscuros, parecidos a los de los escaramujos. En este caso cruza desde el margen derecho hasta el margen superior izquierdo. Aparecen de nuevo los escaramujos, y los colores vuelven a ser apagados.

**Texto:** Título original: *O principio*

Colección libros para soñar

Copyright del texto: Paula Carballeira, 2012

Copyright de las ilustraciones: Sonja Danowski, 2012

Copyright de esta edición: Kalandraka Ediciones Andalucía, 2012

Avión Cuatro Vientos, 7. 41013 Sevilla

Telefax: 954 095 558 andalucia@kalandraka.com

www.kalandraka.com

Impreso en Gráficas Anduriña, Poio

Primera edición: abril, 2012

ISBN: 978-84-92608-53-9

DL: SE 1519-2012

Reservados todos los derechos

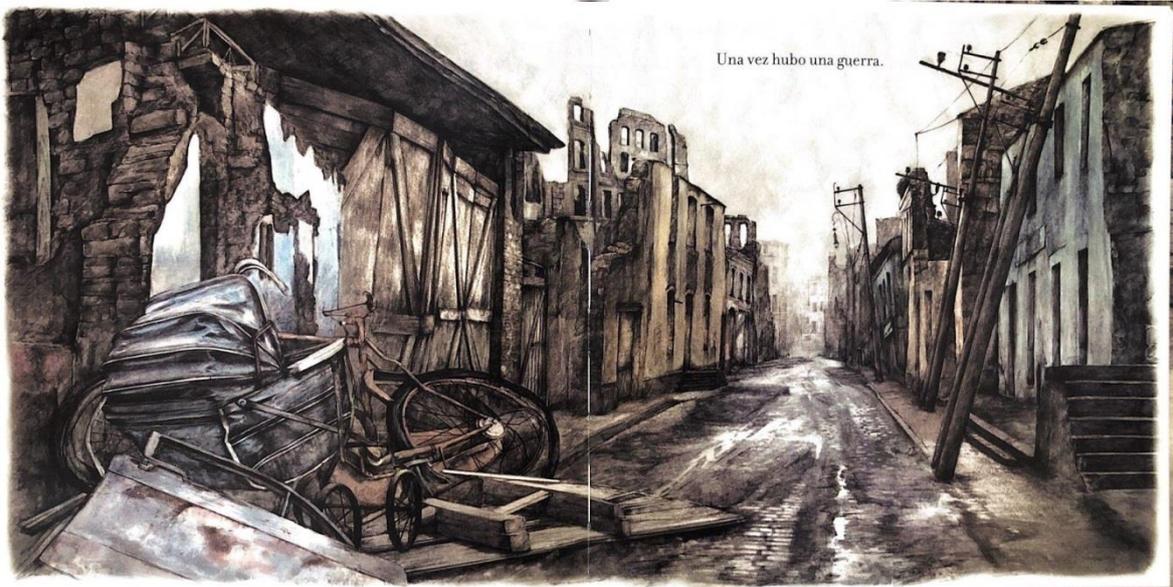
*El papel del libro que tienes en tus manos contiene pulpa de bosques gestionados de manera responsable, certificados de acuerdo con las normas del Forest Stewardship Council.*

EL PRINCIPIO

PAULA CARBALLEIRA SONJA DANOWSKI

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 3 y 4



En estas páginas, empieza aquello que se nos quiere mostrar. La primera impresión es sorprendente, ya que nos encontramos con un paisaje desolador, donde vemos la calle de una ciudad que ha sido azotada por la guerra. Las estructuras de los edificios están dañadas, ya que faltan pedazos de estos. El tendido eléctrico se encuentra en algunos casos reposando contra algunas casas, y en otros a punto de caer, por lo que deduzco que no hay electricidad. En la parte izquierda de la ilustración encontramos una bicicleta y un cochecito de bebé, los cuales se encuentran en muy mal estado. Los colores que imperan son de tonalidades apagadas, donde los marrones tienen el protagonismo. Sabemos que se encuentran en un contexto de postguerra. No hay nadie por las calles e incluso parece una ciudad fantasma. En estas ilustraciones se muestran muy bien los efectos negativos que puede tener una guerra.

**Texto:** Una vez hubo una guerra.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 5 y 6



Quando acabó la guerra nos quedamos sin casa.  
-No importa -dijo mi madre-, tenemos un coche.

En las dos páginas siguientes, nos encontramos con esta ilustración, la cual empieza a mostrarnos los personajes que formarán parte de esta narración. Vemos a una madre, la cual tiene dos hijos. Uno de ellos es bastante joven, mientras que el otro, el cual se encuentra en sus brazos, es mucho más pequeño. Nos encontramos en otra zona de la ciudad, la cual tiene también las fachadas dañadas y derruidas. Podemos ver una gran cantidad de escombros. El rostro de la madre denota preocupación e incluso decepción con los hechos acontecidos. La cara del hijo mayor es seria, como si estuviese recordando todos aquellos momentos que ha vivido durante la guerra a pesar de su corta edad. Por otra parte, el más pequeño parece no saber muy bien qué está ocurriendo. Los rostros de los dos infantes muestran la inocencia que caracteriza a los niños y las niñas en esa edad. Hay un coche, el cual parece algo sucio. Está cargado con alguna bolsa y mantas.

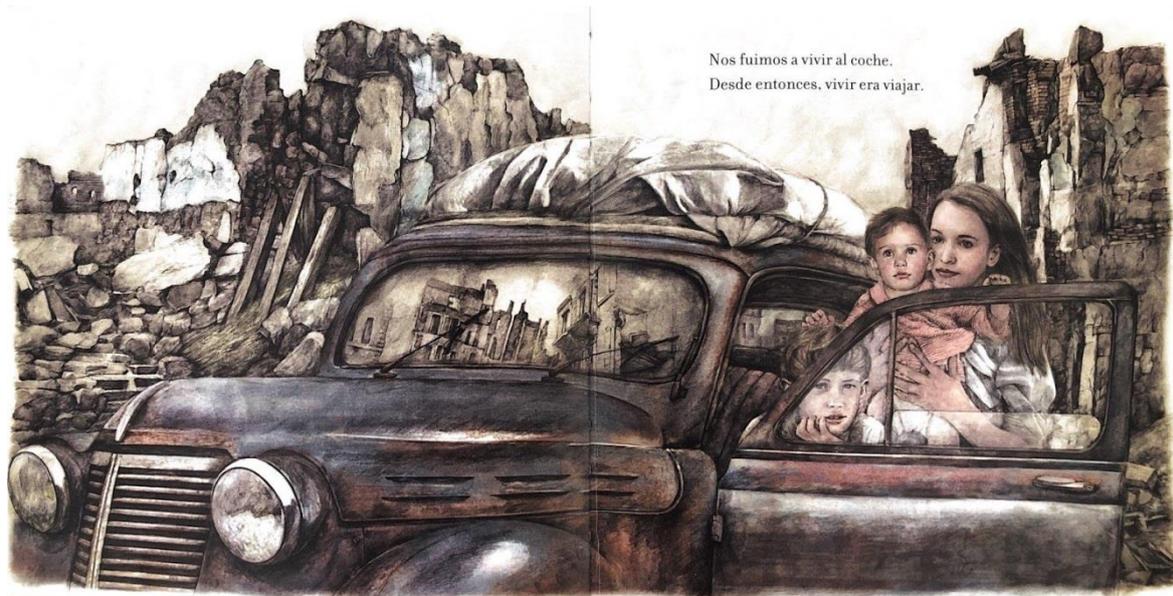
Llegados a este punto, encontramos a ver en el texto algo muy importante. Esto es la positividad con la que trata de afrontar estos sucesos la gente. Como se puede leer, esta familia acaba de perder su casa una vez terminada la guerra. La madre, a pesar de saber que se ha quedado sin hogar y que tiene dos hijos pequeños, trata de quitarle hierro al asunto y decir que no es importante, ya que todavía tienen un coche donde podrán vivir.

**Texto:** Cuando acabó la guerra nos quedamos sin casa.

- No importa -dijo mi madre-, tenemos un coche.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 7 y 8



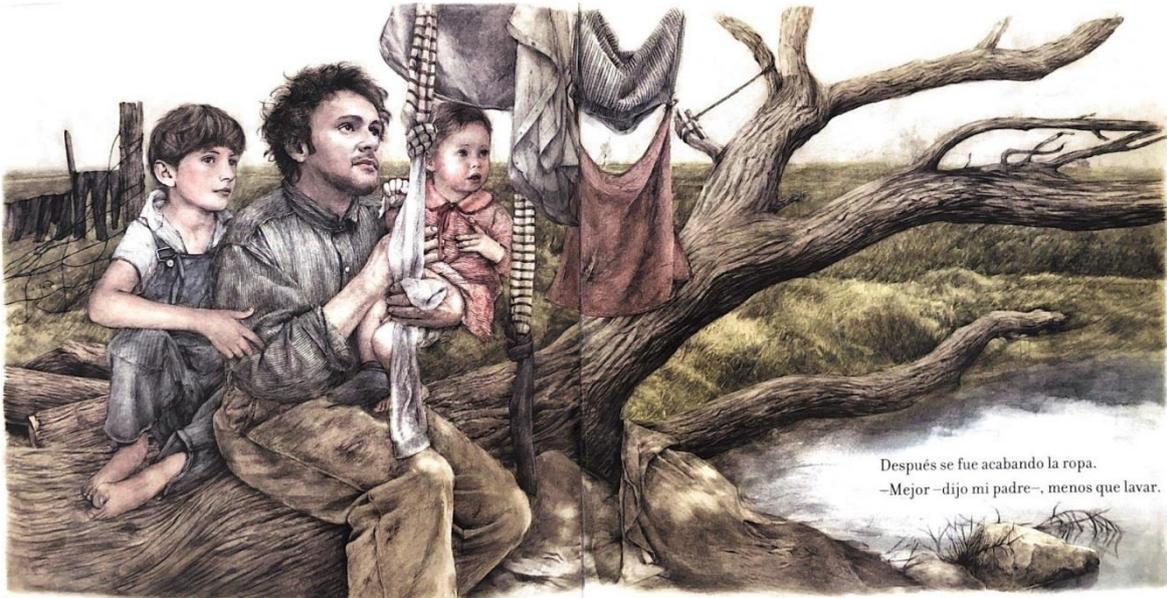
A continuación, aparece esta familia subiendo al coche del que hemos hablado en la página anterior. El paisaje sigue siendo posbélico, donde impera la destrucción y unos colores tristes. En los cristales del automóvil se ven reflejados estos desastres. En esta ocasión, el rostro de la madre es algo más feliz que el que hemos visto anteriormente. En cuanto a los hijos, el más pequeño sigue con un rostro de no saber muy bien que está ocurriendo, mientras que el mayor posa como si ya estuviese acostumbrado a vivir rodeado de conflictos.

Respecto al texto, este dice que la familia se fue a vivir al coche. Y que desde aquel momento, vivir era viajar. En este caso, se vuelve a buscar el lado positivo. Esto es debido a que una de las mejores cosas que hay en el mundo es viajar. No tienen una casa pero van a estar en constante movimiento durante un tiempo. El coche es su nuevo hogar.

**Texto:** Nos fuimos a vivir al coche. Desde entonces, vivir era viajar.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 9 y 10



Después se fue acabando la ropa.  
—Mejor —dijo mi padre—, menos que lavar.

En las dos siguientes páginas, encontramos al padre de los dos hijos junto a ellos. Tiene al más pequeño en brazos, mientras que el mayor se encuentra sentado junto a él. Todos ellos se encuentran sentados en un árbol junto a un pequeño río. El paisaje es distinto, ya que tras huir de la ciudad en ruinas, han llegado a una zona más campestre, donde los colores de la hierba hacen que la escena sea algo más alegre. Tienen la ropa tendida del árbol. El padre, con un rostro serio, lleva ropa algo sucia. El hijo mayor va descalzo, mientras que el pequeño solo lleva un calcetín.

Como afirma el texto, con el paso del tiempo la ropa ha ido escaseando. El padre, con el objetivo de distender la situación, les dice a sus hijos que mejor si se acaba, que así no tendrán que lavar tanto. Volvemos a encontrarnos con un intento de buscar algo positivo en una situación totalmente desfavorable, ya que la vida se antoja difícil a cualquier persona sin un hogar y sin apenas ropa.

**Texto:** Después se fue acabando la ropa.

- Mejor -dijo mi padre-, menos que lavar.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 11 y 12



Nos bañábamos vestidos en el río  
y nos tendíamos bajo el sol para secarnos.

Seguidamente, nos encontramos con los tres protagonistas de la página anterior. El padre y el hijo mayor se encuentran tumbados sobre una especie de cama improvisada con unas mantas, con el objetivo de secarse. El primero sostiene a su hijo pequeño en el aire. En este caso se encuentra de nuevo junto al río. Hay una palangana que contiene ropa. Podemos observar como hay calcetines tendidos de una cuerda, la cual está atada a unas maderas y a unos cántaros de leche. En esta escena vuelve a aparecer un color algo más alegre, como es el azul utilizado para el agua del río. En los rostros se puede denotar felicidad. El hijo pequeño incluso suelta una carcajada mientras su padre lo eleva hasta las nubes.

Respecto al texto, de nuevo volvemos a ver como se saca el lado positivo de las cosas. En este caso, la familia se bañaba vestida, y más tarde se tumbaba en el sol para secarse. El hecho de bañarse en un río y con la ropa, es algo que a los más jóvenes puede resultar llamativo y gracioso, por eso vemos esos rostros.

**Texto:** Nos bañábamos vestidos en el río y nos tendíamos bajo el sol para secarnos.

*(Tabla de elaboración propia)*



No había luz eléctrica,  
y los ruidos de la noche  
daban mucho más miedo,  
por eso dormíamos acurrucados,  
muy juntos.

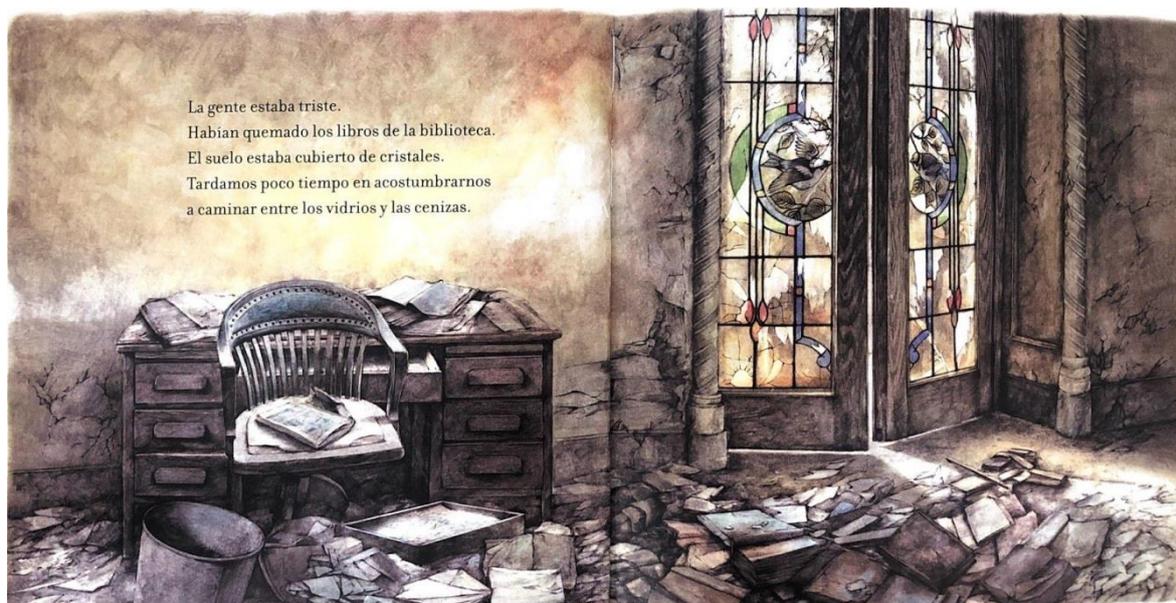
En cambio, en estas ilustraciones nos encontramos algo diferente. El momento del día es la noche, por lo que los colores que aparecen son oscuros. La familia se encuentra durmiendo dentro del coche. Este, está aparcado cerca de unas casas, las cuales deben de pertenecer a la ciudad de la que antes hemos hablado, ya que están derruidas. No hay luz eléctrica, y aunque por la ventana trasera del automóvil podemos ver la luna llena asomar, esta debe de ser la única que proporcione algo de luz, por lo que la oscuridad debe de ser casi total. Respecto a la familia, podemos ver que por primera vez están los cuatro juntos. Están acurrucados. Parece que todos se encuentran recostados sobre el padre. Están tapados por mantas, y en el caso del hijo mayor, también por un abrigo.

Respecto a lo que se nos dice en el texto, al encontrarnos en medio de la noche, sin luz y escuchando ruidos, la familia siente algo de miedo, por lo que deciden dormir muy juntos. Sin duda debe de ser el momento más complicado del día.

**Texto:** No había luz eléctrica, y los ruidos de la noche daban mucho más miedo, por eso dormíamos acurrucados, muy juntos.

*(Tabla de elaboración propia)*

## Páginas 15 y 16



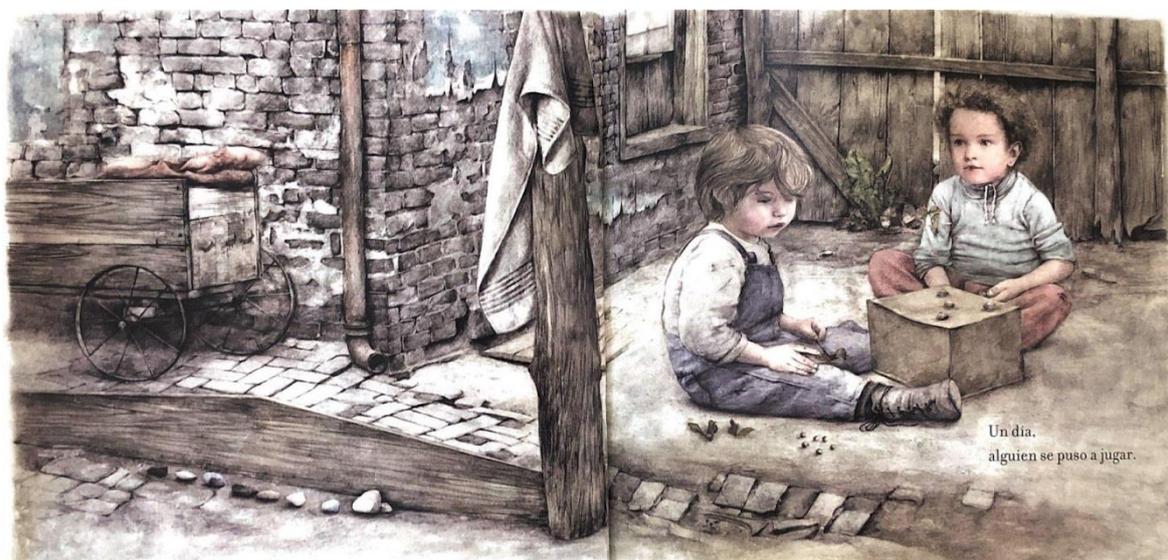
La gente estaba triste.  
Habían quemado los libros de la biblioteca.  
El suelo estaba cubierto de cristales.  
Tardamos poco tiempo en acostumbrarnos  
a caminar entre los vidrios y las cenizas.

En cuanto a estos planos, nos encontramos en una biblioteca. Hay un cajón y libros por el suelo, las paredes están agrietadas y desfiguradas, las cristaleras de la puerta, las cuales tienen colores muy vivos y dibujados unos pájaros, están rotas y por ende hay cristales en el suelo, etc. Hay un escritorio, sobre el cual hay más libros rotos. También hay una silla. Entra un rayo de luz por la puerta, por lo que podríamos decir que quizás representa esa pequeña esperanza que siempre queda en los momentos negativos.

Respecto al texto, se nos dice que la gente se encontraba triste, debido a que se habían quemado los libros de la biblioteca y que el suelo estaba lleno de cristales. Dice algo que es bastante dramático, pero a la vez esperanzador: "Tardamos poco tiempo en acostumbrarnos a caminar entre los vidrios y las cenizas". Con esto no solo nos habla de la situación que se encuentran en esta biblioteca, sino en el mundo en el que les está tocando vivir después de la guerra. Es una forma de decir que poco a poco son capaces de no darle gran importancia a aquellos problemas que sí que la tienen.

**Texto:** La gente estaba triste. Habían quemado los libros de la biblioteca. El suelo estaba cubierto de cristales. Tardamos poco tiempo en acostumbrarnos a caminar entre los vidrios y las cenizas.

*(Tabla de elaboración propia)*

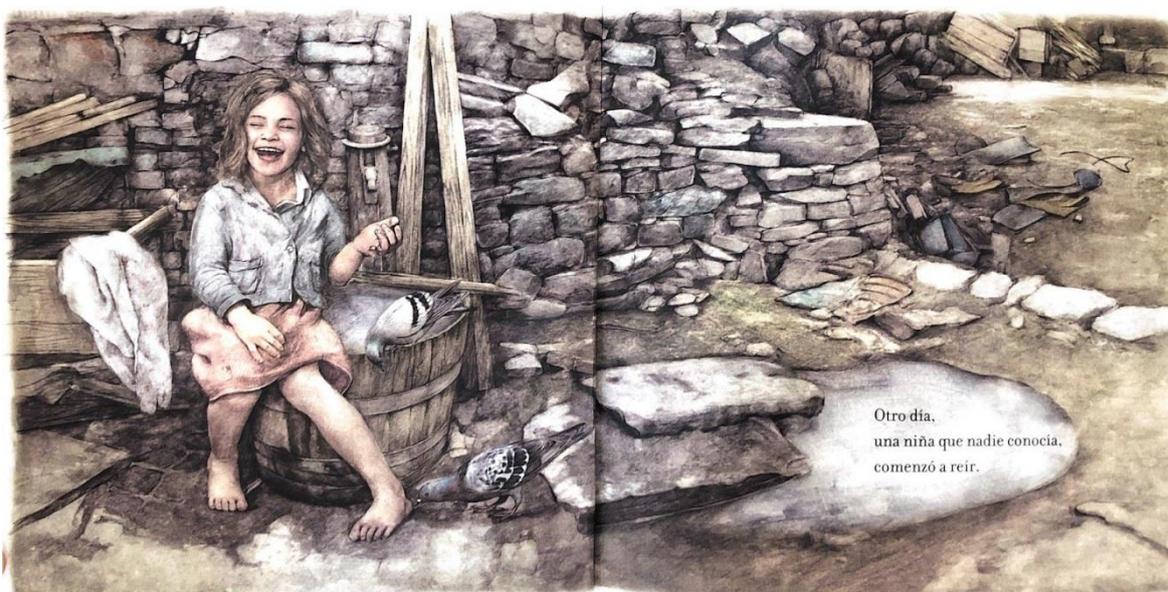


En esta escena, nos encontramos con dos niños sentados en el suelo de la calle. Visten ropas sucias y rasgadas en algunas partes. Este lugar es el mismo que encontramos en la portada y la contraportada. Como podemos observar, los escaramujos que aparecen en el suelo ahora son de color negro. Los niños están jugando sobre una caja, con unas piedras. Es posible que el juego sea el tres en raya, o algo parecido. Uno de ellos sostiene en sus manos las hojas aserradas del rosal silvestre, protagonista de las guardas.

Respecto al texto, nos cuenta que de repente, un día como otro cualquiera, alguien se puso a jugar. La inocencia que tienen los niños nos muestra eso, que a pesar de haber vivido un conflicto bélico, no le dan más importancia y vuelven a aquello que más le gusta: jugar.

**Texto:** Un día, alguien se puso a jugar.

*(Tabla de elaboración propia)*



En estas páginas, vemos en la ilustración a una niña sentada sobre un cubo de agua, en el cual hay una especie de fuente. El lugar donde se encuentra está en ruinas y lleno de escombros y otras cosas. Junto a la niña se encuentran dos palomos. Ella se muestra feliz, y se está riendo con mucho ímpetu. Va descalza, y al parecer, el origen de la risa proviene de la paloma que se encuentra cerca de su pie, la cual debe de estar haciéndole cosquillas.

Respecto al texto, vemos que es una niña que al parecer nadie conoce, por lo que podemos pensar que sus familiares han muerto durante la guerra, y por lo tanto ahora es huérfana. A pesar de todo, ella continúa con una gran sonrisa en la cara, como si nada hubiese ocurrido. Esto, una vez más, vuelve a estar relacionado con la inocencia de los niños y su forma de ver el mundo.

**Texto:** Otro día, una niña que nadie conocía, comenzó a reír.

*(Tabla de elaboración propia)*



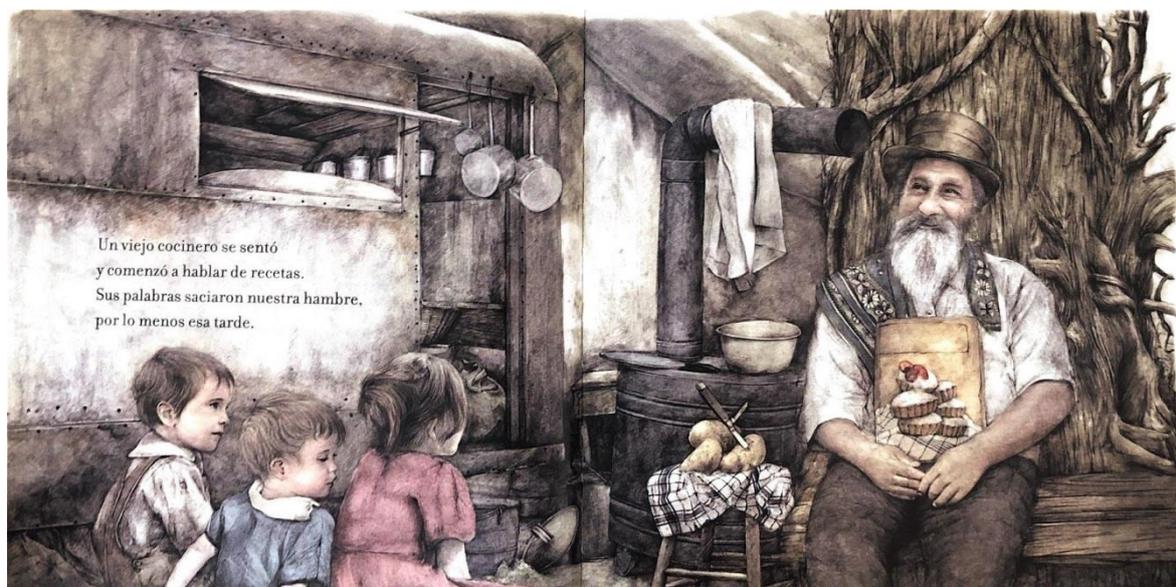
Después  
hubo muchas risas más.

En esta ilustración, nos encontramos en el mismo lugar que antes, pero a la niña que aparecía riendo se le han añadido una niña y un niño más. Estos últimos también van descalzos, incluso uno de ellos está pisoteando un charco de agua. La niña sentada junto a la fuente donde beben los palomos, sostiene una especie de toalla. Los rostros de los niños muestran una gran felicidad, ya que todos están riendo.

Como nos muestra el texto, la gente volvió a empezar a reír. Podemos observar como los personajes que sonrían a pesar de la situación posbélica que están viviendo, son niños y niñas.

**Texto:** Después hubo muchas risas más.

*(Tabla de elaboración propia)*

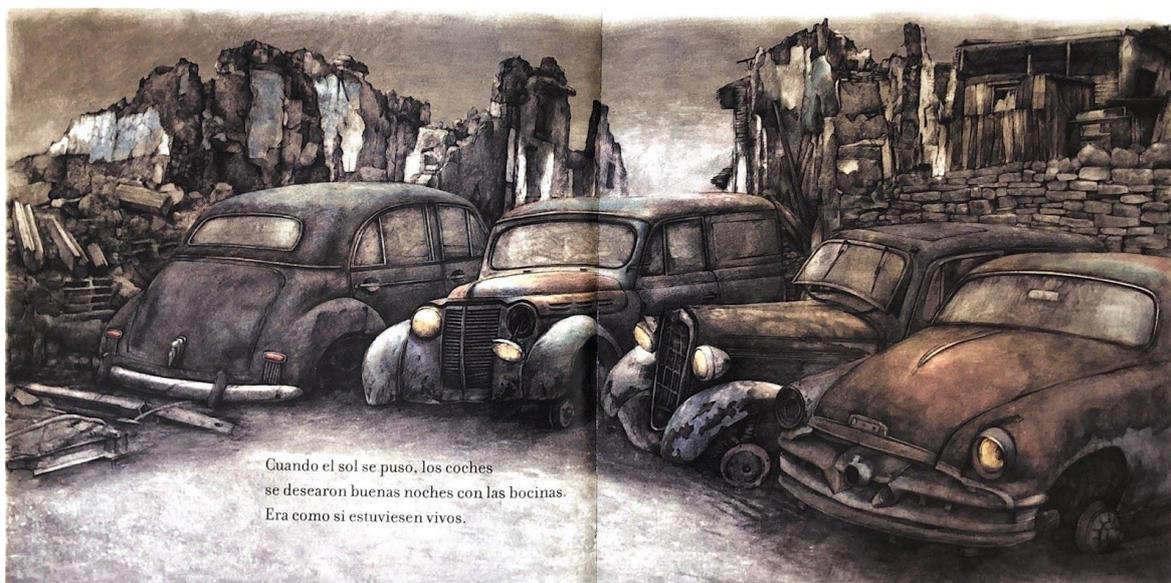


En la siguiente ilustración nos encontramos en una cocina. Hay diferentes utensilios de cocina colgados de las paredes, una estufa, un árbol muy grande y un taburete donde reposan tres patatas, en una de las cuales hay clavada una navaja. Podemos observar a un hombre mayor, que es cocinero, el cual tiene una barba blanca y sostiene un libro de recetas. Escuchándole, hay tres niños pequeños. El cocinero tiene cara de alegría y muestra una bonita sonrisa en su rostro. Los niños, están escuchando atentamente al cocinero y aquello que les está contando. Se puede ver como hay un ambiente diferente al que hemos estado viendo anteriormente.

Respecto al texto, nos cuenta que un viejo cocinero está hablando de recetas a los niños. Se dice, que aquello que les contaba saciaba el hambre que estaban pasando, al menos durante esa tarde. Esta última frase es desgarradora, ya que se muestra el hambre que están sufriendo debido a las consecuencias de la guerra. A pesar de ello, son capaces de encontrar el lado positivo a lo que está ocurriendo. El cocinero con esa sonrisa le quita hierro al asunto.

**Texto:** Un viejo cocinero se sentó y comenzó a hablar de recetas. Sus palabras saciaron nuestra hambre, por lo menos esa tarde.

*(Tabla de elaboración propia)*

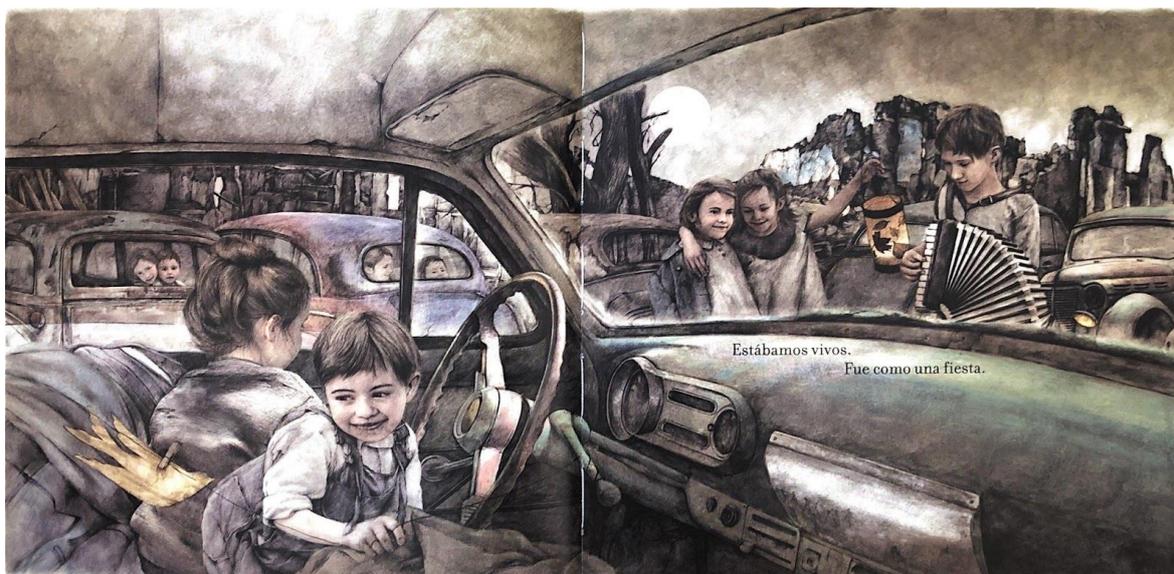


En las dos siguientes páginas nos encontramos en una especie de desguace de coches. Todo está en ruinas. A los coches les faltan los neumáticos y tienen cosas rotas. Además son viejos y están sucios. La ilustración puede parecer algo deprimente, ya que el estado en el cual se encuentra todo es muy malo.

Pero con aquello que nos dice el texto, sabemos que cuando el sol se pone, suenan las bocinas de los coches para desearse buenas noches. Dice que es como si estuviesen vivos. Estas bocinas suenan a causa de la gente que vive en el interior de cada coche. A pesar del estado en el que se encuentran y en el lugar donde deben de dormir, estas personas todavía encuentran las fuerzas para hacer sonar el claxon, y así desear las buenas noches a las demás personas que los acompañan. Es un bonito detalle, a pesar del momento por el cual pasan.

**Texto:** Cuando el sol se puso, los coches se desearon buenas noches con las bocinas. Era como si estuviesen vivos.

*(Tabla de elaboración propia)*



Estábamos vivos.  
Fue como una fiesta.

En estas dos ilustraciones, se muestra a muchos niños en el desguace anterior. Hay dos niños en cada coche y tres afuera. Es de noche, se puede ver la luna llena en el cielo. A pesar de los miedos que la noche y la oscuridad conllevan, se les puede ver cómo están felices. Una niña abraza a otra y porta un farolillo decorado con hojas. Cerca de ellas, hay un niño que está tocando un acordeón. En otro coche, podemos ver como una niña abraza a un niño más pequeño que ella. En el primer plano podemos ver a un niño contemplar feliz a la paloma que han creado a base de papel, la cual está atada mediante un hilo al cambio de marchas del vehículo. Todos están observando la fiesta que han montado y sus rostros son de felicidad total. Destaca el contraste que hay entre el entorno de destrucción en el cual se encuentran y la felicidad que desprenden. Esto es otra vez gracias a la inocencia predominante en los niños.

Respecto al texto, al parecer están celebrando que a pesar de todo lo negativo que les ha ocurrido y que han tenido que pasar, están vivos, y por lo tanto parece una fiesta.

**Texto:** Estábamos vivos. Fue como una fiesta.

*(Tabla de elaboración propia)*



En esta ilustración, nos encontramos en una calle de la ciudad. Podemos observar como los niños y las niñas están reunidos y cada uno porta en su cabeza una corona elaborada con papel. Una de ellas va descalza. Han hecho más palomas con papel y estas están sujetas con pinzas a un hilo, el cual los envuelve. Conviven en armonía con los pájaros y las palomas que están bebiendo agua de los charcos. Uno de ellos tiene una flauta en su boca, otra está sentada en un carrito mientras sostiene una escoba y las otras tres parece que danzan. Los rostros son de felicidad absoluta, podemos ver incluso grandes carcajadas, como si aquello que los rodea no fuese problema alguno para ellos.

**Texto:** La fiesta del principio de algo.

*(Tabla de elaboración propia)*

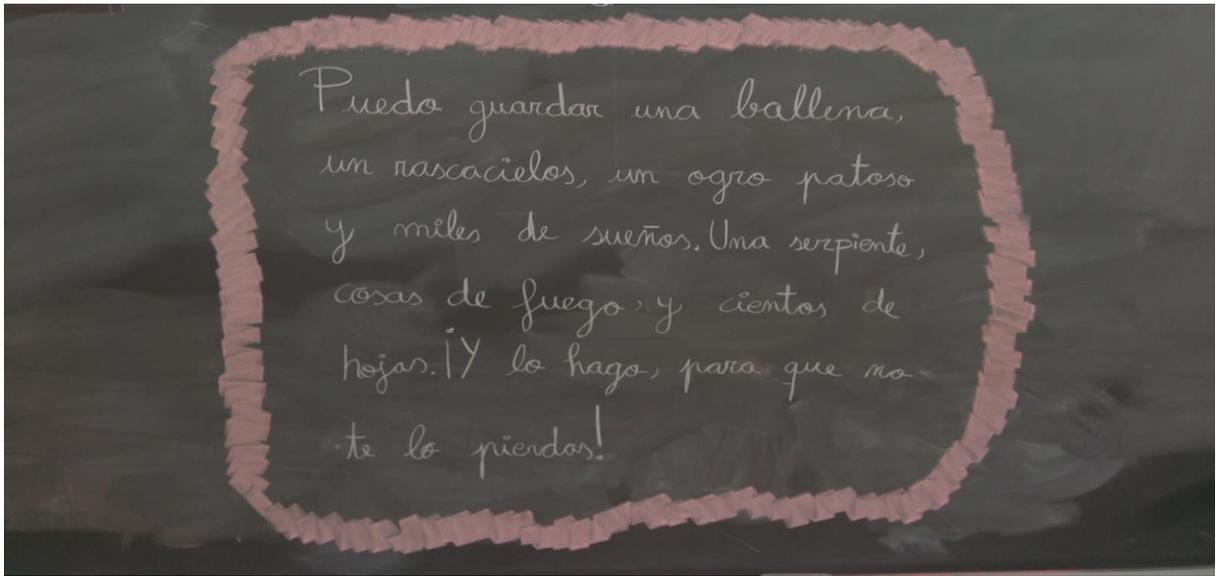
## Guardas finales



Las guardas finales son las mismas que encontramos al inicio del álbum. Aparecen ramas con alguna espina del rosal silvestre, hojas aserradas y los escaramujos.

*(Tabla de elaboración propia)*

*(Anexo 1)*



(Anexo 2)



(Anexo 3)



(Anexo 4)



(Anexo 5)



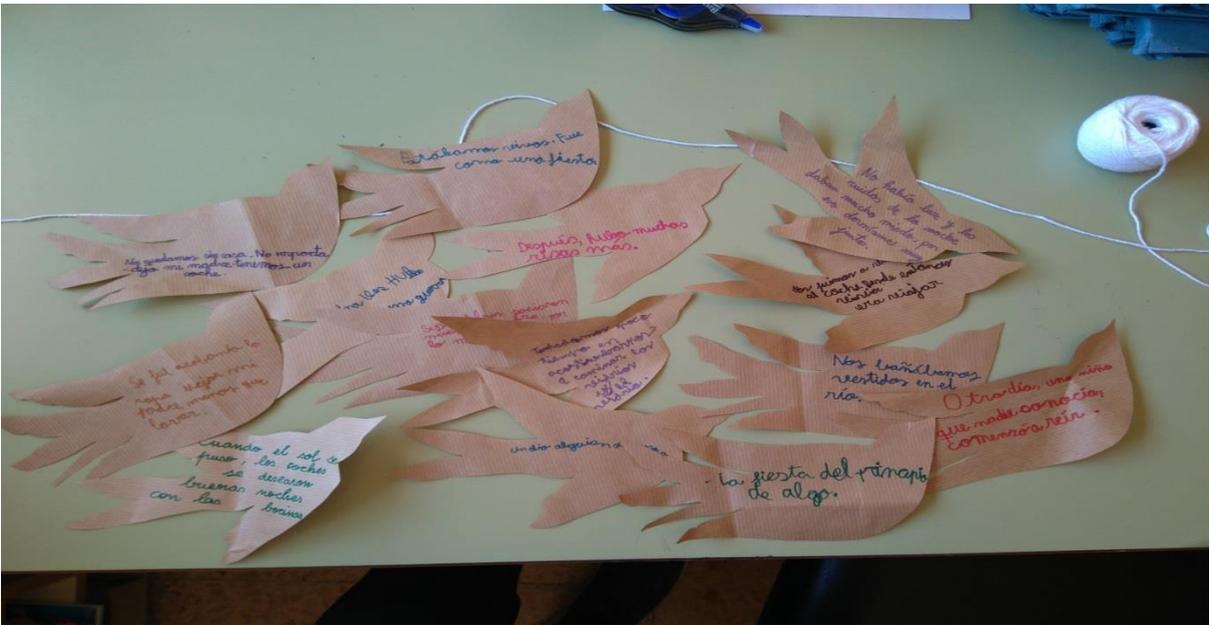
(Anexo 6)



(Anexo 7)



(Anexo 8)



(Anexo 9)